



## **Mass for Three Voices**

William Byrd (c.1540-1623)

# Kyrie eleison

# **Mass for Three Voices - Gloria**

## William Byrd (c.1540-1623)

## Gloria

31                   32                   33                   34                   35                   36                   37

A. 

De - us pa-ter om - ni - po - tens,                   Do-mine fi - li u - ni-ge - ni-te Je - su Chri-

T. 

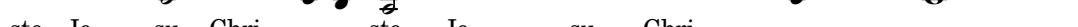
pa-ter om - ni - po - tens,                   Do-mine fi - li u - ni-ge - nite,                   u - ni - ge - ni-te Je -

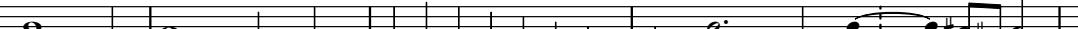
B. 

pa-ter om - ni - po - tens,                   Do-mine fi - li u - ni-ge - ni-te Je - su Chri-

38                    39                    40                    41                    42                    43

A. 

T. 

B. 

44                    45                    46                    47                    48                    49

A. 

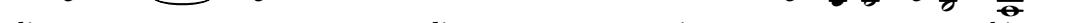
T. 

B. 

Qui  
Do - mi-ne De - us a-gnus De - i,      fi - li-us pa - - - - tris.  
Do - mi-ne De - us a-gnus De - i,      fi - li-us pa - tris.

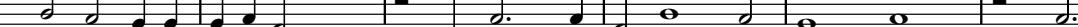
50                   51                   52                   53                   54                   55

A.  tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi -

T.  Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

B.  Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi -

56                    57                    58                    59                    60                    61

A. 

T. 

B. 

Mass for Three Voices

William Byrd

4

62 A. de-pre - ca - ti - o - nem nostram, sus - ci-pe de - preca - ti - o-nem no - stram,  
T. ca - ti-o - nem no - stram, sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o-nem no - stram, Qui  
B. sus - ci-pe de-pre - ca - ti - o-nem no - stram, de - pre - ca - ti - o-nem no - stram,

68 A. Qui se - des ad dex - teram pa - tris, mi - se-re - re  
T. se - des ad dex - teram pa-tris, ad dex - teram pa - tris, mi - se - re - re  
B. — Qui se - des ad dex - teram pa - tris,

74 A. no - bis, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu  
T. no - bis, mi - se-re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu  
B. mi - se-re - re no - bis, Quo - ni - am tu so - lus san - ctus,

80 A. so-lus Do - mi-nus, tu so-lus Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si -  
T. so-lus Do - mi-nus, Do - mi - nus, tu so-lus Do - minus, tu so - lus al - tis -  
B. tu so-lus Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si - mus, tu

86 A. mus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum san-cto  
T. - si - mus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum san-cto Spi - ri -  
B. so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum san-cto Spi - ri - tu, cum

92 93 94 95 96 97

A. Spi - ri-tu, in glo - ri-a De - i pa - tris, in glo - ri -  
T. tu, in glo - ri-a De - i pa - tris, in glo - ri - a De - i pa -  
B. san-cto Spi - ri-tu, Spi - ri - tu, in glo - ri-a De - i pa - tris, De - i

98 99 100 101 102 103 104

A. a De - i pa - tris. A - men. A - - - men.  
T. - - - tris. A - - - men. A - - - men.  
B. pa - - - - tris. A - - - men. A - - men. \_\_\_\_\_

# Mass for Three Voices

William Byrd (c.1540-1623)

## Credo

**Alto:**

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - ctorem cæ - li et ter -

**Tenor:**

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - ctorem cæ - li et ter -

**Bass:**

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - ctorem cæ - li et ter -

**A. (Alto):**

rae, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

**T. (Tenor):**

rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um, Et in u - num

**B. (Bass):**

rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um, Et in u - num

**A. (Alto):**

Do - mi - num Je - sum Chri - stum, fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, Et

**T. (Tenor):**

Do - mi - num Je - sum Christum, fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, Et

**B. (Bass):**

Do - minum Je - sum Chri - stum, fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

**A. (Alto):**

\_ ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la, De - um de De - o,

**T. (Tenor):**

ex pa - tre na - tum, De - um de De - o, lu - men de

**B. (Bass):**

an - te om - ni - a sæ - cu - la, De - um de De - o,

**A. (Alto):**

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

**T. (Tenor):**

lu - mi - ne, De - um ve - rum, de De - o ve - ro, ve -

**B. (Bass):**

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum, de De - o ve -

31                    32                    33                    34                    35

A. *ve - - - - - ro, ge - ni-tum non fa - ctum, con - substanti -*  
T. *ro, ge - ni-tum non fa - ctum, con - substanti - a - lem pa -*  
B. *ro, ge - ni-tum non fa - ctum, con - substanti - a - lem*

36                    37                    38                    39                    40                    41                    42

A. *a - lem pa - tri, per quem om - ni-a fa - cta sunt.*  
T. *- tri, per quem om - ni-a fa - cta sunt, per quem om - ni-a fa - cta sunt.*  
B. *pa - tri, per quem om - ni-a fa - cta sunt, per quem om - ni-a fa - cta sunt.*

43                    44                    45                    46                    47                    48

A. *Qui propter nos ho - mines, et propter no - stram sa - lu - tem de -*  
T. *Qui pro-pter nos ho - mi-nes, et propter no - stram sa - lu -*  
B. *Qui propter nos ho - mines, et propter no - stram sa - lu -*

49                    50                    51                    52                    53                    54

A. *scen - dit, de - scen - dit de cæ - lis. Et*  
T. *- tem de - scen - dit de cæ - lis. Et*  
B. *- tem, de - scen - dit, de cæ - lis. Et*

55                    56                    57                    58                    59                    60

A. *in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a*  
T. *in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a vir -*  
B. *in - car - na - tus est, de spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a vir - gi -*

Mass for Three Voices

William Byrd

8

61. A. *vir - gi - ne, et ho - mo fa - - ctus est, Cru - ci - fi - xus e -*  
      T. *- gi - ne, et ho - mo fa - - ctus est, Cru - ci -*  
      B. *ne, et ho - mo fa - - ctus est, Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro*

62. A. *- ti-am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pa - sus et se -*  
      T. *fi - xus e - ti-am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas-*  
      B. *no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est,*

63. A. *pul - tus est, et se - pul - tus est.*  
      T. *- sus et se - pul - tus est, se-pul - tus \_ est.*  
      B. *pas - sus et se - pul - tus est.*

64. A. *Et re-sur-re-xit ter - ti-a di - e,*  
      T. *Et re - sur-re-xit ter - ti-a*  
      B. *Et re-sur - re-xit ter - ti-a di -*

65. A. *80. 81. 82. 83.*  
      T. *se-cundum scrip - tu - ras, se-cundum scrip - tu - ras, scrip - tu - ras,*  
      B. *di - e se - cundum scrip - tu - ras, se - cundum scrip - tu - ras,*  
           *e, se - cundum scriptu - ras, - ras, -*

66. A. *84. 85. 86. 87. 88.*  
      T. *Et a-scen-dit in cæ - - lum, se - det ad dex - te-ram pa -*  
      B. *Et a-scen-dit in cæ - - lum, se - det ad dex - te-ram pa - tris,*  
           *Et a-scen-dit in cæ - - lum, se - det ad*

89. - tris, pa - - - - - tris, et i - te-rum ven-tu-rus est cum  
T. se - det ad dex - teram pa - - - - - tris, et i - te-rum ven-tu-rus est, cum  
B. dex - teram pa - - - - - tris, et i - te-rum ven-tu-rus est, cum

95. glo - ri - a ju - di - ca - re, vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re -  
T. glo - ri - a, ju - di - ca - re, vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re-gni  
B. glo - ri - a ju - di - ca - re, vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re -

101. gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.  
T. non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, fi - nis.  
B. gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, fi - - - nis.

107. Et in Spi - ri-tum san - ctum Do - mi-num, et vi - vi-fi-can - tem, qui  
T. Et \_\_\_\_\_ in Spi - ri-tum san - ctum Do - mi-num, et vi - vi-fi-can - tem,  
B. qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit, pro - ce - dit, Qui .

113. Qui .  
T. ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit, pro - ce - dit, Qui .  
B. qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit, Qui .

119. - cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca - tur, con -  
T. - cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca -  
B. - cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con-glo -

10  
Mass for Three Voices  
William Byrd

126 127 128 129 130 131 132

A. *- glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et*  
 T. *tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.*  
 B. *ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Prophetas, per Prophe - tas. Et*

133 134 135 136 137 138

A. *u - nam san - ctam Ca - tho - licam, Ca - tho - li-cam et A - po - sto - li -*  
 T. *Et u - nam san - ctam Ca - tho - licam, et A - po - sto - li -*  
 B. *u - nam san - ctam Ca - tho - li-cam, Ca - tho - li-cam*

139 140 141 142 143 144

A. *cam Ec - cle - si - am, et A - po - sto - li-cam Ec-cle - si - am. Con - fi - teor u -*  
 T. *cam Eccle - si - am, et A - po - sto - licam Ec - cle - si - am. Con - fi - teor*  
 B. *et A - po - sto - licam Ec - cle - si - am, Ec-cle - si - am. Con - fi - teor*

145 146 147 148 149 150

A. *- num bap - ti - - - - sma in re - mis - si - o-nem pec - ca - to -*  
 T. *u - num bap - ti - - - - sma in re - mis - si - o-nem pec - ca - to -*  
 B. *u - num bap - ti - - - - sma in re - mis - si - o-nem pec - ca -*

151 152 153 154 155 156

A. *- rum, Et ex - spe - cto re - sur-re-xi-o - nem, mor - tu-o - rum, \_ mor - tu-o -*  
 T. *- rum, Et ex - spe - cto re - surre-xi-o-nem, mor - tu-o -*  
 B. *to - rum, Et ex - spe - cto re - surre-xi-o - nem \_ mor - tu -*

rum, et vi-tam ventu - ri sæ - cu - li,  
et vi-tam ventu - rum,  
o - rum, et vi-tam ventu - ri sæ - cu - li,  
et vi-tam ventu - ri sæ - cu -

ri sæ - cu - li. A - - men.  
ri sæ - cu - li. A - - men. A - - men.  
li, sæ - cu - li. A - - men. A - - men.

# Mass for Three Voices

William Byrd (c.1540-1623)

## Sanctus

The musical score for the Sanctus section of the Mass for Three Voices by William Byrd is presented in five systems of three-part music (Alto, Tenor, Bass). The vocal parts are labeled A., T., and B. The lyrics 'Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dominus Deus Sabaoth, sanctus' are repeated in each system.

**System 1 (Measures 1-5):**

- Alto:** Starts with a dotted half note, followed by quarter notes. The lyrics are: San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus.
- Tenor:** Starts with a dotted half note, followed by quarter notes. The lyrics are: San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus.
- Bass:** Starts with a dotted half note, followed by quarter notes. The lyrics are: San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus.

**System 2 (Measures 6-11):**

- A.:** Starts with a dotted half note, followed by quarter notes. The lyrics are: ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus.
- T.:** Starts with a dotted half note, followed by quarter notes. The lyrics are: ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus.
- B.:** Starts with a dotted half note, followed by quarter notes. The lyrics are: ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus.

**System 3 (Measures 12-17):**

- A.:** Starts with a dotted half note, followed by quarter notes. The lyrics are: ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba -
- T.:** Starts with a dotted half note, followed by quarter notes. The lyrics are: ctus, Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba -
- B.:** Starts with a dotted half note, followed by quarter notes. The lyrics are: ctus. Do - minus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba -

**System 4 (Measures 18-23):**

- A.:** Starts with a dotted half note, followed by quarter notes. The lyrics are: oth. Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra, ple - ni sunt cæ - li et
- T.:** Starts with a dotted half note, followed by quarter notes. The lyrics are: oth. Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra, ple - ni sunt cæ - li et ter -
- B.:** Starts with a dotted half note, followed by quarter notes. The lyrics are: oth. Ple - ni sunt cæ - li et ter -

**System 5 (Measures 24-28):**

- A.:** Starts with a dotted half note, followed by quarter notes. The lyrics are: ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -
- T.:** Starts with a dotted half note, followed by quarter notes. The lyrics are: - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -
- B.:** Starts with a dotted half note, followed by quarter notes. The lyrics are: ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -

29 30 31 32 33

A. - a.

T. a. O - san - na in ex - cel - sis,

B. a. O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex -

34 35 36 37 38 39

A. sis, O - san-na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis.

T. O - san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis.

B. cel - sis, O - san-na in ex - cel - sis.

## **Mass for Three Voices**

William Byrd (c.1540-1623)

## Benedictus

# Mass for Three Voices

William Byrd (c.1540-1623)

## Agnus Dei

The musical score for the Agnus Dei section of the Mass for Three Voices by William Byrd is presented in six staves, each representing a different voice part. The voices are: Alto (soprano), Tenor, Bass (bass), Alto (soprano), Tenor, and Bass (bass). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing in four-part harmony. The lyrics are repeated in each section, with some variations in the bass line. The score is numbered from 1 to 33.

**Alto (Soprano) Part:**

- Measures 1-6: "Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,"
- Measures 7-12: "miserere nobis, miserere nobis, miserere nobis,"
- Measures 13-19: "miserere nobis, miserere nobis, miserere nobis, miserere nobis,"
- Measures 20-26: "miserere nobis, miserere nobis, miserere nobis, miserere nobis,"
- Measures 27-33: "agnus Dei, agnus Dei, agnus Dei, agnus Dei, agnus Dei, qui

**Tenor Part:**

- Measures 1-6: "Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,"
- Measures 7-12: "miserere nobis, miserere nobis, miserere nobis,"
- Measures 13-19: "miserere nobis, miserere nobis, miserere nobis, miserere nobis,"
- Measures 20-26: "miserere nobis, miserere nobis, miserere nobis, miserere nobis,"
- Measures 27-33: "agnus Dei, agnus Dei, agnus Dei, agnus Dei, agnus Dei, qui"

**Bass Part:**

- Measures 1-6: "Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,"
- Measures 7-12: "miserere nobis, miserere nobis, miserere nobis,"
- Measures 13-19: "miserere nobis, miserere nobis, miserere nobis, miserere nobis,"
- Measures 20-26: "miserere nobis, miserere nobis, miserere nobis, miserere nobis,"
- Measures 27-33: "agnus Dei, agnus Dei, agnus Dei, agnus Dei, agnus Dei, qui"

Mass for Three Voices

William Byrd

16

34                    35                    36                    37                    38                    39                    40

A. 

i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, do - na no-bis pa - cem, pa -

T. qui tol - lis pec-ca - ta mun - - di, do - na no-bis pa - cem, pa -

B. tol - lis pec-ca - ta mun - - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

41                    42                    43                    44                    45                    46

A. 

cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

T. - - cem, do - na no - bis pa - -

B. do - na no-bis pa - cem, pa - - cem, pa - cem, do - na no - bis

47                    48                    49                    50                    51                    52                    53

A. 

do - na no-bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

T. cem, do - na no - bis pa - cem.

B. pa - - cem, pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem.

## **Mass for Four Voices**

Kyrie Eleison

William Byrd

6 S. 7 son, Ky 8 rie e - lei 9 rit. 10 son.

A. rie e - lei son, Ky - ri - e e - lei son.

T. 8 - son, Ky - rie e - lei - - - son.

B. e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

17 S. Chri - ste e - lei - son, 18 Chri - ste e - lei - son, 19 Chri - ste e - lei - son, 20 rit. Chri - ste e - lei - son, 21 Chri - ste e - lei - son, 22 Chri - ste e - lei - son.

A. le - - - i - son, Chri - ste e - lei - son.

T. 8 - ste e - le - i - son, Chri - ste e - lei - son.

B. - - - son. Chri - ste e - lei - son.

23 *S.* Ky - ri - e e - lei - son, 24 *A.* Ky - ri - e e - lei - son, 25 *T.* Ky - ri - e e - lei - son, 26 *B.* Ky - rie e -

27 *S.* Ky - rie e - lei - son, 28 *A.* Ky - rie e - lei - son, 29 *T.* Ky - rie e - lei - son, 30 *B.* Ky - rie e - lei -

31 *S.* lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, 32 *A.* lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, 33 *T.* lei - son, Ky - ri - e e - lei -

34 *B.* lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, 35 *S.* Ky - rie e - lei - son, 36 *A.* Ky - rie e - lei - son, 37 *T.* Ky - rie e - lei -

38 *B.* Ky - rie e - lei - son.

# Mass for Four Voices

## Gloria in Excelsis Deo

William Byrd

**Soprano**

**Alto**

**Tenor**

**Bass**

*J = 120*

2      3      4      5      6

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo-lun-ta -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo-lun - ta -

**S.**

**A.**

**T.**

**B.**

7      8      9      10      11      12      13

- tis. Bene di - ci-mus te. Glo - ri - fi - ca-mus te, glo - ri - fi-ca-mus

- tis. Bene di - ci-mus te. Glo - ri - fi - ca-mus te, glo - ri - fi -

Lau - da-mus te. A-do - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca-mus te, glo -

Lau - da-mus te. A-do - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca-mus te,-

**S.**

**A.**

**T.**

**B.**

14      15      16      17      18      19      20      21

te, glo - ri - fi - ca - mus \_\_\_\_ te. Gra - ti-as a - gi - mus ti - bi propter magnam gloriam tu - am, pro

camus te, glo - ri - fi - camus te. Gra - ti-as a - gi - mus ti - bi propter magnam gloriam tu - am

ri - fi - ca - mus \_\_\_\_ te. Gra - ti-as a - gi - mus ti - bi propter magnam gloriam tu - am

glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti-as a - gi - mus ti - bi propter magnam gloriam tu - am

**S.**

**A.**

**T.**

**B.**

22      23      24      25      26      27      28      29

- pter magnam gloriam tu - am. Do - mine De - us, Rex coe - le - stis,

glo - riam tu - am, Do - mine De - us, Rex coe - le - stis, Rex coe - le -

gloriam tu - am. Do - mine De - us, Rex coe - le - stis, Rex coe - le -

- pter magnam gloriam tu - am. Do - mine De - us, Rex coe - le -

## Mass for Four Voices: Gloria

Byrd

Mass for Four Voices: Gloria

Byrd

4

S. De - us Pater o - mni - po - tens, De - us Pa - ter

A. stis, De-us Pater o - mni potens, De - us Pa - ter o -

T. le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens, De - us Pa - ter o -

B. stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens,

45                    46                    47                    48                    49 rit.                    50                    51

S. ste,                    Je - su Chri - ste,                    Je - su Chri - ste,                    Je - su Chri - ste.

A. -                    Je - su Chri - ste,                    Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

T. -                    Je - su Chri - ste,                    Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

B. 8 ste,                    Je - su Chri - ste,                    Je - su Chri - ste,                    Je - su Chri - ste.

ge - ni-te                    Je - su Chri - ste,                    Chri - ste,                    Je - su Chri - ste.

S. 52  
 A. 53  
 T. 54  
 B. 55

Do - mi-ne De - us A-gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li-us Pa -  
 Do - mi-ne De - us, A - gnus De - - - - i, Fi -

*D = 88*

78                    79                    80                    81                    82                    83                    84

S. mun - di: sus - ci-pe de-pre-ca - ti o - nem no - stram, sus - ci-pe

A.                                                                                                                                     

T. pec-ca - ta mun - di: sus - ci-pe de-pre - ca - ti o - nem no - - -

B. lis pec - ca - ta mun - di: sus - ci-pe de-pre - ca - ti o - nem no - - -

85                    86                    87                    88                    89                    90

S. de - pre - ca - ti o - nem no - - - stram, Qui se - des  
A.  
T. stram, sus - ci-pe de - pre - ca - ti o - nem no - - - stram, Qui se - des ad dex - te-  
B. stram, sus - ci-pe de-pre - ca - ti o - nem no - - - stram. Qui se - des ad

*d* = 108

91                    92                    93                    94                    95                    96

S. ad dex - te - ram Pa - - - tris: mi-se-re - re no - - -  
A. ram Pa - - - tris: mi-se-re - re no - - - bis, mi-se-  
T. dex - teram Pa - - - tris: mi-se - re - re no - - - bis, mi-se-re - re  
B. - ad dex - te - ram Pa - - - tris: mi-se - re - re no - - -

97                    98                    99                    100                    101                    102                    103

S. - bis. Quo - ni - am tu so-lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu  
A. re-re no - - - bis. Quo - ni - am tu so-lus San - ctus, tu so - lus Do - mi -  
T. no - - - bis. Quo - ni - am tu so-lus San - ctus, tu so - lus Do - mi -  
B. re - re no - - - bis. Quo - ni - am tu so-lus San - ctus,

104                    105                    106                    107                    108                    109                    110

S. so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - - - si-mus, tu so - lus  
A. Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -  
T. nus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - - - si-mus, Al - tis - si - mus, tu so - lus  
B. tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - - - si -

111                    112                    113                    114                    115                    116                    117

S. Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum Sancto Spi - ri - tu in  
A. tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum Sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -  
T. Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum Sancto Spi - ri - tu in glo -  
B. mus, Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum Sancto Spi - ri - tu in glo -

118                    119                    120                    121                    122                    123

S. glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris,  
A. - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De -  
T. - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De -  
B. glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De -

124                    125                    126                    127                    128                    129

S. De - - - i Pa - tris. A - - men. A - - - men.  
A. - i Pa - - - tris. A - - - men. A - - - men.  
T. glo - ri - a De - - - i Pa - tris. A - - - men. A - - - men.  
B. De - - - i Pa - - - tris. A - - - men. A - - - men.

$\text{♩} = 88$

## **Mass for Four Voices**

## **Credo in unum Deum**

William Byrd

*Soprano*

*Alto*

*Tenor*

*Bass*

*Soprano*

*Alto*

*Tenor*

*Bass*



### Mass for Four Voices: Credo

Byrd

71                      72                      73                      rit.                      74                      75                      76

S. vir - gi - ne, et ho - mo fa - - - - - ctus est.

A. fa - ctus est, fa - - - - - ctus est, et ho - mo fa - ctus est, fa - ctus est.

T. ne, et ho - mo fa - - - - - ctus est, et ho - mo fa - - - - - ctus est.

B. ex - Ma - ri - a vir - - - - - gi - ne, et ho - mo fa - - - - - ctus est.

*p*

77 78 79 80 81 82 rit. 83

S. Cru - ci - fi-xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti o Pi - la - to pas - sus et se - pul -  
A. p  
Cru - ci - fi-xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus  
T. p  
Cru - ci - fi-xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti o Pi - la - to pas - sus et se -  
B.

84 85 *d* = 104 86 87 88 *f* 89 90

S. - tus est. *f* Et re-sur-re-xit ter - ti-a di - e se -  
A. est, sepul-tus est. Et re-sur-re-xit ter - ti-a di - e  
T. pul - tus est. *f* Et re-sur-re-xit ter - ti-a, ter - ti-a di - e  
B.

Et re-sur - re-xit ter - ti - a di - e, ter - ti-a di - e se-cundum scrip-

91 92 93 94 95

S. cun-dum scrip-tu - ras, scrip - tu - - - ras. Et a-scen-dit in coe - lum,  
A. se - cun-dum scrip - tu - - - ras. Et a-scen-dit in coe - lum, se -  
T. se - cun-dum scrip - tu - - - ras, scrip - tu - ras. Et a -  
B. tu - - ras, se - cun - dum scrip - tu - - ras.

96 97 98 99 100

S. se - det ad dex - te-ram Pa - tris, se - det ad dex - te-ram Pa -  
A. det ad dex-ter-ram Pa - - - tris, se - det ad dex - teram  
T. scendit in coe - lum, se - det ad dex - teram Pa - - - tris, se -  
B. Et a-scen - dit in - coe - lum, se - det ad - dex - - te -

## Mass for Four Voices: Credo

101 S. - tris, ad dex - te - ram Pa - tris, 102 et i - te - rum ven - tu - rus est  
A. Pa - - - tris, — Pa - tris, et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju -  
T. det ad dex - teram Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju -  
B. ram Pa - - - tris, et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju -

126 et vi - vi-fi can-tem, 127 qui ex Pa - tre 128 Fi - li - o -  
 A. vi - vi-fi-can tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, pro -  
 T. 8 cantem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, Fi - li - o - que pro -  
 B. vi - vi-fi-can tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

132 S. que pro - ce - dit, 133  $d = 104$  134 qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do -  
 A. ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et  
 T. ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur  
 B. dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul

146 S. phe - tas, per Pro-phe - - - tas. Et u-nam san - cta-m ca -

147 rit. A. per Pro-phe - tas, per Pro-phe - - - tas. Et u-nam san - cta-m ca -

148 T. - - - per Pro-phe - - - tas. Et u-nam san - cta-m ca -

149 B. - - - per Pro-phe - - - tas. Et u-nam san - cta-m

150 d = 104 151 152

## Mass for Four Voices: Credo

Byrd

14

153                    154                    155                    156                    157                    158                    159

S. tho - licam, ca - tho - licam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te or u - num  
A. tho - licam, ca - tho - licam et a - po - sto - licam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -  
T. 8 tho - licam, ca - tho - licam et a - po - sto - licam Ec - cle - si - am. Con - fi - te or u -  
B. ca - tho - licam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te or u - numba -

160                    161                    162                    163                    164                    165                    166

S. bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum: Et ex - spe -  
A. or u - num baptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum:  
T. 8 - numba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum: Et ex - spe -  
B. ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum: Et ex - spe -

167                    168                    169                    170                    171 rit.                    172

S. - cto re-surre-cti - o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum  
A. Et ex - spe - cto re-surre-cti - o - nem mor - tu - o - rum, et  
T. 8 cto re - sur - recti - o - nem, re-surrecti - o - nem mor - tu - o - rum,  
B. Et ex - spe - cto re-surre-cti - o - nem mor - tu - o - rum, et

173                    174                    175                    176                    177                    178

S. et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi-tam ventu - ri, et vitam ven -  
A. vi-tam ventu - ri sae - cu - li, et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ventu - ri  
T. 8 et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ventu - ri  
B. vi-tam ventu - ri sae - cu - li, et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi-tam ven - tu - ri sae - cu -  
A. vi-tam ventu - ri sae - cu - li, et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - A - men,

Byrd

## Mass for Four Voices: Credo

15

179 180 rit. 181 182 183 184

S. tu - ri sae - cu - li. A - men. A - men.

A. sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. A - men.

T. li, et vi-tam ventu - ri sae - cu - li. A - men. A - men.

B. et vi-tam ventu - ri sae - cu - li. A - men. A - men.

# Mass for Four Voices

## Sanctus Benedictus

William Byrd

*(editorial extra text in ms. 351-4, 374-5)*

Soprano Alto Tenor Bass

*San - - - - - ctus, San - - - - - San - - - - - ctus, San - - - - - San - - - - - ctus,*

*ctus, San - - - - - (ctus, San - - - - - ctus, San) - - - - - ctus, San) - - - - - (ctus, San) - - - - - (ctus, San) - - - - - San - - - - - San - - - - - ctus,*

*- - - - - ctus: Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us, Do -*  
*- - - - - ctus: Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us, Do -*  
*- - - - - ctus: Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us, Do -*  
*San - - - - - ctus: Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - - - - - ba - oth, Do - mi - nus De - us, Do -*

*- minus De - us Sa - ba oth, Sa - - - - - ba - - - - - oth. Ple - ni - sunt coe - li et ter -*  
*De - us Sa - ba oth, Sa - - - - - ba - - - - - oth. Ple - ni - sunt coe -*  
*- minus De - us Sa - ba oth, Sa - - - - - ba - - - - - oth. Ple - ni - sunt coe -*

## Mass for Four Voices: Sanctus

17

32 S. glo - ri-a tu (a, glo - ri - a tu) 33 A. a, glo - ri-a tu 34 T. glo - ri-a tu 35 rit. B. glo - ri-a tu 36 O-san - na in ex-cel - 37 96 O - san - na in ex - cel - 38

53                    54                    55                    56                    57                    58                    59

S. nit, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mine Do-

A. nit in no - mine Do - mi-ni, Do - - - mini, in no - mi - ne Do -

T. 8 qui ve - - nit in no - mine Do - mi - ni, in no - mine Do -

B. nit, qui ve - - nit in no - mine Do - mi - ni, in no - mine Do -

nit, qui ve - - nit in no - mine Do - mi - ni, in no - mine Do -

60                    61                    62                    63                    64                    65

S. - mi - - ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

A. - - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

T. 8 - - mi - ni, Do - - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

B. - - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

- - mi - ni. O - san - na in ex -

66                    67                    68                    69 rit.                    70                    71

S. sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

A. san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

T. 8 cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

B. cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis,

cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

# Mass for Four Voices

## Agnus Dei

William Byrd

Soprano      *Agnus Dei, qui tollis pecata nostra, miserere n*

Alto            *gnus Dei, qui tollis pecata nostra, miserere n*

Tenor          *gnus Dei, qui tollis pecata nostra, miserere n*

Bass           *gnus Dei, qui tollis pecata nostra, miserere n*

*d = 88*

S.      *se - re - re, mi - se - re*

A.      *- re, mi - se - re, mi - se - re*

T.      *re no - - - - bis.*

B.      *re no - - - - bis.*

S.      *A - gnus De - - i,*

A.      *A - gnus De - -*

T.      *A - gnus De - - i,*

B.      *A - gnus De - -*

S.      *De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re*

A.      *qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -*

T.      *qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -*

B.      *qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -*

S.      *no - - - - bis, mi - se - re - re no - - - - bis. f*

A.      *- se - re - re no - - - - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.*

T.      *- se - re - re no - - - - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.*

B.      *- - - - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.*

*d = 88*

## Mass for Four Voices: Agnus Dei

Byrd

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.  
- - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.  
pa - cem, \_\_\_\_\_ do - na no - bis pa - cem, pa - cem.  
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem.  
pa - cem, no - bis pa - cem.