

Mass for Three Voices

Credo in Unum Deum

William Byrd (c. 1543-1623)

Alto

Tenor

Bass

♩ = 120

2 3 4 5 6

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto-rem cæ - li et ter -

8

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto-rem cæ - li et ter -

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto-rem cæ - li et ter -

7 8 9 10 11 12 13 14

A. - ræ, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do-mi - num Je - sum Chri -

T. ræ, vi - si - bi - lium om-ni-um, et in - vi - si - bi - li - um, Et in u-num Do-mi - num Je - sum

B. ræ, vi - si - bi - lium om-ni-um, Et in u-num Do - minum Je - sum Chri -

15 16 17 18 19 20 21 22

A. stum, fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, Et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ -

T. Christum, fi - lium De - i u-ni - ge - ni - tum, Et ex pa - tre na - tum,

B. stum, fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, an - te om - ni - a sæ -

23 24 25 26 27 28 29

A. - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum

T. De - um de De - o, lu - men de lu - mine, De - um ve - rum, de De - o

B. - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mine, De - um ve - rum, de

30 31 32 33 34 35

A. de De-o ve - - ro, ge - nitum non fa - ctum, con - substanti -

T. ve - ro, ve - - ro, ge - ni-tum non fa - ctum, con - substanti - a - lem pa -

B. De - o ve - - ro, ge - ni-tum non fa - ctum, con - substanti - a - lem

36 37 38 39 40 41 42

A. a - lem pa - tri, per quem om - ni-a fa - cta sunt.

T. - tri, per quem om - ni-a fa - cta sunt, per quem om - ni-a fa - cta sunt.

B. pa - tri, per quem om - ni-a fa - cta sunt, per quem om - ni-a fa - cta sunt.

43 44 45 46 47 48

A. $\text{♩} = 96$ Qui pro-pter nos ho - mines, et pro-pter no - stram sa - lu - tem de -

T. Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro-pter no - stram sa - lu -

B. Qui pro-pter nos ho - mines, et pro-pter no - stram sa - lu -

49 50 51 52 53 54

A. scen - dit, de - scen - dit de cæ - - - - lis. Et

T. - tem de - scen - dit de cæ - - - - lis. Et

B. - tem, de-scen - dit, de cæ - - - - lis. Et

55 56 57 58 59 60

A. in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a

T. in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a vir -

B. in - car - na - tus est, de spi - ri - tu san-cto, ex Ma - ri - a vir - gi -

61 62 63 64 65 66

A. vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est, Cru - ci - fi - xus e -

T. - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est, Cru - ci -

B. ne, et ho - mo fa - ctus est, Cru - ci-fi-xus e - ti-am pro

67 68 69 70 71 72

A. - ti-am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pa - sus et se -

T. fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -

B. no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est,

73 74 75 76 77 $\text{♩} = 120$

A. pul - tus est, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

T. - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit

B. pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter -

78 79 80 81 82

A. di - e, se - cun - dum scrip - tu - ras, se - cun - dum scrip - tu - ras, scrip -

T. ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, se - cun - dum scrip -

B. - ti - a di - e, se - cun - dum scrip - tu - ras, se - cun - dum scrip - tu -

83 84 85 86 87 88

A. tu - ras, Et ascen - dit in cæ - lum, se - det ad dex - teram pa -

T. tu - ras, Et ascen - dit in cæ - lum, se - det ad dex - teram pa - tris,

B. - ras, Et ascen - dit in cæ - lum, se - det ad

89 90 91 92 93 94

A. - tris, pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum

T. se - det ad dex - teram pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est, cum

B. dex - teram pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est, cum

95 96 97 98 99 100

A. glo - ri - a ju - di - ca - re, vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re -

T. glo - ri - a, ju - di - ca - re, vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni

B. glo - ri - a ju - di - ca - re, vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re -

101 102 103 104 105 106

A. gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

T. non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, fi - nis.

B. gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, fi - - - nis.

107 108 109 110 111 112

A. Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem, qui

T. Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem, qui

B. Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem, qui

113 114 115 116 117

A. ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - - - dit, pro - ce - -

T. ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - - - dit, pro - ce - -

B. qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - - - - -

118 119 120 121 122 123 124

A. Qui — cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con-glo - ri - fi -

T. dit, Qui — cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con-glo -

B. dit. Qui — cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur,

125 126 127 128 129 130 131

A. ca - tur, con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

T. ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - -

B. et con-glo - ri - fi - ca - tur, qui — lo - cu - tus — est per Prophe-tas, per Prophe -

132 133 134 135 136 137 138

A. tas. Et u - nam san - ctam Ca - tho - licam, Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li -

T. tas. Et u - nam san - ctam Ca - tho - licam, et A - po - sto - li -

B. tas. Et u - nam san - ctam Ca - tho - licam, Ca - tho - li - cam

139 140 141 142 143 144

A. cam Ec - cle - si - am, et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -

T. cam Ec - cle - si - am, et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

B. et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

145 146 147 148 149 150

A. *num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -*

T. *u - num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -*

B. *u - num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -*

The musical score consists of three staves labeled A., T., and B. The key signature has two sharps (F# and C#), indicating G major or D minor. The time signature is common time (C). Measure numbers 151 through 156 are printed above the staff.

- Staff A (Soprano):** Starts with a whole note G4 in measure 151. In measure 152, it begins a melodic phrase with quarter notes E5, D5, C5, and B4. This phrase continues through measures 153, 154, and 155, ending with a half note G4 in measure 156.
- Staff T (Tenor):** Has rests in measures 151 and 152. It enters in measure 153 with a half note G3, followed by a series of eighth and sixteenth notes ascending to F#5 in measure 154. It continues with a descending scale-like pattern through measures 155 and 156, ending with a half note G3.
- Staff B (Bass):** Has rests in measures 151 and 152. It enters in measure 153 with a half note G2, followed by a series of eighth and sixteenth notes ascending to F#4 in measure 154. It continues with a descending scale-like pattern through measures 155 and 156, ending with a half note G2.

The lyrics are written below each staff:

- A:** - rum, Et ex-spe - cto re-sur-re-xi-o-nem, mor-tu-o - rum, _ mor-tu-o-
- T:** - rum, Et ex-spe - cto re-sur-re-xi-o-nem, mor-tu-o - - -
- B:** to-rum, Et ex-spe - cto re-sur-re-xi-o-nem _ mor-tu-

157 158 159 160 161 162

A. rum, et vi-tam ven-tu - ri sæ - cu - li, et vi-tam ven-tu -

T. - rum, et vi-tam ven-tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven-tu -

B. o - rum, et vi-tam ven-tu - ri sæ - cu - li, et vi-tam ven-tu - ri sæ - cu -

163 164 165 166 167 168

A. ri sæ - cu - li. A - men. A - men.

T. 8 - ri sæ - cu - li. A - men. A - men.

B. li, sæ - cu - li. A - men. A - men.