

Planificación Anual

2º Año

Objetivos específicos

- Profundizar en el conocimiento de sí mismas corporal y emocionalmente.
- Enriquecer el lenguaje corporal integrando técnica y calidades de movimientos.
- Analizar la adquisición de habilidades por medio de la ejercitación y la investigación en la destreza corporal.
- Liberar la imaginación y la creatividad corporal para afianzar el lenguaje propio.
- Adquirir y desarrollar la capacidad de criticar y ser criticado, en actitud abierta, comprensiva, crítica, fortalecedora.
- Desarrollar una actitud sensible y creativa, a partir de la capacidad de sentir y expresarse por medio del movimiento.

Contenidos

- Entrenamiento del movimiento y la inmovilidad global y segmentadamente. Ajuste de posturas correctas a movimientos corporales. Regulación del tono muscular y sus matices.
- Presentación de la Bailarina: desplazamientos (recorrido del espacio total), combinaciones guiadas e improvisación. Forma musical (estructura y ritmos).

-Danza Saidi: pasos básicos del estilo, interpretación, forma musical, historia y ubicación geográfica.

-Iniciación en el trabajo con elementos:

*Velo: los brazos y sus posiciones básicas para el correcto uso del velo, movimientos básicos para Taksim, Show y música moderna (lado-lado, arriba-abajo, adelante-atrás, con ambas manos y con una sola, dibujos en el aire, giros con dibujos, etc.).

*Bastón: los brazos y sus posiciones básicas para el correcto uso del bastón, movimientos básicos del elemento con la mano hábil del alumno (giros del elemento, posiciones sujetándolo con ambas manos o una sola, movimientos del cuerpo con el bastón en el piso, manipulación y entrenamiento con las dos manos, golpes en el piso marcando el ritmo etc.). Ritmología específica: Saidi.

*Chinchines: origen del elemento, técnicas de ejecución, ejercicios para su ejecución. Ritmología (Maksum, Baladi, Saidi, Malfuf, Tawil, Fallahi, Masmoudi Kebir x2 o Mosalas, Masmoudi Kebir x3, Masmoudi Guelbab, Tawil, Sombati, Fazzani o Hagalla, Conga Masri, Karatchi, Haya). Combinación de movimientos simples para la correcta ejecución de ritmos aplicados a la danza.

- El cuerpo en relación al espacio, el tiempo y objeto: Improvisación y composición en grupos, dúos, tríos, etc. utilizando los diferentes elementos (velo, bastón, chinchines).

-Profundización y práctica de Sólo de Derbake. Reconocimiento de los ritmos. Combinaciones guiadas y elaboraciones grupales e individuales.

EVALUACIÓN: de manera individual permanente, un parcial y un final. se tendrá en cuenta que la alumna:

- Observe y analice, corrija y perfeccione su práctica de la técnica de la danza.
- Manipule correctamente los elementos, reconociendo la ritmología específica para su utilización.
- Combine creativamente elementos técnicos de la danza en creaciones propias y compartidas.
- Coordine y disocie los diferentes segmentos corporales, dando respuesta a distintos ritmos, acentos, pulsos y espacios.