

Planificación Anual

3º Año

Objetivos específicos

- Lograr el instinto investigador del movimiento genuino y profundizar sobre la técnica de la danza.
- Integrar creativamente los contenidos de los años previos con los nuevos. Aplicarlos a diferentes espacios.
- Desarrollar la noción de aumento y disminución de energía del movimiento, alcanzando procesos de experimentación y producción de secuencias coreográficas.
- Conocer y desarrollar las diferentes cadencias de estilos como Baladi, Show, Bolero, Derbake o Tradicional Saidi.
- Conocer la influencia de diferentes manifestaciones sociales y culturales, y las diversas manifestaciones del arte que influyen en las danzas orientales actuales.
- Profundizar acerca de la historia y cultura propias de los países árabes.
- Profundizar el estudio referido a Ritmología.
- Afianzar el sentido de seguridad y placer al danzar.
- Dejar asentadas las bases para el Nivel Avanzado.

Contenidos

- Técnica básica estilizada: tendu, rond de jambe, piqué, passé.
- Baladi: significación y cadencia de la danza, segmentos musicales y movimientos específicos para cada una de ellos. Improvisación del Taksim. Combinación de técnicas básica y estilizada aplicadas al estilo.
- Solo de Derbake: ejercicios de disociación de los segmentos corporales. Combinación de técnicas de marcación y vibración en el espacio parcial aplicadas a la percusión. Improvisación de rutinas de Solos de Derbake simples. Aplicación de chinchines en ritmos simples (Saidi, Baladi, Maksum, Sombati, Tawil, Malfuf).
- Show: técnica de desplazamientos (yasé, caminatas ágiles, devulé y giros volcados, cross on air, touch) para entrada de la bailarina. Presencia escénica. Técnica de ondulación, vibración y marcación para ritmos Baladi, Masmoudi, Sherk, etc. que surgen en los shows. Aplicación de chinchines y velo simple.
- Doble velo: exploración del uso de los elementos, creando maneras creativas de aplicación. Uso de los elementos en Taksim. Uso de los elementos en show lento y medio.
- Doble bastón: entrenamiento del uso de ambas manos para el revoleo y manejo general de los elementos, en el espacio parcial y total. Combinaciones de revoleos en diferentes posiciones de brazos. Improvisación con Saidi lento y medio. Equilibrio de bastón simple y doble.
- Estilo Fallahi: significación, contexto cultural e histórico de la danza.

Movimientos básicos característicos con elemento jarrón. Creación de coreografías simples grupales.

- Baladi Egipcio: contexto socio-cultural, música y técnica específicas.
- Improvisación: métodos de autoinducción, imágenes y creación de historias y relatos como motivadores del movimiento. Registro, repetición y perfeccionamiento de movimientos improvisados para su aplicación.
- Ritmología: Yerk, Sombati, Masmoudi Kebir x3, Tawil, Baladi, Vals, Malfouf, Karachi.

EVALUACIÓN: de forma individual, continua y permanente. Un parcial y un final. Se tendrá en cuenta que la alumna:

-Eleve su rendimiento físico para su correcta interpretación y adquisición de la técnica específica de la danza árabe.

-Comprenda y diferencie los estilos de la danza.

-Manipule correctamente los elementos, reconociendo los ritmos específicos. -
Improvisa creativa y armónicamente, donde se integre la técnica específica de cada danza aprendida.

-Respete las creaciones grupales e individuales propias y ajenas, valorando el intercambio de experiencias y desarrollando la opinión crítica constructiva.