

Mass for Three Voices

Kyrie Eleison

William Byrd (c. 1543-1623)

Alto

Tenor

Bass

2 Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

3

4

5

6

7

8 Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Mass for Three Voices

Gloria in Excelcis Deo

William Byrd (c.1540-1623)

Mass for Three Voices – Gloria

William Byrd

3

37 38 39 40 41 42 43

A. Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - - - - - ste.
T. - ni-te Je - su Chri - ste, Je - su Chri - - - - - ste, Je - su Chri - - - - - ste.
B. Je - su Chri - - - - - ste, Je - su Chri - - - - - ste.

44 45 46 47 48 49 50 51

A. Qui tol - lis pecca - ta mun - -
T. Do - mine De - us a-gnus De - i, fi - li-us pa - - - tris. Qui tol - lis pec -
B. Do - mine De - us a-gnus De - i, fi - li-us pa - tris. Qui tol - lis pec - ca -

52 53 54 55 56 57 58 59

A. di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, Qui tol - lis pec - ca - ta
T. ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, no - bis, Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
B. ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, Qui tol - lis pec - ca - ta

60 61 62 63 64 65 66

A. mun - di, sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem nostram, sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no -
T. - di, sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no -
B. mun - di, sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem

67 68 69 70 71 72 73 74

A. stram, Qui se - des ad dex - teram pa - - - tris, mi - se-re - re no - bis, mi -
T. stram, Qui se - des ad dex - teram pa-tris, ad dex - teram pa - - tris, mi - se-re - re no - bis,
B. no - stram, Qui se - des ad dex - teram pa - - tris,

A. 75 - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do - mi-nus, tu so-lus Do - mi -
 T. 76 mi - se-re - re no - bis. Quo - ni - am tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do - mi-nus, Do - mi - nus, tu so-lus
 B. 77 mi - se-re - re no - bis, Quo - ni - am tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do - mi-nus,

A. 83 nus, tu so - lus al - tis - si - mus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri -
 T. 84 Do - minus, tu so - lus al - tis - si - mus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri -
 B. 85 tu so - lus al - tis - si - mus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum

A. 90 ste, cum san-cto Spi - ri-tu, in glo - ri-a De - i pa - tris,
 T. 91 ste, cum san-cto Spi - ri-tu, in glo - ri-a De - i pa - tris, in glo - ri -
 B. 92 san-cto Spi - ri-tu, cum san-cto Spi - ri-tu, Spi - ri - tu, in glo - ri-a De - i pa -

A. 97 in glo - ri - a De - i pa - tris. A - men. A - men.
 T. 98 a De - i pa - tris. A - men. A - men. A - men.
 B. 99 - tris, De - i pa - tris. A - men. A - men. A - men.

Mass for Three Voices

Credo in Unum Deum

William Byrd (c. 1543-1623)

Alto

Tenor

Bass

A. et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do-mi - num Je - sum Chri - stum, fi - li - um De - i
T. om-ni-um, et in - vi - si - bi - li - um, Et in u-num Do-mi - num Je - sum Christum, fi - li - um De - i
B. om-ni-um, Et in u-num Do - minum Je - sum Chri - stum, fi - li - um De - i

A. u - ni - ge - ni - tum, Et ex pa - tre na - tum an - te om-ni-a sæ - cu-la, De um de De - o, lu-men de lu -
T. u-ni-ge - ni - tum, Et ex pa - tre na - tum, De - um de De - o, lu-men de lu - mine,
B. u - ni - ge - ni - tum, an - te om-ni - a sæ - cu-la, De um de De - o, lu-men de lu - mine

A. - mi - ne, De - um ve - rum de De-o ve - ro, ge - nitum non fa - ctum,
T. De - um ve - rum, de De-o ve - ro, ve - ro, ge - ni-tum non fa - ctum, con-substanti -
B. lu - mine, De - um ve - rum, de De-o ve - ro, ge - ni-tum non fa - ctum, con -

A. con - substanti - a - lem pa - tri, per quem om - ni-a fa - cta sunt.
T. a - lem pa - tri, per quem om - ni-a fa - cta sunt, per quem om - ni-a fa - cta sunt.
B. - substanti - a - lem pa - tri, per quem om - ni-a fa - cta sunt, per quem om - ni-a fa - cta sunt.

6

A. *Qui propter nos homines, et propter nostram salutem descendit,*

T. *Qui propter nos homines, et propter nostram salutem descendit*

B. *Qui propter nos homines, et propter nostram salutem,*

50

Musical score for voices A, T, and B. The score consists of three staves. Voice A (Soprano) starts with a rest, then a dotted half note, followed by a dotted quarter note and a dotted eighth note. Voice T (Tenor) enters with a dotted half note. Voice B (Bass) enters with a dotted half note. The lyrics are: de - scen - dit de cæ lis. Et in - car - na - tus est. The measure ends with a fermata over the bass note.

574

A. de spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - .
T. spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - .
B. de spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - .

61

A. 64 - ctus est, Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la -
 T. 65 - ctus est, _____ Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti -
 B. 66 est. Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas -

71

A. 71 72 73 74 75 76 77

to, pa - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

T. 78 o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est, se-pul - tus est. Et re - sur - re - xit

B. sus et se - pul - tus est. pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter -

A. 78 di - e, se-cun-dum scrip - tu - ras, se-cun-dum scrip - tu - ras, scrip - tu - ras,
T. ter - ti - a di - e se - cun-dum scrip-tu - ras, se - cun-dum scrip-tu - ras, se - cun-dum scrip-tu - ras,
B. - ti - a di - e, se - cun-dum scriptu - ras, se - cun-dum scriptu - ras, - ras,

A. 84 Et ascen-dit in cæ - lum, se - det ad dex - teram pa - tris, pa -
T. Et ascen-dit in cæ - lum, se-det ad dex - teram pa - tris, se - det ad dex - teram pa -
B. — Et ascen-dit in cæ - lum, se - det ad dex - teram pa -

A. 91 - tris, et i - te-rum ven-tu-rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re, vi - vos et mor - tu -
T. - tris, et i - te-rum ven-tu-rus est, cum glo - ri - a, ju - di - ca - re, vi - vos et mor - tu -
B. - tris, et i - te-rum ven-tu-rus est, cum glo - ri - a ju-di - ca - re, vi - vos et mor - tu -

A. 99 os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.
T. os, cu - jus re-gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, fi - nis.
B. os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, fi - nis, fi - nis.

A. 107 Et in Spi - ritum san - ctum Do - minum, et vi - vi-fican - tem, qui ex patre fi - li - o - que proce - dit, pro - ce -
T. Et in Spi - ritum san - ctum Do - minum, et vi - vi-fi - cantem, qui ex pa - tre fi - li - o - que proce - -
B. Et in Spi - ritum san - ctum Do - minum, et vi - vi-fi - cantem, qui ex pa - tre fi - li - o - que proce - -

Mass for Three Voices – Credo

William Byrd

8

118 119 120 121 122 123 124 125 126

A. Qui _ cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con-glo-ri - fi - ca - tur, con - glo-ri - fi -
T. dit, Qui _ cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca - tur,
B. dit. Qui _ cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et conglo - ri - fi - ca -

127 128 129 130 131 132 133 134 135

A. ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam Ca -
T. qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - tas. Et u - nam san - ctam
B. tur, qui __ lo - cu - tus __ est per Prophetas, per Prophe - tas. Et u - nam san - ctam Ca -

136 137 138 139 140 141 142 143

A. tho - licam, Ca - tho - li-cam et A - po-sto - li-cam Ec - cle - si - am, et A - po - sto - li-cam Ec-cle - si - am. Con -
T. Ca - tho - licam, et A - po-sto - li-cam Eccle - si - am, et A - po - sto - licam Ec - cle - si - am. Con -
B. tho - licam, Ca - tho - li-cam et A - po - sto - licam Ec - cle - si - am, Ec-cle - si - am. Con -

144 145 146 147 148 149 150 151 152

A. fi - te-or u - num bap - ti - - - sma in re - mis - si - o-nem pec - ca-to - rum, Et ex - spe -
T. - fi - te-or u - num bap - ti - - - sma in re - mis - si - o-nem pec - ca - to - rum, Et ex - spe -
B. - fi - te-or u - num bap - ti - - - sma in re - mis - si - o-nem pec - ca - to - rum, Et

153 154 155 156 157 158 159 160

A. cto re - sur-re-xi-o - nem, mor - tu-o - rum, _ mor - tu-o - rum, et vi-tam ventu - ri sæ - cu - li,
T. - cto re - surrexi-o-nem, mor - tu-o - - - rum, ____ et vi-tam ventu - ri sæ -
B. ex - spe - cto re - surrexi-o - nem _ mor - tu - o - rum, et vi-tam ventu - ri sæ - cu - li, et

A. et vi-tam ventu - ri sæ - cu - li. A - men. A - men.

T. - cu - li, et vi - tam ventu - ri sæ - cu - li. A - - men. A - - men.

B. vi-tam ventu - ri sæ - cu - li, sæ - cu - li. A - - men. A - men.

The musical score consists of three staves, each representing a voice: Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in common time with a key signature of one sharp. The vocal parts are separated by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes, aligned with the vocal parts. Measure numbers 161 through 168 are indicated above the staff. The vocal parts sing in a mix of short note values (eighth and sixteenth notes) and sustained tones. The bass part (B) has a prominent eighth-note pattern in measures 161-165. The tenor part (T) has a sustained note in measure 165. The alto part (A) has a sustained note in measure 166. The bass part (B) has a sustained note in measure 167. The tenor part (T) has a sustained note in measure 168.

Mass for Three Voices

Sanctus

William Byrd (c. 1543-1623)

Mass for Three Voices

Benedictus

William Byrd (c. 1543-1623)

Mass for Three Voices

Agnus Dei

William Byrd (c. 1543-1623)

Mass for Three Voices

William Byrd

13

39 40 41 42 43 44 45

A. no-bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

T. na no-bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa -

B. ta mun - di, do - na no-bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, do -

46 47 48 49 50 51 52 -2- 53

A. do - na no-bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

T. - - - cem, do - na no - bis pa - cem.

B. - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

Mass for Four Voices

Kyrie Eleison

William Byrd (c. 1543-1623)

Soprano: $\text{d} = 80$, 2, 3, 4, 5. Dynamics: p . Text: Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - le - - -

Alto: 2, 3, 4, 5. Dynamics: p . Text: Ky - rie e - lei - - - - son, Ky -

Tenor: 8, 9, 10. Dynamics: p . Text: Ky - rie e - lei - - - - -

Bass: 9, 10. Dynamics: p . Text: Ky - ri - e

S. 6, 7, 8, 9 rit., 10. Text: - - - son, Ky - rie e - lei - - - - son.

A. 6, 7, 8, 9, 10. Text: rie e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son.

T. 8, 9, 10. Text: - son, Ky - rie e - lei - - - - son.

B. 6, 7, 8, 9, 10. Text: e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - - son.

S. 11, 12, 13, 14, 15, 16. Text: Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste e - lei - - son,

A. 11, 12, 13, 14, 15, 16. Text: Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste e -

T. 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16. Text: Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste e - lei - - son, Chri -

B. 11, 12, 13, 14, 15, 16. Text: Chri - - ste e - lei - son, Chri - - ste e - lei - son, Chri - - ste e - lei -

17 Chri - ste e - lei - son, 18 Chri - ste e - lei - son, 19 Chri - ste e - lei - son, 20 rit. Chri - ste e - lei - son, 21 Chri - ste e - lei - son, 22 Chri - ste e - lei - son.

A. le - - - i - son, Chri - ste e - lei - son.

T. - ste e - le - i - son, Chri - ste e - lei - son.

B. - son, Chri - ste e - lei - - - - son.

23 Ky - ri - e e - lei - son, 24 Ky - ri - e e - lei - son, 25 Ky - ri - e e - lei - son, 26 Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, 27 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, 28 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, 29 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, 30 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

A. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e -

T. Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e -

B. Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky -

31 son, Ky - ri - e e - lei - son, 32 Ky - rie e - lei - son, 33 Ky - rie e - lei - son, 34 Ky - rie e - lei - son, 35 rit. Ky - rie e - lei - son, 36 Ky - rie e - lei - son, 37 Ky - rie e - lei - son, 38 Ky - rie e - lei - son.

A. lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

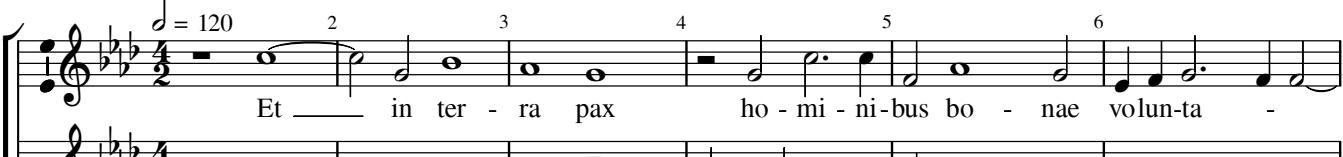
T. Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e -

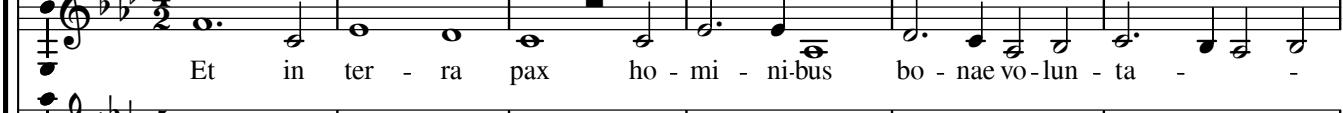
B. rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e -

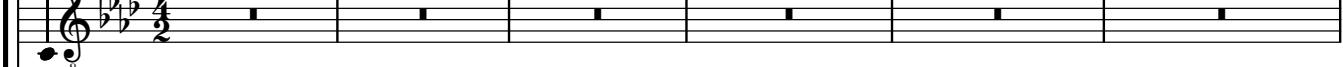
Mass for Four Voices

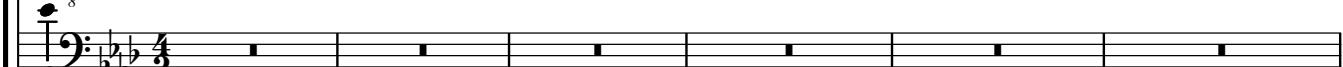
Gloria in Excelsis Deo

William Byrd (c. 1543-1623)

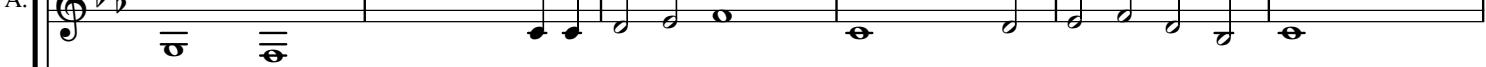
Soprano 

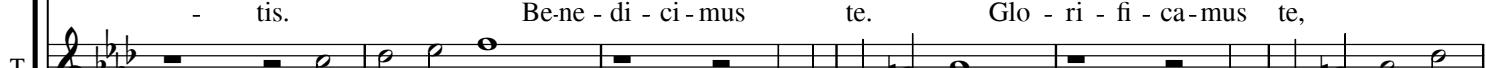
Alto 

Tenor 

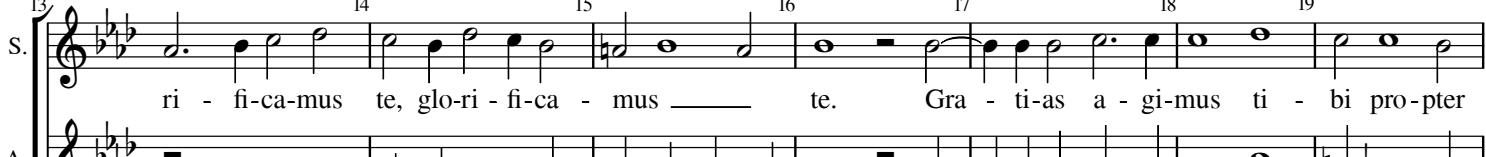
Bass 

S. 

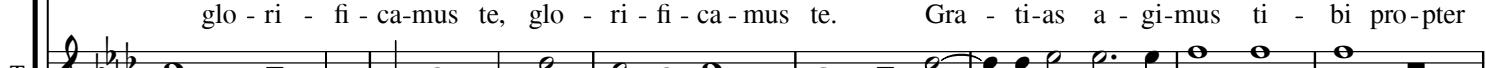
A. 

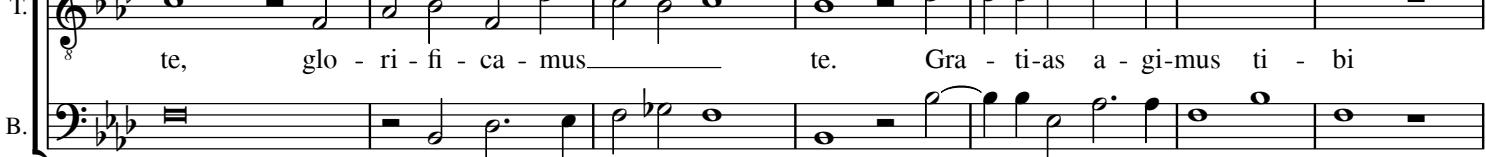
T. 

B. 

S. 

A. 

T. 

B. 

S. magnam glo-ri-am tu - am, pro - pter magnam glo-ri-am tu - am. Do-

A. magnam glo-ri-am tu - am glo - ri-am tu - am, Do - mi-ne De -

T. pro - pter magnam glo-ri-am tu - am. Do - mi-ne De - us,

B. pro - pter magnam glo-ri-am tu - am. Do-

32 S. - po - tens, _____

33 A. - po-tens, De - us Pa-ter o - mni - po-tens, De - us Pa-ter o - mni-po-tens,

34 T. 8 De - us Pa-ter o - mni - po-tens, o-mni - po - tens. Do -

35 B. - us Pa-ter o - mni - po-tens, De - us Pa-ter o - mni - po-tens, o - mni - po-

36 37 38

Mass for Four Voices – Gloria

Byrd

45 S. ste,
46 Je - su Chri - ste,
47 Je - su Chri - ste,
48 Je - su Chri - ste,
49 rit. Je - su Chri - ste.
50 Je - su Chri - ste.
51

A. Je - su Chri - ste,
Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

T. 8 Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

B. ge - ni-te Je - su Chri - ste, Chri - ste, Je - su Chri - ste.

S. 52
 A. 53
 T. 54
 B. 55

S. 56
 A. 57
 T. 58
 B. 59

Do - mine De - us A-gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li-us Pa -
Do - mi-ne De-us, A - gnus De - - - i,
Do - mi-ne De - us, A - gnus De - - - i, Fi -

S. tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis,
A. -
T. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - - - - - di: mi - se -
B. -

70 S.
 mi - se - re - re no - - - - bis.
 71 A.
 re - re no - - - - bis, mi - se - re - re - no - - - - bis.
 72 T.
 8 B.
 Qui tol-lis
 mi - se - re - re no - - - - bis, mi - se-re - re no - - - - bis.

Mass for Four Voices – Gloria

Byrd

Soprano (S.)

76 - o o 77 o o 78 o o 79 - o o 80 o o 81 o o 82 o o o o o o

Qui tol-lis pec-ca - ta mun - di: sus - ci-pe de-pre-ca - ti - o - nem no - -

Alto (A.)

76 - - - 77 - - - 78 - - - 79 - - - 80 - - - 81 - - - 82 - - -

Tenor (T.)

76 o o o 77 o o o 78 - o o o 79 o o o 80 - - - 81 - - - 82 o o o

pec-ca - ta mun - di, pec-ca - ta mun - di: sus - ci-pe de-pre - ca - ti - o - -

Bass (B.)

76 = = = 77 o o o 78 o o o 79 o o o 80 = = = 81 - - - 82 o o o

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: sus - ci-pe

83 84 85 86 87 88

S. stram, sus - ci-pe de - pre-ca - ti - o - nem no - - - - -

A. - - - - -

T. nem no - - - stram, sus - ci-pe de - pre-ca - ti - o - nem no - - -

B. de-pre-ca - ti - o - nem no - stram, sus - ci-pe de-pre - ca - ti - o - nem no - - -

95 S. mi-se-re - re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus,
 A. - - - - - bis, mi-se - re-re no - - bis. Quo - - ni -
 T. 8 - - - - - bis, mi-se-re - re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - - ctus,
 B. - - - - - mi-se - re - - re no - - bis. Quo -

113 114 115 116 117 118

S. Chri - - ste, cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De -

A. ste, cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,

T. Je - su Chri - - ste, cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

B. Chri - - ste, cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De -

119 120 121 122 123 124

S. i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - - tris, De - - i

A. - - - in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa -

T. Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De -

B. - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - - i

125 126 127 128 129

S. Pa - tris. A - - men. A - - - men.

A. - - - tris. A - - - men.

T. - - i Pa - tris. A - - men. A - - men.

B. Pa - - - tris. A - - - men.

$\text{♩} = 88$

Mass for Four Voices

Credo in unum Deum

William Byrd (c. 1543-1623)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

d = 96

2 Pa - trem o - mni - po - ten - tem, 3 fa - cto - rem coe - li et

4 fa - cto - rem coe - li et ter -

5 fa -

S.

A.

T.

B.

6 ter - - - rae, vi - si - bi - li - um o -

7 rae, coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li -

8 cto - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni -

9 vi - si - bi - li - um o -

10 vi - si - bi - li - um o -

S.

A.

T.

B.

11 mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - um et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in - vi - si - bi - li - um. Et in u -

12 in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - um et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in - vi - si - bi - li - um. Et in u -

13 in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - um et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in - vi - si - bi - li - um. Et in u -

14 in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - um et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in - vi - si - bi - li - um. Et in u -

15 in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - um et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in - vi - si - bi - li - um. Et in u -

16 in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - um et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in - vi - si - bi - li - um. Et in u -

S. num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum, u - ni -
A. num Je - sum Christum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum, u - ni -
T. - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni -
B. - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum:

S. - ge - ni - tum:
A. - ni - tum: et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu - la.
T. ge - ni - tum: et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu - la.
B. — et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu - la.

S. - um de De - o, De - um ve - rum de De - o ve -
A. De - um de De - o, De - um ve - num de De - o
T. Lu - men de lu - mi - ne, de De - o ve - ro, ve -
B. Lu - men de lu - mi - ne, de De - o ve - ro, de

35 - ro ve - - ro, 36 ge - ni - tum non fa - ctum, con - substanci - a - lem Pa -
 A. ve - - ro, ve - - ro, ge - ni - tum non factum, con - substan - ti -
 T. 8 ro, ge - ni - tum non fa - ctum, con - substan - ti - a - - - lem
 B. De - o ve - - ro, ge - ni - tum non fa - ctum, con -

41 tri, con - substanci - a - lem Pa - tri, 42 per quem o - mni-a fa - cta
 A. a - lem Pa - tri, con - substanci - a - lem Pa - tri, per quem o - mni-a fa - cta
 T. 8 Pa - - - tri, per quem o - mni-a fa - cta sunt,
 B. substan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni-a fa - cta sunt, per quem

47 sunt, 48 per quem o - mni-a fa - rit. 51 - cta sunt.
 A. sunt, per quem o - mni-a fa - cta sunt, per quem o - mni-a fa - cta sunt.
 T. 8 per quem o - mni-a fa - cta sunt, per quem o - mni-a fa - cta sunt.
 B. o - mni-a fa - cta sunt, per quem o - mni-a fa - cta sunt.

A $\text{d} = 80$

Qui pro-pter nos ho - mines et pro-pter no - stram sa - lu - tem de-scen - dit de - coe -

Qui pro-pter nos ho - mines et pro-pter no - stram sa - lu - tem de-scen -

Qui pro-pter nos ho - mines et pro-pter no - stram sa - lu - tem de-scen - dit de -

lis: Et in - car - na -

Et in - car - na - tus est

Et in - car -

coe - lis: Et in - car - na - tus est

- tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo

na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a vir - gi -

de Spi - ri - tu San - cto, de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a vir -

71 72 73 rit. 74 75 76

S. vir - gi - ne, et ho-mo fa - - - - - ctus est.

A. fa - ctus est, fa - - - - - ctus est, et ho - mo fa - ctus est, fa - ctus est.

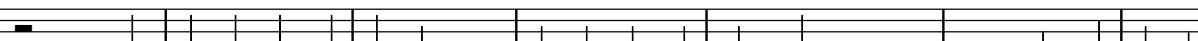
T. ne, et ho-mo fa - - - - - ctus est, et ho-mo fa - - - - - ctus est.

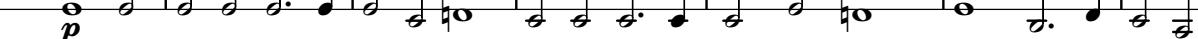
B. ex Ma - ri - a vir - - gi - ne, et ho - mo fa - - - - - ctus est.—

77 **B** $\text{d} = 72$ 78 79 80 81 82 rit. 83

S. 
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi-la - to pas - sus et se - pul -

A. 
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus

T. 
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se -

B. 

Mass for Four Voices – Credo

William Byrd

15

S. e se - cun dum scriptu - ras, scrip - tu - - - ras. Et ascen - dit in

A. e se - cun dum scriptu - - - ras. Et ascen - dit in

T. e se - cun dum scrip - tu - - - ras, scrip - tu - - ras.

B. e se - cun dum scrip - tu - - ras, se - cun - dum scrip - tu - - ras.

90

S. coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - - tris, se - det ad dex - te -

A. coe - lum, se - det ad dex-te-ram Pa - - - - tris,

T. Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - teram Pa - - - tris,

B. Et a - scen - dit in - coe - - lum, se -

100

S. ram Pa - - tris, ad dex - te - ram Pa - - tris, et i - te -

A. se - det ad dex - teram Pa - - - tris, Pa - - tris, et i - terum ven -

T. se - det ad dex - teram Pa - - - tris, et i - te - rum ven - tu - rus -

B. det ad - dex - - te - ram Pa - - - tris, et i - terum ven - tu - rus est

Soprano (S.)

111 112 113 114 115 116

vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,

Alto (A.)

re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni, cu - jus re - gni non

Tenor (T.)

8 os, et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re -

Bass (B.)

os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni,

117 S. cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum San - ctum
 118 A. e - rit fi - - - nis, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum San - ctum
 119 T. - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum San - ctum Do-
 120 B. cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum San - ctum

Mass for Four Voices – Credo

130 S. - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et

A. pro - ce - dit, pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li -

T. ce - dit, Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li -

B. Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre

136 S. Fi - li - o 137 si - mul a - do - ra - tur 138 et conglo - ri - fi - ca - tur,
 A. o si - mul a-do - ra - tur et conglo - ri - fi - ca - tur, et con - glori - fi - ca -
 T. o si-mul a-do - ra - tur et conglo - ri - fi - ca - tur, et conglo - ri - fi - ca -
 B. et Fi - li - o si - mul a-do - ra - tur et conglo - ri - fi -

D $\text{d} = 104$

S. Et u - nam san - ctam ca - tho - licam, ca - tho - li-cam et a - po - sto - li -

A. Et u - nam san - ctam ca - tho - licam, ca - tho - li-cam et a - po -

T. Et u - nam san - ctam ca - tho - licam, ca - tho - li-cam et a - po - sto -

B. Et u - nam san - ctam ca - tho - li-cam et a - po - sto - li -

156 cam Ec - cle - si - am. 157 Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

A. sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap-tis -

T. 8 - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u - num ba - ptis - ma

B. cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re -

S. 162 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum: Et ex - spe - cto re-surre-cti-

A. ma in _____ re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum:

T. 8 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum: Et ex - spe - cto re - sur-

B. mis - si - o - nem pec - ca - to - rum: _____ Et ex - spe -

S. 168 o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, rit. mor-tu-o - rum

A. Et ex - spe - cto re-surre-cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi-tam ventu - ri

T. 8 re-cti-o - nem, re-surrecti-o - nem mor - tu - o - rum,

B. - cto re-surre-cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi-tam ventu - ri

S. 174 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, 175 et vi - tam ven - tu - ri, 176 et vi - tam ven -

A. sae - cu - li, 177 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, 178 et vi - tam ven -

T. 8 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

B. sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,

179 S. tu - ri sae - cu - li. A - men. A - men.

180 rit. A. sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

181 T. li, et vi-tam ventu - ri sae - cu - li. A - men.

182 B. et vi-tam ven-tu - ri sae - cu - li. A - men. A - men.

183

184

Mass for Four Voices

Sanctus Benedictus

William Byrd (c. 1543-1623)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

p

San - - - - ctus,

p

San - - - - ctus, San - - -

p

San - - - - ctus, San - - -

p

San - - - -

S.

A.

T.

B.

San - - - -

ctus, San - - -

ctus, San - - -

ctus, San - - -

San - - - -

S.

A.

T.

B.

- - - - ctus: Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus

- - - - ctus: Do - minus De - us Sa - ba - oth,

- - - - ctus: Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do -

- - - - ctus: Do - minus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, Do - minus

William Byrd

Mass for Four Voices – Sanctus

22

18 De - us, Do - minus De - us Sa - baoth, Sa - - - ba - - - oth.

19

20

21 rit.

22

23

S. A. T. B.

24 $\text{d} = 96$

25

26

27

28

29

S. A. T. B.

Ple - ni-sunt coe - li et ter - ra, glo-

Ple - ni - sunt coe - li et ter - ra, ple - ni-sunt coe - li et ter - ra

Ple - ni - sunt coe - li et ter - ra

30

31

32

33

34

S. A. T. B.

- ri - a tu - - - a, glo - ri - a tu - - (a, glo -

glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a

glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a tu - - - -

35 rit. 36 37 $\text{d} = 96$ 38 39 40

S. ri - a tu) - - - a. O - san - na in ex - cel - sis,
A. tu - - - a. O - san - na in ex-cel -
T. a, glo - ri - a tu - - a. O - san - na in ex-cel - sis, in ex - cel -
B. 8 O - san - na in ex - cel - sis, O -

41 42 43 rit. 44 45 46 $\text{d} = 80$ 47

S. O - san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis. Be - ne -
A. sis, in ex-cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus qui ve -
T. 8 - sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis.
B. san - na in ex-cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

48 49 50 51 52 53

S. di - - ctus qui ve - nit, qui ve - - - nit, qui ve -
A. - nit, qui ve - - - nit, qui ve - nit in
T. 8 Be - - ne - di - - ctus qui ve -
B. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve -

54. S. - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mine Do -

A. A. no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -

T. T. 8 - nit in no - mine Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -

B. B. - nit in no - mi - ne Do -

60. S. - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

A. A. - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O -

T. T. 8 - mi - ni, Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

B. B. - mi - ni. O - san - na in ex -

$\text{d} = 96$

faster

66. S. sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

A. A. san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

T. T. cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

B. B. cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

rit.

Mass for Four Voices

Agnus Dei

William Byrd (c. 1543-1623)

Soprano $\text{d} = 88$

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi -
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

S. 8 9 10 11 12 13 14

se - re - re, mi - se - re - re no - - - - bis. _____ A - gnus

A. - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - - bis. _____

T. 8 A - gnus De - i,

B. A - - gnus De - -

S. 15 16 17 18 19 20 21

De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re

A. -

T. 8 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -

B. - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

Soprano (S.)

Alto (A.)

Tenor (T.)

Bass (B.)

22. no - - - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.
 23. - - - -
 24. - - - -
 25. - - - -
 26. rit. - - - -
 27. - - - -
 28. - - - -
 29. **f** A - gnus De - - - i, A - gnus De - - - i, qui tol-lis pec-
 30. - - - -
 31. - - - -
 32. - - - -
 33. - - - -
 34. - - - -
 35. - - - -
 36. - - - -
 37. - - - -
 38. - - - -
 39. - - - -

D = 88

Soprano (S.)

Alto (A.)

Tenor (T.)

Bass (B.)

29. **f** A - gnus De - - - i, A - gnus De - - - i, qui tol-lis pec-
 30. - - - -
 31. - - - -
 32. - - - -
 33. - - - -
 34. - - - -
 35. - - - -
 36. - - - -
 37. - - - -
 38. - - - -
 39. - - - -

A - gnus De - - - i, A - gnus De - - - i, qui tol-lis pecca - ta

A - gnus De - - - i, A - gnus De - - - i, qui tol-lis pecca - ta

A - gnus De - - - i, De - - - - i, qui tol-lis pec - ca - ta

A - gnus De - - - i, De - - - - i, qui tol-lis pec - ca - ta

Soprano (S.)

Alto (A.)

Tenor (T.)

Bass (B.)

35. ca - ta mun - - - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun -
 36. - - - -
 37. - - - -
 38. - - - -
 39. - - - -

ca - ta mun - - - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -
 - ta mun - - - di, qui tol - lis pec - ca - ta,
 mun - - di, qui tol - lis pec - ca - ta

Mass for Four Voices – Agnus Dei

William Byrd

Soprano (S.)

A. Alto (A.)

Tenor (T.)

Bass (B.)

46. Soprano: cem, pa - - - cem,
Alto: - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem,
Tenor: do - na no - bis pa - - - cem, _____
Bass: cem, _____

47. Soprano: do - na no - bis pa - - - cem,
Alto: do - na no - bis pa - - - cem,
Tenor: do - na no - bis pa - - - cem, _____
Bass: do - na no - bis pa - - - cem,

48. Soprano: - - - - -
Alto: - - - - -
Tenor: - - - - -
Bass: - - - - -

49. Soprano: do - na no - bis pa - - - cem,
Alto: do - na no - bis pa - - - cem,
Tenor: do - na no - bis pa - - - cem, _____
Bass: do - na no - bis pa - - - cem,

50. Soprano: pa - - - cem,
Alto: do - na no - bis pa - - - cem,
Tenor: do - na no - bis pa - - - cem, _____
Bass: pa - - - cem,

51. Soprano: pa - - - cem,
Alto: do - na no - bis pa - - - cem,
Tenor: do - na no - bis pa - - - cem, _____
Bass: pa - - - cem,

52 S. do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

53 rit. A. - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem.

54 T. pa - cem, _____ do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem.

55 B. no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

Mass for Four Voices

Translation of Latin text

William Byrd (c. 1543-1623)

Gloria

Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.
 Laudamus te. Benedicimus te. Adoramus te. Glorificamus te.
 Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam.
 Domine Deus, Rex coelestis, Deus Pater omnipotens.
 Domine Fili unigenite, Jesu Christe.
 Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris,
 Qui tollis peccata mundi, miserere nobis.
 Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram.
 Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis.
 Quoniam tu solus Sanctus. Tu solus Dominus.
 To solus Altissimus, Jesu Christe.
 Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris.

*And on earth peace to people of good will.
 We praise You. We bless You. We worship You. We glorify You.
 We give You thanks for Your great glory.
 Lord God, heavenly King, God the Father almighty.
 Lord Jesus Christ, the Only-begotten Son.
 Lord God, Lamb of God, Son of the Father.
 You who take away the sins of the world, have mercy on us.
 You who take away the sins of the world, receive our prayer.
 You who sit at the right hand of the Father, have mercy on us.
 For You alone are holy. You alone are Lord.
 You alone are the Most High, Jesus Christ.
 With the Holy Spirit, in the Glory of God the Father.*

Credo

Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem,
 factorem coeli et terrae,
 visibilium omnium et invisibilium.
 Et in unum Dominum Iesum Christum, Filium Dei unigenitum.
 Et ex Patre natum ante omnia saecula.
 Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero.
 Genitum, not factum, consubstantiale Patri:
 per quem omnia facta sunt.
 Qui propter nos homines,
 et propter nostram salutem descendit de coelis.
 Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria Virgine:
 Et homo factus est.
 Crucifixus etiam pro nobis;
 sub Pontio Pilato passus, et sepultus est.
 Et resurrexit tertia die, secundum Scripturas.
 Et ascendit in coelum: sedet ad dexteram Patris.
 Et iterum venturus est cum gloria judicare vivos et mortuos.
 Cujus regni non erit finis.
 Et in Spiritum Sanctum, Dominum et vivificantem:
 qui ex Patre Filioque procedit.
 Qui cum Patre, et Filio simul adoratur et conglorificatur:
 qui locutus est per Prophetas.
 Et unam, sanctam, catholicam et apostolicam Ecclesiam.
 Confiteor unum baptismum in remissionem peccatorum.
 Et exspecto resurrectionem mortuorum.
 Et vitam venturi saeculi.

*I believe in one God, The Father Almighty,
 Maker of heaven and earth,
 and of all things visible and invisible.
 And in one Lord, Jesus Christ, the Only-begotten Son of God.
 Born of the Father before all ages.
 God of God, Light of Light, true God of true God.
 Begotten, not made, of one substance with the Father:
 By whom all things were made.
 Who for us men,
 and for our salvation came down from heaven.
 And became incarnate by the Holy Spirit of the Virgin Mary:
 And was made man.
 He was also crucified for us;
 suffered under Pontius Pilate, and was buried.
 And on the third day He rose again according to the Scriptures.
 He ascended into heaven and sits at the right hand of the Father.
 He will come again in glory to judge the living and the dead.
 His kingdom will have no end.
 And in the Holy Spirit, the Lord and Giver of life,
 Who proceeds from the Father and the Son.
 Who together with the Father and the Son is adored and glorified,
 and who spoke through the prophets.
 And one holy, Catholic and Apostolic Church.
 I confess one baptism for the forgiveness of sins
 and I await the resurrection of the dead
 and the life of the world to come.*

Sanctus / Benedictus

Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dominus Deus Sabaoth.
 Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
 Hosanna in excelsis.
 Benedictus qui venit in nomine Domini.
 Hosanna in excelsis.

*Holy, holy, holy, Lord God of hosts.
 The heavens and the earth are full of Thy glory.
 Hosanna in the highest.
 Blessed is He Who cometh in the name of the Lord.
 Hosanna in the highest.*

Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:
 miserere nobis.
 Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:
 dona nobis pacem.

*Lamb of God, Who takest away the sins of the world:
 have mercy on us.
 Lamb of God, Who takest away the sins of the world:
 grant us peace.*