

Masses for 3 & 4 voices

Table Of Contents

1. Byrd: Mass for 3 voices -- Kyrie
2. Byrd: Mass for 3 voices -- Gloria
3. Byrd: Mass for 3 voices -- Credo
4. Byrd: Mass for 3 voices -- Sanctus
5. Byrd: Mass for 3 voices -- Benedictus
6. Byrd: Mass for 3 voices -- Agnus Dei
7. Byrd: Mass for 4 voices -- Kyrie
8. Byrd: Mass for 4 voices -- Gloria
9. Byrd: Mass for 4 voices -- Credo
10. Byrd: Mass for 4 voices -- Sanctus
11. Byrd: Mass for 4 voices -- Agnus Dei
12. Machaut: Messe de Notre Dame -- Kyrie
13. Machaut: Messe de Notre Dame -- Gloria
14. Machaut: Messe de Notre Dame -- Kyrie
15. Machaut: Messe de Notre Dame -- Gloria

Mass for Three Voices

Kyrie Eleison

William Byrd (c. 1543-1623)

Alto

Tenor

Bass

2 3 4 5 6 7 8

Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Mass for Three Voices

Gloria in Excelcis Deo

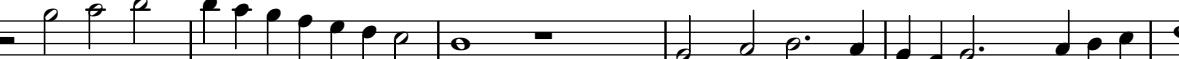
William Byrd (c.1540-1623)

A. 7 tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - cimus te, a - do - ra - mus te, glo-
 T. 8 tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo-ri - fi -
 B. tis, Lau - da - mus te, be - ne - di - cimus te, a - do - ra - mus

A. 19 - bi pro-pter ma-gnām glo - ri - am tu - am, Do - mi-ne De - us

T. 20 ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, Do - mi-ne

B. 21 - bi pro-pter ma-gnām glo - ri - am tu - am, Do - mi-ne De - us,

A. 

A. 31 De - us pa - ter om - ni - po - tens, 32 Do - mine fi - li u - ni - ge - ni-te Je - su Chri-

T. 33 pa - ter om - ni - po - tens, 34 Do -mine fi - li u - ni - ge - ni-te, 35 u - ni - ge - ni-te Je -

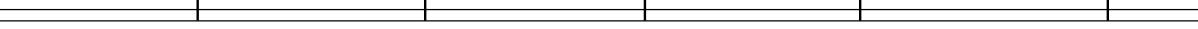
B. 36 pa - ter om - ni - po - tens, 37 Do -mine fi - li u - ni - ge - ni-te Je - su Chri-

A. 38 - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - - - - ste.
 T. 39 su Chri - ste, Je - su Chri - - - - ste, Je - su Chri - - - - ste.
 B. 40 - - - - ste, Je - su Chri - - - - ste.

44 45 46 47 48 49

A. 

T. 

B. 

Do - mi-ne De - us a - gnus De - i, fi - li-us pa - - - - tris.

Do - mi-ne De - us a - gnus De - i, fi - li-us pa - - - - tris.

Mass for Three Voices – Gloria

William Byrd

Byrd: Mass for 3 voices -- Gloria

A. 62 de-pre - ca - ti - o - nem nostram, sus - ci-pe de - pre-ca - ti - o-nem no - stram,
 T. 63 ca - ti - o - nem no - stram, sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o-nem no - stram, Qui
 B. 64 sus - ci-pe de-pre - ca - ti - o-nem no - stram, de - pre - ca - ti - o-nem no - stram,

A. 68 Qui se - des ad dex - teram pa - - - tris, mi - se-re - re

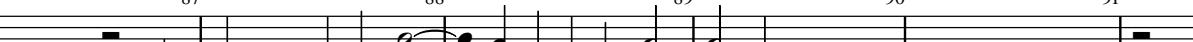
T. 69 se - des ad dex - teram pa-tris, ad dex - teram pa - - tris, mi - se - re - re

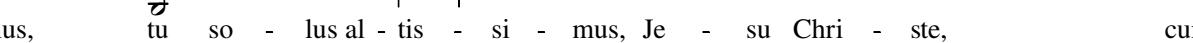
B. 70 Qui se - des ad dex - teram pa - - tris,

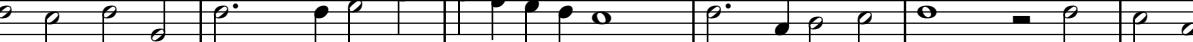
A.

A. 80 so-lus Do - mi-nus, tu so-lus Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si -
T. so-lus Do - mi-nus, Do - mi - nus, tu so-lus Do - minus, tu so - lus al - tis -
B. tu so-lus Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si - mus, tu

86 87 88 89 90 91

A. 

T. 

B. 

92 93 94 95 96 97

A. Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i pa - tris, in glo - ri -
T. tu, in glo - ri - a De - i pa - tris, in glo - ri - a De - i
B. sancto Spi - ri - tu, Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i pa - tris, De -

5

Mass for Three Voices – Gloria

William Byrd

A. 98 a De - i pa - tris. A - men. A - men.

T. 99 pa - - - tris. A - - - men. A - - - men.

B. 100 i pa - - - tris. A - - - men. A - men. _____

101 102 103 104

98 99 100 101 102 103 104

Mass for Three Voices

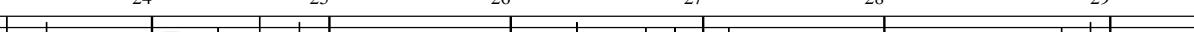
Credo in Unum Deum

William Byrd (c. 1543-1623)

A. 7 - ræ, ____ et in - vi - si - bi - li - um. Et __ in u - num Do-mi - nūm Je - sum Chri -
 T. 8 ræ, vi - si - bi - lium om-ni-um, et in - vi - si - bi - li-um, Et __ in u-num Do-mi - num Je - sum
 B. ræ, vi - si - bi - lium om-ni-um, Et __ in u-num Do - minum Je - sum Chri -

A. 15 stum, fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, Et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ -
 T. Christum, fi - li um De - i u-ni-ge - ni - tum, Et ex pa - tre na - tum,
 B. stum, fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, an - te om - ni - a sæ -

23 24 25 26 27 28 29

A. 

T. 

B. 

Mass for Three Voices – Credo

William Byrd

2

Mass for Three Voices – Credo

William Byrd

A. 30 - de De o ve - - ro, ge - nitum non fa - ctum, con - substanti -

T. 31 - ve - ro, ve - - - ro, ge - ni-tum non fa - ctum, con - substanti - a - lem pa -

B. 32 - De o ve - - - - ro, ge - ni-tum non fa - ctum, con - substanti - a - lem

A. 36 a - lem pa - tri, 37 per quem om - ni-a fa - cta sunt.
 T. 38 39 40 41 42
 B. 43 pa - tri, 44 per quem om - ni-a fa - cta sunt, 45 per quem om - ni-a fa - cta sunt.

A. 43 $\text{d} = 96$ 44 45 46 47 48
 Qui pro-pter nos ho - mines, et pro-pter no - stram sa - lu - tem de -
 T. 8 Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro-pter no - stram sa - lu - -
 B. Qui pro-pter nos ho - mines, et pro-pter no - stram sa - lu - -

49 50 51 52 53 54

A. scen - dit, de - scen - dit de cæ - - - lis. Et
T. - tem de - scen - dit de cæ - - - lis. Et
B. - tem, de-scen - dit, de cæ - - - lis. Et

55 56 57 58 59 60

A. in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a
T. in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a vir -
B. in - car - na - tus est, de spi - ri - tu san-cto, ex Ma - ri - a vir - gi -

61 62 63 64 65 66

A. vir - gi - ne, et ho - mo fa - - ctus est, Cru - ci - fi - xus e -
T. - gi - ne, et ho - mo fa - - ctus est, Cru - ci -
B. ne, et ho - mo fa - - ctus est, Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

67 68 69 70 71 72

A. - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pa - sus et se -
T. fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -
B. no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est,

$\text{d} = 120$

73 74 75 76 77

A. pul - tus est, et — se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a
T. sus et se - pul - tus est, se - pul - tus — est. Et re - sur - re - xit
B. pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter -

78 79 80 81 82

A. di - e, se-cun-dum scrip - tu - ras, se-cun-dum scrip - tu - ras, scrip -
T. ter - ti - a di - e se - cun-dum scrip - tu - ras, se - cun-dum scrip -
B. - ti - a di - e se - cun-dum scriptu - ras, se - cun-dum scriptu -

83 84 85 86 87 88

A. tu - ras, Et ascen-dit in cæ - lum, se - det ad dex - teram pa -
T. tu - ras, Et ascen-dit in cæ - lum, se - det ad dex - teram pa - tris,
B. - ras, — Et ascen-dit in cæ - lum, se - det ad

89 90 91 92 93 94

A. - tris, pa - - - - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum
T. se - det ad dex - teram pa - - - - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est, cum
B. dex - teram pa - - - - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est, cum

95 96 97 98 99 100

A. glo - ri - a ju - di - ca - re, vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re -
 T. glo - ri - a, ju - di - ca - re, vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni
 B. glo - ri - a ju-di - ca - re, vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re -

101 102 103 104 105 106

A. gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.
 T. non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, fi - nis.
 B. gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, fi - nis.

107 108 109 110 111 112

A. $\text{d} = 96$

T. Et in Spi - ri-tum san - ctum Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem, qui

B. Et _____ in Spi - ri-tum san - ctum Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem,

113 114 115 116 117

A.

T. ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit, pro - ce -

B. qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce -

William Byrd

6

Mass for Three Voices – Credo

118 119 120 121 122 123 124

A. Qui __ cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con-glo - ri - fi -
T. dit, Qui __ cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con-glo -
B. dit. Qui __ cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur,

125 126 127 128 129 130 131

A. ca - tur, con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe -
T. ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - -
B. et con-glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Prophe-tas, per Prophe -

132 133 134 135 136 137 138

A. tas. Et u - nam san - ctam Ca - tho - licam, Ca - tho - li-cam et A - po - sto - li -
T. tas. Et u - nam san - ctam Ca - tho - licam, et A - po - sto - li -
B. tas. Et u - nam san - ctam Ca - tho - licam, Ca - tho - li-cam

139 140 141 142 143 144

A. cam Ec - cle - si - am, et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - teor u -
T. cam Ec - cle - si - am, et A - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - teor
B. et A - po - sto - li-cam Ec - cle - si-am, Ec - cle - si - am. Con - fi - teor

145 146 147 148 149 150

A. - num bap - ti - - - - - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
T. u - num bap - ti - - - - - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
B. u - num bap - ti - - - - - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

151 152 153 154 155 156

A. - rum, Et ex - spe - cto re - sur - re-xi - o - nem, mor - tu - o - rum, _ mor - tu - o -
T. - rum, Et ex - spe - cto re - sur-re-xi - o - nem, mor - tu - o -
B. to - rum, Et ex - spe - cto re - sur-re-xi - o - nem _ mor - tu -

157 158 159 160 161 162

A. rum, et vi-tam ven-tu - ri sæ - cu - li, et vi-tam ven-tu -
T. rum, _____ et vi-tam ven-tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven-tu -
B. o - rum, et vi-tam ven-tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven-tu - ri sæ - - cu -

163 164 165 166 167 168

A. ri sæ - cu - - li. A - - - men. A - - - men.
T. - ri sæ - cu - - li. A - - - men. A - - - men.
B. li, sæ - - cu - li. A - - - men. A - - - men.

Mass for Three Voices

Sanctus

William Byrd (c. 1543-1623)

Alto: Treble clef, key signature C. Notes: - (measure 1), San (measure 2), - (measure 3), - (measure 4), ctus, San (measure 5).
Tenor: Treble clef, key signature F# (one sharp). Notes: - (measure 1), San (measure 2), - (measure 3), - (measure 4), ctus, San (measure 5).
Bass: Bass clef, key signature C. Notes: - (measure 1), San (measure 2), - (measure 3), - (measure 4), ctus, San (measure 5).

A.: Treble clef, key signature G. Notes: - (measure 6), - (measure 7), ctus, San (measure 8), - (measure 9), - (measure 10), - (measure 11).
T.: Treble clef, key signature F# (one sharp). Notes: - (measure 6), - (measure 7), - (measure 8), - (measure 9), - (measure 10), - (measure 11).
B.: Bass clef, key signature C. Notes: - (measure 6), - (measure 7), - (measure 8), - (measure 9), - (measure 10), - (measure 11).

A.: Treble clef, key signature C. Notes: - (measure 12), - (measure 13), ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. (measures 14-17), - (measure 18).
T.: Treble clef, key signature F# (one sharp). Notes: - (measure 12), - (measure 13), ctus, Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth. (measures 14-17), - (measure 18).
B.: Bass clef, key signature C. Notes: - (measure 12), - (measure 13), ctus, Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - us Sa - ba - oth. (measures 14-17), - (measure 18).

A.: Treble clef, key signature F# (one sharp). Notes: - (measure 19), - (measure 20), Ple-ni sunt cæ - li et ter - ra, ple-ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri-a tu - a, - (measure 24), - (measure 25).
T.: Treble clef, key signature F# (one sharp). Notes: - (measure 19), - (measure 20), Ple - ni __ sunt cæ - li et ter - - ra, ple-ni sunt cæ - li et _ ter - - ra glo - ri-a - (measure 24), - (measure 25).
B.: Bass clef, key signature C. Notes: - (measure 19), - (measure 20), Ple - ni sunt cæ - - li et ter - - ra, ple-ni sunt cæ - - li et _ ter - - ra glo - - ri-a tu - a, - (measure 24), - (measure 25).

2

Mass for Three Voices – Sanctus

William Byrd

26 A. glo - ri - a tu - a, 27 glo - ri - a tu - a. 28 glo - ri - a tu - a. 29 glo - ri - a tu - a. 30 glo - ri - a tu - a. 31 glo - ri - a tu - a. 32 glo - ri - a tu - a.

T. tu - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - - -

B. glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, O -

33 A. cel - - sis, 34 O - san-na in ex - cel - - - sis, in ex cel - sis.

T. sis, O - san - na in ex - cel - - sis, in ex-cel - - - sis.

B. san-na in ex - cel - - sis, O - san-na in ex - cel - - sis.

Mass for Three Voices

Benedictus

William Byrd (c. 1543-1623)

Alto
Tenor
Bass

Be - ne - di - cts qui ve - nit, in no - mi-ne Do -
Be - ne - di - cts qui ve -
Be - ne - di - cts qui ve - nit in

A.
- mi - ni, Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex -
T.
nit, in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex -
B.
no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na

A.
cel - sis, O - san - na, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
T.
cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
B.
in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

Mass for Three Voices

Agnus Dei

William Byrd (c. 1543-1623)

The musical score consists of three staves: Alto, Tenor, and Bass. The music is in common time, key signature of one sharp (F#), and features a mix of eighth and sixteenth note rhythms. The vocal parts are labeled A., T., and B. respectively. The lyrics are written below each staff, corresponding to the numbered measures above them.

Measures 1-6:

Alto: A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Tenor: A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca -

Bass: A - gnu - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Measures 7-12:

A.: mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re -

T.: - ta mun - - di, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re -

B.: - di, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - -

Measures 13-19:

A.: - re no - - bis. _____

T.: no - - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

B.: - bis. _____ A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Measures 20-26:

A.: _____ A -

T.: - di, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - - bis. _____

B.: - - di, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - - bis.

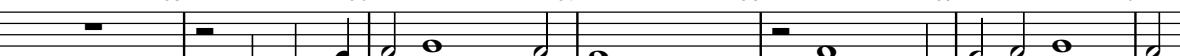
Mass for Three Voices

William Byrd

2

Musical score for three voices (A, T, B) from measures 27 to 33. The vocal parts are: A (Soprano), T (Tenor), and B (Bass). The lyrics are 'Agnus Dei' repeated, followed by 'qui' at the end of measure 33.

34 35 36 37 38 39 40

A. 

i,
qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,
do - na no-bis pa - cem, pa -

T.
qui tol - lis pec-ca - ta mun - - - di,
do - na no-bis pa - cem, pa -

B.
tol - lis pec-ca - ta mun - - - di,
qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

Mass for Four Voices

Kyrie Eleison

William Byrd (c. 1543-1623)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

d = 80

2 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - le - -
 3 - - - - - - - -
 4 - - - - - - - -
 5 - - - - - - - -

p

Ky - rie e - lei - - - - - -
 - - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - -

p

Ky - rie e - lei - - - - - -
 - - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - -

p

Ky - ri - e

S.

A.

T.

B.

6 - - - - - - - -
 7 son, Ky - rie e - lei - - - - - -
 8 - - - - - - - -
 9 - - - - - - - -
 10 - - - - - - - -

- - - - - - - -
 rie e - lei - - son, Ky - ri - e e - - lei - - - -
 - - - - - - - -
 - - - - - - - -

- - - - - - - -
 son, Ky - rie e - lei - - - - - -
 - - - - - - - -
 - - - - - - - -

e - - lei - - son, Ky - - ri - e e - - lei - - - - - -
 - - - - - - - -
 - - - - - - - -

S.

A.

T.

B.

11 - - - - - - - -
 12 Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste e - lei - - son,
 13 - - - - - - - -
 14 - - - - - - - -
 15 - - - - - - - -
 16 - - - - - - - -

- - - - - - - -
 Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste e - - - - - -
 - - - - - - - -
 - - - - - - - -

- - - - - - - -
 Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste e - lei - - - - - -
 - - - - - - - -
 - - - - - - - -

- - - - - - - -
 Chri - - ste e - lei - - - - - -
 - - - - - - - -
 - - - - - - - -

S. 17 Chri - ste ___ e - lei - - son, 18 Chri - ste ___ e - lei - - son, 19 Chri - ste ___ e - lei - - son, 20 Chri - ste ___ e - lei - - son, 21 Chri - ste ___ e - lei - - son, 22 Chri - ste ___ e - lei - - son.

A. le - - - i - son, Chri - ste e - lei - - son.

T. 8 - ste e - le - i - son, Chri - ste e - lei - - - son.

B. - - son, Chri - ste ___ e - lei - - - - son.

S. *Ky - ri - e e - lei - son,* *Ky - ri - e e - lei - son,* *Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -*
 A. *Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,* *Ky - rie e -*
 T. *Ky - rie e - lei - son,* *Ky - rie e - lei - son,* *Ky - rie e - lei - son,*
 B. *Ky - rie e - lei - son,* *Ky - rie e - lei - son,* *Ky -*

Mass for Four Voices

Gloria in Excelcis Deo

William Byrd (c. 1543-1623)

Soprano $\text{d} = 120$

Alto

Tenor

Bass

7 8 9 10 11 12

S. - tis. Be-ne - di - ci - mus te. Glo - ri - fi - ca-mus te, glo -

A. - tis. Be-ne - di - ci - mus te. Glo - ri - fi - ca-mus te,

T. - Lau - da-mus te. A-do - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca-mus

B. Lau - da-mus te. A-do - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca-mus

13 14 15 16 17 18 19

S. ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

A. - - - - - - -

 glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

T. - - - - - - -

 te, glo - ri - fi - ca - - - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

B. - - - - - - -

 te, glo - ri - fi - ca - - - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

S. magnam glo-ri-am tu - am, pro - pter magnam glo-ri-am tu - am. Do-

A. magnam glo-ri-am tu - am glo - ri-am tu - am, Do - mi-ne De -

T. pro - pter magnam glo-ri-am tu - am. Do - mi-ne De - us,

B. pro - pter magnam glo-ri-am tu - am. Do-

S. - mi-ne De - us, Rex coe - le - - - stis, De - us Pa - ter o - mni -

A. us, Rex coe - le - - stis, Rex coe - le - - - stis, De - us Pa - ter o - mni -

T. Rex coe - le - - stis, rex coe - le - - - stis,

B. - mi-ne De - us, Rex coe - le - - - stis, De -

S. - po - tens, De - us Pa - ter o - mni - po -

A. - po-tens, De - us Pa - ter o - mni - po - tens, De - us Pa - ter o - mni - po - tens,

T. De - us Pa - ter o - mni - po - tens, o - mni - po - tens. Do -

B. - us Pa - ter o - mni - po - tens, De - us Pa - ter o - mni - po - tens, o - mni - po -

Mass for Four Voices – Gloria

Byrd

3

S. tens. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su Chri -

A. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni-te Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste,

T. - mi-ne Fi - li, Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te Je - su Chri -

B. tens, Do - mi - ne Fi - li, Do - mine Fi - li u - ni -

45

S. ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - - - ste.

A. Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - - - ste.

T. ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - - - ste, Je - su Chri - - - ste.

B. ge - ni-te Je - su Chri - ste, Chri - ste, Je - su Chri - - - ste.

52

S. $\text{♩} = 88$

A. Do - mine De - us A-gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li-us Pa -

T. Do - mi-ne De-us, A - gnus De - - - i,

B. Do - mi-ne De - us, A - gnus De - - - i, Fi -

Soprano (S.)

64 tol - lis pec - ca - ta mun - di: 65 mi - se - re - re no - bis,

66 - - - - - 67 - - - - - 68 - - - - - 69 - - - - -

Alto (A.)

64 - - - - - 65 - - - - - 66 - - - - - 67 - - - - - 68 - - - - - 69 - - - - -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - - di: mi - se -

Tenor (T.)

64 - - - - - 65 - - - - - 66 - - - - - 67 - - - - - 68 - - - - - 69 - - - - -

8

Bass (B.)

64 - - - - - 65 - - - - - 66 - - - - - 67 - - - - - 68 - - - - - 69 - - - - -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - - di:

Mass for Four Voices – Gloria

Byrd

83 84 85 86 87 88

S. stram, sus - ci-pe de - pre-ca - ti - o - nem no - - - - -

A. - - - - -

T. nem no - - - stram, sus - ci-pe de - pre-ca - ti - o - nem no - - -

B. de-pre-ca - ti - o - nem no - stram, sus - ci-pe de-pre - ca - ti - o - nem no - - -

89. *S.* $\text{d} = 108$ 90 91 92 93 94
 stram, Qui se - des ad dex - te-ram Pa - - tris:
 A. - - - - -
 Qui se - des ad dex - te-ram Pa - - tris: mi-se-re - re no -
 T. - - - - -
 stram, Qui se - des ad dex - te-ram Pa - - tris: mi-se - re - re no -
 B. - - - - -
 stram. Qui se - des _____ ad dex - te-ram Pa - - tris:

S. mi-se-re - re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus,
 A. - - - - bis, mi-se - re-re no - - bis. Quo - - ni -
 T. 8 - - - - bis, mi-se-re - re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus,
 B. - - - - mi-se - re - re no - - bis. Quo -

107 S. - lus Al - tis 108 - - - si-mus, 109 tu so - lus Al - tis 110 - si - mus, Je - su
 A. 111 - - - - -
 T. 112 - - - - -
 B. 8 so - lus Al - tis - si-mus, Al - tis - si - mus, tu so - lus Al - tis - si - mus,
 tu so - lus Al - tis - - - - - si-mus, Al - tis - si - mus, Je - su

113 114 115 116 117 118

S. Chri - - ste, cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De -

A. ste, cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,

T. Je - su Chri - - ste, cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

B. Chri - - ste, cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De -

119 120 121 122 123 124

S. i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - - - tris, De - - - i

A. in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - -

T. Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De -

B. - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - - - i

125 126 127 128 129

S. Pa - tris. A - - - men. A - - - men.

A. - - - tris. A - - - men.

T. - - - i Pa - tris. A - - - men. A - - - men.

B. Pa - - - tris. A - - - men.

$\text{d} = 88$

Mass for Four Voices

Credo in unum Deum

William Byrd (c. 1543-1623)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

(lyrics omitted)

S. 11 - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. 12 Et in u - num Do - mi -
A. 13 - um o - mni - um 14 et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -
T. 15 - um et in - vi - si - bi - li - um, 16 et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do -
B. 17 - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u -

S. 17 num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum, u - ni -
 A. num Je - sum Christum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, u - ni - ge -
 T. 18 - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni -
 B. 19 - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum:
 C. 20 - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum:
 D. 21 - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum:
 E. 22 - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum:

Mass for Four Voices – Credo

William Byrd

3

35 36 37 38 39 40

S. - ro ve - - ro, ge - ni - tum non fa - ctum, con - substanti - a - lem Pa -
A. ve - - ro, ve - - ro, ge - ni - tum non factum, con - substan - ti -
T. 8 ro, ge - ni - tum non fa - ctum, con - substan - ti - a - - - lem
B. De - o ve - - ro, ge - ni - tum non fa - ctum, con -

41 42 43 44 45 46

S. tri, con - substanc - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta
A. a - lem Pa - tri, con - substanc - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mnia fa - cta
T. 8 Pa - - - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt,
B. substan - ti - a - - lem Pa - - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem

47 48 49 50 rit. 51 52

S. sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt.
A. sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt.
T. 8 per quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt.
B. o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt.

A $\text{d} = 80$

Qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de coe-

- lis: Et incarnatus est

Et in - car - na -
Et in - car - na - tus est

- tus est de Spiritu Sancto ex Maria

de Spiritu Sancto ex Maria virgine, et homo

na - tus est de Spiritu Sancto ex Maria virgi-

de Spiritu Sancto ex Maria virgi-

Mass for Four Voices – Credo

William Byrd

77 **B** $\text{d} = 72$ 78 79 80 81 82 rit. 83

 S. p Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul -

 A. p Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus

 T. p ⁸ Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se -

 B.

Mass for Four Voices – Credo

William Byrd

7

105 106 107 108 109 110

S. rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -
A. tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re, cum glo - ri - a ju - di - ca -
T. est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -
B. cum glo - ri - a ju - di - ca - - - - re vi - vos et mor - tu - -

111 112 113 114 115 116

S. vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,
A. re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni, cu - jus re - gni non
T. os, et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re -
B. os, cu - jus re - gni non — e - rit fi - nis, cu - jus re - gni,

117 118 119 120 121 122 123

S. cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum
A. e - rit fi - - - nis, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum San - ctum
T. - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do -
B. cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum San - ctum

C $\text{d} = 104$

124 S. Do - minum et vi - vi-fi cantem, et vi - vi-fi - can - tem, qui ex Pa -

125 A. Do - minum et vi - vi-fi cantem, vi - vi-fi-can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

126 T. - mi - num et vi - vi-fi - cantem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

127 B. Do - mi-num et vi - vi-fi-can - tem, qui ex Pa - tre

130 S. - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et

A. pro - ce - dit, pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li -

T. ce - dit, Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li -

B. Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre

136 S. Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et conglo - ri - fi - ca - tur,
 A. o si - mul a - do - ra - tur et conglo - ri - fi - ca - tur, et con - glori - fi - ca -
 T. o si - mul a - do - ra - tur et conglo - ri - fi - ca - tur, et conglo - ri - fi - ca -
 B. et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et conglo - ri - fi -

Mass for Four Voices – Credo

William Byrd

Soprano (S.)

143 - o - 144 o - 145 o - 146 o - 147 rit. o - 148 o - 149 o -

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, per Pro - phe - - - tas.

Alto (A.)

- tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, per Pro - phe - - - tas.

Tenor (T.)

8 - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - tas.

Bass (B.)

ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - tas.

Byrd: Mass for 4 voices -- Credo

D $\text{d} = 104$

S. Et u - nam san - ctam ca - tho - licam, ca - tho - li-cam et a - po - sto - li -

A. Et u - nam san - ctam ca - tho - licam, ca - tho - li-cam et a - po -

T. Et u - nam san - ctam ca - tho - licam, ca - tho - li-cam et a - po - sto -

B. Et u - nam san - ctam ca - tho - licam et a - po - sto - li -

156 cam Ec - cle - si - am. 157 Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

A. sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis -

T. 8 - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u - num ba - ptis - ma

B. cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re -

S. 162 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum: Et ex - spe - cto re-surre-cti-

A. ma in _____ re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum:

T. 163 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum: Et ex - spe - cto re - sur-

B. 164 mis - si - o - nem pec - ca - to - rum: _____ Et ex - spe -

165

166

167

S. 168 o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, rit. mor-tu - o - rum

A. 169 Et ex - spe - cto re-surre-cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi-tam ventu - ri

T. 170 re-cti - o - nem, re-surrecti - o - nem mor - tu - o - rum,

B. 171 172 173

- cto re-surre-cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi-tam ventu - ri

S. 174 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, 175 et vi - tam ven - tu - ri, 176 et vi - tam ven -

A. 177 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, 178 et vi - tam ven - tu - ri

T. 179 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, 180 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

B. 181 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, 182 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,

11

Mass for Four Voices – Credo

William Byrd

S. tu - ri sae - cu - li. A - men. A - men.

A. sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

T. li, et vi-tam ventu - ri sae - cu - li. A - men.

B. et vi-tam ven-tu - ri sae - cu - li. A - men. A - men.

Mass for Four Voices

Sanctus Benedictus

William Byrd (c. 1543-1623)

= 72

Soprano Alto Tenor Bass

2 3 4 5

p San - - - - ctus,

p San - - - - ctus, San - - -

p San - - - - ctus, San-

p San - - - -

S. San - - - - ctus, San - - - -

A. - - - - ctus, San - - - -

T. 8 - - - - ctus, San - - - -

B. - - - - ctus, San - - - -

Mass for Four Voices – Sanctus

18 S. De - us, Do - minus De - us Sa - baoth, Sa - ba - oth.
 A. Do - minus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.
 T. - minus De - us, Do - minus De - us Sa - ba - oth.
 B. De - us, Do - minus De - us Sa - baoth, Sa - ba - oth.

24 S.
 25 A.
 26 T.
 27 B.
 28
 29

Soprano (S.) vocal line:

30 - ri - a tu - - - a,
31 - - - - -
32 - a,
33 glo - ri - a tu - - -
34 - - - - -

Alto (A.) vocal line:

- - - - -
glo - ri - a tu - - - a,
glo - ri - a

Tenor (T.) vocal line:

8 glo - ri - a tu - - - a,
glo - ri - a tu - - - - - - -

Bass (B.) vocal line:

- - - - -

rit.

S. 35 O - san - na in ex - cel - sis,
A. tu - - - a. O - san - na in ex-cel -
T. a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex-cel - sis, in ex - cel -
B. 36 37 d = 96 38 39 40
O - san - na in ex - cel - sis, O -

S. 41 O - san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis. Be - ne -
A. 42 43 rit. 44 45 46 d = 80 47
sis, in ex-cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di - cts qui ve -
T. 48 49 50 51 52 53
- sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis.
B. san - na in ex-cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

S. 48 49 50 51 52 53
di - cts qui ve - nit, qui ve - - nit, qui ve -
A. 54 55 56 57 58 59
- nit, qui ve - - nit, qui ve - nit in
T. 60 61 62 63 64 65
Be - ne - di - cts qui ve -
B. 66 67 68 69 70 71
Be - ne - di - cts qui ve - nit, qui ve -

Byrd: Mass for 4 voices -- Sanctus

54 55 56 57 58 59

S. nit in no - mi - ne Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do -

A. no - mi - ne Do - mi - ni, Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do -

T. 8 nit in no - mi - ne Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do -

B. - - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do -

d = 96 (faster)

60 61 62 63 64 65

S. - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

A. - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O -

T. 8 - mi - ni, Do - - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

B. - mi - ni. O - san - na in ex -

66 67 68 69 rit. 70 71

S. sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

A. san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

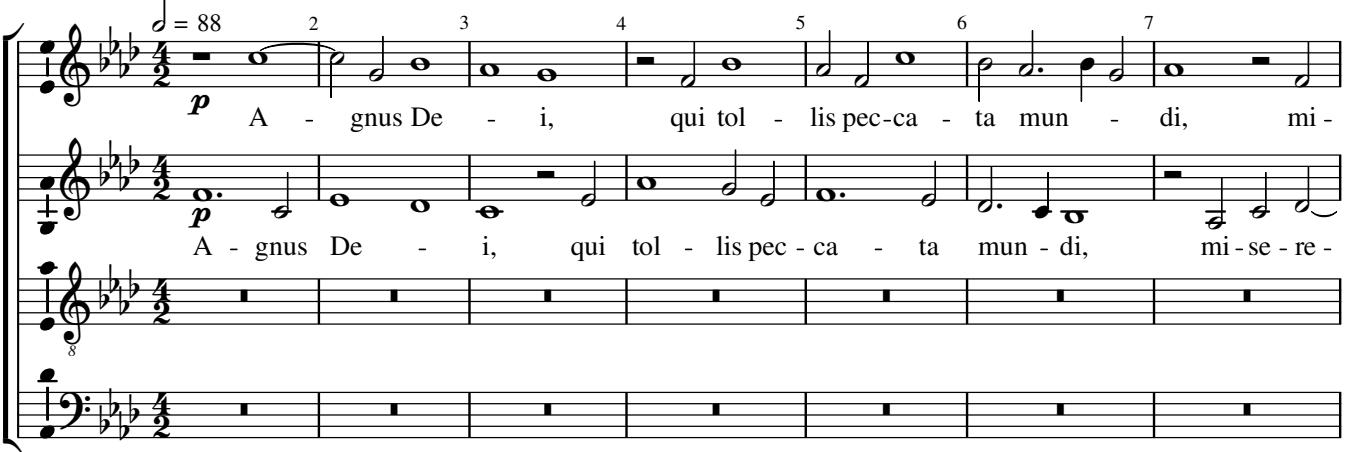
T. cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B. cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

Mass for Four Voices

Agnus Dei

William Byrd (c. 1543-1623)

Soprano 

Alto

Tenor

Bass

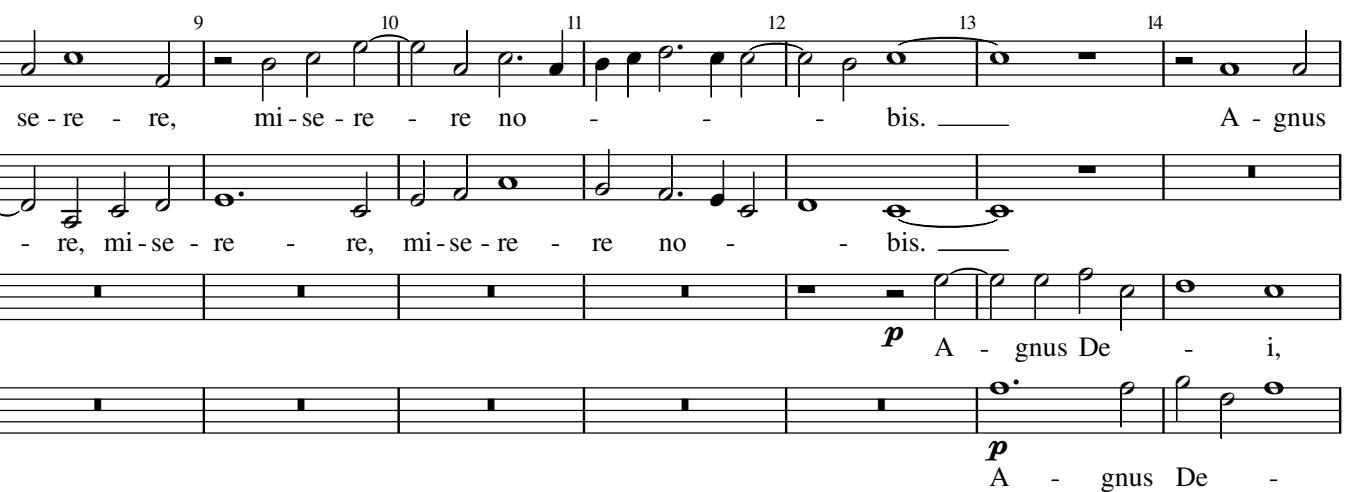
S. 8 9 10 11 12 13 14

se - re - re, mi - se - re - re no - - - - bis. _____ A - gnus

A. - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - - bis. _____

T. 8 p A - gnus De - i,

B. p A - - gnus De - -



S. 15 16 17 18 19 20 21

De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, _____ mi - se - re - re

A. -

T. 8 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -

B. - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -



Mass for Four Voices – Agnus Dei

S. *mf*
A - gnus De - - i, A - gnus De - - i,
qui tol-lis pec-

A. - gnus De - - i, A - gnus De - - i,
qui tol-lis pecca - ta

T. *mf*
A - gnus De - - i, _____ qui tol-lis pec-ca -

B. *mf*
A - gnus De - - i, De - - i, qui tol-lis pec-ca - ta

S. 35 ca - ta mun - - - di, qui tol - lis pec-ca - - ta mun -

A. 36 mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -

T. 37 - ta mun - - - di, qui tol - lis pec - ca - ta,

B. 38 mun - - di, qui tol - lis pec - ca - - ta

Mass for Four Voices – Agnus Dei

William Byrd

46 S. cem, pa - - cem, 47 do - na no - bis pa - - cem, 50 51

A. - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa -

T. 8 do - na no - bis pa - - cem, _____ do - na no - bis

B. cem, _____ do - na no - bis pa - cem, pa - - cem, do - na

52 S. do - na no - bis pa - cem, 53 rit. 54 do - na no - bis pa - cem, 55 do - na no - bis pa - cem, 56 do - na no - bis pa - cem, 57

A. - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

T. pa - cem, _____ do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem.

B. no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

Messe de Notre Dame - Kyrie

Machaut 1300–1377

Soprano Alto Tenor Bass

2 3 4 5 6 7

Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e

S. A. T. B.

8 9 10 11 12 13 14

S. A. T. B.

15 16 17 18 19 20 21

S. A. T. B.

22 23 24 25 26 27

E - le - i - son E - le - i - son E - le - i - son

S. Chri - ste

A. Chri - ste

T. Chri - ste

B. Chri - ste

S. 34

A. 35

T. 36

B. 37

38

S. 39

A. 40

T. 41

B. 42

43

44

S. 45

A. 46

T. 47

B. 48

49

E - - le - i - son

E - le - i - son

E - - le - - i - - son

E - - - le - - - i - - - son

Messe de Notre Dame - Kyrie

Machaut

3

S. Ky - ri - e
A. Ky - ri - e
T. Ky - ri - - - e
B. Ky - - - - ri - e

50 51 52 53 54 55

S.

A.

T.

B.

56 57 58 59 60 61

S. E-le - i - son Ky - ri - e
A. E - le - #i - son Ky - ri - e
T. E - - - - le - - - i - son Ky - ri - - -
B. E - - - - le - - - i - son Ky - - - - -

62 63 64 65 66 67 68

S.

A.

T.

B. e ri - e

69 70 71 72 73 74

Machaut

Messe de Notre Dame - Kyrie

4

Musical score for Machaut's Messe de Notre Dame - Kyrie, page 4, measures 75-79. The score consists of four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in common time. Measure 75: Soprano has eighth notes. Alto has eighth notes. Tenor has quarter notes. Bass has quarter note followed by a half note. Measure 76: Soprano has eighth notes. Alto has eighth notes. Tenor has quarter notes. Bass has quarter note followed by a half note. Measure 77: Soprano has eighth notes. Alto has eighth notes. Tenor has quarter notes. Bass has quarter note followed by a half note. Measure 78: Soprano has eighth notes. Alto has eighth notes. Tenor has quarter notes. Bass has quarter note followed by a half note. Measure 79: Soprano has eighth notes. Alto has eighth notes. Tenor has quarter notes. Bass has quarter note followed by a half note.

Musical score for Machaut's Messe de Notre Dame - Kyrie, page 4, measures 80-84. The score consists of four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in common time. Measure 80: Soprano has eighth notes. Alto has eighth notes. Tenor has quarter notes. Bass has quarter note followed by a half note. Measure 81: Soprano has eighth notes. Alto has eighth notes. Tenor has quarter notes. Bass has quarter note followed by a half note. Measure 82: Soprano has eighth notes. Alto has eighth notes. Tenor has quarter notes. Bass has quarter note followed by a half note. Measure 83: Soprano has eighth notes. Alto has eighth notes. Tenor has quarter notes. Bass has quarter note followed by a half note. Measure 84: Soprano has eighth notes. Alto has eighth notes. Tenor has quarter notes. Bass has quarter note followed by a half note.

Musical score for Machaut's Messe de Notre Dame - Kyrie, page 4, measures 85-89. The score consists of four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in common time. Measure 85: Soprano has eighth notes. Alto has eighth notes. Tenor has quarter notes. Bass has quarter note followed by a half note. Measure 86: Soprano has eighth notes. Alto has eighth notes. Tenor has quarter notes. Bass has quarter note followed by a half note. Measure 87: Soprano has eighth notes. Alto has eighth notes. Tenor has quarter notes. Bass has quarter note followed by a half note. Measure 88: Soprano has eighth notes. Alto has eighth notes. Tenor has quarter notes. Bass has quarter note followed by a half note. Measure 89: Soprano has eighth notes. Alto has eighth notes. Tenor has quarter notes. Bass has quarter note followed by a half note.

Musical score for Machaut's Messe de Notre Dame - Kyrie, page 4, measures 90-95. The score consists of four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in common time. Measure 90: Soprano has eighth notes. Alto has eighth notes. Tenor has quarter notes. Bass has quarter note followed by a half note. Measure 91: Soprano has eighth notes. Alto has eighth notes. Tenor has quarter notes. Bass has quarter note followed by a half note. Measure 92: Soprano has eighth notes. Alto has eighth notes. Tenor has quarter notes. Bass has quarter note followed by a half note. Measure 93: Soprano has eighth notes. Alto has eighth notes. Tenor has quarter notes. Bass has quarter note followed by a half note. Measure 94: Soprano has eighth notes. Alto has eighth notes. Tenor has quarter notes. Bass has quarter note followed by a half note. Measure 95: Soprano has eighth notes. Alto has eighth notes. Tenor has quarter notes. Bass has quarter note followed by a half note.

Messe de Notre Dame - Gloria

Machaut 1300–1377

Soprano $\text{d} = 60$

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus.

Alto

Tenor

Bass

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

S. 9 10 11 12 13 14 15 16

bo - nae vo - lun-ta-tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci-mus te. A - do - ra - mus

A.

T.

B.

bo - nae vo - lun-ta-tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci-mus te, A - do - ra - mus

bo - nae vo - lun-ta-tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci-mus te, A - do - ra - mus

S. 17 18 19 20 21 22 23 24 25

te. Glo - ri - fi - ca-mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi

A.

T.

B.

te. Glo - ri - fi - ca-mus te, Gra - - - ti - as a - gi - mus ti - - bi

te. Glo - ri - fi - ca-mus te, Gra - - - ti - as a - gi - mus ti - - bi

S. 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis,

A.

T.

B.

prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis,

prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis,

Messe de Notre Dame - Gloria

2

Machaut: Messe de Notre Dame -- Gloria

43 Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, A - gnum De - i, Fi -

44 Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, A - gnum De - i, Fi -

45 Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, A - gnum De - i, Fi -

46 Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, A - gnum De - i, Fi -

47 Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, A - gnum De - i, Fi -

48 Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, A - gnum De - i, Fi -

49 Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, A - gnum De - i, Fi -

50 Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, A - gnum De - i, Fi -

51 Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, A - gnum De - i, Fi -

52 Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, A - gnum De - i, Fi -

53. S. - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

A. - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

T. - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

B. - li - us Pa - tris, Qui to - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re -

Soprano (S.)

63 re no - bis. 64 Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, su - sci - pe

65 -

66 67 68 69 70 71

Alto (A.)

re no ____ bis. Qui tol _ lis pec _ ca _ ta mun _ di, su _ sci _ pe

Tenor (T.)

re no - bis Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, su - sci - pe

Bass (B.)

re ____ no - bis____ Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, su - sci - pe ____

Messe de Notre Dame - Gloria

Machaut

3

S. de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris,
A. de-pre-ca-ti-o-nem no-stram Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris,
T. de-pre-ca-ti-o-nem no-stram Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris,
B. de-pre-ca-ti-o-nem no-stram Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris,

81 mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus do-mi-nus,
A. mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus do-mi-nus,
T. mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus.
B. mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus

90 Tu so-lus al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste, Cum
A. Tu so-lus al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste, Cum
T. Tu so-lus al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste, Cum
B. Tu so-lus al-ti-si-mus, Je-su Chri-ste, Cum

100 Sanc-to Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A
A. Sanc-to Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A
T. Sanc-to Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A
B. Sanc-to Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A

Machaut

Messe de Notre Dame - Gloria

4

Musical score for measures 117 through 123. The soprano (S.) part consists of eighth-note patterns. The alto (A.) part includes a sustained note in measure 117. The tenor (T.) part has a sustained note in measure 117. The basso (B.) part features eighth-note patterns, including grace notes in measures 119 and 120.

Messe de Notre Dame

Kyrie

Guillaume de Machaut (1300-1377)

$\text{♩} = 70$

Soprano Alto Tenor Bass

Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e

10

S. A. T. B.

E - le - i - son E - le - i - son E - le - i - son E - le - i - son

20

S. A. T. B.

E - le - i - son E - le - i - son E - le - i - son E - le - i - son

28

S. Chri - ste

A. Chri - ste

T. Chri - ste

B. Chri - ste

37

S. Chri - ste

A. Chri - ste

T. Chri - ste

B. Chri - ste

44

S. E - le-i - son

A. E - le - i - son

T. E - le - i - son

B. E - le - i - son

50

S. Ky - ri - e

A. Ky - ri - e

T. Ky - ri - e

B. Ky - ri - e

59

S. E-le - i - son

A. E - le - i - son

T. E - le - i - son

B. E - le - i - son

67

S. Ky - ri - e

A. Ky - ri - e

T. Ky - ri - e

B. Ky - ri - e

75

S.

A.

T.

B.

81

S.

A.

T.

B.

87

S.

A.

T.

B.

E -
lei -

E - lei -

94

Soprano (S.) sings 'E - lei - son' (G, A, C).
Alto (A.) sings 'lei - son' (A, C).
Tenor (T.) sings 'son' (C).
Bass (B.) sings 'son' (C).

La Messe de Nostre Dame

Gloria

Guillaume de Machaut

J = 60

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Soprano: Et in ter ra pax ho mi ni bus bo nae vo lun ta tis. Lau

Alto: Et in ter ra pax ho mi ni bus bo nae vo lun ta tis. Lau

Tenor: Et in ter ra pax ho mi ni bus bo nae vo lun ta tis. Lau

Bass: Et in ter ra pax ho mi ni bus bo nae vo lun ta tis. Lau

12 13 14 15 16 17

S.: da mus te. Be ne di ci mus te. A do ra mus te.

A.: da mus te. Be ne di ci mus te. A do ra mus te.

T.: da mus te. Be ne di ci mus te. A do ra mus te.

B.: da mus te. Be ne di ci mus te. A do ra mus te.

18 19 20 21 22 23 24 25 26

S.: Glo ri fi ca mus te. Gra ti as a gi mus ti bi prop ter

A.: Glor ri fi ca mus te. Gra ti as a gi mus ti bi prop ter

T.: Glo ri fi ca mus te. Gra ti as a gi mus ti bi prop ter

B.: Glo ri fi ca mus te. Gra ti as a gi mus ti bi prop ter

27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

S.: ma gnam glo ri am tu am. Do mi ne De us, Rex coe les tis, De us

A.: ma gnam glo ri am tu am. Do mi ne De us, Rex coe les tis, De us

T.: ma gnam glo ri am tu am. Do mi ne De us, Rex coe les tis, De us

B.: ma gnam glo ria am tu am. Do mi ne De us, Rex coe les tis, De us

La Messe de Nostre Dame - 2

37 38 39 40 41 42

S. Pa____ter om_ ni po_____ tens. Do_m i_n e Fi____ li u_ni_ge_ni - te

A. Pa____ter om_ ni po_____ tens. Do_m i_n e Fi____ li u_ni_gen_i - te

T. Pa - ter om - ni - po - tens, Do_m i_n e Fi____ li u_ni_ge_ni - te

B. Pa_ ter om_ ni po_____ tens. Do_m i_n e Fi____ li u_ni_ge_ni - te

43 44 45 46 47 48 49 50 51 52

S. Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi

A. Je_ su Chri_ ste, Do_ mi_ ne De_ us, A_ gnus De_ i, Fi

T. Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi

B. Je_ su Chri_ ste, Do_ mi_ ne De_ us A_ gnus De_ i, Fi

53 54 55 56 57 58 59 60 61

S. li_ us Pa____ tris. Qui tol - lis pe - ca - ta mun - di

A. li_ us Pa____ tris. Qui tol - lis pe ca_ ta mun_ di

T. li_ us Pa____ tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

B. li_ us Pa____ tris, Qui tol_ lis pec_ ca_ ta mun_ di

62 63 64 65 66 67 68 69

S. mi - se - re - re no_____ bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

A. mi se_ re_ re no_____ bis. Qui tol_ lis pec_ ca_ ta mun_ di

T. mi - se - re - re no_____ bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

B. mi se_ re_ re no_____ bis. Qui tol_ lis pec_ ca_ ta mun_ di

La Messe de Nostre Dame - 3

S. 70 71 72 73 74 75 76 77

S. su sci pe de pre ca ti o nem no stram. Qui se des
A. su sci pe de pre ca ti o nem no stram. Qui se des
T. su sci pe de pre ca ti o nem no stram. Qui se des
B. su sci pe de pre ca ti o nem no stram. Qui se des

S. 78 79 80 81 82 83 84 85

S. ad dex te - ram Pa tris, mi se re - re no bis. Quo ni - am tu
A. ad dex te ram Pa tris, mi se re re no bis. Quo ni am tu
T. ad dex te - ram Pa tris, mi se re - re no bis. Quo ni - am tu
B. ad dex te ram Pa tris, mi se re re no bis. Quo ni am tu

S. 86 87 88 89 90 91 92 93 94

S. so - sus san - ctus. Tu so - sus do - mi - nus, Tu so - sus al - tis - si - mus, Je - su
A. so - sus san - ctus. Tu so - sus do - mi - nus, Tu do - sus al - tis - si - mus, Je - su
T. so - sus san - ctus. Tu so - sus Do - mi - nus, Tu so - sus al - tis - si - mus, Je - su
B. so - sus san - ctus. Tu so - sus Do - mi - nus, Tu so - sus al - tis - si - mus, Je - su

S. 95 96 97 98 99 100 101 102 103

S. Chri ste, Cum Sanc to Spi ri tu, in glo ri a De i
A. Chri ste, Cum Sanc to Spi ri tu, in glo ri a De i
T. Chri ste, Cum Sanc to Spi ri tu, in glo ri a De i
B. Chri ste, Cum Sanc to Spi ri tu, in glo ria a De i

La Messe de Nostre Dame - 4

104 105 106 107 108 109 110 111 112 113

S.

A.

T.

B.

Soprano (S.)

Alto (A.)

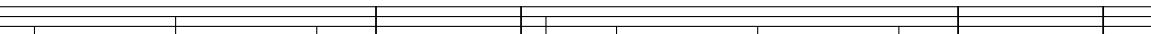
Tenor (T.)

Bass (B.)

114 115 116 117 118 119 120 121

S. 

 A. 

 T. 

 B. 