

## Table Of Contents

1. Anerio - Christus factus est
2. Arcadelt - Il Bianco e Dolce Cigno
3. Byrd, William - Ave Verum Corpus
4. Byrd, William - Mass for 4 Voices
5. Dowland, John - Fine Knacks for Ladies
6. Ford - Since First I Saw Your Face
7. Gibbons - The Silver Swan
8. Josquin - Absalon
9. Josquin - Ave Maria
10. di Lassus, Orlando - Bonjour mon Coeur
11. Loosemore, Henry - O Lord Increase My Faith
12. Morley, Thomas - April is in my Mistress' Face
13. Morley, Thomas - Now is the Month of Maying
14. Nanino - Hic est Beatissimus Evangelista
15. Palestrina - Sicut Cervus
16. Parsons, Robert - Ave Maria
17. Passereau, Pierre - Il est Bel et Bon
18. Tallis, Thomas - In ieunio et fletu
19. Tallis, Thomas - O Sacrum Convivium
20. de Victoria, Tomas Luis - O Magnum Mysterium
21. Weelkes, Thomas - Hark, all ye Lovely Saints
22. de Wert, Giaches - Io mi vivea
23. de Wert, Giaches - Rimam solo il pensier
24. de Wert, Giaches - Misera che faro
25. de Wert, Giaches - Vaghi boschetti
26. de Wert, Giaches - Vox in Rama
27. Wilbye, John - Draw On Sweet Night
28. Wilbye, John - Sweet Honey Sucking Bees

# Christus factus est

Felice Anerio  
(1560-1614)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

S

A

T

B

5

10

15

Chri-\_\_\_\_\_ stus fac-tus est pro no-bis o - be- di -  
Chri-\_\_\_\_\_ stus fac-tus est pro no-bis o - be- di -  
Chri - stus fac-tus est pro no-bis o - be -  
Chri - stus fac-tus est pro no-bis o - be - di -  
ens us - que ad mor- tem, us - que ad mor -  
ens us - que ad mor - tem, us-que ad mor -  
di - ens us - que ad mor - tem, us - que ad mor -  
ens us - que ad mor -  
tem, mor - tem au - tem cru - cis.  
tem, mor - tem au - tem cru - cis.  
tem, mor - tem au - tem cru - cis.  
tem, mor - tem au - tem cru - cis.

Soprano (S) [20] Prop-ter quod et De - us ex-al - ta-\_\_\_\_\_ vit il-\_\_\_\_\_

Alto (A) Prop-ter quod et De - us ex-al - ta-vit, \_\_\_\_\_ ex - al - ta - - vit il-\_\_\_\_\_

Tenor (T) Prop-ter quod ex-al - ta-vit, ex - al - ta-\_\_\_\_\_ vit il -

Bass (B) Prop-ter quod et De - us ex-al - ta-\_\_\_\_\_ vit il -

Soprano (S) [30] lum, et de - dit il - li\_\_\_\_ no\_\_\_\_ men, quod est su - per

Alto (A) lum, et de - dit il - li\_\_\_\_ no - men, quod est

Tenor (T) lum, et de - dit il - li\_\_\_\_ no\_\_\_\_ men, quod est su - per om -

Bass (B) lum, et de - dit il - li\_\_\_\_ no - men, quod est su - per

Soprano (S) [35] om-ne no\_\_\_\_ men, quod est su-per om-ne no\_\_\_\_ men.

Alto (A) quod est su - per om-ne, su - per om - ne no\_\_\_\_ men.

Tenor (T) ne no - men, quod est su - per om - ne no\_\_\_\_ men.

Bass (B) om - ne no - men, quod est su - per om - ne no - men.

Giovanni Giudiccioni  
(1500-1541)

## Il bianco e dolce cigno

Jacques Arcadelt  
(1505-68)

Soprano



Il bian-\_\_ co\_e dol-ce ci - gno can - tan - do mo - re, Ed io pian-gen -

Alto



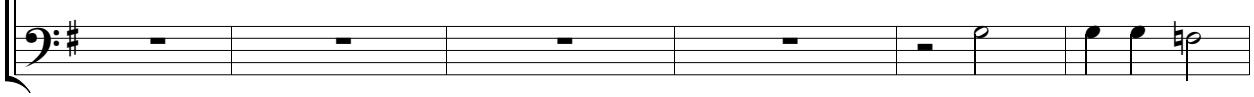
Il bian-\_\_ co\_e dol-ce ci-\_\_ gno can - tan-to mo\_\_ re, Ed io pian-gen -

Tenor



Il bian-\_\_ co\_e dol-ce ci\_\_ gno can - tan - do mo - re, Ed io pian-gen -

Bass



Ed io pian-gen -

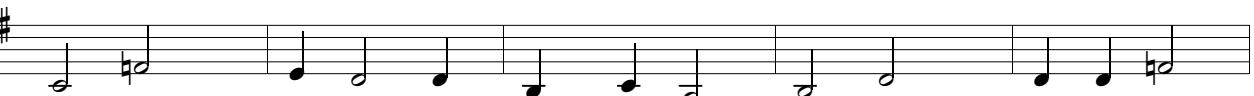
[5]

S



do giung' al fin del vi - ver mi - o, ed io pian-gen -

A



do giung' al fin del vi - ver mi - o, ed io pian-gen -

T



do giung' al fin del vi - ver mi - o, ed io pian-gen -

B



do giung' al fin del vi - ver mi - o, ed io pian-gen -

[10]

S



do giung' al fin del \_\_ vi-ver mi - o. Stran' e di - ver - sa

A



do giung' al fin del vi - ver mi - o. Stran' e di-ver - sa

T



do giung' al fin del vi - ver mi - o. Stran' e di-ver - sa

B



do giung' al fin del vi - ver mi - o. Stran'

Sor - te, Ch'ei mo - re scon-so - la - to, ed io mo - ro be - a -

A sor - te, Ch'ei mo - re scon-so - la - to, ed io mo - ro be - a -

T 8 sor-te, Ch'ei mo - re scon-so - la - to, ed io mo - ro, ed

B e di- ver-sa sor-te, Ed io mo -

25 to. Mor - te che nel mo - ri - re,

A to. Mor - te che nel mo - ri - re,

T 8 io mo - ro be - a - to. Mor - te che nel mo - ri - re,

B ro be - a - to. Mor - te che nel mo - ri - re,

30 M'em-pie di goi - ia tut - t'e di de - si - re. Se nel mo - rir,

A M'em-pie di gio - ia tut - t'e di de - si - re. Se nel mo - rir,

T 8 M'em-pie di gio - ia tut - t'e di de - si - re. Se nel mo - rir,

B M'em-pie di gio - ia tut - t'e di de - si - re. Se nel mo - rir,

35

S      al - tro do - lor non sen - to, Di mil - le

A      al - tro do - lor non sen - to, Di mil - le mor-te\_il di, di mil - le

T      al - tro do - lor non sen - to, Di mil - le mor-te\_il di, di mil - le

B      al - tro do - lor non sen - to, Di mil - le mor-te\_il di

40

S      mor-te\_il di sa - rei con-ten - to, di mil - le mor-te\_il di sa -

A      mor-te\_il di, di mil - le mor-te\_il di, di mil - le mor-te\_il di,

T      mor - te\_il di sa - rei con-ten-to, di mil - le mor-te\_il di, di mil - le mor-te\_il di sa -

B      sa - rei con-ten - to, di mil - le mor-te\_il di \_\_\_\_\_ sa -

45

S      rei con-ten - to.

A      di mil - le mor - te\_il di sa - rei \_\_\_\_\_ con-ten - to.

T      rei con-ten - to, di mil - le mor-te\_il di sa - rei con-ten - to.

B      rei con-ten - to, di mil - le mor - te\_il di sa - rei con-ten - to.



# Ave Verum Corpus

William Byrd 1543–1623

Soprano      2      3      4      5      6

Alto

Tenor      8

Bass

A - ve ve - rum Cor - pus, na - tum de Ma - ri -  
A - ve ve - rum Cor - pus, na - tum de Ma - ri -  
A - ve ve - rum Cor - pus, na - tum de Ma - ri -  
A - ve ve - rum Cor - pus, na - tum de Ma - ri -  
A - ve ve - rum Cor - pus, na - tum de Ma - ri - a

S      7      8      9      10      11      12      13

A

T

B

- a Vir - gi - ne; Ve - re pas - sum, im - mo la - tum in cru - ce  
- a Vir - gi - ne; Ve - re pas - sum, im - mo la - tum in cru - ce  
- a Vir - gi - ne; Ve - re pas - sum, im - mo la - tum in cru - ce pro  
Vir - gi - ne; Ve - re pas - sum, im - mo la - tum in cru - ce

S      14      15      16      17      18      19      20

A

T

B

pro ho - mi - ne: Cu - ius la - tus per - fo - ra - tum, un - da flu -  
pro ho - mi - ne: Cu - ius la - tus per - fo - ra - tum, un - da flu -  
ho - mi - ne: Cu - ius la - tus per - fo - ra - tum,  
pro ho - mi - ne: Cu - ius la - tus per - fo - ra - tum, un -

S      21      22      23      24      25      26      27

A

T

B

- xit san - gui - ne, san - gui - ne: Es - to no - bis prea - gus - ta - tum in  
xit san - gui - ne, san - gui - ne: Es - to no - bis prea - gus - ta - tum in  
un - da flu - xit san - gui - ne: Es - to no - bis prea - gus - ta - tum in  
- da flu -

Ave Verum Corpus

2

# Mass for Four Voices

## Kyrie Eleison

William Byrd (c. 1543-1623)

**Soprano**

**Alto**

**Tenor**

**Bass**

*d = 80*

2 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - le - -  
 3 - - - - - - - - - -  
 4 - - - - - - - - - -  
 5 - - - - - - - - - -

**Soprano**

**Alto**

**Tenor**

**Bass**

*p* Ky - rie e - lei - - - - - - - - - -  
 8 - - - - - - - - - -  
*p* Ky - rie e - lei - - - - - - - - - -  
*p* Ky - ri - e

**S.**

**A.**

**T.**

**B.**

6 - - - - - - - - - -  
 7 son, Ky - rie e - lei - - - - - - - - - -  
 8 - - - - - - - - - -  
 9 - - - - - - - - - -  
 10 - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - -  
 rie e - lei - - son, Ky - ri - e e - - lei - - son.  
 - - - - - - - - - -  
 - - - - - - - - - -  
 - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - -  
 son, Ky - rie e - lei - - - - - - - - - -  
 8 - - - - - - - - - -  
 - - - - - - - - - -  
 - - - - - - - - - -

e - - lei - - son, Ky - - ri - e e - - lei - - - - - - - - - -  
 - - - - - - - - - -  
 - - - - - - - - - -  
 - - - - - - - - - -

**S.**

**A.**

**T.**

**B.**

11 - - - - - - - - - -  
 12 Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste e - lei - - son,  
 13 - - - - - - - - - -  
 14 - - - - - - - - - -  
 15 - - - - - - - - - -  
 16 - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - -  
 Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste e - - - - - - - - - -  
 - - - - - - - - - -  
 - - - - - - - - - -  
 - - - - - - - - - -

Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste e - lei - - - - - - - - - -  
 8 - - - - - - - - - -  
 - - - - - - - - - -  
 - - - - - - - - - -

Chri - - - - - - - - - -  
 Chri - ste e - lei - - son, Chri - - - - - - - - - -  
 - - - - - - - - - -  
 - - - - - - - - - -

Mass for Four Voices – Kyrie

Soprano (S.)

Alto (A.)

Tenor (T.)

Bass (B.)

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

le - i - son, Chri - ste e - lei - son.

ste e - le - i - son, Chri - ste e - lei - son.

- son, Chri - ste e - lei - son.

23

$\text{d} = 88$

Soprano (S.)

Alto (A.)

Tenor (T.)

Bass (B.)

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e -

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e -

31

Soprano (S.)

Alto (A.)

Tenor (T.)

Bass (B.)

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e -

rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

# Mass for Four Voices

## Gloria in Excelcis Deo

William Byrd (c. 1543-1623)

Soprano       $\text{d} = 120$

Soprano: Et in terra pax hominibus bona voluntate

Alto: Et in terra pax hominibus bona voluntate

Tenor: (sustained note)

Bass: (sustained note)

7                   8                   9                   10                   11                   12

S. - tis. Be-ne - di - ci - mus te. Glo - ri - fi - ca-mus te, glo -

A. - tis. Be-ne - di - ci - mus te. Glo - ri - fi - ca-mus te,

T. - Lau - da-mus te. A-do - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca-mus

B. - Lau - da-mus te. A-do - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca-mus

S. magnam glo-ri-am tu - am, pro - pter magnam glo-ri-am tu - am. Do-

A. magnam glo-ri-am tu - am glo - ri-am tu - am, Do - mi-ne De -

T. pro - pter magnam glo-ri-am tu - - am. Do - mi-ne De - us,

B. pro - pter magnam glo-ri-am tu - am. Do-

S. - mi-ne De - us, Rex coe - le - - - stis, De - us Pa - ter o - mni -

A. us, Rex coe - le - stis, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni -

T. Rex coe - le - stis, rex coe - le - - stis,

B. - mi-ne De - us, Rex coe - le - - stis, De -

S. - po - tens, De - us Pa - ter o - mni - po -

A. - po-tens, De - us Pa - ter o - mni - po - tens, De - us Pa - ter o - mni - po - tens,

T. De - us Pa - ter o - mni - po - tens, o - mni - po - tens. Do -

B. - us Pa - ter o - mni - po - tens, De - us Pa - ter o - mni - po - tens, o - mni - po -

## Mass for Four Voices – Gloria

Byrd

39 S. tens.  
 40 Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su Chri -  
 A. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni-te Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste,  
 T. 8 - mi-ne Fi - li, Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te Je - su Chri -  
 B. tens, Do - mi-ne Fi - li u - ni -

S. 52  
 A. 53  
 T. 54  
 B. 55

S. 56  
 A. 57  
 T. 58  
 B. 59

*Do - mine De - us A-gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li-us Pa -*  
*Do - mi-ne De-us, A - gnus De - - - i,*  
*Do - mi-ne De - us, A - gnus De - - - i, Fi -*

70

S. *mi - se - re - re no - - - - - bis.*

A. *re - re no - - - - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.*

T. *Qui tol - lis*

B. *mi - se - re - re no - - - - - bis, mi - se-re - re no - - - - bis.*

## Mass for Four Voices – Gloria

Byrd

83 stram,  
84 sus - ci-pe de - pre-ca - ti - o - nem no -  
85 - - - - -  
86 - - - - -  
87 - - - - -  
88 - - - - -

S. A. T. B.

The musical score consists of four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Basso (B.). The key signature is three flats. The vocal parts sing in a mix of homophony and heterophony. The soprano and alto sing together in measures 83-84, while the tenor and basso provide harmonic support. The soprano and alto then sing alone in measures 85-88. The lyrics are: stram, sus - ci-pe de - pre-ca - ti - o - nem no - (measures 83-84), followed by a vocal rest (measure 85), then a sustained note (measure 86), followed by another vocal rest (measure 87), and finally a sustained note (measure 88). The basso part is mostly silent, except for a single note in measure 88.

101 S. tu so - lus Do - mi - nus, 102 tu so - lus Do - mi - nus, 103 tu so - lus Do - mi - nus, 104 tu so - lus Do - mi - nus, 105 tu so - lus Do - mi - nus, 106 tu so -

107 A. am tu so - lus San - ctus, 108 tu so - lus Do - mi - nus, 109 tu so - lus Do - mi - nus, 110 tu so - lus Do - mi - nus,

111 T. 8 tu so - lus Do - mi - nus, 112 tu so - lus Do - mi - nus, 113 tu so - lus Do - mi - nus, 114 tu

115 B. - ni - am tu so - lus San - ctus. 116 tu so - lus Do - mi - nus.

107 S. - lus Al - tis      108 - - - si-mus,      109 tu so - lus Al - tis      110 - si - mus, Je - su  
 A.      111 tu\_\_\_\_ so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri-  
 T.      112 so - lus Al - tis - si-mus, Al - tis - si - mus, tu so - lus Al - tis - si - mus,  
 B.      tu so - lus Al - tis - - - si-mus, Al - tis - si - mus, Je - su

113                    114                    115                    116                    117                    118

S. Chri - - ste, cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De -

A. ste, cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,

T. Je - su Chri - - ste, cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

B. Chri - - - ste, cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De -

119                    120                    121                    122                    123                    124

S. i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - - tris, De - - i

A. - - - in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa -

T. Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De -

B. - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - - i

125                    126                    127                    128                    129

S. Pa - tris. A - - men. A - - - men.

A. - - - tris. A - - men.

T. - - i Pa - tris. A - - men. A - - men.

B. Pa - - - tris. A - - men.

$\text{♩} = 88$

# Mass for Four Voices

## Credo in unum Deum

William Byrd (c. 1543-1623)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

*Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et*

*Pa-trem o-mni po-ten-tem, fa-cto-rem coe - li et ter -*

*fa -*

S.

A.

T.

B.

*ter - - - rae, vi - si - bi - li-um o - rae, coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - cto - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li-um o - mni -*

*vi - si - bi - li - um o -*

S.

A.

T.

B.

*- mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mni - um*

S. num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum, u - ni -  
A. num Je - sum Christum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, u - ni -  
T. - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni -  
B. - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum:

S. - ge - ni - tum:  
A. - ni - tum: et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu - la.  
T. - ge - ni - tum: et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu - la.  
B. — et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu - la.

S. - um de De - o, De - um ve - rum de De - o ve -  
A. De - um de De - o, De - um ve - num de De - o  
T. Lu - men de lu - mi - ne, de De - o ve - ro, ve -  
B. Lu - men de lu - mi - ne, de De - o ve - ro, de

35 - ro ve - - ro, 36 ge - ni - tum non fa - ctum, con - substanc - a - lem Pa -  
 A. ve - ro, ve - - ro, ge - ni - tum non factum, con - substan - ti -  
 T. 38 ro, ge - ni - tum non fa - ctum, con - substan - ti - a - - lem  
 B. De - o ve - - ro, ge - ni - tum non fa - ctum, con -

41 tri, con - substanc - a - lem Pa - tri, 42 per quem o - mni - a fa - cta  
 A. a - lem Pa - tri, con - substanc - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta  
 T. 43 Pa - - - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt,  
 B. substan - ti - a - - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem

47 sunt, 48 per quem o - mni - a fa - rit. 51 cta sunt.  
 A. sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt.  
 T. 49 per quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt.  
 B. 50 per quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt.

**A**  $\text{d} = 80$

Qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de coe-

lis: Et incarnatus est

-tus est de Spiritu Sancto ex Maria



## Mass for Four Voices – Credo

William Byrd

15

S. e se - cun dum scriptu - ras, scrip - tu - - - ras. Et a scen - dit in

A. e se - cun dum scriptu - - - ras. Et a scen - dit in

T. e se - cun dum scrip - tu - - - ras, scrip - tu - - ras.

B. e se - cun dum scrip - tu - - ras, se - cun - dum scrip - tu - - ras.

90

S. coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - - tris, se - det ad dex - te -

A. coe - lum, se - det ad dex-te-ram Pa - - - - tris,

T. Et a scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris,

B. Et a scen - dit in - coe - - lum, se -

100

S. ram Pa - - tris, ad dex - te - ram Pa - - tris, et i - te -

A. se - det ad dex - teram Pa - - - tris, Pa - - tris, et i - terum ven -

T. se - det ad dex - teram Pa - - - tris, et i - te - rum ven - tu - rus -

B. det ad - dex - - te - ram Pa - - - tris, et i - terum ven - tu - rus est

117 S. cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri-tum San - ctum

118 A. e - rit fi - - - nis, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum San - ctum

T. - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri-tum San - ctum Do-

B. cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum San - ctum

## Mass for Four Voices – Credo

S. 124 Do - minum et vi - vi - fi cantem, et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa -

A. 125 Do - minum et vi - vi - fi cantem, vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

T. 126 - mi - num et vi - vi - fi - cantem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

B. 127 Do - minum et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre

130 S. - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et

A. pro - ce - dit, pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li -

T. ce - dit, Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li -

B. Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre

**D**  $\text{d} = 104$

S. Et u - nam san - ctam ca - tho - licam, ca - tho - li-cam et a - po - sto - li -

A. Et u - nam san - ctam ca - tho - licam, ca - tho - li-cam et a - po -

T. Et u - nam san - ctam ca - tho - licam, ca - tho - li-cam et a - po - sto -

B. Et u - nam san - ctam ca - tho - licam et a - po - sto - li -

156 S. cam Ec - cle - si - am. 157 Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

A. sto - li-cam Ec - cle - si - am. 158 Con - fi - te - or u - num bap-tis

T. 159 - li-cam Ec - cle - si - am. 160 Con - fi - te-or u - num ba - ptis - ma

B. 161 cam Ec - cle - si - am. 162 Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re -

162                    163                    164                    165                    166                    167

S. in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum: Et ex - spe - cto re-surre-cti-

A. ma in \_\_\_\_\_ re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum:

T. in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum: Et ex - spe - cto re - sur-

B. mis - si - o - nem pec - ca - to - rum: \_\_\_\_\_ Et ex - spe -

168                    169                    170                    171 rit.                    172                    173

S. o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, mor-tu-o - rum

A. Et ex - spe - cto re-surre-cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi-tam ventu - ri

T. re-cti - o - nem, re-surrecti - o - nem mor - tu - o - rum,

B. cto re-surre-cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi-tam ventu - ri

174                    175                    176                    177                    178

S. et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven -

A. sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri

T. et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

B. sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,



# Mass for Four Voices

## Sanctus Benedictus

William Byrd (c. 1543-1623)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

*p*

2

3

4

5

San - - - - ctus,

San - - - - ctus, San - - - -

8

9

10

11

San - - - - ctus, San - - - -

ctus, San - - - -

ctus, San - - - -

*p*

San - - - -

S.

A.

T.

B.

6

7

8

9

10

11

San - - - - ctus, San - - - -

ctus, San - - - -

ctus, San - - - -

ctus, San - - - -

ctus, San - - - -

ctus, San - - - -

S.

A.

T.

B.

12

13

14

15

16

17

ctus: Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus

ctus, Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do -

ctus: Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do -

ctus: Do - minus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, Do - minus

William Byrd

## Mass for Four Voices – Sanctus

22

S. De - us, Do - minus De - us Sa - baoth, Sa - ba - oth.

A. Do - minus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.

T. - minus De - us, Do - minus De - us Sa - ba - oth.

B. De - us, Do - minus De - us Sa - baoth, Sa - ba - oth.

S.  $\text{d} = 96$  Ple - ni-sunt coe - li et ter - ra. glo-

A. Ple - ni - sunt coe - li et ter - ra, ple - ni-sunt coe - li et ter - ra

T. Ple - ni - sunt coe - li et ter - ra

B. Ple - ni - sunt coe - li et ter - ra

S. - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu - - a,

A. glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu - - a,

T. glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu - - a

B. glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu - - a

41 S. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. \_\_\_\_\_ Be - ne -  
 A. sis, in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis. \_\_\_\_\_ Be - ne - di - c tus qui ve -  
 T. sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
 B. san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

48                    49                    50                    51                    52                    53

S. di - c tus qui ve - nit, qui ve - - - nit, qui ve -

A. - nit, qui ve - - - nit, qui ve - nit in

T. Be - ne - di - c tus qui ve -

B. Be - ne - di - c tus qui ve - nit, qui ve -

54. S. nit in no - mi - ne Do - - mi - ni, in no - mine Do -

A. no - mi - ne Do - mi - ni, Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do -

T. 8 nit in no - mine Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do -

B. - - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do -

60. S. mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

A. mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O -

T. 8 mi - ni, Do - - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

B. mi - ni. O - san - na in ex -

$\text{♩} = 96$  (faster)

66. S. sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

A. san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

T. 8 cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

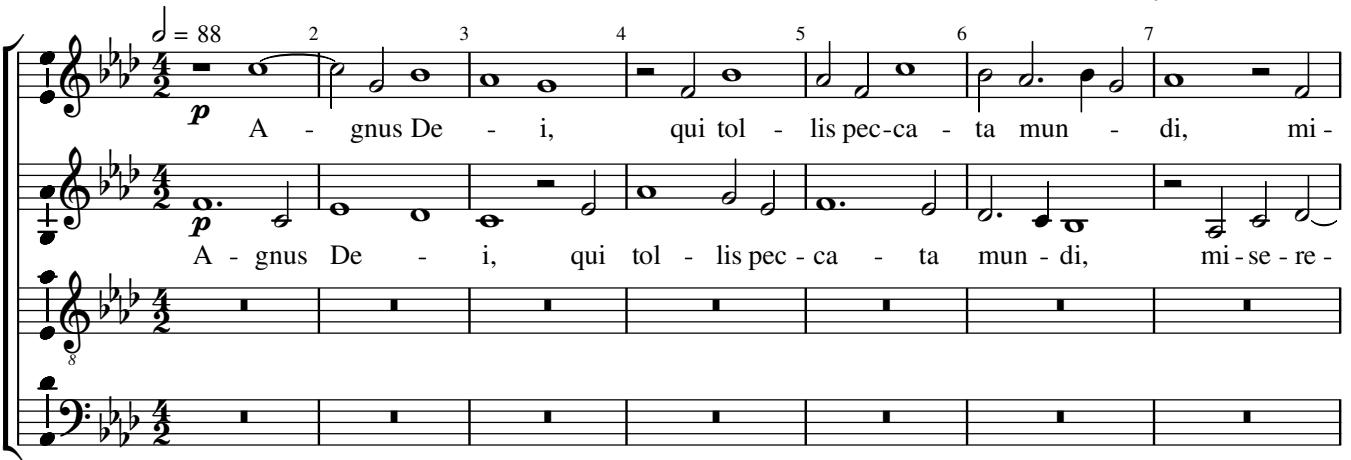
B. cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

rit.

# Mass for Four Voices

## Agnus Dei

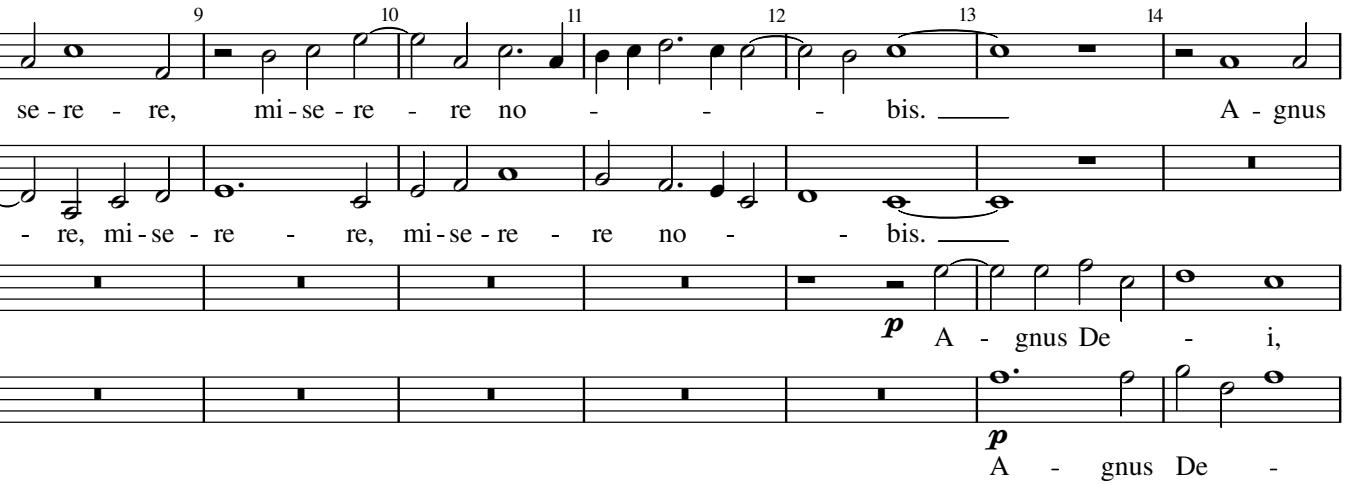
William Byrd (c. 1543-1623)

Soprano      

Alto

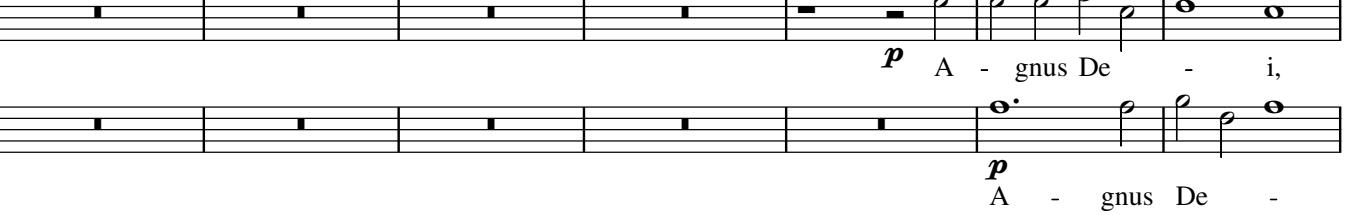
Tenor

Bass

S.      

A.

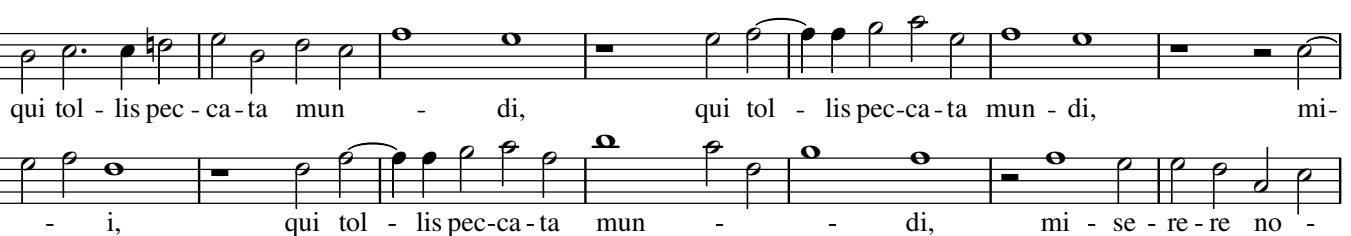
T.

B.      

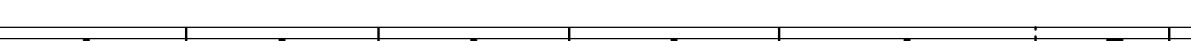
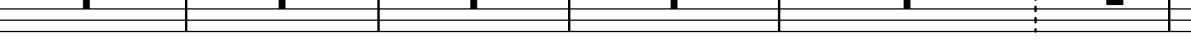
S.      

A.

T.

B.      

## Mass for Four Voices – Agnus Dei

22 S.  23 24 25 26 27 28  
S. no - - bis, mi - se - re - re no - - - bis.  
A.   
T.   
B. 

Soprano (S.) vocal line:

**mf**

A - gnu s De - - i, A - gnu s De - - i, qui tol - lis pec-

Alto (A.) vocal line:

- gnu s De - - i, A - gnu s De - - i, qui tol - lis pecca - ta

Tenor (T.) vocal line:

**mf**

8 A - gnu s De - - i, \_\_\_\_\_ qui tol - lis pec - ca -

Bass (B.) vocal line:

**mf**

A - gnu s De - - i, De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta

35 S. ca - ta mun - - - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun -

A. mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca -

T. - ta mun - - - di, qui tol - lis pec - ca - ta,

B. mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

27

## Mass for Four Voices – Agnus Dei

William Byrd

S. - di, **p** do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

A. ta mun - di, **p** do - na no - bis pa - cem, do - na no -

T. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, **p** do - na no - bis pa - - cem,

B. mun - - di, **p** do - - na no - bis pa - - - -

S. cem, pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem,

A. - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa -

T. do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis

B. cem, \_\_\_\_\_ do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem, do - na

S. do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem.

A. - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem.

T. pa - cem, \_\_\_\_\_ do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem.

B. no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem.

# Mass for Four Voices

Translation of Latin text

William Byrd (c. 1543-1623)

## Gloria

Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.  
 Laudamus te. Benedicimus te. Adoramus te. Glorificamus te.  
 Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam.  
 Domine Deus, Rex coelestis, Deus Pater omnipotens.  
 Domine Fili unigenite, Jesu Christe.  
 Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris,  
 Qui tollis peccata mundi, miserere nobis.  
 Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram.  
 Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis.  
 Quoniam tu solus Sanctus. Tu solus Dominus.  
 To solus Altissimus, Jesu Christe.  
 Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris.

*And on earth peace to people of good will.  
 We praise You. We bless You. We worship You. We glorify You.  
 We give You thanks for Your great glory.  
 Lord God, heavenly King, God the Father almighty.  
 Lord Jesus Christ, the Only-begotten Son.  
 Lord God, Lamb of God, Son of the Father.  
 You who take away the sins of the world, have mercy on us.  
 You who take away the sins of the world, receive our prayer.  
 You who sit at the right hand of the Father, have mercy on us.  
 For You alone are holy. You alone are Lord.  
 You alone are the Most High, Jesus Christ.  
 With the Holy Spirit, in the Glory of God the Father.*

## Credo

Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem,  
 factorem coeli et terrae,  
 visibilium omnium et invisibilium.  
 Et in unum Dominum Iesum Christum, Filium Dei unigenitum.  
 Et ex Patre natum ante omnia saecula.  
 Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero.  
 Genitum, not factum, consubstantiale Patri:  
 per quem omnia facta sunt.  
 Qui propter nos homines,  
 et propter nostram salutem descendit de coelis.  
 Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria Virgine:  
 Et homo factus est.  
 Crucifixus etiam pro nobis;  
 sub Pontio Pilato passus, et sepultus est.  
 Et resurrexit tertia die, secundum Scripturas.  
 Et ascendit in coelum: sedet ad dexteram Patris.  
 Et iterum venturus est cum gloria judicare vivos et mortuos.  
 Cujus regni non erit finis.  
 Et in Spiritum Sanctum, Dominum et vivificantem:  
 qui ex Patre Filioque procedit.  
 Qui cum Patre, et Filio simul adoratur et conglorificatur:  
 qui locutus est per Prophetas.  
 Et unam, sanctam, catholicam et apostolicam Ecclesiam.  
 Confiteor unum baptismum in remissionem peccatorum.  
 Et exspecto resurrectionem mortuorum.  
 Et vitam venturi saeculi.

*I believe in one God, The Father Almighty,  
 Maker of heaven and earth,  
 and of all things visible and invisible.  
 And in one Lord, Jesus Christ, the Only-begotten Son of God.  
 Born of the Father before all ages.  
 God of God, Light of Light, true God of true God.  
 Begotten, not made, of one substance with the Father:  
 By whom all things were made.  
 Who for us men,  
 and for our salvation came down from heaven.  
 And became incarnate by the Holy Spirit of the Virgin Mary:  
 And was made man.  
 He was also crucified for us;  
 suffered under Pontius Pilate, and was buried.  
 And on the third day He rose again according to the Scriptures.  
 He ascended into heaven and sits at the right hand of the Father.  
 He will come again in glory to judge the living and the dead.  
 His kingdom will have no end.  
 And in the Holy Spirit, the Lord and Giver of life,  
 Who proceeds from the Father and the Son.  
 Who together with the Father and the Son is adored and glorified,  
 and who spoke through the prophets.  
 And one holy, Catholic and Apostolic Church.  
 I confess one baptism for the forgiveness of sins  
 and I await the resurrection of the dead  
 and the life of the world to come.*

## Sanctus / Benedictus

Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dominus Deus Sabaoth.  
 Pleni sunt coeli et terra gloria tua.  
 Hosanna in excelsis.  
 Benedictus qui venit in nomine Domini.  
 Hosanna in excelsis.

*Holy, holy, holy, Lord God of hosts.  
 The heavens and the earth are full of Thy glory.  
 Hosanna in the highest.  
 Blessed is He Who cometh in the name of the Lord.  
 Hosanna in the highest.*

## Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:  
 miserere nobis.  
 Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:  
 dona nobis pacem.

*Lamb of God, Who taketh away the sins of the world:  
 have mercy on us.  
 Lamb of God, Who taketh away the sins of the world:  
 grant us peace.*



## Fine knacks for ladies

John Dowland

Fine knacks for la - dies, cheap, choice, brave and new, good pen - ni - worths, but  
Great gifts are guiles and look for gifts a - gain, My tri - fles come as  
With - in this pack pins, points, la - ces and gloves, And di - vers toys fit -

Fine knacks for la - dies, cheap, choice, brave and new, good pen - ni - worths, but  
Great gifts are guiles and look for gifts a - gain, My tri - fles come as  
With - in this pack pins, points, la - ces and gloves, And di - vers toys fit -

Fine knacks for la - dies, cheap, choice, brave and new, good pen - ni - worths, but  
Great gifts are guiles and look for gifts a - gain, My tri - fles come as  
With - in this pack pins, points, la - ces and gloves, And di - vers toys fit -

Fine knacks for la - dies, cheap, choice, brave and new, good pen - ni - worths, but  
Great gifts are guiles and look for gifts a - gain, My tri - fles come as  
With - in this pack pins, points, la - ces and gloves, And di - vers toys fit -

mo - ney can-not move, I keep a fair, but for the fair to view a beg - gar  
treas - sures from my mind, It is a pre - cious je-wel to be plain, Sometimes in  
ting a coun - try fair, But in my heart, where du - ty serves and loves, Tur - tles and

mo - ney can - not move, I keep a fair, but for the fair to view a beg-gar  
treasures from my mind, It is a pre - cious je-wel to be plain, Some - times in  
ting a coun - try fair, But in my heart, where du - ty serves and loves, Tur - tles and

mo - ney can-not move, I keep a fair, but for the fair to view a beg - gar  
treas - sures from my mind, It is a pre - cious je-wel to be plain, Sometimes in  
ting a coun - try fair, But in my heart, where du - ty serves and loves, Tur - tles and

mo - ney can-not move, I keep a fair, but for the fair to view a beg-gar  
treas - sures from my mind, It is a pre - cious je-wel to be plain, Some - times in  
ting a coun - try fair, But in my heart, where du - ty serves and loves, Tur - tles and

14

may be li - be - ral of love, Though all my wares be trash,  
shell the Orient's pearls we find. Of o - thers take a sheaf,  
twins, courts brood, a hea-v'nly pair. Hap - py the heart that thinks

may be li - be - ral of love, Though all my wares be trash, the  
shell the Orient's pearls we find. Of o - thers take a sheaf, of  
twins, courts brood, a hea-v'nly pair. Hap - py the heart that thinks of

8 may be li - be - ral of love, Though all my wares be trash, the  
shell the Orient's pearls we find. Of o - thers take a sheaf, of  
twins, courts brood, a hea - v'nly pair. Hap - py the heart that thinks of

may be li - be - ral of love, Though all my wares be trash, the heart is  
shell the Orient's pearls we find. Of o - thers take a sheaf, of me a  
twins, courts brood, a hea - v'nly pair. Hap - py the heart that thinks of no re-

21

the heart is true, the heart is true, the heart is true.  
of me a grain, of me a grain, of me a grain.  
of no re-moves, of no re-moves, of no re-moves.

heart is true, the heart is true, the heart is true.  
me a grain, of me a grain, of me a grain.  
no re-moves, of no re-moves, of no re-moves.

8 heart, the heart is true, the heart, the heart is true, is true, the heart is true, the heart is true.  
me, of me, a grain, of me, of me a grain, a grain, of me a grain, of me a grain.  
no, of no removes, of no, of no removes removes, of no re-moves, of no removes.

true, is true, the heart is true, the heart is true, the heart is true.  
grain, a grain, of me a grain, of me a grain, of me a grain.  
moves, removes, of no re-moves, of no re-moves, of no re-moves.

# SINCE FIRST

D Major



Tenors

Sopranos, Altos, Basses

1, 2, 3

Attributed to Thomas Ford

Sopranos

Altos

Tenors

Basses

1. Since first I saw your face I re-solv'd To hon - our and re -  
1. Since first I saw your face I re-solv'd To hon - our and re -  
1. Since first I saw your face I re-solv'd To hon - our and re -  
1. Since first I saw your face I re-solv'd To hon - our and re -  
1. Since first I saw your face I re-solv'd To hon - our and re -  
4  
nown you; If now I be dis - dain'd I wish my heart had ne - ver  
nown you; If now I be dis - dain'd I wish my heart had ne - ver  
nown you; If now I be dis - dain'd I wish my heart had ne - ver  
nown you; If now I be dis - dain'd I wish my heart had ne - ver

8

known you. What I that loved and you that liked, shall we begin to  
known you. What I that loved and you that liked, shall we begin to  
known you. What I that loved and you that liked, shall we begin to  
known you. What I that loved and you that liked, shall we begin to  
known you. What I that loved and you that liked, shall we begin to  
known you. What I that loved and you that liked, shall we begin to  
wran - gle? No, no, no! my heart is fast and can - not dis - en-tan - gle.  
wran - gle? No, no, no, no! my heart is fast and can - not dis - en - tan - gle.  
wran - gle? No, no, no, no! my heart is fast and can - not dis - en-tan - gle.  
wran - gle? No, no, no, no! my heart is fast and can - not dis - en-tan - gle.

1. Since first I saw your face I resolv'd  
To honour and renown you;  
If now I be disdain'd I wish  
My heart had never known you.  
What I that loved and you that liked,  
Shall we begin to wrangle?  
No, no, no! my heart is fast  
And cannot disentangle.

2. The Sun, whose beams most glorious are,  
Rejecteth no beholder,  
And your sweet beauty past compare,  
Made my poor eyes the bolder:  
Where beauty moves and wit delights,  
And signs of kindness bind me,  
There, oh there! Where e'er I go  
I leave my heart behind me.

3. If I desire or praise you too much,  
That fault you may forgive me;  
Or if my hands had strayed but a touch,  
Then justly might you leave me.  
I asked you leave, you bade me love;  
Is now the time to chide me?  
No, no, no! I'll love you still,  
What fortune e'er betide me.

# The Silver Swan

Orlando Gibbons (1583-1625)

*The First Set of Madrigals and Mottets (London, 1612)*

Cantus      Altus      Quintus      Tenor      Bassus

The silver Swanne, who  
The silver Swanne, who liv - ing  
The silver Swanne, who  
The silver Swanne, who liv - ing  
The silver Swanne,

3      4      5

liv - ing had no Note, When death ap-proacht un -  
had no Note, When death ap-proacht un - lockt her -  
liv - ing had no Note, When death ap-proacht un -  
had no Note, When death ap - proacht un -  
liv - ing had no Note, When death ap-proacht un - lockt her -

6      7      8      9

lockt her si - lent throat, Lean - ing her breast a -  
si - lent throat, Lean - ing her breast a - against the ree - dy  
lockt her si - lent throat, Lean - ing her breast a - against the -  
lockt her si - lent throat, a - against the ree - dy

## The Silver Swan (score)

2

Glosses - The Divine Name

14 more,  
15 Fare - well all  
16 joyes,  
17 O death come close mine

more, Fare - well all joyes, O death come close mine eyes, More

more, Fare - well all joyes, O death come close mine eyes, close mine eyes,

more, Fare - well all joyes, O death come close mine eyes, come close mine

more, Fare - well all joyes, O death come close mine eyes,

18 More Geese than Swannes now live, more fooles than wise.  
19 Geese than Swannes now live, more fooles than wise.  
20 More Geese than Swannes now live, more fooles than wise.  
21 eyes, More Geese than Swannes now live, more fooles than wise.

# Absalon Fili Mi

Josquin des Pres (or Pierre de la Rue)

Soprano      = 150

Alto

Tenor

Bass

13. S. mi, Ab - sa - lon, fi - li mi, Ab - sa - lon, 14. A. lon, fi - li mi, Ab - sa - lon, 15. T. 8 li mi, Ab - sa - lon, 16. B. ab - sa - lon 17. S. 18. A. 19. T. 8 20. B. 21. S. 22. A. 23. T. 24. B. 25. S. 26. A. 27. T. 8 28. B. 29. S. 30. A. 31. T. 8 32. B. 33. S. 34. A. 35. T. 8 36. B. 37. S. 38. A. 39. T. 8 40. B. 41. S. 42. A. 43. T. 8 44. B. 45. S. 46. A. 47. T. 8 48. B.

## Josquin des Pres

## Absalon Fili Mi

2

47 48 49 50 51 52 53 54 55

S. li mi Ab - sa - lon? Non vi - vam ul - tra,  
A. te, fi li mi Ab - sa - lon non vi - vam ul - tra  
T. - li mi Ab - sa - lon? non vi - - vam ul - -  
B. li mi Ab - sa - lon? Non vi - vam ul - -

56 57 58 59 60 61 62 63 64 65

S. non vi-vam ul - - tra, sed de - scen - dam in in fer - num plo  
A. non vi-vam ul - - tra sed de - scen - dam in in fer -  
T. tra, ul - - tra, sed de - scen - dam in in fer - num - plo  
B. tra, ul - - tra, sed de - scen - dam in in fer - num

66 67 68 69 70 71 72 73 74 75

S. rans non vi - vam ul - tra, non vi-vam ul -  
A. num plo - - rans, non vi - vam ul - tra, non vi-vam ul -  
T. - - plorans non vi - vam ul - - tra, ul - -  
B. plo - rans, non vi - vam ul - - tra, ul - -

76 77 78 79 80 81 82 83 84 85

S. - - tra, sed de - scen - dam in in fer - num plo - - - rans  
A. - - tra sed de - scen - dam in in fer - num plo - - - rans  
T. tra, sed de - scen - dam in in fer - num plo - - - rans  
B. - - tra sed de - scen - dam in in fer - num plo - - - rans.

# Ave Maria

Josquin des Pres (1450-1521)

Soprano      2      3      4      5      6      7      8      9

A - ve\_\_\_\_ Ma - ri - - a,  
A - ve\_\_\_\_ Ma - ri - - a,  
A - ve\_\_\_\_ Ma - ri - - a,  
A - ve\_\_\_\_ Ma - ri - - a,

10      11      12      13      14      15      16      17

S. ple - - - na,      Do - mi-nus  
A. gra - ti - a ple - - - na,  
T.      8      gra - ti - a ple - - - na  
B.      a,      gra - - ti - a ple - - na,

18      19      20      21      22      23      24      25      26

S. te - - - cum,      Vir - go se -  
A. Do - mi-nus te - - cum,      Vir - go se - re  
T.      8      Do - mi-nus te - - cum      Vir -  
B.      - - - - - cum,      Do - mi-nus te - - cum,

27                    28                    29                    30                    31                    32                    33                    34                    35

S. re - na, se - re - na, A - ve cu - ius con cep - ti - o,

A. - - - - na, A - ve cu - ius con cep - ti - o,

T. go se - re - na, \_\_\_\_\_ A -

B. - - - - - Vir - - - - - go se - re - na, A -

46 S. a, ter - re - stri - a, No - va re - plet lae - ti - ti - a.  
 A. o, Coe - le - sti - a, ter - re - stri - a, No - va re - plet lae - ti - ti - a lae - ti -  
 T. ter - re - stri - a No - va re - plet lae - ti - ti - a.  
 B. a, ter - re - stri - a, No - va re - plet lae - ti - ti - a.

Ave Maria

Josquin des Pres

3

54      55      56      57      58      59      60      61      62

S. A - ve cu - ius na - ti - vi - tas na - ti - vi - tas,  
 A. a. A - ve cu - ius na - ti - vi - tas,  
 T. 8 — No - stra fu - it so - lem - ni -  
 B. — No - stra fu - it so - lem -

63      64      65      66      67      68      69      70      71

S. Ut lu - ci - fer lux - o - ri - ens. Ve -  
 A. — Ut lu - ci - fer lux - o - ri - ens. Ve - rum so -  
 T. 8 tas, so - lem - ni - tas, Ut lu - ci - fer lux o - ri - ens. Ve -  
 B. — ni - tas, Ut lu - ci - fer lux

72      73      74      75      76      77      78      79

S. rum so - lem p - ve - - - - - ni - ens. A - ve pi - a hu - mi -  
 A. - lem Prae - ve - - - ni - ens. A - ve pi - a hu - mi -  
 T. 8 rum so - lem p - ve - - - - - ni - ens  
 B. o - ri ens. Ve - rum so - lem p - ve - - ni - ens.

**p**

80 S. - li - tas, Cu - ius an - nun - ci - a - ti - o.\_\_\_\_\_

A. - li - tas, Cu - ius an - nun - ci - a - ti - o.\_\_\_\_\_

T. - | p Si - ne vi - ro fe - cun - di - tas,

B. - | p Si - ne vi - ro fe - cun - di - tas,

88 S. - | p A - ve ve - ra vir -

A. - | p A - ve ve - ra vir -

T. - | p No - stra fu - it sal - va - ti - o. A - ve ve - ra

B. - | p No - stra fu - it sal - va - ti - o. A - ve ve - ra vir -

96 S. gi - ni - tas, Im - ma - cu - la - ta cas - ti - tas, Cu - ius pu - ri - fi -

A. gi - ni - tas, Im - ma - cu - la - ta cas - ti - tas, Cu - ius pu - ri - fi -

T. vir - gi - ni - tas, Im - ma - cu - la - ta cas - ti - tas, Cu - ius pu - ri -

B. gi - ni - tas, Im - ma - cu - la - ta cas - ti - tas, Cu - ius pu - ri - fi -

## Ave Maria

Josquin des Pres

5

104 S. ca - ti - o No - stra fu - it pur - ga - ti - o.

A. ca - ti - o No - stra fu - it pur - ga - ti - o. pur - ga - ti - o.

T. fi - ca - ti - o No - stra fu - it pur - ga - ti - o. \_\_\_\_\_

B. ca - ti - o No - stra fu - it pur - ga - ti - o. \_\_\_\_\_

111 S. A - ve pre - cla - ra o - mni - bus

A. A - ve pre - cla - ra o - mni - bus \_\_\_\_\_

T. A - ve pre - cla - ra o - mni -

B. A - ve pre - cla - ra o - mni -

119 S. An - ge - li - cis vir - tu - ti - bus,

A. An - ge - li - cis vir - tu - ti - bus, \_\_\_\_\_

T. bus An - ge - li - cis vir - tu - ti -

B. bus An - ge - li - cis vir - tu - ti -

127                    128                    129                    130                    131                    132                    133                    134

S. Cu - ius fu - it as-sump - ti - o No - stra glo -

A. Cu - ius fu - it as - sump - - - - ti - o No - stra glo -

T. bus, Cu - ius fu - it as-sump - ti - o -

B. bus, Cu - ius fu-it as - sump - ti - o -

## Bonjour, mon cœur

Pierre de Ronsard (1521–1585)

Orlando di Lasso (1532–1594)

SVPERIVS  
Sopran

CONTRA  
Alt

TENOR  
Tenor

BASSVS  
Bass

1. Bon-jour, mon cœur, bon-jour, ma dou - ce vi - e,  
2. Hé, fau - dra - t-il que quel-qu'un me re - pro - che,

1. Bon-jour, mon cœur, bon-jour, ma dou - ce vi - e,  
2. Hé, fau - dra - t-il que quel-qu'un me re - pro - che,

8 1. Bon-jour, mon cœur, bon-jour, ma dou - ce vi - e,  
2. Hé, fau - dra - t-il que quel-qu'un me re - pro - che,

1. Bon-jour, mon cœur, bon-jour, ma dou - ce vi - e,  
2. Hé, fau - dra - t-il que quel-qu'un me \_\_\_\_\_ re - pro - che,

6

bon - jour, que j'ai mon œil, vers toi bon-jour, ma le cœur plus chè dur - re a - mi que ro - e! Hé, bon-jour, ma de t'a - voir lais -

bon - jour, que j'ai mon œil, vers toi bon-jour, ma le cœur plus chè dur - re a - mi que ro - e! Hé, bon-jour, ma de t'a - voir lais -

8 bon - jour, que j'ai mon œil, vers toi bon-jour, ma le cœur plus chè dur - re a - mi que ro - e! Hé, bon-jour, ma de t'a - voir lais -

bon - jour, que j'ai mon œil, vers toi bon-jour, ma le cœur plus chè dur - re a - mi que ro - e! Hé, bon-jour, ma de t'a - voir lais -

12

tou - te bel - le,\* ma mig-nar-di - se, bon - jour, mes dé - li - ces, mon a - mour; mon  
sée, maît-res - se, pour al - ler sui - vre le Roi, men - di - ant je ne sais quoi, que

tou - te bel - le,\* ma mig-nar-di - se, bon - jour, mes dé - li - ces, mon a - mour; mon  
sée, maît-res - se, pour al - ler sui - vre le Roi, men - di - ant je ne sais quoi, que

8 tou - te bel - le,\* ma mig-nar-di - se, bon - jour, mes dé - li - ces, mon a - mour; mon  
sée, maît-res - se, pour al - ler sui - vre le Roi, men - di - ant je ne sais quoi, que

tou - te bel - le,\* ma mig-nar-di - se, bon - jour, mes dé - li - ces, mon a - mour; mon  
sée, maît-res - se, pour al - ler sui - vre le Roi, men - di - ant je ne sais quoi, que

\* 1576: ma tourterelle

17

doux prin-temps, ma dou - ce fleur nou-vel - le, mon doux plai - sir, ma dou - ce co-lom-bel -  
 le vul - gai - re ap pel - le une lar - ges - se? Plu tôt pé - ris-se hon neur, court et ri - ches -

doux prin-temps, ma dou - ce fleur nou-vel - le, mon doux plai - sir, ma dou - ce co-lom-bel -  
 le vul - gai - re ap pel - le une lar - ges - se? Plu tôt pé - ris-se hon neur, court et ri - ches -

doux prin-temps, ma dou - ce fleur nou-vel - le, mon doux plai - sir, ma dou - ce co-lom-bel -  
 le vul - gai - re ap pel - le une lar - ges - se? Plu tôt pé - ris-se hon neur, court et ri - ches -

doux prin-temps, ma dou - ce fleur nou-vel - le, mon doux plai - sir, ma dou - ce co-lom-bel -  
 le vul - gai - re ap pel - le une lar - ges - se? Plu tôt pé - ris-se hon neur, court et ri - ches -

22

le, mon pas - se-reau, ma gen-te tour-te - rel - le! Bon jour, ma dou -  
 se, que pour les biens ja - mais je te re - lais - se, ma - jour, ma dou - ce et

le, mon pas - se - reau, ma gen - te tour-te - rel - le! Bon jour, ma dou -  
 se, que pour les biens ja - mais je te re - lais - se, ma - jour, ma dou - ce et

8 le, mon pas-se-reau, ma gen - te tour - te - rel - le! Bon jour, ma dou-ce  
 se, que pour les biens ja - mais je te re - lais - se, ma - jour, ma dou - ce et bel -

le, mon pas - se - reau, ma gen - te tour-te - rel - le! Bon jour, ma dou -  
 se, que pour les biens ja - mais je te re - lais - se, ma - jour, ma dou - ce et

27

ce re - bel - le, bon jour, ma dou - ce dou - ce re - bel - le!  
 bel - le dé - es - se, ma dou - ce et bel - le dé - es - se.

ce re - bel - le, bon jour, ma dou - ce dou - ce re - bel - le!  
 bel - le dé - es - se, ma dou - ce et bel - le dé - es - se.

8 re - bel - le, bon jour, ma dou - ce dou - ce re - bel - le!  
 le dé - es - se, ma dou - ce et bel - le dé - es - se.

ce re - bel - le, bon jour, ma dou - ce dou - ce re - bel - le!  
 bel - le dé - es - se, ma dou - ce et bel - le dé - es - se.

# O Lord, increase our faith

Henry Loosemore (d 1670)  
ed. Crookall

Soprano (S) part: O Lord, in-crease our faith, strength - en us and con - firm us in  
Alto (A) part: O Lord, in-crease our faith, strength - en us and con - firm  
Tenor (T) part: O Lord, in-crease our faith, strength - en us and con - firm us  
Bass (B) part: O Lord, in-crease our faith, strength - en us and con - firm

The music consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time (indicated by '4'). The vocal parts sing in unison. The lyrics are written below each staff. The melody features eighth and sixteenth note patterns with various rests.

5  
thy true faith; en - due us with wis-dom, with wis - dom,  
us in thy true faith; en - due us with wis-dom, with wis - dom, en - due us with  
in thy true faith; en - due us with wis-dom,  
us in thy true faith; en - due us with wis-dom,

The music continues with four staves. The lyrics are written below each staff. The melody includes eighth and sixteenth notes, with some measure lengths indicated by vertical dashes.

9  
cha - ri - ty, cha - sti - ty, and pa - ti -  
wis - dom, cha - ri - ty, cha - sti - ty, and pa - ti - ence, and pa - ti -  
cha - ri - ty, cha - sti - ty, and pa - ti - ence, and pa - ti -  
cha - ri - ty, cha - sti - ty, and pa - ti -

The music concludes with four staves. The lyrics are written below each staff. The melody ends with a final cadence.

2

13

ence, in all our ad-ver-si-ties. Sweet Je-sus,  
ence, in all our ad-ver-si-ties. Sweet  
ence, in all our ad-ver-si-ties, in all our ad-ver-si-ties. Sweet  
ence, in all our ad-ver-si-ties, ad-ver-si-ties. Sweet

17

say A-men, sweet Je-sus, say A-men, sweet Je-sus,  
say A-men, sweet Je-sus, say A-men, A-men, sweet Je-sus,  
say A-men, sweet Je-sus, say A-men, A-men, sweet Je-sus,  
say A-men, sweet Je-sus, say A-men, A-men, sweet Je-sus,  
say A-men, sweet Je-sus, say A-men, A-men, men,

21

- sus, say A-men, sweet Je-sus, say A-men.  
- sus, say A-men, sweet Je-sus, say A-men, say A-men.  
sweet Je-sus, say A-men, say A-men, men.  
sweet Je-sus, say A-men, say A-men.

# April is in my mistress' face

Thomas Morley  
(1557-1603)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

A-pril is in my mis-tress' face,  
A-pril is in my mis-tress' face,

S

A

T

B

face, A - pril is in my mis-tress' face, And Ju-ly in her eyes hath place,  
A - pril is in my mis-tress' face, And Ju-ly in her eyes hath place,  
in my mis-tress' face, my mis-tress' face, And  
in my mis-tress' face, my mis-tress' face, And Ju-ly in her

S

A

T

B

And Ju-ly in her eyes, her eyes hath place. With - in her bo - som, with -  
And Ju - ly in her eyes, her eyes hath place. With - in her bo - som, with -  
Ju-ly in her eyes hath place, her eyes hath place. With - in her bo - som, with -  
eyes hath place, her eyes hath place. place. With -

Soprano (S) vocal line:

in her bo - som is Sep - tem-\_\_\_\_\_ ber, But in her heart, but in her

Alto (A) vocal line:

in her bo - som is Sep - tem-\_\_\_\_\_ ber, But in her

Tenor (T) vocal line:

8 in her bo - som is Sep - tem-\_\_\_\_\_ ber, But in her heart, \_\_\_\_\_ her

Bass (B) vocal line:

in her bo - som is Sep - tem-\_\_\_\_\_ ber, But in her heart,

Soprano (S) vocal line:

heart, her heart, a cold De-cem- ber; But in her

Alto (A) vocal line:

heart, her heart, a cold De-cem- ber; But in her heart, her

Tenor (T) vocal line:

heart, a cold De-cem- ber; But in her heart,

Bass (B) vocal line:

but in her heart, a cold De-cem- ber; \_\_\_\_\_

Soprano (S) vocal line:

heart, but in her heart, her heart, a cold De - cem- ber.

Alto (A) vocal line:

heart, but in her heart, her heart, a cold De-cem- ber.

Tenor (T) vocal line:

but in her heart, a cold De - cem - ber.

Bass (B) vocal line:

But in her heart, but in her heart, a cold De - cem - ber.

# NOW IS THE MONTH



Altos  
Tenor 1  
S, T2, B

1, 2

Sopranos

It has been traditional for TUMS buskers to enjoy the start of the third verse by marking the word "Fie!" with a long pause. At the repeat however the music continues without pausing.

Thomas Morley

Altos

1. Now is the month of May - ing, When mer - ry lads are play - ing.  
2. The Spring clad all in glad - ness, Doth laugh at win-ter's sad - ness.Fa la  
3. Fie!... then why sit we mus - ing, Youth's sweet de-light re - fus - ing.

Tenors

1. Now is the month of May - ing, When mer - ry lads are play - ing.  
2. The Spring clad all in glad - ness, Doth laugh at win-ter's sad - ness.Fa la  
3. Fie!... then why sit we mus - ing, Youth's sweet de-light re - fus - ing.

Basses

1. Now is the month of May - ing, When mer - ry lads are play - ing.  
2. The Spring clad all in glad - ness, Doth laugh at win-ter's sad - ness.Fa la  
3. Fie!... then why sit we mus - ing, Youth's sweet de-light re - fus - ing.

6

1.

2.

la la la la la la la, Fa la la la la la la la. 1. Now 1. Each  
2. The la. 2. And  
3. Fie 3. Say

la la la la la, Fa la la, Fa la la la la la la. 1. Now 1. Each  
2. The la. 2. And  
3. Fie 3. Say

la la la la la, Fa la la la la la la la. 1. Now 1. Each  
2. The la. 2. And  
3. Fie 3. Say

la la la la la, Fa la la la la la la la. 1. Now 1. Each  
2. The la. 2. And  
3. Fie 3. Say

la la la la la, Fa la la la la la la la. 1. Now 1. Each  
2. The la. 2. And  
3. Fie 3. Say

11

with his bonny lass, up - on the green - y grass.  
to the Bag-pipes' sound, the Nymphs tread out their ground.  
dain - ty Nymphs and speak, shall we play bar - ley break? Fa la

with his bonny lass, up - on the green - y grass.  
to the Bag-pipes' sound, the Nymphs tread out their ground.  
dain - ty Nymphs and speak, shall we play bar - ley break? Fa la la

8 with his bonny lass, up - on the green - y grass.  
to the Bag-pipes' sound, the Nymphs tread out their ground. Fa la la la  
dain - ty Nymphs and speak, shall we play bar - ley break?

8 with his bonny lass, up - on the green - y grass.  
to the Bag-pipes' sound, the Nymphs tread out their ground.  
dain - ty Nymphs and speak, shall we play bar - ley break?

with his bonny lass, up - on the green - y grass.  
to the Bag-pipes' sound, the Nymphs tread out their ground. Fa la la la  
dain - ty Nymphs and speak, shall we play bar - ley break?

15

la la la, fa la la la la la la, fa la la la la. 1. Each  
2. And 3. Say

la la, fa la la la la, fa la la la la la la. 1. Each  
2. And 3. Say

8 la, fa la la la, fa la la la la la, fa la la la la. 1. Each  
2. And 3. Say

Fa la la la la, fa la la la la la, fa la la. 1. Each  
2. And 3. Say

la, fa la la la la la, fa la la la la la. 1. Each  
2. And 3. Say

# Hic est beatissimus Evangelista

Giovanni Maria Nanini

(1544-1607)

5

Alto

Hic est be - a - tis - si - mus E - van - ge - li - sta -

Tenor

8 Hic est be - a - tis - si - mus

Bass

Hic est be - a - tis - si - mus E - van - ge - li -

A

et A-po-sto-lus Io - an - nes, hic est be - a - tis -

T

8 E - van - ge - li - sta et A -

B

sta et A - po-sto-lus Io-an-nes, hic est be - a - tis -

10

A

si-mus E - van - ge-li-sta et A-po-sto-lus Io - an - nes, et A-po-sto-lus Io -

T

8 po - sto - lus Io - an - nes,

B

si - mus E - van - ge - li - sta et A - po-sto-lus Io-an-nes, et A -

15

A

an - nes, qui pri - vi - le - gi - o a - mo - ris praecipu - i, qui

T

8 qui pri - vi - le - gi - o a - mo -

B

po-sto-lus Io-an-nes, qui pri - vi - le - gi - o a - mo - ris praecipu - i,

20

[25]

A      pri - vi - le - gi - o a - mo - ris prae - ci - pu - i cae -

T      8      ris prae - ci - pu - i cae - te -

B      qui pri - vi - le - gi - o a - mo - ris prae - ci - pu - i

[30]

A      te - ris al - ti - us a Do - mi - no me - ru - it ho - no -

T      8      ris al - ti - us a Do - mi -

B      cae - te - ris al - ti - us a Do - mi - no me - ru - it

[35]

A      ra - ri, me - ru - it ho - no - ra - ri, me -

T      8      no me - ru - it ho - no -

B      ho - no - ra - ri, me - ru - it ho - no - ra - ri,

A      ru - it ho - no - ra - ri.

T      8      ra - ri.

B      me - ru - it ho - no - ra - ri.

## Sicut cervus

Palestrina (c.1525-1594)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Si - cut cer - vus de - si-de-rat ad fon - tes a - ;  
 Si - cut cer - vus de-si-de-rat ad fon - tes a - qua - - ;  
 Si - cut cer - vus de-si-de-rat ad fon - tes a - qua - rum \_\_\_\_\_ si - ;  
 Si - cut cer - vus de -

9                   10                   11                   12                   13                   14                   15                   16                   17                   18

qua - rum, a - qua - rum  
si - cut cer - vus de - si - de - rat ad

- rum si - cut cer - vus de - si - de - rat ad

fon - tes a - qua - rum, de - si - de - rat ad

cut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum

rum si - cut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum

si - cut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum

rum si - cut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum

si - cut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum

19                    20                    21                    22                    23                    24                    25                    26                    27                    28                    29

fon - tes a - qua rum i - ta de - si -

fon - tes a - qua rum i - ta de -

8                    9                    10                    11                    12                    13                    14                    15                    16                    17                    18

de - si - de - rat ad fon - tes a - qua rum i - ta de - si - de - rat i -

rat ad fon - tes a - qua rum i - ta de - si - de - rat i -

Palestrina - Sicut Cervus

30 31 32 33 34 35 36 37 38 39

de-rat i-ta de-si-de-rat  
si-de-rat, i-ta ta de-si-de-rat

ta de-si-de-rat i-ta de-si-de-rat, de-si-de-rat i-ta de-si-

i-ta de-si de-rat i -

40 41 42 43 44 45 46 47 48

a-ni-ma me-a ad te De-us  
a-ni-ma me-a ad te De-us a-ni-ma me-a

- de-rat a-ni-ma me-a ad te De-  
ta de-si-de-rat de-si-de-rat a-ni-ma me-a ad te De-

49 50 51 52 53 54 55 56 57 58

a-ni-ma me-a ad te De-us.  
ad te De-us, ad te De-us ad te De-

- us a-ni-ma me-a ad te De-  
- us, a-ni-ma me-a ad te De- us, ad te De- us.

## Ave Maria

Robert Parsons (c.1535-1571/2)

Dow Partbooks (Christ Church, 1580s, Oxford MSS 984-988)

Superius      2      3      4      5      6

Medius      A - ve\_ Ma - ri - a,      A - - - ave

Contra      A - ve\_ Ma - ri - a,      A - ve Ma - ri -

Tenor      A - ve\_ Ma - ri -

Bassus      A - ve\_ Ma - ri - a,

7      8      9      10      11      12      13

A - - - ave,      A - - - ave Ma - ri - - a,

Ma - ri - - - a, Ma - ri - - - a, gra - ti - a -

- - - a, Ma - ri - - a, Ma - ri - - a, gra - ti - a ple -

Ma - ri - - - a, Ma - ri - - a, gra - ti - a ple -

Ma - ri - - - a, Ma - ri - - a, gra - ti - a ple -

14      15      16      17      18      19      20

gra - ti - a ple - na,      gra - ti - a ple -

ple - - - na, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple -

- - na, gra - ti - a ple - na,      gra - ti - a ple -

na,      gra - ti - a ple -

ti - a ple - - - na,      gra - ti - a ple -

2

Ave Maria (score)

21 22 23 24 25 26

na, Do - mi-nus te - cum,  
na, Do - mi-nus te - cum, Do - mi-nus te -  
na, Do - mi-nus te - cum, Do - mi-nus te -  
na, Do - mi-nus te - cum, Do - mi-nus.te -  
na, Do - mi-nus te - cum,

27 28 29 30 31 32

Do - mi - nus te - cum; Be - ne - di -  
cum, Do - mi-nus te - cum, Do - mi-nus te - cum; Be - ne - di - cta tu -  
cum, Do - mi-nus te - cum; Be - ne - di - cta tu -  
cum, Do - mi-nus te - cum; Be - ne - di - cta tu -  
cum, Do - mi-nus te - cum; Be - ne - di - cta tu -  
cum, Do - mi-nus te - cum; Be -

33 34 35 36 37 38 39

cta tu, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -  
be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri -  
be - ne - di - cta tu, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri -  
ne - di - cta tu, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -  
ne - di - cta tu, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -

49                    41                    42                    43                    44                    45                    46

bus, et be-ne - di - ctus                    fru - ctus ven - tris tu - - -  
 bus, et be-ne - di - ctus, et be-ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - - - i,  
 bus, et be-ne - di - ctus                    fru - ctus ven-tris tu - i, fru - ctus ven - tris tu - - -  
 bus, et be-ne - di - ctus                    fru - ctus ven - tris tu - - - i, fru -  
 bus, et be-ne - di - ctus fru - ctus ven-tris tu - - -

54

55

56

57

58

59

60

i, fru-ctus ven-tris tu - i, tu - - i. A -

fru - ctus ven - tris tu - i, fru - ctus ven-tris tu - i, tu - - - i.

tris tu - - i, fru-ctus ven - tris tu - i. A - - - -

- tu - - i, fru - ctus ven - tris tu - i. A - - - -

tu - - - i, tu - - - i. A - - - -

## Ave Maria (score)

4

61 62 63 64 65 66 67

men. A men.

A - - - - men.

- - - - men. A - - - - men. A -

men. A - - - - men. A -

68 69 70 71 72 73 74

A - - - - men. A - - - - men.

A - - - - men. A - - - - men.

- - - - men. A - - - - men.

# Il Est Bel Et Bon

# Pierre Passereau

## Con brio

Soprano

Alto

Tenor

Bass

S. 8 bon, bon, bon, bon, bon, com - me - rfe, com - me - re, com - mer - e mon ma - ri. lls es -

A. 9 re Il est bel et bon bon bon com - me - re com - me - re mon ma - ri -

T. 10 Il est bel et bon, bon, bon, com - me - re, com - me - re mon ma - ri -

B. 11 re - Il est bel et bon, bon, bon, com - me - re, mon ma - ri -

S. 17 taint deux fem - mes tou - tes d'un pa - yes,  
A. Ils es - taient deux fem - mes tou - tes d'un pa - ys,  
T. 8 Di - sons l'une a l'autre a - vez bon ma -  
B. Di - sons l'une a l'autre a - vez

S. 27 Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - me - re, Il est bel et bon, bon,

A. 28 - - - - - Il est bel et bon bon bon bon com - me - - re

T. 29 30 31 32 33 34

B. 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44

S. 35 bon, bon, bon, com - me - re com - me - re, com - me - re, mon ma - ri. Il ne me cour - rou - ce

A. 36 37 38 39 40 41 42 43 44

T. 38 39 40 41 42 43 44

B. 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56

S. 45 ne - me bat aus - si Il fait le mes - nai - ge,

A. 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56

T. 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56

B. 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56

S. 57 Il donne aux pou - lail - les, Il donne aux pou - lail - les, Et je prens mes plai -

A. le mes-fait nai - ge, nai - ge, Il donne aux pou - lail - les Et je prens - mes

T. 8 mai - ge, Il donne aux pou - lail - les, Et je prens mes - plai -

B. Il fait le mes - nai - ge, Il donne aux pou - lail - les, Et je prens

S. 67 sirs. Com - me - re, C'est pour ri - re - Quand

A. plai - sirs Com - me - re, c'est pour ri - re -

T. 8 sirs. Com - me - re, c'est pour ri - re

B. mes - plai - sirs Com - me - re, c'est pour ri -

S. 77 les - pou - =lail - les cri - ent: quand les pou - lail - les cri - ent:

A. - - - Pou - lail - les cri - ent co co

T. 8 Quand les - - - pou - lail - les cri - ent: quand les pou - lail - les cri -

B. re - - - Quand - - les - - pou - lail - les cri - ent: - - Co,

S. 87 Pe - ti - te co - quet - te, pe - ti - te co - quet - te, pe - ti - te co - quet - te, pe - ti - te co -

A. 88 co co co co co co co dae co co co co co dae co co co co dae pe -

T. 89 ent: Pe - ti - te co - quet - te, pe - ti - te co - quet - te, pe - ti - te co - quet - te, pe -

B. 90 co co co co dae co co dae co co co co dae co co co co dae co co dae pe -

S. 95 quet - te, qu'est - ce - ci? Il est bel et bon, bon, bon, bon, com - me - re,

A. 96 ti - te co - quet - te qu'est ce - ci Il est bel et bon bon bon bon bon

T. 97 8 ti - te co - quet - te, qu'est ce - ci? Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com -

B. 98 99 100 101 102 103

ti - te co - quet - te, qu'est ce - ci? Il est bel et bon, bon, bon, bon, com -

S. 104 Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - me - re, com - me - re, com - me - re, mon ma -

A. 105 bon com - me - re Il est bel et bon, bon, bn com - me - re com - me - re mon ma -

T. 106 107 108 109 110 111 112

me - re, Il est bel et bon, bon, com - me - re, com - me - re mon ma -

B. 104 105 106 107 108 109 110 111 112

bon, com - me - re, Il est bel et bon, bon, bon, com - me - re, mon ma -

S. 113 
  
 A. 114 
  
 T. 115 
  
 B. 116 
  
 S. 122 
  
 A. 123 
  
 T. 124 
  
 B. 125



# In jejunio et fletu

Thomas Tallis c. 1505–1585

Superius      2      3      4      5      6

Discantus      In je - ju - ni - o \_\_\_\_\_ et fle - tu, in \_\_\_\_\_

Contra Tenor      In je - ju - ni - o \_\_\_\_\_ et fle - tu, in je - ju - ni -

Tenor      In je - ju - ni - o \_\_\_\_\_ et fle - tu, in je -

Bassus      In je -

A.      7      8      9      10      11      12      13

T.      - je - ju - ni - o et fle - tu, o - ra -

T.      o et fle - tu, et fle - tu, et fle - tu, o -

T.      ju - ni - o et fle - tu, in je - ju - ni - o et fle - tu, o -

B.      ju - ni - o et fle - tu, in je - ju - ni - o et fle - tu, o -

B.      In je - ju - ni - o et fle - tu, o -

A.      14      15      16      17      18      19      20

T.      - bant sa - cer - do - tes, par - ce Do - mi - ne, par -

T.      ra - bant sa - cer - do - tes, par - ce Do - mi - ne, par - ce Do - mi - ne, par - ce po -

T.      ra - bant sa - cer - do - tes, par - ce Do - mi - ne, par - ce Do - mi - ne, Do - mi -

B.      ra - bant sa - cer - do - tes, par - ce Do - mi - ne, par - ce Do - mi - ne, par - ce po -

B.      ra - bant sa - cer - do - tes, par - ce Do - mi - ne, par - ce Do - mi - ne, par -

21 ce po - pu-lo tu - o, 22 - pu-lo tu - o, par - ce po - pu-lo tu - o, 23 ne, 24 par - ce po - pu-lo tu - o, 25 par - ce po - pu-lo tu - o, 26 ce po - pu-lo tu - o, par - ce po - pu-lo tu - o, et

A. T. T. B. B.

27 et ne des hae - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, 28 et ne des hae - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hae - re - di - 29 et ne des hae - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hae - re - di - 30 et ne des hae - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hae - re - di - 31 et ne des hae - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hae - re - di - 32 et ne des hae - re - di -

A. T. T. B. B.

33 ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, 34 ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, 35 ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, 36 hae - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - 37 hae - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - 38 hae - re - di - ta - tem tu - am in per - di -

A. T. T. B. B.

## In jejunio et fletu

Thomas Tallis

3  
 39 A. o - - nem, in - ter ve - sti - bu-lum et al - ta - re plo -  
 T. per - di - ti - o - nem, in - ter ve - sti - bu - lum et al - ta - re  
 T. - per - di - ti - o - nem, in - ter ve - sti - bu - lum et al - ta - re  
 B. di - ti - o - nem, in - ter ve - sti - bu - lum et al - ta - re  
 B. ti - o - nem, in - ter ve - sti - bu - lum et al - ta - re

45 A. ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - tes, par - ce po - pu - lo tu - -  
 T. plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - tes, par - ce po - pu - lo tu - -  
 T. plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - tes, par - ce po - pu - lo tu - -  
 B. plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - tes,  
 B. plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - tes,

52 A. - o, par - ce po - pu - lo tu - - o, par - ce  
 T. - - o, po - pu - lo tu - - o, par - ce po - pu -  
 T. - - o, par - ce po - pu - lo tu - -  
 B. - ce po - pu - lo tu - - o, par - ce po - pu - lo tu - -  
 B. par - ce po - pu - lo tu - - o, par - ce po - pu - lo

Tallis, Thomas - In iejunio et fletu

58. A. po - pu - lo tu  
T. lo tu - o, par - ce po - pu -  
T. o, par - ce po - pu -  
B. - o, par - ce po - pu -  
B. tu - o,

59. A. -  
T. -  
T. -  
B. -  
B. -

60. A. -  
T. -  
T. -  
B. -  
B. -

61. A. -  
T. -  
T. -  
B. -  
B. -

62. A. -  
T. -  
T. -  
B. -  
B. -

63. A. -  
T. -  
T. -  
B. -  
B. -

64. A. par - ce po - pu - lo tu -  
T. lo tu - - - -  
T. - ce po - pu - lo,  
B. po - pu - lo tu - - o,  
B. - - - -

65. A. -  
T. -  
T. -  
B. -  
B. -

66. A. -  
T. -  
T. -  
B. -  
B. -

67. A. -  
T. -  
T. -  
B. -  
B. -

68. A. -  
T. -  
T. -  
B. -  
B. -

69. A. -  
T. -  
T. -  
B. -  
B. -

70. A. -  
T. -  
T. -  
B. -  
B. -

71. A. -  
T. -  
T. -  
B. -  
B. -

72. A. par - ce po - pu - lo tu -  
T. par - ce po - pu - lo tu -  
T. lo tu - - o, par - ce po - pu -  
B. - - - -  
B. - - - -

73. A. -  
T. -  
T. -  
B. -  
B. -

74. A. -  
T. -  
T. -  
B. -  
B. -

75. A. -  
T. -  
T. -  
B. -  
B. -

po - pu - lo tu - - o, par - ce po - pu - lo tu - - - - o.

With fasting and weeping let the priests pray, saying : Spare, O Lord, spare thy people ; and give not thine heritage to destruction.

Let the priests weep between the porch and the altar, and let them say: Spare, O Lord, spare thy people.

Source: Thomas Tallis and William Byrd:

*Cantiones, quae ab argomento sacrae vocantur*

... (London, 1575), no.26.

# O sacrum convivium

Antiphon to the Magnificat at 2nd Vespers of Corpus Christi

Thomas Tallis (c.1505-1585)

*Cantiones sacrae* (London, 1575)

Superius      Discantus      Contra      Tenor      Bassus

2      3      4

O sa-crum con-vi - vi - um, o

O sa-crum con-vi - vi - um, con - vi - vi - um, o sa-crum

O sa-crum con-vi - vi -

O sa-crum con-vi - vi - um, o

O sa-crum con-vi -

5      6      7      8      9

- sa - crum con - vi - vi - um, o sa-crum con-vi - vi - um in

con - vi - vi - um, o sa-crum con-vi - vi - um, con - vi - vi - um in quo

- um, con - vi - vi - um, o sa-crum con-vi - vi -

sa - crum con-vi - vi - um, o sa-crum con-vi - vi - um in

vi - um, o sa-crum con-vi - vi - um, o sa-crum con-vi - vi -

10      11      12      13      14      15

quo Chri - stus su - mi - tur; re - co - li - tur me - mo - ri - a,

Chri - stus su - mi - tur; Re - co - li - tur me - mo -

- um, in quo Chri - stus su - mi - tur; Re - co - li - tur me - mo - ri - a, me -

quo Chri - stus su - mi - tur; Re - co - li - tur me - mo - ri - a,

um in quo Chri - stus su - mi - tur; Re - co - li -

2

O sacrum convivium (score)

16                    17                    18                    19                    20                    21

Re - co - li-tur me - mo - ri - a                    pas-si - o -

- ri - a, me - mo - ri - a                    pas-si - o - nis e - jus, re - co - li-tur me - mo - ri -

mo - ri - a, re - co - li-tur me - mo - ri - a, me - mo - ri - a

me - mo - ri - a, re - co - li-tur me - mo - ri - a pas - si -

tur me - mo - ri - a, re - co - li-tur me - mo - ri - a

22                    23                    24                    25                    26                    27

- nis e - - - jus, pas-si - o - nis e - jus; mens im - ple - tur

a pas - si - o - - nis e - jus; mens im - ple - tur gra -

pas-si - o - - nis e - jus; mens im -

o - nis e - jus, pas-si - o - nis e - jus; mens im - ple - tur gra -

pas-si - o - - nis e - - - jus; mens im - ple -

28                    29                    30                    31                    32

gra - ti - - - a, mens im - ple - tur gra - ti -

- ti - a, mens im - ple - tur gra - ti - - -

ple - tur gra - ti - - - a, im - ple - tur gra - ti - a;

- ti - a, mens im - ple - tur gra - - - ti - a; et fu -

- tur gra - ti - a, mens im - ple - tur gra - ti - - -

33                    34                    35                    36                    37                    38

a;  
et fu-tu-ræ glo-ri-a;  
æ  
no-bis pi-gnus  
a,  
gra-ti-a;  
æ no-bis  
et fu-tu-ræ glo-ri-æ  
et fu-tu-ræ glo-ri-æ  
tu-ræ glo-ri-æ  
et fu-tu-ræ glo-ri-æ  
no-bis pi-gnus da-  
a;  
et fu-tu-ræ glo-ri-æ  
et fu-tu-ræ glo-ri-æ

39 da - - - - tur, no-bis pi - gnus da - tur, no - bis pi -

40 tur, no-bis pi - gnus da - tur, no - bis pi -

41 pi-gnus da - - tur, no-bis pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus

42 rae glo - - ri - ae, no - bis pi-gnus da - - tur, pi - gnus da-tur, no-bis

43 tur, no-bis pi - gnus da - tur, no - bis pi -

44 tur, no-bis pi - gnus da - tur, no - bis pi -

## O sacrum convivium (score)

O sacrum convivium, in quo Christus sumitur;  
recolitur memoria passionis ejus;  
mens impletur gratia;  
et futurae gloriae nobis pignus datur.

O sacred banquet! in which Christ is received,  
the memory of his Passion is renewed,  
the mind is filled with grace,  
and a pledge of future glory to us is given.

# O Magnum Mysterium

Tomás Luis de Victoria



37                    38                    39                    40                    41                    42                    43

se - pi - o.        O Be - a - ta vir -  
 se - pi - o.        O Be - a - ta vir -  
 se - pi - o.        O Be - a - ta vir -  
 8 se - pi - o.        O Be - a - ta vir -

44                    45                    46                    47                    48                    49

go cu - ius vi - sce-ra me - ru - e - runt por-ta - re do -  
 go cu - ius vi - sce-ra me - ru - e - runt por-ta - re do -  
 go cu - ius vi - sce-ra me - ru - e - runt por-ta - re do - mi -  
 8 go cu - ius vi - sce-ra me - ru - e - runt por-ta - re do - runt

50                    51                    52                    53                    54                    55                    56

- mi-num Je - sum Chri - stum. Al - le - lu - ia, al - le - lu -  
 - mi-num Je - sum Chri - stum. Al - le - lu - ia, al - le - lu -  
 8 num Je - sum Chri - stum. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

57 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - -

58 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

59 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

60 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

61 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

62 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

63 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

64 - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

65 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

66 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

67 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

68 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

69 - - ia, al - le - lu - - ia.

70 - - ia, al - le - lu - - ia.

71 - - ia, al - le - lu - - ia.

72 - - ia, al - le - lu - - ia.

73 - - ia, al - le - lu - - ia.

74 - - ia, al - le - lu - - ia.

# Hark, all ye lovely saints

Thomas Weelkes  
(1574-1623)

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Tenor

Bass

*f* Hark, all ye love-\_\_\_\_ ly saints a - bove, Di - an - a hath  
See, see, your mis-\_\_\_\_ tress bids you cease, And wel-come Love,

*f* Hark, all ye love-\_\_\_\_ ly saints a - bove, Di - an - a hath  
See, see, your mis-\_\_\_\_ tress bids you cease, And wel-come Love,

*f* Hark, all ye love-\_\_\_\_ ly saints a - bove, Di - an - a hath  
See, see, your mis-\_\_\_\_ tress bids you cease, And wel-come Love,

*f* Hark, all ye love-\_\_\_\_ ly saints a - bove, Di - an - a hath  
See, see, your mis-\_\_\_\_ tress bids you cease, And wel-come Love,

*f* Hark, all ye love-\_\_\_\_ ly saints a - bove, Di - a - na  
See, see, your mis-\_\_\_\_ tress bids you cease, And wel-come

S

A

T

B

5 a-greed with Love, hath a-greed with Love His fi-ery  
with love's in-crease, Love, with love's in-crease; Di-an-a

a-greed with Love, hath a-greed with Love His fi-ery  
with love's in-crease, Love, with love's in-crease; Di-an-a

a-greed with Love, hath a-greed with Love His fi-ery  
with love's in-crease, Love, with love's in-crease; Di-an-a

8 a-greed with Love, hath a-greed with Love His fi-ery  
with love's in-crease, Love, with love's in-crease; Di-an-a

hath a-greed with Love His fi-ery  
Love, with love's in-crease; Di-an-a

10

S      wea-pon to re - move, to re - move. Fa la la la la la  
hath pro-cured, pro - cur - ed your peace. Fa la la la la la la  
  
A      wea-pon to re - move. Fa la  
hath pro-cured your peace. Fa la  
  
T      8 wea-pon to re - move. Fa la  
hath pro-cured your peace. Fa la  
  
B      wea-pon to re - move. Fa la  
hath pro-cured your peace. Fa la la la la la la la la la la

15

1.

S      la la la, fa la la. **p** Hark,  
See,

A      la la. **p** Hark, :  
See,

T      8 la la la la, fa la la. **p** Hark,  
See,

B      fa la la. **p** Hark,  
See,

[2.]

20

S      la. Do you not see How they a - gree? Then cease, fair and  
Cu - pid hath sworn His bow for - lorn To break and

A      la. Do you not see How they a - gree? Then cease, fair and  
Cu - pid hath sworn His bow for - lorn To break and

T      la. Do you not see How they a - gree? Then cease, fair and  
Cu - pid hath sworn His bow for - lorn To break and

B      8      la. Do you not see How they a - gree? Then cease, fair and  
Cu - pid hath sworn His bow for - lorn To break and

B      12.      la. Do you not see How they a - gree? Then cease, fair and  
Cu - pid hath sworn His bow for - lorn To break and

25

S      la - dies; why la - weep ye, why\_\_\_\_\_ weep  
burn, - ere la - dies mourn, la - dies

A      la - dies; why la - weep ye, why\_\_\_\_\_ weep  
burn, - ere la - dies mourn, la - dies

T      8      la - dies; why la - weep ye, why weep  
burn, - ere la - dies mourn, la - dies

B      la - dies; why la - weep ye, why weep  
burn, - ere la - dies mourn, la - dies

Soprano (S) part:

ye? mourn. **p** Fa la la la la la la, fa la la la la la la \_\_\_\_\_ la la,

ye? mourn. **p** Fa la la la la la la, fa la la la la la la \_\_\_\_\_ la la,

A (Alto) part:

ye? mourn. **p** Fa la la la la la, fa la la la la la la la la la,

T (Tenor) part:

8 ye? mourn. **p** Fa la la la la la, fa la la,

Bass (B) part:

ye? mourn. **p** Fa la la la la la, fa la la la la la la la la la,

Soprano (S) part:

**f** fa la la la la la, fa la la la la la la la la la la. **p** Do you Cu-pid la.

**f** fa la la la la la, fa la la la la la la la la la. **p** Do you Cu-pid la.

Alto (A) part:

**f** fa la la la la la, fa la la la la la la la la la la. **p** Do you Cu-pid la.

Tenor (T) part:

8 **f** fa la la la la la, fa la la la la la la la la la la. **p** Do you Cu-pid la.

Bass (B) part:

**f** fa la la la la la, fa la la la la la la la la la la. **p** Do you Cu-pid la.

# Io mi vivea del mio languir contento

*Prima parte*

Luigi Tansillo (1510-1568)

Giaches de Wert (1535-1596)

*Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)*

2                   3                   4                   5

Canto  
Alto  
Quinto  
Tenore  
Basso

Io mi vi -  
Io mi vi - vea  
Io mi vi - vea del mio lan - guir con - ten -  
Io mi vi - vea del mio lan-guir con - ten-to, Io mi vi - vea  
Io mi vi - vea del mio lan - guir con - ten - to; E, se do - glia por -  
del mio lan - guir con - ten - to; E, se do - glia por - ta - va al mon - do so - la;  
del mio lan - guir con - ten - to; E, se do - glia por - ta - va al mon - do so - la, E,  
- to; E, se do -

6                   7                   8                   9                   10                   11

vea del mio lan-guir con - ten - to; E, se do - glia por -  
del mio lan - guir con - ten - to; E, se do - glia por - ta - va al mon - do so - la;  
del mio lan - guir con - ten - to; E, se do - glia por - ta - va al mon - do so - la, E,  
- to; E, se do -

12                   13                   14                   15                   16                   17

ta - - va al mon - do so - la; Un ri - so, un cen - no, un guar -  
E, se do - glia por - ta - va al mon - do so - la; Un ri - so, un cen - no, un guar - do, u -  
ta - - va al mon - do so - la;  
se do - glia por - ta - va al mon - do so - la; Un ri - so, un cen - no, un guar - do, u -  
glia por - ta - va al mon - do so - la;

## Io mi vivea (score)

2

18 - do, u-na pa - ro - la, Un ri - so, un cen - no, un guar-do, u - na pa-ro - la  
 na pa-ro - - la, un cen - no, un guar - do, u - na pa - ro - la, D'e-  
 na pa - ro - - la, D'e - ter-no o -  
 Un ri - so, un cen - no, un guar - do, u - na pa - ro - - la,

22 D'e - ter - no o - blio co - pri - va o - gni tor - men - to. Or, che non veg - go, sen - za  
 ter - no o - blio, D'e - ter - no o - blio co - pri - va o - gni tor - men - to. Or, che non veg - go, sen - za  
 D'e - ter - no o - blio, D'e - ter - no o - blio co - pri - va o - gni tor - men - to. Or, che non veg - go, sen - za  
 blio co - - pri - va o - gni tor - men - - to.  
 D'e - ter - no o - blio co - pri - va o - gni tor - men - - to.

28 voi, nè sen - to Co - sa, ch'ap-pa-ghi il cor, Co - sa, ch'ap-pa-ghi il cor, che  
 voi, nè sen - to nè sen - to Co - sa, ch'ap-pa-ghi il cor, Co - sa, ch'ap-pa-ghi il cor che mi  
 voi, nè sen - to Or, che non veg - go, sen - za voi, nè sen - to Co - sa, ch'ap-pa-ghi il cor che  
 Or, che non veg - go, sen - za voi, nè sen - to Co - sa, ch'ap-pa-ghi il cor,  
 Or, che non veg - go, sen - za voi, nè sen - to Co - sa, ch'ap-pa-ghi il cor che

## Io mi vivea (score)

3

32 mi con - so - la? che mi con-so - la? S'al - tro ter-ren l'a u - ra vi-tal m'in-vo -

33 con - so - la? che mi con - so - la? S'al - tro ter-ren l'a u - ra vi-tal m'in -

34 mi con-so - la? che mi con - so - la? S'al - tro ter-ren l'a u - ra vi-tal m'in-vo -

35 mi con - so - la? che mi con - so - la? S'al - tro ter-ren l'a u - ra vi-tal m'in-vo -

36 mi con - so - la? che mi con - so - la? S'al - tro ter-ren l'a u - ra vi-tal m'in-vo -

37 - la On - de a-vran - no i miei spir - ti il nu-dri - men - - - to?  
 38 vo - la On - de a-vran - no i miei spir - ti il nu - dri - men - - - to?  
 39 la On - de a-vran - no i miei spir - ti il nu - dri - men - - - to?  
 40 vo - la On - de a-vran - no i miei spir - ti il nu - dri - men - - - to?  
 41 - la On - de a-vran - no i miei spir - ti il nu - dri - men - - - to?

Io mi vivea del mio languir contento;  
E, se doglia portava al mondo sola;  
Un riso, un cenno, un guardo, una parola  
D'eterno oblio copriva ogni tormento.  
Or, che non veggo, senza voi, nè sento  
Cosa, ch'appaghi il cor, che mi consola?  
S'altro terren l'aura vital m'involga  
Onde avranno i miei spiriti il nudrimento?

Riman solo il pensier, che in parte rende

## *Seconda parte*

Luigi Tansillo (1510-1568)

## Giaches de Wert (1535-1596)

*Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)*

6 Ah las - - so, 7 Ah las - - so, 8 Ah las - - so, 9 Ah las - - so, 10 Ah las - - so, 11 Ah las - - so, 12 Ah las - - so, e que-stian-

Ah las - - so, Ah las - - so, e que-stian-co - - -

Ah las - - so, Ah las - - so, e que-stian-co - - -

glie, Ah las - so, Ah las- so, Ah las - - so, e que -

glie, Ah \_\_\_\_\_ las - - so,

## Riman solo il pensier (score)

2

2

25 mi con - ten - de, mi con - ten - de;  
 26 mi con - ten - de; Tan - to più cre - sce il duol, che  
 27 Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra, che  
 28 de, mi con - ten - de; Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac -  
 29 Il bel, ch' em-pia for - tu-na, mi con - ten - de, Tan - to più cre -  
 30 de,

37

de Wert, Giaches - Riman solo il pensier

38

ra, Tan - to più cre - sce il duol, Tan - to più cre - sce il

- - ra, Tan - to più cre - - sce il duol, Tan - to più

l'al-ma ac-co - - ra, Tan - to più cre - sce il duol, che l'al-ma ac-co - - ra, che

ma ac-co - ra, che l'al-ma ac-co - ra, Tan - to più

co - ra, ac - co - ra, Tan - to più cre - - sce il duol,

49

duol, che l'al - ma ac-co - ra, che l'al - ma ac - co - - ra.

- cre - sce il duol, che l'al-ma ac-co - ra, che l'al - ma ac - co - - ra.

l'al-ma ac-co - ra, Tan-to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - - ra.

cre - - sce il duol, che l'al - - ma ac - co - - ra.

Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - - co - - ra.

Riman solo il pensier, che in parte rende  
Cio che altri toglie, ah lasso, e questi ancora  
Assai mi giova, ma via più m'offende:  
Perche, quanto maggior pingue talora  
Il bel, ch'empia fortuna, mi contende;  
Tanto più cresce il duol, che l'alma accora.

## Misera, che faro poi ch'io mi moro

## Giaches de Wert (1535-1596)

*Il settimo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1581)

2 3 4 5

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

6                   7                   8                   9                   10                  11                  12

che fa - ro poi ch'io mi mo - ro Fie -  
 - fa - ro poi ch'io mi mo - ro che fa - ro poi ch'io mi mo - ro  
 - fa - ro poi ch'io mi mo - ro che fa - ro poi ch'io mi mo - ro Fie -  
 - fa - ro poi ch'io mi mo - ro, che fa - ro poi ch'io mi mo - ro  
 - fa - ro poi ch'io mi mo - ro Fie -

de Wert, Giaches - Misera che faro

26                    27                    28                    29                    30                    31                    32

A - mor      dam - mi tu ai - ta,  
di mia mor-te \_\_\_\_\_

A - mor \_\_\_\_\_

A - mor      dam - mi tu ai - ta,      dam - mi tu ai - ta,      dam - mi tu ai - ta  
di mia mor - te      A - mor      dam - mi tu ai - ta,      A - mor      dam - mi tu ai - ta  
di mia mor - te      A - mor      dam - mi tu ai - ta,      A - mor      dam - mi tu ai - ta  
di mia mor - te,      A - mor      dam - mi tu ai - ta,      A - mor,      A - mor      dam - mi tu ai - ta

33 ta O to - gli-mi la vi - ta, la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta,  
 34 O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta,  
 35 O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta,  
 36 O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta,  
 37 O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta,

44 - ta, la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta, O\_\_\_\_ to - gli-mi la vi - ta.  
 45 - ta, O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta.  
 46 O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta.  
 47 O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta.  
 48 O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta.  
 49 O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta.

Misera che faro poi ch'io mi moro  
Fiera stella empia sorte  
Se quel che solo adoro  
Si gode di mia morte  
Amor dammi tu aita  
O toglimi la vita.

## Vaghi boschetti di soavi allori

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto VI ottava 21

## Giaches de Wert (1535-1596)

*Il settimo libro de madrigali a 5 voci* (Venice, 1581)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

4 vi al - lo - ri,  
5 Di pal - me e d'a-me-nis - si-me mor - tel  
Vag - hi bo - schet - ti di soa - vi al - lo -  
schet - ti di soa - vi al - lo -  
ri, Di pal - me Di pal - me  
e d'a-me-nis - si -  
di soa - vi al - lo -  
ri, Di pal - me e d'a-me-nis - si -  
Vag - hi bo-schet - ti di soa - vi al - lo - ri, Di pal - me e d'a-me-nis - si -

## Vaghi boschetti di soavi allori (score)

2

11 - tie fio - ri ch'a-vean frut-tie fio - ri, Con -  
 - - - - Ced - ri et a - ran - ci ch'a-vean frut - - - - tie fio -  
 - - - - fio - - ri, Ced - ri et a - ran - ci ch'a-vean frut-tie fio -  
 - - - - frut-tie fio - - ri, ch'a - - vean frut-tie fio -  
 - - - - Ced - ri et a - ran - ci ch'a-vean frut - - - - tie fio -

14 te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - le e tut - te bel - - - - le  
 - - - - ri Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - le, Con -  
 - - - - ri, Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - le, Con - te - sti in va - rie  
 - - - - ri, Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - le, Con - te - sti in va - rie for - me e  
 - - - - ri, Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - le, Con - te - sti in va - rie for - me e

17 Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - - - - le, Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - - - - le,  
 - - - - te-sti in va - rie for - me Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - - - -  
 - - - - for - me e tut - te bel - le, Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - - - -  
 - - - - bel - - - - le, Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - - - - le, Con -  
 - - - - tut - - - - le, Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - - - - le, Con -

20 Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - - - - - le, Fa -  
le, Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - - - - - le,  
bel - le, Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - - - - - le,  
le, Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - - - - - le, Fa-cean ri - pa -  
te - sti in va - rie for - me e tut - - - - - te bel - - - - - le,

23 cean ri - pa - - ri ai fer - vi di ca - lo - ri Fa - cean ri - pa - ri ai fer - vi - di  
Fa-cean ri - pa - - ri ai fer - vi - di ca - lo - ri ca - lo - ri,  
Fa-cean ri - pa - ri ai fer - vi - di, Fa-cean ri - pa - ri ai fer - vi -  
- ri ai fer - vi - di ca - lo - ri ai fer - vi - di ca - lo -  
Fa-cean ri - pa - - ri ai fer - vi - di ca - lo - - ri

26 - ca - lo - ri Di 27 gior-ni e - sti - vi con lor 28 spes - se om - brel - - -  
Di gior - ni e - sti - vi con lor spes - se om - brel - - -  
di ca - lo - ri Di gior-ni e - sti - vi con lor spes - se om - brel - - -  
ri, Di gior-ni e - sti - vi con lor spes - se om - brel - - - E tra quei ra -  
Di gior - ni e - sti - vi con lor spes - se om - brel - - -

## Vaghi boschetti di soavi allori (score)

32 li - - - -

33 - - - - E tra quei ra - - - mi con si cu - ri

mi E tra quei ra mi con si cu - ri vo - - - li vo -

- - - - li, con si cu - ri vo - - - li, E tra quei ra -

mi con si cu - ri vo - - - li, E tra quei ra - mi

E tra quei



# Vox In Rama

Giaches de Wert (1535-1596)

2 3 4 5 6 7

Soprano      Alto      Quintus      Tenor      Bass

*Vox in Ram-a ma au di ta est, vox in Ra - - -*

Soprano (S.) vocal line:

mul - tus, et u - lu - la - tus mul - tus, plo - ra - - tus et u - lu - la - - tus mul - tus,

Alto (A.) vocal line:

tus mul - tus, et u - lu - la - tus mul - tus, \_\_\_\_\_ plo - ra - - tus

Quartet (Q.) vocal line:

tus et u - lu - la - tus mul - tus, \_\_\_\_\_ et u - lu - la - tus mul - tus, plo - ra - - tus et

Tenor (T.) vocal line:

8 plo - ra - - tus et u - lu - la - tus mul - tus, et u - lu - la - tus mul - tus, \_\_\_\_\_

Bass (B.) vocal line:

plo - ra - - tus et u - lu - la - tus mul - tus, \_\_\_\_\_

Giaches de Wert

Vox In Rama

2

## Vox In Rama

Giaches de Wert

3

41 - chel plo - rans, fi - li - os su - - - os, et  
 A. - - - rans fil - li - os su - - - os, et no - lu - it con - so -  
 Q. - - - rans fi - li - os su - os, et no - lu - it con - so - la -  
 T. - - - rans, Ra - chel plo - rans fi - li - os su - os, et no - lu - it con - so - la -  
 B. fi - li - os su - - - os, fi - li - os su - os,

47 no - lu - it con - so - la - ri qui a non sunt, qui - -  
 A. la - ri qui - a non sunt, qui - a non sunt, et no - lu - it con - so -  
 Q. ri qui - a non sunt, et no - lu - it con - so - la - ri  
 T. et no - lu - it con - so - la - ri et no - lu - it con - - so -  
 B. et no - lu - it con - - so - la - ri qui - - a

53 - - a non sunt, et no - lu - it con - so - la - - ri  
 A. la - - - ri qui - a non sunt, et no - lu - it con - so - la - ri qui - -  
 Q. qui - a non sunt, qui - a non sunt, et no - lu - it con - so - la - ri,  
 T. la - - - ri qui - a non - sunt, et no - lu - it con - so - la - - ri qui - a non  
 B. non - sunt, qui - a non sunt, et - -

Giaches de Wert

Vox In Rama

67                    68                    69                    70                    71                    72                    73                    74

S. no - lu-it con - so - la - ri qui - a non sunt, qui a non sunt.

A. sunt, et no - lu-it con - so - la - ri qui - a non sunt, qui - a non sunt.

Q. it con - so - la - ri qui - a non sunt

T. ri qui - a non sunt, qui - a non sunt, qui - a non sunt.

B. con - so - la - ri, et no - lu-it con - so - la - ri qui - a non sunt.

# Draw On Sweet Night

John Wilbye (1574-1638)

Musical score for "Draw On Sweet Night" featuring six voices: Soprano I, Soprano II, Alto I, Alto II, Tenor, and Bass. The music is in common time, key signature changes between measures, and includes lyrics. Measure 1 starts with Soprano I. Measures 2-7 show the vocal parts taking turns with lyrics like "Draw on, sweet night," and "friend un - to those cares,".

Soprano I: Draw on, sweet night,  
Soprano II: Draw on, sweet night,  
Alto I: Draw on, sweet night, best friend un - to those cares,  
Alto II: Draw on, sweet night, best friend un - to those  
Tenor:  
Bass:

Musical score for "Draw On Sweet Night" continuing from measure 8. The voices are labeled S I, S II, A I, A II, T, and B. The lyrics continue with "best friend un - to those," and "those best," followed by a repeat of the melody with lyrics like "draw on, sweet night," and "friend un - to those cares,".

S I: best friend un - to those  
S II: draw on, sweet night, best  
A I: draw on, sweet night, best friend un - to those cares,  
A II: draw on, sweet night, best friend un - to those cares, Draw  
T: draw on, sweet night, best friend un - to those cares,  
B:

15                    16                    17                    18                    19                    20                    21

S I                                                                                                                                     

cares,

S II                    friend un - to those                    cares,                    that                    do a - rise from pain - ful

A I                    best friend un - to those                    cares,                    that

A II                    on, sweet night,                    best friend un - to those                    cares,

T                    Draw on, sweet night, best friend un - to those                    cares, un to

B                    Draw on, sweet night, best friend un - to those                    cares,

22 S I pain - ful 23 me - lan - cho - ly, 24 a - rise 25 from 26 pain - ful

S II me-lan-cho - ly, from pain - ful me - lan - cho - ly, from

A I do a - rise, a - rise from pain - ful

A II that do a - rise from pain - ful me -

T those cares, that do a - rise from pain - ful me - lan -

B that do a - rise from pain - ful me - lan -

A

This musical score page shows six staves for vocal parts: Soprano I (S I), Soprano II (S II), Alto I (A I), Alto II (A II), Tenor (T), and Bass (B). The music is in common time. Measure numbers 29 through 35 are shown above the staves. The lyrics are written below the notes. Measure 29: "me - - lan - cho - ly," (S I). Measure 30: "pain - ful" (S II), "me - lan - cho - ly," (A I). Measure 31: "My life" (S II), "so ill through" (A I). Measure 32: "want of com-fort" (S II), "My life" (A I). Measure 33: "fares," (S II), "so ill through" (A I). Measure 34: "want of com-fort" (S II), "My life" (A I). Measure 35: "fares," (S II). The bass staff (B) has no notes in measures 30-35.

This musical score page continues the six-part vocal arrangement. Measure numbers 36 through 41 are shown above the staves. The lyrics are written below the notes. Measure 36: "My life so ill through" (S I). Measure 37: "want of com-fort" (S I), "That un - to thee, to" (S II). Measure 38: "My life so ill through" (A I). Measure 39: "want of com-fort" (A I), "fares," (A II). Measure 40: "That un - to thee, that un - to" (A II). Measure 41: "That un - to thee, that un - to" (T). The bass staff (B) has no notes in measures 37-40.

42                    43                    44                    45                    46                    47

S I                    thee      I                    con-se-crate    it                    whol      -                    ly,                    That

S II                    thee      I      con-se -      crate      it                    whol      -                    ly,                    That      un - to thee, to                    thee

A I                    That      un - to      thee      I      con - se -      crate      it      whol      -                    ly,      That      un - to      thee      I      con - se -      crate      it      wholly,

A II                    thee      I                    con - se-crate    it                    whol      -                    ly,                    That

T                            thee,                    I                    con                    se-crate    it                    wholly,      That      un - to      thee      I      con - se -      crate      it      whol -

B                            I      con-se -      crate      it                    whol      -                    ly,                    That      un - to thee, to                    thee

54 S I Sweet night draw  
55 S II on, O sweet  
56 A I night draw  
57 A II on, Sweet  
58 T on,  
59 B

60

S I      Sweet      night draw      on,

S II      on,

A I      night draw      on,      Sweet      night draw      on,

A II      on, draw on,      Sweet night draw      on,      Sweet      night draw

T      night draw      on,      draw      on,

B

61

62

63

64

65

66

Sweet      night draw      on,

**B**

67 68 69 70 71 72 73 74

S I  
on,

S II  
Sweet night draw on,

A I  
on,

A II  
on, Sweet night draw on, My grieves when they be told

T  
Sweet night draw on, My grieves when they be told

B  
draw on, My grieves when they be told

82  
S I  
ease from pain - - ing,  
83  
S II  
To shades and dark - ness, find some ease from pain - -  
A I  
To shades and dark - ness, find some ease from pain - -  
A II  
ease from pain - ing, to shades and darkness, find some ease from pain - -  
T  
ease from pain - - - ing,  
B

88 89 90 91 92 93

S I

S II ing,

A I ing, to shades and dark - ness, find some ease from pain - - - - - ing,

A II

T To shades and dark - ness, find some ease from pain - - - - - ing,

B To shades and darkness, find some ease from pain - - - - - ing,

100 S I fold, in si - lence dost en - fold,  
S II And while thou all in si- lence dost enfold, and while thou all in si-lence  
A I — and while thou all in si - lence dost en - fold,  
A II dost en - fold, and while thou all in si - lence dost en -  
T 8 all in si - lence dost en - fold, and while thou all in si - lence  
B si - lence dost en - fold, and while thou all in si - lence

106                   107                   108                   109                   110                   111

S I si - lence dost en - - fold, I then shall have best time for

S II dost en - - - - fold,

A I

A II fold, and while thou all in si - lence dost en - fold, I then shall have best time for my com -

T dost - - - - fold,

B si - lence dost en - - fold,

112                   113                   114                   115                   116                   117

S I my complain - ing, I then shall have best time for my com -

S II - - - - I then shall have best time for

A I plain - ing, for my com - plain - ing,

A II plain ing, for my com - plain - - - - ing, I then shall have best

T for my com - plain - - - - ing,

B - - - - I then shall have best time for my com -

118                    119                    120                    121                    122                    123

S I plain - ing, for my com plain - ing, I then shall have

S II my com-plain - ing, I then shall have best

A I I then shall have best time for my com - plain - ing,

A II time for my complain - ing,

T I then shall have best time for my com - plain - ing, I then shall

B plain - ing, I then shall have best

124                    125                    126                    127                    128                    129

S I best time for my com plain - ing.

S II time for my com - plaining, I then shall have best time for my complain - ing.

A I for my com - plain - ing, for my com - plain - ing.

A II I then shall have best time for my com - plain - ing.

T have best time for my com - plain - ing.

B time for my com - plain - ing.

# Sweet Honey Sucking Bees

John Wilbye (1574-1638)

*J = 66*

Soprano 1  
Soprano 2  
Alto  
Tenor  
Bass

mf Sweet hon - ey suck-ing bees sweet hon - ey suck - ing bees why do you  
Sweet hon - ey suck-ing bees, sweet hon - ey suck-ing bees, why do you  
Sweet hon-ey suck-ing bees, sweet hon-ey suck-ing bees, why do you still,  
Sweet hon-ey suck-ing bees, sweet hon-ey suck - ing bees,

S1  
S2  
A  
T  
B

6 still why do you still, why do you still sur - feit on ro - ses, pinks and vi - o - lets; as if the  
still, why do you still, why do you still sur - feit on ro - ses, pinks and vi - o - lets;  
why do you still, why do you still sur - feit on ro - ses, pinks and vi - o - lets; As if the  
why do you still, why do you still sur - feit on ro - ses, pinks and vi - o - lets;  
-

7  
8  
9  
10  
11

S1  
S2  
A  
T  
B

12 choicest nec - tar lay in them, Wherewith you store, where with you store,  
As if the choicest nec - tar lay in them,  
choicest nec - tar lay in them, Wherewith you store your cur - ious ca - - bi -  
As if the choicest nec-tar lay in them, Wherewith you store your curious

13  
14  
15  
16

S1 17 wherewith you store your curious ca - bin - ets? Ah, make your flight\_\_\_\_\_ ah, make your flight,  
 S2 18 wherewith you store your cur - ious ca - bin - ets? Ah, make your flight\_\_\_\_ to Me - li - sua-via's  
 A 19 nets, your curious ca - bi-nets? Ah, make your flight\_\_\_\_\_ ah, make your  
 T 20 ca - bin - ets? Ah, make your flight\_\_\_\_ to Me-li - sua - via's  
 B 21 22 \_\_\_\_\_ Ah, make your flight\_\_\_\_ to Me - li - sua - vias

S1 23 \_\_\_\_\_ 24 ah, make your flight, ah, make your flight\_\_\_\_ to Me - li - sua-via's lips.  
 S2 25 lips, ah, make your flight\_\_\_\_ to Me - li - sua-via's lips  
 A 26 flight\_\_\_\_ ah! make your flight\_\_\_\_ There may you re - vel, there may you re - vel, there,  
 T 27 lips, your flight\_\_\_\_ to Me-li - suavia's lips; There may you re - vel, there may you re - vel,  
 B 28 lips, Ah, make your flight\_\_\_\_ to Me - li - sua - via's lips;

S1 29 f There, there may you re - vel in am - bro-sian cheer, Where smi - ling ro - ses  
 S2 30 f There may you re - vel, there may you re - vel in am - bro-sian cheer, Where smi - ling ro - ses  
 A 31 f there may you re - vel,  
 T 32 f there may you re - vel in am - bro-sian cheer, Where smil - ing ros - es  
 B 33 f There may you re - vel,

## Sweet Honey Sucking Bees

John Wilbye

3  
 35 S1 and sweet lil - lies sit, there may you re - vel,  
 36 S2 and sweet lil - lies sit, there may you re - vel,  
 37 A **f** there may you re - vel, there may you re - vel in am - bro-sian cheer, where  
 38 T **f** and sweet lil - lies sit, there may you re - vel, there may you re - vel in am - bro-sian cheer, where  
 39 B **f** there may you re - vel, there may you re - vel in am - bro-sian cheer, where  
 40 **p**

41 S1 - - - - -  
 42 S2 - - - - -  
 43 A - - - - -  
 44 T - - - - -  
 45 B - - - - -  
 46 S1 - - - - -  
 47 S2 - - - - -  
 48 A - - - - -  
 49 T - - - - -  
 50 B - - - - -  
 51 S1 keeping their springtide graces, keeping their springtide graces all the year, keep-ing their  
 52 S2 keeping their springtide graces, keeping their springtide graces all the year, keep-  
 53 A spring - tide gr - ces all the year, their springtide gr - ces all the year, all the year, keep-ing their  
 54 T spring - tide gr - ces, keep-ing their spring - tide springtide graces, keep-ing their springtide gr - ces  
 55 B keep - ing their spring - tide, springtide gr - ces all the year,

48 S1 keeping their springtide graces, keeping their springtide gr - ces all the year, keep-ing their  
 49 S2 keeping their springtide graces, keeping their springtide gr - ces all the year, keep-  
 50 A spring - tide gr - ces all the year, their springtide gr - ces all the year, all the year, keep-ing their  
 51 T spring - tide gr - ces, keep-ing their spring - tide springtide graces, keep-ing their springtide gr - ces  
 52 B keep - ing their spring - tide, springtide gr - ces all the year,

55                    56                    57                    58                    59                    60                    61  
 S1                    spring - tide gra - ces all \_\_\_\_\_ the year,  
 S2                    - ing their spring - tide gra - ces all the year,  
 A                    spring - tide gra - ces all \_\_\_\_\_ the year, keep - ing their spring - tide gra -  
 T                    -                    -                    -                    -                    -                    -  
 B                    -                    -                    -                    -                    -                    -  
 keep-ing their spring - tide gra - ces

62  
 S1 *f* keep-ing their spring - tide gra - ces all the year.  
 S2 *f* keep-ing their spring - tide spring-tide gra - ces all the year.  
 A - ces all the year, keep-ing their spring - tide spring-tide gra - ces all the year.  
 T <sup>8</sup> all the year *f* keep-ing their spring-tide gra - ces all the year.  
 B all the year, *f* keep-ing their spring-tide gra - ces all the year.

## Sweet Honey Sucking Bees

John Wilbye

5

78 79 80 81 82 83 84 85

S1 Sting not, sting not her soft lips; Oh, beware of that, Oh, beware of  
S2 not her soft lips; Oh, beware of that, Oh, beware of that,  
A her soft lips, her soft lips; Oh beware of that, Oh, be -  
T her soft lips, her soft lips; Oh, beware of that, Oh, be -  
B Sting not, sting not her soft lips; Oh, beware of that, Oh, be -

86 87 88 89 90 91 92 93

S1 that, Oh, beware of that, Oh, beware of that, Oh, Oh, be - ware of that,  
S2 Oh, beware of that, Oh be - ware, Oh, beware of that, Oh, be - ware of that;  
A - ware of that, Oh, be - ware of that;  
T ware of that, be - ware of that, be - ware of that;  
B ware of that, Oh, beware of that, Oh, be - ware of that

94 95 96 97 98 99

S1 f For if one flam - ing dart come from her eye, come from her eye, come from her eye, Was  
S2 f For if one flam - ing dart come from her eye, come from her eye, come from her eye, Was  
A f For if one flam - ing dart come from her eye, come from her eye, come from her eye, Was ne - ver dart so  
T ware of that, Oh, beware of that, Oh, be - ware of that  
B ware of that, Oh, beware of that, Oh, be - ware of that

100 ne-  
ver dart so sharp, ah,  
then you die, you die,  
ah, then you die,  
then you die, you die!

101  
102  
103  
104  
105  
106

S1  
S2  
A  
T  
B

107 108 109 110 111 112

S1

S2

A

T

B

For if one flam - ing dart come from her eye,  
come from her eye, come from her eye, Was  
For if one flam - ing dart come from her eye,  
come from her eye, come from her eye, Was  
For if one flam - ing dart come from her eye,  
come from her eye, come from her eye, Was

## Sweet Honey Sucking Bees

John Wilbye

Wilbye, John - Sweet Honey Sucking Bees

147                    148                    149                    150                    151                    152                    153                    154

S1                    ah, \_\_\_\_\_ then you die,                    ah,                    then you die,                    ah, then                    you

S2                    \_\_\_\_\_ then you die.                    ah,                    then you die,                    ah,                    then you die,                    you

A                    die, you                    die, ah                    then you die,

T                    -                    -                    ah, ah, \_\_\_\_\_ then you die, ah                    then you die, ah,                    then you

B                    die, you                    die, \_\_\_\_\_                    ah, \_\_\_\_\_ then you die,                    ah, then                    you

155 S1 die, ah then you die, ah then you die, ah then you die.  
 156 S2 die, ah then you die, you die, ah, then you die.  
 157 A ah, then you die, ah then you die, ah, then you die.  
 158 T die, ah then you die, you die, then you die, ah, then you die.  
 159 B die, ah then you die, ah then you die.