

Riman solo il pensier, che in parte rende

Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Giaches de Wert (1535-1596)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

Canto
Alto
Quinto
Tenore
Basso

1 2 3 4 5

Ri - man so - lo il pen - sier, che in par - te ren - de Cio che al - tri to - glie,

Ri - man so - lo il pen - sier, che in par - te ren - de Cio che al - tri to - glie,

Ri - man so - lo il pen - sier, che in par - te ren - de Cio che al - tri to -

Ri - man so - lo il pen - sier, che in par - te ren - de Cio che al - tri to -

6 7 8 9 10 11 12

Ah las - so, Ah las - so, e que - sti an -

Ah las - so, Ah las - so, e que - sti an - co -

Ah las - so, Ah las - so, e que - sti an - co -

glie, Ah las - so, Ah las - so, Ah las - so, e que -

glie, Ah las - so,

13 14 15 16 17 18 19

co - ra As - sai mi gio - va, ma via più m'of - fen - de: Per - che, quan - to mag -

ra As - sai mi gio - va, ma via più m'of - fen - de: Per - che, quan - to mag -

ra As - sai mi gio - va, As - sai mi gio - va, ma via più m'of - fen - de: Per -

- sti an - co - ra As - sai mi gio - va, ma via più m'of - fen - de: Per - che, quan - to mag -

e que - sti an - co - ra As - sai mi gio - va, ma via più m'of - fen - de: Per -

20 21 22 23 24

gior pin - ge ta - lo - - ra Il bel, ch'em-pia for - tu - na,

gior, quan - to mag-gior pin - ge ta - lo - ra Il bel, ch'em - pia for - tu-na, mi -

che, quan-to mag-gior pin - ge ta - lo - ra Il bel, ch'em-pia for - tu-na, mi con-ten -

gior pin - ge ta - lo - - ra Il bel, ch'em-pia for-tu-na, mi con-ten - de,

che, quan-to mag-gior pin - ge ta - lo - - ra Il bel, ch'em - pia for - tu-na, mi -

25 26 27 28 29 30

mi con-ten - de, mi con-ten - de; Tan - to più cre - sce il duol, che

- con-ten - de, Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra, che

de, mi con-ten-de; Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac -

Il bel, ch'em-pia for - tu-na, mi con-ten - de, Tan - to più cre -

- con-ten - de, _____

31 32 33 34 35 36 37

l'al - ma ac-co - ra, Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac-co -

l'al-ma ac-co-ra, Tan - to più cre - sce il duol, che l'al-ma ac-co -

co - ra, che l'al-ma ac-co - ra, Tan-to più cre - sce il duol, che

- sce il duol, Tan - to più cre - sce il duol, Tan-to più cre - sce il duol, che l'al-

Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra, che l'al-ma ac-

38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48

ra, Tan - to più cre - sce il duol, Tan - to più cre - sce il

- ra, Tan - to più cre - sce il duol, Tan - to più

l'al-ma ac-co - ra, Tan - to più cre - sce il duol, che l'al-ma ac-co - ra, che

- ma ac-co - ra, che l'al-ma ac-co - ra, Tan - to più

co - ra, ac - co - ra, Tan - to più cre - sce il duol,

49 50 51 52 53 54 55 56

duol, che l'al - ma ac-co - ra, che l'al - ma ac - co - ra.

- cre - sce il duol, che l'al-ma ac-co - ra, che l'al - ma ac - co - ra.

l'al-ma ac-co - ra, Tan-to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra.

cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra.

Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra.

Riman solo il pensier, che in parte rende
 Cio che altri toglie, ah lasso, e questi ancora
 Assai mi giova, ma via più m'offende:
 Perche, quanto maggior pinge talora
 Il bel, ch'empia fortuna, mi contende;
 Tanto più cresce il duol, che l'alma accora.