

CONTAINMENT CLASS:
EUCLID



DISRUPTION CLASS:
VLAM

RISK CLASS:
CRITICAL



Особые содержания:

SCP-012 следует постоянно содержать в темном месте. Если объект помещен на свет или доступен обзору персонала с использованием любого спектра излучения, кроме инфракрасного, сотрудник следует немедленно удалить для обследования психического и физиологического состояния. Объект должен быть заключен в металлическую коробку, повешенную на толчке, с минимальным расстоянием в 2,5 м от пола, стен и любых помещений.

Описание:

SCP-012 был найден археологом К.М. Санд[REDACTED]ом во время раско[REDACTED]к захоронения в северной Ит[REDACTED]ии, разрушенного грозой. Объект [REDACTED]едставляет собой л[REDACTED]т рукоп[REDACTED]ной музык[REDACTED]ной партитуры, озаглавленной «На горе Голгофа», часть большого [REDACTED]оизведения, [REDACTED]-видимому, незаконченного. Красно-чёрные чернила, изнач[REDACTED]но [REDACTED]инятые за сок ягоды или натур[REDACTED]ный краситель, оказ[REDACTED]лись кр[REDACTED]ю, [REDACTED]инадлежащей разным людям. Из первой группы сотрудник[REDACTED], обнаруживших л[REDACTED]т (Особая спасательная группа Зоны 19), два (2) чел[REDACTED]ека вп[REDACTED]и в безумие, пытаясь [REDACTED]ьз[REDACTED]ать собственную кр[REDACTED], чтобы закончить ком[REDACTED]изицию, что п[REDACTED]екло за собой [REDACTED]терю кр[REDACTED]и и внутренние п[REDACTED]реждения.

Во время начального изучения несколькими опытным субъектам был предоставлен доступ к нотам; в каждом случае субъекты наносили себе увечья, чтобы избежать собственную кривую для завершения пьесы, что заканчивалось симптомами шизофрении и тяжёлыми травмами. Те субъекты, которые дописали часть пьесы, сразу же совершили самоубийство, утверждая, что пьесу невозможно закончить. Попытки изменить пьесу выдавали неприятную какофонию, где каждая инструментальная тема была не согласована с другой.

