

Table Of Contents

1. Arcadelt - Il Bianco e Dolce Cigno
2. Anerio - Christus factus est
3. Byrd, William - Ave Verum Corpus
4. Byrd, William - Mass for 3 Voices
5. Byrd, William - Mass for 4 Voices
6. Costantini - Confitemini Domino
7. Dowland, John - Fine Knacks for Ladies
8. Ford - Since First I Saw Your Face
9. Josquin - Absalon
10. Josquin - Ave Maria
11. di Lassus, Orlando - Bonjour mon Coeur
12. Loosemore, Henry - O Lord Increase My Faith
13. Morley, Thomas - April is in my Mistress' Face
14. Morley, Thomas - Now is the Month of Maying
15. Nanino - Hic est Beatissimus Evangelista
16. Parsons, Robert - Ave Maria
17. Passereau, Pierre - Il est Bel et Bon
18. Palestrina - Sicut Cervus
19. Tallis, Thomas - In ieunio et fletu
20. Tallis, Thomas - O sacrum convivium
21. Tallis, Thomas - Videte_miraculum
22. de Victoria, Tomas Luis - O Magnum Mysterium
23. Weelkes, Thomas - Hark, all ye Lovely Saints
24. de Wert, Giaches - Io mi vivea del mio languir contento
25. de Wert, Giaches - Rimam solo il pensier
26. de Wert, Giaches - Misera che faro
27. de Wert, Giaches - Vaghi boschetti di soavi allori
28. de Wert, Giaches - Vox in Rama
29. White, Robert - Christe Qui Lux es et Dies
30. Wilbye, John - Draw On Sweet Night
31. Wilbye, John - Sweet Honey Sucking Bees

Giovanni Giudiccioni
(1500-1541)

Il bianco e dolce cigno

Jacques Arcadelt
(1505-68)

Soprano



Il bian-__ co_e dol-ce ci - gno can - tan - do mo - re, Ed io pian-gen -

Alto



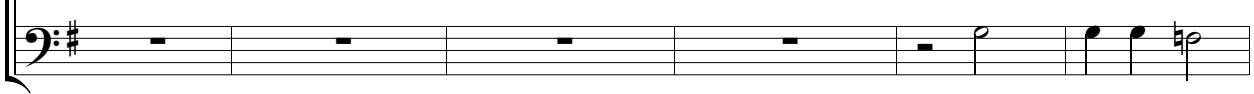
Il bian-__ co_e dol-ce ci-__ gno can - tan-to mo__ re, Ed io pian-gen -

Tenor



Il bian-__ co_e dol-ce ci__ gno can - tan - do mo - re, Ed io pian-gen -

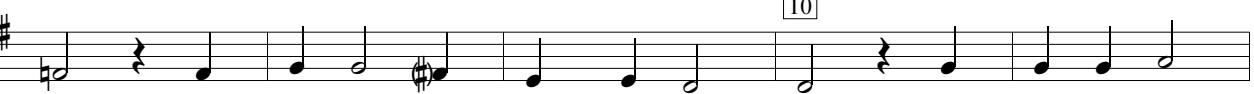
Bass



Ed io pian-gen -

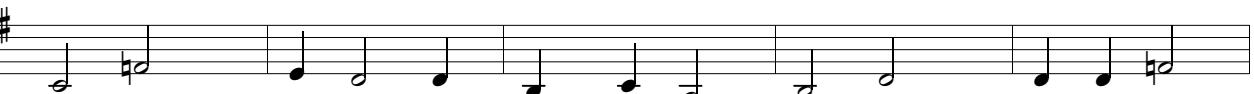
[5]

S



do giung' al fin del vi - ver mi - o, ed io pian-gen -

A



do giung' al fin del vi - ver mi - o, ed io pian-gen -

T



do giung' al fin del vi - ver mi - o, ed io pian-gen -

B



do giung' al fin del vi - ver mi - o, ed io pian-gen -

[10]

S



do giung' al fin del __ vi-ver mi - o. Stran' e di - ver - sa

A



do giung' al fin del vi - ver mi - o. Stran' e di-ver - sa

T



do giung' al fin del vi - ver mi - o. Stran' e di-ver - sa

B



do giung' al fin del vi - ver mi - o. Stran'

Sor - te, Ch'ei mo-re scon-so - la - to, ed io mo-ro be - a -

A sor - te, Ch'ei mo - re scon-so - la - to, ed io mo - ro be - a -

T 8 sor-te, Ch'ei mo-re scon-so - la - to, ed io mo - ro, ed

B e di-ven-sa sor-te, Ed io mo -

to. Mor - te che nel mo - ri - re,

A to. Mor - te che nel mo - ri - re,

T 8 io mo-ro be - a - to. Mor - te che nel mo - ri - re,

B ro be - a - to. Mor - te che nel mo - ri - re,

M'em-pie di goi - ia tut - t'e di de - si - re. Se nel mo - rir,

A M'em-pie di gio - ia tut - t'e di de - si - re. Se nel mo - rir,

T 8 M'em-pie di gio - ia tut - t'e di de - si - re. Se nel mo - rir,

B M'em-pie di gio - ia tut - t'e di de - si - re. Se nel mo - rir,

35

S al - tro do - lor non sen - to, Di mil - le

A al - tro do - lor non sen - to, Di mil - le mor-te_il di, di mil - le

T al - tro do - lor non sen - to, Di mil - le mor-te_il di, di mil - le

B al - tro do - lor non sen - to, Di mil - le mor-te_il di

40

S mor-te_il di sa - rei con-ten - to, di mil - le mor-te_il di sa -

A mor-te_il di, di mil - le mor-te_il di, di mil - le mor-te_il di,

T mor - te_il di sa - rei con-ten-to, di mil - le mor-te_il di, di mil - le mor-te_il di sa -

B sa - rei con-ten - to, di mil - le mor-te_il di _____ sa -

45

S rei con-ten - to.

A di mil - le mor - te_il di sa - rei _____ con-ten - to.

T rei con-ten - to, di mil - le mor-te_il di sa - rei con-ten - to.

B rei con-ten - to, di mil - le mor - te_il di sa - rei con-ten - to.

Christus factus est

Felice Anerio
(1560-1614)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

S

A

T

B

5

10

15

Chri-_____ stus fac-tus est pro no-bis o - be- di -
Chri-_____ stus fac-tus est pro no-bis o - be- di -
Chri - stus fac-tus est pro no-bis o - be -
Chri - stus fac-tus est pro no-bis o - be - di -
ens us - que ad mor- tem, us - que ad mor -
ens us - que ad mor - tem, us-que ad mor -
di - ens us - que ad mor - tem, us - que ad mor -
ens us - que ad mor -
tem, mor - tem au - tem cru - cis.
tem, mor - tem au - tem cru - cis.
tem, mor - tem au - tem cru - cis.
tem, mor - tem au - tem cru - cis.

Soprano (S) vocal line:

20 Prop-ter quod et De - us ex-al - ta-_____ 25 vit il-_____

Alto (A) vocal line:

Prop-ter quod et De - us ex-al - ta-vit, _____ ex - al - ta - - vit il-_____

Tenor (T) vocal line:

8 Prop-ter quod ex-al - ta-vit, ex - al - ta-_____ vit il -

Bass (B) vocal line:

Prop-ter quod et De - us ex-al - ta-_____ vit il -

Soprano (S) vocal line:

30 lum, et de - dit il - li no - men, quod est su - per

Alto (A) vocal line:

lum, et de - dit il - li no - men, quod est

Tenor (T) vocal line:

8 lum, et de - dit il - li no - men, quod est su - per om -

Bass (B) vocal line:

lum, et de - dit il - li no - men, quod est su - per

Soprano (S) vocal line:

35 om-ne no - men, quod est su - per om-ne, om - ne no - men.

Alto (A) vocal line:

quod est su - per om-ne, su - per om - ne no - men.

Tenor (T) vocal line:

8 ne no - men, quod est su - per om - ne no - men.

Bass (B) vocal line:

om - ne no - men, quod est su - per om - ne no - men.

Ave Verum Corpus

William Byrd 1543–1623

Soprano 2 3 4 5 6

A - ve ve - rum Cor - - pus, na - tum de Ma - ri -

Alto

Tenor

Bass

A - ve ve - rum Cor - - pus, na - tum de Ma - ri -

A - ve ve - rum Cor - - pus, na - tum de Ma - ri -

A - ve ve - rum Cor - - pus, na - tum de Ma - ri -

A - ve ve - rum Cor - - pus, na - tum de Ma - ri - a

7
S - a Vir - gi - ne; Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in

A - a Vir - gi - ne: Ve - re pas - sum, im - mo - la - - tum

T - a Vir - gi - ne: Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru -

B Vir - - gi - ne: Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in

S: un - da flu - xit san - gui - ne, san - gui - ne: Es - to no - bis pre - gus -
 A: - da flu - xit san - gui - ne, san - gui - ne: Es - to no - bis pre - gus -
 T: 8 un - da flu-xit san - gui - ne: Es - to no - bis pre-gus -
 B: un - da flu - xit san - gui - ne: Es - to no - bis pre - gus -

27 ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne. O dul - cis, O pi -
 28 ta - tum in mor - tis, in mor - tis ex - a - mi - ne. O dul - cis, O
 29 ta - tum in mor - tis ex - a - - mi - ne. O dul - cis, O
 30 ta - tum in mor - tis ex - a - - mi - ne. O dul - cis, O
 31 ta - tum in mor - tis ex - a - - mi - ne. O dul - cis, O
 32 ta - tum in mor - tis ex - a - - mi - ne. O dul - cis, O

33 e, O Je - su Fi - li Ma - ri ae,
 34 pi - e, O Je - su Fi - li Ma - ri ae, mi - se - re - re
 35 pi - e, O Je - su Fi - li Ma - ri ae, mi - se - re - re
 36 pi - e, O Je - su Fi - li Ma - ri ae, mi - se - re - re
 37 pi - e, O Je - su Fi - li Ma - ri ae, mi - se - re - re
 38 pi - e, O Je - su Fi - li Ma - ri ae, mi - se - re - re

39 mi - se - re - re me - i, 40 mi - se - re - re me - i, 41 mi - se - re - re me - i, 42 mi - se - re - re me - i, 43 mi - se - re - re me - i,
 44 mi - se - re - re me - i, 45 mi - se - re - re me - i, 46 mi - se - re - re me - i, 47 mi - se - re - re me - i, 48 mi - se - re - re me - i,
 49 mi - se - re - re me - i,

1. 2.
 44 - - - i. 45 O i. 46 :|| A - - men.
 47 :|| A - - men.
 48 :|| A - - men.
 49 :|| A - - men.

Mass for Three Voices

Kyrie Eleison

William Byrd (c. 1543-1623)

The musical score consists of three staves. The Alto staff (top) starts with a dotted half note followed by an eighth note. The Tenor staff (middle) starts with a dotted half note followed by an eighth note. The Bass staff (bottom) starts with a dotted half note followed by an eighth note. The vocal parts sing the Latin text "Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son." The Alto part begins at measure 2, the Tenor at measure 3, and the Bass at measure 4. Measures 5 through 8 show the continuation of the melody with some rhythmic variations and rests. The vocal parts continue singing the same text throughout the measures shown.

Alto

Tenor

Bass

2

3

4

5

6

7

8

Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

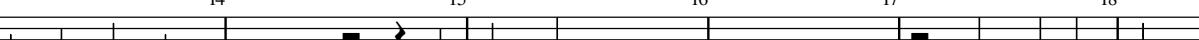
Mass for Three Voices

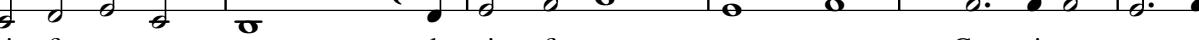
Gloria in Excelcis Deo

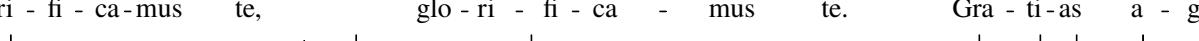
William Byrd (c.1540-1623)

A. 7 tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - cimus te, a - do - ra - mus te, glo-
 T. 8 tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo-ri - fi -
 B. tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - cimus te, a - do - ra - mus

13 14 15 16 17 18

A. 

T. 

B. 

A. 19 - bi pro-pter ma-gnam glo - ri - am tu - am, Do - mi-ne De - us

T. 20 ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, Do - mi-ne

B. 21 - bi pro-pter ma-gnam glo - ri - am tu - am, Do - mi-ne De - us,

Mass for Three Voices – Gloria

William Byrd

3

25 A. rex cæ - le - - stis, 26 T. De - us, 27 B. rex cæ - le - - stis, 28 rex cæ - le - - stis, 29 rex cæ - le - - stis, 30 rex cæ - le - - stis,

rex cæ - le - - stis, rex cæ - le - - stis, rex cæ - le - - stis, De - us

rex cæ - le - - stis, rex cæ - le - - stis, rex cæ - le - - stis, De - us

31 A. De - us pa - ter om - ni - po - tens, 32 T. pa - ter om - ni - po - tens, 33 B. pa - ter om - ni - po - tens, 34 Do - mine fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -

De - us pa - ter om - ni - po - tens, Do - mine fi - li u - ni - ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te Je -

pa - ter om - ni - po - tens, Do - mine fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -

38 A. - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, 39 T. su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, 40 B. - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, 41

- ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, 42 T. su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, 43 B. - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, 44

44 A. Qui

45 T. Do - mi - ne De - us a - gnu - s De - i, 46 B. Do - mi - ne De - us a - gnu - s De - i, 47 fi - li - us pa - - - tris.

Do - mi - ne De - us a - gnu - s De - i, 48 fi - li - us pa - - - tris.

Do - mi - ne De - us a - gnu - s De - i, 49 fi - li - us pa - - - tris.

A. 50 tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi -

T. 51 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

B. 52 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi -

A. 62 de-pre - ca - ti - o - nem nostram, sus - ci-pe de - pre-ca - ti - o-nem no - stram,
 T. 63 64 65 66 67
 B. 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

ca - ti - o - nem no - stram, sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o-nem no - stram, Qui
 sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o-nem no - stram, de - pre - ca - ti - o-nem no - stram,

74 75 76 77 78 79

A. no - bis, mi - se - re - re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu

T. no - bis, mi - se-re - re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu

B. mi - se-re - re no - - bis, Quo - ni - am tu so - lus san - ctus,

80 81 82 83 84 85

A. so-lus Do - mi-nus, tu so-lus Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si -

T. so-lus Do - mi-nus, Do - mi - nus, tu so-lus Do - minus, tu so - lus al - tis -

B. tu so-lus Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si - mus, tu

86 87 88 89 90 91

A. mus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum san-cto

T. - si - mus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum san-cto Spi - ri-

B. so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum san-cto Spi - ri - tu, cum

92 93 94 95 96 97

A. Spi - ri-tu, in glo - ri-a De - i pa - tris, in glo - ri -

T. tu, in glo - ri-a De - i pa - tris, in glo - ri-a De - i

B. san-cto Spi - ri-tu, Spi - ri - tu, in glo - ri-a De - i pa - tris, De -

A. 98 a De - i pa - tris. 99 A - men. 100 A - men. 101 A - men. 102 A - men. 103 A - men. 104 A - men.

T. 98 pa - - - tris. 99 A - - - men. 100 A - - - men. 101 A - - - men. 102 A - - - men. 103 A - - - men. 104 A - - - men.

B. 98 i pa - - - tris. 99 A - - - men. 100 A - - - men. 101 A - - - men. 102 A - - - men. 103 A - - - men. 104 A - - - men.

Mass for Three Voices

Credo in Unum Deum

William Byrd (c. 1543-1623)

A. 7 - ræ, ____ et in - vi - si - bi - li - um. Et __ in u - num Do-mi - num Je - sum Chri -
 T. 8 ræ, vi - si - bi - lium om-ni - um, et in - vi - si - bi - li - um, Et __ in u - num Do-mi - num Je - sum
 B. ræ, vi - si - bi - lium om-ni - um, Et __ in u - num Do - minum Je - sum Chri -

A. 15 stum, fi - li-um De - i u - ni-ge - ni - tum, Et ex pa - tre na - tum an - te om - ni-a sæ -
 T. 16 Christum, fi - lium De - i u-ni-ge - ni - tum, Et ex pa - tre na - tum,
 B. 17 stum, fi - li-um De - i u - ni-ge - ni - tum. an - te om - ni - a sæ -

23 24 25 26 27 28 29

A. - cu-la, De-um de De-o, lu-men de lu-mine, De-um ve rum

T. ⁸ De-um de De-o, lu-men de lu-mine, De-um ve rum, de De-o

B. - cu-la, De-um de De-o, lu-men de lu-mine, De-um ve rum, de

30 A. de De-o ve - - ro, ge - nitum non fa - ctum, con - substanti -
 T. 8 ve - ro, ve - - ro, ge - ni-tum non fa - ctum, con - substanti - a - lem pa -
 B. De - o ve - - ro, ge - ni-tum non fa - ctum, con - substanti - a - lem

36 A. a - lem pa - tri, per quem om - ni-a fa - cta sunt.
 T. 8 - - tri, per quem om - ni-a fa - cta sunt, per quem om - ni-a fa - cta sunt.
 B. pa - tri, per quem om - ni-a fa - cta sunt, per quem om - ni-a fa - cta sunt.

43 A. Qui pro-pter nos ho - mines, et pro-pter no - stram sa - lu - tem de -
 T. 8 Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro-pter no - stram sa - lu -
 B. Qui pro-pter nos ho - mines, et pro-pter no - stram sa - lu -

49 A. scen - dit, de - scen - dit de cæ - - lis. Et
 T. 8 - tem de - scen - dit de cæ - - lis. Et
 B. - tem, de-scen - dit, de cæ - - lis. Et

55 56 57 58 59 60

A. in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a
T. in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a vir -
B. in - car - na - tus est, de spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a vir - gi -

61 62 63 64 65 66

A. vir - gi - ne, et ho - mo fa - - ctus est, Cru - ci - fi - xus e -
T. - gi - ne, et ho - mo fa - - ctus est, _____ Cru - ci -
B. ne, et ho - mo fa - - ctus est, Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

67 68 69 70 71 72

A. - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pa - sus et se -
T. fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -
B. no - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est,

73 74 75 76 77

A. pul - tus est, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a
T. - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est. _____ Et re - sur - re - xit
B. pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter -

10

Mass for Three Voices – Credo

William Byrd

78 A. di - e, se-cun-dum scrip - tu - ras, se-cun-dum scrip - tu - ras, scrip -

T. ter - ti - a di - e se - cun-dum scrip-tu - ras, se - cun-dum scrip-

B. - ti - a di - e se - cun-dum scriptu - ras, se - cun-dum scriptu -

83 A. tu - ras, Et ascen-dit in cæ - lum, se - det ad dex - teram pa -

T. tu - ras, Et ascen-dit in cæ - lum, se - det ad dex - teram pa - tris,

B. - ras, _____ Et ascen-dit in cæ - lum, se - det ad

89 A. - tris, pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum

T. se - det ad dex - teram pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est, cum

B. dex - teram pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est, cum

95 96 97 98 99 100

A. glo - ri - a ju - di - ca - re, vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re -
 T. glo - ri - a, ju - di - ca - re, vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni
 B. glo - ri - a ju - di - ca - re, vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re -

101 102 103 104 105 106

A. gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.
 T. non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, fi - nis.
 B. gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, fi - nis, fi - nis.

107 108 109 110 111 112

A.

T. Et in Spi - ri-tum san - ctum Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem, qui
 B. Et _____ in Spi - ri-tum san - ctum Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem,

113 114 115 116 117

A.

T. ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit, pro - ce -
 B. qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce -

118 119 120 121 122 123 124

A. Qui — cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con-glo - ri - fi -
T. dit, Qui — cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con-glo -
B. dit. Qui — cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur,

125 126 127 128 129 130 131

A. ca - tur, con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe -
T. ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe -
B. et con-glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Prophe-tas, per Prophe -

132 133 134 135 136 137 138

A. tas. Et u - nam san - ctam Ca - tho - licam, Ca - tho - li-cam et A - po - sto - li -
T. tas. Et u - nam san - ctam Ca - tho - licam, et A - po - sto - li -
B. tas. Et u - nam san - ctam Ca - tho - licam, Ca - tho - li-cam

139 140 141 142 143 144

A. cam Ec - cle - si - am, et A - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u -
T. cam Ec - cle - si - am, et A - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te-or
B. et A - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am. Ec - cle - si - am. Con - fi - te-or

145 146 147 148 149 150

A. - num bap - ti - - - - - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
T. u - num bap - ti - - - - - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
B. u - num bap - ti - - - - - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

151 152 153 154 155 156

A. - rum, Et ex - spe - cto re - sur - re-xi - o - nem, mor - tu - o - rum, __ mor - tu - o -
T. - rum, Et ex - spe - cto re - sur-re-xi - o - nem, mor - tu - o -
B. to - rum, Et ex - spe - cto re - sur-re-xi - o - nem __ mor - tu -

157 158 159 160 161 162

A. rum, et vi-tam ven-tu - ri sæ - cu - li, et vi-tam ven-tu -
T. - rum, et vi-tam ven-tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven-tu -
B. o - rum, et vi-tam ven-tu - ri sæ - cu - li, et vi-tam ven-tu - ri sæ - cu -

163 164 165 166 167 168

A. ri sæ - cu - li. A - - men. A - - - men.
T. - ri sæ - cu - li. A - - men. A - - - men.
B. li, sæ - cu - li. A - - men. A - - men.

Mass for Three Voices

Sanctus

William Byrd (c. 1543-1623)

28 29 30 31 32 33

A. O - san - na in ex - cel - - -

T. tu - - a. O - san - na in ex - cel - - - sis,

B. - ri - a tu - - a. O - san - na in ex - cel - - - sis, O - san - na in ex -

34 35 36 37 38 39

A. sis, O - san - na in ex - cel - - - sis,

T. O - san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

B. cel - - sis, O - san - na in ex - cel - - - sis.

Mass for Three Voices

Benedictus

William Byrd (c. 1543-1623)

Alto

2 3 4 5

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, in no - mi-ne Do -

Be - ne - di - ctus qui ve -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

A.

6 7 8 9 10

- mi - ni, Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex -

nit, in no - mi-ne Do - mi - ni. O - san - na in ex -

no - mi-ne Do - mi - ni, in no - mi-ne Do - mi-ni. O - san - na

A.

11 12 13 14 15 16

cel - sis, O - san - na, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

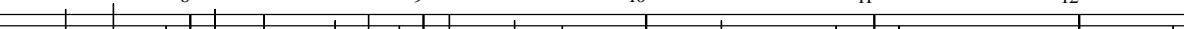
in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

Mass for Three Voices

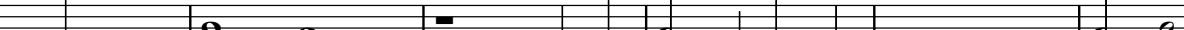
Agnus Dei

William Byrd (c. 1543-1623)

7 8 9 10 11 12

A. 

T. 

B. 

13 14 15 16 17 18 19

A. 

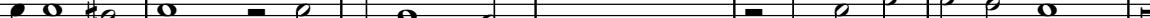
T. 

B. 

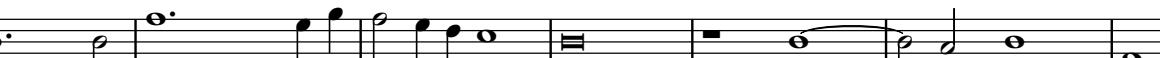
20 21 22 23 24 25 26

A.  A -

T.  8 - di, mi-se-re - re no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

B.  - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

27 28 29 30 31 32 33

A. 

A. 34 35 36 37 38 39 40

A. i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, do - na no-bis pa - cem, pa -

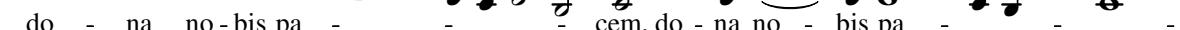
T. qui tol - lis pec-ca - ta mun - - - di, do - na no-bis pa - cem, pa -

B. tol - lis pec-ca - ta mun - - - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

41 A. *cem, pa - cem,* do - na no - bis pa - - - - *cem,*
 T. *- - - - cem,* do - na no - - bis pa - - -
 B. *do - na no - bis pa - cem, pa - - cem,* do - na no - bis

47 48 49 50 51 52 -2- 53

A. 

T. 

B. 

Mass for Four Voices

Kyrie Eleison

William Byrd (c. 1543-1623)

Soprano

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - le -

Alto

Ky - rie e - lei - - - - son, Ky -

Tenor

Ky - rie e - lei -

Bass

Ky - ri - e

Soprano (S.)

A. Alto (A.)

Tenor (T.)

Bass (B.)

6 - - - - son, 7 - - - - son, Ky - rie e - lei - - - - son.

rie e - lei - - son, Ky - ri - e e - - lei - - - son.

8 - - son, Ky - rie e - lei - - - - son.

e - lei - son, Ky - ri - e e - - lei - - - son.

17 Chri - ste ___ e - lei - - son, 18 Chri - ste ___ e - lei - - son, 19 Chri - ste ___ e - lei - - son, 20 Chri - ste ___ e - lei - - son, 21 Chri - ste ___ e - lei - - son, 22 Chri - ste ___ e - lei - - son.

23 S. *Ky - ri - e e - lei - son,* 24 A. *Ky - ri - e e - lei - son,* 25 T. *Ky - ri - e e - lei - son,* 26 B. *Ky - ri - e e - lei - son,*
 27 S. *Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,* 28 A. *Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e - leison,* 29 T. *Ky - rie e - lei - son,* 30 B. *Ky - rie e - lei - son,*

Mass for Four Voices

Gloria in Excelcis Deo

William Byrd (c. 1543-1623)

Soprano $\text{d} = 120$

Soprano $\text{d} = 120$

Alto

Tenor

Bass

7 8 9 10 11 12

S. - tis. Be-ne - di - ci - mus te. Glo - ri - fi - ca-mus te, glo -

A. - tis. Be-ne - di - ci - mus te. Glo - ri - fi - ca-mus te,

T. - Lau - da-mus te. A-do - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca-mus

B. - Lau - da-mus te. A-do - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca-mus

Soprano (S.)

20 magnam glo-ri-am tu - am, pro - pter magnam glo-ri-am tu - am. Do-

Alto (A.)

magnam glo-ri-am tu - am glo - ri-am tu - am, Do - mi-ne De -

Tenor (T.)

pro - pter magnam glo-ri-am tu - am. Do - mi-ne De - us,

Bass (B.)

pro - pter magnam glo-ri-am tu - am. Do-

S. 26 - mi-ne De - us, Rex coe - le - - - stis, 27 De - us Pa - ter o - mni -

A. us, Rex coe - le - stis, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni -

T. 8 Rex coe - le - stis, rex coe - le - stis,

B. - mi-ne De - us, Rex coe - le - stis, De -

Mass for Four Voices – Gloria

Byrd

39 S. tens.
 40 Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su Chri -
 A. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni-te Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste,
 T. 8 - mi-ne Fi - li, Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te Je - su Chri -
 B. tens, Do - mi-ne Fi - li u - ni -

45 S. ste,
46 Je - su Chri - ste,
47 Je - su Chri - ste,
48 Je - su Chri - ste,
49 rit. Je - su Chri - ste,
50 Je - su Chri - ste,
51

A. Je - su Chri - ste,
Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste,
Je - su Chri - ste,

T. 8 ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste,

B. ge - ni-te Je - su Chri - ste, Chri - ste, Je - su Chri - ste,

S. 52
 A. 53
 T. 54
 B. 55

S. 56
 A. 57
 T. 58
 B. 59

Soprano: *Do - mine De - us Agnus De - i, Agnus De - i, Fi - li-us Pa -*
 Alto: *Do - mine De - us, A - gnus De - - - i,*
 Tenor: *Do - mi-ne De-us, A - gnus De - - - i,*
 Bass: *Do - mi-ne De - us, A - gnus De - - - i, Fi -*

Soprano (S.)

64 tol - lis pec - ca - ta mun - di: 65 mi - se - re - re no - bis,

66 67 68 69

Alto (A.)

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se -

Tenor (T.)

8 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di:

Bass (B.)

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di:

Mass for Four Voices – Gloria

Byrd

S. *Qui tol-lis pec-ca - ta mun - di:* sus - ci-pe de-pre-ca - ti - o - nem no - -
 A.
 T. *pec-ca - ta mun - di,* sus - ci-pe de-pre - ca - ti - o -
 B. *Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di:* sus - ci-pe

83 stram,
84 sus - ci-pe de - pre-ca - ti - o - nem no -
85 - - - - -
86 - - - - -
87 - - - - -
88 - - - - -

S. A. T. B.

The musical score consists of four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Basso (B.). The key signature is three flats. The vocal parts sing in a mix of homophony and heterophony. The soprano and alto sing together in measures 83-84, while the tenor and basso provide harmonic support. The soprano and alto then sing alone in measures 85-88. The lyrics are: stram, sus - ci-pe de - pre-ca - ti - o - nem no - (measures 83-84), followed by a vocal rest (measure 85), then a sustained note (measure 86), followed by another vocal rest (measure 87), and finally a sustained note (measure 88). The basso part is mostly silent, except for a single note in measure 88.

95 S. mi-se-re - re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus,
 A. - - - - bis, mi-se - re-re no - - bis. Quo - ni -
 T. 8 bis, mi-se-re - re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus,
 B. - - - - mi-se - re - re no - - bis. Quo -

113 114 115 116 117 118

S. Chri - - ste, cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De -

A. ste, cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,

T. Je - su Chri - - ste, cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

B. Chri - - - ste, cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De -

119 120 121 122 123 124

S. i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - - tris, De - - i

A. - - - in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa -

T. Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De -

B. - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - - i

125 126 127 128 129

S. Pa - tris. A - - men. A - - - men.

A. - - - tris. A - - men.

T. - - i Pa - tris. A - - men. A - - men.

B. Pa - - - tris. A - - men.

$\text{♩} = 88$

Mass for Four Voices

Credo in unum Deum

William Byrd (c. 1543-1623)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

Pa - trem o - mni po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter -

fa -

S.

A.

T.

B.

ter - - - rae, vi - si - bi - li - um o - rae, coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - cto - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - et in - vi - si - bi - li - um. The bass staff has a 'B' above it.

S.

A.

T.

B.

- mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - um et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do -

S. num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum, u - ni -
A. num Je - sum Christum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, u - ni -
T. - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni -
B. - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum:

S. - ge - ni - tum:
A. - ni - tum: et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu - la.
T. - ge - ni - tum: et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu - la.
B. — et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu - la.

S. - um de De - o, De - um ve - rum de De - o ve -
A. De - um de De - o, De - um ve - num de De - o
T. Lu - men de lu - mi - ne, de De - o ve - ro, ve -
B. Lu - men de lu - mi - ne, de De - o ve - ro, de

35 S. - ro ve - - ro, 36 A. ve - - ro, T. 8 ro, B. De - o ve - - ro, 37 S. ge - ni - tum non fa - ctum, con - substanc - a - lem Pa - 38 A. ge - ni - tum non factum, con - substan - ti - 39 T. ge - ni - tum non fa - ctum, con - substan - ti - a - - lem 40 B. De - o ve - - ro, ge - ni - tum non fa - ctum, con - 41 S. tri, con - substanc - a - lem Pa - tri, 42 A. a - lem Pa - tri, T. 8 Pa - - - tri, B. substan - ti - a - - lem Pa - tri, 43 S. per quem o - mni - a fa - cta 44 A. per quem o - mni - a fa - cta 45 T. per quem o - mni - a fa - cta sunt, 46 B. per quem o - mni - a fa - cta sunt,

41 S. tri, con - substanc - a - lem Pa - tri, 42 A. a - lem Pa - tri, T. 8 Pa - - - tri, B. substan - ti - a - - lem Pa - tri, 43 S. per quem o - mni - a fa - cta 44 A. per quem o - mni - a fa - cta 45 T. per quem o - mni - a fa - cta sunt, 46 B. per quem o - mni - a fa - cta sunt,

47 S. sunt, 48 A. sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt, T. 8 per quem o - mni - a fa - cta sunt, B. o - mni - a fa - cta sunt, 49 S. per quem o - mni - a fa - cta sunt, 50 A. per quem o - mni - a fa - cta sunt, T. 8 per quem o - mni - a fa - cta sunt, B. per quem o - mni - a fa - cta sunt, 51 rit. S. fa - cta sunt, 52 A. fa - cta sunt, T. fa - cta sunt, B. fa - cta sunt.

A $\text{d} = 80$

Qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de coe-

lis: Et incarnatus est

-tus est de Spiritu Sancto ex Maria

77 **B** $\text{d} = 72$ 78 79 80 81 82 rit. 83

S. *p* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi-la - to pas - sus et se - pul -

A. *p* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus

T. *p* 8 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se -

B.

Mass for Four Voices – Credo

William Byrd

15

S. e se - cun dum scriptu - ras, scrip - tu - - - ras. Et a scen - dit in

A. e se - cun dum scriptu - - - ras. Et a scen - dit in

T. e se - cun dum scrip - tu - - - ras, scrip - tu - - ras.

B. e se - cun dum scrip - tu - - ras, se - cun - dum scrip - tu - - ras.

90

S. coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - - tris, se - det ad dex - te -

A. coe - lum, se - det ad dex-te-ram Pa - - - - tris,

T. Et a scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris,

B. Et a scen - dit in - coe - - lum, se -

100

S. ram Pa - - tris, ad dex - te - ram Pa - - tris, et i - te -

A. se - det ad dex - teram Pa - - - tris, Pa - - tris, et i - terum ven -

T. se - det ad dex - teram Pa - - - tris, et i - te - rum ven - tu - rus -

B. det ad - dex - - te - ram Pa - - - tris, et i - terum ven - tu - rus est

117 S. cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri-tum San - ctum

118 A. e - rit fi - - - nis, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum San - ctum

T. - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri-tum San - ctum Do-

B. cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum San - ctum

S. 124 Do - minum et vi - vi - fi cantem, et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa -

A. 125 Do - minum et vi - vi - fi cantem, vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

T. 126 - mi - num et vi - vi - fi - cantem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

B. 127 Do - minum et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre

130 S. - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et

A. pro - ce - dit, pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li -

T. ce - dit, Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li -

B. Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre

S. 143 - o per Prophe - tas, per Prophe - - - tas.
 qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, per Pro - phe - - - tas.
 A. - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, per Pro - phe - - - tas.
 T. 8 - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - tas.
 B. ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - tas.

D $\text{d} = 104$

S. Et u - nam san - ctam ca - tho - licam, ca - tho - li-cam et a - po - sto - li-

A. Et u - nam san - ctam ca - tho - licam, ca - tho - li-cam et a - po -

T. Et u - nam san - ctam ca - tho - licam, ca - tho - li-cam et a - po - sto -

B. Et u - nam san - ctam ca - tho - licam et a - po - sto - li-

156 cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

A. sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap-tis -

T. - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u - num ba - ptis - ma

B. cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re -

162 163 164 165 166 167

S. in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum: Et ex - spe - cto re-surre-cti-

A. ma in _____ re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum:

T. in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum: Et ex - spe - cto re - sur-

B. mis - si - o - nem pec - ca - to - rum: _____ Et ex - spe -

168 169 170 171 rit. 172 173

S. o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, mor-tu-o - rum

A. Et ex - spe - cto re-surre-cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi-tam ventu - ri

T. re-cti - o - nem, re-surrecti - o - nem mor - tu - o - rum,

B. - cto re-surre-cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi-tam ventu - ri

174 175 176 177 178

S. et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven -

A. sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri

T. et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri

B. sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - men,

179 S. tu - ri sae - cu - li. A - men. A - men.

180 rit. A. sae-cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

181 T. li, et vi-tam ventu - ri sae - cu - li. A - men.

182 B. et vi-tam ven-tu - ri sae - cu - li. A - men. A - men.

183

184

Mass for Four Voices

Sanctus Benedictus

William Byrd (c. 1543-1623)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

p

2

3

4

5

San - - - - ctus,

San - - - - ctus, San - - - -

San - - - - ctus, San - - - -

p San - - - -

S.

A.

T.

B.

San - - - - ctus, San - - - -

- - - - ctus, San - - - -

- - - - ctus, San - - - -

ctus, San - - - -

San - - - -

S.

A.

T.

B.

ctus: Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus

ctus, Do - minus De - us Sa - ba - oth,

ctus: Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do -

ctus: Do - minus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, Do - minus

William Byrd

Mass for Four Voices – Sanctus

22

S. De - us, Do - minus De - us Sa - baoth, Sa - ba - oth.

A. Do - minus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.

T. - minus De - us, Do - minus De - us Sa - ba - oth.

B. De - us, Do - minus De - us Sa - baoth, Sa - ba - oth.

S. $\text{d} = 96$

A. Ple - ni-sunt coe - li et ter - ra.

T. Ple - ni - sunt coe - li et ter - ra,

B. Ple - ni - sunt coe - li et ter - ra

S. - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -

A. glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

T. glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

B. glo - ri - a tu -

35 rit. 36 37 $\text{d} = 96$ 38 39 40

S. - - - a. O - san - na in ex - cel - sis,
A. tu - - - a. O - san - na in ex - cel -
T. a. glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -
B. - - - - - O - san - na in ex - cel - sis, O -

41 42 43 rit. 44 45 46 $\text{d} = 80$ 47

S. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Be - ne -
A. sis, in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di - cts qui ve -
T. sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
B. san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

48 49 50 51 52 53

S. di - cts qui ve - nit, qui ve - - - nit, qui ve -
A. - nit, qui ve - - nit, qui ve - nit in
T. Be - - ne - di - cts qui ve -
B. Be - ne - di - cts qui ve - nit, qui ve -

S. nit in no - mi-ne Do - - mi - ni, in no - mine Do-

A. no - mi-ne Do - mi-ni, Do - - mi-ni, in no - mi-ne Do -

T. 8 nit in no - mine Do - - mi - ni, in no - mi-ne Do-

B. - - nit in no - mi-ne Do - - mi-ni, in no - mi-ne Do -

d = 96 (faster)

S. mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

A. mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O -

T. 8 mi - ni, Do - - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

B. mi - ni. O - san - na in ex -

S. sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

A. san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

T. cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B. cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

Mass for Four Voices

Agnus Dei

William Byrd (c. 1543-1623)

Soprano

p

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi -

Alto

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

Tenor

8

Bass

S.

se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis. _____ A - gnus

A.

- re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis. _____

T.

8

p A - gnus De - i,

B.

p A - gnus De - -

S.

15 De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, _____ mi - se - re - re

A.

16

17

18

19

20

21

A.

T.

8 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -

B.

- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

Soprano (S.)

22 no - - - - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.

23

24

25

26

27

28

Alto (A.)

Tenor (T.)

Bass (B.)

mf

A -

8 - se - re - re no - - - - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.

- bis, mi - se - re - re no - - - - bis.

Soprano (S.)

29

30

31

32

33

34

mf

A - gnus De - - i, A - gnus De - - i, qui tol - lis pec-

Alto (A.)

- gnus De - - i, A - gnus De - - i, qui tol - lis pecca - ta

Tenor (T.)

mf

A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca -

Bass (B.)

mf

A - gnus De - - i, De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Soprano (S.)

35 ca - ta mun - - - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

36

37

38

39

Alto (A.)

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -

Tenor (T.)

- ta mun - - - di, qui tol - lis pec - ca - ta,

Bass (B.)

mun - - di, qui tol - lis pec - ca - - - ta

27

Mass for Four Voices – Agnus Dei

William Byrd

S. - di, **p** do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

A. ta mun - di, **p** do - na no - bis pa - cem, do - na no -

T. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, **p** do - na no - bis pa - - cem,

B. mun - - di, **p** do - - na no - bis pa - - - -

S. cem, pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem,

A. - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa -

T. do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis

B. cem, _____ do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem, do - na

S. do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem.

A. - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem.

T. pa - cem, _____ do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem.

B. no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem.

Mass for Four Voices

Translation of Latin text

William Byrd (c. 1543-1623)

Gloria

Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.
 Laudamus te. Benedicimus te. Adoramus te. Glorificamus te.
 Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam.
 Domine Deus, Rex coelestis, Deus Pater omnipotens.
 Domine Fili unigenite, Jesu Christe.
 Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris,
 Qui tollis peccata mundi, miserere nobis.
 Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram.
 Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis.
 Quoniam tu solus Sanctus. Tu solus Dominus.
 To solus Altissimus, Jesu Christe.
 Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris.

*And on earth peace to people of good will.
 We praise You. We bless You. We worship You. We glorify You.
 We give You thanks for Your great glory.
 Lord God, heavenly King, God the Father almighty.
 Lord Jesus Christ, the Only-begotten Son.
 Lord God, Lamb of God, Son of the Father.
 You who take away the sins of the world, have mercy on us.
 You who take away the sins of the world, receive our prayer.
 You who sit at the right hand of the Father, have mercy on us.
 For You alone are holy. You alone are Lord.
 You alone are the Most High, Jesus Christ.
 With the Holy Spirit, in the Glory of God the Father.*

Credo

Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem,
 factorem coeli et terrae,
 visibilium omnium et invisibilium.
 Et in unum Dominum Iesum Christum, Filium Dei unigenitum.
 Et ex Patre natum ante omnia saecula.
 Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero.
 Genitum, not factum, consubstantiale Patri:
 per quem omnia facta sunt.
 Qui propter nos homines,
 et propter nostram salutem descendit de coelis.
 Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria Virgine:
 Et homo factus est.
 Crucifixus etiam pro nobis;
 sub Pontio Pilato passus, et sepultus est.
 Et resurrexit tertia die, secundum Scripturas.
 Et ascendit in coelum: sedet ad dexteram Patris.
 Et iterum venturus est cum gloria judicare vivos et mortuos.
 Cujus regni non erit finis.
 Et in Spiritum Sanctum, Dominum et vivificantem:
 qui ex Patre Filioque procedit.
 Qui cum Patre, et Filio simul adoratur et conglorificatur:
 qui locutus est per Prophetas.
 Et unam, sanctam, catholicam et apostolicam Ecclesiam.
 Confiteor unum baptismum in remissionem peccatorum.
 Et exspecto resurrectionem mortuorum.
 Et vitam venturi saeculi.

*I believe in one God, The Father Almighty,
 Maker of heaven and earth,
 and of all things visible and invisible.
 And in one Lord, Jesus Christ, the Only-begotten Son of God.
 Born of the Father before all ages.
 God of God, Light of Light, true God of true God.
 Begotten, not made, of one substance with the Father:
 By whom all things were made.
 Who for us men,
 and for our salvation came down from heaven.
 And became incarnate by the Holy Spirit of the Virgin Mary:
 And was made man.
 He was also crucified for us;
 suffered under Pontius Pilate, and was buried.
 And on the third day He rose again according to the Scriptures.
 He ascended into heaven and sits at the right hand of the Father.
 He will come again in glory to judge the living and the dead.
 His kingdom will have no end.
 And in the Holy Spirit, the Lord and Giver of life,
 Who proceeds from the Father and the Son.
 Who together with the Father and the Son is adored and glorified,
 and who spoke through the prophets.
 And one holy, Catholic and Apostolic Church.
 I confess one baptism for the forgiveness of sins
 and I await the resurrection of the dead
 and the life of the world to come.*

Sanctus / Benedictus

Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.
Benedictus qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

*Holy, holy, holy, Lord God of hosts.
The heavens and the earth are full of Thy glory.
Hosanna in the highest.
Blessed is He Who cometh in the name of the Lord.
Hosanna in the highest.*

Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:
miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:
dona nobis pacem.

*Lamb of God, Who taketh away the sins of the world:
have mercy on us.
Lamb of God, Who taketh away the sins of the world:
grant us peace.*

Confitemini Domino

Alessandro Costantini (c.1581-1657)

Alto

Con-fi - te - mi-ni Do - mi - no, quo - ni-am bo - nus,
 Con-fi - te - mi-ni Do - mi - no, quo - ni-am bo - nus,
 Con-fi - te - mi-ni Do - mi - no, quo - ni-am bo - nus,

8

Con-fi - te - mi-ni Do - mi - no, quo - ni - am bo - nus.
 Con-fi - te - mi-ni Do - mi - no, quo - ni-am bo - nus.
 Con-fi - te - mi-ni Do - mi - no, quo - ni-am bo - nus.

16

Quo-ni-am in sae - culum mi - se - ri - cor - di - a e - ius mi - se - ri -
 Quo-ni-am in sae - culum mi - se - ri - cor - di - a e - ius mi - se - ri -
 Quo-ni-am in sae - culum mi - se - ri - cor - di - a

23

cor-di-a e - ius. Quo-ni-am in sae - cu-lum mi - se - ri - cor - di - a e - ius.
 cor-di-a e - ius. Quo-ni-am in sae - culum mi - se - ri - cor - di - a e - ius.
 e - - - ius. Mi - se - ri - cor - di - a e - - ius.

32

Al - le - lu ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

39

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

ia, al - le - lu - ia,

45

- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Fine knacks for ladies

John Dowland

Fine knacks for la - dies, cheap, choice, brave and new, good pen - ni - worths, but
Great gifts are guiles and look for gifts a - gain, My tri - fles come as
With - in this pack pins, points, la - ces and gloves, And di - vers toys fit -

Fine knacks for la - dies, cheap, choice, brave and new, good pen - ni - worths, but
Great gifts are guiles and look for gifts a - gain, My tri - fles come as
With - in this pack pins, points, la - ces and gloves, And di - vers toys fit -

Fine knacks for la - dies, cheap, choice, brave and new, good pen - ni - worths, but
Great gifts are guiles and look for gifts a - gain, My tri - fles come as
With - in this pack pins, points, la - ces and gloves, And di - vers toys fit -

Fine knacks for la - dies, cheap, choice, brave and new, good pen - ni - worths, but
Great gifts are guiles and look for gifts a - gain, My tri - fles come as
With - in this pack pins, points, la - ces and gloves, And di - vers toys fit -

mo - ney can-not move, I keep a fair, but for the fair to view a beg - gar
treas - sures from my mind, It is a pre - cious je-wel to be plain, Sometimes in
ting a coun - try fair, But in my heart, where du - ty serves and loves, Tur - tles and

mo - ney can - not move, I keep a fair, but for the fair to view a beg-gar
treasures from my mind, It is a pre - cious je-wel to be plain, Some - times in
ting a coun - try fair, But in my heart, where du - ty serves and loves, Tur - tles and

mo - ney can-not move, I keep a fair, but for the fair to view a beg - gar
treas - sures from my mind, It is a pre - cious je-wel to be plain, Sometimes in
ting a coun - try fair, But in my heart, where du - ty serves and loves, Tur - tles and

mo - ney can-not move, I keep a fair, but for the fair to view a beg-gar
treas - sures from my mind, It is a pre - cious je-wel to be plain, Some - times in
ting a coun - try fair, But in my heart, where du - ty serves and loves, Tur - tles and

14

may be li - be - ral of love, Though all my wares be trash,
shell the Orient's pearls we find. Of o - thers take a sheaf,
twins, courts brood, a hea-v'nly pair. Hap - py the heart that thinks

may be li - be - ral of love, Though all my wares be trash, the
shell the Orient's pearls we find. Of o - thers take a sheaf, of
twins, courts brood, a hea-v'nly pair. Hap - py the heart that thinks of

8 may be li - be - ral of love, Though all my wares be trash, the
shell the Orient's pearls we find. Of o - thers take a sheaf, of
twins, courts brood, a hea - v'nly pair. Hap - py the heart that thinks of

may be li - be - ral of love, Though all my wares be trash, the heart is
shell the Orient's pearls we find. Of o - thers take a sheaf, of me a
twins, courts brood, a hea - v'nly pair. Hap - py the heart that thinks of no re-

21

the heart is true, the heart is true, the heart is true.
of me a grain, of me a grain, of me a grain.
of no removes, of no removes, of no removes.

heart is true, the heart is true, the heart is true.
me a grain, of me a grain, of me a grain.
no removes, of no removes, of no removes.

8 heart, the heart is true, the heart, the heart is true, is true, the heart is true, the heart is true.
me, of me, a grain, of me, of me a grain, a grain, of me a grain, of me a grain.
no, of no removes, of no, of no removes removes, of no removes, of no removes.

true, is true, the heart is true, the heart is true, the heart is true.
grain, a grain, of me a grain, of me a grain, of me a grain.
moves, removes, of no removes, of no removes, of no removes, of no removes.

SINCE FIRST

D Major



Tenors

Sopranos, Altos, Basses

1, 2, 3

Attributed to Thomas Ford

Sopranos

Altos

Tenors

Basses

1. Since first I saw your face I re-solv'd To hon - our and re -

1. Since first I saw your face I re-solv'd To hon - our and re -

1. Since first I saw your face I re-solv'd To hon - our and re -

1. Since first I saw your face I re-solv'd To hon - our and re -

1. Since first I saw your face I re-solv'd To hon - our and re -

4

nown you; If now I be dis - dain'd I wish my heart had ne - ver

nown you; If now I be dis - dain'd I wish my heart had ne - ver

nown you; If now I be dis - dain'd I wish my heart had ne - ver

nown you; If now I be dis - dain'd I wish my heart had ne - ver

8

known you. What I that loved and you that liked, shall we begin to
known you. What I that loved and you that liked, shall we begin to
known you. What I that loved and you that liked, shall we begin to
known you. What I that loved and you that liked, shall we begin to
known you. What I that loved and you that liked, shall we begin to
known you. What I that loved and you that liked, shall we begin to
known you. What I that loved and you that liked, shall we begin to
known you.

12

wran - gle? No, no, no! my heart is fast and can - not dis - en-tan - gle.
wran - gle? No, no, no, no! my heart is fast and can - not dis - en - tan - gle.
wran - gle? No, no, no, no! my heart is fast and can - not dis - en-tan - gle.
wran - gle? No, no, no, no! my heart is fast and can - not dis - en-tan - gle.

1. Since first I saw your face I resolv'd
To honour and renown you;
If now I be disdain'd I wish
My heart had never known you.
What I that loved and you that liked,
Shall we begin to wrangle?
No, no, no! my heart is fast
And cannot disentangle.

2. The Sun, whose beams most glorious are,
Rejecteth no beholder,
And your sweet beauty past compare,
Made my poor eyes the bolder:
Where beauty moves and wit delights,
And signs of kindness bind me,
There, oh there! Where e'er I go
I leave my heart behind me.

3. If I desire or praise you too much,
That fault you may forgive me;
Or if my hands had strayed but a touch,
Then justly might you leave me.
I asked you leave, you bade me love;
Is now the time to chide me?
No, no, no! I'll love you still,
What fortune e'er betide me.

Absalon Fili Mi

Josquin des Pres (or Pierre de la Rue)

Soprano = 150

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Ab - sa - lon fi - li mi, fi - li mi, fi - li mi, fi - li mi,

Alto

Ab - sa - lon fi - li mi, fi - li mi, fi - li mi, fi - li mi, Ab - sa -

Tenor

8 Ab - sa - lon, fi - li mi, fi - li mi Ab - sa - lon, fi -

Bass

Ab - sa - lon, fi - li mi, fi - li mi,

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

mi, Ab - sa - lon, fi - li mi, Ab - sa - lon, Ab - sa - lon fi - li mi,

S. A. T. B.

lon, fi - li mi, Ab - sa - lon, Ab - sa - lon, fi - li mi, fi - li mi, Ab - sa - lon,

ab - sa - lon Ab - sa - lon fi - li mi, fi - li mi, fi - li mi, ab - sa - lon

25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

fi - li mi, Ab - sa - lon, Ab - sa - lon, Ab - sa - lon, Ab - sa -

S. A. T. B.

- li mi, fi - li mi, Ab - sa - lon fi - li mi, Ab - sa - lon, Ab - sa -

fi - li mi, Ab - sa - lon fi - li mi, Ab - sa - lon, Ab - sa - lon, Ab - sa -

Ab - salon fi - li mi, fi - li mi, Ab - salon, Ab - sa - lon, fi - li

36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46

lon quis det ut mo - ri - ar pro te, ut mo - ri - ar pro te - fi -

S. A. T. B.

lon fi - li mi, quis det ut mori - ar pro te pro - te, pro - te, fi -

8 Ab - sa - lon - fi - li mi, quis det ut mori - ar pro te, pro - te, fi -

mi, quis det ut mori - ar pro te, pro - te, fi -

Absalon Fili Mi

Josquin des Pres

2

47 48 49 50 51 52 53 54 55

S. li mi Ab - sa - lon? Non vi - vam ul - tra,
A. te, fi li mi Ab - sa - lon non vi - vam ul - tra
T. - li mi Ab - sa - lon? non vi - - vam ul - -
B. li mi Ab - sa - lon? Non vi - vam ul - - -

56 57 58 59 60 61 62 63 64 65

S. non vi-vam ul - - tra, sed de - scen - dam in in fer - num plo
A. non vi-vam ul - - tra sed de - scen - dam in in fer - -
T. tra, ul - - tra, sed de - scen - dam in in fer - num - plo
B. tra, ul - - - tra, sed de - scen - dam in in fer - num - plo
tra, ul - - - tra, sed de - scen - dam in in fer - num - plo

66 67 68 69 70 71 72 73 74 75

S. - - rans non vi - vam ul - tra, non vi-vam ul -
A. num plo - - rans, non vi - vam ul - tra, non vi-vam ul -
T. - - plorans non vi - vam ul - - tra, ul - -
B. plo - rans, non vi - vam ul - - tra, ul - - -

76 77 78 79 80 81 82 83 84 85

S. - - tra, sed de - scen - dam in in fer - num plo - - - rans
A. - - tra - sed de - scen - dam in in fer - num plo - - - rans
T. - - tra, sed de - scen - dam in in fer - num plo - - - rans
B. - - tra - sed de - scen - dam in in fer - num plo - - - rans.

Ave Maria

Josquin des Pres (1450-1521)

Soprano
Alto
Tenor
Bass

2 3 4 5 6 7 8 9

A - ve____ Ma - ri - - a, gratia
A - ve____ Ma - ri - - a,
A - ve____ Ma - ri - - a,
A - ve____ Ma - ri - - a,

10 11 12 13 14 15 16 17

S. ple - - - na, Do - mi-nus
A. gra - ti - a ple - - - na,
T. gra - - - a ple - - - na
B. a, gra - - - a ple - - - na,

18 19 20 21 22 23 24 25 26

S. te - - - cum, Vir - go se -
A. Do - mi-nus te - - cum, Vir - go se - re
T. - - - Do - mi-nus te - - - cum Vir -
B. - - - Do - mi-nus te - - cum,

Ave Maria

This section of the musical score consists of four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in common time. The soprano part begins with 're-na,' followed by 'se-re-na' (measures 28-29), 'A - ve cu - ius con cep - ti - o,' (measures 30-34), and 'go se - re - na,' (measures 35-36). The alto part follows a similar pattern. The tenor part starts with 'go' (measure 38) and continues with 'na,' (measure 39). The bass part remains silent throughout this section.

This section continues the musical score. The soprano part starts with a rest (measure 36) followed by 'So - lem - ni ple - na gau - di - o,' (measures 37-40). The alto part follows with 'con cep - ti - o,' (measure 41). The tenor part starts with 've cu - ius con - cep - ti - o,' (measure 42) and continues with 'So - lem - ni ple - na gau - di - o,' (measures 43-44). The bass part follows with 'Co - le - sti - a,' (measure 45).

This section concludes the musical score. The soprano part starts with 'a, ter - re - stri - a,' (measure 46) followed by 'No - va re - plet lae - ti - a.' (measures 47-53). The alto part follows with 'o, Coe - le - sti - a,' (measure 47) and continues with 'ter - re - stri - a,' (measure 50). The tenor part starts with 'ter - re - stri - a,' (measure 50) and continues with 'No - va re - plet lae - ti - a.' (measures 51-53). The bass part follows with 'a, ter - re - stri - a,' (measure 50) and continues with 'No - va re - plet lae - ti - a.' (measures 51-53).

Ave Maria

Josquin des Pres

3

54 55 56 57 58 59 60 61 62

S. A - ve cu - ius na - ti - vi - tas na - ti - vi - tas,
 A. a. A - ve cu - ius na - ti - vi - tas,
 T. — No - stra fu - it so - lem - ni -
 B. — No - stra fu - it so - lem -

63 64 65 66 67 68 69 70 71

S. — Ut lu - ci - fer lux - o - ri - ens. Ve -
 A. — Ut lu - ci - fer lux - o - ri - ens, Ve - rum so -
 T. — tas, so - lem - ni - tas, Ut lu - ci - fer lux o - ri - ens. Ve -
 B. — ni - tas, Ut lu - ci - fer lux

72 73 74 75 76 77 78 79

S. rum so - lem prae - ve - - - - - ni - ens. A - ve pi - a hu - mi - p
 A. - lem Prae - ve - - - ni - ens. A - ve pi - a hu - mi - p
 T. rum so - lem prae - ve - - - - - ni - ens
 B. o - ri ens. Ve - rum so - lem prae - ve - - ni - ens.

Josquin des Pres

Ave Maria

4

80 S. - li - tas, Cu - ius an - nun - ci - a - ti - o.
 A. - li - tas, Cu - ius an - nun - ci - a - ti - o.
 T. - | p Si - ne vi - ro fe - cun - di - tas,
 B. - | p Si - ne vi - ro fe - cun - di - tas,

88 S. - | 89 - | 90 - | 91 - | 92 - | 93 - | 94 3 | 95
 A. - | 89 - | 90 - | 91 - | 92 - | 93 - | 94 3 | 95
 T. - | 90 - | 91 - | 92 - | 93 - | 94 3 | 95
 B. - | 91 - | 92 - | 93 - | 94 3 | 95
 No - stra fu - it sal - va - - - ti - o. A - ve ve - ra vir -
 No - stra fu - it sal - va - - - ti - o. A - ve ve - ra vir -

96 S. o - | 97 - | 98 - | 99 - | 100 - | 101 - | 102 - | 103
 A. o - | 97 - | 98 - | 99 - | 100 - | 101 - | 102 - | 103
 T. o - | 98 - | 99 - | 100 - | 101 - | 102 - | 103
 B. o - | 99 - | 100 - | 101 - | 102 - | 103
 gi - ni - tas, Im - ma - cu - la - ta cas - ti - tas, Cu - ius pu - ri - fi -
 gi - ni - tas, Im - ma - cu - la - ta cas - ti - tas, Cu - ius pu - ri - fi -
 vir - gi - ni - tas, Im - ma - cu - la - ta cas - ti - tas, Cu - ius pu - ri -
 gi - ni - tas, Im - ma - cu - la - ta cas - ti - tas, Cu - ius pu - ri - fi -

Ave Maria

Josquin des Pres

5

104 S. ca - ti - o No - stra fu - it pur - ga - ti - o.

A. ca - ti - o No - stra fu - it pur - ga - ti - o pur - ga - ti - o.

T. 8 fi - ca - ti - o No - stra fu - it pur - ga - ti - o.

B. ca - ti - o No - stra fu - it pur - ga - ti - o.

111 S. A - ve pre - cla - ra o - mni - bus

A. A - ve pre - cla - ra o - mni - bus

T. 8 A - ve pre - cla - ra o - mni -

B. A - ve pre - cla - ra o - mni -

119 S. An - ge - li - cis vir - tu - ti - bus,

A. An - ge - li - cis vir - tu - ti - bus,

T. 8 bus An - ge - li - cis vir - tu - ti -

B. bus An - ge - li - cis vir - tu - ti -

Ave Maria

S. Cu - ius fu - it as-sump - ti - o No - stra glo -
A. Cu - ius fu - it as - sump - - - ti - o No - stra glo -
T. bus,
B. bus, Cu - ius fu-it as - sump - ti - o

S. ri - fi - ca - ti - o. **p**
A. ri - fi - ca - ti - o glo - - - ri - fi - ca - - - ti - o. **p**
T. No - stra glo - ri - fi - ca - ti - o. **p**
B. No - stra glo - - - ri - fi - ca - - - ti - o. **p**

S. Ma - ter De - i, me - men - to me - i. A - - - men.
A. Ma - ter De - i, me - men - to me - i. A - - - men.
T. Ma - ter De - i, me - men - to me - i. A - - - men.
B. Ma - ter De - i, me - men - to me - i. A - - - men.

Bonjour, mon cœur

Pierre de Ronsard (1521–1585)

Orlando di Lasso (1532–1594)

SVPERIVS
Sopran

CONTRA
Alt

TENOR
Tenor

BASSVS
Bass

1. Bon-jour, mon cœur, bon-jour, ma dou - ce vi - e,
2. Hé, fau - dra - t-il que quel-qu'un me re - pro - che,

1. Bon-jour, mon cœur, bon-jour, ma dou - ce vi - e,
2. Hé, fau - dra - t-il que quel-qu'un me re - pro - che,

8 1. Bon-jour, mon cœur, bon-jour, ma dou - ce vi - e,
2. Hé, fau - dra - t-il que quel-qu'un me re - pro - che,

1. Bon-jour, mon cœur, bon-jour, ma dou - ce vi - e,
2. Hé, fau - dra - t-il que quel-qu'un me _____ re - pro - che,

6

bon - jour, que j'ai mon œil, vers toi bon-jour, ma le cœur plus chè dur - re a - mi que ro - e! Hé, bon-jour, ma de t'a - voir lais -

bon - jour, que j'ai mon œil, vers toi bon-jour, ma le cœur plus chè dur - re a - mi que ro - e! Hé, bon-jour, ma de t'a - voir lais -

8 bon - jour, que j'ai mon œil, vers toi bon-jour, ma le cœur plus chè dur - re a - mi que ro - e! Hé, bon-jour, ma de t'a - voir lais -

bon - jour, que j'ai mon œil, vers toi bon-jour, ma le cœur plus chè dur - re a - mi que ro - e! Hé, bon-jour, ma de t'a - voir lais -

12

tou - te bel - le,* ma mig-nar-di - se, bon - jour, mes dé - li - ces, mon a - mour; mon
sée, maît-res - se, pour al - ler sui - vre le Roi, men - di - ant je ne sais quoi, que

tou - te bel - le,* ma mig-nar-di - se, bon - jour, mes dé - li - ces, mon a - mour; mon
sée, maît-res - se, pour al - ler sui - vre le Roi, men - di - ant je ne sais quoi, que

8 tou - te bel - le,* ma mig-nar-di - se, bon - jour, mes dé - li - ces, mon a - mour; mon
sée, maît-res - se, pour al - ler sui - vre le Roi, men - di - ant je ne sais quoi, que

tou - te bel - le,* ma mig-nar-di - se, bon - jour, mes dé - li - ces, mon a - mour; mon
sée, maît-res - se, pour al - ler sui - vre le Roi, men - di - ant je ne sais quoi, que

* 1576: ma tourterelle

17

doux prin-temps, ma le vul - gai - re ap dou - ce fleur nou-vel - le, mon Plu doux plai - sir, ma tôt pé - ris-se hon dou - ce co-lom-bel - neur, court et ri - ches -

doux prin-temps, ma le vul - gai - re ap dou - ce fleur nou-vel - le, mon Plu doux plai - sir, ma tôt pé - ris-se hon dou - ce co-lom-bel - neur, court et ri - ches -

doux prin-temps, ma le vul - gai - re ap dou - ce fleur nou-vel - le, mon Plu doux plai - sir, ma tôt pé - ris-se hon dou - ce co-lom-bel - neur, court et ri - ches -

doux prin-temps, ma le vul - gai - re ap dou - ce fleur nou-vel - le, mon Plu doux plai - sir, ma tôt pé - ris-se hon dou - ce co-lom-bel - neur, court et ri - ches -

22

le, se, mon que pas - se-reau, ma ja - gen-te tour-te - rel - le! Bon ma - jour, ma dou - dou - ce et

le, se, mon que pas - se-reau, ma ja - gen-te tour-te - rel - le! Bon ma - jour, ma dou - dou - ce et

le, se, mon que pas - se-reau, ma ja - gen-te tour-te - rel - le! Bon ma - jour, ma dou - dou - ce et bel -

le, se, mon que pour les biens ma ja - gen-te tour-te - rel - le! Bon ma - jour, ma dou - dou - ce et

27

ce re - bel - le, bel - le dé - es - se, bon - jour, ma - ce dou - ce re - bel - le! Bon ma - jour, ma dou - dou - ce et bel - le dé - es - se.

ce re - bel - le, bel - le dé - es - se, bon - jour, ma - ce dou - ce re - bel - le! Bon ma - jour, ma dou - dou - ce et bel - le dé - es - se.

re - bel - le, bon le dé - es - se, ma - jour, ma - ce dou - ce re - bel - le! Bon le dé - es - se, ma - jour, ma - ce dou - ce et bel - le dé - es - se.

ce re - bel - le, bel - le dé - es - se, bon - jour, ma - ce dou - ce re - bel - le! Bon bel - le dé - es - se, ma - jour, ma - ce dou - ce et bel - le dé - es - se.

O Lord, increase our faith

Henry Loosemore (d 1670)
ed. Crookall

Soprano (S) part: O Lord, in-crease our faith, strength - en us and con - firm us in
Alto (A) part: O Lord, in-crease our faith, strength - en us and con - firm
Tenor (T) part: O Lord, in-crease our faith, strength - en us and con - firm us
Bass (B) part: O Lord, in-crease our faith, strength - en us and con - firm

The music consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time (indicated by '4'). The vocal parts sing in unison. The lyrics are written below each staff. The melody features eighth and sixteenth note patterns with various rests.

5
thy true faith; en - due us with wis-dom, with wis - dom,
us in thy true faith; en - due us with wis-dom, with wis - dom, en - due us with
in thy true faith; en - due us with wis-dom,
us in thy true faith; en - due us with wis-dom,

The music continues with four staves. The lyrics are written below each staff. The melody includes eighth and sixteenth notes, with some measure rests.

9
cha - ri - ty, cha - sti - ty, and pa - ti -
wis - dom, cha - ri - ty, cha - sti - ty, and pa - ti - ence, and pa - ti -
cha - ri - ty, cha - sti - ty, and pa - ti - ence, and pa - ti -
cha - ri - ty, cha - sti - ty, and pa - ti -

The music concludes with four staves. The lyrics are written below each staff. The melody ends with a final cadence.

13

ence, in all our ad-ver-si-ties. Sweet Je-sus,
ence, in all our ad-ver-si-ties. Sweet
ence, in all our ad-ver-si-ties, in all our ad-ver-si-ties. Sweet
ence, in all our ad-ver-si-ties, ad-ver-si-ties. Sweet

17

say A - men, sweet Je-sus, say A - men, sweet Je -
Je-sus, say A - men, sweet Je-sus, say A - men, A - men, sweet Je -
Je-sus, say A - men, sweet Je - sus, say A - men, sweet Je -
Je-sus, say A - men, sweet Je - sus, say A - men, sweet Je -

21

-sus, say A - men, sweet Je - sus, say A - men.
-sus, say A - men, sweet Je - sus, say A - men, say A - men.
sweet Je - sus, say A - men, say A - men. sweet Je - sus, say A - men, say A - men.

April is in my mistress' face

Thomas Morley
(1557-1603)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

A-pril is in my mis-tress' face,
A-pril is in my mis-tress' face,
A-pril is in my mis-tress' face,
A-pril is in my mis-tress' face,

A-pril is in my mis-tress' face,
A-pril is in my mis-tress' face,
A-pril is in my mis-tress' face, A-pril is

A-pril is in my mis-tress' face, A-pril is

S

A

T

B

face, A - pril is in my mis-tress' face, And Ju-ly in her eyes hath place,
A - pril is in my mis-tress' face, And Ju-ly in her eyes hath place,
in my mis-tress' face, my mis-tress' face, And
in my mis-tress' face, my mis-tress' face, And Ju-ly in her

S

A

T

B

And Ju-ly in her eyes, her eyes hath place. With - in her bo - som, with -
And Ju - ly in her eyes, her eyes hath place. With - in her bo - som, with -
Ju-ly in her eyes hath place, her eyes hath place. With - in her bo - som, with -
eyes hath place, her eyes hath place. place. With -

[20]

S in her bo - som is Sep - tem-_____ ber, But in her heart, but in her

A in her bo - som is Sep - tem-_____ ber, But in her

T in her bo - som is Sep - tem-_____ ber, But in her heart, her

B in her bo - som is Sep - tem-_____ ber, But in her heart,

[30]

S heart, her heart, a cold De- cem-_____ ber; But in her

A heart, her heart, a cold De-cem-_____ ber; But in her heart, her

T heart, a cold De - cem - ber; But in her heart,

B but in her heart, a cold De - cem - ber;

[35]

S heart, but in her heart, her heart, a cold De - cem-_____ ber.

A heart, but in her heart, her heart, a cold De-cem-_____ ber.

T but in her heart, a cold De - cem - ber.

B But in her heart, but in her heart, a cold De - cem - ber.

NOW IS THE MONTH

G Major

Altos
Tenor 1
S, T2, B

It has been traditional for TUMS buskers to enjoy the start of the third verse by marking the word "Fie!" with a long pause. At the repeat however the music continues without pausing.

Thomas Morley

Sopranos

1. Now is the month of May - ing, When mer - ry lads are play - ing.
 2. The Spring clad all in glad - ness, Doth laugh at win-ter's sad - ness.Fa la
 3. Fie!... then why sit we mus - ing, Youth's sweet de-light re - fus - ing.

Altos

1. Now is the month of May - ing, When mer - ry lads are play - ing.
 2. The Spring clad all in glad - ness, Doth laugh at win-ter's sad - ness.Fa la
 3. Fie!... then why sit we mus - ing, Youth's sweet de-light re - fus - ing.

Tenors

1. Now is the month of May - ing, When mer - ry lads are play - ing.
 2. The Spring clad all in glad - ness, Doth laugh at win-ter's sad - ness.Fa la
 3. Fie!... then why sit we mus - ing, Youth's sweet de-light re - fus - ing.

Basses

1. Now is the month of May - ing, When mer - ry lads are play - ing.
 2. The Spring clad all in glad - ness, Doth laugh at win-ter's sad - ness.Fa la
 3. Fie!... then why sit we mus - ing, Youth's sweet de-light re - fus - ing.

6

1. Now 1. Each
la la la la la la la, Fa la la la la la la la. 2. The la. 2. And
3. Fie 3. Say

1. Now 1. Each
la la la la la, Fa la la, Fa la la la la la la. 2. The la. 2. And
3. Fie 3. Say

1. Now 1. Each
la la la la la, Fa la la la la la la la. 2. The la. 2. And
3. Fie 3. Say

1. Now 1. Each
la la la la la, Fa la la la la la la la. 2. The la. 2. And
3. Fie 3. Say

1. Now 1. Each
la la la la la, Fa la la la la la la la. 2. The la. 2. And
3. Fie 3. Say

1. Now 1. Each
la la la la la, Fa la la la la la la la. 2. The la. 2. And
3. Fie 3. Say

11

with his bon - ny lass, up - on the green - y grass.
to the Bag - pipes' sound, the Nymphs tread out their ground.
dain - ty Nymphs and speak, shall we play bar - ley break? Fa la

with his bon - ny lass, up - on the green - y grass.
to the Bag - pipes' sound, the Nymphs tread out their ground.
dain - ty Nymphs and speak, shall we play bar - ley break? Fa la la

8 with his bon - ny lass, up - on the green - y grass.
to the Bag - pipes' sound, the Nymphs tread out their ground. Fa la la la
dain - ty Nymphs and speak, shall we play bar - ley break?

8 with his bon - ny lass, up - on the green - y grass.
to the Bag - pipes' sound, the Nymphs tread out their ground.
dain - ty Nymphs and speak, shall we play bar - ley break?

with his bon - ny lass, up - on the green - y grass.
to the Bag - pipes' sound, the Nymphs tread out their ground. Fa la la la
dain - ty Nymphs and speak, shall we play bar - ley break?

15

la la la, fa la la la la la la, fa la la la la. 1. Each
2. And 3. Say

la la, fa la la la la, fa la la la la la la. 1. Each
2. And 3. Say

8 la, fa la la la, fa la la la la la, fa la la la la. 1. Each
2. And 3. Say

Fa la la la la, fa la la la la la, fa la la. 1. Each
2. And 3. Say

la, fa la la la la la, fa la la la la la. 1. Each
2. And 3. Say

Hic est beatissimus Evangelista

Giovanni Maria Nanini

(1544-1607)

[5]

Alto

Hic est be - a - tis - si - mus E - van - ge - li - sta -

Tenor

8 Hic est be - a - tis - si - mus

Bass

Hic est be - a - tis - si - mus E - van - ge - li -

[10]

A

et A-po-sto-lus Io - an - nes, hic est be - a - tis -

T

8 E - van - ge - li - sta et A -

B

sta et A - po-sto-lus Io-an-nes, hic est be - a - tis -

[15]

A

si-mus E - van - ge-li-sta et A-po-sto-lus Io - an - nes, et A-po-sto-lus Io -

T

8 po - sto - lus Io - an - nes,

B

si - mus E - van - ge - li - sta et A - po-sto-lus Io-an-nes, et A -

[20]

A

an - nes, qui pri - vi - le - gi - o a - mo - ris pra - ci - pu - i, qui

T

8 qui pri - vi - le - gi - o a - mo -

B

po - sto - lus Io - an - nes, qui pri - vi - le - gi - o a - mo - ris pra - ci - pu - i,

[25]

A

privi - le - gi - o a - mo - ris prae - ci - pu - i cae -

T

8 ris prae - ci - pu - i cae - te -

B

qui pri - vi - le - gi - o a - mo - ris prae - ci - pu - i cae -

[30]

A

te - ris al - ti - us a Do - mi - no me - ru - it ho - no -

T

8 ris al - ti - us a Do - mi -

B

cae - te - ris al - ti - us a Do - mi - no me - ru - it

[35]

A

ra - ri, me - ru - it ho - no - ra - ri, me -

T

8 no me - ru - it ho -

B

ho - no - ra - ri, me - ru - it ho - no - ra - ri, me -

A

ru - it ho - no - ra - ri.

T

ra - ri.

B

me - ru - it ho - no - ra - ri.

Ave Maria

Edited by Jason Smart

Robert Parsons (d.1572)

Mean

Countertenor 1

Countertenor 2

Tenor

Bass

A - ve Ma -

A - ve Ma - ri - a, a - - -

A - ve Ma -

4

A - - - ve,

ri - [a, a - - - ve Ma - ri] - - - a,

A - ve Ma - ri - - - - - [a, Ma - ri] - - - - -

ri - - - - - - - - - - -

9

ave Mari - a,
Mari - a, gra -
a, gra - ti - a
a,

13

gra - ti - a ple - na,
a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na,
gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, gra -
ple - na, gra - ti - a ple - na, gra -

17

gra - - ti - a ple -
na, gra - ti - a ple -
gra - ti - a ple -
na, gra - ti - a ple -
na,

29

-nus te - - - cum: be - ne - di - ;
- mi-nus te - cum, Do - mi-nus te - cum: be - ne - di - cta tu, ;
Do - mi-nus te - - - cum: be - ne - di - cta tu, ;
8 - - cum, Do - mi-nus te - cum: be - ;
- mi-nus te - - - cum: be - ;

33

37

in mu - li - e - ri - bus, et be - ne -
 - e - ri - bus, in mu - li - e - - - - - ri - bus, et
 tu in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus,
 tu in mu - li - e - ri - bus,

41

Musical score for "Benedictus" with four staves in G major, 2/4 time. The soprano (top) and alto (second from top) sing in unison, while the tenor (third from top) and bass (bottom) provide harmonic support. The lyrics are as follows:

 - di - ctus fru - - ctus ven - - tris tu -

 be - ne - di - ctus, et be - ne - di - ctus fru - - ctus ven - -

 et be - ne - di - ctus fru - - ctus ven - tris tu - i,

 et be - ne - di - ctus fru - - ctus ven - tris __

45

i, fru - ctus ven - tris tu - i, et be - ne -
 - tris tu - - [i, fru - ctus ven - tris tu] - - i,
 fru - ctus ven - tris tu - i, fru - ctus ven - tris tu - i, et
 8 tu - - i, fru - ctus ven - tris tu - i, _____
 tu - - [i, tu] - - - i, _____

50

- di - ctus fru - ctus ven - tris tu - -
 et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - [i, fru - ctus ven -
 be - ne - di - ctus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu -
 8 - et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - -
 - et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - -

55

i, fru - ctus ven - tris tu - i, tu - -
 - tris - tu - i, fru - ctus ven - tris tu - i, tu] - - -
 - i, fru - ctus ven - tris tu - i. A - -
 8 - i, fru - ctus ven - tris tu - i. A - -
 - - [i, tu] - - - i. _____

60

i. A - men, A

i. A -

men, A -

men, A -

men, A -

A -

men, A -

65

men, _____ A -

men, A -

70

men, A - men.

[men, A] - men.

men, A - men.

[men, A] - men.

men, A - men.

Translation

Hail, Mary, full of grace, the Lord is with thee. Blessed art thou amongst women and blessed is the fruit of thy womb. Amen.

Editorial Conventions

The nomenclature of the voice-parts follows the Tudor convention.

The prefatory staves at the start of the piece show the original clef, staff signature, mensuration symbol and first note for each voice.

Editorial accidentals are placed above the notes concerned.

Underlay repeat signs are expanded using italic text.

Underlay between square brackets is entirely editorial.

Sources

A Oxford, Christ Church, Mus. 984–8 (1581–1588 with later additions).

984	(M)	no.48	[no ascription]
985	(Ct1)	no.48	at end: Robert Parsons / Musicâ capitul omne quod vivit si naturam sequitur
986	(Ct2)	no.48	at end: Parsons
987	(T)	no.48	at end: Parsons
988	(B)	no.48	at end: Robert Parsons / Musica laetificat corda

B Oxford, Bodleian Library MS Mus. Sch. e. 423 (c.1575–1586; Ct2 only).

Section 2, no.52 at end: Mr Parsons

Notes on the Readings of the Sources

The scribe of A, Robert Dow, often altered the underlay of the music he copied in order to provide what he considered to be better word accentuation. Although he did this with good taste, it nevertheless follows that his copies do not always convey what the composers intended. In *Ave Maria*, his editorial hand is most obvious in the second half of the piece. Bars 49–57 are a repeat of bars 40–48 with the two countertenor parts exchanged. At bar 51 Dow omits B's repeat of the underlay in Ct2 and combines the two minim Bs into a semibreve. However, in the Ct1 at bar 42 he failed to make the same adjustment. Here his Ct1 matches B's Ct2 in bar 51, revealing this to be the correct reading for both voices. At bars 46–48 Dow's Ct1 has no underlay and he combines the two minim Fs in bar 47 into a semibreve. Yet in the parallel passage in the Ct2 at bars 55–57, while he again omits the underlay, he retains the two minim Fs, revealing that the reading in B is correct. In bar 55 he wrote the syllable -i below the E^b in Ct2 (thus agreeing with B), but changed his mind, cancelled it and omitted the ensuing repetition of *fructus ventris tu-*. Other repeated notes without underlay in A also suggest that text has been expunged from this source rather than added to B. In the opening bars of the Ct2, Dow omits the repeat of *Ave Maria* and combines the two semibreves in bar 4 into a single breve. This suggests that, in Ct1, Dow's tied breves in bars 5–6 may well be the result of combining two, or even three, notes of the same pitch; in this edition they have been separated into two breves.

Source B, the only survivor from a set of five or six partbooks, is a much more reliable source. It has been used as the copy text for the Ct2 and A's readings for the other voices amended as necessary to reconstruct a conjectural reading of the lost partbooks of B.

In each section below the readings are listed by source. Each reference to a bar or group of bars is separated by an oblique stroke and multiple readings in the same voice are separated by a comma. The order within each entry is: (1) bar number(s); (2) voice; (3) reading of the source, with any subsequent bars number for extended readings in brackets. Pitches are given in capital letters, preceded by a number if necessary, e.g. ¹G = first note G in the bar.

Abbreviations

amb	ambiguously placed	Ct1, Ct2	Countertenor 1, 2	m	minim	T	Tenor
B	Bass	dot-	dotted	om	omitted	+	tie
conj	(syllables) conjoined	lig	ligature	sb	semibreve	✗	underlay repeat sign
cr	crotchet	M	Mean	sl	slur		

Accidentals

A: 21 Ct1 ♫ for A / 50 Ct1 ♫ for ¹G /

Underlay and Ligatures

A: 1 Ct2 sl for BC / 2–9 Ct2 -a ave Maria Mari- om, (4) bA for sbA sbA / 3 Ct1 sl for DE; B sl for BC / 4–5 T sl for FG / 16 Ct1 sl for ³FA; Ct2 ✗ (for *gratia ple-*) below C / 23 Ct2 ✗ (for *Dominus te-*) below E / 25–26 T *Dominus te-* below EFGA, (26) sl for AB / 26 B *Dominus te-* amb below EFGAB / 28–30 B *Dominus te-* amb below BCDCB / 29–31 Ct2 *Dominus tecum* given as in the edition, (30) sl for BEF / 31 T sl for C¹B / 33 Ct1 *benedicta* begins below rest, so *tu* in 32 perhaps intended for F / 35 Ct2 sbE is mE mE, (35–36) -dicta one note earlier; (35) T *tu* below ²B (not in 38) / 38 Ct1 *mulie-* conj below FGAD; Ct2 ✗ below E / 39–40 M new line in source begins with ¹A, -ribus conj and slightly indented to fall below ²BG²A / 42–45 M *fructus ventris tu-* amb below F+FFF+FEDCD / 44–47 Ct2 -i *fructus ventris tui* ✗ om, (47–48) G+G, (49) -i below C / 45 Ct1 dot-sbA for mA sbA, *tu-* below E (reading of B in 54 adopted) / 47–48 T sl for GABG, -tris *tu-* one note later (but cf. 56–57) / 47–49 M *fructus ventris tui* amb below BBBABGA / 51–52 Ct2 -ctus et benedi- om, (51) sbB for mB mB / 54 Ct2 dot-sbA for mA sbA, *tu-* below E / 55 Ct2 -i below G but cancelled, (56–57) *fructus ventris tu-* om (but crF crF retained) / 57 M *ventris* conj below ¹BA²B, (57–58) *tui* conj below mG bA; (57) T *tui* conj below AB / 63 Ct2 ✗ (for A-) below E / 64 Ct2 no lig / 67 Ct2 ✗ (for A-) below ²A / 72 Ct2 ✗ for A- below C / 73 Ct2 no lig /

B: 36 Ct2 sl for CDE, (37) hairline from *tu* to A / 55 Ct2 sl for GE /

Other Readings

A: 5–6 Ct1 E+E / 37 Ct1 F is E / 47 Ct1 sbF for mF mF / 56–57 Ct1 G+G /

B: 1 Ct2 no mensuration symbol /

Il Est Bel Et Bon

Pierre Passereau

Con brio

Soprano

Alto

Tenor

Bass

The vocal parts are as follows:

- Soprano:** Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - me - re, Il est bel et
- Alto:** Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - me -
- Tenor:** Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - me - re,
- Bass:** Il est bel et bon, bon, bon, bon, com= - me -

S.

A.

T.

B.

The vocal parts are as follows:

- Soprano:** bon, bon, bon, bon, bon, com - me - rfe, com - me - re, com - mer - e mon ma - ri. Ils es -
- Alto:** re Il est bel et bon bon bon com - me - re com - me - re mon ma - ri
- Tenor:** Il est bel et bon, bon, bon, com - me - re, com - me - re mon ma - ri -
- Bass:** re Il est bel et bon, bon, bon, com - me - re, mon ma - ri -

S.

A.

T.

B.

The vocal parts are as follows:

- Soprano:** taint deux fem - mes tou - tes d'un pa - yes,
- Alto:** Ils es - taint deux fem - mes tou - tes d'un pa - ys,
- Tenor:** Di - sons l'une a l'a - tre a - vez bon ma -
- Bass:** Di - sons l'une a l'a - tre a - vez

S. 27 Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - me - re, Il est bel et bon, bon,

A. - - - - Il est bel et bon bon bon bon com - me - re

T. 8 ri? Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon com - me - re, Il est bel et

B. bon ma - ri? - Il est bel et bon, bon, bon, com - me - re, - re, -

S. 35 bon, bon, bon, com - me - re com - me - re, com - me - re, mon ma - ri. Il ne me cour - rou - ce

A. Il est bel et bon bon bon com - me - re com - me - re mon ma - ri Il ne me cour -

T. 8 bon, bon, bon, com - me - re, com - me - re mon ma - ri -

B. Il est bel et bon, bon, bon, com - me - re, mon ma - ri -

S. 45 ne - me bat aus - si Il fait le mes - nai - ge,

A. rou - ce ne me bat aus - si Il fait

T. 8 Il ne me cour - rou - ce ne - me bat aus - si. Il fait le mes -

B. Il ne me cour - rou - ce ne - me bat aus - si.

S. 57 Il donne aux pou - lail - les, Il donne aux pou - lail - les, Et je prens mes plai -

A. le mes-fait nai - ge, nai - ge, Il donne aux pou - lail - les Et je prens - mes

T. 8 mai - ge, Il donne aux pou - lail - les, Et je prens mes - plai -

B. Il fait le mes - nai - ge, Il donne aux pou - lail - les, Et je prens

S. 67 sirs. Com - me - re, C'est pour ri - re - Quand

A. plai - sirs Com - me - re, c'est pour ri - re -

T. 8 sirs. Com - me - re, c'est pour ri - re

B. mes - plai - sirs Com - me - re, c'est pour ri -

S. 77 les - pou - =lail - les cri - ent: quand les pou - lail - les cri - ent:

A. - - - Pou - lail - les cri - ent co co

T. 8 Quand les - - - pou - lail - les cri - ent: quand les pou - lail - les cri -

B. re - - - Quand - - les - - pou - lail - les cri - ent: - - Co,

S. 87 - Pe - ti - te co - quet - te, pe - ti - te co - quet - te, pe - ti - te co - quet - te, pe - ti - te co -

A. 88 co co co co co co co dae co co co co co co dae co co co co dae pe -

T. 89 - ent: Pe - ti - te co - quet - te, pe - ti - te co - quet - te, pe - ti - te co - quet - te, pe -

B. 90 co co co co dae co co co co dae co co co co dae co co dae pe -

91

92

93

94

S. 95 quet - te, qu'est - ce - ci? Il est bel et bon, bon, bon, bon, com - me - re,

A. 96 ti - te co - quet - te qu'est ce - ci Il est bel et bon bon bon bon bon

T. 97 8 ti - te co - quet - te, qu'est ce - ci? Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com -

B. 98 99 100 101 102 103

104

S. 104 Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - me - re, com - me - re, com - me - re, mon ma -

A. 105 bon com - me - re Il est bel et bon, bon, bn com - me - re com - me - re mon ma -

T. 106 107 108 109 110 111 112

104

105

106

107

108

109

110

111

112

S. 113

 A. 114

 T. 115

 B. 116

 S. 122

 A. 123

 T. 124

 B. 125

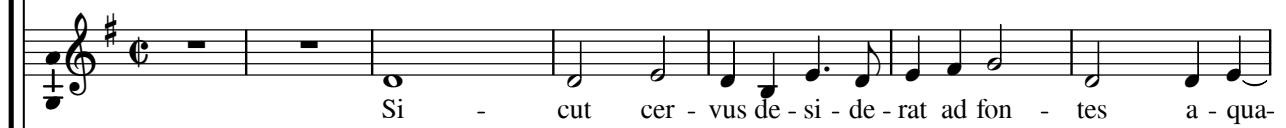
Sicut cervus

Palestrina (c.1525-1594)

Soprano



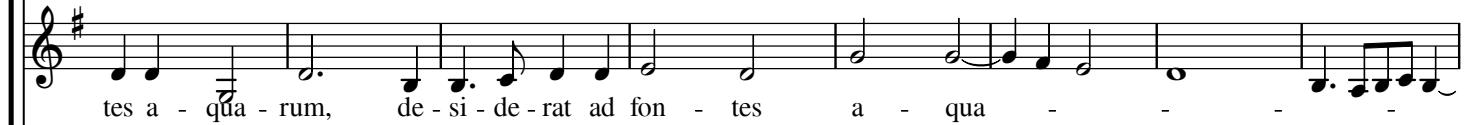
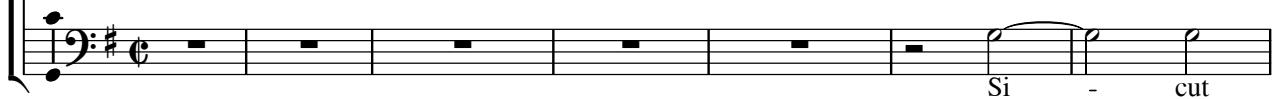
Alto



Tenor



Bass



2
 24 Sicut cervus Palestrina

25 i - ta de - si - de - rat
 26 rum
 27 i - ta de - si - de - rat,
 28 i - ta de - si - de - rat
 29 i - ta de - si - de - rat
 30 i - ta de - si - de - rat
 31 i - ta de - si - de - rat
 32 i - ta de - si - de - rat

33 i - ta de - si - de - rat
 34 i - ta de - si - de - rat
 35 i - ta de - si - de - rat
 36 i - ta de - si - de - rat
 37 i - ta de - si - de - rat
 38 i - ta de - si - de - rat
 39 i - ta de - si - de - rat
 40 a -
 41 i - ta de - si - de - rat
 42 i - ta de - si - de - rat
 43 i - ta de - si - de - rat
 44 ad te De - us
 45 ad te De - us
 46 ad te De - us
 47 ad te De - us
 48 ad te De - us
 49 ma me - a ad te De - us.
 50 ma me - a ad te De - us.
 51 ma me - a ad te De - us.
 52 ma me - a ad te De - us.
 53 ma me - a ad te De - us.
 54 ma me - a ad te De - us.
 55 ma me - a ad te De - us.
 56 ma me - a ad te De - us.
 57 ma me - a ad te De - us.
 58 ma me - a ad te De - us.

This musical score consists of four voices (parts) arranged across three staves. The top staff uses soprano and alto voices, while the bottom staff uses bass and tenor voices. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are labeled with their respective names: 'i - ta de - si - de - rat' for the soprano and alto parts, and 'rum' for the bass part. The score includes measure numbers from 24 to 58, lyrics in Latin, and dynamic markings. The title 'Sicut cervus Palestrina' is centered at the top.

In jejunio et fletu

Thomas Tallis

With fasting and weeping let the priests pray, saying:
 Spare, O Lord, spare thy people;
 and give not thine heritage to destruction.
 Let the priests weep between the porch and the altar,
 and let them say:
 Spare, O Lord, spare thy people.

J=85

Soprano
Alto
Alto
Tenor
Bass

2 3 4 5 6 7 8 9

In je - ju-ni etfle - tu,, in je - ju-ni - o et fle -
 In je - ju-ni - o etfle - tu, in je - ju-ni - o etfle - tu, etfle -
 In je - ju-ni - o etfle - tu, in je - ju-ni - o etfle - tu, in je -
 In je - ju-ni - o etfle - tu,
 In _____

10 11 12 13 14 15 16 17 18

S. A. A. T. B.

tu, ora bant sa-cer - do tes, par ce Domi - ne,
 tu etfle tu or - a - bant sa-cer-do - tes, pa ce Domi - ne, par -
 ju-ni - o etfle tu ora - bant sa-cer-do - tes, par ce Domi - ne, par -
 in je - ju-ni - o etfle - tu ora - bant sa-cer-do - tes, par ce Domi - ne, par -
 je - ju-ni - o etfle - tu ora - bant sa-cer-do - tes, par -

In je junio et fletu - 2

19 20 21 22 23 24

S. par - ce po - pulo tu - o, par -
A. — ce Do-mi - ne, par-ce po - pulo tu — o, par - ce po - pulo tu —
A. — ce do-mi - ni, Do-mi - ne, par - ce po - pulo tu —
T. — ce Do-mi - ne, par-ce po - pulo tu - o, par - ce po - pulo tu —
B. — ce Do-mi - ne, par - ce po - pulo - o, par-ce po - pulo tu —

25 26 27 28 29 30

S. ce po - pulo tu - o, et ne des hae - re - di - ta - tem tu-am in per -
A. — o, et ne des hae - re - di - ta - tem tu-am in
A. — o, et ne des hae - re - di - ta - tem tu - am in
T. — o, et ne des hae - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti -
B. — o, et ne des

31 32 33 34 35 36

S. di - ti - o - nem, hae - re - di -
A. per - di - ti - o - nem, hae - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hae -
A. — per - di - o - nem, hae - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hae -
T. — o - nem, hae - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hae -
B. — hae - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hae -

In je junio et fletu - 3

43 44 45 46 47 48 49

S. al-ta - re plo - ra - bant sa cer-do - tes di - cen - tes, par - ce

A. et al - ta - re plo - ra-bant sa - cer - do - tes di - cen - tes, par -

A. et al - ta - re plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cent - tes, par -

T. et al - ta - re plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - tes,

B. et al - ta - re plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - tes,

S. 50 po-pu-lo tu o, par - ce po pu - lo tu o,
A. ce populo tu o, po - pu-lo tu o, par -
A. ce po - pu - lo tu o, par ce po - pu -
T. par ce po-pu - lo tu o, par - ce
B. par ce po-pu tu o, par - ce

In je junio et fletu - 4

S. 57 58 59 60 61 62 63

S. par - ce po-pu-lo tu o,
A. ce po - pu - lo tu - o, parce po - pu - lo tu o, par - ce po - pu -
A. lo tu o, par - ce po - pulo tu , par - ce po -
T. po-pu-lo tu o, par - ce po-pu - lo tu o, par - ce
B. po-pu-lo tu o, par - ce po-pu - lo tu

S. 64 65 66 67 68 69 70

S. par - ce po-pu - lo tu o,
A. lo tu o, po - pu - lo tu o,
A. ce po - pu - lo, parce po - pu - lo tu o, par - ce po - pu - lo tu
T. po-pu - lo tu o, par - ce po - pu - lo tu
B. o, par - ce po - pu - lo tu

S. 71 72 73 74 75

S. par - ce po - pu - lo tu o.
A. par - ce - pu - lo tu o.
A. o, - ce po - pu - lo tu o.
T. o, par - ce po - pu - lo tu - o
B. o, par - ce po - pu - lo tu o.

O Sacrum Convivium

edited by Laurent Vauclin

Cantiones Sacrae (1575)

Thomas Tallis (1505-1585)

14

re - co - li - tur me - mo ri - a

- - - - -

re - co - li - tur me - mo ri - a me - mo

co - li - tur me - mo - ri - a a me - mo - ri -

re - co - li - tur me - mo - ri - a me -

re - co - li - tur me - mo - ri - a

16

re - co - li - tur me - mo - ri - a

re - co - li - tur me - mo - ri - a

re - co - li - tur me - mo - ri - a

re - co - li - tur me - mo - ri - a

re - co - li - tur me - mo - ri - a

18

re - co - li - tur me - mo - ri - a

ri - a

pas - si - o - nis e - ius re - co - li - tur me -

a, re - co - li - tur me - mo - ri - a me - mo - ri - a

mo - ri - a re - co - li - tur me - mo - ri - a

ri - a

re - co - li - tur me - mo - ri - a

20

re - co - li - tur me - mo - ri - a

re - co - li - tur me - mo - ri - a

re - co - li - tur me - mo - ri - a

re - co - li - tur me - mo - ri - a

re - co - li - tur me - mo - ri - a

22

pas - si - o - nis e - jus pas - si - o - nis e -

mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus

a pas - si - o - nis e -

a pas - si - o - nis e - jus

ri - a pas - si - o - nis e -

pas - si - o - nis e -

24

pas - si - o - nis e -

o - nis e -

nis e -

nis e -

pas - si - o - nis e -

ri - a pas - si - o - nis e -

pas - si - o - nis e -

ius, mens im - ple tur gra - ti

mens im - ple tur gra ti - a,

ius, mens im - ple tur gra - ti - a mens

ius, mens im - ple tur gra - ti - a mens

a mens im - ple tur gra - ti

mens im - ple tur gra - ti

ti - a im - ple tur gra - ti - a

im - ple tur gra - ti - a et fu -

— a mens im - ple tur gra - ti

34 et fu - tu - rae glo - ri ae

a gra - ti - a, et fu - tu - rae glo -

et fu - tu - rae glo - ri ae

tu - rae glo - ri ae et fu - tu - rae glo -

a et fu - tu - rae glo - et fu -

38

no - bis pi - gnus da
- ri ae no - bis pi - gnus da tur,
fu - tu rae glo - ri - ae, no
ri - ae no - bis pi - gnus da
tu - rae glo - ri - ae no - bis pi - gnus da -

40

tur, no - bis pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da
no - bis pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da
- bis pi - gnus da - tur pi - gnus da - tur no-bis pi - gnus da -
da - tur no - - bis pi - gnus da -

42

tur, no - bis pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da
no - bis pi - gnus da - tur pi - gnus da - tur no-bis pi - gnus da -
da - tur no - - bis pi - gnus da -

44

tur, no - bis pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da
- bis pi - gnus da - tur pi - gnus da - tur no-bis pi - gnus da -
da - tur no - - bis pi - gnus da -

46

tur et fu - tu - rae glo - ri - tur
- - - tur pi - gnus da - tur et fu -
- tur et fu - tu - rae glo - ri - tur
tur, et fu - tu - rae glo - ri - tur et fu -

48

et fu - tu - rae glo - ri - tur
pi - gnus da - tur et fu -
et fu - tu - rae glo - ri - tur
ri - tur et fu -

tur, et fu - tu - rae glo - ri - tur et fu -
- - - tur et fu - tu - rae glo - ri - tur et fu -

rae glo - ri - tur et fu -
ri - tur et fu -

ae et fu -

tur, et fu - tu - rae glo - ri - tur et fu -
- - - tur et fu - tu - rae glo - ri - tur et fu -

rae glo - ri - tur et fu -
ri - tur et fu -

ae et fu -

A musical score for four voices (SATB) and piano, featuring three systems of music. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clef. The piano part is in common time, indicated by a 'C' in the key signature.

System 1: Measures 50-54. The lyrics are:

ae	no - bis pi - gnus da
tu - rae glo - ri ae no - bis pi - gnus da tur	
ae et fu - tu rae glo - ri ae no - bis pi - gnus da	rae glo ri - ae, no
tu - rae glo - ri - ae no - bis pi - gnus da	tur, no - bis pi - gnus
et fu - tu - rae glo - ri - ae,	no - bis pi - gnus da

System 2: Measures 56-58. The lyrics are:

tur no - bis pi - gnus da tur, no - bis pi
no - bis pi - gnus da tur, no - bis pi - gnus
- bis pi - gnus da tur, pi - gnus da tur, no - bis
da tur, no - bis pi - gnus

System 3: Measures 60-62. The lyrics are:

gnus da tur.
da tur, no - bis pi - gnus da tur.
pi - gnus da tur, no - bis pi - gnus da tur.
gnus da tur, no - bis pi - gnus da tur.
da tur,

Videte miraculum

Purification of the BVM,
Respond at 1st Vespers

Thomas Tallis
(c1505 - 1585)

Treble
Mean
Alto 1
Alto 2
Tenor
Bass

Vi - de - te _____

mi - ra - cu - lum, mi -
mi - ra - cu - lum, mi - ra - cu - lum, mi -
mi - ra - cu - lum, mi - ra - cu - lum, mi -
mi - ra - cu - lum, mi - ra - cu - lum, mi -

Large accidentals above notes are *musica ficta*;
small accidentals above notes are cautionary.

Tr. ra - cu - lum, vi - de - te mi - ra - cu - lum, mi - ra - cu - lum
M. a - cu - lum, vi - de - te mi - ra - cu - lum, mi - ra - cu - lum Ma
A1. ra - cu - lum, vi - de - te mi - ra - cu - lum, mi -
A2. vi - de - te mi - ra - cu - lum, mi - ra - cu - lum, mi -
T. - cu - lum, Ma - - - tri - _____
B. vi - de - te mi - ra - cu - lum Ma

9

Tr. Ma-tris Do - mi - ni, Ma - tris Do - ;
M. - tris Do - - mi - ni, Do - - mi - ni, Ma - ;
A1. ra - cu - lum Ma - tris Do - mi - ni: con - ce - pit vir - go, Ma - tris Do - mi - ;
A2. Ma - tris Do - mi - ni, Ma - tris Do - mi - ni: con - ce - pit vir - go, ;
T. Do - - mi - ni, ni: con - - con - ;
B. - tris Do - mi - ni, Ma - tris Do - mi - ni: con - ce - pit vir - go, ;

14

Tr. mi - ni, Ma - tris Do - mi - ni: con - ce - pit vir - go ;
M. - tris Do - mi - ni: con - ce - pit vir - go vi - ri - lis i - gna - ;
A1. - ni, Ma - tris Do - mi - ni: con - ce - pit vir - go Ma - tris ;
A2. Ma - tris Do - mi - ni: con - ce - pit vir - go vi - ri - lis ;
T. - ce - pit vir - go vi - ;
B. Ma - tris Do - mi - ni: con - ce - pit vir - go vi - ;

19

vi - ri - lis i - gna - ra con - sor - ti - i,
- ra con - sor - ti,
Do - mi - ni: vi - ri - lis i - gna - ra con - sor - ti - i - gna - ra con - sor - ti - i, con - sor - ti - i,
8 ri - lis i - gna - ra con - sor - ti - i, vi - ri - lis i - gna - ra con - sor - ti - i.

24

vi - ri - lis i - gna - ra con - sor - ti - i, con - sor - ti - i, con -
i - gna - ra con - sor - ti - i, 8 - - - ra con - - - - - i, con - sor - ti - i.

Tallis - *Videte miraculum***A**

30

Tr. sor - ti - i, con - sor - ti - i, con - sor - ti - i, stans

M. - i, con - sor - ti - i, con - sor - ti - i, stans

A1. con - sor - ti - i, con - sor - ti - i, con - sor - ti - i, stans

A2. - ti - i, con - sor - ti - i, con - sor - ti - i, stans

T. 8 sor - ti - - - i, stans

B. - i, con - sor - ti - i, con - sor - ti - i, stans

36

Tr. o - ne - ra - ta, stans o - ne - ra - ta

M. o - ne - ra - ta, o - ne - ra - ta, stans o - ne - ra - ta, o - ne - ra -

A1. o - ne - ra - ta, o - ne - ra - ta, stans o - ne - ra - ta, stans o - ne - ra -

A2. o - ne - ra - ta, o - ne - ra - ta, stans o - ne - ra - ta, o - ne - ra - ta, no

T. 8 o - ne - ra - ta, stans o - ne - ra - ta, no - bi -

B. stans o - ne - ra - ta, o - ne - ra - ta, stans o - - ne -

43

Tr. no - bi - li o - ne - re, no - bi - li o - ne - re Ma - ri - a, Ma - ri - - -

M. - ta no - bi - li o - ne - re Ma - ri - a, Ma - ri - -

A1. - ta no - bi - li o - ne - re Ma - ri - a, Ma - -

A2. - bi - li o - ne - re, no - bi - li o - ne - re Ma - ri - a, Ma - ri - a,

T. li o - ne - re Ma - -

B. ra - ta no - bi - li, no - bi - li o - ne - re Ma - ri - a, Ma - ri - -

B

48

Tr. - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a:

M. - a, Ma - ri - - - - a:, et ma -

A1. ri - a, Ma - ri - - - - a, Ma - ri - a:, et ma-trem se lae -

A2. Ma - ri - - - - a, Ma - ri - - - - a:, et ma -

T. ri - - - - a:, et ma - -

B. - a, Ma - ri - - - - a, Ma - ri - - - - a:, et ma-trem se lae -

54

Tr. et ma - trem se lae - tam co - gno - scit, co - gno -

M. trem, et ma - trem se lae - tam co - gno - scit,

A1. tam, et ma - trem se lae - tam co - gno - scit, co-

A2. et ma - trem se lae - tam, et ma - trem se lae - tam co - gno - scit, co - gno -

T. 8 trem se lae - tam co - gno -

B. tam, et ma - trem se lae - tam, se lae - tam co - gno -

61

Tr. - scit, co - gno - scit, quae se ne - scit u - xo -

M. co - gno - scit, quae se ne - scit, quae

A1. gno - scit, co - gno - scit, co - gno - scit, quae se ne - scit, quae se ne - scit u -

A2. - - - - - scit,

T. 8 scit, quae se ne - scit u - xo -

B. scit, quae se ne - scit u - xo - rem,

67

Tr. rem, u - xo rem, quae se ne - scit u - xo-

M. se ne - scit u - xo rem, quae se ne - scit u - xo - rem,

A1. xo - rem, u - xo - rem, quae se ne - scit u - xo - rem, quae se ne - scit

A2. quae se ne - scit u - xo - rem,

T. 8 scit u - - - - - - - -

B. quae se ne - scit u - xo - rem, quae se ne -

END

73

Tr. rem, quae se ne - scit u - xo - - - - rem.

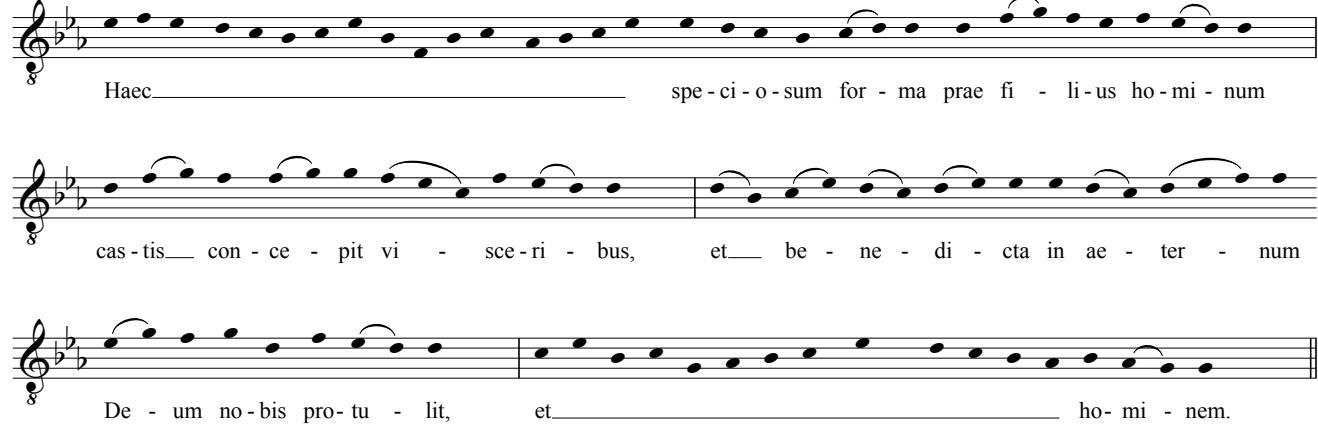
M. - quae se ne - scit u - xo - rem, quae se ne - scit u - xo - rem.

A1. u - xo - rem, quae se ne - scit u - xo - - - - rem.

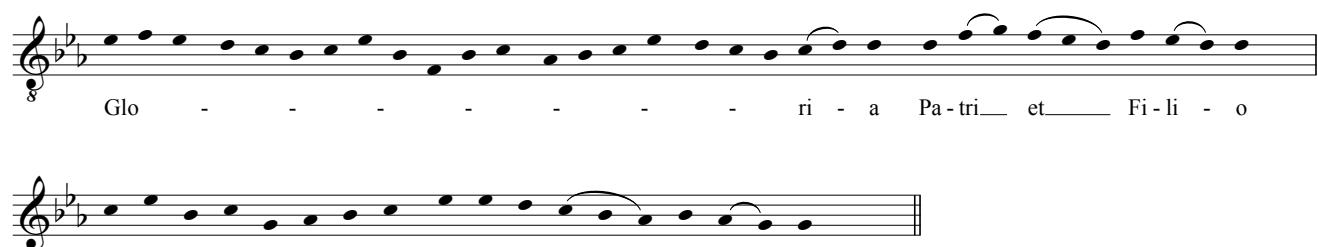
A2. quae se ne - scit u - xo - rem, quae se ne - scit u - xo - rem.

T. 8 xo - - - - - - - rem.

B. scit u - xo - rem, quae se ne - scit u - xo - - - rem.

T. 

Repeat from A to END

T. 

Repeat from B to END

Behold the miracle of the Mother of the Lord: a virgin has conceived though she knows not a man, Mary stands laden with her noble burden; and she knows herself to be a joyful mother, though she knows not herself to be a wife.

She has conceived in her chaste womb one who is fair beyond the sons of men, and being blessed for ever she has brought forth for us God and man.

Glory be to the Father, and to the Son, and to the Holy Ghost.

O Magnum Mysterium

Tomás Luis de Victoria

The musical score consists of three staves of music in 2/4 time, with key signatures changing throughout. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The lyrics are written below the notes, with measure numbers 2 through 18 indicated above the staff.

2 O ma - gnum my - ste - ri - um et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men -
3 O ma - gnum my - ste - ri - um et ad - mi -
4
5
6
7 - tum, O ma - gnum my -
8 ra - bi - le sa - cra - men - tum, O ma - gnum my - ste -
9 O ma - gnum my - ste - ri - um et ad - mi -
10
11
12
13 - ste - ri - um et ad - mi - ra - bi - le et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men -
14 - ri - um et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum et ad - mi - ra - bi - le sa - cra -
15
16
17
18

19 20 21 22 23 24 25

37 38 39 40 41 42 43

se - pi - o. O Be - a - ta vir -
se - pi - o. O Be - a - ta vir -
se - pi - o. O Be - a - ta vir -
se - pi - o. O Be - a - ta vir -

44 45 46 47 48 49

go cu - ius vi - sce-ra me - ru - e - runt por-ta - re do -
go cu - ius vi - sce-ra me - ru - e - runt por-ta - re do -
go cu - ius vi - sce-ra me - ru - e - runt por-ta - re do - mi -
go cu - ius vi - sce-ra me - ru - e - runt

50 51 52 53 54 55 56

- mi-num Je - sum Chri - stum. Al - le - lu - ia, al - le - lu -
- mi-num Je - sum Chri - stum. Al - le - lu - ia, al - le - lu -
num Je - sum Chri - stum. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

57 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

58 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

59 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

60 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

61 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

62 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

63 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

64 - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

65 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

66 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

67 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

68 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

69 - - ia, al - le - lu - - ia.

70 - - ia, al - le - lu - - ia.

71 - - ia, al - le - lu - - ia.

72 - - ia, al - le - lu - - ia.

73 - - ia, al - le - lu - - ia.

74 - - ia, al - le - lu - - ia.

Hark, all ye lovely saints

Thomas Weelkes
(1574-1623)

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Tenor

Bass

f Hark, all ye love-____ ly saints a - bove, Di - an - a hath
See, see, your mis-____ tress bids you cease, And wel-come Love,

f Hark, all ye love-____ ly saints a - bove, Di - an - a hath
See, see, your mis-____ tress bids you cease, And wel-come Love,

f Hark, all ye love-____ ly saints a - bove, Di - an - a hath
See, see, your mis-____ tress bids you cease, And wel-come Love,

f Hark, all ye love-____ ly saints a - bove, Di - an - a hath
See, see, your mis-____ tress bids you cease, And wel-come Love,

f Hark, all ye love-____ ly saints a - bove, Di - a - na
See, see, your mis-____ tress bids you cease, And wel-come

S

A

T

B

5 a-greed with Love, hath a-greed with Love His fi-ery
with love's in-crease, Love, with love's in-crease; Di-an-a

a-greed with Love, hath a-greed with Love His fi-ery
with love's in-crease, Love, with love's in-crease; Di-an-a

a-greed with Love, hath a-greed with Love His fi-ery
with love's in-crease, Love, with love's in-crease; Di-an-a

8 a-greed with Love, hath a-greed with Love His fi-ery
with love's in-crease, Love, with love's in-crease; Di-an-a

hath a-greed with Love His fi-ery
Love, with love's in-crease; Di-an-a

10

S wea-pon to re - move, to re - move. Fa la la la la la la
 hath pro-cured, pro - cur - ed your peace.

A wea-pon to re - move.
 hath pro-cured your peace.

T 8 wea-pon to re - move. Fa la la la la la la la, fa la la la la la
 hath pro-cured your peace.

B wea-pon to re - move. Fa la la la la la la la, la,

15

1.

S la la la, fa la la la la la la la la, **p** Hark,
 See,

A la la la la la la la la la, fa la la la la la la la la, **p** Hark, :
 See,

T 8 la la la la, fa la la la la la la la la la, la la la la la, **p** Hark,
 See,

B fa la la, **p** Hark,
 See,

[2.]

20

S la. Do you not see How they a - gree? Then cease, fair and
Cu - pid hath sworn His bow for - lorn To break and

A la. Do you not see How they a - gree? Then cease, fair and
Cu - pid hath sworn His bow for - lorn To break and

T la. Do you not see How they a - gree? Then cease, fair and
Cu - pid hath sworn His bow for - lorn To break and

B 8 la. Do you not see How they a - gree? Then cease, fair and
Cu - pid hath sworn His bow for - lorn To break and

B 12. la. Do you not see How they a - gree? Then cease, fair and
Cu - pid hath sworn His bow for - lorn To break and

25

S la - dies; why la - weep ye, why_____ weep
burn, - ere la - dies mourn, la - dies

A la - dies; why la - weep ye, why_____ weep
burn, - ere la - dies mourn, la - dies

T 8 la - dies; why la - weep ye, why weep
burn, - ere la - dies mourn, la - dies

B la - dies; why la - weep ye, why weep
burn, - ere la - dies mourn, la - dies

30

Soprano (S) part:

ye?
mourn. **p** Fa la la la la la la, fa la la la la la la _____ la la,

Alto (A) part:

ye?
mourn. **p** Fa la la la la la la, fa la la la la la la _____ la la,

Tenor (T) part:

ye?
mourn. **p** Fa la la la la la, fa la la,

Bass (B) part:

ye?
mourn. **p** Fa la la la la la, fa la la la la la la la la la la,

35

Soprano (S) part:

f fa la la la la la, fa la la la la la la la la la la. **p** Do you Cu-pid la.

Alto (A) part:

f fa la la la la la, fa la la la la la la la la la. **p** Do you Cu-pid la.

Tenor (T) part:

f fa la la la la la, fa la la la la la la la la la la. **p** Do you Cu-pid la.

Bass (B) part:

f fa la la la la la, fa la la la la la la la la la la. **p** Do you Cu-pid la.

Io mi vivea del mio languir contento

Prima parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Giaches de Wert (1535-1596)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

Canto 2 3 4 5 6



Alto

Quinto

Tenore

Basso

Io mi vi - vea del mio lan -guir con - ten - to,

Io mi vi - vea del mio lan -guir con - ten - to, Io mi vi - vea del mio lan -

Io mi vi - vea del mio lan -guir con - ten - to;

7 8 9 10 11 12 13 14



lan-guir con - ten - to; E, se do - glia por - ta - va al mon - do

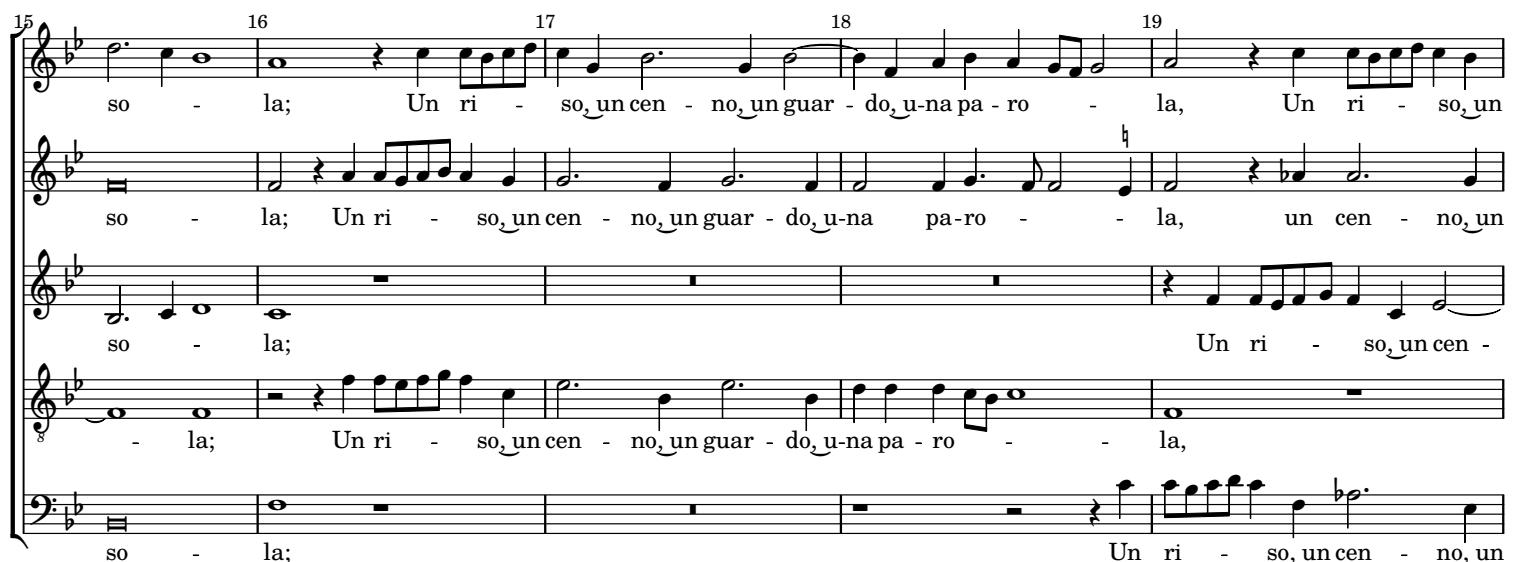
guir con - ten - to; E, se do - glia por - ta - va al mon - do

del mio lan -guir con - ten - to; E, se do - glia por - ta - va al mon - do

guir con - ten - to; E, se do - glia por - ta - va al mon - do so -

E, se do - glia por - ta - va al mon - do

15 16 17 18 19



so - la; Un ri - so, un cen - no, un guar - do, u-na pa - ro - la, Un ri - so, un'

so - la; Un ri - so, un cen - no, un guar - do, u-na pa - ro - la, un cen - no, un'

so - la; Un ri - so, un cen - no, un guar - do, u-na pa - ro - la,

so - la; Un ri - so, un cen - no, un guar - do, u-na pa - ro - la, Un ri - so, un cen - no, un'

2

Io mi vivea (score)

cen - no, un guar-do, u - na pa-ro - la D'e - ter - no o - blio co - pri - va o - gni tor - men -

guar - do, u - na pa - ro - la, D'e-ter-no o - blio, D'e-ter-no o - blio co - pri - va o - gni tor - men -

- no, un guar - do, u-na pa - ro - la, D'e-ter - no o - blio, D'e-ter-no o - blio co - pri - va o - gni tor-men -

D'e-ter-no o - blio co - - - pri - va o - gni tor - men -

guar - do, u - na pa - ro - - - la, D'e - ter - no o - blio co-pri - va o - gni tor - men -

26

27

28

29

30

to.

Or, che non veg-go, sen-za voi, nè sen-to

Co - sa, ch'ap-pa-ghi il cor,

Co -

to.

Or, che non veg - go, sen-za voi, nè sen-to nè sen - to

Co-sa, ch'ap-pa-ghi il cor, Co -

to.

Or, che non veg - go, sen-za voi, nè sen-to Or, che non veg - go, sen - za voi, nè sen-to

Co - sa, ch'ap -

to.

Or, che non veg - go, sen - za voi, nè sen-to

Co -

to.

Or, che non veg - go, sen - za voi, nè sen-to

Co -

31

32

33

34

35

sa, ch'ap-pa-ghi il cor, che mi con - so - - la?

che mi con - so - - la?

S'al - tro ter - ren l'a -

sa, ch'ap-pa-ghi il cor che mi con - so - - la?

che mi con - so - - la?

S'al - tro ter - ren l'a -

pa-ghi il cor che mi con-so - - la?

che mi con - so - - la?

S'al - tro ter - ren l'a -

sa, ch'ap-pa-ghi il cor, che mi con - so - - la?

che mi con - so - - la?

S'al - tro ter -

sa, ch'ap-pa-ghi il cor che mi con - so - - la?

che mi con - so - - la?

S'al - tro ter - ren l'a -

Io mi vivea (score)

ra vi-tal m'in-vo - la On - dea-vran-noi miei spir - tiil nu-dri-men - - - to?
 ra vi-tal m'in - vo - la On - dea-vran-noi miei spir-tiil nu - dri - men - - - to?
 ra vi-tal m'in-vo - la On - dea-vran - noi miei spir - tiil nu - dri - men - - - to?
 8 ren l'au - ra vi-tal m'in-vo - la On - dea-vran-noi miei spir - tiil nu - dri - men - - - to?
 ra vi-tal m'in-vo - - - la On - dea-vran-noi miei spir - tiil nu - dri - men - - - to?

Io mi vivea del mio languir contento;
 E, se doglia portava al mondo sola;
 Un riso, un cenno, un guardo, una parola
 D'eterno oblio copriva ogni tormento.
 Or, che non veggio, senza voi, nè sento
 Cosa, ch'appaghi il cor, che mi consola?
 S'altro terren l'aura vital m'involta
 Onde avranno i miei spiriti il nudrimento?

Riman solo il pensier, che in parte rende

Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Giaches de Wert (1535-1596)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

Canto Alto Quinto Tenore Basso

Riman solo il pen-sier, che in par-te ren-de Cio che al-tri to - glie, Ah las -
Riman solo il pen-sier, che in par - te ren-de Cio che al-tri to - glie, Ah las -
Ah
Riman solo il pen-sier, che in par - te ren-de Cio che al-tri to - glie,
Riman solo il pen - sier, che in par-te ren-de Cio che al-tri to - glie,

so, Ah las - so, Ah que-stian - co - ra As -
so, Ah las - so, Ah que-stian - co - ra As-sai mi
las - so, Ah las - so, Ah que-stian - co - ra As-sai mi
Ah las - so, Ah las - so, Ah que - stian - co -
Ah_____ las - so, Ah_____ que - stian -

sai mi gio - va, ma via più m'of-fen - de: Per - che, quan-to mag - gior pin -
gio - va, ma via più m'of - fen - de: Per - che, quan-to mag - gior, quan - to mag -
gio - va, As - sai mi gio - va, ma via più m'of-fen - de: Per - che, quan-to mag -
ra As-sai mi gio - va, ma via più m'of - fen - de: Per - che, quan-to mag - gior pin - ge ta -
co - ra As - sai mi gio - va, ma via più m'of-fen - de: Per - che, quan-to mag -

Riman solo il pensier (score)

2

21 22 23 24 25

- ge ta - lo - - - ra Il bel, ch'em-pia for - tu - na, mi con-ten - de, mi
 gior pin - ge ta - lo - - - ra Il bel, ch'em - pia for - tu-na, mi con-ten - de,
 gior pin - ge ta - lo - - - ra Il bel, ch'em-pia for - tu-na, mi con-ten - de, mi con-ten - de;
 lo - - - ra Il bel, ch'em - pia for-tu-na, mi con-ten - de, Il bel, ch'em -
 gior pin - ge ta - lo - - - ra Il bel, ch'em - pia for - tu-na, mi con-ten - de,

26 27 28 29 30 31

- con-ten - de; Tan - to più cre - sceil duol, che l'al - ma ac -
 Tan - to più cre - sceil duol, che l'al - ma ac - co - ra, che l'al-ma ac - co - ra,
 Tan - to più cre - sceil duol, che l'al - ma ac - co - ra, che
 pia for - tu-na, mi con-ten - de, Tan - to più cre - sceil duol, Tan -

32 33 34 35 36 37 38

co - ra, Tan - to più cre - sceil duol, che l'al - ma ac - co - ra, Tan -
 Tan - to più cre - sceil duol, che l'al-ma ac - co -
 l'al-ma ac - co - ra, Tan - to più cre - sceil duol, che l'al-ma ac - co -
 - to più cre - sceil duol, Tan - to più cre - - - sceil duol, che l'al - ma ac - co -
 Tan - to più cre - sceil duol, che l'al - ma ac - co - ra, che l'al-ma ac - co - ra, ac -

39 40 41 42 43 44 45 46 47 48

- to____ più cre - sce il duol, Tan - to____ più____ cre - sce il
 ra, Tan - to più cre - sce il duol, Tan - to____ più____
 - - ra, Tan - to____ più cre - sce il duol, che l'al-ma ac - co - ra, che
 ra, che l'al-ma ac - co - ra, Tan - - to più
 co - ra, Tan - to più cre - - sce il duol,

49 50 51 52 53 54 55 56

duol, che l'al - ma ac - co - ra, che l'al - ma ac - co - - ra.
 - cre - sce il duol, che l'al-ma ac - co - ra, che l'al - ma ac - co - - ra.
 l'al-ma ac - co - ra, Tan-to più____ cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - - ra.
 cre - - - sce il duol, che l'al - - - ma ac - co - - ra.
 Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - - co - - ra.

Riman solo il pensier, che in parte rende
 Cio che altri toglie, ah lasso, e questi ancora
 Assai mi giova, ma via più m'offende:
 Perche, quanto maggior pingue talora
 Il bel, ch'empia fortuna, mi contende;
 Tanto più cresce il duol, che l'alma accora.

Misera, che faro poi ch'io mi moro

Giaches de Wert (1535-1596)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

Canto Alto Quinto Tenore Basso

Mi - se - ra, Mi - se - ra,
Mi - se - ra, Mi - se - ra, che
Mi - se - ra, Mi - se - ra, che
Mi - se - ra, Mi - se - ra, che
Mi - se - ra, Mi - se - ra, che

che fa - ro poi ch'io mi mo - ro Fie -
fa - ro poi ch'io mi mo - ro che fa - ro poi ch'io mi mo - ro Fie -
fa - ro poi ch'io mi mo - ro che fa - ro poi ch'io mi mo - ro Fie -
fa - ro poi ch'io mi mo - ro, che fa - ro poi ch'io mi mo - ro Fie -
fa - ro poi ch'io mi mo - ro Fie -

- ra stel - laem - pia sor - te, Fie - ra stel - laem-pia sor - - te Se quel che
Fie - ra stel - laem - pia sor - - te, Se quel che
- - ra stel - laem-pia sor - te, Fie - ra stel - laem-pia sor - - te Se quel che
Fie - ra stel - laem-pia sor - - te, em - pia sor - - te,
- ra stel - la, Fie - ra stel - laem - pia sor - - te,

20 21 22 23 24 25

so-lo a - do - ro, Se quel che so - lo a - do - ro Si go-de di mia mor - te, Si go-de di mia mor - te
 so - lo a - do - ro, Se quel che so - lo a - do - ro Si go-de di mia mor - te, Si go-de
 so - lo a - do - ro, Si go-de di mia mor - te, Si go-de
 Se quel che so - lo a - do - ro, Si go-de di mia mor - te, Si go - de
 Se quel che so - lo a - do - ro Si go - de

26 27 28 29 30 31 32

A - mor dam - mi tu ai-ta, A-mor dam - mi tu ai -
 di mia mor-te _____ A - mor _____ dam - mi tu ai - ta, dam-mitu
 di mia mor - te A-mor dam - mi tu ai - ta, A - mor dam - mi tu ai -
 di mia mor - te A-mor dam - mi tu ai - ta, A-mor dam - mi tu ai - ta
 di mia mor - te, A-mor dam - mi tu ai - ta, A-mor, A - mor dam - mi tu ai -

33 34 35 36 37

ta O to - gli-mi la vi - ta, la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta,
 ai - ta O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi
 ta O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi
 O to - gli - mila vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta, O to -
 ta O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta,

Misera, che faro poi ch'io mi moro

Giaches de Wert

3
38

Misera, che faro poi ch'io mi moro

la vi - - ta, A-mor dam - mi tu ai - - ta O to - gli-mi la vi -
 la vi - ta, A - mor dam - mi tu ai - ta, dam-mitu ai - ta O to - gli-mi la
 mila vi - ta A-mor, A-mor dam - mi tu ai - ta O
 - gli-mi la vi - ta, A-mor dam - mitu ai - ta O to - gli - mila vi - ta,
 la vi - ta, A-mor dam - mi tu ai - ta O to - gli-mila vi - ta,

44

- ta, la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta.
 vi - ta, O to-gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta, O to-gli-mi la vi - ta.
 to - gli-mi la vi - ta, O to-gli-mila vi - ta, O to-gli-mila vi - ta.
 O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta.
 O to - gli-mi la vi - ta, la vi - ta, la vi - ta.

Misera che faro poi ch'io mi moro
 Fiera stella empia sorte
 Se quel che solo adoro
 Si gode di mia morte
 Amor dammi tu aita
 O toglimi la vita.

Vaghi boschetti di soavi allori

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto VI ottava 21

Giaches de Wert (1535-1596)

Il settimo libro de madrigali a 5 voci (Venice, 1581)

Canto 

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Vag - hi bo - schet - ti di soa - vi al - lo - ri, di soa -
Vag - hi bo-schet - ti di soa - vi al - lo - ri,
Vag - hi bo -
Vag - hi bo-schet - ti di soa - vi al - lo - ri,

5

vi al - lo - ri, Di pal - me e d'a-me nis - si-me mor - tel -
Vag - hi bo - schet - ti di soa - vi al - lo - ri, Di pal - me Di pal - me
schet - ti di soa - vi al - lo - ri, Di pal - me e d'a-me nis - si -
di - soa - vi al - lo - ri, Di pal - me e d'a-me nis - si-me mor - tel -
Vag - hi bo-schet - ti di soa - vi al - lo - ri, Di pal - me e d'a-me nis - si -

10

- - le, mor - tel - - le, Ced - ri et a - ran - ci ch'a-vean frut - -
e d'a-me nis - si - me mor - tel - - le,
me mor - tel - - le, Ced - ri et a - ran - ci ch'a-vean frut - - - -
le, e d'a-me nis - si - me mor - tel - - le, Ced - ri et a - ran - ci ch'a-vean
me mor - tel - - le, mor - tel - - le,



Vaghi boschetti di soavi allori (score)

- tie fio - ri ch'a-vean frut-tie fio - ri, Con-
 Ced - ri et a - ran - ci ch'a-vean frut - - tie fio -
 fio - ri, Ced - ri et a - ran - ci ch'a-vean frut-tie fio -
 frut-tie fio - ri ch'a - vean frut-tie fio -
 Ced - ri et a - ran - ci ch'a-vean frut - - tie fio -
 te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - le
 ri Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - le, Con -
 ri, Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - le, Con - te - sti in va - rie
 ri, Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te Con - te - sti in va - rie for - me e
 Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - le, Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te
 Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - le, Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te
 Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - le, Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te
 Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - le, Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te
 Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - le, Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te

20

Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - - - - le, Fa -
le, Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - - - - le,
bel - le, Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - - - - le
le, Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - - - - le, Fa - cean ri - pa -
te - sti in va - rie for - me e tut - - - - te bel - - - - le,

25

cean ri - pa - ri ai fer - vi di ca - lo - ri Fa - cean ri - pa - ri ai fer - vi - di
Fa - cean ri - pa - ri ai fer - vi - di ca - lo - ri ca - lo - ri,
Fa - cean ri - pa - ri ai fer - vi - di, Fa - cean ri - pa - ri ai fer - vi - di
ri ai fer - vi - di ca - lo - ri ai fer - vi - di ca - lo -

Fa - cean ri - pa - ri ai fer - vi - di ca - lo - ri

ca - lo - ri Di gior - ni e - sti - vi con lor spes - se om - brel - - - -
Di gior - ni e - sti - vi con lor spes - se om - brel - - - - le;
di ca - lo - ri Di gior - ni e - sti - vi con lor spes - se om - brel - - - -
ri, Di gior - ni e - sti - vi con lor spes - se om - brel - - - - le;
Di gior - ni e - sti - vi con lor spes - se om - brel - - - - E tra quei ra -
Di gior - ni e - sti - vi con lor spes - se om - brel - - - -

Vaghi boschetti di soavi allori (score)

30

le; E tra quei ra - mi con si-cu - ri vo - li vo -
E tra quei ra - mi con si-cu - ri vo - li, E tra quei ra -
le; E tra quei ra - mi E tra quei ra - mi con si-cu - ri vo -
mi con si-cu - ri vo - li, E tra quei ra -
le; E tra quei ra - mi con si-cu - ri vo - li vo -
li
- li E tra quei ra - mi con si-cu - ri vo - li vo -
mi E tra quei ra - mi con si-cu - ri vo - li, E tra quei ra -
li, con si-cu - ri vo - li, E tra quei ra -
- mi con si-cu - ri vo - li, E tra quei ra - mi E tra quei
li, E tra quei ra - mi con si-cu - ri vo - li vo -
35
vo - li Can tan do se ne gian'
- li, con si cu - ri vo - li, Can tan do se ne gian'
- mi con si cu - ri vo - li Can -
ra - mi con si cu - ri vo - li, Can tan do se ne gian' Can -
vo - li vo - li, Can -

40

Can tan - do se ne gian - no i ro - si - gnuo - li, Can -

Can tan - do se ne gian' i ro - si - gnuo - li, Can -

tan - do se ne gian - no i ro - si - gnuo - li, Can tan - do se ne gian' Can -

tan - do se ne gian' Can tan - do se ne gian' i ro - si - gnuo - li, Can -

tan - do se ne gian' Can tan - do Can - tan - do se ne gian' i ro - si - gnuo - li.

tan - do se ne gian' Can tan - do Can - tan - do se ne gian - no i ro - si - gnuo - li.

tan - do se ne gian - no i ro - si - gnuo - li, i ro - si - gnuo - li,

Can - tan - do se ne gian' Can - tan - do se ne gian' i ro - si - gnuo - li.

Vox In Rama

Giaches de Wert (1535-1596)

Soprano $\text{d} = 80$

Alto

Quintus

Tenor

Bass

Vox in Ra - ma au - di - ta est, vox in Ra - - -

S. 8 9 10 11 12 13 14

A.

Q.

T.

B.

ma au di - - ta est, plo - ra - tus et u - lu - la - tus

di - - - ta est, au - di - - ta est, plo - ra - tus et u - lu - la -

Vox in Ra - ma au - di - - ta est, plo - ra -

est, au - di - ta est, vox in Ra - - ma au - di - - ta est,

ma au - di - - - ta est, au - - - di - - ta est,

S. 15 16 17 18 19 20 21

A.

Q.

T.

B.

mul - tus, et u - lu - la - tus mul - - tus, plo - ra - tus et u - lu - la - tus mul - tus,

tus mul - - tus, et u - lu - la - tus mul - tus, plo - ra - tus

tus et u - lu - la - tus mul - tus, et u - lu - la - tus mul - tus, plo - ra - tus et

est, plo - ra - - tus et u - lu - la - tus mul - tus, et u - lu - la - tus mul - tus, plo - ra - - tus et u - lu - la - tus mul - tus,

plo - ra - - tus et u - lu - la - tus mul - tus, plo - ra - - tus et u - lu - la - tus mul - tus,

22 et u - lu - la - tus mul - tus,
23 et u - lu - la - tus mul - tus,
24 Ra - chel plo -
25 u - lu - la - tus mul - tus,
26 Ra - chel plo - - - rans, plo - rans,
27 Ra - chel plo -
28 Ra - chel plo - - - rans,

29 - - - rans,
30 Ra - chel plo - rans,
31 Ra - chel plo -
32 Ra - chel plo - - - rans,
33 Ra - chel plo -
34 Ra - chel plo - - - rans,

35 - chel plo - rans,
36 - Ra - chel plo - - - rans,
37 Ra - chel plo -
38 Ra - chel plo - - - rans,
39 Ra - chel plo -
40 Ra - chel plo - - - rans,

Vox In Rama

Giaches de Wert

3

41 - chel plo - rans, fi - li - os su - - - os, et
 A. - - - rans fil - li - os su - - - os, et no - lu - it con - so -
 Q. - - - rans fi - li - os su - os, et no - lu - it con - so - la -
 T. - - - rans, Ra - chel plo - rans fi - li - os su - os, et no - lu - it con - so - la -
 B. fi - li - os su - - - os, fi - li - os su - os,

47 no - lu - it con - so - la - ri qui a non sunt, qui - -
 A. la - ri qui - a non sunt, qui - a non sunt, et no - lu - it con - so -
 Q. ri qui - a non sunt, et no - lu - it con - so - la - ri
 T. et no - lu - it con - so - la - ri et no - lu - it con - - so -
 B. et no - lu - it con - - so - la - ri qui - - a

53 - - a non sunt, et no - lu - it con - so - la - - ri
 A. la - - - ri qui - a non sunt, et no - lu - it con - so - la - ri qui - -
 Q. qui - a non sunt, qui - a non sunt, et no - lu - it con - so - la - ri,
 T. la - - - ri qui - a non - sunt, et no - lu - it con - so - la - - ri qui - a non
 B. non - sunt, qui - a non sunt, et - -

Giaches de Wert

Vox In Rama

4

S. 60 - o - o - o - - 61 o - o - - 62 - o - - 63 o - p. p - 64 o - p - o - - 65 o - - 66 o - -

qui - a non sunt, _____ et no - lu - it con - so - la - - - ri, et

A. a non sunt, et no - lu-it con - so - la - - ri qui - a non sunt, qui - a non

Q. con - so - - la - - ri - qui - a non sunt, qui - a non sunt, et no - lu-

T. sunt, et no - lu - it con - so - la - - ri qui - a non sunt, et no - lu - it con - so - la -

B. no - lu-it con - so - la - - ri qui - a non sunt, et no - lu - it

S. 67 no - lu-it con - so - la - ri qui - a non sunt, qui a non sunt.
A. sunt, et no - lu-it con - so - la - ri qui - a non sunt, qui - a non sunt.
Q. it con - so - la - ri qui - a non sunt _____
T. ri qui - a non sunt, _____ qui - a non sunt, qui - a non sunt.
B. con - so - la - ri, et no - lu-it con - so - la - ri qui - a non sunt.

CHRISTE, QUI LUX ES ET DIES (I)

Office hymn for Compline

Robert White (c.1538-1574)
ed. Ross Jallo



Treble

2. Pre - ca - mur, ___ san - cte Do - mi - ne, de - fen -

Mean

2. Pre - ca - mur, ___ san - cte Do - mi - ne, de - fen -

Countertenor

2. Pre - ca - mur, ___ san - cte Do - mi - ne, de - fen -

Tenor

2. Pre - ca - mur, ___ san - cte Do - mi - ne, de - fen -

Bass

2. Pre - ca - mur, ___ san - cte Do - mi - ne, de - fen -

11

de nos in hac no - cte; sit no - bis in te re -
 de nos in hac no - cte; sit no - bis in te re -
 de nos in hac no - cte; sit no - bis in te re -
 de nos in hac no - cte; sit no - bis in te re -
 de nos in hac no - cte; sit no - bis in te re -

17

qui - es, qui - e - tam____ no - ctem tri - bu - e.
 qui - es, qui - e - tam____ no - ctem tri - bu - e.
 qui - es, qui - e - tam____ no - ctem tri - bu - e.
 qui - es, qui - e - tam____ no - ctem tri - bu - e.
 qui - es, qui - e - tam____ no - ctem tri - bu - e.

23

3. Ne gra - vis____ so - mnus ir - ru - at, nec ho - stis nos sur - ri - pi - at,

25

nec ca - ro il - li con - sen - tiens nos ti - bi re - os sta - tu - at.

4. O - cu - li so - mnum ca - pi - ant, cor ad

4. O - cu - li so - mnum ca - pi - ant, cor ad

4. O - cu - li so - mnum ca - pi - ant, cor ad

4. O - cu - li so - mnum ca - pi - ant, cor ad

33

te sem - per vi - gi - let, dex - te - ra tu - a pro -

te sem - per vi - gi - let, dex - te - ra tu - a pro -

te sem - per vi - gi - let, dex - te - ra tu - a pro -

te sem - per vi - gi - let, dex - te - ra tu - a pro -

te sem - per vi - gi - let, dex - te - ra tu - a pro -

White - *Christe, qui lux es et dies* (I)

39

te - gat fa - mu - los qui te di - li - gunt.

te - gat fa - mu - los qui te di - li - gunt.

te - gat fa - mu - los qui te di - li - gunt.

te - gat fa - mu - los qui te di - li - gunt.

te - gat fa - mu - los qui te di - li - gunt.

45

5. De - fen - sor no - ster, a - spi - ce, in - si - di - an - tes re - pri - me,

gu - ber - na tu - os fa - mu - los, quos san - gui - ne mer - ca - tus es.

49

6. Me - men - to no - stri, Do - mi - ne, in gra -

6. Me - men - to no - stri, Do - mi - ne, in gra -

6. Me - men - to no - stri, Do - mi - ne, in gra -

6. Me - men - to no - stri, Do - mi - ne, in gra -

6. Me - men - to no - stri, Do - mi - ne, in gra -

55

vi i - sto cor - po - re: qui es de - fen - sor a -
 vi i - sto cor - po - re: qui es de - fen - sor a -
 vi i - sto cor - po - re: qui es de - fen - sor a -
 vi i - sto cor - po - re: qui es de - fen - sor a -
 vi i - sto cor - po - re: qui es de - fen - sor a -

61

ni - mae, ad - e - sto no - bis, Do - mi - ne.
 ni - mae, ad - e - sto no - bis, Do - mi - ne.
 ni - mae, ad - e - sto no - bis, Do - mi - ne.
 ni - mae, ad - e - sto no - bis, Do - mi - ne.

67

7. De - o Pa - tri sit glo - ri - a, e - jus - que so - li Fi - li - o:
 cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to: et nunc et in per - pe - tu - um. A - men.

Draw On Sweet Night

John Wilbye (1574-1638)

Musical score for "Draw On Sweet Night" featuring six voices: Soprano I, Soprano II, Alto I, Alto II, Tenor, and Bass. The music is in common time, key signature is C major. The vocal parts are arranged in two staves: Soprano I and Soprano II/Alto I/Alto II/Tenor/Bass.

Measure 1: Soprano I begins with a dotted half note. Measures 2-7: The lyrics "Draw on, sweet night," are sung by Soprano I, while Soprano II, Alto I, Alto II, Tenor, and Bass provide harmonic support. Measure 7 ends with a half note on the soprano line.

Measures 8-14: The lyrics continue with "Draw on, sweet night, best friend un - to those cares," with each line being supported by the other voices.

Continuation of the musical score for "Draw On Sweet Night" from measure 8 to 14. The voices are labeled S I, S II, A I, A II, T, and B.

Measure 8: S I begins with a half note. Measures 9-10: The lyrics "draw on, sweet night," are sung by S II, while S I provides harmonic support. Measure 11: The lyrics "best friend un - to those" are sung by S I, while S II, A I, A II, T, and B provide harmonic support. Measure 12: The lyrics "those" are sung by S I, while S II, A I, A II, T, and B provide harmonic support. Measure 13: The lyrics "best friend un - to those" are sung by S I, while S II, A I, A II, T, and B provide harmonic support. Measure 14: The lyrics "those" are sung by S I, while S II, A I, A II, T, and B provide harmonic support.

15 16 17 18 19 20 21

S I

cares,

S II friend un - to those cares, that do a - rise from pain - ful

A I that

A II best friend un - to those cares,

T on, sweet night, best friend un - to those cares,

B Draw on, sweet night, best friend un - to those cares,

Draw on, sweet night, best friend un - to those cares,

22 S I pain - ful 23 me - lan - cho - ly, 24 a - rise 25 from 26 pain - ful

27

28

S II me-lan-cho - ly, from pain - ful me - lan - cho - ly, from

A I do a - rise, a - rise from pain - ful

A II that do a - rise from pain - ful me -

T those cares, that do a - rise from pain - ful me - lan -

B that do a - rise from pain - ful me - lan -

A

This musical score page shows six staves for vocal parts: Soprano I (S I), Soprano II (S II), Alto I (A I), Alto II (A II), Tenor (T), and Bass (B). The music is in common time. Measure numbers 29 through 35 are shown above the staves. The lyrics are written below the notes. Measure 29: "me - - lan - cho - ly," (S I). Measure 30: "pain - ful" (S II), "me - lan - cho - ly," (A I). Measure 31: "My life" (S II), "so ill through" (A I). Measure 32: "want of com-fort" (S II), "My life" (A I). Measure 33: "fares," (S II), "so ill through" (A I). Measure 34: "want of com-fort" (S II), "My life" (A I). Measure 35: "fares," (S II). The bass staff (B) has no notes in measures 29-35.

This musical score page continues the six-part vocal arrangement. Measure numbers 36 through 41 are shown above the staves. The lyrics are written below the notes. Measure 36: "My life so ill through" (S I). Measure 37: "want of com-fort" (S I), "That" (S II). Measure 38: "fares," (S I), "un - to thee, to" (S II). Measure 39: "That" (S II), "un - to" (A I). Measure 40: "thee, that un - to" (A I). Measure 41: "That" (S II), "un - to" (A II). The bass staff (B) has no notes in measures 36-41.

42 43 44 45 46 47

S I thee I con-se-crate it whol - ly, That

S II thee I con-se-crate it whol - ly, That un - to thee, to thee

A I That un - to thee I con - se - crate it whol - ly, That un - to thee I con - se - crate it wholly,

A II thee I con - se - ciate it whol - ly, That

T ⁸ thee, I con - se - ciate it wholly, That un - to thee I con - se - ciate it whol -

B I con - se - ciate it whol - ly, That un - to thee, to thee

48 49 50 51 52 53

S I un - to thee I con - se-crate it whol - ly: Sweet night draw on,

S II - I con - se - ciate it whol - ly: Sweet

A I That un - to thee, I con - se - ciate it whol - ly: Sweet night draw on,

A II un - to thee, to thee I con - se - ciate it whol - ly:

T ⁸ ly, it whol - ly: Sweet night draw on,

B I con - se - ciate it whol - ly:

54 S I Sweet night draw
55 S II on, O sweet
56 A I night draw
57 A II on, Sweet
58 T on,
59 B

60

S I Sweet night draw on,

S II on,

A I night draw on, Sweet night draw on,

A II on, draw on, Sweet night draw on, Sweet night draw

T 8 night draw on, draw on,

B —

61

S I —

S II —

A I —

A II —

T —

B —

62

S I —

S II —

A I —

A II —

T —

B —

63

S I —

S II —

A I —

A II —

T —

B —

64

S I —

S II —

A I —

A II —

T —

B —

65

S I —

S II —

A I —

A II —

T —

B —

66

S I Sweet night draw

S II —

A I —

A II —

T —

B —

B

This musical score displays six staves for a six-part vocal ensemble. The parts are labeled S I, S II, A I, A II, T, and B from top to bottom. The music consists of measures 67 through 74. The lyrics are as follows:

on,
Sweet night draw on,
on,
on,
Sweet night draw on,
on, My griefs when they be told
Sweet night draw on, My griefs when they be told
draw on, My

The score includes measure numbers 67 through 74 above the staves, and measure 75 is indicated below the staff.

This continuation of the musical score covers measures 75 through 81. The lyrics are:

My griefs when they be told To shades and dark - ness, find some
My griefs when they be told
My griefs when they be told To shades and dark - ness, find some
To shades and darkness, find some

The score includes measure numbers 75 through 81 above the staves, and measure 82 is indicated below the staff.

82 S I ease from pain - - ing,

83 S II To shades and dark - ness, find some ease from pain - -

84 A I To shades and dark - ness, find some ease from pain - -

85 A II ease from pain ing, to shades and darkness, find some ease from pain - -

86 T ease from pain - - ing,

87 B

88 S I

89 S II ing,

90 A I ing, to shades and dark - ness, find some ease from pain - -

91 A II

92 T And while thou all -

93 B

To shades and darkness, find some ease from pain - - - ing,

100 fold, in si - lence dost en - fold,
 101 and while thou all in si - lence
 102 and while thou all in si - lence
 103 and while thou all in si - lence
 104 and while thou all in si - lence
 105 and while thou all in si - lence

106 107 108 109 110 111

S I si - lence dost en - - fold, I then shall have best time for

S II dost en - - - - fold,

A I

A II fold, and while thou all in si - lence dost en - fold, I then shall have best time for my com -

T dost - - - - fold,

B si - lence dost en - - fold,

112 113 114 115 116 117

S I my complain - ing, I then shall have best time for my com -

S II - - - - I then shall have best time for

A I plain - ing, for my com - plain - ing,

A II plain ing, for my com - plain - ing, I then shall have best

T for my com - plain - ing,

B - - - - I then shall have best time for my com -

118 119 120 121 122 123

S I plain - ing, for my com plain - - ing, I then shall have

S II my com-plain - ing, I then shall have best

A I I then shall have best time for my com - plain - ing,

A II time for my complain - ing,

T I then shall have best time for my com - plain - ing, I then shall

B plain - ing, I then shall have best

124 125 126 127 128 129

S I best time for my com plain - plain - - ing.

S II time for my com - plaining, I then shall have best time for my complain - ing.

A I for my com - plain - ing, for my com - plain - - ing.

A II I then shall have best time for my com - plain - ing.

T have best time for my com - plain - - ing.

B time for my com - plain - - ing.

Sweet Honey Sucking Bees

John Wilbye (1574-1638)

J = 66

Soprano 1
Soprano 2
Alto
Tenor
Bass

mf Sweet hon - ey suck-ing bees sweet hon - ey suck - ing bees why do you
Sweet hon - ey suck-ing bees, sweet hon - ey suck-ing bees, why do you
Sweet hon-ey suck-ing bees, sweet hon-ey suck-ing bees, why do you still,
Sweet hon-ey suck-ing bees, sweet hon-ey suck - ing bees,

S1
S2
A
T
B

6 still why do you still, why do you still sur - feit on ro - ses, pinks and vi - o - lets; as if the
still, why do you still, why do you still sur - feit on ro - ses, pinks and vi - o - lets;
why do you still, why do you still sur - feit on ro - ses, pinks and vi - o - lets; As if the
why do you still, why do you still sur - feit on ro - ses, pinks and vi - o - lets;
-

7
8
9
10
11

S1
S2
A
T
B

12 choicest nec - tar lay in them, Wherewith you store, where with you store,
As if the choicest nec - tar lay in them,
choicest nec - tar lay in them, Wherewith you store your cur - ious ca - - bi -
As if the choicest nec-tar lay in them, Wherewith you store your curious

13
14
15
16

S1 17 wherewith you store your curious ca - bin - ets? Ah, make your flight_____ ah, make your flight,
 S2 18 wherewith you store your cur - ious ca - bin - ets? Ah, make your flight____ to Me - li - sua-via's
 A 19 nets, your curious ca - bi-nets? Ah, make your flight_____ ah, make your
 T 20 ca - bin - ets? Ah, make your flight____ to Me-li - sua - via's
 B 21 22 _____ Ah, make your flight____ to Me - li - sua - vias

S1 23 _____ 24 ah, make your flight, ah, make your flight____ to Me - li - sua-via's lips.
 S2 25 lips, ah, make your flight____ to Me - li - sua-via's lips
 A 26 flight____ ah! make your flight____ There may you re - vel, there may you re - vel, there,
 T 27 lips, your flight____ to Me-li - suavia's lips; There may you re - vel, there may you re - vel,
 B 28 lips, Ah, make your flight____ to Me - li - sua - via's lips;

S1 29 f There, there may you re - vel in am - bro-sian cheer, Where smi - ling ro - ses
 S2 30 f There may you re - vel, there may you re - vel in am - bro-sian cheer, Where smi - ling ro - ses
 A 31 f there may you re - vel,
 T 32 f there may you re - vel in am - bro-sian cheer, Where smil - ing ros - es
 B 33 f There may you re - vel,

Sweet Honey Sucking Bees

John Wilbye

3

S1 35 and sweet lil - lies sit, there may you re - vel,
S2 and sweet lil - lies sit, there may you re - vel,
A **f** there may you re - vel, there may you re - vel in am - bro-sian cheer, where
T **f** and sweet lil - lies sit, there may you re - vel, there may you re - vel in am - bro-sian cheer, where
B **f** there may you re - vel, there may you re - vel in am - bro-sian cheer, where **p**

41 42 43 44 45 46 47

S1 Keeping their spring - tide, **p**
S2 **p** Keep-ing their springtide gra - ces
A smil - ing ro - ses and sweet lil-lies sit, keep - ing their springtide gra - ces keep-ing their
T smil - ing ro - ses and sweet lil-lies sit, keep - ing their springtide gra - ces, keep-ing their
B smil - ing ro - ses and sweet lil-lies sit,

48 49 50 51 52 53 54

S1 keeping their springtide graces, keeping their springtide gra - ces all the year, keep-ing their
S2 keeping their springtide gra - ces keeping their springtide gra - ces all the year, keep-
A spring - tide gra - ces all the year, their springtide gra - ces all the year, all the year, keep-ing their
T spring - tide gra - ces, keep - ing their spring - tide springtide graces, keep-ing their springtide gra - ces
B keep - ing their spring - tide, springtide gra - ces all the year,

S1
 55 spring - tide gra - ces all the year,
 56 - ing their spring - tide gra - ces all the year,
 57 the year,
 58 keep - ing their spring - tide gra -
 59 ces
 60
 61

S2
 A
 T
 B

S1
 62 63 64 65 66 67 68 69
 f keep-ing their spring - tide gra - ces all the year.
 S2
 f keep-ing their spring - tide spring-tide gra - ces all the year.
 A
 - ces all the year, keep-ing their spring - tide spring-tide gra - ces all the year.
 T
 8 all the year f keep-ing their spring-tide gra - ces all the year.
 B
 all the year, f keep-ing their spring-tide gra - ces all the year.

Sweet Honey Sucking Bees

John Wilbye

5

S1: Sting not, sting not her soft lips; Oh, beware of that, Oh, beware of
S2: not her soft lips; Oh, beware of that, Oh, beware of that,
A: her soft lips, her soft lips; Oh beware of that, Oh, be -
T: her soft lips, her soft lips; Oh, beware of that, Oh, be -
B: Sting not, sting not her soft lips; Oh, beware of that, Oh, be -

86

S1: that, Oh, beware of that, Oh, beware of that, Oh, Oh, be - ware of that,
S2: Oh, beware of that, Oh be - ware, Oh, beware of that, Oh, be - ware of that;
A: - ware of that, Oh, be - ware of that;
T: ware of that, be - ware of that, be - ware of that;
B: ware of that, Oh, beware of that, Oh, be - ware of that

94

S1: f For if one flam - ing dart come from her eye, come from her eye, come from her eye, Was
S2: f For if one flam - ing dart come from her eye, come from her eye, come from her eye, Was
A: f For if one flam - ing dart come from her eye, come from her eye, come from her eye, Was ne - ver dart so
T:
B:

100 101 102 103 104 105 106

S1 ne-ver dart so sharp, ah, then you die, you die, ah, then you die, then you die, you die!

S2 ne-ver dart so sharp, ah, then you die then you die then you die, then you die, ah, then you die!

A sharp ah, ah, then you die, ah, then you die, you die!

T - - - - - 8 - - - - -

B - - - - - - - - - -

107 108 109 110 111 112

S1

S2

A

T

B

For if one flaming dart come from her eye, come from her eye, come from her eye, Was

For if one flaming dart come from her eye, come from her eye, come from her eye, Was

For if one flaming dart come from her eye, come from her eye, come from her eye, Was ne-ver dart so

113 114 115 116 117 118 119

S1

S2

A

T

B

ne-ver dart so sharp, ah, then you die then you die then you die, then you die, ah, then you die,

8 ne-ver dart so sharp, ah then you die, you die, ah then you die, then you die, you die.

sharp, ah, ah, then you die, ah, then you die, you die.

Sweet Honey Sucking Bees

John Wilbye

7

120 121 122 123 124 125

S1 *f* For if one flam - ing dart come from her eye, come from her eye, come from her eye, Was

S2 *f* For if one flam - ing dart come from her eye, come from her eye, come from her eye, Was

A *f* for if one flam - ing dart come from her eye, come from her eye, come from her eye, Was ne-ver

T 8

B

126 127 128 129 130 131

S1 ne- ver dart so sharp, *p* ah, then you die then you die then you die, ah then you die, then you

S2 ne- ver dart so sharp, *p* ah, then you die then you die, ah then you die, ah then you die

A dart so sharp, *p* ah, then you die, then you die, ah, then

T 8

B

132 133 134 135 136 137 138

S1 die, you die, was ne- ver dart so sharp, was ne- ver dart so

S2 – then you die was ne- ver dart so

A you die, was ne- ver dart was ne- ver dart so sharp, was ne - ver

T 8 Was ne- ver dart so sharp, was ne - ver dart so

B Was ne- ver dart so sharp, ah, then you

S1 sharp, ah, then you die,
S2 sharp, ah then you die, ah, then you die, you die, **p** ah,
A dart so sharp then you die, ah, then you die, **p** ah, then you
T sharp, ah, then you die, you die, ah, then you die,
B die, was ne - - ver dart so sharp, **p** ah then you

S1 **p** ah, then you die, ah, then you die, ah, then you
S2 - then you die. ah, then you die, ah, then you die, you
A die, you die, ah then you die,
T ah, ah, then you die, ah then you die, ah, then you
B die, you die, ah, then you die, ah, then you

S1 die, ah then you die, **pp** ah then you die, ah then you die.
S2 die, ah then you die, you die, ah, then you die.
A ah, then you die, ah then you die, ah, then you die.
T die, ah then you die, **pp** die, you die, then you die, ah, then you die.
B die, ah, then you die, ah then you die, **pp** ah, then you die.