

Masses for 3 & 4 voices

Table Of Contents

1. Byrd: Mass for 3 voices -- Kyrie
2. Byrd: Mass for 3 voices -- Gloria
3. Byrd: Mass for 3 voices -- Credo
4. Byrd: Mass for 3 voices -- Sanctus
5. Byrd: Mass for 3 voices -- Benedictus
6. Byrd: Mass for 3 voices -- Agnus Dei
7. Byrd: Mass for 4 voices -- Kyrie
8. Byrd: Mass for 4 voices -- Gloria
9. Byrd: Mass for 4 voices -- Credo
10. Byrd: Mass for 4 voices -- Sanctus
11. Byrd: Mass for 4 voices -- Agnus Dei
12. Machaut: Messe de Notre Dame -- Kyrie
13. Machaut: Messe de Notre Dame -- Gloria
14. Machaut: Messe de Notre Dame -- Kyrie
15. Machaut: Messe de Notre Dame -- Gloria

Mass for Three Voices

Kyrie Eleison

William Byrd (c. 1543-1623)

Mass for Three Voices

Gloria in Excelcis Deo

William Byrd (c.1540-1623)

A. 7 tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - cimus te, a - do - ra - mus te, glo-
 T. 8 tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo-ri - fi -
 B. tis, Lau - da - mus te, be - ne - di - cimus te, a - do - ra - mus

A. 13 14 15 16 17 18

A. 13 14 15 16 17 18

T. 8 9 10 11 12 13

B. 14 15 16 17 18

A. - bi pro-pter ma-gnam glo - ri - am tu - am, Do - mi-ne De - us
T. ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, Do - mi-ne
B. - bi pro-pter ma-gnam glo - ri - am tu - am, Do - mi-ne De - us,

25 26 27 28 29 30

A. rex cæ - le - - - stis, rex cæ - le - - - stis,

T. De - us, rex cæ - le - - - stis, rex cæ - le - - - stis, De - us

B. rex cæ - le - - - stis, rex cæ - le - - - stis, De - us

31 32 33 34 35 36 37

A. De - us pa - ter om - ni - po - tens, Do - mine fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri-

T. pa - ter om - ni - po - tens, Do - mine fi - li u - ni - ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te Je -

B. pa - ter om - ni - po - tens, Do - mine fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri-

38 39 40 41 42 43

A. - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - - - - ste.

T. su Chri - ste, Je - su Chri - - - - ste, Je - su Chri - - - - ste.

B. - ste, Je - su Chri - - - - ste, Je - su Chri - - - - ste.

44 45 46 47 48 49

A. Qui

T. Do - mi - ne De - us a - gnus De - i, fi - li - us pa - - - tris.

B. Do - mi - ne De - us a - gnus De - i, fi - li - us pa - - - tris.

Mass for Three Voices – Gloria

William Byrd

3

A. tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi -

T. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

B. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi -

50 51 52 53 54 55

A. - se - re - re no - bis, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci-pe

T. - bis, no - bis, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci-pe de - pre -

B. - se - re - re no - bis, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

56 57 58 59 60 61

A. de-pre - ca - ti - o - nem nostram, sus - ci-pe de - pre-ca - ti - o-nem no - stram,

T. ca - ti - o - nem no - stram, sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o-nem no - stram, Qui

B. sus - ci-pe de-pre - ca - ti - o-nem no - stram, de - pre - ca - ti - o-nem no - stram,

62 63 64 65 66 67

A. Qui se - des ad dex - teram pa - tris, mi - se-re - re

T. se - des ad dex - teram pa-tris, ad dex - te ram pa - tris, mi - se - re - re

B. Qui se - des ad dex - teram pa - tris,

68 69 70 71 72 73

A. 74 no - bis, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - sus san - ctus, tu

T. 75 76 77 78 79

B. 8 no - bis, mi - se-re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - sus san - ctus, tu

mi - se-re - re no - bis, Quo - ni - am tu so - sus san - ctus,

A. *so-lus Do - mi-nus,* tu *so-lus Do - mi-nus,* tu *so - lus al - tis - si -*

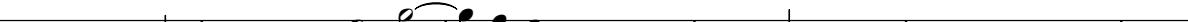
T. *so-lus Do - mi-nus, Do - mi - nus, tu so-lus Do - minus,* tu *so - lus al - tis -*

B. *- - - - -*

86 87 88 89 90 91

A. 

T. 

B. 

92 A. Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i pa - tris, in glo - ri -
 T. tu, in glo - ri - a De - i pa - tris, in glo - ri - a De - i
 B. sancto Spi - ri - tu, Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i pa - tris, De -

5

Mass for Three Voices – Gloria

William Byrd

A. 98 a De - i pa - tris. 99 A - men. 100 A - men. 101 A - men. 102 A - men. 103 A - men. 104 A - men.

T. pa - - - tris. A - - - men. A - - - men. 104 A - men.

B. i pa - - - tris. A - - - men. A - - - men. 104 A - men.

Mass for Three Voices

Credo in Unum Deum

William Byrd (c. 1543-1623)

2

Mass for Three Voices – Credo

A. 25 De - o, lu-men de lu - mi - ne, De - um ve - - rum de De - o
T. 26 lu-men de lu - mi-ne, De - um ve - - rum, de De - o ve - ro, ve -
B. 27 lu-men de lu - mi-ne, De - um ve - - rum, de De - o ve - -

28 De - o, lu-men de lu - mi - ne, De - um ve - - rum de De - o
T. 29 lu-men de lu - mi-ne, De - um ve - - rum, de De - o ve - ro, ve -
B. 30 lu-men de lu - mi-ne, De - um ve - - rum, de De - o ve - -

A. 31 ve - - ro, ge - nitum non fa - ctum, con - substanti - a - lem pa -
T. 32 - - ro, ge - ni-tum non fa - ctum, con - substanti - a - lem pa - -
B. 33 - - ro, ge - ni-tum non fa - ctum, con - substanti - a - lem pa - tri,

34 con - substanti - a - lem pa - -

35 con - substanti - a - lem pa - -

36 con - substanti - a - lem pa - tri,

A. 37 tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt.
T. 38 tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt, per quem om - ni - a fa - cta sunt.
B. 39 per quem om - ni - a fa - cta sunt, per quem om - ni - a fa - cta sunt.

40 per quem om - ni - a fa - cta sunt, per quem om - ni - a fa - cta sunt.
41 per quem om - ni - a fa - cta sunt, per quem om - ni - a fa - cta sunt.
42 per quem om - ni - a fa - cta sunt, per quem om - ni - a fa - cta sunt.

A. 43 Qui pro-pter nos ho - mines, et pro-pter no - stram sa - lu - - tem de -
T. 44 Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro-pter no - stram sa - lu - -
B. 45 Qui pro-pter nos ho - mines, et pro-pter no - stram sa - lu - -

46 Qui pro-pter nos ho - mines, et pro-pter no - stram sa - lu - -

47 Qui pro-pter nos ho - mines, et pro-pter no - stram sa - lu - -

48 Qui pro-pter nos ho - mines, et pro-pter no - stram sa - lu - -

49. A. scen - dit, de - scen - dit de cæ - lis. Et
T. - tem de - scen - dit de cæ - lis. Et
B. - tem, de-scen - dit, de cæ - lis. Et

55. A. in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a
T. in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a vir -
B. in - car - na - tus est, de spi - ri - tu san-cto, ex Ma - ri - a vir - gi -

61. A. vir - gi - ne, et ho - mo fa - - ctus est, Cru - ci - fi - xus e -
T. - gi - ne, et ho - mo fa - - ctus est, Cru - ci -
B. ne, et ho - mo fa - - ctus est, Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

67. A. - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pa - sus et se -
T. fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -
B. no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est,

73 74 75 76 77

A. pul - tus est, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a
T. sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit
B. pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter -

78 79 80 81 82

A. di - e, se-cun-dum scrip - tu - ras, se-cun-dum scrip - tu - ras, scrip -
T. ter - ti - a di - e se - cun-dum scrip - tu - ras, se - cun-dum scrip -
B. - ti - a di - e se - cun-dum scriptu - ras, se - cun-dum scriptu -

83 84 85 86 87 88

A. tu - ras, Et ascen-dit in cæ - lum, se - det ad dex - teram pa -
T. tu - ras, Et ascen-dit in cæ - lum, se - det ad dex - teram pa - tris,
B. - ras, — Et ascen-dit in cæ - lum, se - det ad

89 90 91 92 93 94

A. - tris, pa - - - - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum
T. se - det ad dex - teram pa - - - - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est, cum
B. dex - teram pa - - - - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est, cum

95 96 97 98 99 100

A. glo - ri - a ju - di - ca - re, vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re -
 T. glo - ri - a, ju - di - ca - re, vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni
 B. glo - ri - a ju-di - ca - re, vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re -

101 102 103 104 105 106

A. gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.
 T. non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, fi - nis.
 B. gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, fi - nis.

107 108 109 110 111 112

A. Et in Spi - ri-tum san - ctum Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem, qui
 T. Et in Spi - ri-tum san - ctum Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem,
 B. Et _____ in Spi - ri-tum san - ctum Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem,

113 114 115 116 117

A. ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit, pro - ce -
 T. ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit, pro - ce -
 B. qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce -

Mass for Three Voices – Credo

William Byrd

A. *Qui — cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con-glo - ri - fi -*
 T. *dit, Qui — cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con-glo -*
 B. *dit. Qui — cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur,*

125 126 127 128 129 130 131

A. ca - tur, con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

T. ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - -

B. et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Prophe-tas, per Prophe -

132 133 134 135 136 137 138

A. 

T. 

B. 

139 140 141 142 143 144

A. 

T. 

B. 

145 146 147 148 149 150

A. - num bap - ti - - - - - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
T. u - num bap - ti - - - - - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
B. u - num bap - ti - - - - - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

151 152 153 154 155 156

A. - rum, Et ex - spe - cto re - sur - re-xi - o - nem, mor - tu - o - rum, _ mor - tu - o -
T. - rum, Et ex - spe - cto re - sur-re-xi - o - nem, mor - tu - o -
B. to - rum, Et ex - spe - cto re - sur-re-xi - o - nem _ mor - tu -

157 158 159 160 161 162

A. rum, et vi-tam ven-tu - ri sæ - cu - li, et vi-tam ven-tu -
T. rum, _____ et vi-tam ven-tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven-tu -
B. o - rum, et vi-tam ven-tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven-tu - ri sæ - - cu -

163 164 165 166 167 168

A. ri sæ - cu - - li. A - - - men. A - - - men.
T. - ri sæ - cu - li. A - - - men. A - - - men.
B. li, sæ - - cu - li. A - - - men. A - - men.

Mass for Three Voices

Sanctus

William Byrd (c. 1543-1623)

Alto: Treble clef, key signature C. Notes: - (measure 1), San (measure 2), - (measure 3), - (measure 4), ctus, San (measure 5).
Tenor: Treble clef, key signature F# (one sharp). Notes: - (measure 1), San (measure 2), - (measure 3), - (measure 4), ctus, San (measure 5).
Bass: Bass clef, key signature C. Notes: - (measure 1), San (measure 2), - (measure 3), - (measure 4), ctus, San (measure 5).

A. Treble clef, key signature G. Notes: - (measure 6), - (measure 7), ctus, San (measure 8), - (measure 9), - (measure 10), - (measure 11).
T. Treble clef, key signature F# (one sharp). Notes: - (measure 6), - (measure 7), - (measure 8), - (measure 9), - (measure 10), - (measure 11).
B. Bass clef, key signature C. Notes: - (measure 6), - (measure 7), - (measure 8), - (measure 9), - (measure 10), - (measure 11).

A. Treble clef, key signature C. Notes: - (measure 12), - (measure 13), ctus, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. (measures 14-17).
T. Treble clef, key signature F# (one sharp). Notes: - (measure 12), - (measure 13), - (measure 14), - (measure 15), - (measure 16), - (measure 17).
B. Bass clef, key signature C. Notes: - (measure 12), - (measure 13), - (measure 14), - (measure 15), - (measure 16), - (measure 17).
Text: ctus, Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth. (measures 14-17).
Text: ctus. (measure 18).

A. Treble clef, key signature F# (one sharp). Notes: - (measure 19), - (measure 20), Ple-ni sunt cæ - li et ter - ra, ple-ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri-a tu - a, (measures 21-25).
T. Treble clef, key signature F# (one sharp). Notes: - (measure 19), - (measure 20), - (measure 21), - (measure 22), - (measure 23), - (measure 24), - (measure 25).
B. Bass clef, key signature C. Notes: - (measure 19), - (measure 20), - (measure 21), - (measure 22), - (measure 23), - (measure 24), - (measure 25).
Text: Ple - ni __ sunt cæ - li et ter - ra, ple-ni sunt cæ - li et _ ter - ra glo - ri-a (measures 21-25).
Text: Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra, glo - ri-a tu - a, (measures 21-25).

2

Mass for Three Voices – Sanctus

William Byrd

26 A. glo - ri - a tu - a, 27 glo - ri - a tu - a. 28 glo - ri - a tu - a. 29 glo - ri - a tu - a. 30 glo - ri - a tu - a. 31 glo - ri - a tu - a. 32 glo - ri - a tu - a.

T. tu - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - - -

B. glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, O -

33 A. cel - - sis, 34 O - san-na in ex - cel - - - sis, in ex cel - sis.

T. sis, O - san - na in ex - cel - - sis, in ex-cel - - - sis.

B. san-na in ex - cel - - sis, O - san-na in ex - cel - - sis.

Mass for Three Voices

Benedictus

William Byrd (c. 1543-1623)

Alto
Tenor
Bass

2 3 4 5

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, in no - mi-ne Do -

Be - ne - di - ctus qui ve - -

Be - - ne - di - ctus qui ve - nit in

A. T. B.

6 7 8 9 10

- mi - ni, Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex -

nit, in no - mi - ne Do - - mi - ni. O - san - na in ex -

no - mi - ne Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex -

A. T. B.

11 12 13 14 15 16

cel - sis, O - san - na, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

Mass for Three Voices

Agnus Dei

William Byrd (c. 1543-1623)

The musical score consists of three staves: Alto, Tenor, and Bass. The music is in common time, key signature of one sharp (F#), and features a mix of eighth and sixteenth note rhythms. The vocal parts are labeled A., T., and B. respectively. The lyrics are written below each staff, corresponding to the numbered measures above them.

Measures 1-6:

Alto: A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Tenor: A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca -

Bass: A - gnu - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Measures 7-12:

A.: mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re -

T.: - ta mun - - di, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re -

B.: - di, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - -

Measures 13-19:

A.: - re no - - bis. _____

T.: no - - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

B.: - bis. _____ A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Measures 20-26:

A.: _____ A -

T.: - di, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - - bis. _____

B.: - - di, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - - bis.

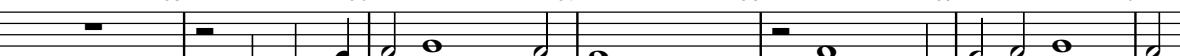
Mass for Three Voices

William Byrd

2

Musical score for three voices (A, T, B) from measures 27 to 33. The vocal parts are: A (Soprano), T (Tenor), and B (Bass). The lyrics are 'Agnus Dei' repeated, followed by 'qui' at the end of measure 33.

34 35 36 37 38 39 40

A. 

i,
qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,
do - na no-bis pa - cem, pa -

T.
qui tol - lis pec-ca - ta mun - - - di,
do - na no-bis pa - cem, pa -

B.
tol - lis pec-ca - ta mun - - - di,
qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

Mass for Four Voices

Kyrie Eleison

William Byrd (c. 1543-1623)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

d = 80

2 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - le - -
 3 - - - - - - - - - -
 4 - - - - - - - - - -
 5 - - - - - - - - - -

p

Ky - rie e - lei - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - -

p

Ky - rie e - lei - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - -

p

Ky - ri - e

S.

A.

T.

B.

6 - - - - - - - - - -
 7 son, Ky - rie e - lei - - - - - - - -
 8 - - - - - - - - - - - - - -
 9 - - - - - - - - - - - - - -
 10 - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - -
 rie e - lei - - son, Ky - ri - e e - - lei - - - -
 - - - - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - -
 son, Ky - rie e - lei - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - -

e - - lei - - son, Ky - - ri - e e - - lei - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - -

S.

A.

T.

B.

11 - - - - - - - - - -
 12 Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste e - lei - - son,
 13 - - - - - - - - - -
 14 - - - - - - - - - -
 15 - - - - - - - - - -
 16 - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - -
 Chri - ste e - lei - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - -

Chri - ste e - lei - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - -

Chri - ste e - lei - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - -

S. 17 Chri - ste ___ e - lei - - son, 18 Chri - ste ___ e - lei - - son, 19 Chri - ste ___ e - lei - - son, 20 Chri - ste ___ e - lei - - son, 21 Chri - ste ___ e - lei - - son, 22 Chri - ste ___ e - lei - - son.

A. le - - - i - son, Chri - ste e - lei - - son.

T. 8 - ste e - le - i - son, Chri - ste e - lei - - - son.

B. - - son, Chri - ste ___ e - lei - - - - son.

S. *Ky - ri - e e - lei - son,* *Ky - ri - e e - lei - son,* *Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -*
 A. *Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,* *Ky - rie e -*
 T. *Ky - rie e - lei - son,* *Ky - rie e - lei - son,* *Ky - rie e - lei - son,*
 B. *Ky - rie e - lei - son,* *Ky - rie e - lei - son,* *Ky -*

Mass for Four Voices

Gloria in Excelcis Deo

William Byrd (c. 1543-1623)

Soprano $\text{♩} = 120$

Soprano $\text{♩} = 120$

Alto

Tenor

Bass

7 8 9 10 11 12

S. - tis. Be-ne - di - ci - mus te. Glo - ri - fi - ca-mus te, glo -

A. - tis. Be-ne - di - ci - mus te. Glo - ri - fi - ca-mus te,

T. - Lau - da-mus te. A-do - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca-mus

B. Lau - da-mus te. A-do - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca-mus

S. magnam glo-ri-am tu - am, pro - pter magnam glo-ri-am tu - am. Do-

A. magnam glo-ri-am tu - am glo - ri-am tu - am, Do - mi-ne De -

T. pro - pter magnam glo-ri-am tu - am. Do - mi-ne De - us,

B. pro - pter magnam glo-ri-am tu - am. Do-

S. - mi-ne De - us, Rex coe - le - - - stis, De - us Pa - ter o - mni -

A. us, Rex coe - le - - stis, Rex coe - le - - - stis, De - us Pa - ter o - mni -

T. Rex coe - le - - stis, rex coe - le - - - stis,

B. - mi-ne De - us, Rex coe - le - - - stis, De -

S. - po - tens, De - us Pa - ter o - mni - po -

A. - po-tens, De - us Pa - ter o - mni - po - tens, De - us Pa - ter o - mni - po - tens,

T. De - us Pa - ter o - mni - po - tens, o - mni - po - tens. Do -

B. - us Pa - ter o - mni - po - tens, De - us Pa - ter o - mni - po - tens, o - mni - po -

Mass for Four Voices – Gloria

Byrd

39 S. tens.
 40 Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni-te,
 41 Je - su Chri -
 A. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni-te Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste,
 T. 8 - mi-ne Fi - li, Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te Je - su Chri -
 B. tens, Do - mi-ne Fi - li, Do - mi-ne Fi - li u - ni -

45 S. ste,
46 Je - su Chri - ste,
47 Je - su Chri - ste,
48 Je - su Chri - ste,
49 rit. Je - su Chri - ste.
50 Je - su Chri - ste.
51

A. Je - su Chri - ste,
Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

T. 8 ste, Je - su Chri - ste,
Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste,

B. ge - ni-te Je - su Chri - ste, Chri - ste, Je - su Chri - ste.

S. 52
 A. 53
 T. 54
 B. 55

S. 56
 A. 57
 T. 58
 B. 59

D. = 88

Soprano: Do - mine De - us A-gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li-us Pa -

Alto: Do - mine De - us, A - gnus De - i,

Tenor: Do - mine De - us, A - gnus De - i,

Bass: Do - mine De - us, A - gnus De - i, Fi -

Soprano (S.)

64 tol - lis pec - ca - ta mun - di: 65 mi - se - re - re no - bis,

66 - - - - - 67 - - - - - 68 - - - - - 69 - - - - -

Alto (A.)

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - - di: mi - se -

Tenor (T.)

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - - di:

Bass (B.)

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - - di:

Mass for Four Voices – Gloria

Byrd

83 84 85 86 87 88

S. stram, sus - ci-pe de - pre-ca - ti - o - nem no - - - - -

A. - - - - -

T. nem no - - - stram, sus - ci-pe de - pre-ca - ti - o - nem no - - -

B. de-pre-ca - ti - o - nem no - stram, sus - ci-pe de-pre - ca - ti - o - nem no - - -

89. *S.* $\text{d} = 108$ 90 91 92 93 94
 stram, Qui se - des ad dex - te-ram Pa - - tris:
 A. - - - - -
 Qui se - des ad dex - te-ram Pa - - tris: mi-se-re - re no -
 T. - - - - -
 stram, Qui se - des ad dex - te-ram Pa - - tris: mi-se - re - re no -
 B. - - - - -
 stram. Qui se - des _____ ad dex - te-ram Pa - - tris:

S. mi-se-re - re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus,
 A. - - - - bis, mi-se - re-re no - - bis. Quo - - ni -
 T. 8 - - - - bis, mi-se-re - re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus,
 B. - - - - mi-se - re - re no - - bis. Quo -

107 S. - lus Al - tis 108 - - - si-mus, 109 tu so - lus Al - tis 110 - si - mus, Je - su
 A. 111 - - - - -
 T. 112 - - - - -
 B. 8 so - lus Al - tis - si-mus, Al - tis - si - mus, tu so - lus Al - tis - si - mus,
 tu so - lus Al - tis - - - - - si-mus, Al - tis - si - mus, Je - su

113 114 115 116 117 118

S. Chri - - ste, cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De -

A. ste, cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,

T. Je - su Chri - - ste, cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

B. Chri - - ste, cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De -

119 120 121 122 123 124

S. i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - - - tris, De - - - i

A. in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - -

T. Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De -

B. - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - - - i

125 126 127 128 129

S. Pa - tris. A - - - men. A - - - men.

A. - - - tris. A - - - men.

T. - - - i Pa - tris. A - - - men. A - - - men.

B. Pa - - - tris. A - - - men.

$\text{d} = 88$

Mass for Four Voices

Credo in unum Deum

William Byrd (c. 1543-1623)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

(lyrics omitted)

S. 11 - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. 12 Et in u - num Do - mi -
A. 13 - um o - mni - um 14 Et in u - num Do - mi -
T. 15 - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do -
B. 16 - mni - um 17 Et in u -

S. 17 num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum, u - ni -
 A. 18 num Je - sum Christum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, u - ni -
 T. 19 - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni -
 B. 20 - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum:
 C. 21 - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum:
 D. 22 - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum:

Mass for Four Voices – Credo

William Byrd

3

35 36 37 38 39 40

S. - ro ve - - ro, ge - ni - tum non fa - ctum, con - substanti - a - lem Pa -
A. ve - - ro, ve - - ro, ge - ni - tum non factum, con - substan - ti -
T. 8 ro, ge - ni - tum non fa - ctum, con - substan - ti - a - - - lem
B. De - o ve - - ro, ge - ni - tum non fa - ctum, con -

41 42 43 44 45 46

S. tri, con - substanc - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta
A. a - lem Pa - tri, con - substanc - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mnia fa - cta
T. 8 Pa - - - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt,
B. substan - ti - a - - lem Pa - - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem

47 48 49 50 rit. 51 52

S. sunt,
A. sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt,
T. 8 per quem o - mni - a fa - cta sunt,
B. o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt,

A $\text{d} = 80$

Qui pro-pter nos ho - mines et pro-pter no - stram sa - lu - tem de-scen - dit de - coe -

Qui pro-pter nos ho - mines et pro-pter no - stram sa - lu - tem de-scen -

Qui pro-pter nos ho - mines et pro-pter no - stram sa - lu - tem de-scen - dit de -

lis: Et in - car - na -

Et in - car - na - tus est

Et in - car -

coe - lis: Et in - car - na - tus est

- tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo

na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a vir - gi -

de Spi - ri - tu San - cto, de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a vir -

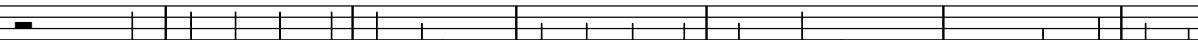
Mass for Four Voices – Credo

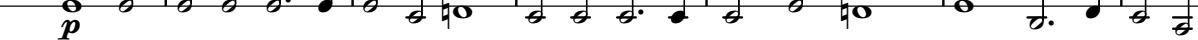
William Byrd

77 **B** $\text{d} = 72$ 78 79 80 81 82 rit. 83

S. 
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul -

A. 
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus

T. 
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul -

B. 
 pas - sus et se -

Mass for Four Voices – Credo

William Byrd

7

105 106 107 108 109 110

S. rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -
A. tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re, cum glo - ri - a ju - di - ca -
T. est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -
B. cum glo - ri - a ju - di - ca - - - - re vi - vos et mor - tu - -

111 112 113 114 115 116

S. vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,
A. re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni, cu - jus re - gni non
T. os, et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re -
B. os, cu - jus re - gni non — e - rit fi - nis, cu - jus re - gni,

117 118 119 120 121 122 123

S. cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum
A. e - rit fi - - - nis, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum San - ctum
T. - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do -
B. cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum San - ctum

C $\text{d} = 104$

124 S. Do - minum et vi - vi-fi cantem, et vi - vi-fi - can - tem, qui ex Pa -

125 A. Do - minum et vi - vi-fi cantem, vi - vi-fi-can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

126 T. - mi - num et vi - vi-fi - cantem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

127 B. Do - mi-num et vi - vi-fi-can - tem, qui ex Pa - tre

130 S. - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et

A. pro - ce - dit, pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li -

T. ce - dit, Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li -

B. Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre

136 S. Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et conglo - ri - fi - ca - tur,
 A. o si - mul a - do - ra - tur et conglo - ri - fi - ca - tur, et con - glori - fi - ca -
 T. o si - mul a - do - ra - tur et conglo - ri - fi - ca - tur, et conglo - ri - fi - ca -
 B. et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et conglo - ri - fi -

Mass for Four Voices – Credo

William Byrd

Byrd: Mass for 4 voices -- Credo

150 **D** $\text{d} = 104$

S. Et u - nam san - ctam ca - tho - licam, ca - tho - licam et a - po - sto - li-

A. Et u - nam san - ctam ca - tho - licam, ca - tho - li-cam et a - po -

T. Et u - nam san - ctam ca - tho - licam, ca - tho - li-cam et a - po - sto -

B. Et u - nam san - ctam ca - tho - licam et a - po - sto - li-

156 S. cam Ec - cle - si - am. 157 Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

A. sto - li-cam Ec - cle - si - am. 158 Con - fi - te - or u - num bap-tis -

T. 159 - li-cam Ec - cle - si - am. 160 Con - fi - te-or u - num ba - ptis - ma

B. cam Ec - cle - si - am. 161 Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re -

S. 162 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum: Et ex - spe - cto re-surre-cti-

A. ma in _____ re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum:

T. 163 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum: Et ex - spe - cto re - sur-

B. 164 mis - si - o - nem pec - ca - to - rum: _____ Et ex - spe -

165

166

167

S. 168 o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, rit. mor-tu-o - rum

A. 169 Et ex - spe - cto re-surre-cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi-tam ventu - ri

T. 170 re-cti-o - nem, re-surrecti-o - nem mor - tu - o - rum,

B. 171 172 173

- cto re-surre-cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi-tam ventu - ri

S. 174 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, 175 et vi - tam ven - tu - ri, 176 et vi - tam ven -

A. 177 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, 178 et vi - tam ven - tu - ri

T. 179 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

B. 180 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,

11

Mass for Four Voices – Credo

William Byrd

S. tu - ri sae - cu - li. A - men. A - men.

A. sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

T. li, et vi-tam ventu - ri____ sae - cu - li. A - men.

B. et vi-tam ven-tu - ri sae - cu - li. A - men. A - men.

Mass for Four Voices

Sanctus Benedictus

William Byrd (c. 1543-1623)

Soprano
Alto
Tenor
Bass

p San - - - ctus,
p San - - - ctus, San - - -
p San - - - ctus, San - - -
p San - - -

S. San - - - ctus, San - - -
A. - - - ctus, San - - -
T. - - - ctus, San - - -
B. - - - ctus, San - - -

S. - - - ctus: Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus
A. - - - ctus, Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do -
T. - - - ctus: Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do -
B. - - - ctus: Do - minus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, Do - minus

Mass for Four Voices – Sanctus

18 De - us, Do - minus De - us Sa - baoth, Sa - - - ba - - - oth.
19
20
21 rit.
22
23

A. Do - minus De - us Sa - ba - - - oth, Sa - ba - - - oth.
T. - minus De - us, Do - minus De - us Sa - - - ba - - - oth.
B. De - us, Do - minus De - us Sa - baoth, Sa - - - ba - - - oth.

d = 96

24
25
26
27
28
29

S. Ple - ni-sunt coe - li et ter - ra, glo -
A. Ple - ni-sunt coe - li et ter - ra, ple - ni-sunt coe - li et ter - ra
T. Ple - ni - sunt coe - - - li et ter - - - ra
B. Ple - ni - sunt coe - - - li et ter - - - ra

30 - ri - a tu - - - a, glo - ri - a tu - - -
31
32
33
34

A. glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a tu - - -
T. glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a tu - - -
B. glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a tu - - -

rit.

S. 35 O - san - na in ex - cel - sis,
A. tu - - - a. O - san - na in ex-cel -
T. a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex-cel - sis, in ex - cel -
B. 36 37 d = 96 38 39 40
O - san - na in ex - cel - sis, O -

S. 41 O - san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis. Be - ne -
A. 42 43 rit. 44 45 46 d = 80 47
sis, in ex-cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di - cts qui ve -
T. 48 49 50 51 52 53
- sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis.
B. san - na in ex-cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

S. 48 49 50 51 52 53
di - cts qui ve - nit, qui ve - - nit, qui ve -
A. 54 55 56 57 58 59
- nit, qui ve - - nit, qui ve - nit in
T. 60 61 62 63 64 65
Be - ne - di - cts qui ve -
B. 66 67 68 69 70 71
Be - ne - di - cts qui ve - nit, qui ve -

Byrd: Mass for 4 voices -- Sanctus

54 55 56 57 58 59

S. nit in no - mine Do - mi - ni, in no - mine Do-

A. no - mine Do - mi - ni, Do - mi - ni, in no - mine Do -

T. nit in no - mine Do - mi - ni, in no - mine Do -

B. nit in no - mine Do -

d = 96 (faster)

60 61 62 (faster) 63 64 65

S. mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

A. mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O -

T. mi - ni, Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

B. mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis

66 67 68 69 rit. 70 71

S. sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

A. san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

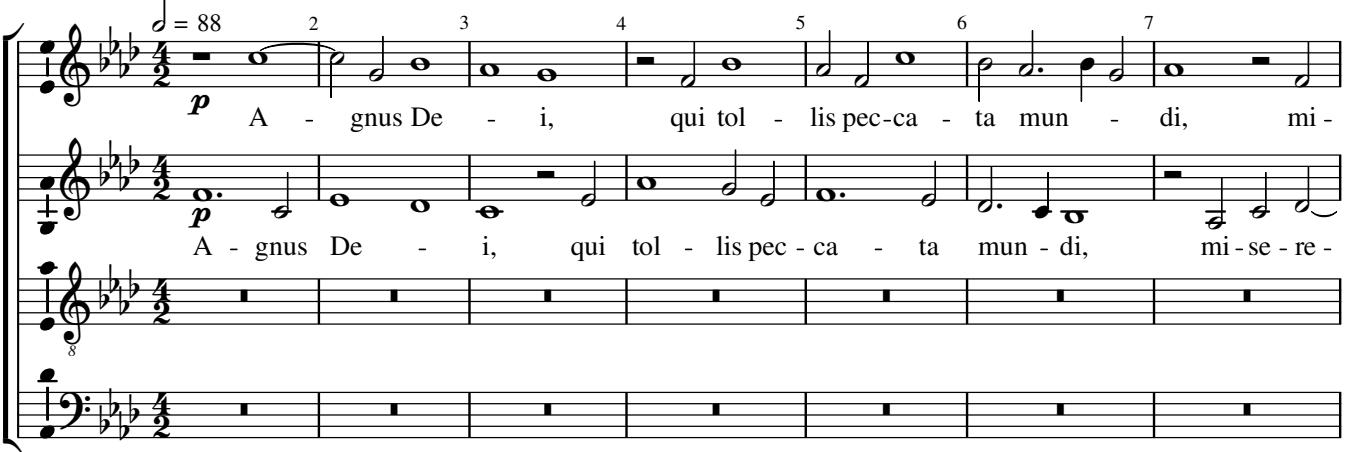
T. cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

B. cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

Mass for Four Voices

Agnus Dei

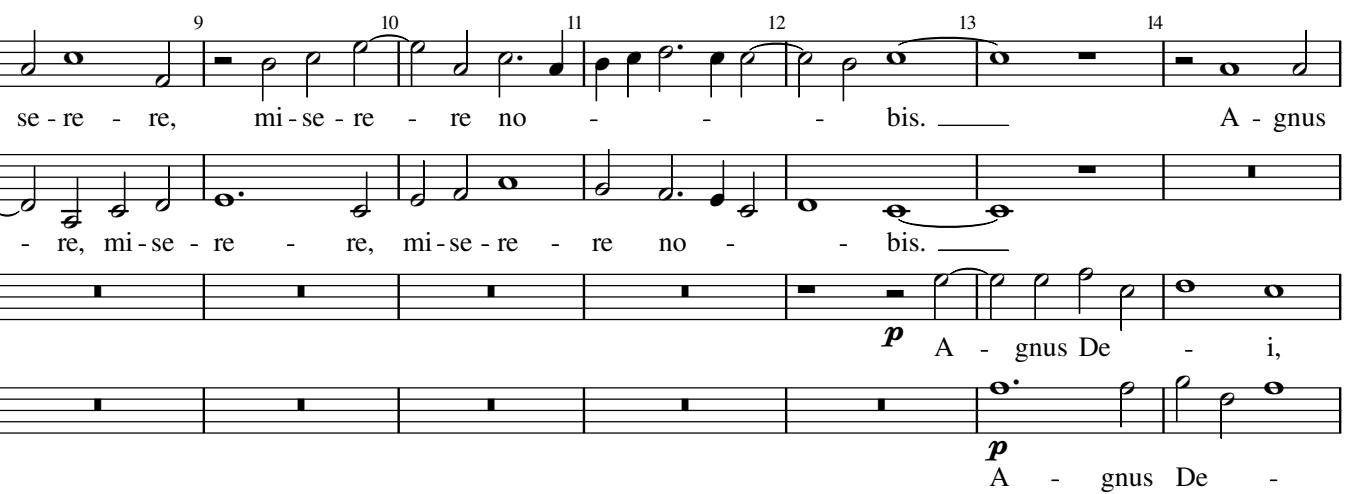
William Byrd (c. 1543-1623)

Soprano 

Alto

Tenor

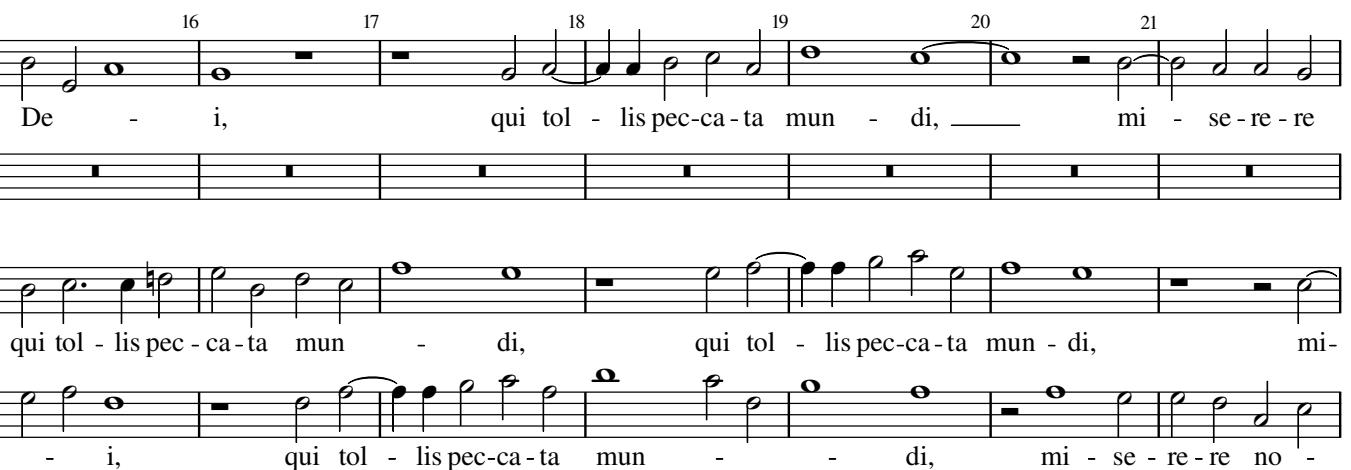
Bass

S. 8. 

A.

T.

B. 14. 

S. 15. 

A.

T.

B. 21. 

Mass for Four Voices – Agnus Dei

Soprano (S.) vocal line:

mf

A - gnu s De - - i, A - gnu s De - - i, qui tol-lis pec-

Alto (A.) vocal line:

- gnu s De - - i, A - gnu s De - - i, qui tol-lis pecca - ta

Tenor (T.) vocal line:

mf

A - gnu s De - - i, _____ qui tol-lis pec-ca -

Bass (B.) vocal line:

mf

A - gnu s De - - i, De - - i, qui tol-lis pec-ca - ta

S. 35 ca - ta mun - - - di, qui tol - lis pec-ca - - ta mun -

A. mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, qui tol - lis pec - ca -

T. - ta mun - - - - di, qui tol - lis pec - ca - - ta,

B. mun - - di, qui tol - lis pec - ca - - ta

Mass for Four Voices – Agnus Dei

William Byrd

3

40 41 42 43 44 45

S. - di, **p** do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

A. ta mun - di, **p** do - na no - bis pa - cem, do - na no -

T. - **p** do - na no - bis pa - cem, do - na no -

B. **p** mun - - di, do - - na no - bis pa - -

46 47 48 49 50 51

S. cem, pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem,

A. - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa -

T. - do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis

B. cem, _____ do - na no - bis pa - cem, pa - - cem, do - na

52 53 rit. 54 55 56 57

S. do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem.

A. - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem.

T. pa - cem, _____ do - na no - bis pa - cem, pa - - cem.

B. no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem.

Messe de Notre Dame - Kyrie

Machaut 1300–1377

Soprano Alto Tenor Bass

2 3 4 5 6 7

Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e

S. A. T. B.

8 9 10 11 12 13 14

Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e

S. A. T. B.

15 16 17 18 19 20 21

Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e

S. A. T. B.

22 23 24 25 26 27

E - le - i - son E - le - i - son E - le - i - son

S. Chri - ste

A. Chri - ste

T. Chri - ste

B. Chri - ste

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Messe de Notre Dame - Kyrie

Machaut

Messe de Notre Dame - Kyrie

Machaut

Soprano (S.)

Alto (A.)

Tenor (T.)

Bass (B.)

3

50. Ky - ri - e

51. Ky - ri - e

52. Ky - ri - e

53. Ky - ri - e

54. Ky - ri - e

55. Ky - ri - e

56. Ky - ri - e

57. Ky - ri - e

58. Ky - ri - e

59. Ky - ri - e

60. Ky - ri - e

61. Ky - ri - e

62. Ky - ri - e

63. Ky - ri - e

64. Ele - i - son

65. Ky - ri - e

66. Ky - ri - e

67. Ky - ri - e

68. Ky - ri - e

69. Ky - ri - e

70. Ky - ri - e

71. Ky - ri - e

72. Ky - ri - e

73. Ky - ri - e

74. Ky - ri - e

75. Ky - ri - e

76. Ky - ri - e

77. Ky - ri - e

78. Ky - ri - e

79. Ky - ri - e

80. Ky - ri - e

81. Ky - ri - e

82. Ky - ri - e

83. Ky - ri - e

Machaut

Messe de Notre Dame - Kyrie

4

84 85 86 87 88 89

S. A. T. B.

90 91 92 93 94 95

S. A. T. B.

E - lei - son E - lei - son E - lei - son

A. T. B.

E - - - - lei - - - - son E - lei - - - - son

B.

Messe de Notre Dame - Gloria

Machaut 1300–1377

Soprano $\text{d} = 60$

Et in ter ra pax ho mi ni bus bo nae vo

Alto

Tenor

Bass

Et in ter ra pax ho mi ni bus bo nae vo

Et in ter ra pax ho mi ni bus bo nae vo

Et in ter ra pax ho mi ni bus bo nae vo

Et in ter ra pax ho mi ni bus bo nae vo

S. 8 9 10 11 12 13 14

S. lun-ta-tis. Lau-da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

A. lun-ta-tis. Lau da - mus te. Be _ne .di .ci _mus .te. A _do .ra _ mus _ te. Glor _ ri _fi _ca _mus

T. lun-ta-tis. Lau-da-mus te. Be - ne - di - ci - mus te, A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus

B. lun-ta-tis. Lau-da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

S. 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

S. te. Gra - ti - as a - gi - mus ti bi prop - ter ma - gnam glo - ri

A. te. Gra - ti - as a - gi - mus ti bi prop - ter ma - gnam glo - ri

T. te, Gra - ti - as a - gi - mus ti bi prop - ter ma - gnam glo - ri

B. te, Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri

S. 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34

S. am tu am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les tis, De - us Pa - ter om - ni - po

A. am tu - am Do - mi - ne De - us, Rex coe - les tis, De - us Pa - ter om - ni - po

T. am tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po

B. am tu - am Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po

Messe de Notre Dame - Gloria

2

Machaut: Messe de Notre Dame -- Gloria

43 44 45 46 47 48 49 50 51 52

S. — ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi _____ li _____ us Pa _____ tris.

A. — ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi _____ li _____ us Pa _____ tris.

T. ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

8 Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi _____ li _____ us Pa _____ tris.

B. ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

Do - mi - ne De - us A - gnus De - i, Fi - - - li - - us Pa - - tris,

S. Qui tol - lis pe ca - ta mun - di, mi - se - re - re no ____ bis.

A. Qui tol - lis pe ca - ta ____ mun _ di, mi - se _ re - re no ____ bis.

T. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis

B. Qui to - lis pec - ca - ta __ mun - di __ mi - se - re - re __ no - bis

S. 62 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su — sci — pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

A. 63 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su — sci — pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram

T. 64 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

B. 65 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

S. 66 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su — sci — pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

A. 67 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su — sci — pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram

T. 68 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

B. 69 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

S. 70 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su — sci — pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

A. 71 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su — sci — pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram

Messe de Notre Dame - Gloria

Machaut

81 82 83 84 85 86 87 88 89

S. am tu ____ so-lus san - ctus. Tu so-lus do-mi - nus, Tu so - lus al _ tis - si - mus, Je -

A. am tu so _lus .san _ ctus. Tu so _lus do _mi _ nus, Tu do _ lus al _ tis _ si _ mus, Je _

T. am tu so-lus san - ctus. Tu so-lus Do-mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus, Je -

B. am tu so -lус san - ctus. Tu so -lус Do -mi - nus Tu so - lus al - ti - si - mus. Je -

S. su Chri _____ ste, Cum _ Sanc - to Spi - ri - tu, in glo _ ri _ a

A. su Chri _____ ste, Cum _ Sanc _ to Spi _ ri _ tu, in glo _ ri _ a

T. su Chris _____ ste Cum _ Sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a

B. su Chris - - ste Cum _ Sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a

Machaut

Messe de Notre Dame - Gloria

This section shows four staves of music for voices Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music consists of short notes and rests. Measure 108 starts with a rest for Soprano, followed by a note for Alto, a note for Tenor, and a note for Bass. Measures 109-114 follow a similar pattern of short notes and rests.

This section shows four staves of music for voices Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music consists of short notes and rests. Measure 115 starts with a note for Soprano, followed by a note for Alto, a note for Tenor, and a note for Bass. Measures 116-120 follow a similar pattern of short notes and rests.

This section shows four staves of music for voices Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music consists of short notes and rests. Measures 121-125 show a steady pattern of notes. Measures 126 and 127 begin with a note for Soprano, followed by a note for Alto, a note for Tenor, and a note for Bass. The word "MEN." appears at the end of each of these two measures.

Messe de Notre Dame

Kyrie

Guillaume de Machaut (1300-1377)

$\text{♩} = 70$

Soprano Alto Tenor Bass

Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e

10

S. A. T. B.

E - le - i - son E - le - i - son E - le - i - son E - le - i - son

20

S. A. T. B.

E - le - i - son E - le - i - son E - le - i - son E - le - i - son

28

S. Chri - ste

A. Chri - ste

T. Chri - ste

B. Chri - ste

37

S. Chri - ste

A. Chri - ste

T. Chri - ste

B. Chri - ste

44

S. E - le-i - son

A. E - le - i - son

T. E - le - i - son

B. E - le - i - son

50

S. Ky - ri - e

A. Ky - ri - e

T. Ky - ri - e

B. Ky - ri - e

59

S. E-le - i - son

A. E - le - i - son

T. E - le - i - son

B. E - le - i - son

67

S. Ky - ri - e

A. Ky - ri - e

T. Ky - ri - e

B. Ky - ri - e

75

S.

A.

T.

B.

81

S.

A.

T.

B.

87

S.

A.

T.

B.

E -
lei -

E - lei -

94

Soprano (S.) sings 'E - lei - son' (G, A, C).
Alto (A.) sings 'lei - son' (A, C).
Tenor (T.) sings 'son' (C).
Bass (B.) sings 'son' (C).

La Messe de Nostre Dame

Gloria

Guillaume de Machaut

J = 60

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Soprano: Et in ter ra pax ho mi ni bus bo nae vo lun ta tis. Lau

Alto: Et in ter ra pax ho mi ni bus bo nae vo lun ta tis. Lau

Tenor: Et in ter ra pax ho mi ni bus bo nae vo lun ta tis. Lau

Bass: Et in ter ra pax ho mi ni bus bo nae vo lun ta tis. Lau

12 13 14 15 16 17

S.: da mus te. Be ne di ci mus te. A do ra mus te.

A.: da mus te. Be ne di ci mus te. A do ra mus te.

T.: da mus te. Be ne di ci mus te. A do ra mus te.

B.: da mus te. Be ne di ci mus te. A do ra mus te.

18 19 20 21 22 23 24 25 26

S.: Glo ri fi ca mus te. Gra ti as a gi mus ti bi prop ter

A.: Glor ri fi ca mus te. Gra ti as a gi mus ti bi prop ter

T.: Glo ri fi ca mus te. Gra ti as a gi mus ti bi prop ter

B.: Glo ri fi ca mus te. Gra ti as a gi mus ti bi prop ter

27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

S.: ma gnam glo ri am tu am. Do mi ne De us, Rex coe les tis, De us

A.: ma gnam glo ri am tu am. Do mi ne De us, Rex coe les tis, De us

T.: ma gnam glo ri am tu am. Do mi ne De us, Rex coe les tis, De us

B.: ma gnam glo ria am tu am. Do mi ne De us, Rex coe les tis, De us

La Messe de Nostre Dame - 2

37 38 39 40 41 42

S. Pa____ter om_ ni po_____ tens. Do_m i_n e Fi____ li u_ni_ge_ni - te

A. Pa____ter om_ ni po_____ tens. Do_m i_n e Fi____ li u_ni_gen_i - te

T. Pa - ter om - ni - po - tens, Do_m i_n e Fi____ li u_ni_ge_ni - te

B. Pa_ ter om_ ni po_____ tens. Do_m i_n e Fi____ li u_ni_ge_ni - te

43 44 45 46 47 48 49 50 51 52

S. Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi

A. Je_ su Chri_ ste, Do_ mi_ ne De_ us, A_ gnus De_ i, Fi

T. Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi

B. Je_ su Chri_ ste, Do_ mi_ ne De_ us A_ gnus De_ i, Fi

53 54 55 56 57 58 59 60 61

S. li_ us Pa_ tris. Qui tol - lis pe - ca - ta mun - di

A. li_ us Pa_ tris. Qui tol - lis pe ca ta mun di

T. li_ us Pa_ tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

B. li_ us Pa_ tris, Qui tol_ lis pec_ ca_ ta mun_ di

62 63 64 65 66 67 68 69

S. mi - se - re - re no_____ bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

A. mi se_ re_ re no_____ bis. Qui tol_ lis pec_ ca_ ta mun_ di

T. mi - se - re - re no_____ bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

B. mi se_ re_ re no_____ bis. Qui tol_ lis pec_ ca_ ta mun_ di

La Messe de Nostre Dame - 3

S. su sci pe de pre ca ti o nem no stram. Qui se des
 A. su sci pe de pre ca ti o nem no stram. Qui se des
 T. su sci pe de pre ca ti o nem no stram. Qui se des
 B. su sci pe de pre ca ti o nem no stram. Qui se des

S. ad dex te ram Pa tris, mi se re re no bis. Quo ni am tu
 A. ad dex te ram Pa tris, mi se re re no bis. Quo ni am tu
 T. ad dex te ram Pa tris, mi se re re no bis. Quo ni am tu
 B. ad dex te ram Pa tris, mi se re re no bis. Quo ni am tu

S. so - sus san - ctus. Tu so - sus do - mi - nus, Tu so - sus al - tis - si - mus, Je - su
 A. so - sus san - ctus. Tu so - sus do - mi - nus, Tu do - sus al - tis - si - mus, Je - su
 T. so - sus san - ctus. Tu so - sus Do - mi - nus, Tu so - sus al - tis - si - mus, Je - su
 B. so - sus san - ctus. Tu so - sus Do - mi - nus, Tu so - sus al - tis - si - mus, Je - su

S. Chri ste, Cum Sanc to Spi ri tu, in glo ri a De i
 A. Chri ste, Cum Sanc to Spi ri tu, in glo ri a De i
 T. Chris ste Cum Sanc to Spi ri tu, in glo - ri - a De - i
 B. Chris ste Cum Sanc to Spi ri tu, in glo - ria a De - i

La Messe de Nostre Dame - 4

104 105 106 107 108 109 110 111 112 113

S.

A.

T.

B.

Soprano (S.)

Alto (A.)

Tenor (T.)

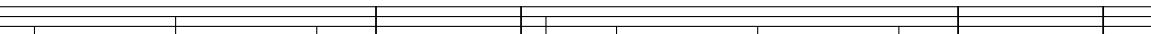
Bass (B.)

114 115 116 117 118 119 120 121

This musical score displays four staves representing the voices Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is divided into measures numbered 114 through 121. The Soprano and Alto parts begin with rests in measure 114. The Tenor part starts with a single note in measure 114. The Bass part begins with a note in measure 114. Measures 115-118 show the voices continuing their melodic lines. Measures 119-121 conclude the section with a final cadence. The score uses a standard musical notation system with treble and bass clefs, common time, and various note heads (solid black, hollow white, and stems).

S. 

 A. 

 T. 

 B. 