

## **Planificación Anual**

### **4° año**

#### **Objetivos específicos**

- Potenciar el sentido de seguridad y placer al danzar.
- Desarrollar el sentido crítico, siendo capaces de emitir opinión acerca de producciones propias, ajenas y de referentes de la danza.
- Interrelacionar disciplinas artísticas en la expresividad del movimiento corporal.
- Reconocer y disfrutar los logros alcanzados en sus propias producciones y la de sus pares.
- Profundizar en la técnica de la Danza Árabe estilizada, en ritmología y entrenamiento de la presencia escénica.
- Iniciarse en los conocimientos del folklore árabe.
- Lograr el uso correcto de Sable.
- Liberar la imaginación y la creatividad para descubrir y afianzar el estilo propio.
- Integrar nuevos aprendizajes en prácticas más complejas.
- Dejar asentadas las bases para el último año de cursado.

#### **Contenidos**

- Show: presencia escénica, trabajo corporal para la aplicación de técnica de la Danza Clásica fusionada con la Danza Árabe (arabesque, attitude, battement, chassé, deboule, developpé, enveloppé, passé, piqué, rond de jambe, souplesse, tombé). Aplicación de velos y chinchines. Improvisaciones individuales y grupales.
- Estilo Oriental: reseñas demográficas. Apreciación de referentes de la danza oriental (Randa Kamel, Raqia Hassan, Farida Fahmy, Mona Said, Mahmoud Reda). Comprensión de “Calidades de Movimientos” para su correcto uso en la interpretación de composiciones musicales clásicas: Fi Oum Lela, Layaly Al Shark, Alf Lela U Lela, etc.
- Estilo Moderno y Pop egipcio: diferenciación musical, aplicación de técnicas de Danza Clásica, Jazz y Danza Contemporánea fusionadas con la Danza Árabe. Entrenamiento del uso de los diferentes espacios (personal, parcial, total, social, escénico). Técnica de piso.
- Bolero: contexto socio-histórico-cultural de la danza. Ritmo Rumba Masri. Pasos básicos característicos, creación de secuencias coreográficas en el espacio parcial y total de manera grupal. Improvisaciones individuales.
- Solo de Derbake: ejecución de ritmos y creación de secuencias coreográficas complejas en el espacio parcial y total. Investigación de movimientos y creaciones individuales.
- Taksim y piso: técnica de piso profundizada para danzas modernas lentas. Exploración, creación y registro de movimientos genuinos en base a la Expresión Corporal.

- Sable: historia, significación y cadencia de la danza. Investigación del uso del elemento en equilibrio en los diferentes niveles (alto-medio-bajo), ubicaciones básicas, creación de secuencias individuales y grupales. Aplicación de chinchines a la rutina con ritmos Tawil y Shiftetelli.
- Iniciación a las danzas folclóricas árabes: Dabke, Hagalla, Jaliye, Mileia. Diferenciación de estilos en cuanto a la vestimenta, musicalidad (ritmos Maksoum, Mosalas Iraqui, Fazzani, Rumba Jalishi, Adani, Conga), origen e historia, y sus modos de danzarlas.

**EVALUACIÓN:** de forma individual, continua y permanente. Un parcial y un final. Se tendrá en cuenta que la alumna:

-Respete las creaciones grupales e individuales, valorando el intercambio de experiencias y desarrollando la opinión crítica constructiva.

-Adquiera habilidades por medio de la ejercitación, la investigación individual y en grupo, destrezas corporales y en el uso de elementos.

-Combine correctamente la técnica adquirida de acuerdo al estilo de la danza que se quiera ejecutar, para lograr producciones artísticas genuinas, creativas y que respeten la cultura de los países de Medio Oriente.

-Acepte, adecúe, sintonice y transforme el lenguaje corporal personal con el de sus pares, para encontrar la regulación mutua que permita la creación de producciones artísticas grupales.

-Libere su capacidad de sentir y expresarse mediante el movimiento del cuerpo, comunicándose de manera integrada, auténtica y creativa.

-Seleccione y adecue correctamente técnicas y procedimientos al Proyecto de Evaluación\* (ver última página).