

# Waterfall

Sketch 15



Charli

2025

$\text{♩} = 84$

Flutes I

Flutes II

Oboe

English Horn

B♭ Clarinet I

B♭ Clarinet II

B♭ Bass Clarinet

Bassoon

Horn in F 1

Horn in F 2

Bass Trombone

Timpani

Triangle

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass



19

Fl.I  
Fl.II  
Ob.  
E. Hn.  
Bsn.  
Bb Cl.I  
Bb Cl.II  
Bb B. Cl.

Hn. in F 1  
Hn. in F 2  
B. Tbn.  
Timp.  
Trgl.

Vln.I  
Vln.II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

28

**A**  $\text{♩} = 106$

Fl.I  
Fl.II  
Ob.  
E. Hn.  
Bb Cl.I  
Bb Cl.II  
Bb B. Cl.  
Bsn.

Hn. in F 1  
Hn. in F 2  
B. Tbn.

Timp.

Trgl.

Vln.I  
Vln.II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

♩ = 92

Fl.I  
Fl.II  
Ob.  
E. Hn.  
B♭ Cl.I  
B♭ Cl.II  
B♭ B. Cl.  
Bsn.

Hn. in F 1  
Hn. in F 2  
B. Tbn.

Timp.  
Trgl.

Vln.I  
Vln.II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

46

Fl.I  
Fl.II  
Ob.  
E. Hn.  
B<sub>b</sub> Cl.I  
B<sub>b</sub> Cl.II  
B<sub>b</sub> B. Cl.  
Bsn.

Hn. in F 1  
Hn. in F 2  
B. Tbn.  
Timp.  
Trgl.

Vln.I  
Vln.II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

Flute I, Flute II, Oboe, E. Horn, B-flat Clarinet I, B-flat Clarinet II, B-flat Bassoon, Horn in F 1, Horn in F 2, Bass Trombone, Timpani, Triangle, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. Measure 46 starts with a dynamic of *mp* for Flute I and Flute II, followed by *p*. The section continues with *mp* and *p* dynamics. The bassoon (Bsn.) has a sustained note. The next section begins with *mp* for Horn in F 1 and *mf* for Horn in F 2, followed by *f*. The bassoon (B. Tbn.) plays a sustained note with *mp* and *f* dynamics. The timpani (Timp.) and triangle (Trgl.) play sustained notes. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello) play eighth-note patterns with dynamics *mp*, *p*, *mp*, *mf*, *mp*, *mf*, *p*, *mp*, *mf*, and *mf*.



62  $\text{♩} = 88$

Fl.I  
Fl.II  
Ob.  
E. Hn.  
B♭ Cl.I  
B♭ Cl.II  
B♭ B. Cl.  
Bsn.  
Hn. in F 1  
Hn. in F 2  
B. Tbn.  
Tim.  
Trgl.  
Vln.I  
Vln.II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*mp*      *mf*      *mp*      *p*      *arco*      *p*      *arco*      *p*      *arco*      *p*      *mp*      *mp*

69

F1.I

F1.II

Ob.

E. Hn.

B<sub>b</sub> Cl.I

B<sub>b</sub> Cl.II

B<sub>b</sub> B. Cl.

Bsn.

Hn. in F 1

Hn. in F 2

B. Tbn.

Timp.

Trgl.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

*mf*

*p*

*mf*

*f*

77

**C**

Fl.I

Fl.II

Ob.

E. Hn.

Bb Cl.I

Bb Cl.II

Bb B. Cl.

Bsn.

Hn. in F 1

Hn. in F 2

B. Tbn.

Timp.

Trgl.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

84      nonvib       $\text{♩} = 102$

Fl.I      *f*

Fl.II      *f*

Ob.      *f*      *mf*

E. Hn.      *mp*

B♭ Cl.I      *mp*      *f*

B♭ Cl.II      *mp*

B♭ B. Cl.      *mp*

Bsn.      *mp*

Hn. in F 1

Hn. in F 2

B. Tbn.

Timp.

Trgl.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.      *mp*

91

Fl.I  
Fl.II  
Ob.  
E. Hn.  
B♭ Cl.I  
B♭ Cl.II  
B♭ B. Cl.  
Bsn.  
Hn. in F 1  
Hn. in F 2  
B. Tbn.  
Timp.  
Trgl.  
Vln.I  
Vln.II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*mf* — *p*

*f* — *mf*

*f*

*mf* — *p*

*mf* — *p*

98  $\text{♩} = 98$

Fl.I  
Fl.II  
Ob.  
E. Hn.  
B♭ Cl.I  
B♭ Cl.II  
B♭ B. Cl.  
Bsn.

Hn. in F 1  
Hn. in F 2  
B. Tbn.  
Timp.  
Trgl.

Vln.I  
Vln.II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

107  $\text{♩} = 92$

Fl.I       $mf$        $mp$        $p$

Fl.II      $mf$        $mp$        $p$

Ob.       $mf$        $mp$        $p$

E. Hn.      $mf$        $mp$        $p$

Bb Cl.I     $mf$        $mp$        $p$

Bb Cl.II    $mf$        $mp$        $p$

Bb B. Cl.    $mf$        $mp$        $p$

Bsn.       $f$        $mf$        $p$

Hn. in F 1     $f$        $mp$        $p$

Hn. in F 2     $f$        $mp$        $p$

B. Tbn.      $f$        $mp$        $p$

Timp.       $ff$

Trgl.       $mf$

Vln.I       $f$        $mp$        $p$

Vln.II      $f$        $mp$        $p$

Vla.       $f$        $mp$        $p$

Vc.       $f$        $mp$        $p$

Cb.       $f$        $mp$

116  $\text{♩} = 98$

Fl.I  
Fl.II  
Ob.  
E. Hn.  
B♭ Cl.I  
B♭ Cl.II  
B♭ B. Cl.  
Bsn.

Hn. in F 1  
Hn. in F 2  
B. Tbn.  
Timp.  
Trgl.

Vln.I  
Vln.II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

124

Fl.I      -      -      -      *mp*      -      -      -      -

Fl.II     -      -      -      *mp*      -      -      -      -

Ob.      -      -      -      *mp*      -      -      -      -

E. Hn.    #      #      #      #      -      -      -      -

B♭ Cl.I   -      -      -      *mp*      -      -      -      -

B♭ Cl.II   -      -      -      *mp*      -      -      -      -

B♭ B. Cl.   -      -      -      -      -      -      -      -

Bsn.      -      -      -      -      -      -      -      -

Hn. in F 1   -      -      -      -      -      -      -      -

Hn. in F 2   -      -      -      -      -      -      -      -

B. Tbn.      -      -      -      -      -      -      -      -

Timp.      -      -      -      -      -      -      -      -

Trgl.      -      -      -      -      -      -      -      -

Vln.I      -      -      -      -      -      -      -      -

Vln.II     -      -      -      -      -      -      -      -

Vla.      -      -      -      *mp*      -      -      -      -

Vc.      -      -      -      *mp*      -      -      -      -

Cb.      -      -      -      *mp*      -      -      -      -

131

Fl.I  
Fl.II  
Ob.  
E. Hn.  
Bb Cl.I  
Bb Cl.II  
Bb B. Cl.  
Bsn.

Hn. in F 1  
Hn. in F 2  
B. Tbn.

Timp.  
Trgl.

Vln.I  
Vln.II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*mf*      *mf*      *f*      *f*  
*mf*      *mf*      *f*      *f*  
*mf*      *f*      *f*      *f*  
*mp*      *mf*      *f*      *f*  
*mp*      *mf*      *f*      *f*  
*mf*      *f*      *f*      *f*  
*mf*      *f*      *f*      *f*

*f*      *ff*      *ff*