

Table Of Contents

1. Anerio - Christus factus est
2. Arcadelt - Il Bianco e Dolce Cigno
3. Byrd, William - Ave Verum Corpus
4. Byrd, William - Mass for 4 Voices
5. Dowland, John - Fine Knacks for Ladies
6. Ford - Since First I Saw Your Face
7. Gibbons - The Silver Swan
8. Josquin - Absalon
9. Josquin - Ave Maria
10. di Lassus, Orlando - Bonjour mon Coeur
11. Loosemore, Henry - O Lord Increase My Faith
12. Morley, Thomas - April is in my Mistress' Face
13. Morley, Thomas - Now is the Month of Maying
14. Nanino - Hic est Beatissimus Evangelista
15. Palestrina - Sicut Cervus
16. Parsons, Robert - Ave Maria
17. Passereau, Pierre - Il est Bel et Bon
18. Tallis, Thomas - In ieunio et fletu
19. Tallis, Thomas - O Sacrum Convivium
20. de Victoria, Tomas Luis - O Magnum Mysterium
21. Weelkes, Thomas - Hark, all ye Lovely Saints
22. de Wert, Giaches - Io mi vivea
23. de Wert, Giaches - Rimam solo il pensier
24. de Wert, Giaches - Misera che faro
25. de Wert, Giaches - Vaghi boschetti
26. de Wert, Giaches - Vox in Rama
27. Wilbye, John - Draw On Sweet Night
28. Wilbye, John - Sweet Honey Sucking Bees

Christus factus est

Felice Anerio
(1560-1614)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

S

A

T

B

5

10

15

Chri-_____ stus fac-tus est pro no-bis o - be- di -
Chri-_____ stus fac-tus est pro no-bis o - be- di -
Chri - stus fac-tus est pro no-bis o - be -
Chri - stus fac-tus est pro no-bis o - be - di -
ens us - que ad mor- tem, us - que ad mor -
ens us - que ad mor - tem, us-que ad mor -
di - ens us - que ad mor - tem, us - que ad mor -
ens us - que ad mor -
tem, mor - tem au - tem cru - cis.
tem, mor - tem au - tem cru - cis.
tem, mor - tem au - tem cru - cis.
tem, mor - tem au - tem cru - cis.

Soprano (S) [20] Prop-ter quod et De - us ex-al - ta-_____ vit il-_____

Alto (A) Prop-ter quod et De - us ex-al - ta-vit, _____ ex - al - ta - - vit il-_____

Tenor (T) Prop-ter quod ex-al - ta-vit, ex - al - ta-_____ vit il -

Bass (B) Prop-ter quod et De - us ex-al - ta-_____ vit il -

Soprano (S) [30] lum, et de - dit il - li____ no____ men, quod est su - per

Alto (A) lum, et de - dit il - li____ no - men, quod est

Tenor (T) lum, et de - dit il - li____ no____ men, quod est su - per om -

Bass (B) lum, et de - dit il - li____ no - men, quod est su - per

Soprano (S) [35] om-ne no____ men, quod est su-per om-ne no____ men.

Alto (A) quod est su - per om-ne, su - per om - ne no____ men.

Tenor (T) ne no - men, quod est su - per om - ne no____ men.

Bass (B) om - ne no - men, quod est su - per om - ne no - men.

Giovanni Giudiccioni
(1500-1541)

Il bianco e dolce cigno

Jacques Arcadelt
(1505-68)

Soprano



Il bian-__ co_e dol-ce ci - gno can - tan - do mo - re, Ed io pian-gen -

Alto



Il bian-__ co_e dol-ce ci-__ gno can - tan-to mo__ re, Ed io pian-gen -

Tenor



Il bian-__ co_e dol-ce ci__ gno can - tan - do mo - re, Ed io pian-gen -

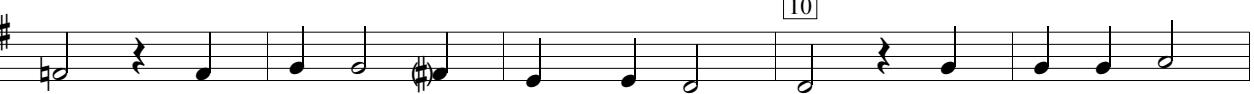
Bass



Ed io pian-gen -

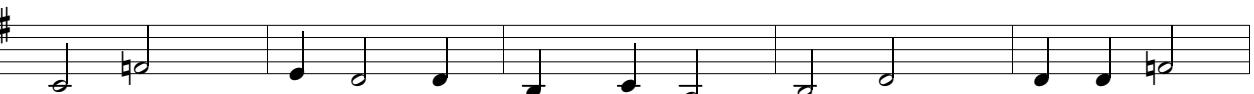
[5]

S



do giung' al fin del vi - ver mi - o, ed io pian-gen -

A



do giung' al fin del vi - ver mi - o, ed io pian-gen -

T



do giung' al fin del vi - ver mi - o, ed io pian-gen -

B



do giung' al fin del vi - ver mi - o, ed io pian-gen -

[10]

S



do giung' al fin del __ vi-ver mi - o. Stran' e di - ver - sa

A



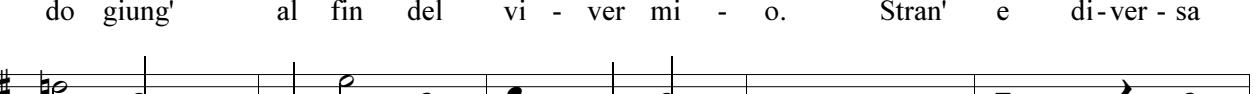
do giung' al fin del vi - ver mi - o. Stran' e di-ver - sa

T



do giung' al fin del vi - ver mi - o. Stran' e di-ver - sa

B



do giung' al fin del vi - ver mi - o. Stran'

Sor - te, Ch'ei mo - re scon-so - la - to, ed io mo - ro be - a -

A sor - te, Ch'ei mo - re scon-so - la - to, ed io mo - ro be - a -

T 8 sor-te, Ch'ei mo - re scon-so - la - to, ed io mo - ro, ed

B e di- ver-sa sor-te, Ed io mo -

25 to. Mor - te che nel mo - ri - re,

A to. Mor - te che nel mo - ri - re,

T 8 io mo - ro be - a - to. Mor - te che nel mo - ri - re,

B ro be - a - to. Mor - te che nel mo - ri - re,

30 M'em-pie di goi - ia tut - t'e di de - si - re. Se nel mo - rir,

A M'em-pie di gio - ia tut - t'e di de - si - re. Se nel mo - rir,

T 8 M'em-pie di gio - ia tut - t'e di de - si - re. Se nel mo - rir,

B M'em-pie di gio - ia tut - t'e di de - si - re. Se nel mo - rir,

35

S al - tro do - lor non sen - to, Di mil - le

A al - tro do - lor non sen - to, Di mil - le mor-te il di, di mil - le

T al - tro do - lor non sen - to, Di mil - le mor-te il di, di mil - le

B al - tro do - lor non sen - to, Di mil - le mor-te il di

40

S mor-te il di sa - rei con-ten - to, di mil - le mor-te il di sa -

A mor-te il di, di mil - le mor-te il di, di mil - le mor-te il di,

T mor - te il di sa - rei con-ten-to, di mil - le mor-te il di, di mil - le mor-te il di sa -

B sa - rei con-ten - to, di mil - le mor-te il di sa -

45

S rei con-ten - to.

A di mil - le mor - te il di sa - rei con-ten - to.

T rei con-ten - to, di mil - le mor-te il di sa - rei con-ten - to.

B rei con-ten - to, di mil - le mor - te il di sa - rei con-ten - to.

Ave Verum Corpus

William Byrd 1543–1623

Soprano 2 3 4 5 6

Alto

Tenor 8

Bass

A - ve ve - rum Cor - pus, na - tum de Ma - ri -
A - ve ve - rum Cor - pus, na - tum de Ma - ri -
A - ve ve - rum Cor - pus, na - tum de Ma - ri -
A - ve ve - rum Cor - pus, na - tum de Ma - ri -
A - ve ve - rum Cor - pus, na - tum de Ma - ri - a

S 7 8 9 10 11 12 13

A

T

B

- a Vir - gi - ne; Ve - re pas - sum, im - mo la - tum in cru - ce
- a Vir - gi - ne; Ve - re pas - sum, im - mo la - tum in cru - ce
- a Vir - gi - ne; Ve - re pas - sum, im - mo la - tum in cru - ce pro
Vir - gi - ne; Ve - re pas - sum, im - mo la - tum in cru - ce

S 14 15 16 17 18 19 20

A

T

B

pro ho - mi - ne: Cu - ius la - tus per - fo - ra - tum, un - da flu -
pro ho - mi - ne: Cu - ius la - tus per - fo - ra - tum, un - da flu -
ho - mi - ne: Cu - ius la - tus per - fo - ra - tum,
pro ho - mi - ne: Cu - ius la - tus per - fo - ra - tum, un -

S 21 22 23 24 25 26 27

A

T

B

- xit san - gui - ne, san - gui - ne: Es - to no - bis prea - gus - ta - tum in
xit san - gui - ne, san - gui - ne: Es - to no - bis prea - gus - ta - tum in
un - da flu - xit san - gui - ne: Es - to no - bis prea - gus - ta - tum in
- da flu -

Ave Verum Corpus

2

Mass for Four Voices

Kyrie Eleison

William Byrd (c. 1543-1623)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

d = 80

2 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - le -
 3 -
 4 -
 5 -

p

Ky - rie e - lei - - - - - - - - - - - - - - - -
 -
 -
 -

p

Ky - rie e - lei - - - - - - - - - - - - - - - -
 -
 -
 -

p

Ky - ri - e

S.

A.

T.

B.

6 -
 7 -
 8 -
 9 -
 10 -

-
 son, Ky - rie e - lei - - - - - - - - - - - - - -
 -
 -

rie e - lei - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 -
 son, Ky - rie e - lei - - - - - - - - - - - - - -
 -

son, Ky - rie e - lei - - - - - - - - - - - - - -
 -
 -

e - - lei -
 -
 son, Ky - - ri - e - - - - - - - - - - - - - - -
 -

S.

A.

T.

B.

11 -
 12 Chri - ste e - lei - - - - - - - - - - - - - -
 13 -
 14 Chri - ste e - lei - - - - - - - - - - - - - -
 15 -
 16 Chri - ste e - lei - - - - - - - - - - - - - -

-
 Chri - ste e - lei - - - - - - - - - - - - - - - -
 -
 -

Chri - ste e - lei - - - - - - - - - - - - - - - -
 -
 -
 -

Chri - ste e - lei - - - - - - - - - - - - - - - -
 -
 -
 -

Mass for Four Voices – Kyrie

Byrd, William - Mass for 4 Voices

S. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

A. le - i - son, Chri - ste e - lei - son.

T. - ste e - le - i - son, Chri - ste e - lei - son.

B. - son, Chri - ste e - lei - son.

23 $\text{d} = 88$

S. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

A. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e -

T. Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

B. Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e -

31

S. son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

A. lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

T. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

B. rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Mass for Four Voices

Gloria in Excelcis Deo

William Byrd (c. 1543-1623)

Soprano $\text{♩} = 120$

Soprano $\text{♩} = 120$

Alto

Tenor

Bass

Et in terra pax hominibus bona voluntate

7 8 9 10 11 12

S. - tis. Be-ne - di - ci - mus te. Glo - ri - fi - ca-mus te, glo -

A. - tis. Be-ne - di - ci - mus te. Glo - ri - fi - ca-mus te,

T. - Lau - da-mus te. A-do - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca-mus

B. - Lau - da-mus te. A-do - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca-mus

S. magnam glo-ri-am tu - am, pro - pter magnam glo-ri-am tu - am. Do-

A. magnam glo-ri-am tu - am glo - ri-am tu - am, Do - mi-ne De -

T. pro - pter magnam glo-ri-am tu - - am. Do - mi-ne De - us,

B. pro - pter magnam glo-ri-am tu - am. Do-

S. - mi-ne De - us, Rex coe - le - - - stis, De - us Pa - ter o - mni -

A. us, Rex coe - le - stis, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni -

T. Rex coe - le - stis, rex coe - le - - - stis,

B. - mi-ne De - us, Rex coe - le - - stis, De -

S. - po - tens, De - us Pa - ter o - mni - po -

A. - po-tens, De - us Pa - ter o - mni - po - tens, De - us Pa - ter o - mni - po - tens,

T. De - us Pa - ter o - mni - po - tens, o - mni - po - tens. Do -

B. - us Pa - ter o - mni - po - tens, De - us Pa - ter o - mni - po - tens, o - mni - po -

Mass for Four Voices – Gloria

Byrd

39 S. tens.
 40 Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su Chri -
 A. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni-te Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste,
 T. 8 - mi-ne Fi - li, Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te Je - su Chri -
 B. tens, Do - mi-ne Fi - li u - ni -

S. 52
 A. 53
 T. 54
 B. 55

S. 56
 A. 57
 T. 58
 B. 59

Do - mine De - us A-gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li-us Pa -
Do - mi-ne De-us, A - gnus De - - - i,
Do - mi-ne De - us, A - gnus De - - - i, Fi -

70

S. *mi - se - re - re no - - - - - bis.*

A. *re - re no - - - - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.*

T. *Qui tol - lis*

B. *mi - se - re - re no - - - - - bis, mi - se-re - re no - - - - bis.*

Mass for Four Voices – Gloria

Byrd

S. *Qui tol-lis pec-ca - ta mun - di:* sus - ci-pe de-pre-ca - ti - o - nem no - -
 A.
 T. *pec-ca - ta mun - di,* sus - ci-pe de-pre - ca - ti - o -
 B. *Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di:* sus - ci-pe

83 stram,
84 sus - ci-pe de - pre-ca - ti - o - nem no -
85 - - - - -
86 - - - - -
87 - - - - -
88 - - - - -

S. A. T. B.

The musical score consists of four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Basso (B.). The key signature is three flats. The vocal parts sing in a mix of homophony and heterophony. The soprano and alto sing together in measures 83-84, while the tenor and basso provide harmonic support. The soprano and alto then sing alone in measures 85-88. The lyrics are: stram, sus - ci-pe de - pre-ca - ti - o - nem no - (measures 83-84), followed by a vocal rest (measure 85), then a sustained note (measure 86), followed by another vocal rest (measure 87), and finally a sustained note (measure 88). The basso part is mostly silent, except for a single note in measure 88.

95 S. mi-se-re - re no - - bis. Quo - ni - am tu so - sus San - ctus,
 A. - - - - - bis, mi-se - re-re no - - bis. Quo - - ni -
 T. 8 bis, mi-se-re - re no - - bis. Quo - ni - am tu so - sus San - ctus,
 B. - - - - - mi-se - re - re no - - bis. Quo -

101 S. tu so - lus Do - mi - nus, 102 tu so - lus Do - mi - nus, 103 tu so - lus Do - mi - nus, 104 tu so - lus Do - mi - nus, 105 tu so - lus Do - mi - nus, 106 tu so -

107 A. am tu so - lus San - ctus, 108 tu so - lus Do - mi - nus, 109 tu so - lus Do - mi - nus, 110 tu so - lus Do - mi - nus,

111 T. 8 tu so - lus Do - mi - nus, 112 tu so - lus Do - mi - nus, 113 tu so - lus Do - mi - nus, 114 tu so - lus Do - mi - nus, 115 tu

116 B. - ni - am tu so - lus San - ctus, 117 tu so - lus Do - mi - nus, 118 tu so - lus Do - mi - nus, 119 tu

113 114 115 116 117 118

S. Chri - - ste, cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De -

A. ste, cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,

T. Je - su Chri - - ste, cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

B. Chri - - - ste, cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De -

119 120 121 122 123 124

S. i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - - tris, De - - i

A. - - - in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa -

T. Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De -

B. - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - - i

125 126 127 128 129

S. Pa - tris. A - - men. A - - - men.

A. - - - tris. A - - men.

T. - - i Pa - tris. A - - men. A - - men.

B. Pa - - - tris. A - - men.

$\text{♩} = 88$

Mass for Four Voices

Credo in unum Deum

William Byrd (c. 1543-1623)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et

Pa-trem o-mni po-ten-tem, fa-cto-rem coe - li et ter -

fa -

S.

A.

T.

B.

ter - - - rae, vi - si - bi - li-um o - rae, coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - cto - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li-um o - mni -

vi - si - bi - li - um o -

S.

A.

T.

B.

- mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mni - um

S. num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum, u - ni -
A. num Je - sum Christum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, u - ni -
T. - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni -
B. - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum:

S. - ge - ni - tum:
A. - ni - tum: et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu - la.
T. - ge - ni - tum: et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu - la.
B. — et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu - la.

S. - um de De - o, De - um ve - rum de De - o ve -
A. De - um de De - o, De - um ve - num de De - o
T. Lu - men de lu - mi - ne, de De - o ve - ro, ve -
B. Lu - men de lu - mi - ne, de De - o ve - ro, de

35 - ro ve - - ro, 36 ge - ni - tum non fa - ctum, con - substanc - a - lem Pa -
 A. ve - ro, ve - - ro, ge - ni - tum non factum, con - substan - ti -
 T. 38 ro, ge - ni - tum non fa - ctum, con - substan - ti - a - - lem
 B. De - o ve - - ro, ge - ni - tum non fa - ctum, con -

41 tri, con - substanc - a - lem Pa - tri, 42 per quem o - mni - a fa - cta
 A. a - lem Pa - tri, con - substanc - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta
 T. 43 Pa - - - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt,
 B. substan - ti - a - - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem

47 sunt, 48 per quem o - mni - a fa - rit. 51 cta sunt.
 A. sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt.
 T. 49 per quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt.
 B. 50 per quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt.

A $\text{d} = 80$

Qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de coe-

lis: Et incarnatus est

-tus est de Spiritu Sancto ex Maria

Mass for Four Voices – Credo

William Byrd

15

S. e se - cun dum scriptu - ras, scrip - tu - - - ras. Et a scen - dit in

A. e se - cun dum scriptu - - - ras. Et a scen - dit in

T. e se - cun dum scrip - tu - - - ras, scrip - tu - - ras.

B. e se - cun dum scrip - tu - - ras, se - cun - dum scrip - tu - - ras.

90

S. coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - - tris, se - det ad dex - te -

A. coe - lum, se - det ad dex-te-ram Pa - - - - tris,

T. Et a scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris,

B. Et a scen - dit in - coe - - lum, se -

100

S. ram Pa - - tris, ad dex - te - ram Pa - - tris, et i - te -

A. se - det ad dex - teram Pa - - - tris, Pa - - tris, et i - terum ven -

T. se - det ad dex - teram Pa - - - tris, et i - te - rum ven - tu - rus -

B. det ad - dex - - te - ram Pa - - - tris, et i - terum ven - tu - rus est

117 S. cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri-tum San - ctum

118 A. e - rit fi - - - nis, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum San - ctum

T. - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri-tum San - ctum Do-

B. cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum San - ctum

Mass for Four Voices – Credo

S. 124 Do - minum et vi - vi - fi cantem, et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa -

A. 125 Do - minum et vi - vi - fi cantem, vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

T. 126 8 - mi - num et vi - vi - fi - cantem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

B. 127 Do - minum et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre

130 S. - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et

A. pro - ce - dit, pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li -

T. ce - dit, Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li -

B. Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre

143 S. qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, per Pro - phe - - - tas.

144 A. - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, per Pro - phe - - - tas.

145 T. 8 - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - tas.

146 B. ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - tas.

D $\text{d} = 104$

S. Et u - nam san - ctam ca - tho - licam, ca - tho - li-cam et a - po - sto - li -

A. Et u - nam san - ctam ca - tho - licam, ca - tho - li-cam et a - po -

T. Et u - nam san - ctam ca - tho - licam, ca - tho - li-cam et a - po - sto -

B. Et u - nam san - ctam ca - tho - licam et a - po - sto - li -

156 cam Ec - cle - si - am. 157 Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

A. sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap-tis

T. 8 - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u - num ba - ptis - ma

B. cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re -

Mass for Four Voices – Credo

168 S. o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, mor-tu-o - rum
 169 A. Et ex - spe - cto re-surre-cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi-tam ventu - ri
 170 T. re-cti-o - nem, re-surrec-ti-o - nem mor - tu-o - rum,
 171 rit. B. - cto re-surre-cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi-tam ventu - ri

174 S. et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven -

175 A. sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri

176 T. et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

177 B. sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,

Mass for Four Voices

Sanctus Benedictus

William Byrd (c. 1543-1623)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

p San - - - ctus, San - - - San -

p San - - - ctus, San - - - San -

p San - - - ctus, San - - - San -

p San - - - ctus, San - - - San -

S.

A.

T.

B.

San - - - ctus, San - - - San -

ctus, San - - - San -

ctus, San - - - San -

ctus, San - - - San -

S.

A.

T.

B.

ctus: Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus

ctus, Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do -

ctus: Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do -

ctus: Do - minus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, Do - minus

William Byrd

Mass for Four Voices – Sanctus

22

S. De - us, Do - minus De - us Sa - baoth, Sa - ba - oth.

A. Do - minus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.

T. - minus De - us, Do - minus De - us Sa - ba - oth.

B. De - us, Do - minus De - us Sa - baoth, Sa - ba - oth.

S. $\text{d} = 96$

A. Ple - ni-sunt coe - li et ter - ra.

T. Ple - ni - sunt coe - li et ter - ra

B. glo -

S. - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -

A. glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

T. glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

B. - - - - -

41 S. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Be - ne -
 42 A. sis, in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di - c tus qui ve -
 43 rit. T. 8 - sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 44 B. san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

48 49 50 51 52 53

S. di - c tus qui ve - nit, qui ve - - - nit, qui ve -

A. - nit, qui ve - - - nit, qui ve - nit in

T. Be - ne - di - c tus qui ve -

B. Be - ne - di - c tus qui ve - nit, qui ve -

54. S. nit in no - mi - ne Do - - mi - ni, in no - mine Do -

A. no - mi - ne Do - mi - ni, Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do -

T. 8 nit in no - mine Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do -

B. - - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do -

60. S. mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

A. mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O -

T. 8 mi - ni, Do - - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

B. mi - ni. O - san - na in ex -

$\text{♩} = 96$ (faster)

66. S. sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

A. san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

T. 8 cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

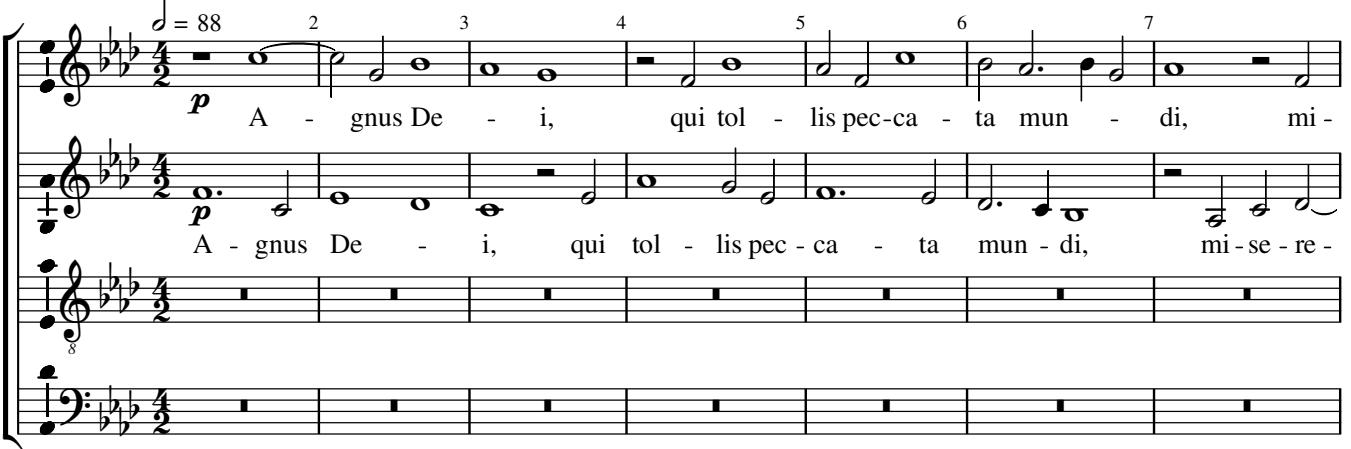
B. cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

rit.

Mass for Four Voices

Agnus Dei

William Byrd (c. 1543-1623)

Soprano 

Alto

Tenor

Bass

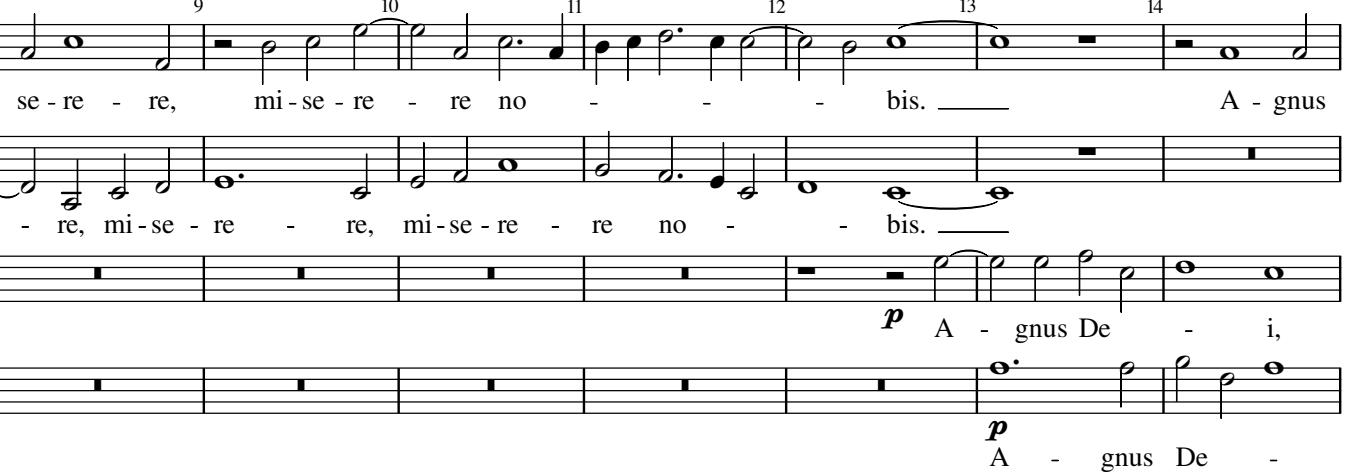
S. 8 9 10 11 12 13 14

se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis. _____ A - gnus

A. - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis. _____

T. 8 p A - gnus De - i,

B. p A - - gnus De - -



S. 15 16 17 18 19 20 21

De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, _____ mi - se - re - re

A. - - - -

T. 8 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -

B. - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -



Mass for Four Voices – Agnus Dei

S. *mf*
A - gnus De - - i, A - gnus De - - i,
qui tol-lis pec-

A. - gnus De - - i, A - gnus De - - i,
qui tol-lis pecca - ta

T. *mf*
A - gnus De - - i, _____ qui tol-lis pec-ca -

B. *mf*
A - gnus De - - i, De - - i, qui tol-lis pec-ca - ta

35 S. ca - ta mun - - - di, qui tol - lis pec-ca - - ta mun -

A. mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun - - di, qui tol - lis pec-ca -

T. - ta mun - - - di, qui tol - lis pec - ca - - ta,

B. mun - - di, qui tol - lis pec - ca - - ta

27

Mass for Four Voices – Agnus Dei

William Byrd

S. - di, **p** do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

A. ta mun - di, **p** do - na no - bis pa - cem, do - na no -

T. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, **p** do - na no - bis pa - - cem,

B. mun - - di, **p** do - - na no - bis pa - - - -

S. cem, pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem,

A. - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa -

T. do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis

B. cem, _____ do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem, do - na

S. do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem.

A. - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem.

T. pa - cem, _____ do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem.

B. no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem.

Mass for Four Voices

Translation of Latin text

William Byrd (c. 1543-1623)

Gloria

Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.
 Laudamus te. Benedicimus te. Adoramus te. Glorificamus te.
 Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam.
 Domine Deus, Rex coelestis, Deus Pater omnipotens.
 Domine Fili unigenite, Jesu Christe.
 Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris,
 Qui tollis peccata mundi, miserere nobis.
 Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram.
 Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis.
 Quoniam tu solus Sanctus. Tu solus Dominus.
 To solus Altissimus, Jesu Christe.
 Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris.

*And on earth peace to people of good will.
 We praise You. We bless You. We worship You. We glorify You.
 We give You thanks for Your great glory.
 Lord God, heavenly King, God the Father almighty.
 Lord Jesus Christ, the Only-begotten Son.
 Lord God, Lamb of God, Son of the Father.
 You who take away the sins of the world, have mercy on us.
 You who take away the sins of the world, receive our prayer.
 You who sit at the right hand of the Father, have mercy on us.
 For You alone are holy. You alone are Lord.
 You alone are the Most High, Jesus Christ.
 With the Holy Spirit, in the Glory of God the Father.*

Credo

Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem,
 factorem coeli et terrae,
 visibilium omnium et invisibilium.
 Et in unum Dominum Iesum Christum, Filium Dei unigenitum.
 Et ex Patre natum ante omnia saecula.
 Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero.
 Genitum, not factum, consubstantiale Patri:
 per quem omnia facta sunt.
 Qui propter nos homines,
 et propter nostram salutem descendit de coelis.
 Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria Virgine:
 Et homo factus est.
 Crucifixus etiam pro nobis;
 sub Pontio Pilato passus, et sepultus est.
 Et resurrexit tertia die, secundum Scripturas.
 Et ascendit in coelum: sedet ad dexteram Patris.
 Et iterum venturus est cum gloria judicare vivos et mortuos.
 Cujus regni non erit finis.
 Et in Spiritum Sanctum, Dominum et vivificantem:
 qui ex Patre Filioque procedit.
 Qui cum Patre, et Filio simul adoratur et conglorificatur:
 qui locutus est per Prophetas.
 Et unam, sanctam, catholicam et apostolicam Ecclesiam.
 Confiteor unum baptismum in remissionem peccatorum.
 Et exspecto resurrectionem mortuorum.
 Et vitam venturi saeculi.

*I believe in one God, The Father Almighty,
 Maker of heaven and earth,
 and of all things visible and invisible.
 And in one Lord, Jesus Christ, the Only-begotten Son of God.
 Born of the Father before all ages.
 God of God, Light of Light, true God of true God.
 Begotten, not made, of one substance with the Father:
 By whom all things were made.
 Who for us men,
 and for our salvation came down from heaven.
 And became incarnate by the Holy Spirit of the Virgin Mary:
 And was made man.
 He was also crucified for us;
 suffered under Pontius Pilate, and was buried.
 And on the third day He rose again according to the Scriptures.
 He ascended into heaven and sits at the right hand of the Father.
 He will come again in glory to judge the living and the dead.
 His kingdom will have no end.
 And in the Holy Spirit, the Lord and Giver of life,
 Who proceeds from the Father and the Son.
 Who together with the Father and the Son is adored and glorified,
 and who spoke through the prophets.
 And one holy, Catholic and Apostolic Church.
 I confess one baptism for the forgiveness of sins
 and I await the resurrection of the dead
 and the life of the world to come.*

Sanctus / Benedictus

Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.
Benedictus qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

*Holy, holy, holy, Lord God of hosts.
The heavens and the earth are full of Thy glory.
Hosanna in the highest.
Blessed is He Who cometh in the name of the Lord.
Hosanna in the highest.*

Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:
miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:
dona nobis pacem.

*Lamb of God, Who taketh away the sins of the world:
have mercy on us.
Lamb of God, Who taketh away the sins of the world:
grant us peace.*

Fine knacks for ladies

John Dowland

Fine knacks for la - dies, cheap, choice, brave and new, good pen - ni - worths, but
Great gifts are guiles and look for gifts a - gain, My tri - fles come as
With - in this pack pins, points, la - ces and gloves, And di - vers toys fit -

Fine knacks for la - dies, cheap, choice, brave and new, good pen - ni - worths, but
Great gifts are guiles and look for gifts a - gain, My tri - fles come as
With - in this pack pins, points, la - ces and gloves, And di - vers toys fit -

Fine knacks for la - dies, cheap, choice, brave and new, good pen - ni - worths, but
Great gifts are guiles and look for gifts a - gain, My tri - fles come as
With - in this pack pins, points, la - ces and gloves, And di - vers toys fit -

Fine knacks for la - dies, cheap, choice, brave and new, good pen - ni - worths, but
Great gifts are guiles and look for gifts a - gain, My tri - fles come as
With - in this pack pins, points, la - ces and gloves, And di - vers toys fit -

mo - ney can-not move, I keep a fair, but for the fair to view a beg - gar
treas - sures from my mind, It is a pre - cious je-wel to be plain, Sometimes in
ting a coun - try fair, But in my heart, where du - ty serves and loves, Tur - tles and

mo - ney can - not move, I keep a fair, but for the fair to view a beg-gar
treasures from my mind, It is a pre - cious je-wel to be plain, Some - times in
ting a coun - try fair, But in my heart, where du - ty serves and loves, Tur - tles and

mo - ney can-not move, I keep a fair, but for the fair to view a beg - gar
treas - sures from my mind, It is a pre - cious je-wel to be plain, Sometimes in
ting a coun - try fair, But in my heart, where du - ty serves and loves, Tur - tles and

mo - ney can-not move, I keep a fair, but for the fair to view a beg-gar
treas - sures from my mind, It is a pre - cious je-wel to be plain, Some - times in
ting a coun - try fair, But in my heart, where du - ty serves and loves, Tur - tles and

14

may be li - be - ral of love, Though all my wares be trash,
shell the Orient's pearls we find. Of o - thers take a sheaf,
twins, courts brood, a hea-v'nly pair. Hap - py the heart that thinks

may be li - be - ral of love, Though all my wares be trash, the
shell the Orient's pearls we find. Of o - thers take a sheaf, of
twins, courts brood, a hea-v'nly pair. Hap - py the heart that thinks of

8 may be li - be - ral of love, Though all my wares be trash, the
shell the Orient's pearls we find. Of o - thers take a sheaf, of
twins, courts brood, a hea - v'nly pair. Hap - py the heart that thinks of

may be li - be - ral of love, Though all my wares be trash, the heart is
shell the Orient's pearls we find. Of o - thers take a sheaf, of me a
twins, courts brood, a hea - v'nly pair. Hap - py the heart that thinks of no re-

21

the heart is true, the heart is true, the heart is true.
of me a grain, of me a grain, of me a grain.
of no re-moves, of no re-moves, of no re-moves.

heart is true, the heart is true, the heart is true.
me a grain, of me a grain, of me a grain.
no removes, of no removes, of no removes.

8 heart, the heart is true, the heart, the heart is true, is true, the heart is true, the heart is true.
me, of me, a grain, of me, of me a grain, a grain, of me a grain, of me a grain.
no, of no removes, of no, of no removes removes, of no removes, of no removes.

true, is true, the heart is true, the heart is true, the heart is true.
grain, a grain, of me a grain, of me a grain, of me a grain.
moves, removes, of no removes, of no removes, of no removes, of no removes.

SINCE FIRST

D Major



Tenors

Sopranos, Altos, Basses

1, 2, 3

Attributed to Thomas Ford

Sopranos

Altos

Tenors

Basses

1. Since first I saw your face I re-solv'd To hon - our and re -

1. Since first I saw your face I re-solv'd To hon - our and re -

1. Since first I saw your face I re-solv'd To hon - our and re -

1. Since first I saw your face I re-solv'd To hon - our and re -

1. Since first I saw your face I re-solv'd To hon - our and re -

4

nown you; If now I be dis - dain'd I wish my heart had ne - ver

nown you; If now I be dis - dain'd I wish my heart had ne - ver

nown you; If now I be dis - dain'd I wish my heart had ne - ver

nown you; If now I be dis - dain'd I wish my heart had ne - ver

8

known you. What I that loved and you that liked, shall we be-gin to
known you. What I that loved and you that liked, shall we be-gin to
known you. What I that loved and you that liked, shall we be - gin to
known you. What I that loved and you that liked, shall we be-gin to

12

wran - gle? No, no, no! my heart is fast and can - not dis - en-tan - gle.
wran - gle? No, no, no, no! my heart is fast and can - not dis - en - tan - gle.
wran - gle? No, no, no, no! my heart is fast and can - not dis - en-tan - gle.
wran - gle? No, no, no, no! my heart is fast and can- not dis - en-tan - gle.

1. Since first I saw your face I resolv'd
To honour and renown you;
If now I be disdain'd I wish
My heart had never known you.
What I that loved and you that liked,
Shall we begin to wrangle?
No, no, no! my heart is fast
And cannot disentangle.

2. The Sun, whose beams most glorious are,
Rejecteth no beholder,
And your sweet beauty past compare,
Made my poor eyes the bolder:
Where beauty moves and wit delights,
And signs of kindness bind me,
There, oh there! Where e'er I go
I leave my heart behind me.

3. If I desire or praise you too much,
That fault you may forgive me;
Or if my hands had strayed but a touch,
Then justly might you leave me.
I asked you leave, you bade me love;
Is now the time to chide me?
No, no, no! I'll love you still,
What fortune e'er betide me.

The Silver Swan

Orlando Gibbons (1583-1625)

The First Set of Madrigals and Mottets (London, 1612)

Cantus Altus Quintus Tenor Bassus

The silver Swanne, who
The silver Swanne, who liv - ing
The silver Swanne, who
The silver Swanne, who liv - ing
The silver Swanne,

3 4 5

liv - ing had no Note, When death ap-proacht un -
had no Note, When death ap-proacht un - lockt her -
liv - ing had no Note, When death ap-proacht un -
had no Note, When death ap - proacht un -
liv - ing had no Note, When death ap-proacht un - lockt her -

6 7 8 9

lockt her si - lent throat, Lean - ing her breast a -
si - lent throat, Lean - ing her breast a - against the ree - dy
lockt her si - lent throat, Lean - ing her breast a - against the -
lockt her si - lent throat, a - against the ree - dy

The Silver Swan (score)

2

GUIDELINES - THE GUIDE TO MUNICIPAL

14 more,
15 Fare - well all
16 joyes,
17 O death come close mine

more, Fare - well all joyes, O death come close mine eyes, More

more, Fare - well all joyes, O death come close mine eyes, close mine eyes,

more, Fare - well all joyes, O death come close mine eyes, come close mine

more, Fare - well all joyes, O death come close mine eyes,

18 More Geese than Swannes now live, more fooles than wise.
19 Geese than Swannes now live, more fooles than wise.
20 More Geese than Swannes now live, more fooles than wise.
21 eyes, More Geese than Swannes now live, more fooles than wise.

Absalon Fili Mi

Josquin des Pres (or Pierre de la Rue)

Soprano = 150

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Ab - sa - lon fi - li mi, fi - li mi, fi - li mi, fi - li mi,

Alto

Ab - sa - lon fi - li mi, fi - li mi, fi - li mi, fi - li mi, Ab - sa -

Tenor

8 Ab - sa - lon, fi - li mi, fi - li mi Ab - sa - lon, fi -

Bass

Ab - sa - lon, fi - li mi, fi - li mi,

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

mi, Ab - sa - lon, fi - li mi, Ab - sa - lon, Ab - sa - lon fi - li mi,

S. A. T. B.

lon, fi - li mi, Ab - sa - lon, Ab - sa - lon, fi - li mi, fi - li mi, Ab - sa - lon,

ab - sa - lon Ab - sa - lon fi - li mi, fi - li mi, fi - li mi, ab - sa - lon

25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

fi - li mi, Ab - sa - lon, Ab - sa - lon, Ab - sa - lon, Ab - sa -

S. A. T. B.

- li mi, fi - li mi, Ab - sa - lon fi - li mi, Ab - sa - lon, Ab - sa -

fi - li mi, Ab - sa - lon fi - li mi, Ab - sa - lon, Ab - sa - lon, Ab - sa -

Ab - salon fi - li mi, fi - li mi, Ab - salon, Ab - sa - lon, fi - li

36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46

lon quis det ut mo - ri - ar pro te, ut mo - ri - ar pro te - fi -

S. A. T. B.

lon fi - li mi, quis det ut mori - ar pro te pro - te, pro - te, fi -

8 Ab - sa - lon - fi - li mi, quis det ut mori - ar pro te, pro - te, fi -

mi, quis det ut mori - ar pro te, pro - te, fi -

Josquin des Pres

Absalon Fili Mi

2

47 48 49 50 51 52 53 54 55

S. li mi Ab - sa - lon? Non vi - vam ul - tra,
A. te, fi li mi Ab - sa - lon non vi - vam ul - tra
T. - li mi Ab - sa - lon? non vi - - vam ul - -
B. li mi Ab - sa - lon? Non vi - vam ul - -

56 57 58 59 60 61 62 63 64 65

S. non vi-vam ul - - tra, sed de - scen - dam in in fer - num plo
A. non vi-vam ul - - tra sed de - scen - dam in in fer -
T. tra, ul - - tra, sed de - scen - dam in in fer - num - plo
B. tra, ul - - tra, sed de - scen - dam in in fer - num

66 67 68 69 70 71 72 73 74 75

S. rans non vi - vam ul - tra, non vi-vam ul -
A. num plo - - rans, non vi - vam ul - tra, non vi-vam ul -
T. - - plorans non vi - vam ul - - tra, ul - -
B. plo - rans, non vi - vam ul - - tra, ul - -

76 77 78 79 80 81 82 83 84 85

S. - - tra, sed de - scen - dam in in fer - num plo - - - rans
A. - - tra sed de - scen - dam in in fer - num plo - - - rans
T. tra, sed de - scen - dam in in fer - num plo - - - rans
B. - - tra sed de - scen - dam in in fer - num plo - - - rans.

Ave Maria

Josquin des Pres (1450-1521)

Soprano
Alto
Tenor
Bass

2 3 4 5 6 7 8 9

A - ve____ Ma - ri - - a, gra - - ti - a
A - ve____ Ma - ri - - a,
A - ve____ Ma - ri - - a,
A - ve____ Ma - ri - - a,

S. A. T. B.

10 11 12 13 14 15 16 17

ple - - na, Do - mi-nus
gra - - ti - a ple - - na,
gra - - ti - a ple - - na
a, gra - - ti - a ple - - na,

S. A. T. B.

18 19 20 21 22 23 24 25 26

te - - cum, Vir - go se -
Do - mi-nus te - - cum, Vir - go se - re - -
Do - mi-nus te - - cum, Vir -
Do - mi-nus te - - cum,

46 S. *a, ter - re - stri - a, No - va re - plet lae - ti - ti - a.*

47 A. *o, Coe - le - sti - a, ter - re-stri - a, No - va re - plet lae - ti - ti - a lae - ti - ti -*

48 T. *ter - re - stri - a No - va re - plet lae - ti - ti - a.*

49 B. *a, ter - re - stri - a, No - va re - plet lae - ti - ti - a.*

Ave Maria

Josquin des Pres

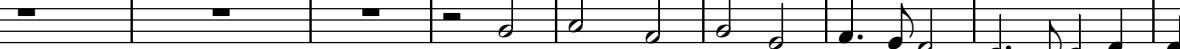
S.

 A.

 T.

 B.

Ut lu - ci - fer lux - o - ri - ens. Ve -

A.  Ut lucifer lux oriens, Venit rursum sol.
T. tas, solemni - tas, Ut lucifer lux oriens. Ve -
B. - ni - tas, Ut lucifer lux

rum so - lem prae-ve - ni - ens. **p** A - ve pi - a hu - mi -

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with eighth-note pairs on the first two beats, followed by quarter notes. There is a short rest, then a dynamic marking 'p' followed by eighth-note pairs. The lyrics are: lem Prae ve ni ens Ay ve ni a hu mi.

80 S. - li - tas, Cu - ius an - nun - ci - a - ti - o._____

A. - li - tas, Cu - ius an - nun - ci - a - ti - o._____

T. - | p Si - ne vi - ro fe - cun - di - tas,

B. - | p Si - ne vi - ro fe - cun - di - tas,

88 S. - | p A - ve ve - ra vir -

A. - | p A - ve ve - ra vir -

T. - | p No - stra fu - it sal - va - ti - o. A - ve ve - ra

B. - | p No - stra fu - it sal - va - ti - o. A - ve ve - ra vir -

96 S. gi - ni - tas, Im - ma - cu - la - ta cas - ti - tas, Cu - ius pu - ri - fi -

A. gi - ni - tas, Im - ma - cu - la - ta cas - ti - tas, Cu - ius pu - ri - fi -

T. vir - gi - ni - tas, Im - ma - cu - la - ta cas - ti - tas, Cu - ius pu - ri -

B. gi - ni - tas, Im - ma - cu - la - ta cas - ti - tas, Cu - ius pu - ri - fi -

Ave Maria

Josquin des Pres

5

104 S. ca - ti - o No - stra fu - it pur - ga - ti - o.

A. ca - ti - o No - stra fu - it pur - ga - ti - o. pur - ga - ti - o.

T. fi - ca - ti - o No - stra fu - it pur - ga - ti - o. _____

B. ca - ti - o No - stra fu - it pur - ga - ti - o. _____

111 S. A - ve pre - cla - ra o - mni - bus

A. A - ve pre - cla - ra o - mni - bus _____

T. A - ve pre - cla - ra o - mni -

B. A - ve pre - cla - ra o - mni -

119 S. An - ge - li - cis vir - tu - ti - bus,

A. An - ge - li - cis vir - tu - ti - bus, _____

T. bus An - ge - li - cis vir - tu - ti -

B. bus An - ge - li - cis vir - tu - ti -

127 128 129 130 131 132 133 134

S. Cu - ius fu - it as-sump - ti - o No - stra glo -

A. Cu - ius fu - it as - sump - - - - ti - o No - stra glo -

T. bus, Cu - ius fu - it as-sump - ti - o -

B. bus, Cu - ius fu-it as - sump - ti - o -

Soprano (S.)

143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154

Ma - ter De - i, me - men - to me - i. A - - men.

Alto (A.)

Ma - ter De - i, me - men - to me - i. A - - men.

Tenor (T.)

8 Ma - ter De - i, me - men - to me - i. A - - men.

Bass (B.)

Ma - ter De - i. me - men - to me - i. A - - men.

Bonjour, mon cœur

Pierre de Ronsard (1521–1585)

Orlando di Lasso (1532–1594)

SVPERIVS
Sopran

CONTRA
Alt

TENOR
Tenor

BASSVS
Bass

1. Bon-jour, mon cœur, bon-jour, ma dou - ce vi - e,
2. Hé, fau - dra - t-il que quel-qu'un me re - pro - che,

1. Bon-jour, mon cœur, bon-jour, ma dou - ce vi - e,
2. Hé, fau - dra - t-il que quel-qu'un me re - pro - che,

8 1. Bon-jour, mon cœur, bon-jour, ma dou - ce vi - e,
2. Hé, fau - dra - t-il que quel-qu'un me re - pro - che,

1. Bon-jour, mon cœur, bon-jour, ma dou - ce vi - e,
2. Hé, fau - dra - t-il que quel-qu'un me _____ re - pro - che,

6

bon - jour, que j'ai mon œil, vers toi bon-jour, ma le cœur plus chè dur - re a - mi que ro - e! Hé, bon-jour, ma de t'a - voir lais -

bon - jour, que j'ai mon œil, vers toi bon-jour, ma le cœur plus chè dur - re a - mi que ro - e! Hé, bon-jour, ma de t'a - voir lais -

8 bon - jour, que j'ai mon œil, vers toi bon-jour, ma le cœur plus chè dur - re a - mi que ro - e! Hé, bon-jour, ma de t'a - voir lais -

bon - jour, que j'ai mon œil, vers toi bon-jour, ma le cœur plus chè dur - re a - mi que ro - e! Hé, bon-jour, ma de t'a - voir lais -

12

tou - te bel - le,* ma mig-nar-di - se, bon - jour, mes dé - li - ces, mon a - mour; mon
sée, maît-res - se, pour al - ler sui - vre le Roi, men - di - ant je ne sais quoi, que

tou - te bel - le,* ma mig-nar-di - se, bon - jour, mes dé - li - ces, mon a - mour; mon
sée, maît-res - se, pour al - ler sui - vre le Roi, men - di - ant je ne sais quoi, que

8 tou - te bel - le,* ma mig-nar-di - se, bon - jour, mes dé - li - ces, mon a - mour; mon
sée, maît-res - se, pour al - ler sui - vre le Roi, men - di - ant je ne sais quoi, que

tou - te bel - le,* ma mig-nar-di - se, bon - jour, mes dé - li - ces, mon a - mour; mon
sée, maît-res - se, pour al - ler sui - vre le Roi, men - di - ant je ne sais quoi, que

* 1576: ma tourterelle

17

doux prin-temps, ma dou - ce fleur nou-vel - le, mon doux plai - sir, ma dou - ce co-lom-bel -
 le vul - gai - re ap pel - le une lar - ges - se? Plu tôt pé - ris-se hon neur, court et ri - ches -

doux prin-temps, ma dou - ce fleur nou-vel - le, mon doux plai - sir, ma dou - ce co-lom-bel -
 le vul - gai - re ap pel - le une lar - ges - se? Plu tôt pé - ris-se hon neur, court et ri - ches -

doux prin-temps, ma dou - ce fleur nou-vel - le, mon doux plai - sir, ma dou - ce co-lom-bel -
 le vul - gai - re ap pel - le une lar - ges - se? Plu tôt pé - ris-se hon neur, court et ri - ches -

doux prin-temps, ma dou - ce fleur nou-vel - le, mon doux plai - sir, ma dou - ce co-lom-bel -
 le vul - gai - re ap pel - le une lar - ges - se? Plu tôt pé - ris-se hon neur, court et ri - ches -

22

le, mon pas - se-reau, ma gen-te tour-te - rel - le! Bon jour, ma dou -
 se, que pour les biens ja - mais je te re - lais - se, ma - jour, ma dou - ce et

le, mon pas - se - reau, ma gen - te tour-te - rel - le! Bon jour, ma dou -
 se, que pour les biens ja - mais je te re - lais - se, ma - jour, ma dou - ce et

8 le, mon pas-se-reau, ma gen - te tour - te - rel - le! Bon jour, ma dou-ce
 se, que pour les biens ja - mais je te re - lais - se, ma - jour, ma dou - ce et bel -

le, mon pas - se - reau, ma gen - te tour-te - rel - le! Bon jour, ma dou -
 se, que pour les biens ja - mais je te re - lais - se, ma - jour, ma dou - ce et

27

ce re - bel - le, bon jour, ma dou - ce dou - ce re - bel - le!
 bel - le dé - es - se, ma dou - ce et bel - le dé - es - se. [C]

ce re - bel - le, bon jour, ma dou - ce dou - ce re - bel - le!
 bel - le dé - es - se, ma dou - ce et bel - le dé - es - se.

8 re - bel - le, bon jour, ma dou - ce dou - ce re - bel - le!
 le dé - es - se, ma dou - ce et bel - le dé - es - se. [C]

ce re - bel - le, bon jour, ma dou - ce dou - ce re - bel - le!
 bel - le dé - es - se, ma dou - ce et bel - le dé - es - se.

O Lord, increase our faith

Henry Loosemore (d 1670)
ed. Crookall

Soprano (S) part: O Lord, in-crease our faith, strength - en us and con - firm us in
Alto (A) part: O Lord, in-crease our faith, strength - en us and con - firm
Tenor (T) part: O Lord, in-crease our faith, strength - en us and con - firm us
Bass (B) part: O Lord, in-crease our faith, strength - en us and con - firm

The music consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time (indicated by '4'). The vocal parts sing in unison. The lyrics are written below each staff. The melody features eighth and sixteenth note patterns with various rests.

5
thy true faith; en - due us with wis-dom, with wis - dom,
us in thy true faith; en - due us with wis-dom, with wis - dom, en - due us with
in thy true faith; en - due us with wis-dom,
us in thy true faith; en - due us with wis-dom,

The music continues with four staves. The lyrics are written below each staff. The melody includes eighth and sixteenth notes, with some measure rests.

9
cha - ri - ty, cha - sti - ty, and pa - ti -
wis - dom, cha - ri - ty, cha - sti - ty, and pa - ti - ence, and pa - ti -
cha - ri - ty, cha - sti - ty, and pa - ti - ence, and pa - ti -
cha - ri - ty, cha - sti - ty, and pa - ti -

The music concludes with four staves. The lyrics are written below each staff. The melody ends with a final cadence.

2

13

ence, in all our ad-ver - si - ties. Sweet Je - sus,
 ence, in all our ad - ver - si - ties. Sweet
 ence, in all our ad-ver-si - ties, in all our ad-ver - si - ties. Sweet
 ence, in all our ad-ver-si-ties, ad-ver - si - ties. Sweet

17

say A - men, sweet Je-sus, say A - men, sweet Je -
 Je-sus, say A - men, sweet Je-sus, say A - men, A - men, sweet Je -
 Je-sus, say A - men, sweet Je - sus, say A - men,
 Je - sus, say A - men, sweet Je - sus, say A - men,

21

-sus, say A - men, sweet Je - sus, say A - men.
 -sus, say A - men, sweet Je - sus, say A - men, say A - men.
 sweet Je - sus, say A - men, say A - men.
 sweet Je - sus, say A - men, say A - men.

April is in my mistress' face

Thomas Morley
(1557-1603)

Soprano

A-pril is in my mis-tress' face, A-pril is in my mis-tress' face, my mis-tress'

Alto

A-pril is in my mis-tress' face, A-pril is in my mis-tress' face,

Tenor

A-pril is in my mis-tress' face, A-pril is

Bass

A-pril is in my mis-tress' face, A-pril is

S

face, A - pril is in my mis-tress' face, And Ju-ly in her eyes hath place,

A

A - pril is in my mis-tress' face, And Ju-ly in her eyes hath place,

T

in my mis-tress' face, my mis-tress' face, And

B

in my mis-tress' face, my mis-tress' face, And Ju-ly in her

S

And Ju-ly in her eyes, her eyes hath place. With - in her bo - som, with -

A

And Ju - ly in her eyes, her eyes hath place. With - in her bo - som, with -

T

Ju-ly in her eyes hath place, her eyes hath place. With - in her bo - som, with -

B

eyes hath place, her eyes hath place. With -

Soprano (S) vocal line:

in her bo - som is Sep - tem-_____ ber, But in her heart, but in her

Alto (A) vocal line:

in her bo - som is Sep - tem-_____ ber, But in her

Tenor (T) vocal line:

8 in her bo - som is Sep - tem-_____ ber, But in her heart, _____ her

Bass (B) vocal line:

in her bo - som is Sep - tem-_____ ber, But in her heart,

Soprano (S) vocal line:

heart, her heart, a cold De-cem- ber; But in her

Alto (A) vocal line:

heart, her heart, a cold De-cem- ber; But in her heart, her

Tenor (T) vocal line:

heart, a cold De-cem- ber; But in her heart,

Bass (B) vocal line:

but in her heart, a cold De-cem- ber; _____

Soprano (S) vocal line:

heart, but in her heart, her heart, a cold De - cem- ber.

Alto (A) vocal line:

heart, but in her heart, her heart, a cold De-cem- ber.

Tenor (T) vocal line:

but in her heart, a cold De - cem - ber.

Bass (B) vocal line:

But in her heart, but in her heart, a cold De - cem - ber.

NOW IS THE MONTH



Altos
Tenor 1
S, T2, B

1, 2

Sopranos

It has been traditional for TUMS buskers to enjoy the start of the third verse by marking the word "Fie!" with a long pause. At the repeat however the music continues without pausing.

Altos

Tenors

Basses

Thomas Morley

1. Now is the month of May - ing, When mer - ry lads are play - ing.
 2. The Spring clad all in glad - ness, Doth laugh at win-ter's sad - ness.Fa la
 3. Fie!... then why sit we mus - ing, Youth's sweet de-light re - fus - ing.

1. Now is the month of May - ing, When mer - ry lads are play - ing.
 2. The Spring clad all in glad - ness, Doth laugh at win-ter's sad - ness.Fa la
 3. Fie!... then why sit we mus - ing, Youth's sweet de-light re - fus - ing.

1. Now is the month of May - ing, When mer - ry lads are play - ing.
 2. The Spring clad all in glad - ness, Doth laugh at win-ter's sad - ness.Fa la
 3. Fie!... then why sit we mus - ing, Youth's sweet de-light re - fus - ing.

1. Now is the month of May - ing, When mer - ry lads are play - ing.
 2. The Spring clad all in glad - ness, Doth laugh at win-ter's sad - ness.Fa la
 3. Fie!... then why sit we mus - ing, Youth's sweet de-light re - fus - ing.

6

1. Now 1. Each
la la la la la la la, Fa la la la la la la la. 2. The la. 2. And
3. Fie 3. Say

1. Now 1. Each
la la la la la, Fa la la la la la la la. 2. The la. 2. And
3. Fie 3. Say

1. Now 1. Each
la la la la la, Fa la la la la la la la. 2. The la. 2. And
3. Fie 3. Say

1. Now 1. Each
la la la la la, Fa la la la la la la la. 2. The la. 2. And
3. Fie 3. Say

1. Now 1. Each
la la la la la, Fa la la la la la la la. 2. The la. 2. And
3. Fie 3. Say

11

with his bon - ny lass, up - on the green - y grass.
to the Bag - pipes' sound, the Nymphs tread out their ground. Fa la
dain - ty Nymphs and speak, shall we play bar - ley break?

with his bon - ny lass, up - on the green - y grass.
to the Bag - pipes' sound, the Nymphs tread out their ground. Fa la la
dain - ty Nymphs and speak, shall we play bar - ley break?

8 with his bon - ny lass, up - on the green - y grass.
to the Bag - pipes' sound, the Nymphs tread out their ground. Fa la la la
dain - ty Nymphs and speak, shall we play bar - ley break?

8 with his bon - ny lass, up - on the green - y grass.
to the Bag - pipes' sound, the Nymphs tread out their ground. Fa la la
dain - ty Nymphs and speak, shall we play bar - ley break?

with his bon - ny lass, up - on the green - y grass.
to the Bag - pipes' sound, the Nymphs tread out their ground. Fa la la la
dain - ty Nymphs and speak, shall we play bar - ley break?

15

la la la, fa la la la la la la, fa la la la la. 1. Each
2. And la.
3. Say

la la, fa la la la la, fa la la la la la la. 1. Each
2. And la.
3. Say

8 la, fa la la la, fa la la la la la, fa la la la la. 1. Each
2. And la.
3. Say

Fa la la la la, fa la la la la la, fa la la. 1. Each
2. And la.
3. Say

la, fa la la la la la, fa la la la la la. 1. Each
2. And la.
3. Say

Hic est beatissimus Evangelista

Giovanni Maria Nanini

(1544-1607)

5

Alto

Tenor

Bass

Hic est be-a-tis-si-mus E-van-ge-li-sta

10

A

T

B

et A-po-sto-lus Io-an-nes, hic est be-a-tis-

sta et A-po-sto-lus Io-an-nes, hic est be-a-tis-

15

A

T

B

si-mus E-van-ge-li-sta et A-po-sto-lus Io-an-nes, et A-po-sto-lus Io-

po-sto-lus Io-an-nes, si-mus E-van-ge-li-sta et A-po-sto-lus Io-an-nes, et A-

20

A

T

B

an-nes, qui pri-vi-le-gi-o a-mo-ri-s pra-e-ci-pu-i, qui

qui pri-vi-le-gi-o a-mo-ri-s pra-e-ci-pu-i,

po-sto-lus Io-an-nes, qui pri-vi-le-gi-o a-mo-ri-s pra-e-ci-pu-i,

[25]

A pri - vi - le - gi - o a - mo - ris prae - ci - pu - i cae -

T 8 ris pra - ci - pu - i cae - te -

B qui pri - vi - le - gi - o a - mo - ris prae - ci - pu - i

[30]

A te - ris al - ti - us a Do - mi - no me - ru - it ho - no -

T 8 ris al - ti - us a Do - mi -

B cae - te - ris al - ti - us a Do - mi - no me - ru - it

[35]

A ra - ri, me - ru - it ho - no - ra - ri, me -

T 8 no me - ru - it ho - no -

B ho - no - ra - ri, me - ru - it ho - no - ra - ri,

A ru - it ho - no - ra - ri.

T 8 ra - ri.

B me - ru - it ho - no - ra - ri.

Sicut cervus

Palestrina (c.1525-1594)

Soprano 2 3 4 5 6 7 8

Soprano: Si - cut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a -

Alto: Si - cut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua -

Tenor: Si - cut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum si -

Bass: Si - cut cer - vus de -

S. 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

Soprano: qua - rum, a - qua - rum

Alto: rum si - cut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum, de - si - de - rat ad

Tenor: rum si - cut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum

Bass: si-de - rat ad fon - tes a - qua - rum si - cut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes de - si - de -

S. 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

Soprano: fon - tes a - qua - rum i - ta de - si -

Alto: fon - tes a - qua - rum i - ta de -

Tenor: de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum i - ta de - si - de - rat i -

Bass: rat ad fon - tes a - qua - rum i - ta de - si - de - rat

Palestrina - Sicut Cervus

This section of the musical score consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing in Latin, with lyrics such as "de-rat", "i-ta de-si-de-rat", and "ta de-si-de-rat". Measure numbers 30 through 39 are indicated above the staves. The bass staff includes a sharp sign at measure 39.

This section continues the musical score with four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time and one sharp key signature. The lyrics "a-ni-ma me-a" and "ad te De-us" are repeated. Measure numbers 40 through 48 are shown above the staves.

This section concludes the musical score with four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time and one sharp key signature. The lyrics "a-ni-ma me-a" and "ad te De-us" are repeated. Measure numbers 49 through 58 are shown above the staves.

Ave Maria

Robert Parsons (c.1535-1571/2)

Dow Partbooks (Christ Church, 1580s, Oxford MSS 984-988)

Superius 2 3 4 5 6

Medius A - ve_ Ma - ri - a, A - - - - -

Contra A - ve_ Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - -

Tenor A - ve_ Ma - ri - -

Bassus A - ve_ Ma - ri - - - - - a,

7 8 9 10 11 12 13

A - - - - ve, A - - - - ve Ma - ri - - a,

Ma - ri - - - - a, Ma - ri - - - - a, gra - ti - a -

a, Ma - ri - - a, Ma - ri - - a, Ma - ri - - a, gra - ti - a ple -

a, Ma - ri - - a, Ma - ri - - a, Ma - ri - - a, gra - ti - a ple -

Ma - ri - - - - a, Ma - ri - - - - a, gra -

14 15 16 17 18 19 20

gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple -

ple - - - na, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple -

- na, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple -

na, gra - ti - a ple -

Ave Maria (score)

2

S. na, Do - mi-nus te - cum,

M. na, Do - mi-nus te - - cum, Do - mi-nus te -

C. na, Do-mi-nus te - - cum, Do - mi-nus te - -

T. na, Do - mi-nus te - - cum, Do - mi-nus te -

B. na, Do-mi-nus te - - cum, Do - mi-nus.te -

27

S. Do - mi - nus te - - cum; Be - ne - di -

M. - - cum, Do - mi-nus te - cum, Do - mi-nus te-cum; Be - ne - di -cta tu,-

C. - - cum, Do - mi-nus te - - cum; Be - ne - di -cta tu,-

T. - - cum, Do - mi-nus te - cum; Be -

B. - - cum, Do - mi-nus te - - cum; Be -

33

S. cta tu, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -

M. - - be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -bus, in mu - li - e - ri -

C. be - ne - di - cta tu, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -bus, in mu - li - e - ri -

T. ne - di - cta tu, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -

B. ne - di - cta tu, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -

Ave Maria (score)

3

S. bus, et be-ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu

M. bus, et be-ne - di - ctus, et be-ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i,

C. bus, et be-ne - di - ctus fru - ctus ven-tris tu - i, fru - ctus ven - tris tu -

T. bus, et be-ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, fru -

B. bus, et be-ne - di - ctus fru - ctus ven-tris tu - - - - -

S. i, fru - ctus ven-tris tu - i, et be-ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu -

M. fru - ctus ven - tris tu - - i, et be-ne - di - ctus fru - ctus ven-tris tu - i,

C. i, fru - ctus ven-tris tu - i, et be-ne - di - ctus et be-ne - di - ctus fru - ctus ven -

T. - ctus ven - tris tu - i, et be-ne - di - ctus fru - ctus ven - tris.

B. i, tu - - - - i, et be-ne - di - ctus fru - ctus ven-tris

S. - - - - i, fru - ctus ven-tris tu - i, tu - - - - i. A -

M. fru - ctus ven - tris tu - - i, fru - ctus ven-tris tu - i, tu - - - - i.

C. tris tu - - - - i, fru - ctus ven - tris tu - i. A - - -

T. tu - - - - i, fru - ctus ven - tris tu - i. A - - -

B. tu - - - - i, tu - - - - i. A - -

Ave Maria (score)

4

Soprano (S.)

Alto (M.)

Cello (C.)

Tenor (T.)

Bass (B.)

Measures 61-67:

- M. 61: Soprano has a dotted half note followed by an eighth note. Alto has a half note. Cello has a half note. Tenor has a half note. Bass has a half note.
- M. 62: Soprano has a half note. Alto has a half note. Cello has a half note. Tenor has a half note. Bass has a half note.
- M. 63: Soprano has a half note. Alto has a half note. Cello has a half note. Tenor has a half note. Bass has a half note.
- M. 64: Soprano has a half note. Alto has a half note. Cello has a half note. Tenor has a half note. Bass has a half note.
- M. 65: Soprano has a half note. Alto has a half note. Cello has a half note. Tenor has a half note. Bass has a half note.
- M. 66: Soprano has a half note. Alto has a half note. Cello has a half note. Tenor has a half note. Bass has a half note.
- M. 67: Soprano has a half note. Alto has a half note. Cello has a half note. Tenor has a half note. Bass has a half note.

Text: men. A men.

68 69 70 71 72 73 74

Soprano (S.)

Alto (M.)

Cello (C.)

Tenor (T.)

Bass (B.)

Measures 68-74:

- M. 68: Soprano has a half note. Alto has a half note. Cello has a half note. Tenor has a half note. Bass has a half note.
- M. 69: Soprano has a half note. Alto has a half note. Cello has a half note. Tenor has a half note. Bass has a half note.
- M. 70: Soprano has a half note. Alto has a half note. Cello has a half note. Tenor has a half note. Bass has a half note.
- M. 71: Soprano has a half note. Alto has a half note. Cello has a half note. Tenor has a half note. Bass has a half note.
- M. 72: Soprano has a half note. Alto has a half note. Cello has a half note. Tenor has a half note. Bass has a half note.
- M. 73: Soprano has a half note. Alto has a half note. Cello has a half note. Tenor has a half note. Bass has a half note.
- M. 74: Soprano has a half note. Alto has a half note. Cello has a half note. Tenor has a half note. Bass has a half note.

Text: A men. A men. men. A men. A men. men.

Il Est Bel Et Bon

Pierre Passereau

Con brio

Soprano

Alto

Tenor

Bass

The vocal parts are as follows:

- Soprano:** Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - me - re, Il est bel et
- Alto:** Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - me -
- Tenor:** Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - me - re,
- Bass:** Il est bel et bon, bon, bon, bon, com= - me -

S.

A.

T.

B.

The vocal parts are as follows:

- Soprano:** bon, bon, bon, bon, bon, com - me - rfe, com - me - re, com - mer - e mon ma - ri. Ils es -
- Alto:** re Il est bel et bon bon bon com - me - re com - me - re mon ma - ri
- Tenor:** Il est bel et bon, bon, bon, com - me - re, com - me - re mon ma - ri -
- Bass:** re Il est bel et bon, bon, bon, com - me - re, mon ma - ri -

S.

A.

T.

B.

The vocal parts are as follows:

- Soprano:** taint deux fem - mes tou - tes d'un pa - yes,
- Alto:** Ils es - taint deux fem - mes tou - tes d'un pa - ys,
- Tenor:** Di - sons l'une a l'a - tre a - vez bon ma -
- Bass:** Di - sons l'une a l'a - tre a - vez

S. 27 Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - me - re, Il est bel et bon, bon,

A. 28 - - - - - Il est bel et bon bon bon bon com - me - - re

T. 29 30 31 32 33 34

B. 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44

S. 35 bon, bon, bon, com - me - re com - me - re, com - me - re, mon ma - ri. Il ne me cour - rou - ce

A. 36 37 38 39 40 41 42 43 44

T. 38 39 40 41 42 43 44

B. 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56

S. 45 ne - me bat aus - si Il fait le mes - nai - ge,

A. 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56

T. 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56

B. 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56

S. 57 Il donne aux pou - lail - les, 58 Il donne aux pou - lail - les, 59 Et je prens mes plai -
A. le mes-fait nai - ge, nai - ge, 60 Il donne aux pou - lail - les, 61 Et je prens - mes
T. 62 Il donne aux pou - lail - les, 63 Et je prens mes - plai -
B. 64 Il fait le mes - nai - ge, 65 Il donne aux pou - lail - les, 66 Et je prens

S. 67 sirs. Com - me - re, 68 C'est pour ri - re - Quand
A. plai - sirs Com - me - re, c'est pour ri - re -
T. 70 sirs. Com - me - re, c'est pour ri - re -
B. 71 mes - plai - sirs Com - me - re, c'est pour ri -

S. 77 les - pou - =lail - les cri - ent: 78 quand les pou - lail - les cri - ent:
A. 79 Pou - lail - les cri - ent co co
T. 80 quand les pou - lail - les cri - ent:
B. 81 quand les pou - lail - les cri - ent:
82 quand les pou - lail - les cri - ent:
83 quand les pou - lail - les cri - ent:
84 quand les pou - lail - les cri - ent:
85 quand les pou - lail - les cri - ent:
86 Co,

S. 87 Pe - ti - te co - quet - te, pe - ti - te co - quet - te, pe - ti - te co - quet - te, pe - ti - te co -

A. 88 co co co co co co co dae co co co co co dae co co co co dae pe -

T. 89 ent: Pe - ti - te co - quet - te, pe - ti - te co - quet - te, pe - ti - te co - quet - te, pe -

B. 90 co co co co dae co co dae co co co co dae co co co co dae co co dae pe -

S. 95 quet - te, qu'est - ce - ci? Il est bel et bon, bon, bon, bon, com - me - re,

A. 96 ti - te co - quet - te qu'est ce - ci Il est bel et bon bon bon bon bon

T. 97 8 ti - te co - quet - te, qu'est ce - ci? Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com -

B. 98 99 100 101 102 103

ti - te co - quet - te, qu'est ce - ci? Il est bel et bon, bon, bon, bon, com -

S. 104 Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - me - re, com - me - re, com - me - re, mon ma -

A. 105 bon com - me - re Il est bel et bon, bon, bn com - me - re com - me - re mon ma -

T. 106 107 108 109 110 111 112

me - re, Il est bel et bon, bon, com - me - re, com - me - re mon ma -

B. 104 105 106 107 108 109 110 111 112

bon, com - me - re, Il est bel et bon, bon, bon, com - me - re, mon ma -

S. 113

 A. 114

 T. 115

 B. 116

 S. 122

 A. 123

 T. 124

 B. 125

In jejunio et fletu

Thomas Tallis c. 1505–1585

Bar Lines Marks 1. 10. 30. 100.

Superius

Discantus

Contra Tenor

Tenor

Bassus

In je - ju - ni - o et fle - tu, in

A. bant sa - cer - do - tes, par - ce Do - mi - ne,

T. ra - bant sa - cer - do - tes, par - ce Do - mi - ne, par - ce Do - mi - ne, par - ce po -

T. ra - bant sa - cer - do - tes, par - ce Do - mi - ne, par - ce Do - mi - ne, Do - mi -

B. ra - bant sa - cer - do - tes, par - ce Do - mi - ne, par - ce Do - mi - ne, par - ce po -

B. 8 ra - bant sa - cer - do - tes, par - ce Do - mi - ne, par - ce Do - mi - ne, par -

Thomas Tallis

In jejunio et fletu

2

21 22 23 24 25 26

A. ce po - pu-lo tu - o, par - ce po - pu-lo tu - o,

T. - pu-lo tu - o, par - ce po - pu-lo tu - - o,

T. ne, par - ce po - pu-lo tu - - o,

B. - pu-lo tu - o, par - ce po - pu-lo tu - - o, et

B. ce po - pu-lo tu - o, par - ce po - pu-lo tu - - o,

27 et ne des hae - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem,

28 et ne des hae - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hae - re - di -

29 et ne des hae - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hae - re - di -

30 et ne des hae - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hae - re - di -

31 et ne des hae - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hae - re - di -

32 et ne des hae - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hae - re - di -

In jejunio et fletu

Thomas Tallis

3
 39 A. o - - nem, in - ter ve - sti - bu-lum et al - ta - re plo -
 T. per - di - ti - o - nem, in - ter ve - sti - bu - lum et al - ta - re
 T. - per - di - ti - o - nem, in - ter ve - sti - bu - lum et al - ta - re
 B. di - ti - o - nem, in - ter ve - sti - bu - lum et al - ta - re
 B. ti - o - nem, in - ter ve - sti - bu - lum et al - ta - re

45 A. ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - tes, par - ce po - pu - lo tu - -
 T. plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - tes, par - ce po - pu - lo tu - -
 T. plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - tes, par - ce po - pu - lo tu - -
 B. plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - tes,
 B. plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - tes,

52 A. - o, par - ce po - pu - lo tu - - o, par - ce
 T. - - o, po - pu - lo tu - - o, par - ce po - pu -
 T. - - o, par - ce po - pu - lo tu - -
 B. - ce po - pu - lo tu - - o, par - ce po - pu - lo tu - -
 B. par - ce po - pu - lo tu - - o, par - ce po - pu - lo

Thomas Tallis

In jejunio et fletu

4

A. po - pu - lo tu - - - o,
T. lo tu - o, par - ce po - pu - lo tu - - - o, par - ce po - pu -
T. o, par - ce po - pu - lo tu - - - o, par - ce po - pu - lo, par -
B. - o, par - ce po - pu - lo tu - - - o, par - ce po - pu -
B. tu - o, par - ce po - pu - lo tu - - - o, par - ce po - pu - lo tu - -

A. par - ce po - pu - lo tu - - - o,
T. lo tu - - - o, par - ce po - pu - lo tu - - - o, par - ce po - pu -
T. - ce po - pu - lo, par - ce po - pu - lo tu - - - o, par - ce po - pu -
B. po - pu - lo tu - - - o, par - ce po - pu - lo tu - - - o, par - ce po - pu -
B. - - - o, par - ce

A. - - - o, par - ce
T. - - - o, par - ce
T. - - - o, par - ce
B. - - - o, par - ce
B. - - - o, par - ce

A. - - - o, par - ce
T. - - - o, par - ce
T. - - - o, par - ce
B. - - - o, par - ce
B. - - - o, par - ce

A. - - - o, par - ce
T. - - - o, par - ce
T. - - - o, par - ce
B. - - - o, par - ce
B. - - - o, par - ce

With fasting and weeping let the priests pray, saying : Spare, O Lord, spare thy people ; and give not thine heritage to destruction.

Let the priests weep between the porch and the altar, and let them say: Spare, O Lord, spare thy people.

Source: Thomas Tallis and William Byrd:

Cantiones, quae ab argomento sacrae vocantur

... (London, 1575), no.26.

O sacrum convivium

Antiphon to the Magnificat at 2nd Vespers of Corpus Christi

Thomas Tallis (c.1505-1585)

Cantiones sacrae (London, 1575)

2

O sacrum convivium (score)

16 17 18 19 20 21

Re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o -

- ri - a, me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus, re - co - li - tur me - mo - ri -

mo - ri - a, re - co - li - tur me - mo - ri - a, me - mo - ri - a

me - mo - ri - a, re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si -

tur me - mo - ri - a, re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si -

22 23 24 25 26 27

- nis e - - - jus, pas - si - o - nis e - jus; mens im - ple - tur

a pas - si - o - - nis e - jus; mens im - ple - tur gra -

pas - si - o - - nis e - jus; mens im -

o - nis e - jus, pas - si - o - nis e - jus; mens im - ple - tur gra -

pas - si - o - - nis e - - - jus; mens im - ple -

28 29 30 31 32

gra - ti - - - a, mens im - ple - tur gra - - - ti -

- ti - a, mens im - ple - - - tur gra - ti - - -

ple - tur gra - - - ti - - - a, im - ple - tur gra - ti - a;

- ti - a, mens im - ple - - - tur gra - - - ti - a; et fu -

- tur gra - ti - a, mens im - ple - - - tur gra - ti - - -

33 34 35 36 37 38

a;
et fu-tu-ræ glo-ri-a;
æ, no-bis pi-gnus
a,
gratia;
et fu-tu-ræ glo-ri-a; et fu-tu-ræ glo-ri-a; æ no-bis
et fu-tu-ræ glo-ri-a; æ
et fu-tu-ræ glo-ri-a; æ
et fu-tu-ræ glo-ri-a; æ no-bis pi-gnus da-

39 da - - - - tur, no-bis pi - gnus da - tur, no - bis pi -

40 tur, no-bis pi - gnus da - tur, no - bis pi -

41 pi-gnus da - - tur, no-bis pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus

42 rae glo - - ri - ae, no - bis pi-gnus da - - tur, pi - gnus da-tur, no-bis

43 tur, no-bis pi - gnus da - tur, no - bis pi -

44 tur, no-bis pi - gnus da - tur, no - bis pi -

45 46 47 48 49 50

O sacrum convivium (score)

O sacrum convivium, in quo Christus sumitur;
recolitur memoria passionis ejus;
mens impletur gratia;
et futurae gloriae nobis pignus datur.

O sacred banquet! in which Christ is received,
the memory of his Passion is renewed,
the mind is filled with grace,
and a pledge of future glory to us is given.

O Magnum Mysterium

Tomás Luis de Victoria

19 20 21 22 23 24 25

- tum ut a - ni - ma - li - a vi - de-rent do-mi - num na - tum vi - de-rent
men - tum ut a - ni - ma - li - a vi - de-rent do-mi - num na - tum vi - de-rent
men - tum ut a - ni - ma - li - a, ut a - ni - ma - li - a vi - de-rent do-mi - num na - tum vi - de-rent
men - tum ut a - ni - ma - li - a vi - de-rent do-mi - num na - tum

26 27 28 29 30 31

37 38 39 40 41 42 43

se - pi - o. O Be - a - ta vir -
se - pi - o. O Be - a - ta vir -
se - pi - o. O Be - a - ta vir -
se - pi - o. O Be - a - ta vir -

44 45 46 47 48 49

go cu - ius vi - sce-ra me - ru - e - runt por-ta - re do -
go cu - ius vi - sce-ra me - ru - e - runt por-ta - re do -
go cu - ius vi - sce-ra me - ru - e - runt por-ta - re do - mi -
go cu - ius vi - sce-ra me - ru - e - runt

50 51 52 53 54 55 56

- mi-num Je - sum Chri - stum. Al - le - lu - ia, al - le - lu -
- mi-num Je - sum Chri - stum. Al - le - lu - ia, al - le - lu -
num Je - sum Chri - stum. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

57 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - -

58 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

59 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

60 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

61 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

62 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

63 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

64 - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

65 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

66 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

67 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

68 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

69 - - ia, al - le - lu - - ia.

70 - - ia, al - le - lu - - ia.

71 - - ia, al - le - lu - - ia.

72 - - ia, al - le - lu - - ia.

73 - - ia, al - le - lu - - ia.

74 - - ia, al - le - lu - - ia.

Hark, all ye lovely saints

Thomas Weelkes
(1574-1623)

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Tenor

Bass

f Hark, all ye love-____ ly saints a - bove, Di - an - a hath
See, see, your mis-____ tress bids you cease, And wel-come Love,

f Hark, all ye love-____ ly saints a - bove, Di - an - a hath
See, see, your mis-____ tress bids you cease, And wel-come Love,

f Hark, all ye love-____ ly saints a - bove, Di - an - a hath
See, see, your mis-____ tress bids you cease, And wel-come Love,

f Hark, all ye love-____ ly saints a - bove, Di - an - a hath
See, see, your mis-____ tress bids you cease, And wel-come Love,

f Hark, all ye love-____ ly saints a - bove, Di - a - na
See, see, your mis-____ tress bids you cease, And wel-come

S

A

T

B

5 a-greed with Love, hath a-greed with Love His fi-ery
with love's in-crease, Love, with love's in-crease; Di-an-a

a-greed with Love, hath a-greed with Love His fi-ery
with love's in-crease, Love, with love's in-crease; Di-an-a

a-greed with Love, hath a-greed with Love His fi-ery
with love's in-crease, Love, with love's in-crease; Di-an-a

8 a-greed with Love, hath a-greed with Love His fi-ery
with love's in-crease, Love, with love's in-crease; Di-an-a

hath a-greed with Love His fi-ery
Love, with love's in-crease; Di-an-a

10

S wea-pon to re - move, to re - move. Fa la la la la la
hath pro-cured, pro - cur - ed your peace. Fa la la la la la la

wea-pon to re - move. Fa la
hath pro-cured your peace. Fa la

A wea-pon to re - move. Fa la
hath pro-cured your peace. Fa la

T 8 wea-pon to re - move. Fa la
hath pro-cured your peace. Fa la

B wea-pon to re - move. Fa la
hath pro-cured your peace. Fa la la

15

1.

S la la la, fa la la. **p** Hark,
See,

1.

A la la. **p** Hark, :
See,

1.

T 8 la la la la, fa la la. **p** Hark,
See,

1.

B fa la la. **p** Hark,
See,

[2.]

20

S la. Do you not see How they a - gree? Then cease, fair and
Cu - pid hath sworn His bow for - lorn To break and

A la. Do you not see How they a - gree? Then cease, fair and
Cu - pid hath sworn His bow for - lorn To break and

T la. Do you not see How they a - gree? Then cease, fair and
Cu - pid hath sworn His bow for - lorn To break and

B 8 la. Do you not see How they a - gree? Then cease, fair and
Cu - pid hath sworn His bow for - lorn To break and

B 12. la. Do you not see How they a - gree? Then cease, fair and
Cu - pid hath sworn His bow for - lorn To break and

25

S la - dies; why la - weep ye, why_____ weep
burn, - ere la - dies mourn, la - dies

A la - dies; why la - weep ye, why_____ weep
burn, - ere la - dies mourn, la - dies

T 8 la - dies; why la - weep ye, why weep
burn, - ere la - dies mourn, la - dies

B la - dies; why la - weep ye, why weep
burn, - ere la - dies mourn, la - dies

Soprano (S) part:

ye? mourn. **p** Fa la la la la la la, fa la la la la la la _____ la la,

ye? mourn. **p** Fa la la la la la la, fa la la la la la la _____ la la,

A (Alto) part:

ye? mourn. **p** Fa la la la la la, fa la la la la la la la la la,

T (Tenor) part:

8 ye? mourn. **p** Fa la la la la la, fa la la,

Bass (B) part:

ye? mourn. **p** Fa la la la la la, fa la la la la la la la la la,

Soprano (S) part:

f fa la la la la la, fa la la la la la la la la la la. **p** Do you Cu-pid la.

f fa la la la la la, fa la la la la la la la la la. **p** Do you Cu-pid la.

Alto (A) part:

f fa la la la la la, fa la la la la la la la la la la. **p** Do you Cu-pid la.

Tenor (T) part:

8 **f** fa la la la la la, fa la la la la la la la la la la. **p** Do you Cu-pid la.

Bass (B) part:

f fa la la la la la, fa la la la la la la la la la la. **p** Do you Cu-pid la.

Io mi vivea del mio languir contento

Prima parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Giaches de Wert (1535-1596)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

3 4 5

Canto Alto Quinto Tenore Basso

2 3 4 5
 Io mi vi -
 Io mi vi - vea
 Io mi vi - vea del mio lan - guir con - ten -
 Io mi vi - vea del mio lan - guir con - ten - to, Io mi vi - vea
 Io mi vi - vea del mio lan - guir con - ten -
 7 8 9 10 11
 vea del mio lan - guir con - ten - to; E, se do - glia por -
 - del mio lan - guir con - ten - to; E, se do - glia por - ta - va al mon - do so - la;
 to, del mio lan - guir con - ten - to; E, se do - glia por -
 del mio lan - guir con - ten - to; E, se do - glia por - ta - va al mon - do so - la, E,
 - to; E, se do -
 13 14 15 16 17
 ta - - va al mon - do so - la; Un ri - so, un cen - no, un guar -
 E, se do - glia por - ta - va al mon - do so - la; Un ri - so, un cen - no, un guar - do, u -
 ta - - va al mon - do so - la;
 se do - glia por - ta - va al mon - do so - la; Un ri - so, un cen - no, un guar - do, u -
 glia por - ta - va al mon - do so - la;

2
18

Io mi vivea

- do, u-na pa - ro - la, Un ri - so, un cen - no, un guar-do, u - na pa-ro - la
na pa-ro - - la, un cen - no, un guar - do, u - na pa - ro - la, D'e-

8

19

Un ri - so, un cen - no, un guar - do, u-na pa - ro - la,
na pa - ro - - la, D'e - ter-no o -

20

21

22

23

24

25

26

27

D'e - ter - no o - blio co - pri - va o - gni tor - men - to. Or, che non veg - go, sen - za
ter - no o - blio, D'e - ter - no o - blio co - pri - va o - gni tor - men - to. Or, che non veg - go, sen - za
D'e - ter - no o - blio, D'e - ter - no o - blio co - pri - va o - gni tor - men - to. Or, che non veg - go, sen - za
8 blio co - - pri - va o - gni tor - men - - to.
D'e - ter - no o - blio co - pri - va o - gni tor - men - - to.

28

29

30

31

voi, nè sen - to Co - sa, ch'ap-pa-ghi il cor, Co - sa, ch'ap-pa-ghi il cor, che
voi, nè sen - to nè sen - to Co - sa, ch'ap-pa-ghi il cor, Co - sa, ch'ap-pa-ghi il cor che mi
voi, nè sen - to Or, che non veg - go, sen - za voi, nè sen - to Co - sa, ch'ap-pa-ghi il cor che
8 Or, che non veg - go, sen - za voi, nè sen - to Co - sa, ch'ap-pa-ghi il cor,
Or, che non veg - go, sen - za voi, nè sen - to Co - sa, ch'ap-pa-ghi il cor che

37 - la On - dea-vran - no*i* miei spir - tiil nu-dri - men - - - to?

38 vo - la On - dea-vran - no*i* miei spir - tiil nu - dri - men - - - to?

39 la On - dea-vran - no*i* miei spir - tiil nu - dri - men - - - to?

40 vo - la On - dea-vran - no*i* miei spir - tiil nu - dri - men - - - to?

41 - la On - de a-vran - no*i* miei spir - tiil nu - dri - men - - - to?

Io mi vivea del mio languir contento;
E, se doglia portava al mondo sola;
Un riso, un cenno, un guardo, una parola
D'eterno oblio copriva ogni tormento.
Or, che non veggo, senza voi, nè sento
Cosa, ch'appaghi il cor, che mi consola?
S'altro terren l'aura vital m'involga
Onde avranno i miei spiriti il nudrimento?

Riman solo il pensier, che in parte rende

Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Giaches de Wert (1535-1596)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

Riman solo il pensier

25 mi con - ten - de, mi con - ten - de; Tan - to più cre - sce il duol, che
 26 - con - ten - de, Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra, che
 27 de, mi con - ten - de; Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac -
 28 Il bel, ch'em-pia for - tu-na, mi con - ten - de, Tan - to più cre -
 29 - con - ten - de,

31
 l'al - ma ac-co - ra, Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac-co -
 l'al-ma ac-co-ra, Tan - to più cre - sce il duol, che l'al-ma ac-co -
 co - ra, che l'al-ma ac-co - ra, Tan-to più cre - sce il duol, che
 - sce il duol, Tan - to più cre - sce il duol, Tan-to più cre - - - sce il duol, che l'al -
 Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra, che l'al-ma ac-

de Wert, Giaches - Riman solo il pensier

38

ra, Tan - to più cre - sce il duol, Tan - to più cre - sce il

- - ra, Tan - to più cre - - sce il duol, Tan - to più

l'al-ma ac-co - - ra, Tan - to più cre - sce il duol, che l'al-ma ac-co - - ra, che

- ma ac-co - ra, che l'al-ma ac-co - ra, Tan - to più

co - ra, ac - co - ra, Tan - to più cre - - sce il duol,

49

duol, che l'al - ma ac-co - ra, che l'al - ma ac - co - - ra.

- cre - sce il duol, che l'al-ma ac-co - ra, che l'al - ma ac - co - - ra.

l'al-ma ac-co - - ra, Tan-to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - - ra.

cre - - sce il duol, che l'al - - ma ac - co - - ra.

Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - - co - - ra.

Riman solo il pensier, che in parte rende
Cio che altri toglie, ah lasso, e questi ancora
Assai mi giova, ma via più m'offende:
Perche, quanto maggior pingue talora
Il bel, ch'empia fortuna, mi contendere;
Tanto più cresce il duol, che l'alma accora.

Misera, che faro poi ch'io mi moro

Giaches de Wert (1535-1596)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

2 3 4 5

Canto
Alto
Quinto
Tenore
Basso

Mi - se - ra, Mi - se - ra, _____
Mi - se - ra, _____ Mi - se - ra, che
Mi - se - ra, Mi - se - ra, _____ che
Mi - se - ra, _____ Mi - se - ra, che
Mi - se - ra, _____ che

6 7 8 9 10 11 12

che fa - ro poi ch'io mi mo - ro Fie -
 - fa - ro poi ch'io mi mo - ro che fa - ro poi ch'io mi mo - ro
 - fa - ro poi ch'io mi mo - ro che fa - ro poi ch'io mi mo - ro Fie -
 - fa - ro poi ch'io mi mo - ro, che fa - ro poi ch'io mi mo - ro
 - fa - ro poi ch'io mi mo - ro Fie -

de Wert, Giaches - Misera che faro

26 27 28 29 30 31 32

A - mor dam - mi tu ai - ta,
di mia mor-te _____

A - mor _____

A - mor dam - mi tu ai - ta, dam - mi tu ai - ta, dam - mi tu ai - ta

di mia mor - te A - mor dam - mi tu ai - ta, A - mor dam - mi tu ai - ta

di mia mor - te _____ A - mor dam - mi tu ai - ta, A - mor dam - mi tu ai - ta

di mia mor - te, A - mor dam - mi tu ai - ta, A - mor, A - mor dam - mi tu ai - ta

33 ta O to - gli-mi la vi - ta, la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta,
 34 O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta,
 35 O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta,
 36 O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta,
 37 O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta,

44 - ta, la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta, O____ to - gli-mi la vi - ta.
 45 - ta, O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta.
 46 O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta.
 47 O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta.
 48 O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta.
 49 O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta.

Misera che faro poi ch'io mi moro
Fiera stella empia sorte
Se quel che solo adoro
Si gode di mia morte
Amor dammi tu aita
O toglimi la vita.

Vagli boschetti di soavi allori

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto VI ottava 21

Giaches de Wert (1535-1596)

Il settimo libro de madrigali a 5 voci (Venice, 1581)

3

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

4

5

6

7

vi al - lo - ri, Di pal - me e d'a-me - nis - si-me mor - tel -

Vag - hi bo - schet - ti di soa - vi al - lo - ri, Di pal - me Di pal - me

schet - ti di soa - vi al - lo - ri, Di pal - me e d'a-me - nis - si -

di soa - vi al - lo - ri, Di pal - me e d'a-me - nis - si-me mor - tel -

Vag - hi bo - schet - ti di soa - vi al - lo - ri, Di pal - me e d'a-me - nis - si -

8

9

10

le, mor - tel le, Ced - ri et a - ran - ci ch'a - vean frut -

e d'a-me - nis - si - me mor - tel - le,

me mor - tel - le, Ced - ri et a - ran - ci ch'a - vean frut -

le, e d'a-me - nis - si - me mor - tel - le, Ced - ri et a - ran - ci ch'a - vean

me mor - tel - le, mor - tel - le, Ced - ri et a - ran - ci ch'a - vean

Vaghi boschetti di soavi allori (score)

2

11 - tie fio - ri ch'a-vean 12 frut-tie fio - ri, 13 Con-

Ced - ri et a - ran - cich'a-vean frut - - - tie fio -

fio - ri, Ced - ri et a - ran - cich'a-vean frut-tie fio -

frut-tie fio - ri ch'a - - vean frut-tie fio -

Ced - ri et a - ran - cich'a-vean frut - - - tie fio -

14 te - sti in va - rie for - me e tut - te 15 bel - le e tut - te bel - - - 16 le

ri Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - le, Con -

ri, Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - le, Con - te - sti in va - rie

ri, Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - le, Con - te - sti in va - rie for - me e

ri, Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - le, Con - te - sti in va - rie for - me e

17 Con - - - - - 18 Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - - - - - le,

te-sti in va - rie for - me Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - - - - -

for - me e tut - te bel - le, Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - - - - -

bel - - - - - le, Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - - - - - le, Con -

tut - te bel - le, Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - - - - - le, Con -

20 Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - - - - le, Fa -
 le, Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - - - - le,
 bel - le, Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - - - - le,
 le, Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - - - - le, Fa - cean ri - pa -
 te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - - - - le,

23 cean ri - pa - ri ai fer - vi di ca - lo - ri Fa - cean ri - pa - ri ai fer - vi - di
 Fa - cean ri - pa - ri ai fer - vi - di ca - lo - ri ca - lo - ri,
 Fa - cean ri - pa - ri ai fer - vi - di, Fa - cean ri - pa - ri ai fer - vi -
 - ri ai fer - vi - di ca - lo - ri ai fer - vi - di ca - lo -
 Fa - cean ri - pa - ri ai fer - vi - di, Fa - cean ri - pa - ri ai fer - vi -
 - ri ai fer - vi - di ca - lo - ri ai fer - vi - di ca - lo -
 Fa - cean ri - pa - ri ai fer - vi - di, Fa - cean ri - pa - ri ai fer - vi -
 - ri ai fer - vi - di ca - lo - ri ai fer - vi - di ca - lo -

26 ca - lo - ri Di gior - ni e - sti - vi con lor spes - se om - brel - -
 Di gior - ni e - sti - vi con lor spes - se om - brel - -
 di ca - lo - ri Di gior - ni e - sti - vi con lor spes - se om - brel - -
 ri, Di gior - ni e - sti - vi con lor spes - se om - brel - -
 Di gior - ni e - sti - vi con lor spes - se om - brel - -
 E tra quei ra -

Vaghi boschetti di soavi allori (score)

32 - li

33 E tra quei ra - mi con si-cu - ri

mi E tra quei ra mi con si-cu - ri vo - li vo -

- li, con si-cu - ri vo - li, E tra quei ra -

8 - mi con si-cu - ri vo - li, E tra quei ra - mi E tra quei

li, E tra quei ra - mi mi con si-cu - ri

Vaghi boschetti di soavi allori (score)

5

38

39

40

Can - tan - do se ne gia-no-i ro - si - gnuo - li, Can -
Can - tan - do se ne gian' i ro - si - gnuo - li, Can -
tan - do se ne giano-i ro - si - gnuo - li, Can - tan - do se ne gian' Can -
tan - do se ne gian' Can - tan - do se ne gian' i ro - si - gnuo - li, Can -
tan - do se ne gian' Can - tan - do se ne gian' i ro - si - gnuo - li, Can -
tan - do se ne gian'

Can - tan - do se ne gian'

41

42

43

44

tan - do se ne gian'

Can - tan - do se ne gian' i ro - si - gnuo - li.

tan - do Can - tan - do se ne gian' i ro - si - gnuo - li.

tan - do se ne gian' Can - tan - do Can - tan - do se ne gian' i ro - si - gnuo - li.

tan - do se ne giano-i ro - si - gnuo - li, i ro - si - gnuo - li.

Can - tan - do se ne gian' Can - tan - do se ne gian' i ro - si - gnuo - li.

Vox In Rama

Giaches de Wert (1535-1596)

2 3 4 5 6 7

Soprano Alto Quintus Tenor Bass

Vox in Ram-a ma au di ta est, vox in Ra - - -

Soprano (S.) vocal line:

mul - tus, et u - lu - la - tus mul - tus, plo - ra - - tus et u - lu - la - - tus mul - tus,

Alto (A.) vocal line:

tus mul - tus, et u - lu - la - tus mul - tus, _____ plo - ra - - tus

Quartet (Q.) vocal line:

tus et u - lu - la - tus mul - tus, _____ et u - lu - la - tus mul - tus, plo - ra - - tus et

Tenor (T.) vocal line:

8 plo - ra - - tus et u - lu - la - tus mul - tus, et u - lu - la - tus mul - tus, _____

Bass (B.) vocal line:

plo - ra - - tus et u - lu - la - tus mul - tus, _____

Giaches de Wert

Vox In Rama

2

Vox In Rama

Giaches de Wert

3

41 - chel plo - rans, fi - li - os su - - - os, et
 A. - - - rans fil - li - os su - - - os, et no - lu - it con - so -
 Q. - - - rans fi - li - os su - os, et no - lu - it con - so - la -
 T. - - - rans, Ra - chel plo - rans fi - li - os su - os, et no - lu - it con - so - la -
 B. fi - li - os su - - - os, fi - li - os su - os,

47 no - lu - it con - so - la - ri qui a non sunt, qui - -
 A. la - ri qui - a non sunt, qui - a non sunt, et no - lu - it con - so -
 Q. ri qui - a non sunt, et no - lu - it con - so - la - ri
 T. et no - lu - it con - so - la - ri et no - lu - it con - - so -
 B. et no - lu - it con - - so - la - ri qui - - a

53 - - a non sunt, et no - lu - it con - so - la - - ri
 A. la - - - ri qui - a non sunt, et no - lu - it con - so - la - ri qui - -
 Q. qui - a non sunt, qui - a non sunt, et no - lu - it con - so - la - ri,
 T. la - - - ri qui - a non - sunt, et no - lu - it con - so - la - - ri qui - a non
 B. non - sunt, qui - a non sunt, et - -

Giaches de Wert

Vox In Rama

4

S. qui - a non sunt, et no - lu - it con - so - la - ri, et

A. a non sunt, et no - lu - it con - so - la - ri qui - a non sunt, qui - a non

Q. con - so - la - ri - qui - a non sunt, qui - a non sunt, et no - lu -

T. sunt, et no - lu - it con - so - la - ri qui - a non sunt, et no - lu - it con - so - la -

B. no - lu - it con - so - la - ri qui - a non sunt, et no - lu - it

S. no - lu-it con - so - la - ri qui - a non sunt, qui a non sunt.

A. sunt, et no - lu-it con - so - la - ri qui - a non sunt, qui - a non sunt.

Q. it con - so - la - ri qui - a non sunt

T. ri qui - a non sunt, qui - a non sunt, qui - a non sunt.

B. con - so - la - ri, et no - lu-it con - so - la - ri qui - a non sunt.

Draw On Sweet Night

John Wilbye (1574-1638)

2 3 4 5 6 7

Soprano I Draw on, sweet night, draw on, sweet night,
Soprano II - - - - - -
Alto I - Draw on, sweet night, best friend un - to those cares,
Alto II - Draw on, sweet night, best friend un - to those
Tenor - - - - - -
Bass - - - - - -

15 16 17 18 19 20 21

S I

cares,

S II friend un - to those cares, that do a - rise from pain - ful

A I best friend un - to those cares, that

A II on, sweet night, best friend un - to those cares,

T Draw on, sweet night, best friend un - to those cares, un to

B Draw on, sweet night, best friend un - to those cares,

22 S I pain - ful 23 me - lan - cho - ly, 24 a - rise 25 from 26 pain - ful

27 S II me-lan-cho - ly, from pain - ful 28 me - lan - cho - ly, from

A I do a - rise, a - rise 29 from pain - ful

A II that do a - rise from pain - ful me -

T those cares, that do a - rise from pain - ful me - lan -

B that do a - rise from pain - ful me - lan -

A

This musical score page shows six staves for vocal parts: Soprano I (S I), Soprano II (S II), Alto I (A I), Alto II (A II), Tenor (T), and Bass (B). The music is in common time. Measure numbers 29 through 35 are shown above the staves. The lyrics are written below the notes. The vocal parts sing in a mix of homophony and heterophony, particularly in the melodic lines between Soprano I and Alto I.

me - lan - cho - ly,
pain - ful me - lan - cho - ly, My life so ill through want of com-fort fares,
- me - lan - cho - ly, My life so ill through want of com-fort fares,
- lan - cho - ly,
cho - ly,

This musical score page continues the six-part setting. Measure numbers 36 through 41 are shown above the staves. The lyrics continue from the previous section, with some variations in the vocal entries.

My life so ill through want of com-fort fares, That un - to thee, to
That un - to thee, that un - to
My life so ill through want of com-fort fares, That un - to thee, that un - to
My life so ill through want of com-fort fares, That un - to thee, that un - to
That un - to thee, that un - to
My life so ill through want of com-fort fares,

42 43 44 45 46 47

S I thee I con-se-crate it whol - - - ly, That

S II thee I con-se - - - crate it whol - - - ly, That un - to thee, to thee

A I That un - to thee I con - se - - - crate it whol - - - ly, That un - to thee I con - se - - - crate it wholly,

A II thee I con - se - - - c-rate it whol - - - ly, That

T thee, I con - - - - - se-c-rate it whol - - - ly, That un - to thee I con - se - - - c-rate it whol - - -

B I con-se - - - c-rate it whol - - - ly, That un - to thee, to thee

54 S I Sweet night draw
55 S II on, O sweet
56 A I night draw
57 A II on, Sweet
58 T on,
59 B

60

S I Sweet night draw on,

S II on,

A I night draw on, Sweet night draw on,

A II on, draw on, Sweet night draw on, Sweet night draw

T night draw on, draw on,

B

61

62

63

64

65

66

Sweet night draw on,

B

S I
on,

S II
Sweet night draw on,

A I
on,

A II
on, Sweet night draw on, My grieves when they be told

T
Sweet night draw on, My grieves when they be told

B
draw on, My grieves when they be told

75 76 77 78 79 80 81

S I My grieves when they _____ be told To shades and dark - ness, find some

S II My grieves when they _____ be told

A I My grieves when they be told

A II To shades and dark - ness, find some

T To shades and darkness, find some

B

82
S I
ease from pain - - ing,
83
S II
To shades and dark - ness, find some ease from pain - -
A I
To shades and dark - ness, find some ease from pain - -
A II
ease from pain - ing, to shades and darkness, find some ease from pain - -
T
ease from pain - - ing,
B

88 89 90 91 92 93

S I

S II ing,

A I ing, to shades and dark - ness, find some ease from pain - - - - - ing,

A II

T To shades and dark - ness, find some ease from pain - - - - - ing,

B To shades and darkness, find some ease from pain - - - - - ing,

100 S I fold, in si - lence dost en - fold,
S II And while thou all in si- lence dost enfold, and while thou all in si-lence
A I — and while thou all in si - lence dost en - fold,
A II dost en - fold, and while thou all in si - lence dost en -
T all in si - lence dost en - fold, and while thou all in si - lence
B si - lence dost en - fold, and while thou all in si - lence

106 107 108 109 110 111

S I si - lence dost en - - fold, I then shall have best time for

S II dost en - - - - fold,

A I

A II fold, and while thou all in si - lence dost en - fold, I then shall have best time for my com -

T dost - - - - fold,

B si - lence dost en - - fold,

112 113 114 115 116 117

S I my complain - ing, I then shall have best time for my com -

S II - - - - I then shall have best time for

A I plain - ing, for my com - plain - ing,

A II plain ing, for my com - plain - ing, I then shall have best

T for my com - plain - ing,

B - - - - I then shall have best time for my com -

118 119 120 121 122 123

S I plain - ing, for my com plain - - ing, I then shall have

S II my com-plain - ing, I then shall have best

A I I then shall have best time for my com - plain - ing,

A II time for my complain - ing,

T I then shall have best time for my com - plain - ing, I then shall

B plain - ing, I then shall have best

124 125 126 127 128 129

S I best time for my com plain - - ing.

S II time for my com - plaining, I then shall have best time for my complain - ing.

A I for my com - plain - ing, for my com - plain - ing.

A II I then shall have best time for my com - plain - ing.

T have best time for my com - plain - ing.

B time for my com - plain - ing.

Sweet Honey Sucking Bees

John Wilbye (1574-1638)

J = 66

Soprano 1
Soprano 2
Alto
Tenor
Bass

mf Sweet hon - ey suck-ing bees sweet hon - ey suck - ing bees why do you
Sweet hon - ey suck-ing bees, sweet hon - ey suck-ing bees, why do you
Sweet hon-ey suck-ing bees, sweet hon-ey suck-ing bees, why do you still,
Sweet hon-ey suck-ing bees, sweet hon-ey suck - ing bees,

S1
S2
A
T
B

6 still why do you still, why do you still sur - feit on ro - ses, pinks and vi - o - lets; as if the
still, why do you still, why do you still sur - feit on ro - ses, pinks and vi - o - lets;
why do you still, why do you still sur - feit on ro - ses, pinks and vi - o - lets; As if the
why do you still, why do you still sur - feit on ro - ses, pinks and vi - o - lets;
-

7
8
9
10
11

S1
S2
A
T
B

12 choicest nec - tar lay in them, Wherewith you store, where with you store,
As if the choicest nec - tar lay in them,
choicest nec - tar lay in them, Wherewith you store your cur - ious ca - bi -
As if the choicest nec-tar lay in them, Wherewith you store your curious

13
14
15
16

S1 17 wherewith you store your curious ca - bin - ets? Ah, make your flight_____ ah, make your flight,
 S2 18 wherewith you store your cur - ious ca - bin - ets? Ah, make your flight____ to Me - li - sua-via's
 A 19 nets, your curious ca - bi-nets? Ah, make your flight_____ ah, make your
 T 20 ca - bin - ets? Ah, make your flight____ to Me-li - sua - via's
 B 21 22 _____ Ah, make your flight____ to Me - li - sua - vias

S1 23 _____ 24 ah, make your flight, ah, make your flight____ to Me - li - sua-via's lips.
 S2 25 lips, ah, make your flight____ to Me - li - sua-via's lips
 A 26 flight____ ah! make your flight____ There may you re - vel, there may you re - vel, there,
 T 27 lips, your flight____ to Me-li - suavia's lips; There may you re - vel, there may you re - vel,
 B 28 lips, Ah, make your flight____ to Me - li - sua - via's lips;

S1 29 f There, there may you re - vel in am - bro-sian cheer, Where smi - ling ro - ses
 S2 30 f There may you re - vel, there may you re - vel in am - bro-sian cheer, Where smi - ling ro - ses
 A 31 f there may you re - vel,
 T 32 f there may you re - vel in am - bro-sian cheer, Where smil - ing ros - es
 B 33 f There may you re - vel,

Sweet Honey Sucking Bees

John Wilbye

3
 35 S1 and sweet lil - lies sit, there may you re - vel,
 36 S2 and sweet lil - lies sit, there may you re - vel,
 37 A **f** there may you re - vel, there may you re - vel in am - bro-sian cheer, where
 38 T **f** and sweet lil - lies sit, there may you re - vel, there may you re - vel in am - bro-sian cheer, where
 39 B **f** there may you re - vel, there may you re - vel in am - bro-sian cheer, where
 40 **p**

41 S1 - - - - -
 42 S2 - - - - -
 43 A - - - - -
 44 T - - - - -
 45 B - - - - -
 46 S1 - - - - -
 47 S2 - - - - -
 48 A - - - - -
 49 T - - - - -
 50 B - - - - -
 51 S1 keeping their springtide graces, keeping their springtide graces all the year, keep-ing their
 52 S2 keeping their springtide graces, keeping their springtide graces all the year, keep-
 53 A spring - tide gr - ces all the year, their springtide gr - ces all the year, all the year, keep-ing their
 54 T spring - tide gr - ces, keep-ing their spring - tide springtide graces, keep-ing their springtide gr - ces
 55 B keep - ing their spring - tide, springtide gr - ces all the year,

48 S1 keeping their springtide graces, keeping their springtide gr - ces all the year, keep-ing their
 49 S2 keeping their springtide graces, keeping their springtide gr - ces all the year, keep-
 50 A spring - tide gr - ces all the year, their springtide gr - ces all the year, all the year, keep-ing their
 51 T spring - tide gr - ces, keep-ing their spring - tide springtide graces, keep-ing their springtide gr - ces
 52 B keep - ing their spring - tide, springtide gr - ces all the year,

S1 55 spring - tide gra - ces all the year,
 S2 56 - ing their spring - tide gra - ces all the year,
 A 57 spring - tide gra - ces all the year, keep - ing their spring - tide gra -
 T 58 ces
 B 59 keep-ing their spring - tide gra - ces

60 61

S1 62 - 63 - 64 f keep-ing their spring - tide gra - ces all the year.
 S2 65 f keep-ing their spring - tide spring-tide gra - ces all the year.
 A 66 - ces all the year, keep-ing their spring - tide spring-tide gra - ces all the year.
 T 67 all the year f keep-ing their spring-tide gra - ces all the year.
 B 68 all the year, f keep-ing their spring-tide gra - ces all the year.

69

S1 70 p Yet, sweet, take heed, all sweets are hard to get;
 S2 71 p Yet, sweet, take heed, all sweets are hard to get. Sting not, sting
 A 72 p Yet, sweet take heed, yes, sweet, take heed, all sweets are hard to get, all sweets are hard to get; Sting not
 T 73 p Yet, sweet, take heed, yet, sweet, take heed, all sweets are hard to get, all sweets are hard to get; Sting not
 B 74 p Yet, sweet, take heed, all sweets are hard to get;

Sweet Honey Sucking Bees

John Wilbye

5

78 79 80 81 82 83 84 85

S1 Sting not, sting not her soft lips; Oh, beware of that, Oh, beware of
S2 not her soft lips; Oh, beware of that, Oh, beware of that,
A her soft lips, her soft lips; Oh beware of that, Oh, be -
T her soft lips, her soft lips; Oh, beware of that, Oh, be -
B Sting not, sting not her soft lips; Oh, beware of that, Oh, be -

86 87 88 89 90 91 92 93

S1 that, Oh, beware of that, Oh, beware of that, Oh, Oh, be - ware of that,
S2 Oh, beware of that, Oh be - ware, Oh, beware of that, Oh, be - ware of that;
A - ware of that, Oh, be - ware of that;
T ware of that, be - ware of that, be - ware of that;
B ware of that, Oh, beware of that, Oh, be - ware of that

94 95 96 97 98 99

S1 f For if one flam - ing dart come from her eye, come from her eye, come from her eye, Was
S2 f For if one flam - ing dart come from her eye, come from her eye, come from her eye, Was
A f For if one flam - ing dart come from her eye, come from her eye, come from her eye, Was ne - ver dart so
T ware of that, Oh, beware of that, Oh, be - ware of that
B ware of that, Oh, beware of that, Oh, be - ware of that

100 ne-
ver dart so sharp, ah,
then you die, you die,
ah, then you die,
then you die, you die!

101
102
103
104
105
106

S1

S2

A

T

B

107 108 109 110 111 112

S1

S2

A

T

B

For if one flaming dart come from her eye, come from her eye, come from her eye, Was

For if one flaming dart come from her eye, come from her eye, come from her eye, Was

For if one flaming dart come from her eye, come from her eye, come from her eye, Was ne- ver dart so

113 114 115 116 117 118 119

S1

S2

A

T

B

ne- ver dart so sharp, ah, then you die then you die then you die, then you die, ah, then you die,

ne- ver dart so sharp, ah then you die, you die, ah then you die, then you die, you die.

sharp, ah, ah, then you die, ah, then you die, ah, then you die, you die.

Sweet Honey Sucking Bees

John Wilbye

Wilbye, John - Sweet Honey Sucking Bees

139 140 141 142 143 144 145 146

S1 sharp,
ah, then you die,

S2 sharp, ah then you die, ah, then you die, _____ you die, **p** ah, _____

A dart so sharp then you die, ah, then you die, **p** ah, then you

T sharp, ah, then _____ you die, you die, ah, then **p** you die,

B die, _____ was ne - - ver dart so sharp, **p** ah then you

147 148 149 150 151 152 153 154

S1 ah, _____ then you die, ah, then you die, ah, then you

S2 — then you die. ah, then you die, ah, then you die, you

A die, you die, ah then you die,

T — — ah, ah, _____ then you die, ah then you die, ah, then you

B die, you die, _____ ah, _____ then you die, ah, then you

155 156 157 158 159 160 161 162

S1 die, ah then you die, ah then you die, ah then you die.

S2 die, ah then you die, you die, ah, then you die.

A ah, then you die, ah then you die ah, then you die.

T die, ah then you die, you die, you die, then you die, ah, then you die.

B die, ah, then you die _____ ah, then you die.