

Planificación Anual

5° Año

Objetivos específicos

- Alcanzar alto nivel académico en la Danza Árabe.
- Aplicar correctamente los elementos con su respectiva ritmología, diferenciando estilos y adaptándose a la técnica específica de cada uno.
- Analizar los contextos donde se realizan las producciones artísticas y tengan una visión comprensiva de un repertorio de danzas de diferentes estilos, géneros y épocas.
- Reconocer y disfrutar los logros alcanzados en sus propias producciones y la de sus pares.
- Emplear adecuadamente el lenguaje técnico específico de la disciplina.
- Definir y fortalecer el estilo propio.
- Adquirir los conocimientos básicos acerca de la enseñanza de la danza en distintos niveles técnicos y evolutivos.
- Adquirir los conocimientos básicos de la didáctica de la danza, para su aplicación en planificaciones y clases grupales guiadas.
- Adquirir los conocimientos básicos de Anatomía del Movimiento, Historia de la Danza y Técnicas de Composición Coreográfica.
- Desarrollar la creatividad de cada alumno, para lograr así ser un artista capaz de crear y recrear, componer, interpretar y corporizar ideas, emociones y

sentimientos a través del movimiento.

- Comprender y respetar la cultura y danza de los países de Medio Oriente.

Contenidos

- Despliegue escénico: creación de un show (de manera individual, en sub grupos y grupal). Apreciación de referentes cercanos y lejanos de la danza.
- Composición coreográfica: conjugación de espacios, acciones y narraciones. Aplicación de las calidades de movimiento y el empleo de la técnica a la hora de componer secuencias coreográficas. Combinación de ritmos y movimientos en un tiempo determinado; creación de formas en un espacio acordado y preciso (bloques, paralelos, espejos, asimetrías y simetrías, niveles, planos, etc.). Proceso de investigación, azar, concurrencia, análisis, perfeccionamiento y presentación de secuencias coreográficas. Momentos de creación, representación y recepción de mensajes mediante el cuerpo.
- Tarab: comprensión teórica del término para su correcta interpretación musical. Selección musical para su improvisación aplicando el Estilo Oriental.
- Muwashahat: significación histórico-cultural. Ritmología y técnica específica. Técnica de piso aplicada al ritmo Samai.
- Ritmos Wahda Kabir, Georgina, Vals, Darig Samai, Bambi, Yerk, Fox, Karsilama.
- Elementos: significación, técnica de manejo, exploración y perfeccionamiento de movimientos genuinos.
- Wings

- Candelabro
- Abanicos
- Alas de seda
- Veil poil
- Perfeccionamiento de danzas folclóricas árabes: Dabke, Hagalla, Jaliye, Mileia.
- Talleres intensivos de Bollywood, Karsilama, Zaar.
- Prácticas pedagógicas: que serán evaluada de manera individual y permanente.
- Conocimientos claves de las teorías de la enseñanza-aprendizaje.
- Piaget: estadios de la evolución del niño y el joven. Sus intereses. Las capacidades físicas y psíquicas según la edad del alumno.
- Planificación de una clase: momentos de una secuencia didáctica según la edad del estudiante; propuesta individual de secuenciación de una clase modelo.
- Práctica pedagógica: ejecución de la propuesta modelo ante su grupo de pares.
- Clase ante un grupo de alumnas según contenido dado.

EVALUACIÓN: individual, de manera permanente y continua, trabajos prácticos de investigación, un parcial y un final. Se tendrá en cuenta que la alumna:

- Emita criterios propios de análisis, opinión y reflexión respecto a obras artísticas propias y ajenas.
- Comprenda y diferencie los momentos históricos que dieron origen a los diferentes estilos y danzas de Medio Oriente, indentificando contextos culturales, vestimenta, significación y cadencia de cada danza, ritmología específica.
- Controle y ejecute correctamente las técnicas de diferentes elementos de la Danza Árabe.
- Elabore proyectos individuales y grupales, seleccionando recursos, técnicas, con sentido estético y calidad comunicacional.
- Reconozca y utilice reflexivamente elementos de los lenguajes artísticos adquiridos (Danzas Clásicas, Expresión Corporal, Danza Contemporánea) de manera autónoma, incorporándolos a sus creaciones dancísticas.
- Realizar individualmente y en grupo, producciones artísticas donde se integre lo específico de la Danza Árabe en un proyecto integrado.
- Libere la imaginación y la creatividad corporal, afianzando el estilo propio, aceptando, sintonizando, adecuando y transformando el lenguaje personal con el de sus pares, para encontrar la regulación mutua que permita producciones en conjunto.
- Reconozca y libere la capacidad de sentir, expresarse, criticar y ser criticado, cambiar y cambiarse, en una actitud abierta, comprensiva, crítica y transformado.
- Elabore proyectos de clases creativas, integrando sus conocimientos y

adecuándolos a los niveles correspondientes del grupo.

-Comprenda y respete las diferencias culturales occidentales y orientales, aceptando diferencias y similitudes, comunicando y educando a su entorno próximo a cerca de la cultura de los países de Medio Oriente.