

POESIE

colligramme

versification \leftarrow mesure
rythme
rime

redondance esthétique = hypotaxe
 \rightarrow texte cherche à prendre la forme
de ce qu'il évoque

1) Rime

consonne finale d'un mot qui fait une liaison \rightarrow fait partie du mot d'après

attention!!!

Δ e muet = syllabe quand mot suivant commence par consonne
n'importe

Δ e muet + syllabe en fin de vers, intérieur mot après syllabe
(notion de sens) 2 syll

DIPHTONGUE

\rightarrow diphthongue : on écrit le mot (notion de sens) 2 syll
 \rightarrow syllabique : effet sonnant, soudain 1 syll

en fonction
de leur
longueur

types de vers :

+ piquettes (PARES)

monosyllabe, dissyllabe, trisyllabe, quadrisyllabe, pentasyllabe,
hexasyllabe, heptasyllabe, octosyllabe, nonasyllabe, décasyllabe,
hendécasyllabe, (dodécasyllabe) alexandrin (vers de référence)

isométrique : utilisation d'une mesure unique tout le temps

hétérométrique : inverse, alternance des mètres, peut être régulière
 \rightarrow occasionnelle

(1) régulières : toujours valables, en rapport avec
le contexte, exemple : (deux mètres de vers) 5
renforcement ou expansion
ou alors d'alternance courts/longs (syncope) beaucoup

(2) occasionnelles : en brisant la mesure, cela fait
passer à la brièveté des vers (été bref) \Rightarrow sens
exemples : faible, rupture \rightarrow déséquilibre + grande
insistance sur peu (moment on peut arrêter le
vers à l'endroit voulu sans avoir exemple de rime)

onomatopée : répétition sonores à la fin de plusieurs vers

rythmes identiques : vers blancs (mètres) ex même structure

Ce qui distingue la prose de la prose poétique, c'est

la récurrence de rythmes, sans mots, thématiques

SPONTANÉ

PROSE POET. \rightarrow POESIE EN PROSE : réunion à distinguer l'intention, ordre

poésie en prose :
 \times important
 \rightarrow max technique
lecture linéaire

\rightarrow genre hybride (XIX^es) fondé sur la récurrence
et la recherche de cadences, sonorités, images.

types de strophes :

monostrophe, distrophe, tercet, quatrain, quintet, sizain, septain,
huitain, nonain, dixain, onzain, douzain.

hémistiche \rightarrow moitié d'un vers, marqué par une césure

fig de styles,
rythme,
lyrisme
empruntés à la
poésie

chose
trouvée
autrement

2) Rythme

- chaque accent suivi d'une pause

// **césure** (pause principale) / **coupe** (pause secondaire)

- 2 accents obligatoires (dans vers + que 8 syll)

↳ toujours des effets stylistiques

→ symétrique, rythmique, sonore, syntaxique
CHIASME : reprise en ordre inverse de 2 éléments identiques

↳ toujours
binaire

- **tétramètre** : lorsque le vers est divisé en 4 trochées

ALEXANDRIN : binaire : éternel, 2 hémistiches, 4 trochées **Tétramètre**
↳ fonction modèle **Témata sonores**

↳ On pourrait placer une césure au milieu, mais
elle n'est souvent qu'un qd nominal.
→ **ENCADREMENT INTERNE**

- différentes discordances de rythme :

- ① **l'enjambement** : phrase se poursuit d'un vers sur l'autre.
on allonge le vers (→ prose), on respecte de la pause syntaxique
- ② **le rejet** : seul 1 mot / 1 groupe synt est rejeté (→ mise en E)
- ③ **le contre-rejet** : moitié grammaticale du vers 2 commence à la fin du vers 1 (tout le vers 2 est le relatif du qd nominal)

Concordance → volonté d'équilibre