



marli simons

Les gestes sont polis
Au creux des paumes
Et les mains s'usent

Les mains dans la terre
Et la terre sous les ongles
Ta vie durant à t'effacer
Mais dans la terre
Tu souris, car tu sais
Que tu rejoint la mémoire
des choses

Le fer à cheval au dessus du lit
L'attente au pied du Séquoia
Quenottes et Canines



Couverture : Métier à tisser en bois de Séquoia, fil de laine, corde, 110x125 cm, 2023



Adel ne parle pas

Installation activable, estrade en bois brûlé, projecteurs de diapositives, tables lumineuses, lecteur-enregistreur de cassettes, installation sonore, 280x160cm, 2024

Pensé comme un dispositif activable, *Adel ne parle pas* est une recherche sur la manière de donner à voir l'archive photographique.

Plusieurs projecteurs à diapositives sont activés et contrôlés simultanément selon des partitions écrites ou improvisées. La dimension performative se concentre sur le caractère unique de chaque projection. Tentant de faire rentrer le public dans un régime d'attention particulier, en dessinant progressivement les contours flous, d'espaces fictionnels, oscillant entre une proximité familiale et un passé distant.

À gauche : Prise de vue d'une projection

À droite et page suivante : Diapositive Kodachrome 35mm, 1972





Séquoia

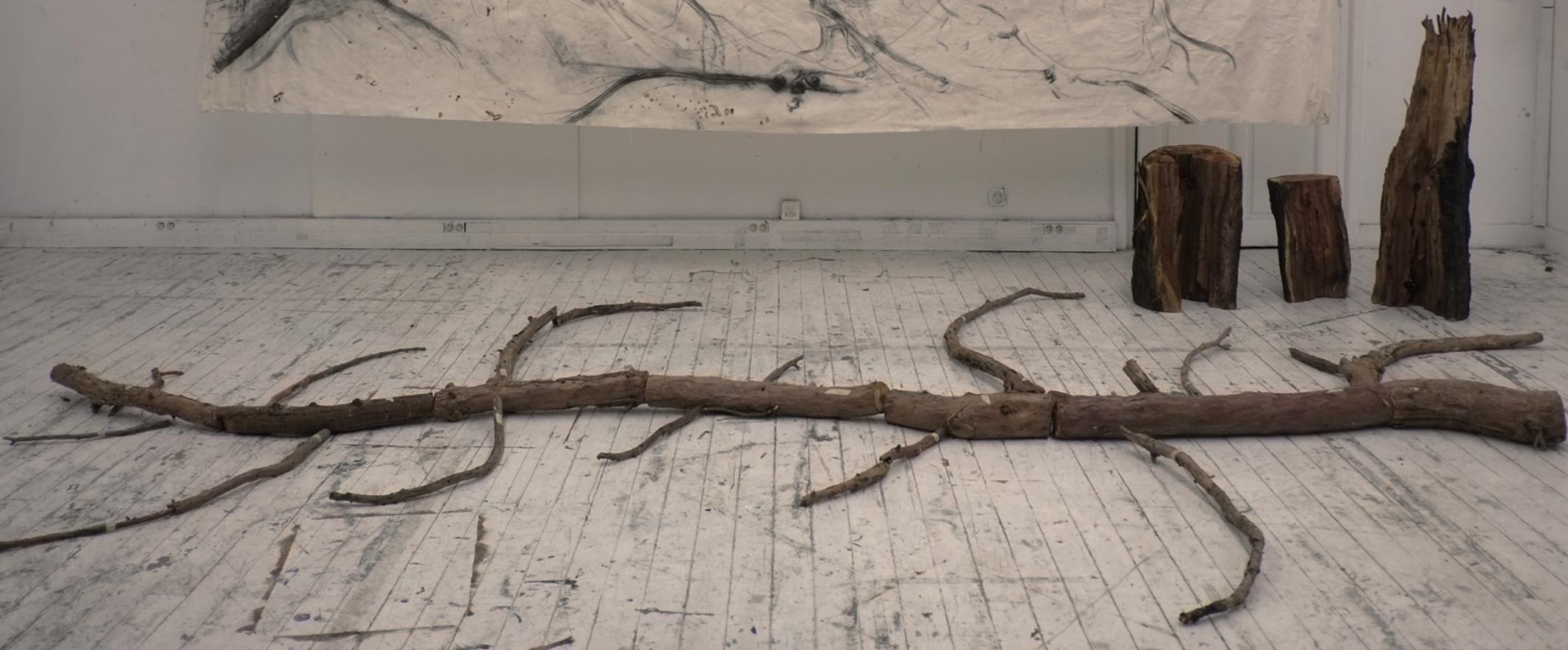
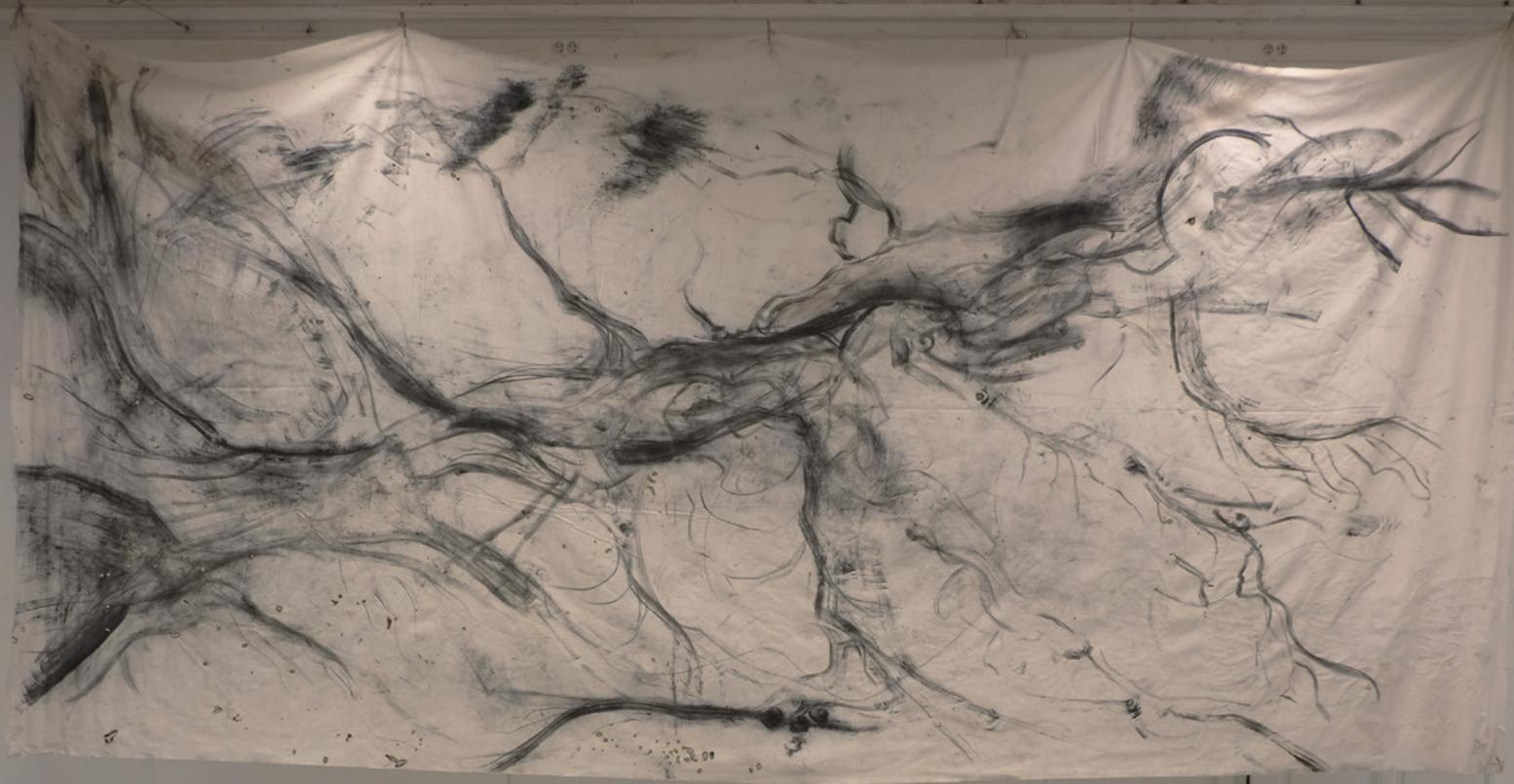
Compte-rendu d'une correspondance régulière d'une durée de 4 mois auprès d'un Séquoia géant (*Sequoiadendron giganteum*) âgé de 170 ans. Une tentative de retranscription du sentiment ressenti au sein de l'arbre, de son caractère sacré. Dans une démarche de visite rendue à intervalle régulier, ce projet a pour but d'essayer de saisir, par divers médiums, l'impression éprouvée par l'agentivité d'un tel être.

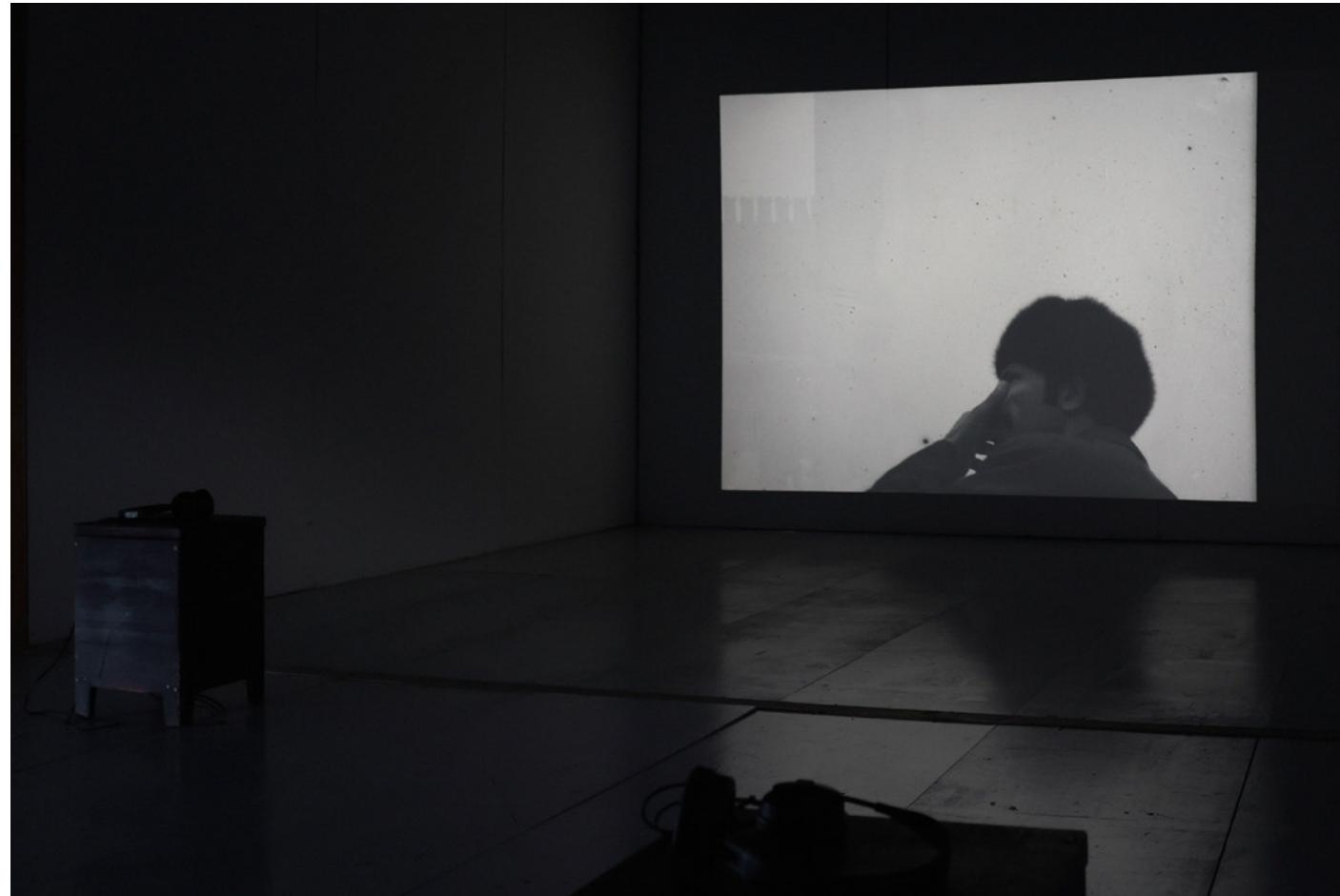
Ci-contre : Étude sur la morphologie des branches,
Prise de vue numérique de l'arbre.



Ci-contre : Collecte de fragments, croquis.

Page Suivante : Installation, charbon de bois sur drap de coton (400x150cm), branche de Séquoia reconstituée (450x170cm), Totems de Séquoia brûlés (dimensions variables), 2022.





Olympe, Soil Séries

Installation autonome, boîtes en bois brûlé, projecteur de diapositives, installation sonore, 2025.

Olympe est une partition diapositive composée de 40 négatifs d'archive d'Adel et de 40 négatifs personnels issus de *Soil Séries* reproduits sur pellicule diapositive. Un son de cœur qui bat émane des boîtes en bois. D'une image à l'autre, un intervalle invisible de 50 ans peut advenir. L'installation cherche à reconstituer, par le dispositif de projection un espace en suspens, à la fois intime et étranger, constitué de la superposition de deux regards photographiques personnels.

Ci-contre : Vue de l'installation



Soil Séries

Soil Séries est un ensemble d'images personnelles réunies par une même intention : interroger le réel pour y déceler des formes symboliques qui, en surgissant de situations ordinaires, semblent dépasser le contexte immédiat. Elles mettent en lumière des éléments visuels qui renvoient à une mémoire collective, à des structures symboliques partagées, archétypales.

Le projet cherche ainsi à révéler une mémoire plus ancienne, un écho silencieux s'incarnant dans des images qui, tout en étant ancrées dans le présent, dialoguent avec des dimensions plus profondes et intemporelles de nos perceptions.

Ci-contre : Photographies issues de *Soil Séries*, tirages argentiques sur papier baryté, 10x13cm, 2024



Soil Séries

Ci-contre : Ânes, Soil Séries, tirage argentique sur papier baryté, 90x120cm, 2025



La Fête de Yüle

Vidéo DV, Son stéréo, 35 min, 2023

Performance filmée inspirée de la tradition de la bûche dans la fête païenne de Yüle. Travail sur l'écriture et l'élaboration de chorégraphies rituelles à partir de geste issus de traditions artisanales.

Expérience sur l'implication du corps dans une relation de correspondance au matériau en présence.

Page suivante : Restitution de performance, prise de vue numérique





Immanence

Vidéo DV, Son stéréo, 27 min, 2024

Composée à quatre mains, *Immanence* est une pièce vidéo réalisée sur le vif au gré des déambulations, utilisant un dispositif performatif aisément transportable permettant de créer spontanément des tableaux vidéos dans lesquels les corps viennent interagir graphiquement dans l'espace filmique.

Immanence est une recherche expérimentale continue sur la relation entre les corps et sur les corps dans un espace donné.

Questionnant les rapports que l'on entretient avec ces espaces dit naturels, elle est une tentative de retranscrire une temporalité et un régime de perception particulier ressenti au moment de la performance.

Quand le présent prend l'épaisseur de la fiction, de nouveaux horizons surgissent alors.

Page suivante : Image du film





La Suite de Yûle

Vidéo DV, Son stéréo, 44min, 2025

Performance mise en scène en trois actes,
La Suite de Yûle est réalisée, filmée et montrée
selon le cycle solaire, de son coucher au lever.
Au plus profond de l'hiver un feu brûle seul dans
le pré, les chiens aboient dans la nuit.
Le rituel c'est la réactivation répétée,
devenue tradition, d'une vision pour la
réactualiser ici et maintenant.

Ci-contre : Images du film

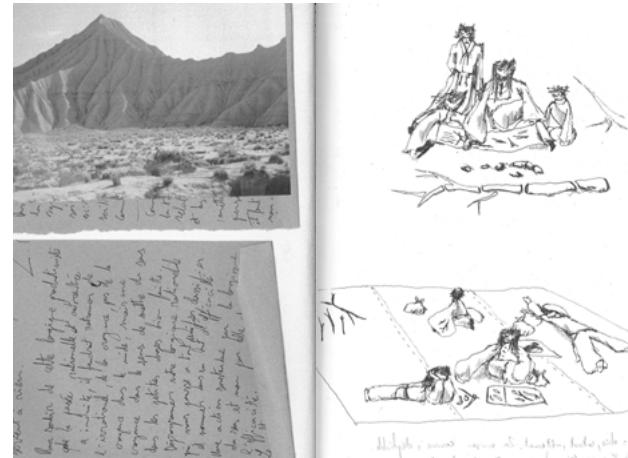






A gauche : Prises de vue d'une performance collective,
tirages argentiques, 10x13cm, 2024

A droite : Carnet de recherche



Les Oiseaux Spires

En cours de réalisation, *Les Oiseaux Spires* consiste en un cycle de performance collectives, constituant à terme les scènes d'un long-métrage expérimental à la frontière de la fiction et de la performance.

Le projet a pour visée de faire ressortir les individualités de chaque performeur.euse dans un univers fictionnel avec l'intention que ce qui soit filmé soit avant tout ressenti dans les corps.

Le projet se constitue également d'une collection de costumes et d'objets destinés à être activés pendant ces performances.

Station debout entre Terre et Ciel. C'est l'histoire d'une rencontre, entre une personne et un Corps. Peu importe de savoir qui ils sont ou ce qu'ils font, mais au gré des gestes, l'errant se joint au groupe, l'élément rejoint le tout. Aucun mot, aucun dialogue, s'ils sentent ou entendent ces choses, ils préfèrent les laisser informulées, hors de la maison des mots.



Les Oiseaux Spires

A gauche : Sceptres et outils : Séquoia sculpté et brûlé, dimension variables, 2023

Autels : céramique émail de cendre cuisson au feu de bois, 16x9cm, 5x9cm, 2023

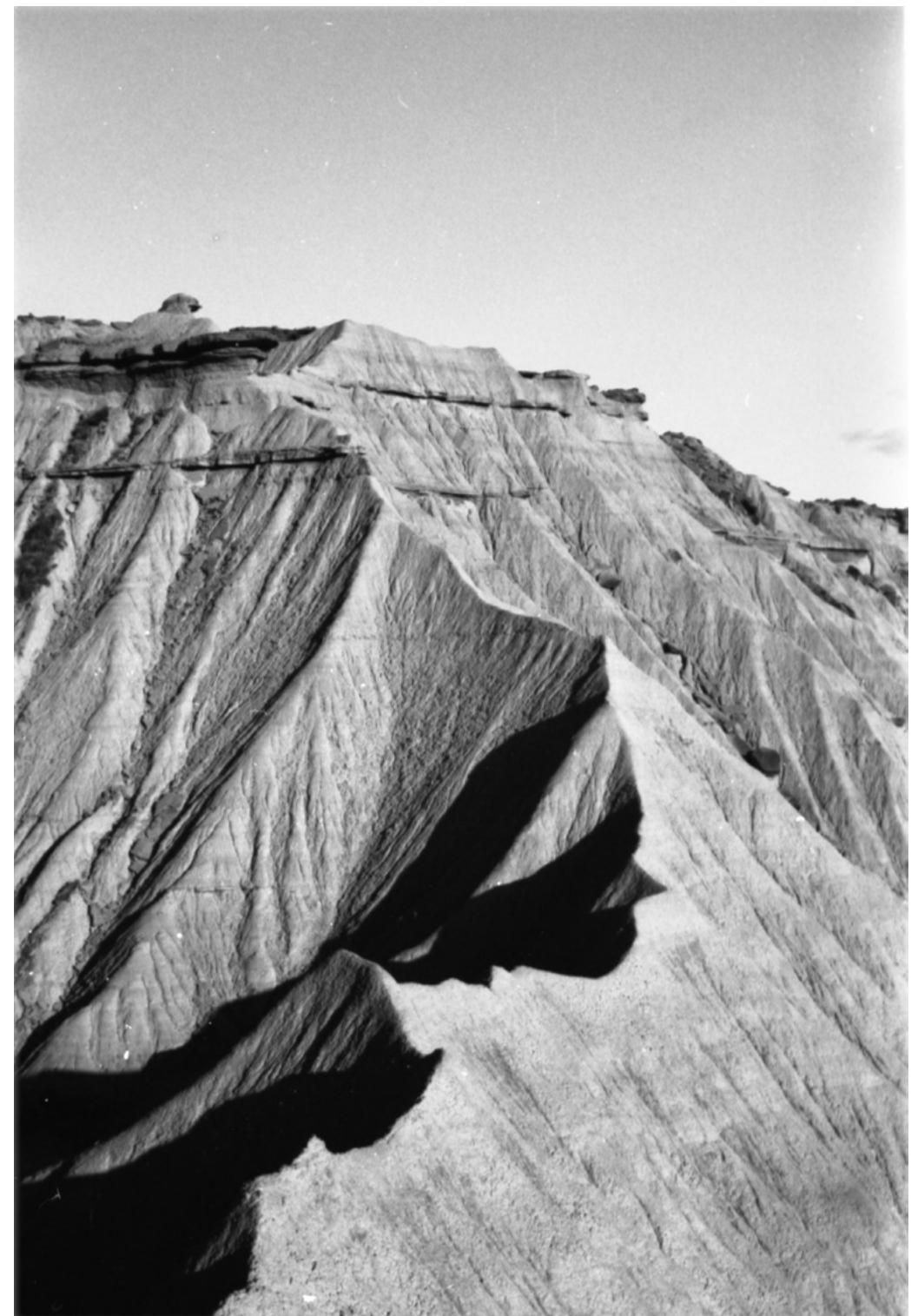
A droite : Prise de vue d'une performance, impression numérique, 21x14cm, 2023

Costume rituel en toile de coton, application de tissages brochés en laine et lin.

Les Oiseaux Spires

Repérages de lieux de tournage, été 2025.

Ci-contre : Scans de films argentique 35mm, 2025





@marlisimons
+33 6 72 70 89 37
marlietsimons@gmail.com