

金瓶梅詞話序

竊謂蘭陵笑笑生作金瓶梅傳
寄意於時俗蓋有謂也人有七
情憂鬱爲甚上智之士與化俱
生霧散而氷裂是故不必言矣
次焉者亦知以理自排不使爲

累惟下焉者既不出於心胸
又無詩書道腴可以撥遣然則
不致于坐病者幾希吾友笑笑
生爲此爰罄平日所蘊者著斯
傳凡一百回其中語句新奇膾
炙人口無非明人倫戒淫奔分

淑慝化善惡知盛衰消長之機
取報應輪迴之事如在目前始
終如脈絡貫通如萬系迎風而
不亂也使觀者庶幾可以一晒
而忘憂也其中未免語涉俚俗
氣含脂粉余則曰不然關雎之

作樂而不淫哀而不傷富與貴
人之所慕也鮮有不至于淫者
哀與怨人之所惡也鮮有不至
于傷者吾嘗觀前代騷人如盧
景暉之剪燈新話元徽之之鶯
鶯傳趙君弼之效顰集羅貫中

之水滸傳丘瓊山之鍾情麗集
盧梅湖之懷春雅集周靜軒之
秉燭清談其後如意傳于湖記
其間語句文確讀者往往不能
暢懷不至終篇而掩棄之矣此
一傳者雖市井之常談閨房之

碎語使三尺童子聞之如飫天
漿而拔鯨牙洞洞然易曉雖不
比古之集理趣文墨綽有可觀
其他關繫世道風化懲戒善惡
滌慮洗心無不小補譬如房中
之事人皆好之人皆惡之人非

堯舜聖賢鮮不爲所耽富貴善
良是以搖動人心蕩其素志觀
其高堂大厦雲窓霧閣何深沉
也金屏綉褥何美麗也鬢雲斜
顰春酥滿胸何嬋娟也雄鳳雌
凰迭舞何慇懃也錦衣玉食何

侈費也佳人才子嘲風咏月何
綢繆也雞舌含香唾圓流玉何
溢度也一雙玉腕綰復綰兩隻
金蓮顛倒顛何猛浪也旣其樂
矣然樂極必悲生如離別之機
將興憔悴之容必見者所不能

免也折梅逢驛使尺素寄魚書
所不能無也患難迫切之中顛
沛流離之頃所不能脫也陷命
於刀劒所不能逃也陽有王法
幽有鬼神所不能追也至于淫
人妻子妻子淫人禍因惡積福

緣善慶種種皆不出循環之機
故天有春夏秋冬人有悲歡離
合莫怪其然也合天時者遠則
子孫悠久近則安享終身逆天
時者身名懼喪禍不旋踵人之
處世雖不出乎世運代謝然不

經凶禍不蒙耻辱者亦幸矣吾
故曰笑笑生作此傳者蓋有所
謂也

欣欣子書于明賢里之軒

跋

金瓶梅傳為

世廟時一鉅公寓言。蓋有所刺也。然曲盡人間醜態。其亦

先師不刪鄭衛之旨乎。中間處

處理伏因果。作者亦大慈悲矣。
今後流行此書。功德無量矣。不
知者竟目為淫書。不惟不知作
者之旨。併亦寬却流行者之心
矣。特為白之。

廿二書

金瓶梅序

金瓶梅穢書也袁石公亟稱之亦自
寄其牢騷耳非有取於金瓶梅也然
作者亦自有意蓋為世戒非為世勸
也如諸婦多矣而獨以潘金蓮李瓶
兒春梅命名者亦楚檣杌之意也蓋
金蓮以姦死瓶兒以孽死春梅以淫

死較諸嬾為更慘耳借西門慶以描
畫世之大淨應伯爵以描畫世之小
丑諸淫嬾以描畫世之丑婆淨婆令
人讀之汗下蓋為世戒非為世勸也
余嘗曰讀金瓶梅而生憐憫心者善
薩也生畏懼心者君子也生歡喜心
者小人也生效法心者乃禽獸耳余

友人褚孝秀偕一少年同赴歌舞之
筵行至霸王夜宴少年垂涎曰男兒
何可不如此孝秀曰也只為這烏江
設此一着耳同座聞之歎為有道之
言若有人識得此意方許他讀金瓶
梅也不然石公幾為導淫宣慾之尤
矣奉勸世人勿為西門之後車可也

萬曆丁巳季冬東吳弄珠客漫書於
金閭道中

新刻金瓶梅詞話

詞曰

閨苑瀛洲。金谷陵樓。筭不如茅舍清幽。野
花綉地。莫也風流。也宜春。也宜夏。也宜秋。
酒熟堪醕。客至須留。更無榮。無辱。無憂。退
閒一步。着甚來由。但倦時眠。渴時飲。醉時
謳。

短短橫牆。矮矮疎窓。忔恹兒小小池塘。高

低疊峯。綠水邊傍。也有些風。有些月。有些涼。日用家常。竹几藤床。靠眼前。水色山光。客來無酒。清話何妨。但細烹茶。熱烘盞。淺澆湯。

水竹之居。吾愛吾廬。石磷磷。床砌堦。除軒窓。隨意。小巧規模。却也清幽。也瀟灑。也寬舒。懶散無拘。此等何如。倚闌干。臨水觀魚。風花雪月。贏得工夫。好炷心香。說些三話。讀

些書

淨掃塵埃。惜耳蒼苔。任門前紅葉鋪階。也
堪圖畫。還也奇哉。有數株松。數竿竹。數枝
梅。花木栽培。取次教開。明朝事。天自安排。
知他富貴幾時來。且優游。且隨分。且開懷。

四貪詞

酒

酒損精神。破喪家。語言無狀。鬧喧譁。踈親

慢友多由你。背義忘恩盡是他。切須戒
飲流霞。若能依此實無差。失却萬事皆因
此。今後逢賓只待茶。

色

休愛綠髻美朱顏。少貪紅粉翠花鈿。損身
害命多嬌態。傾國傾城色更鮮。莫戀此
養丹田。人能寡慾壽長年。從今罷却閒風
月。昏帳梅花獨自眠。

財

錢帛金珠籠內收。若非公道少貪求。親朋
道義因財失。父子懷情爲利休。急縮手
且抽頭。免使身心晝夜愁。兒孫自有兒孫
福。莫與兒孫作遠憂。

氣

莫使強梁逞技能。揮拳揲袖弄精神。一時
怒發無明穴。到後憂煎禍及身。莫太過。

免災迤。勸君凡事放寬情。合撒手時須撒
手。得饒人處且饒人。