

Table Of Contents

1. Arcadelt - Il Bianco e Dolce Cigno
2. Byrd, William - Ave Verum Corpus
3. Byrd, William - Mass for 3 Voices
4. Byrd, William - Mass for 4 Voices
5. Costantini - Confitemini Domino
6. Dowland, John - Fine Knacks for Ladies
7. Ford - Since First I Saw Your Face
8. Josquin - Absalon
9. Josquin - Ave Maria
10. di Lassus, Orlando - Bonjour mon Coeur
11. Loosemore, Henry - O Lord Increase My Faith
12. Morley, Thomas - April is in my Mistress' Face
13. Morley, Thomas - Now is the Month of Maying
14. Nanino - Hic est Beatissimus Evangelista
15. Passereau, Pierre - Il est Bel et Bon
16. Palestrina - Sicut Cervus
17. Tallis, Thomas - In ieunio et fletu
18. Tallis, Thomas - O sacrum convivium
19. Tallis, Thomas - Videte_miraculum
20. de Victoria, Tomas Luis - O Magnum Mysterium
21. Weelkes, Thomas - Hark, all ye Lovely Saints
22. de Wert, Giaches - Io mi vivea del mio languir contento
23. de Wert, Giaches - Rimam solo il pensier
24. de Wert, Giaches - Misera che faro
25. de Wert, Giaches - Vaghi boschetti di soavi allori
26. de Wert, Giaches - Vox in Rama
27. White, Robert - Lamentations of Jeremiah
28. White, Robert - Christe Qui Lux es et Dies
29. Wilbye, John - Draw On Sweet Night
30. Wilbye, John - Sweet Honey Sucking Bees
31. Willaert, Adrian - Ave Maria Gratia Plena

Giovanni Giudiccioni
(1500-1541)

Il bianco e dolce cigno

Jacques Arcadelt
(1505-68)

Soprano



Il bian-__ co_e dol-ce ci - gno can - tan - do mo - re, Ed io pian-gen -

Alto



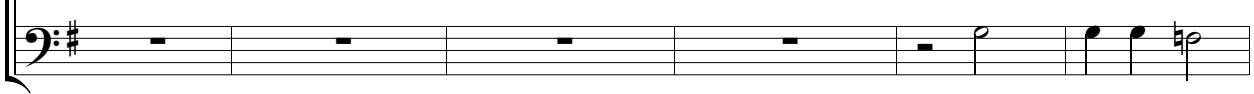
Il bian-__ co_e dol-ce ci-__ gno can - tan-to mo__ re, Ed io pian-gen -

Tenor



Il bian-__ co_e dol-ce ci__ gno can - tan - do mo - re, Ed io pian-gen -

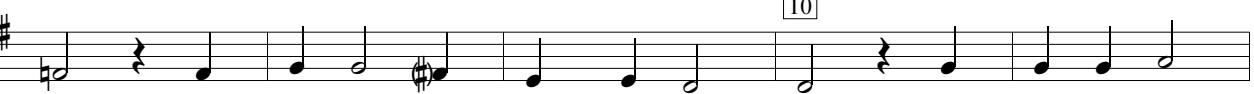
Bass



Ed io pian-gen -

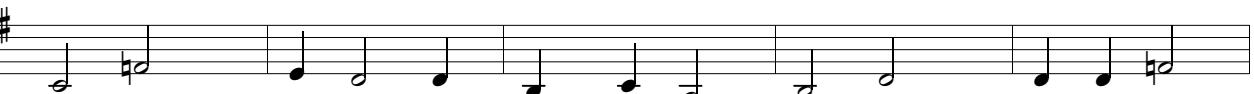
[5]

S



do giung' al fin del vi - ver mi - o, ed io pian-gen -

A



do giung' al fin del vi - ver mi - o, ed io pian-gen -

T



do giung' al fin del vi - ver mi - o, ed io pian-gen -

B



do giung' al fin del vi - ver mi - o, ed io pian-gen -

[10]

S



do giung' al fin del __ vi-ver mi - o. Stran' e di - ver - sa

A



do giung' al fin del vi - ver mi - o. Stran' e di-ver - sa

T



do giung' al fin del vi - ver mi - o. Stran' e di-ver - sa

B



do giung' al fin del vi - ver mi - o. Stran'

Sor - te, Ch'ei mo-re scon-so - la - to, ed io mo-ro be - a -

A sor - te, Ch'ei mo - re scon-so - la - to, ed io mo - ro be - a -

T 8 sor-te, Ch'ei mo-re scon-so - la - to, ed io mo - ro, ed

B e di-ven-sa sor-te, Ed io mo -

to. Mor - te che nel mo - ri - re,

A to. Mor - te che nel mo - ri - re,

T 8 io mo-ro be - a to. Mor - te che nel mo - ri - re,

B ro be - a - to. Mor - te che nel mo - ri - re,

M'em-pie di goi - ia tut - t'e di de - si - re. Se nel mo - rir,

A M'em-pie di gio - ia tut - t'e di de - si - re. Se nel mo - rir,

T 8 M'em-pie di gio - ia tut - t'e di de - si - re. Se nel mo - rir,

B M'em-pie di gio - ia tut - t'e di de - si - re. Se nel mo - rir,

35

S al - tro do - lor non sen - to, Di mil - le

A al - tro do - lor non sen - to, Di mil - le mor-te_il di, di mil - le

T al - tro do - lor non sen - to, Di mil - le mor-te_il di, di mil - le

B al - tro do - lor non sen - to, Di mil - le mor-te_il di

40

S mor-te_il di sa - rei con-ten - to, di mil - le mor-te_il di sa -

A mor-te_il di, di mil - le mor-te_il di, di mil - le mor-te_il di,

T mor - te_il di sa - rei con-ten-to, di mil - le mor-te_il di, di mil - le mor-te_il di sa -

B sa - rei con-ten - to, di mil - le mor-te_il di _____ sa -

45

S rei con-ten - to.

A di mil - le mor - te_il di sa - rei _____ con-ten - to.

T rei con-ten - to, di mil - le mor-te_il di sa - rei con-ten - to.

B rei con-ten - to, di mil - le mor - te_il di sa - rei con-ten - to.

Ave Verum Corpus

William Byrd 1543–1623

Soprano 2 3 4 5 6

A - ve ve - rum Cor - - pus, na - tum de Ma - ri -

Alto

Tenor

Bass

A - ve ve - rum Cor - - pus, na - tum de Ma - ri -

A - ve ve - rum Cor - - pus, na - tum de Ma - ri -

A - ve ve - rum Cor - - pus, na - tum de Ma - ri -

A - ve ve - rum Cor - - pus, na - tum de Ma - ri - a

7 - a Vir - gi - ne; 8 Ve - re pas - sum, 9 im - mo - la - tum 10 in

A - a Vir - gi - ne; 11 Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum 12 in

T - a Vir - gi - ne; 13 Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru -

B Vir - gi - ne; 14 Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in

Soprano (S): un - da flu - xit san - gui-ne, san - gui - ne: Es - to no - bis pre - gus -

Alto (A): - da flu - xit san - gui-ne, san - gui - ne: Es - to no - bis pre - gus -

Tenor (T): - | un - da flu-xit san - gui - ne: Es - to no - - bis pre-gus -

Bass (B): - | un - da flu - - xit san - gui - ne: Es - to no - bis pre - gus -

27 ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne. O dul - cis, O pi -

28 ta - tum in mor - tis, in mor - tis ex - a - mi - ne. O dul - cis, O

29 ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne. O dul - cis, O

30 ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne. O dul - cis, O

31 ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne. O dul - cis, O

32 ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne. O dul - cis, O

33 e, O Je - su Fi - li Ma - ri ae,

34 pi - e, O Je - su Fi - li Ma - ri ae, mi - se-re - re

35 pi - e, O Je - su Fi - li Ma - ri ae, mi - se-re - re

36 pi - e, O Je - su Fi - li Ma - ri ae, mi - se-re - re

37 pi - e, O Je - su Fi - li Ma - ri ae, mi - se-re - re

38 pi - e, O Je - su Fi - li Ma - ri ae, mi - se-re - re

39 mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i, me -

40 mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me -

41 mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me -

42 mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me -

43 mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me -

44 - - - i. 1. 2. O i. A - - - men.

45 - - - i. 46. 47. 48. 49.

46 i. A - - - men.

47 i. A - - - men.

48 i. A - - - men.

49 i. A - - - men.

Mass for Three Voices

Kyrie Eleison

William Byrd (c. 1543-1623)

The musical score consists of three staves. The Alto staff begins with a dotted half note followed by an eighth note. The Tenor staff begins with a dotted half note followed by an eighth note. The Bass staff begins with a dotted half note followed by an eighth note. The vocal parts sing the Latin text "Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son." The Alto part starts at measure 2, the Tenor at measure 3, and the Bass at measure 4. Measures 5 through 8 show the continuation of the melody with some rhythmic variations and rests. The vocal parts sing the same text again in measures 8 through 11.

Alto

Tenor

Bass

2

3

4

5

6

7

8

Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Mass for Three Voices

Gloria in Excelcis Deo

William Byrd (c.1540-1623)

A. 7 tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - cimus te, a - do - ra - mus te, glo-
 T. 8 tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo-ri - fi -
 B. tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - cimus te, a - do - ra - mus

A. 19 - bi pro-pter ma-gnām glo - ri - am tu - am, Do - mi-ne De - us
 T. 20 ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, Do - mi-ne
 B. 21 - bi pro-pter ma-gnām glo - ri - am tu - am, Do - mi-ne De - us,

Mass for Three Voices – Gloria

William Byrd

3

25 A. rex cæ - le - - stis, 26 T. De - us, 27 B. rex cæ - le - - stis, 28 rex cæ - le - - stis, 29 rex cæ - le - - stis, 30 rex cæ - le - - stis,

rex cæ - le - - stis, rex cæ - le - - stis, rex cæ - le - - stis, De - us

rex cæ - le - - stis, rex cæ - le - - stis, rex cæ - le - - stis, De - us

31 A. De - us pa - ter om - ni - po - tens, 32 T. pa - ter om - ni - po - tens, 33 B. pa - ter om - ni - po - tens, 34 Do - mine fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -

De - us pa - ter om - ni - po - tens, Do - mine fi - li u - ni - ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te Je -

pa - ter om - ni - po - tens, Do - mine fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -

38 A. - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, 39 T. su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, 40 B. - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, 41

- ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, 42 T. su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, 43 B. - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, 44

44 A. Qui

45 T. Do - mi - ne De - us a - gnu - s De - i, 46 B. Do - mi - ne De - us a - gnu - s De - i, 47 fi - li - us pa - - - tris.

Do - mi - ne De - us a - gnu - s De - i, 48 fi - li - us pa - - - tris.

Do - mi - ne De - us a - gnu - s De - i, 49 fi - li - us pa - - - tris.

A. 

T. 

B. 

A. 62 de-pre - ca - ti - o - nem nostram, sus - ci-pe de - pre-ca - ti - o-nem no - stram,
 T. 63 64 65 66 67
 B. 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

ca - ti - o - nem no - stram, sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o-nem no - stram, Qui
 sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o-nem no - stram, de - pre - ca - ti - o-nem no - stram,

74 75 76 77 78 79

A. no - bis, mi - se - re - re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu

T. no - bis, mi - se-re - re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu

B. mi - se-re - re no - - bis, Quo - ni - am tu so - lus san - ctus,

80 81 82 83 84 85

A. so-lus Do - mi-nus, tu so-lus Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si -

T. so-lus Do - mi-nus, Do - mi - nus, tu so-lus Do - minus, tu so - lus al - tis -

B. tu so-lus Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si - mus, tu

86 87 88 89 90 91

A. mus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum san-cto

T. - si - mus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum san-cto Spi - ri-

B. so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum san-cto Spi - ri - tu, cum

92 93 94 95 96 97

A. Spi - ri-tu, in glo - ri-a De - i pa - tris, in glo - ri -

T. tu, in glo - ri-a De - i pa - tris, in glo - ri-a De - i

B. san-cto Spi - ri-tu, Spi - ri - tu, in glo - ri-a De - i pa - tris, De -

A. 98 a De - i pa - tris. 99 A - men. 100 A - men. 101 A - men. 102 A - men. 103 A - men. 104 A - men.

T. 98 pa - - - tris. 99 A - - - men. 100 A - - - men. 101 A - - - men. 102 A - - - men. 103 A - - - men. 104 A - - - men.

B. 98 i pa - - - tris. 99 A - - - men. 100 A - - - men. 101 A - - - men. 102 A - - - men. 103 A - - - men. 104 A - - - men.

Mass for Three Voices

Credo in Unum Deum

William Byrd (c. 1543-1623)

A. 7 - ræ, ____ et in - vi - si - bi - li - um. Et __ in u - num Do-mi - num Je - sum Chri -
 T. 8 ræ, vi - si - bi - lium om-ni-um, et in - vi - si - bi - li-um, Et __ in u-num Do-mi - num Je - sum
 B. ræ, vi - si - bi - lium om-ni-um, Et __ in u-num Do - minum Je - sum Chri -

A. 15 stum, fi - li-um De - i u - ni-ge - ni - tum, Et ex pa - tre na - tum an - te om - ni-a sæ -
 T. 16 Christum, fi - lium De - i u-ni-ge - ni - tum, Et ex pa - tre na - tum,
 B. 17 stum, fi - li-um De - i u - ni-ge - ni - tum. an - te om - ni - a sæ -

23 24 25 26 27 28 29

A. - cu-la, De-um de De-o, lu-men de lu-mine, De-um ve rum

T. De-um de De-o, lu-men de lu-mine, De-um ve rum, de De-o

B. - cu-la, De-um de De-o, lu-men de lu-mine, De-um ve rum, de

30 A. de De-o ve - - ro, ge - nitum non fa - ctum, con - substanti -
 T. 8 ve - ro, ve - - ro, ge - ni-tum non fa - ctum, con - substanti - a - lem pa -
 B. De - o ve - - ro, ge - ni-tum non fa - ctum, con - substanti - a - lem

36 A. a - lem pa - tri, per quem om - ni-a fa - cta sunt.
 T. 8 - - tri, per quem om - ni-a fa - cta sunt, per quem om - ni-a fa - cta sunt.
 B. pa - tri, per quem om - ni-a fa - cta sunt, per quem om - ni-a fa - cta sunt.

43 A. Qui pro-pter nos ho - mines, et pro-pter no - stram sa - lu - tem de -
 T. 8 Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro-pter no - stram sa - lu -
 B. Qui pro-pter nos ho - mines, et pro-pter no - stram sa - lu -

49 A. scen - dit, de - scen - dit de cæ - - lis. Et
 T. 8 - tem de - scen - dit de cæ - - lis. Et
 B. - tem, de-scen - dit, de cæ - - lis. Et

55 56 57 58 59 60

A. in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a
T. in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a vir -
B. in - car - na - tus est, de spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a vir - gi -

61 62 63 64 65 66

A. vir - gi - ne, et ho - mo fa - - cts est, Cru - ci - fi - xus e -
T. - gi - ne, et ho - mo fa - - cts est, _____ Cru - ci -
B. ne, et ho - mo fa - - cts est, Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

67 68 69 70 71 72

A. - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pa - sus et se -
T. fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -
B. no - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est,

73 74 75 76 77

A. pul - tus est, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a
T. - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est. _____ Et re - sur - re - xit
B. pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter -

Mass for Three Voices – Credo

William Byrd

Mass for Three Voices – Credo

William Byrd

10

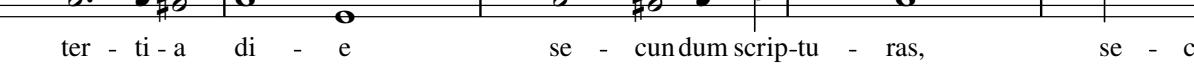
78 79 80 81 82

A. 

di - e, se - cun-dum scrip - tu - ras,

T. 

ter - ti - a di - e se - cun-dum scrip - tu - ras,

B. 

se - cun-dum scrip - tu - ras,

A. 83 tu - ras, Et ascen-dit in cæ - - lum, se - det ad dex - teram pa -

T. 84 tu - ras, Et ascen-dit in cæ - - lum, se - det ad dex - teram pa - tris,

B. 85 ras, _____ Et ascen-dit in cæ - - lum, se - det ad

89 A. tris, pa - - - - - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum
 T. se - det ad dex - teram pa - - - - - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est, cum
 B. dex - teram pa - - - - - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est, cum

95 96 97 98 99 100

A. glo - ri - a ju - di - ca - re, vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re -
 T. glo - ri - a, ju - di - ca - re, vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni
 B. glo - ri - a ju-di - ca - re, vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re -

101 102 103 104 105 106

A. gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.
 T. non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, fi - nis.
 B. gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, fi - nis, fi - nis.

107 108 109 110 111 112

A.

T. Et in Spi - ri-tum san - ctum Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem, qui
 B. Et _____ in Spi - ri-tum san - ctum Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem,

113 114 115 116 117

A.

T. ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit, pro - ce -
 B. qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce -

118 119 120 121 122 123 124

A. Qui — cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con-glo - ri - fi -
T. dit, Qui — cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con-glo -
B. dit. Qui — cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur,

125 126 127 128 129 130 131

A. ca - tur, con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe -
T. ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe -
B. et con-glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Prophe-tas, per Prophe -

132 133 134 135 136 137 138

A. tas. Et u - nam san - ctam Ca - tho - licam, Ca - tho - li-cam et A - po - sto - li -
T. tas. Et u - nam san - ctam Ca - tho - licam, et A - po - sto - li -
B. tas. Et u - nam san - ctam Ca - tho - licam, Ca - tho - li-cam

139 140 141 142 143 144

A. cam Ec - cle - si - am, et A - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u -
T. cam Ec - cle - si - am, et A - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te-or
B. et A - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am. Ec - cle - si - am. Con - fi - te-or

145 146 147 148 149 150

A. - num bap - ti - - - - - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
T. u - num bap - ti - - - - - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
B. u - num bap - ti - - - - - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

151 152 153 154 155 156

A. - rum, Et ex - spe - cto re - sur - re-xi - o - nem, mor - tu - o - rum, __ mor - tu - o -
T. - rum, Et ex - spe - cto re - sur-re-xi - o - nem, mor - tu - o -
B. to - rum, Et ex - spe - cto re - sur-re-xi - o - nem __ mor - tu -

157 158 159 160 161 162

A. rum, et vi-tam ven-tu - ri sæ - cu - li, et vi-tam ven-tu -
T. - rum, et vi-tam ven-tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven-tu -
B. o - rum, et vi-tam ven-tu - ri sæ - cu - li, et vi-tam ven-tu - ri sæ - cu -

163 164 165 166 167 168

A. ri sæ - cu - li. A - - men. A - - - men.
T. - ri sæ - cu - li. A - - men. A - - - men.
B. li, sæ - cu - li. A - - men. A - - men.

Mass for Three Voices

Sanctus

William Byrd (c. 1543-1623)

28 A. ri - a tu - a. 29 O - san - na in ex - cel - -

T. tu - - a. O - san - na in ex - cel - - sis,

B. - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, O - san-na in ex -

34 A. sis, 35 O - san-na in ex - cel - - sis, 36 in ex-cel - sis.

T. O - san - na in ex - cel - - sis, in ex-cel - - sis.

B. cel - - sis, O - san-na in ex - cel - - sis.

30 31 32 33

37 38 39

Mass for Three Voices

Benedictus

William Byrd (c. 1543-1623)

Alto

2 3 4 5

Be - ne - di - cts qui ve - nit, in no - mi-ne Do -

Be - ne - di - cts qui ve -

Be - ne - di - cts qui ve - nit in

A.

6 7 8 9 10

- mi - ni, Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex -

nit, in no - mi-ne Do - mi - ni. O - san - na in ex -

no - mi-ne Do - mi - ni, in no - mi-ne Do - mi-ni. O - san - na

A.

11 12 13 14 15 16

cel - sis, O - san - na, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

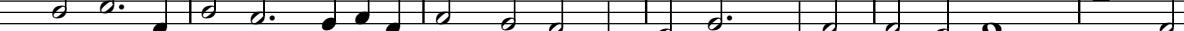
in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

Mass for Three Voices

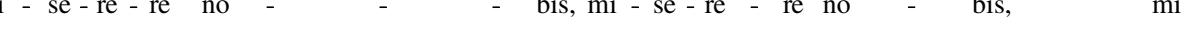
Agnus Dei

William Byrd (c. 1543-1623)

7 8 9 10 11 12

A. 

T. 

B. 

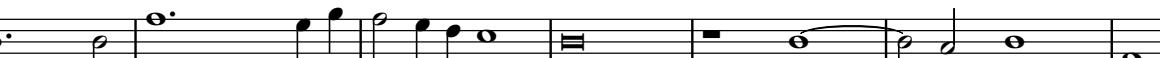
13 14 15 16 17 18 19

A. 

T. 

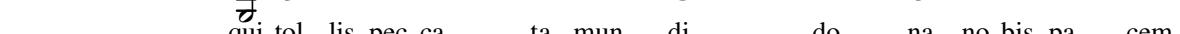
B. 

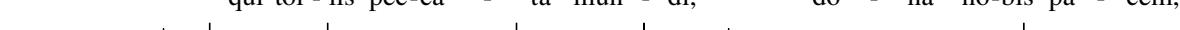
27 28 29 30 31 32 33

A. 

34 35 36 37 38 39 40

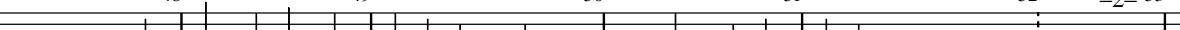
A. 

T. 

B. 

41 A. *cem, pa - cem,* do - na no - bis pa - - - cem,
T. *- - - cem,* do - na no - - bis pa - - -
B. *do - na no - bis pa - cem, pa - - cem,* do - na no - bis

47 48 49 50 51 52 -2- 53

A.  do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

T.  cem, ____ do - na no - bis pa - - - cem.

B.  pa - - - cem, pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

Mass for Four Voices

Kyrie Eleison

William Byrd (c. 1543-1623)

Soprano

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - le -

Alto

Ky - rie e - lei - - - - son, Ky -

Tenor

Ky - rie e - lei -

Bass

Ky - ri - e

17 Chri - ste ___ e - lei - - son, 18 Chri - ste ___ e - lei - - son, 19 Chri - ste ___ e - lei - - son, 20 Chri - ste ___ e - lei - - son, 21 Chri - ste ___ e - lei - - son, 22 Chri - ste ___ e - lei - - son.

23 S. *Ky - ri - e e - lei - son,* 24 A. *Ky - ri - e e - lei - son,* 25 T. *Ky - ri - e e - lei - son,* 26 B. *Ky - ri - e e - lei - son,* 27 S. *Ky - ri - e e - lei - son,* 28 A. *Ky - ri - e e - lei - son,* 29 T. *Ky - ri - e e - lei - son,* 30 B. *Ky - ri - e e - lei - son,*

Mass for Four Voices

Gloria in Excelcis Deo

William Byrd (c. 1543-1623)

Soprano $\text{d} = 120$

Soprano $\text{d} = 120$

Alto

Tenor

Bass

7 8 9 10 11 12

S. - tis. Be-ne - di - ci - mus te. Glo - ri - fi - ca-mus te, glo -

A. - tis. Be-ne - di - ci - mus te. Glo - ri - fi - ca-mus te,

T. - Lau - da-mus te. A-do - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca-mus

B. - Lau - da-mus te. A-do - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca-mus

Soprano (S.) vocal line:

20 magnam glo-ri-am tu - am, pro - pter magnam glo-ri-am tu - am. Do-

Alto (A.) vocal line:

magnam glo-ri-am tu - am glo - ri-am tu - am, Do - mi-ne De -

Tenor (T.) vocal line:

pro - pter magnam glo-ri-am tu - am. Do - mi-ne De - us,

Bass (B.) vocal line:

pro - pter magnam glo-ri-am tu - am. Do-

S. 26 - mi-ne De - us, Rex coe - le - - - stis, 27 De - us Pa - ter o - mni -

A. us, Rex coe - le - stis, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni -

T. 8 Rex coe - le - stis, rex coe - le - stis,

B. - mi-ne De - us, Rex coe - le - stis, De -

Mass for Four Voices – Gloria

Byrd

39 S. tens.
 40 Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su Chri -
 A. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni-te Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste,
 T. 8 - mi-ne Fi - li, Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te Je - su Chri -
 B. tens, Do - mi-ne Fi - li u - ni -

S. 52
 A. 53
 T. 54
 B. 55

S. 56
 A. 57
 T. 58
 B. 59

Do - mine De - us A-gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li-us Pa -
Do - mi-ne De-us, A - gnus De - - - i,
Do - mi-ne De - us, A - gnus De - - - i, Fi -

Soprano (S.)

64 tol - lis pec - ca - ta mun - di: 65 mi - se - re - re no - bis,

66 67 68 69

Alto (A.)

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se -

Tenor (T.)

8 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di:

Bass (B.)

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di:

Mass for Four Voices – Gloria

Byrd

S. *Qui tol-lis pec-ca - ta mun - di:* sus - ci-pe de-pre-ca - ti - o - nem no - -
 A.
 T. *pec-ca - ta mun - di,* sus - ci-pe de-pre - ca - ti - o -
 B. *Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di:* sus - ci-pe

95 S. mi-se-re - re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus,
 A. - - - - bis, mi-se - re-re no - - bis. Quo - ni -
 T. 8 bis, mi-se-re - re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus,
 B. - - - - mi-se - re - re no - - bis. Quo -

Mass for Four Voices – Gloria

Byrd

113 S. Chri - - ste, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De -
 114 A. ste, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,
 115 T. Je - su Chri - - ste, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i
 116 B. Chri - - ste, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De -

125 S. Pa - tris. 126 A - men. 127 A - men. 128 A - men. 129 A - men.
 125 A. - tris. 126 A - men. 127 A - men. 128 A - men. 129 A - men.
 125 T. - i Pa - tris. 126 A - men. 127 A - men. 128 A - men. 129 A - men.
 125 B. - tris. 126 A - men. 127 A - men. 128 A - men. 129 A - men.

Mass for Four Voices

Credo in unum Deum

William Byrd (c. 1543-1623)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

Pa - trem o - mni po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter -

fa -

S.

A.

T.

B.

ter - - - rae, vi - si - bi - li - um o - rae, coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - cto - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - um et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do -

S.

A.

T.

B.

- mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - um et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do -

S. num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum, u - ni -
A. num Je - sum Christum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, u - ni -
T. - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni -
B. - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum:

S. - ge - ni - tum:
A. - ni - tum: et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu - la.
T. - ge - ni - tum: et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu - la.
B. — et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu - la.

S. - um de De - o, De - um ve - rum de De - o ve -
A. De - um de De - o, De - um ve - num de De - o
T. Lu - men de lu - mi - ne, de De - o ve - ro, ve -
B. Lu - men de lu - mi - ne, de De - o ve - ro, de

35 S. - ro ve - - ro, 36 A. ve - - ro, T. 8 ro, B. De - o ve - - ro, 37 S. ge - ni - tum non fa - ctum, con - substanc - a - lem Pa - 38 A. ge - ni - tum non factum, con - substan - ti - 39 T. ge - ni - tum non fa - ctum, con - substan - ti - a - - lem 40 B. De - o ve - - ro, ge - ni - tum non fa - ctum, con - 41 S. tri, con - substanc - a - lem Pa - tri, 42 A. a - lem Pa - tri, T. 8 Pa - - - tri, B. substan - ti - a - - lem Pa - tri, 43 S. per quem o - mni - a fa - cta 44 A. per quem o - mni - a fa - cta 45 T. per quem o - mni - a fa - cta sunt, 46 B. per quem o - mni - a fa - cta sunt,

47 S. sunt, 48 A. sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt, 49 T. 8 per quem o - mni - a fa - cta sunt, per 50 B. o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt, rit. 51 S. per quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt, 52 A. per quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt, T. 8 per quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt, B. o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt.

A $\text{d} = 80$

Qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de coe-

lis: Et incarnatus est

-tus est de Spiritu Sancto ex Maria

Mass for Four Voices – Credo

William Byrd

15

S. e se - cun dum scriptu - ras, scrip - tu - - - ras. Et a scen - dit in

A. e se - cun dum scriptu - - - ras. Et a scen - dit in

T. e se - cun dum scrip - tu - - - ras, scrip - tu - - ras.

B. e se - cun dum scrip - tu - - ras, se - cun - dum scrip - tu - - ras.

90

S. coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - - tris, se - det ad dex - te -

A. coe - lum, se - det ad dex-te-ram Pa - - - - tris,

T. Et a scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris,

B. Et a scen - dit in - coe - - lum, se -

100

S. ram Pa - - tris, ad dex - te - ram Pa - - tris, et i - te -

A. se - det ad dex - teram Pa - - - tris, Pa - - tris, et i - terum ven -

T. se - det ad dex - teram Pa - - - tris, et i - te - rum ven - tu - rus -

B. det ad - dex - - te - ram Pa - - - tris, et i - terum ven - tu - rus est

117 S. cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri-tum San - ctum

118 A. e - rit fi - - - nis, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum San - ctum

T. - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri-tum San - ctum Do-

B. cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum San - ctum

S. 124 Do - minum et vi - vi - fi cantem, et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa -

A. 125 Do - minum et vi - vi - fi cantem, vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

T. 126 - mi - num et vi - vi - fi - cantem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

B. 127 Do - minum et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre

130 S. - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et

A. pro - ce - dit, pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li -

T. ce - dit, Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li -

B. Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre

D $\text{d} = 104$

S. Et u - nam san - ctam ca - tho - licam, ca - tho - li-cam et a - po - sto - li-

A. Et u - nam san - ctam ca - tho - licam, ca - tho - li-cam et a - po -

T. Et u - nam san - ctam ca - tho - licam, ca - tho - li-cam et a - po - sto -

B. Et u - nam san - ctam ca - tho - licam et a - po - sto - li-

156 cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

A. sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap-tis -

T. - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u - num ba - ptis - ma

B. cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re -

Mass for Four Voices – Credo

168 S. o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, mor-tu-o - rum
 169 A. Et ex - spe - cto re-surre-cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi-tam ventu - ri
 170 T. re-cti-o - nem, re-surrec-ti-o - nem mor - tu-o - rum,
 171 rit. B. - cto re-surre-cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi-tam ventu - ri

179 S. tu - ri sae - cu - li. A - men. A - men.

180 rit. A. sae-cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

181 T. li, et vi-tam ventu - ri sae - cu - li. A - men.

182 B. et vi-tam ven-tu - ri sae - cu - li. A - men. A - men.

183

184

Mass for Four Voices

Sanctus Benedictus

William Byrd (c. 1543-1623)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

p

2

3

4

5

San - - - - ctus,

San - - - - ctus, San - - - -

San - - - - ctus, San - - - -

p San - - - -

S.

A.

T.

B.

San - - - - ctus, San - - - -

- - - - ctus, San - - - -

- - - - ctus, San - - - -

ctus, San - - - -

San - - - -

S.

A.

T.

B.

ctus: Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus

ctus, Do - minus De - us Sa - ba - oth,

ctus: Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do -

ctus: Do - minus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, Do - minus

William Byrd

Mass for Four Voices – Sanctus

22

S. De - us, Do - minus De - us Sa - baoth, Sa - ba - oth.

A. Do - minus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.

T. - minus De - us, Do - minus De - us Sa - ba - oth.

B. De - us, Do - minus De - us Sa - baoth, Sa - ba - oth.

S. $\text{d} = 96$

A. Ple - ni-sunt coe - li et ter - ra.

T. Ple - ni - sunt coe - li et ter - ra,

B. Ple - ni - sunt coe - li et ter - ra

S. - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -

A. glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

T. glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

B. glo - ri - a tu -

41 S. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Be - ne -
 42 A. sis, in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di - chtus qui ve -
 43 rit. T. 8 - sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 44 B. san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

48 49 50 51 52 53

S. di - c tus qui ve - nit, qui ve - - - nit, qui ve -

A. - nit, qui ve - - - nit, qui ve - nit in

T. Be - ne - di - c tus qui ve -

B. Be - ne - di - c tus qui ve - nit, qui ve -

S. nit in no - mi-ne Do - - mi - ni, in no - mine Do-

A. no - mi-ne Do - mi-ni, Do - - mi-ni, in no - mi-ne Do -

T. 8 nit in no - mine Do - - mi - ni, in no - mi-ne Do-

B. - - nit in no - mi-ne Do - - mi-ni, in no - mi-ne Do -

d = 96 (faster)

S. mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

A. mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O -

T. 8 mi - ni, Do - - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

B. mi - ni. O - san - na in ex -

S. sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

A. san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

T. cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B. cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

Mass for Four Voices

Agnus Dei

William Byrd (c. 1543-1623)

Soprano *d = 88*

p A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi -

Alto

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

Tenor

Bass

S. 8

se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis. ____ A - gnus

A.

- re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis. ____

T.

8 10 11 12 13 14

p A - gnus De - i,

B.

p A - gnus De - -

S. 15

De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re

A.

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -

T.

16 17 18 19 20 21

B.

- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

Soprano (S.)

22 no - - - - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.

23

24

25

26

27

28

Alto (A.)

Tenor (T.)

Bass (B.)

mf

A -

8 - se - re - re no - - - - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.

- bis, mi - se - re - re no - - - - bis.

Soprano (S.)

29

30

31

32

33

34

mf

A - gnus De - - i, A - gnus De - - i, qui tol - lis pec-

Alto (A.)

- gnus De - - i, A - gnus De - - i, qui tol - lis pecca - ta

Tenor (T.)

mf

A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca -

Bass (B.)

mf

A - gnus De - - i, De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Soprano (S.)

35 ca - ta mun - - - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

36

37

38

39

Alto (A.)

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -

Tenor (T.)

- ta mun - - - di, qui tol - lis pec - ca - ta,

Bass (B.)

mun - - di, qui tol - lis pec - ca - - - ta

27

Mass for Four Voices – Agnus Dei

William Byrd

S. - di, **p** do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

A. ta mun - di, **p** do - na no - bis pa - cem, do - na no -

T. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, **p** do - na no - bis pa - - cem,

B. mun - - di, **p** do - - na no - bis pa - - - -

S. cem, pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem,

A. - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa -

T. do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis

B. cem, _____ do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem, do - na

S. do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem.

A. - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem.

T. pa - cem, _____ do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem.

B. no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem.

Mass for Four Voices

Translation of Latin text

William Byrd (c. 1543-1623)

Gloria

Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.
 Laudamus te. Benedicimus te. Adoramus te. Glorificamus te.
 Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam.
 Domine Deus, Rex coelestis, Deus Pater omnipotens.
 Domine Fili unigenite, Jesu Christe.
 Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris,
 Qui tollis peccata mundi, miserere nobis.
 Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram.
 Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis.
 Quoniam tu solus Sanctus. Tu solus Dominus.
 To solus Altissimus, Jesu Christe.
 Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris.

*And on earth peace to people of good will.
 We praise You. We bless You. We worship You. We glorify You.
 We give You thanks for Your great glory.
 Lord God, heavenly King, God the Father almighty.
 Lord Jesus Christ, the Only-begotten Son.
 Lord God, Lamb of God, Son of the Father.
 You who take away the sins of the world, have mercy on us.
 You who take away the sins of the world, receive our prayer.
 You who sit at the right hand of the Father, have mercy on us.
 For You alone are holy. You alone are Lord.
 You alone are the Most High, Jesus Christ.
 With the Holy Spirit, in the Glory of God the Father.*

Credo

Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem,
 factorem coeli et terrae,
 visibilium omnium et invisibilium.
 Et in unum Dominum Iesum Christum, Filium Dei unigenitum.
 Et ex Patre natum ante omnia saecula.
 Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero.
 Genitum, not factum, consubstantiale Patri:
 per quem omnia facta sunt.
 Qui propter nos homines,
 et propter nostram salutem descendit de coelis.
 Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria Virgine:
 Et homo factus est.
 Crucifixus etiam pro nobis;
 sub Pontio Pilato passus, et sepultus est.
 Et resurrexit tertia die, secundum Scripturas.
 Et ascendit in coelum: sedet ad dexteram Patris.
 Et iterum venturus est cum gloria judicare vivos et mortuos.
 Cujus regni non erit finis.
 Et in Spiritum Sanctum, Dominum et vivificantem:
 qui ex Patre Filioque procedit.
 Qui cum Patre, et Filio simul adoratur et conglorificatur:
 qui locutus est per Prophetas.
 Et unam, sanctam, catholicam et apostolicam Ecclesiam.
 Confiteor unum baptismum in remissionem peccatorum.
 Et exspecto resurrectionem mortuorum.
 Et vitam venturi saeculi.

*I believe in one God, The Father Almighty,
 Maker of heaven and earth,
 and of all things visible and invisible.
 And in one Lord, Jesus Christ, the Only-begotten Son of God.
 Born of the Father before all ages.
 God of God, Light of Light, true God of true God.
 Begotten, not made, of one substance with the Father:
 By whom all things were made.
 Who for us men,
 and for our salvation came down from heaven.
 And became incarnate by the Holy Spirit of the Virgin Mary:
 And was made man.
 He was also crucified for us;
 suffered under Pontius Pilate, and was buried.
 And on the third day He rose again according to the Scriptures.
 He ascended into heaven and sits at the right hand of the Father.
 He will come again in glory to judge the living and the dead.
 His kingdom will have no end.
 And in the Holy Spirit, the Lord and Giver of life,
 Who proceeds from the Father and the Son.
 Who together with the Father and the Son is adored and glorified,
 and who spoke through the prophets.
 And one holy, Catholic and Apostolic Church.
 I confess one baptism for the forgiveness of sins
 and I await the resurrection of the dead
 and the life of the world to come.*

Sanctus / Benedictus

Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dominus Deus Sabaoth.
 Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
 Hosanna in excelsis.
 Benedictus qui venit in nomine Domini.
 Hosanna in excelsis.

*Holy, holy, holy, Lord God of hosts.
 The heavens and the earth are full of Thy glory.
 Hosanna in the highest.
 Blessed is He Who cometh in the name of the Lord.
 Hosanna in the highest.*

Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:
 miserere nobis.
 Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:
 dona nobis pacem.

*Lamb of God, Who taketh away the sins of the world:
 have mercy on us.
 Lamb of God, Who taketh away the sins of the world:
 grant us peace.*

Confitemini Domino

Alessandro Costantini (c.1581-1657)

Alto

Musical score for three voices: Alto, Tenor, and Bass. The music is in common time (C). The Alto part starts with a dotted half note followed by eighth notes. The Tenor part has eighth notes. The Bass part has eighth notes. The lyrics are: Con-fi-te-mi-ni Do-mi-no, quo-ni-am bo-nus, Con-fi-te-mi-ni Do-mi-no, quo-ni-am bo-nus, Con-fi-te-mi-ni Do-mi-no, quo-ni-am bo-nus.

8

Continuation of the musical score. The Alto part has eighth notes. The Tenor part has eighth notes. The Bass part has eighth notes. The lyrics are: Con-fi-te-mi-ni Do-mi-no, quo-ni-am bo-nus, Con-fi-te-mi-ni Do-mi-no, quo-ni-am bo-nus, Con-fi-te-mi-ni Do-mi-no, quo-ni-am bo-nus.

16

Continuation of the musical score. The Alto part has eighth notes. The Tenor part has eighth notes. The Bass part has eighth notes. The lyrics are: Quo-ni-am in sae-cu-lum mi-se-ri-cor-di-a e-i-us mi-se-ri, Quo-ni-am in sae-cu-lum mi-se-ri-cor-di-a e-i-us mi-se-ri, Quo-ni-am in sae-cu-lum mi-se-ri-cor-di-a.

23

Continuation of the musical score. The Alto part has eighth notes. The Tenor part has eighth notes. The Bass part has eighth notes. The lyrics are: cor-di-a e-i-us. Quo-ni-am in sae-cu-lum mi-se-ri-cor-di-a e-i-us, cor-di-a e-i-us. Quo-ni-am in sae-cu-lum mi-se-ri-cor-di-a e-i-us, Mi-se-ri-cor-di-a e-i-us.

32

Al - le - lu ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

39

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

ia, al - le - lu - ia,

45

- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Fine knacks for ladies

John Dowland

Fine knacks for la - dies, cheap, choice, brave and new, good pen - ni - worths, but
Great gifts are guiles and look for gifts a - gain, My tri - fles come as
With - in this pack pins, points, la - ces and gloves, And di - vers toys fit -

Fine knacks for la - dies, cheap, choice, brave and new, good pen - ni - worths, but
Great gifts are guiles and look for gifts a - gain, My tri - fles come as
With - in this pack pins, points, la - ces and gloves, And di - vers toys fit -

Fine knacks for la - dies, cheap, choice, brave and new, good pen - ni - worths, but
Great gifts are guiles and look for gifts a - gain, My tri - fles come as
With - in this pack pins, points, la - ces and gloves, And di - vers toys fit -

Fine knacks for la - dies, cheap, choice, brave and new, good pen - ni - worths, but
Great gifts are guiles and look for gifts a - gain, My tri - fles come as
With - in this pack pins, points, la - ces and gloves, And di - vers toys fit -

mo - ney can-not move, I keep a fair, but for the fair to view a beg - gar
treas - sures from my mind, It is a pre - cious je-wel to be plain, Sometimes in
ting a coun - try fair, But in my heart, where du - ty serves and loves, Tur - tles and

mo - ney can - not move, I keep a fair, but for the fair to view a beg-gar
treasures from my mind, It is a pre - cious je-wel to be plain, Some - times in
ting a coun - try fair, But in my heart, where du - ty serves and loves, Tur - tles and

mo - ney can-not move, I keep a fair, but for the fair to view a beg - gar
treas - sures from my mind, It is a pre - cious je-wel to be plain, Sometimes in
ting a coun - try fair, But in my heart, where du - ty serves and loves, Tur - tles and

mo - ney can-not move, I keep a fair, but for the fair to view a beg-gar
treas - sures from my mind, It is a pre - cious je-wel to be plain, Some - times in
ting a coun - try fair, But in my heart, where du - ty serves and loves, Tur - tles and

14

may be li - be - ral of love, Though all my wares be trash,
shell the Orient's pearls we find. Of o - thers take a sheaf,
twins, courts brood, a hea-v'nly pair. Hap - py the heart that thinks

may be li - be - ral of love, Though all my wares be trash, the
shell the Orient's pearls we find. Of o - thers take a sheaf, of
twins, courts brood, a hea-v'nly pair. Hap - py the heart that thinks of

8 may be li - be - ral of love, Though all my wares be trash, the
shell the Orient's pearls we find. Of o - thers take a sheaf, of
twins, courts brood, a hea - v'nly pair. Hap - py the heart that thinks of

may be li - be - ral of love, Though all my wares be trash, the heart is
shell the Orient's pearls we find. Of o - thers take a sheaf, of me a
twins, courts brood, a hea - v'nly pair. Hap - py the heart that thinks of no re-

21

the heart is true, the heart is true, the heart is true.
of me a grain, of me a grain, of me a grain.
of no removes, of no removes, of no removes.

heart is true, the heart is true, the heart is true.
me a grain, of me a grain, of me a grain.
no removes, of no removes, of no removes.

8 heart, the heart is true, the heart, the heart is true, is true, the heart is true, the heart is true.
me, of me, a grain, of me, of me a grain, a grain, of me a grain, of me a grain.
no, of no removes, of no, of no removes removes, of no removes, of no removes.

true, is true, the heart is true, the heart is true, the heart is true.
grain, a grain, of me a grain, of me a grain, of me a grain.
moves, removes, of no removes, of no removes, of no removes, of no removes.

SINCE FIRST

D Major



Tenors

Sopranos, Altos, Basses

1, 2, 3

Attributed to Thomas Ford

Sopranos

Altos

Tenors

Basses

1. Since first I saw your face I re-solv'd To hon - our and re -
nown you; If now I be dis - dain'd I wish my heart had ne - ver
nown you; If now I be dis - dain'd I wish my heart had ne - ver
nown you; If now I be dis - dain'd I wish my heart had ne - ver
nown you; If now I be dis - dain'd I wish my heart had ne - ver

4

1. Since first I saw your face I re-solv'd To hon - our and re -
nown you; If now I be dis - dain'd I wish my heart had ne - ver
nown you; If now I be dis - dain'd I wish my heart had ne - ver
nown you; If now I be dis - dain'd I wish my heart had ne - ver
nown you; If now I be dis - dain'd I wish my heart had ne - ver

8

known you. What I that loved and you that liked, shall we begin to
known you. What I that loved and you that liked, shall we begin to
known you. What I that loved and you that liked, shall we begin to
known you. What I that loved and you that liked, shall we begin to
known you. What I that loved and you that liked, shall we begin to
known you. What I that loved and you that liked, shall we begin to
12
wran - gle? No, no, no! my heart is fast and can - not dis - en-tan - gle.
wran - gle? No, no, no, no! my heart is fast and can - not dis - en - tan - gle.
wran - gle? No, no, no, no! my heart is fast and can - not dis - en-tan - gle.
wran - gle? No, no, no, no! my heart is fast and can - not dis - en-tan - gle.

1. Since first I saw your face I resolv'd
To honour and renown you;
If now I be disdain'd I wish
My heart had never known you.
What I that loved and you that liked,
Shall we begin to wrangle?
No, no, no! my heart is fast
And cannot disentangle.

2. The Sun, whose beams most glorious are,
Rejecteth no beholder,
And your sweet beauty past compare,
Made my poor eyes the bolder:
Where beauty moves and wit delights,
And signs of kindness bind me,
There, oh there! Where e'er I go
I leave my heart behind me.

3. If I desire or praise you too much,
That fault you may forgive me;
Or if my hands had strayed but a touch,
Then justly might you leave me.
I asked you leave, you bade me love;
Is now the time to chide me?
No, no, no! I'll love you still,
What fortune e'er betide me.

Absalon Fili Mi

Josquin des Pres (or Pierre de la Rue)

Soprano = 150

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Ab - sa - lon fi - li mi, fi - li mi, fi - li mi, fi - li mi,

Alto

Ab - sa - lon fi - li mi, fi - li mi, fi - li mi, fi - li mi, Ab - sa -

Tenor

8 Ab - sa - lon, fi - li mi, fi - li mi Ab - sa - lon, fi -

Bass

Ab - sa - lon, fi - li mi, fi - li mi,

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

mi, Ab - sa - lon, fi - li mi, Ab - sa - lon, Ab - sa - lon fi - li mi,

S. A. T. B.

lon, fi - li mi, Ab - sa - lon, Ab - sa - lon, fi - li mi, fi - li mi, Ab - sa - lon,

ab - sa - lon Ab - sa - lon fi - li mi, fi - li mi, fi - li mi, ab - sa - lon

25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

fi - li mi, Ab - sa - lon, Ab - sa - lon, Ab - sa - lon, Ab - sa -

S. A. T. B.

- li mi, fi - li mi, Ab - sa - lon fi - li mi, Ab - sa - lon, Ab - sa -

fi - li mi, Ab - sa - lon fi - li mi, Ab - sa - lon, Ab - sa - lon, Ab - sa -

Ab - salon fi - li mi, fi - li mi, Ab - salon, Ab - sa - lon, fi - li

36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46

lon quis det ut mo - ri - ar pro te, ut mo - ri - ar pro te - fi -

S. A. T. B.

lon fi - li mi, quis det ut mori - ar pro te pro - te, pro - te, fi -

8 Ab - sa - lon - fi - li mi, quis det ut mo - ri - ar pro te, pro - te, fi -

mi, quis det ut mo - ri - ar pro te, pro - te, fi -

Absalon Fili Mi

Josquin des Pres

2

47 48 49 50 51 52 53 54 55

S. li mi Ab - sa - lon? Non vi - vam ul - tra,
A. te, fi li mi Ab - sa - lon non vi - vam ul - tra
T. - li mi Ab - sa - lon? non vi - - vam ul - -
B. li mi Ab - sa - lon? Non vi - vam ul - - -

56 57 58 59 60 61 62 63 64 65

S. non vi-vam ul - - tra, sed de - scen - dam in in fer - num plo
A. non vi-vam ul - - tra sed de - scen - dam in in fer - -
T. tra, ul - - tra, sed de - scen - dam in in fer - num - plo
B. tra, ul - - - tra, sed de - scen - dam in in fer - num - plo
tra, ul - - - tra, sed de - scen - dam in in fer - num - plo

66 67 68 69 70 71 72 73 74 75

S. - - rans non vi - vam ul - tra, non vi-vam ul -
A. num plo - - rans, non vi - vam ul - tra, non vi-vam ul -
T. - - plorans non vi - vam ul - - tra, ul - -
B. plo - rans, non vi - vam ul - - tra, ul - - -

76 77 78 79 80 81 82 83 84 85

S. - - tra, sed de - scen - dam in in fer - num plo - - - rans
A. - - tra - sed de - scen - dam in in fer - num plo - - - rans
T. - - tra, sed de - scen - dam in in fer - num plo - - - rans
B. - - tra - sed de - scen - dam in in fer - num plo - - - rans.

Ave Maria

Josquin des Pres (1450-1521)

Soprano

2 3 4 5 6 7 8 9

A - ve____ Ma - ri - - a, gra - - ti - a

Alto

Tenor

Bass

A - ve____ Ma - ri - - a,

A - ve____ Ma - ri - - a,

A - ve____ Ma - ri - - a,

A - ve____ Ma - ri - -

10 11 12 13 14 15 16 17

S. ple - - - na, Do - mi-nus

A. gra - - ti - a ple - - - na,

T. gra - - ti - a ple - - - na

B. a, gra - - ti - a ple - - - na,

18 19 20 21 22 23 24 25 26

S. te - - - - cum, Vir - go se -

A. Do - mi-nus te - - cum, Vir - go se - re

T. - - - - cum Vir -

B. - - - - cum, Do - mi-nus te - - cum,

Ave Maria

46 47 48 49 50 51 52 53

S. *a, ter - re - stri - a, No - va re - plet lae - ti - ti - a.*

A. *o, Coe - le-sti - a, ter - re-stri - a, No - va re - plet lae - ti - ti - a lae - ti - ti -*

T. *ter - re - stri - a No - va re - plet lae - ti - - ti - a.*

B. *a, ter - re - stri - a, No - va re - plet lae - ti - - ti - a.*

Ave Maria

Josquin des Pres

3

54 55 56 57 58 59 60 61 62

S. A - ve cu - ius na - ti - vi - tas na - ti - vi - tas,
 A. a. A - ve cu - ius na - ti - vi - tas,
 T. — No - stra fu - it so - lem - ni -
 B. — No - stra fu - it so - lem -

63 64 65 66 67 68 69 70 71

S. — Ut lu - ci - fer lux - o - ri - ens. Ve -
 A. — Ut lu - ci - fer lux - o - ri - ens, Ve - rum so -
 T. — tas, so - lem - ni - tas, Ut lu - ci - fer lux o - ri - ens. Ve -
 B. — ni - tas, Ut lu - ci - fer lux

72 73 74 75 76 77 78 79

S. rum so - lem prae - ve - - - - - ni - ens. A - ve pi - a hu - mi - p
 A. - lem Prae - ve - - - ni - ens. A - ve pi - a hu - mi - p
 T. rum so - lem prae - ve - - - - - ni - ens
 B. o - ri ens. Ve - rum so - lem prae - ve - - ni - ens.

Josquin des Pres

Ave Maria

4

80 S. - li - tas, Cu - ius an - nun - ci - a - ti - o.
 A. - li - tas, Cu - ius an - nun - ci - a - ti - o.
 T. - | p Si - ne vi - ro fe - cun - di - tas,
 B. - | p Si - ne vi - ro fe - cun - di - tas,

88 S. - | 89 - | 90 - | 91 - | 92 - | 93 - | 94 3 | 95
 A. - | 89 - | 90 - | 91 - | 92 - | 93 - | 94 3 | 95
 T. - | 90 - | 91 - | 92 - | 93 - | 94 3 | 95
 B. - | 91 - | 92 - | 93 - | 94 3 | 95
 No - stra fu - it sal - va - - - ti - o. A - ve ve - ra vir -
 No - stra fu - it sal - va - - - ti - o. A - ve ve - ra vir -

96 S. o - | 97 - | 98 - | 99 - | 100 - | 101 - | 102 - | 103
 A. o - | 97 - | 98 - | 99 - | 100 - | 101 - | 102 - | 103
 T. o - | 98 - | 99 - | 100 - | 101 - | 102 - | 103
 B. o - | 99 - | 100 - | 101 - | 102 - | 103
 gi - ni - tas, Im - ma - cu - la - ta cas - ti - tas, Cu - ius pu - ri - fi -
 gi - ni - tas, Im - ma - cu - la - ta cas - ti - tas, Cu - ius pu - ri - fi -
 vir - gi - ni - tas, Im - ma - cu - la - ta cas - ti - tas, Cu - ius pu - ri -
 gi - ni - tas, Im - ma - cu - la - ta cas - ti - tas, Cu - ius pu - ri - fi -

Ave Maria

Josquin des Pres

5

104 S. ca - ti - o No - stra fu - it pur - ga - ti - o.

A. ca - ti - o No - stra fu - it pur - ga - ti - o pur - ga - ti - o.

T. 8 fi - ca - ti - o No - stra fu - it pur - ga - ti - o.

B. ca - ti - o No - stra fu - it pur - ga - ti - o.

111 S. A - ve prea - cla - ra o - mni - bus

A. A - ve prea - cla - ra o - mni - bus

T. 8 A - ve prea - cla - ra o - mni -

B. A - ve prea - cla - ra o - mni -

119 S. An - ge - li - cis vir - tu - ti - bus,

A. An - ge - li - cis vir - tu - ti - bus,

T. 8 bus An - ge - li - cis vir - tu - ti -

B. bus An - ge - li - cis vir - tu - ti -

Ave Maria

S. Cu - ius fu - it as-sump - ti - o No - stra glo -
A. Cu - ius fu - it as - sump - - - ti - o No - stra glo -
T. bus,
B. bus, Cu - ius fu-it as - sump - ti - o

S. ri - fi - ca - ti - o. **p**
A. ri - fi - ca - ti - o glo - - - ri - fi - ca - - - ti - o. **p**
T. No - stra glo - ri - fi - ca - ti - o. **p**
B. No - stra glo - - - ri - fi - ca - - - ti - o. **p**

S. Ma - ter De - i, me - men - to me - i. A - - - men.
A. Ma - ter De - i, me - men - to me - i. A - - - men.
T. Ma - ter De - i, me - men - to me - i. A - - - men.
B. Ma - ter De - i, me - men - to me - i. A - - - men.

Bonjour, mon cœur

Pierre de Ronsard (1521–1585)

Orlando di Lasso (1532–1594)

SVPERIVS
Sopran

CONTRA
Alt

TENOR
Tenor

BASSVS
Bass

1. Bon-jour, mon cœur, bon-jour, ma dou - ce vi - e,
2. Hé, fau - dra - t-il que quel-qu'un me re - pro - che,

1. Bon-jour, mon cœur, bon-jour, ma dou - ce vi - e,
2. Hé, fau - dra - t-il que quel-qu'un me re - pro - che,

8 1. Bon-jour, mon cœur, bon-jour, ma dou - ce vi - e,
2. Hé, fau - dra - t-il que quel-qu'un me re - pro - che,

1. Bon-jour, mon cœur, bon-jour, ma dou - ce vi - e,
2. Hé, fau - dra - t-il que quel-qu'un me _____ re - pro - che,

6

bon - jour, mon œil, bon-jour, ma chè - re a - mi - e! Hé, bon-jour, ma
que j'ai vers toi le cœur plus dur que ro - che, de t'a - voir lais -

bon - jour, mon œil, bon-jour, ma chè - re a - mi - e! Hé, bon-jour, ma
que j'ai vers toi le cœur plus dur que ro - che, de t'a - voir lais -

8 bon - jour, mon œil, bon-jour, ma chè - re a - mi - e! Hé, bon-jour, ma
que j'ai vers toi le cœur plus dur que ro - che, de t'a - voir lais -

bon - jour, mon œil, bon-jour, ma chè - re a - mi - e! Hé, bon-jour, ma
que j'ai vers toi le cœur plus dur que ro - che, de t'a - voir lais -

12

tou - te bel - le,* ma mig-nar-di - se, bon - jour, mes dé - li - ces, mon a - mour; mon
sée, maît-res - se, pour al - ler sui - vre le Roi, men - di - ant je ne sais quoi, que

tou - te bel - le,* ma mig-nar-di - se, bon - jour, mes dé - li - ces, mon a - mour; mon
sée, maît-res - se, pour al - ler sui - vre le Roi, men - di - ant je ne sais quoi, que

8 tou - te bel - le,* ma mig-nar-di - se, bon - jour, mes dé - li - ces, mon a - mour; mon
sée, maît-res - se, pour al - ler sui - vre le Roi, men - di - ant je ne sais quoi, que

tou - te bel - le,* ma mig-nar-di - se, bon - jour, mes dé - li - ces, mon a - mour; mon
sée, maît-res - se, pour al - ler sui - vre le Roi, men - di - ant je ne sais quoi, que

* 1576: ma tourterelle

17

doux prin-temps, ma le vul - gai - re ap dou - ce fleur nou-vel - le, mon Plu doux plai - sir, ma tôt pé - ris-se hon dou - ce co-lom-bel - neur, court et ri - ches -

doux prin-temps, ma le vul - gai - re ap dou - ce fleur nou-vel - le, mon Plu doux plai - sir, ma tôt pé - ris-se hon dou - ce co-lom-bel - neur, court et ri - ches -

doux prin-temps, ma le vul - gai - re ap dou - ce fleur nou-vel - le, mon Plu doux plai - sir, ma tôt pé - ris-se hon dou - ce co-lom-bel - neur, court et ri - ches -

doux prin-temps, ma le vul - gai - re ap dou - ce fleur nou-vel - le, mon Plu doux plai - sir, ma tôt pé - ris-se hon dou - ce co-lom-bel - neur, court et ri - ches -

22

le, se, mon que pas - se-reau, ma ja - gen-te tour-te - rel - le! Bon ma - jour, ma dou - dou - ce et

le, se, mon que pas - se-reau, ma ja - gen-te tour-te - rel - le! Bon ma - jour, ma dou - dou - ce et

le, se, mon que pas - se-reau, ma ja - gen-te tour-te - rel - le! Bon ma - jour, ma dou - dou - ce et bel -

le, se, mon que pour les biens ma ja - gen-te tour-te - rel - le! Bon ma - jour, ma dou - dou - ce et

27

ce re - bel - le, bel - le dé - es - se, bon - jour, ma - ce dou - ce re - bel - le! Bon ma - jour, ma dou - dou - ce et bel - le dé - es - se.

ce re - bel - le, bel - le dé - es - se, bon - jour, ma - ce dou - ce re - bel - le! Bon ma - jour, ma dou - dou - ce et bel - le dé - es - se.

re - bel - le, bon - jour, ma - ce dou - ce re - bel - le! Bon ma - jour, ma dou - dou - ce et bel - le dé - es - se.

ce re - bel - le, bel - le dé - es - se, bon - jour, ma - ce dou - ce re - bel - le! Bon ma - jour, ma dou - dou - ce et bel - le dé - es - se.

O Lord, increase our faith

Henry Loosemore (d 1670)
ed. Crookall

Soprano (S) part: O Lord, in-crease our faith, strength - en us and con - firm us in

Alto (A) part: O Lord, in-crease our faith, strength - en us and con - firm

Tenor (T) part: O Lord, in-crease our faith, strength - en us and con - firm us

Bass (B) part: O Lord, in-crease our faith, strength - en us and con - firm

The music consists of four staves in common time (indicated by '4'). The soprano staff starts with a treble clef, the alto with a soprano clef, the tenor with a bass clef, and the bass with a bass clef. The key signature changes from G major (no sharps or flats) to A major (one sharp). The lyrics are written below each staff.

5
thy true faith; en - due us with wis-dom, with wis - dom,
us in thy true faith; en - due us with wis-dom, with wis - dom, en - due us with
in thy true faith; en - due us with wis-dom,
us in thy true faith; en - due us with wis-dom,

The music continues with four staves in common time. The soprano staff starts with a treble clef, the alto with a soprano clef, the tenor with a bass clef, and the bass with a bass clef. The key signature changes to D major (two sharps). The lyrics are written below each staff.

9
cha - ri - ty, cha - sti - ty, and pa - ti -
wis - dom, cha - ri - ty, cha - sti - ty, and pa - ti - ence, and pa - ti -
cha - ri - ty, cha - sti - ty, and pa - ti - ence, and pa - ti -
cha - ri - ty, cha - sti - ty, and pa - ti -

The music continues with four staves in common time. The soprano staff starts with a treble clef, the alto with a soprano clef, the tenor with a bass clef, and the bass with a bass clef. The key signature changes to E major (three sharps). The lyrics are written below each staff.

13

ence, in all our ad-ver-si-ties. Sweet Je-sus,
ence, in all our ad-ver-si-ties. Sweet
ence, in all our ad-ver-si-ties, in all our ad-ver-si-ties. Sweet
ence, in all our ad-ver-si-ties, ad-ver-si-ties. Sweet

17

say A - men, sweet Je-sus, say A - men, sweet Je -
Je-sus, say A - men, sweet Je-sus, say A - men, A - men, sweet Je -
Je-sus, say A - men, sweet Je - sus, say A - men, sweet Je -
Je-sus, say A - men, sweet Je - sus, say A - men, sweet Je -

21

-sus, say A - men, sweet Je - sus, say A - men.
-sus, say A - men, sweet Je - sus, say A - men, say A - men.
sweet Je - sus, say A - men, say A - men. sweet Je - sus, say A - men, say A - men.

April is in my mistress' face

Thomas Morley
(1557-1603)

Soprano

A-pril is in my mis-tress' face,
A-pril is in my mis-tress' face, my mis-tress'_
A-pril is in my mis-tress'_ face,
A-pril is in my mis-tress' face,
A-pril is in my mis-tress'_ face, A-pril is
A-pril is in my mis-tress' face, A-pril is

S

face, A - pril is in my mis-tress' face, And Ju-ly in her eyes hath place,
A - pril is in my mis-tress' face, And Ju-ly in her eyes hath place,
in my mis-tress' face, my mis-tress' face, And
in my mis-tress' face, my mis-tress' face, And Ju-ly in her

S

And Ju-ly in her eyes, her eyes hath place. With - in her bo - som, with -
And Ju - ly in her eyes, her eyes hath place. With - in her bo - som, with -
Ju-ly in her eyes hath place, her eyes hath place. With - in her bo - som, with -
eyes hath place, her eyes hath place. place. With -

[20]

S in her bo - som is Sep - tem-_____ ber, But in her heart, but in her

A in her bo - som is Sep - tem-_____ ber, But in her

T in her bo - som is Sep - tem-_____ ber, But in her heart, her

B in her bo - som is Sep - tem-_____ ber, But in her heart,

[30]

S heart, her heart, a cold De- cem-_____ ber; But in her

A heart, her heart, a cold De-cem-_____ ber; But in her heart, her

T heart, a cold De - cem - ber; But in her heart,

B but in her heart, a cold De - cem - ber;

[35]

S heart, but in her heart, her heart, a cold De - cem-_____ ber.

A heart, but in her heart, her heart, a cold De-cem-_____ ber.

T but in her heart, a cold De - cem - ber.

B But in her heart, but in her heart, a cold De - cem - ber.

NOW IS THE MONTH



Altos
Tenor 1
S, T2, B

1, 2

It has been traditional for TUMS buskers to enjoy the start of the third verse by marking the word "Fie!" with a long pause. At the repeat however the music continues without pausing.

Thomas Morley

Sopranos

1. Now is the month of May - ing, When mer - ry lads are play - ing.
2. The Spring clad all in glad - ness, Doth laugh at win-ter's sad - ness.Fa la
3. Fie!... then why sit we mus - ing, Youth's sweet de-light re - fus - ing.

Altos

1. Now is the month of May - ing, When mer - ry lads are play - ing.
2. The Spring clad all in glad - ness, Doth laugh at win-ter's sad - ness.Fa la
3. Fie!... then why sit we mus - ing, Youth's sweet de-light re - fus - ing.

Tenors

1. Now is the month of May - ing, When mer - ry lads are play - ing.
2. The Spring clad all in glad - ness, Doth laugh at win-ter's sad - ness.Fa la
3. Fie!... then why sit we mus - ing, Youth's sweet de-light re - fus - ing.

Basses

1. Now is the month of May - ing, When mer - ry lads are play - ing.
2. The Spring clad all in glad - ness, Doth laugh at win-ter's sad - ness.Fa la
3. Fie!... then why sit we mus - ing, Youth's sweet de-light re - fus - ing.

6

1. Now 1. Each
la la la la la la la, Fa la la la la la la la. 2. The la. 2. And
3. Fie 3. Say

1. Now 1. Each
la la la la la, Fa la la, Fa la la la la la la. 2. The la. 2. And
3. Fie 3. Say

1. Now 1. Each
la la la la la, Fa la la la la la la la. 2. The la. 2. And
3. Fie 3. Say

1. Now 1. Each
la la la la la, Fa la la la la la la la. 2. The la. 2. And
3. Fie 3. Say

1. Now 1. Each
la la la la la, Fa la la la la la la la. 2. The la. 2. And
3. Fie 3. Say

1. Now 1. Each
la la la la la, Fa la la la la la la la. 2. The la. 2. And
3. Fie 3. Say

11

with his bon - ny lass, up - on the green - y grass.
to the Bag - pipes' sound, the Nymphs tread out their ground.
dain - ty Nymphs and speak, shall we play bar - ley break? Fa la

with his bon - ny lass, up - on the green - y grass.
to the Bag - pipes' sound, the Nymphs tread out their ground.
dain - ty Nymphs and speak, shall we play bar - ley break? Fa la la

8 with his bon - ny lass, up - on the green - y grass.
to the Bag - pipes' sound, the Nymphs tread out their ground. Fa la la la
dain - ty Nymphs and speak, shall we play bar - ley break?

8 with his bon - ny lass, up - on the green - y grass.
to the Bag - pipes' sound, the Nymphs tread out their ground.
dain - ty Nymphs and speak, shall we play bar - ley break?

with his bon - ny lass, up - on the green - y grass.
to the Bag - pipes' sound, the Nymphs tread out their ground. Fa la la la
dain - ty Nymphs and speak, shall we play bar - ley break?

15

la la la, fa la la la la la la, fa la la la la. 1. Each
2. And 3. Say

la la, fa la la la la, fa la la la la la la. 1. Each
2. And 3. Say

8 la, fa la la la la, fa la la la la la la, fa la la la la. 1. Each
2. And 3. Say

Fa la la la la, fa la la la la la, fa la la la la. 1. Each
2. And 3. Say

la, fa la la la la la, fa la la la la la la. 1. Each
2. And 3. Say

Hic est beatissimus Evangelista

Giovanni Maria Nanini

(1544-1607)

5

Alto

Hic est be - a - tis - si - mus E - van - ge - li - sta -

Tenor

8 Hic est be - a - tis - si - mus

Bass

Hic est be - a - tis - si - mus E - van - ge - li -

A

et A-po-sto-lus Io - an - nes, hic est be - a - tis -

T

8 E - van - ge - li - sta et A -

B

sta et A - po-sto-lus Io-an-nes, hic est be - a - tis -

10

A

si-mus E - van - ge-li-sta et A-po-sto-lus Io - an - nes, et A-po-sto-lus Io -

T

8 po - sto - lus Io - an - nes,

B

si - mus E - van - ge - li - sta et A - po-sto-lus Io-an-nes, et A -

15

A

an - nes, qui pri - vi - le - gi - o a - mo - ris praecipu - i, qui

T

8 qui pri - vi - le - gi - o a - mo -

B

po-sto-lus Io-an-nes, qui pri - vi - le - gi - o a - mo - ris praecipu - i,

20

[25]

A
pri - vi - le - gi - o a - mo - ris pre - ci - pu - i cae -

T
8 ris pre - ci - pu - i cae - te -

B
qui pri - vi - le - gi - o a - mo - ris pre - ci - pu - i

A

te - ris al - ti - us a Do - mi - no me - ru - it ho - no -

T

8 ris al - ti - us a Do - mi -

B

cae - te - ris al - ti - us a Do - mi - no me - ru - it

A

T

B

Il Est Bel Et Bon

Pierre Passereau

Con brio

Soprano

Alto

Tenor

Bass

The vocal parts are as follows:

- Soprano:** Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - me - re, Il est bel et
- Alto:** Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - me -
- Tenor:** Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - me - re,
- Bass:** Il est bel et bon, bon, bon, bon, com= - me -

S.

A.

T.

B.

The vocal parts are as follows:

- Soprano:** bon, bon, bon, bon, bon, com - me - rfe, com - me - re, com - mer - e mon ma - ri. Ils es -
- Alto:** re Il est bel et bon bon bon com - me - re com - me - re mon ma - ri
- Tenor:** Il est bel et bon, bon, bon, com - me - re, com - me - re mon ma - ri -
- Bass:** re Il est bel et bon, bon, bon, com - me - re, mon ma - ri -

S.

A.

T.

B.

The vocal parts are as follows:

- Soprano:** taint deux fem - mes tou - tes d'un pa - yes,
- Alto:** Ils es - taint deux fem - mes tou - tes d'un pa - ys,
- Tenor:** Di - sons l'une a l'a - tre a - vez bon ma -
- Bass:** Di - sons l'une a l'a - tre a - vez

Soprano (S.)

27 Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - me - re,

28 Il est bel et bon, bon,

29 Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - me - re,

30 Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - me - re,

31 Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - me - re,

32 Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - me - re,

33 Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - me - re,

34 Il est bel et bon, bon,

Alto (A.)

Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - me - re,

Tenor (T.)

8 ri? Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - me - re, Il est bel et

Bass (B.)

bon ma - ri?

Il est bel et bon, bon, bon, bon, com - me - re,

Il est bel et bon, bon, bon, bon, com - me - re,

Il est bel et bon, bon, bon, bon, com - me - re,

Soprano (S.)

35 bon, bon, bon, com - me - re com - me - re, com - me - re, mon ma - ri. Il ne me cour - rou - ce

36 bon, bon, bon, com - me - re com - me - re, com - me - re, mon ma - ri.

37 bon, bon, bon, com - me - re com - me - re, com - me - re, mon ma - ri.

38 bon, bon, bon, com - me - re com - me - re, com - me - re, mon ma - ri.

39 bon, bon, bon, com - me - re com - me - re, com - me - re, mon ma - ri.

40 bon, bon, bon, com - me - re com - me - re, com - me - re, mon ma - ri.

41 bon, bon, bon, com - me - re com - me - re, com - me - re, mon ma - ri.

42 bon, bon, bon, com - me - re com - me - re, com - me - re, mon ma - ri.

43 bon, bon, bon, com - me - re com - me - re, com - me - re, mon ma - ri.

44 bon, bon, bon, com - me - re com - me - re, com - me - re, mon ma - ri.

Alto (A.)

Il est bel et bon, bon, bon, bon, com - me - re com - me - re, mon ma - ri.

Tenor (T.)

8 bon, bon, bon, com - me - re, com - me - re mon ma - ri.

Bass (B.)

Il est bel et bon, bon, bon, bon, com - me - re, mon ma - ri.

Soprano (S.)

45 ne - me bat aus - si

46 Il fait le mes - nai - ge,

47 Il fait le mes - nai - ge,

48 Il fait le mes - nai - ge,

49 Il fait le mes - nai - ge,

50 Il fait le mes - nai - ge,

51 Il fait le mes - nai - ge,

52 Il fait le mes - nai - ge,

53 Il fait le mes - nai - ge,

54 Il fait le mes - nai - ge,

55 Il fait le mes - nai - ge,

56 Il fait le mes - nai - ge,

Alto (A.)

rou - ce ne me bat aus - si

Il fait le mes - nai - ge,

Tenor (T.)

8 Il ne me cour - rou - ce ne - me bat aus - si.

Il ne me cour - rou - ce ne - me bat aus - si.

Il ne me cour - rou - ce ne - me bat aus - si.

Il ne me cour - rou - ce ne - me bat aus - si.

Il ne me cour - rou - ce ne - me bat aus - si.

Il ne me cour - rou - ce ne - me bat aus - si.

Il ne me cour - rou - ce ne - me bat aus - si.

Il ne me cour - rou - ce ne - me bat aus - si.

Il ne me cour - rou - ce ne - me bat aus - si.

Bass (B.)

Il ne me cour - rou - ce ne - me bat aus - si.

Il ne me cour - rou - ce ne - me bat aus - si.

Il ne me cour - rou - ce ne - me bat aus - si.

Il ne me cour - rou - ce ne - me bat aus - si.

Il ne me cour - rou - ce ne - me bat aus - si.

Il ne me cour - rou - ce ne - me bat aus - si.

S. 57 Il donne aux pou - lail - les, 58 Il donne aux pou - lail - les, 59 Et je prens mes plai -
A. le mes-fait nai - ge, nai - ge, 60 Il donne aux pou - lail - les, 61 Et je prens - mes
T. 62 Il donne aux pou - lail - les, 63 Et je prens mes - plai -
B. 64 Il fait le mes - nai - ge, 65 Il donne aux pou - lail - les, 66 Et je prens

S. 67 sirs. Com - me - re, 68 C'est pour ri - re, 69 Quand
A. 70 Com - me - re, 71 C'est pour ri - re, 72 C'est pour ri - re, 73 Quand
T. 74 sirs. Com - me - re, 75 c'est pour ri - re, 76 Quand
B. 77 mes - plai - sirs Com - me - re, 78 c'est pour ri -

S. 77 les - pou - =lail - les cri - ent: 78 quand les pou - lail - les cri - ent:
A. 79 Pou - lail - les cri - ent co co
T. 80 quand les pou - lail - les cri - ent:
B. 81 quand les pou - lail - les cri - ent: 82 quand les pou - lail - les cri - ent:
83 quand les pou - lail - les cri - ent:
84 quand les pou - lail - les cri - ent:
85 quand les pou - lail - les cri - ent:
86 Co,

S. 87 - Pe - ti - te co - quet - te, pe - ti - te co - quet - te, pe - ti - te co - quet - te, pe - ti - te co -

A. 88 co co co co co co co dae co co co co co co dae co co co co dae pe -

T. 89 - ent: Pe - ti - te co - quet - te, pe - ti - te co - quet - te, pe - ti - te co - quet - te, pe -

B. 90 co co co co dae co co co co dae co co co co dae co co dae pe -

91

92

93

94

S. 95 quet - te, qu'est - ce - ci? Il est bel et bon, bon, bon, bon, com - me - re,

A. 96 ti - te co - quet - te qu'est ce - ci Il est bel et bon bon bon bon bon

T. 97 8 ti - te co - quet - te, qu'est ce - ci? Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com -

B. 98 99 100 101 102 103

104

S. 104 Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - me - re, com - me - re, com - me - re, mon ma -

A. 105 bon com - me - re Il est bel et bon, bon, bn com - me - re com - me - re mon ma -

T. 106 107 108 109 110 111 112

104

105

106

107

108

109

110

111

112

S. 113

 A. 114

 T. 115

 B. 116

 S. 122

 A. 123

 T. 124

 B. 125

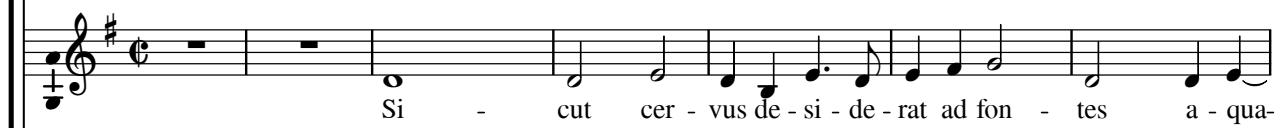
Sicut cervus

Palestrina (c.1525-1594)

Soprano



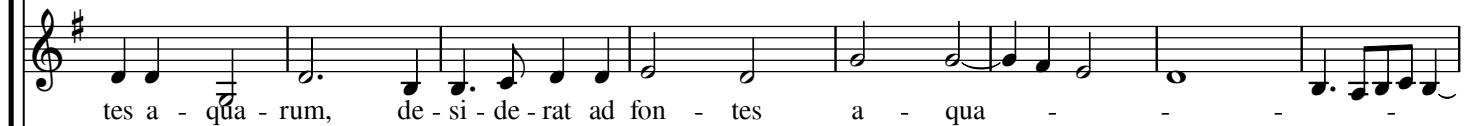
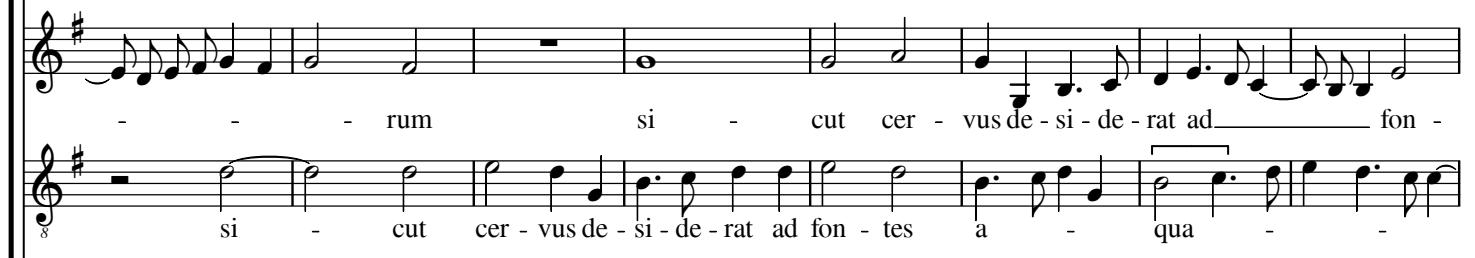
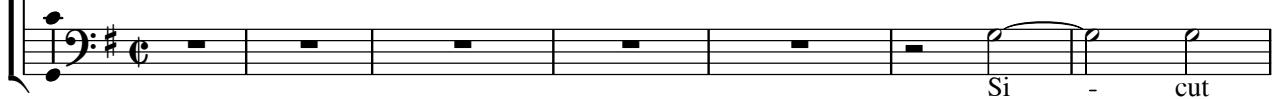
Alto



Tenor



Bass



2
 24 Sicut cervus Palestrina

25 i - ta de - si - de - rat
 26 rum
 27 i - ta de - si - de - rat,
 28 i - ta de - si - de - rat
 29 i - ta de - si - de - rat,
 30 i - ta de - si - de - rat
 31 i - ta de - si - de - rat
 32 i - ta de - si - de - rat,

33 i - ta de - si - de - rat
 34 i - ta de - si - de - rat
 35 i - ta de - si - de - rat
 36 i - ta de - si - de - rat
 37 i - ta de - si - de - rat
 38 i - ta de - si - de - rat
 39 i - ta de - si - de - rat
 40 a -
 41 i - ta de - si - de - rat
 42 i - ta de - si - de - rat
 43 i - ta de - si - de - rat
 44 ad te De - us
 45 ad te De - us
 46 ad te De - us
 47 ad te De - us
 48 ad te De - us
 49 ma me - a ad te De - us.
 50 ma me - a ad te De - us.
 51 ma me - a ad te De - us.
 52 ma me - a ad te De - us.
 53 ma me - a ad te De - us.
 54 ma me - a ad te De - us.
 55 ma me - a ad te De - us.
 56 ma me - a ad te De - us.
 57 ma me - a ad te De - us.
 58 ma me - a ad te De - us.

This musical score consists of four voices (parts) arranged across three staves. The top staff uses soprano and alto voices, while the bottom staff uses bass and tenor voices. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are labeled with their respective names: 'i - ta de - si - de - rat' for the soprano and alto parts, and 'rum' for the bass part. The score includes measure numbers from 24 to 58, lyrics in Latin, and dynamic markings. The title 'Sicut cervus' and the composer's name 'Palestrina' are at the top right.

In jejunio et fletu

Thomas Tallis (c.1505-1585)

Superius [Soprano]

Discantus [Alto]

Contra Tenor [Alto]

Tenor [Tenor]

Bassus [Bass]

In je - ju - ni - o et fle - tu, in
In je - ju - ni - o et fle - tu, in je - ju - ni - o et fle - tu, in je -
In je - ju - ni - o et fle - tu, in je - ju - ni - o et fle - tu, in je -
In je -

10

— je - ju - ni - o et fle - tu
- o et fle - tu, — et fle - tu, — et fle - tu,
- ju - ni - o et fle - tu, in je - ju - ni - o et fle - tu,
- ju - ni - o et fle - tu, in je - ju - ni - o et fle - tu,
In je - ju - ni - o et fle -

o - ra - bant sa - cer - do - tes, par - ce Do - mi -
- tu o - ra - bant sa - cer - do - tes, par - ce Do - mi -
- tu o - ra - bant sa - cer - do - tes, par - ce Do - mi -
- tu o - ra - bant sa - cer - do - tes, par - ce Do - mi -
- tu o - ra - bant sa - cer - do - tes,

20

-ne,
-ne, par - ce Do - mi - ne, par - ce po - pu-lo tu - o, par -
-ne, par - ce Do - mi - ne, Do - mi - ne, par -
-ne, par - ce Do - mi - ne, par - ce po - pu-lo tu - o, par -
par - ce Do - mi - ne, par - ce po - pu-lo tu - o,

par - ce po - pu-lo tu - o, et ne
-ce po - pu-lo tu - o, et
-ce po - pu-lo tu - o, et ne des
-ce po - pu-lo tu - o, et ne des
par - ce po - pu-lo tu - o, et

30

des hæ - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem,
ne des hæ - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hæ - re - di -
hæ - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hæ - re - di -
hæ - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hæ - re - di -
ne des hæ - re - di -

40

-o - - nem, in - ter ve - sti - bu - lum et al - ta -
per - di - ti - o - nem, in - ter ve - sti - bu - lum et al -
— per - di - ti - o - nem, in - ter ve - sti - bu - lum et al -
- di - ti - o - nem, in - ter ve - sti - bu - lum et al -
-ti - o - nem, in - ter ve - sti - bu - lum et al -

re - plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - tes, par - ce
 -ta - re plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - - - tes, par -
 -ta - re plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - - - tes, par -
 -ta - re plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - - - tes,
 -ta - re plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - - - tes.

50

po - pu - lo tu - - - o, par - ce po - pu - lo tu - - -
ce po-pu-lo tu - - - o, po - pu-lo tu - - -
ce po - pu - lo tu - - - o,
par - ce po - pu - lo tu - - -
par - ce po - pu -

o, par - ce po - pu - lo tu - - -
o, par - ce po - pu - lo tu - o, par - ce po - pu -
par - ce po - pu - lo tu - - - o, par - ce po - pu -lo
par - ce po - pu - lo tu - - - o, par - ce po - pu -lo tu - - - o, par -

60

o, par -
lo tu - - - o, par - ce po - pu - lo tu - - -
tu - - - o, par - ce po - pu -
ce po - pu - lo tu - - - o, par - ce po - pu - lo tu - - -

70

- ce po - pu - lo tu - - - - o,
o, po - pu - lo tu - - - - o,
lo, par - ce po - pu - lo tu - - - - o, par - ce po - pu -
o, par - ce po - pu - lo tu - - - - o, par - ce po - pu -
- o, par - ce po - pu - lo tu - - - - o, par - ce

70

par - ce po - pu - lo tu - - - - o.
par - ce po - pu - lo tu - - - - o.
lo tu - - - o, par - ce po - pu - lo tu - - - - o.
o, par - ce po-pu-lo tu - - - - o.
po - pu - lo tu - - - o, par - ce po-pu-lo tu - - - - o.

With fasting and weeping let the priests pray, saying : Spare, O Lord, spare thy people ; and give not thine heritage to destruction. Let the priests weep between the porch and the altar, and let them say: Spare, O Lord, spare thy people.

Source: Thomas Tallis and William Byrd: *Cantiones, quæ ab argumento sacrae vocantur...* (London, 1575), no.26.
Text: Matins Respond, first Sunday of Lent.

Note-values are as in the source. Transposed up a major sixth.

Expansions of repetitions indicated by the 'ij' sign are shown in italics.

O Sacrum Convivium

edited by Laurent Vauclin

Cantiones Sacrae (1575)

Thomas Tallis
(1505-1585)

Soprano

Alto 1

Alto 2

Ténor

Bass

2

4

vi - um, O
O sa - crum con - vi - vi - um con - vi - vi - um _____ O sa - crum
O sa - crum con - vi - vi - um, vi - um, O
O sa - crum con - vi - vi - um, vi - um, O
O sa - crum con - vi - vi - um, vi - um, O
O sa - crum con - vi - vi - um, vi - um, O

sa - crum con - vi - vi - um, O sa - crum con - vi - vi - um, O sa - crum con - vi - vi - um, O sa - crum con - vi - vi - um, O

6

8

vi - um, O sa - crum con - vi - vi - um, O sa - crum con - vi - vi - um, O sa - crum con - vi - vi - um, O sa - crum con - vi - vi - um, O

10

12

vi - um in quo Chris - tus su - mi - tur, in quo Chris - tus su - mi - tur, vi - um, in quo Chris - tus su - mi - tur, re - um in quo Chris - tus su - mi - tur

sa - crum con - vi - vi - um in quo Chris - tus su - mi - tur, sa - crum con - vi - vi - um in quo Chris - tus su - mi - tur

38

no - bis pi - gnu - da
- ri ae no - bis pi - gnu - da tur,
fu - tu rae glo - ri - ae, no
ri - ae no - bis pi - gnu - da tur
tu - rae glo - ri - ae no - bis pi - gnu - da

40

no - bis pi - gnu - da tur,
rae glo - ri - ae, no
tur no - bis pi - gnu - da

42

tur, no - bis pi - gnu - da tur, no - bis pi - gnu - da
no - bis pi - gnu - da tur, no - bis pi - gnu - da
- bis pi - gnu - da tur, no - bis pi - gnu - da
da tur, no - bis pi - gnu - da

44.

no - bis pi - gnu - da tur, no - bis pi - gnu - da
no - bis pi - gnu - da tur, no - bis pi - gnu - da
- bis pi - gnu - da tur, no - bis pi - gnu - da
da tur, no - bis pi - gnu - da

46

tur tur et fu - tu - rae glo - ri -
- tur tur pi - gnu - da tur et fu -
- tur tur pi - gnu - da tur et fu -
tur tur et fu - tu - rae glo - ri -
tur tur et fu - tu - rae glo - ri -

48

et fu - tu - rae glo - ri - ae, et fu -
pi - gnu - da tur et fu -
pi - gnu - da tur et fu -
et fu - tu - rae glo - ri - ae, et fu -
tur tur et fu - tu - rae glo - ri - ae,

50 ae no - bis pi - gnus da

tu - rae glo - ri ae no - bis pi - gnus da tur

ae et fu - tu rae glo - ri - ae, no - bis pi - gnus da

tu - rae glo - ri - ae no - bis pi - gnus da tur, no - bis pi - gnus da

et fu - tu - rae glo - ri - ae, no - bis pi - gnus da

52 tur no - bis pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da

no - bis pi - gnus da tur, no - bis pi - gnus da

54 tur, no - bis pi - gnus da tur, no - bis pi - gnus da

56 tur, no - bis pi - gnus da tur, no - bis pi - gnus da

no - bis pi - gnus da tur, no - bis pi - gnus da

- bis pi - gnus da tur, no - bis pi - gnus da

da tur, no - bis pi - gnus da tur, no - bis pi - gnus da

gnus da tur.

60 da tur, no - bis pi - gnus da tur.

pi - gnus da tur, no - bis pi - gnus da tur.

gnus da tur, no - bis pi - gnus da tur.

da tur, no - bis pi - gnus da tur.

gnus da tur, no - bis pi - gnus da tur.

62 da tur.

gnus da tur.

da tur.

gnus da tur.

da tur.

Videte miraculum

Purification of the BVM,
Respond at 1st Vespers

Thomas Tallis
(c1505 - 1585)

Treble
Mean
Alto 1
Alto 2
Tenor
Bass

Vi - de - te _____

mi - ra - cu - lum, mi -
mi - ra - cu - lum, mi - ra - cu - lum, mi -
mi - ra - cu - lum, mi - ra - cu - lum, mi -
mi - ra - cu - lum, mi - ra - cu - lum, mi -

Large accidentals above notes are *musica ficta*;
small accidentals above notes are cautionary.

Tr. ra - cu - lum, vi - de - te mi - ra - cu - lum, mi - ra - cu - lum
M. a - cu - lum, vi - de - te mi - ra - cu - lum, mi - ra - cu - lum Ma
A1. ra - cu - lum, vi - de - te mi - ra - cu - lum, mi -
A2. vi - de - te mi - ra - cu - lum, mi - ra - cu - lum
T. - cu - lum, Ma - - - - tris
B. vi - de - te mi - ra - cu - lum Ma

9

Tr. Ma - tris Do - mi - ni, Ma - tris Do -

M. - tris Do - mi - ni, Do - mi - ni, Ma -

A1. ra - cu - lum Ma - tris Do - mi - ni: con - ce - pit vir - go, Ma - tris Do - mi -

A2. Ma - tris Do - mi - ni, Ma - tris Do - mi - ni: con - ce - pit vir - go,

T. Do - mi - ni: con -

B. - tris Do - mi - ni, Ma - tris Do - mi - ni: con - ce - pit vir - go,

14

Tr. - mi - ni, Ma - tris Do - mi - ni: con - ce - pit vir - go

M. - tris Do - mi - ni: con - ce - pit vir - go vi - ri - lis i - gna -

A1. - ni, Ma - tris Do - mi - ni: con - ce - pit vir - go Ma - tris

A2. Ma - tris Do - mi - ni: con - ce - pit vir - go vi - ri - lis

T. 8 - ce - pit vir - - - - - go - vi -

B. Ma - tris Do - mi - ni: con - ce - pit vir - go vi -

Tallis - *Videte miraculum***A**

30

Tr. sor - ti - i, con - sor - ti - i, con - sor - ti - i, stans

M. - i, con - sor - ti - i, con - sor - ti - i, stans

A1. con - sor - ti - i, con - sor - ti - i, con - sor - ti - i, stans

A2. - ti - i, con - sor - ti - i, con - sor - ti - i, stans

T. 8 sor - ti - - - i, stans

B. - i, con - sor - ti - i, con - sor - ti - i, stans

36

Tr. o - ne - ra - - - ta, stans o - ne - ra - - - ta

M. o - ne - ra - ta, o - ne - ra - ta, stans o - ne - ra - ta, o - ne - ra -

A1. o - ne - ra - ta, o - ne - ra - - - ta, stans o - ne - ra - - - ta, stans o - ne - ra -

A2. o - ne - ra - ta, o - ne - ra - ta, stans o - ne - ra - - - ta, o - ne - ra - - - ta, no

T. 8 o - ne - ra - - - ta, stans o - ne - ra - - - ta, no - - bi -

B. stans o - ne - ra - - - ta, o - ne - ra - - - ta, stans o - - ne -

43

Tr. no - bi - li o - ne - re, no - bi - li o - ne - re Ma - ri - a, Ma - ri - - -

M. - ta no - bi - li o - ne - re Ma - ri - a, Ma - ri - -

A1. - ta no - bi - li o - ne - re Ma - ri - a, Ma - -

A2. - bi - li o - ne - re, no - bi - li o - ne - re Ma - ri - a, Ma - ri - a,

T. li o - ne - re Ma - -

B. ra - ta no - bi - li, no - bi - li o - ne - re Ma - ri - a, Ma - ri - -

B

48

Tr. - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a:

M. - a, Ma - ri - - - - a:, et ma -

A1. ri - a, Ma - ri - - - - a, Ma - ri - a:, et ma-trem se lae -

A2. Ma - ri - - - - a, Ma - ri - - - - a:, et ma -

T. ri - - - - a:, et ma - -

B. - a, Ma - ri - - - - a, Ma - ri - - - - a:, et ma-trem se lae -

54

Tr. et ma - trem se lae - tam co - gno - scit, co - gno -

M. trem, et ma - trem se lae - tam co - gno - scit,

A1. tam, et ma - trem se lae - tam co - gno - scit, co -

A2. et ma - trem se lae - tam, et ma - trem se lae - tam co - gno - scit, co - gno -

T. 8 trem se lae - tam co - gno -

B. tam, et ma - trem se lae - tam, se_____ lae - tam co - gno -

67

Tr. rem, u - xo - rem, quae se ne - scit u - xo -

M. se ne - scit u - xo - rem, quae se ne - scit u - xo - rem,

A1. xo - rem, u - xo - rem, quae se ne - scit u - xo - rem, quae se ne - scit

A2. quae se ne - scit u - xo - rem,

T. 8 scit _____ u - - - -

B. quae se ne - scit u - xo - rem, quae se ne -

END

73

Tr. - rem, quae se ne - scit u - xo - - - rem. _____

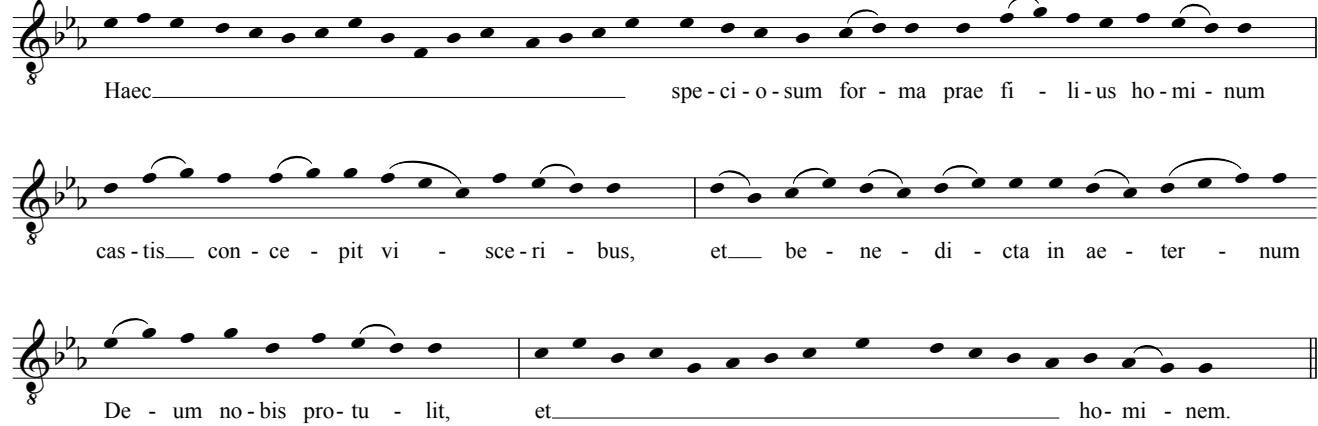
M. - quae se ne - scit u - xo - rem, quae se ne - scit u - xo - rem.

A1. u - xo - rem, quae se ne - scit u - xo - - - rem.

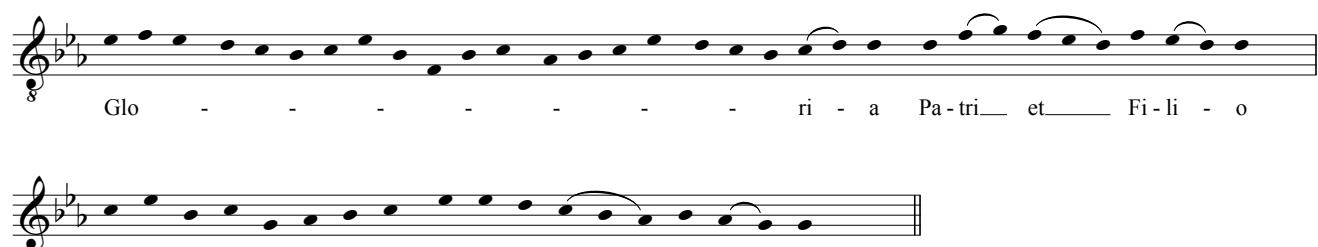
A2. quae se ne - scit u - xo - rem, quae se ne - scit u - xo - rem. _____

T. 8 xo - - - rem. _____

B. scit u - xo - rem, quae se ne - scit u - xo - - - rem. _____

T. 

Repeat from A to END

T. 

Repeat from B to END

Behold the miracle of the Mother of the Lord: a virgin has conceived though she knows not a man, Mary stands laden with her noble burden; and she knows herself to be a joyful mother, though she knows not herself to be a wife.

She has conceived in her chaste womb one who is fair beyond the sons of men, and being blessed for ever she has brought forth for us God and man.

Glory be to the Father, and to the Son, and to the Holy Ghost.

O Magnum Mysterium

Tomás Luis de Victoria

The musical score consists of four staves. The top three staves represent the voices: soprano (C-clef), alto (F-clef), and tenor/bass (C-clef). The bottom staff represents the basso continuo (Bass-Clef). The music is in common time. The vocal parts begin with a melodic line, while the basso continuo part remains silent until measure 8. The lyrics are written below the notes, with measure numbers 2 through 19 indicated above the staff.

2 O magnum mysterium et ad-mira - bi - le sa-cra-men -
3 - - - -
4 - - - -
5 - - - -
6 - - - -
7 - - - -
8 - - - -
9 tum, O ma - gnum my - - ste -
10 cra - men - - tum, O ma - gnum my - ste - ri - um et
11 - - - -
12 - - - -
13 - - - -
14 - ri - um et ad - mi - ra - bi - le et ad - mi - ra - bi - le sa - cra-men - tum
15 ad - mi - ra - bi - le sa - cra-men - tum et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum
16 - - - -
17 - - - -
18 - - - -
19 - - - -

3 O Magnum Mysterium Tomás Luis de Victoria

38 39 40 41 42 43 44

- pi - o. O Be - a - ta vir - - - go cu - ius
 - pi - o. O Be - a - ta vir - - - go cu -
 - pi - o. O Be - a - ta vir - - - go cu - ius
 8 - pi - o. O Be - a - ta vir - - - go cu - ius

45 46 47 48 49 50

vi - sce-ra me - - ru - e - runt por-ta - re do - - mi-num Je -
 - ius vi - sce - ra me - - ru - e - runt por-ta - re do - - mi-num Je -
 8 vi - sce - ra me - - ru - e - runt por-ta - re do - - mi - num
 vi - sce - ra me - - ru - e - runt Je -

51 52 53 54 55 56

- sum Chri - - stum. Al - le - lu - ia, al - - le - lu -
 - - sum Chri - - stum. Al - le - lu - ia, al - - le - lu -
 8 Je - - sum Chri - - stum. Al - le - lu - ia, al - - le - lu -
 - sum Chri - - stum.

57 ia, al - le - lu - ia, al - - le - lu - ia, al -
58 ia, al - le - lu - ia, al - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
59 ia, al - le - lu - ia, al - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
60 ia, al - le - lu - ia, al - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
61 ia, al - le - lu - ia, al - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
62 - - - - -
63 Al - le - lu - ia, al - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

64 - lu - - ia, al - - le - lu - - ia, al -
65 le - - lu - - ia, al - - le - lu - - ia, al - le - lu -
66 le - - lu - - ia, al - - le - lu - - ia, al - le - lu -
67 le - - lu - - ia, al - - le - lu - - ia, al - le - lu -
68 le - - lu - - ia, al - - le - lu - - ia, al - le - lu -

69 - lu - - - ia.
70 - - - ia, al - le - - lu - - - ia.
71 - - - ia, al - le - - lu - - - ia.
72 - - - ia, al - le - - lu - - - ia.
73 - - - ia, al - le - - lu - - - ia.
74 - - - ia, al - le - - lu - - - ia.

Hark, all ye lovely saints

Thomas Weelkes
(1574-1623)

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Tenor

Bass

f Hark, all ye love-____ ly saints a - bove, Di - an - a hath
See, see, your mis-____ tress bids you cease, And wel-come Love,

f Hark, all ye love-____ ly saints a - bove, Di - an - a hath
See, see, your mis-____ tress bids you cease, And wel-come Love,

f Hark, all ye love-____ ly saints a - bove, Di - an - a hath
See, see, your mis-____ tress bids you cease, And wel-come Love,

f Hark, all ye love-____ ly saints a - bove, Di - an - a hath
See, see, your mis-____ tress bids you cease, And wel-come Love,

f Hark, all ye love-____ ly saints a - bove, Di - a - na
See, see, your mis-____ tress bids you cease, And wel-come

S

A

T

B

5 a-greed with Love, hath a-greed with Love His fi-ery
with love's in-crease, Love, with love's in-crease; Di-an-a

a-greed with Love, hath a-greed with Love His fi-ery
with love's in-crease, Love, with love's in-crease; Di-an-a

a-greed with Love, hath a-greed with Love His fi-ery
with love's in-crease, Love, with love's in-crease; Di-an-a

8 a-greed with Love, hath a-greed with Love His fi-ery
with love's in-crease, Love, with love's in-crease; Di-an-a

hath a-greed with Love His fi-ery
Love, with love's in-crease; Di-an-a

10

S wea-pon to re - move, to re - move. Fa la la la la la
hath pro-cured, pro - cur - ed your peace. Fa la la la la la

A wea-pon to re - move.
hath pro-cured your peace. Fa la la la la la la la la

T 8 wea-pon to re - move. Fa la la la la la la la la, fa la la la la la
hath pro-cured your peace. Fa la la la la la la la la

B wea-pon to re - move. Fa la la la la la la la la, la la

15

1.

S la la la, fa la la la la la la la la la. **p** Hark,
See,

1.

A la la. **p** Hark, :
See,

1.

T 8 la la la la, fa la la la la la la la la la. **p** Hark,
See,

1.

B fa la la. **p** Hark,
See,

[2.]

20

S la. Do you not see How they a - gree? Then cease, fair and
Cu - pid hath sworn His bow for - lorn To break and

A la. Do you not see How they a - gree? Then cease, fair and
Cu - pid hath sworn His bow for - lorn To break and

T la. Do you not see How they a - gree? Then cease, fair and
Cu - pid hath sworn His bow for - lorn To break and

B 8 la. Do you not see How they a - gree? Then cease, fair and
Cu - pid hath sworn His bow for - lorn To break and

B 12. la. Do you not see How they a - gree? Then cease, fair and
Cu - pid hath sworn His bow for - lorn To break and

25

S la - dies; why la - weep ye, why_____ weep
burn, - ere la - dies mourn, la - dies

A la - dies; why la - weep ye, why_____ weep
burn, - ere la - dies mourn, la - dies

T 8 la - dies; why la - weep ye, why weep
burn, - ere la - dies mourn, la - dies

B la - dies; why la - weep ye, why weep
burn, - ere la - dies mourn, la - dies

30

Soprano (S): ye? mourn. **p** Fa la la la la la la, fa la la la la la la _____ la la,

Alto (A): ye? mourn. **p** Fa la la la la la la, fa la la la la la la _____ la la,

Tenor (T): ye? mourn. **p** Fa la la la la la, fa la la la la la la la la la la,

Bass (B): ye? mourn. **p** Fa la la la la la, fa la la la la la la la la la,

S { *f* fa la la la la la, fa la la la la la la la la la. *p* Do you Cu-pid la.

A { *f* fa la la la la la, fa la la la la la la la la la. *p* Do you Cu-pid la.

T { *f* fa la la la la la, fa la la la la la la la la la. *p* Do you Cu-pid la.

B { *f* fa la la la la la, fa la la la la la la la la la. *p* Do you Cu-pid la.

Io mi vivea del mio languir contento

Prima parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Giaches de Wert (1535-1596)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

Canto Alto Quinto Tenore Basso

2 3 4 5 6

Io mi vi - vea del mio.
Io mi vi - vea del mio lan -
Io mi vi - vea del mio lan - guir con - ten - to,
Io mi vi - vea del mio lan - guir con - ten - to, Io mi vi - vea del mio lan -
Io mi vi - vea del mio lan - guir con - ten - to; E, se do - glia por - ta - va al mon - do

7 8 9 10 11 12 13 14

- lan-guir con - ten - to; E, se do - glia por - ta - va al mon - do
guir con - ten - to; E, se do - glia por - ta - va al mon - do
del mio lan - guir con - ten - to; E, se do - glia por - ta - va al mon - do
guir con - ten - to; E, se do - glia por - ta - va al mon - do so -
E, se do - glia por - ta - va al mon - do so -

15 16 17 18 19

so - la; Un ri - so, un cen - no, un guar - do, u-na pa - ro - la, Un ri - so, un
so - la; Un ri - so, un cen - no, un guar - do, u-na pa - ro - la, un cen - no, un
so - la; Un ri - so, un cen - no, un guar - do, u-na pa - ro - la, Un ri - so, un cen -
so - la; Un ri - so, un cen - no, un guar - do, u-na pa - ro - la, Un ri - so, un cen - no, un

2

Io mi vivea (score)

20 21 22 23 24 25

cen - no, un guar-do, u - na pa-ro - la D'e - ter - no o - blio co - pri - va o-gni tor - men -
guar - do, u - na pa - ro - la, D'e-ter-no o - blio, D'e-ter-no o - blio co - pri - va o - gni tor - men -
- no, un guar - do, u-na pa - ro - la, D'e-ter - no o - blio, D'e-ter-no o - blio co - pri - va o - gni tor-men -
D'e-ter-no o - blio co - pri - va o - gni tor - men -
guar - do, u - na pa - ro - - la, D'e - ter - no o - blio co-pri - va o - gni tor - men -

26 27 28 29 30

to. Or, che non veg-go, sen-za voi, nè sen-to Co - sa, ch'ap-pa-ghi il cor, Co -
to. Or, che non veg - go, sen-za voi, nè sen-to nè sen - to Co-sa, ch'ap-pa-ghi il cor, Co -
to. Or, che non veg - go, sen-za voi, nè sen-to Or, che non veg - go, sen - za voi, nè sen-to Co - sa, ch'ap -
to. Or, che non veg - go, sen - za voi, nè sen-to Co -
to. Or, che non veg - go, sen - za voi, nè sen-to Co -

31 32 33 34 35

sa, ch'ap-pa-ghi il cor, che mi con - so - - la? che mi con - so - - la? S'al - tro ter - ren l'a -
sa, ch'ap-pa-ghi il cor che mi con - so - - la? che mi con - so - - la? S'al - tro ter - ren l'a -
pa-ghi il cor che mi con-so - - la? che mi con - so - - la? S'al - - tro ter - ren l'a -
sa, ch'ap-pa-ghi il cor, che mi con - so - - la? che mi con - so - - la? S'al - - tro ter -
sa, ch'ap-pa-ghi il cor che mi con - so - - la? che mi con - so - - la? S'al - - tro ter - ren l'a -

36

ra vi-tal m'in-vo - la On - de a-vran-no i miei spir - ti il nu-dri-men - - - to?
ra vi-tal m'in - vo - la On - de a-vran-no i miei spir - ti il nu - dri - men - - - to?
ra vi-tal m'in-vo - la On - de a-vran - no i miei spir - ti il nu - dri - men - - to?
ren l'a u - ra vi-tal m'in-vo - la On - de a-vran-no i miei spir - ti il nu - dri - men - - to?
ra vi-tal m'in-vo - la On - de a-vran-no i miei spir - ti il nu - dri - men - - to?

Io mi vivea del mio languir contento;
E, se doglia portava al mondo sola;
Un riso, un cenno, un guardo, una parola
D'eterno oblio copriva ogni tormento.
Or, che non veggio, senza voi, nè sento
Cosa, ch'appaghi il cor, che mi consola?
S'altro terren l'aura vital m'involta
Onde avranno i miei spiriti il nudrimento?

Riman solo il pensier, che in parte rende

Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Ri - man so - lo il pen - sier, _____ che in par-te ren-de Cio che al-tri to - glie, Ah las-

Ri - man so - lo il pen-sier, che in par - te ren-de Cio che al-tri to - glie, Ah las -

Ah

Ri-man so-lo il pen-sier. che in par - te ren-de Cio che al-tri to - glie.

Ri - man so - lo il pen - sier, che in par-te ren-de Cio che al-tri to - glie,

7 - - - so,
8 Ah las - - - so,
9 - - - so, Ah las - - - so,
10 e que-sti an - co - - ra As-
11 - - - so, Ah las - - - so,
12 e que-sti an - co - - - ra As-sai mi
13 las - - - so, Ah las - - - so, e que-sti an - co - - ra As-sai mi
14 Ah las - - so, Ah las- so, Ah las - - - so, e que - - sti an - co - -
15 - - - so, Ah_____ las - - - so, e que-sti an -

Riman solo il pensier (score)

2

21 22 23 24 25

- ge ta - lo - - - ra Il bel, ch'em-pia for - tu - na, mi con-ten - de, mi
 gior pin - ge ta - lo - - - ra Il bel, ch'em - pia for - tu-na, mi con-ten - de,
 gior pin - ge ta - lo - - - ra Il bel, ch'em-pia for - tu-na, mi con-ten - de, mi con-ten - de;
 lo - - - ra Il bel, ch'em - pia for-tu-na, mi con-ten - de, Il bel, ch'em -
 gior pin - ge ta - lo - - - ra Il bel, ch'em - pia for - tu-na, mi con-ten - de,

26 27 28 29 30 31

- con-ten - de; Tan - to più cre - sceil duol, che l'al - ma ac -
 Tan - to più cre - sceil duol, che l'al - ma ac - co - ra, che l'al-ma ac - co - ra,
 Tan - to più cre - sceil duol, che l'al - ma ac - co - ra, che
 pia for - tu-na, mi con-ten - de, Tan - to più cre - sceil duol, Tan -

32 33 34 35 36 37 38

co - ra, Tan - to più cre - sceil duol, che l'al - ma ac - co - ra, Tan -
 Tan - to più cre - sceil duol, che l'al-ma ac - co -
 l'al-ma ac - co - ra, Tan - to più cre - sceil duol, che l'al-ma ac - co -
 - to più cre - sceil duol, Tan - to più cre - - - sceil duol, che l'al - ma ac - co -
 Tan - to più cre - sceil duol, che l'al - ma ac - co - ra, che l'al-ma ac - co - ra, ac -

39 40 41 42 43 44 45 46 47 48

- to____ più cre - sce il duol, Tan - to____ più____ cre - sce il
 ra, Tan - to più cre - sce il duol, Tan - to____ più____
 - - ra, Tan - to____ più cre - sce il duol, che l'al-ma ac - co - ra, che
 ra, che l'al-ma ac - co - ra, Tan - - to più
 co - ra, Tan - to più cre - - sce il duol,

49 50 51 52 53 54 55 56

duol, che l'al - ma ac - co - ra, che l'al - ma ac - co - - ra.
 - cre - sce il duol, che l'al-ma ac - co - ra, che l'al - ma ac - co - - ra.
 l'al-ma ac - co - ra, Tan - to più____ cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - - ra.
 cre - - - sce il duol, che l'al - - - ma ac - co - - ra.
 Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - - co - - ra.

Riman solo il pensier, che in parte rende
 Cio che altri toglie, ah lasso, e questi ancora
 Assai mi giova, ma via più m'offende:
 Perche, quanto maggior pingue talora
 Il bel, ch'empia fortuna, mi contende;
 Tanto più cresce il duol, che l'alma accora.

Misera, che faro poi ch'io mi moro

Giaches de Wert (1535-1596)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

2 3 4 5

Canto
Alto
Quinto
Tenore
Basso

Mi - se - ra, Mi - se - ra, _____
Mi - se - ra, Mi - se - ra, che
Mi - - - se - ra, Mi - se - ra, che
Mi - - - se - ra, Mi - se - ra, che
Mi - - - se - ra, Mi - se - ra, che

6 7 8 9 10 11 12

che fa - ro poi ch'io mi mo - ro Fie -
 - fa - ro poi ch'io mi mo - ro che fa - ro poi ch'io mi mo - ro
 - fa - ro poi ch'io mi mo - ro che fa - ro poi ch'io mi mo - ro Fie -
 - fa - ro poi ch'io mi mo - ro, che fa - ro poi ch'io mi mo - ro
 - fa - ro poi ch'io mi mo - ro Fie -

33 ta O to - gli-mi la vi - ta, la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta,
 34 ai - ta O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi
 35 ta O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi
 36 ta O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi
 37 ta O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi

44 - ta, la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta, O____ to - gli-mi la vi - ta.
 45 - ta, O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta.
 46 O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta.
 47 O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta.
 48 O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta.
 49 O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta, O to - gli-mi la vi - ta.

Misera che faro poi ch'io mi moro
Fiera stella empia sorte
Se quel che solo adoro
Si gode di mia morte
Amor dammi tu aita
O toglimi la vita.

Vaghi boschetti di soavi allori

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto VI ottava 21

Giaches de Wert (1535-1596)

Il settimo libro de madrigali a 5 voci (Venice, 1581)

Canto 

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Vag - hi bo - schet - ti di soa - vi al - lo - ri, di soa -
Vag - hi bo-schet - ti di soa - vi al - lo - ri,
Vag - hi bo -
Vag - hi bo-schet - ti di soa - vi al - lo - ri,

5

vi al - lo - ri, Di pal - me e d'a-me nis - si-me mor - tel -
Vag - hi bo - schet - ti di soa - vi al - lo - ri, Di pal - me Di pal - me
schet - ti di soa - vi al - lo - ri, Di pal - me e d'a-me nis - si -
di - soa - vi al - lo - ri, Di pal - me e d'a-me nis - si-me mor - tel -
Vag - hi bo-schet - ti di soa - vi al - lo - ri, Di pal - me e d'a-me nis - si -

10

- - le, mor - tel - - le, Ced - ri et a - ran - ci ch'a-vean frut - -
e d'a-me nis - si - me mor - tel - - le,
me mor - tel - - le, Ced - ri et a - ran - ci ch'a-vean frut - - - -
le, e d'a-me nis - si - me mor - tel - - le, Ced - ri et a - ran - ci ch'a-vean
me mor - tel - - le, mor - tel - - le,



Vaghi boschetti di soavi allori (score)

- tie fio - ri ch'a-vean frut-tie fio - ri, Con-
 Ced - ri et a - ran - ci ch'a-vean frut - - tie fio -
 fio - ri, Ced - ri et a - ran - ci ch'a-vean frut-tie fio -
 frut-tie fio - ri ch'a - vean frut-tie fio -
 Ced - ri et a - ran - ci ch'a-vean frut - - tie fio -
 te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - le
 ri Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - le, Con -
 ri, Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - le, Con - te - sti in va - rie
 ri, Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te Con - te - sti in va - rie for - me e
 Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - le,
 te - sti in va - rie for - me Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - - - - le,
 for - me e tut - te bel - le, Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te
 bel - - - - le, Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - - - - le, Con -
 tut - - - - le, Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te bel - - - - le, Con -

20

Con - te - sti in va - rie for - mee tut - te bel - - - - - le, Fa -
le, Con - te - sti in va - rie for - mee tut - te bel - - - - - le,
bel - le, Con - te - sti in va - rie for - mee tut - te bel - - - - - le,
le, Con - te - sti in va - rie for - mee tut - te bel - - - - - le, Fa - cean ri - pa -
te - sti in va - rie for - mee tut - - - - - le,

25

cean ri - pa - - riai fer - vi - di ca - - lo - - ri Fa - cean ri - pa - riai fer - vi - di
Fa - cean ri - pa - - riai fer - vi - di ca - - lo - - ri, ca - - lo - - ri,
Fa - cean ri - pa - riai fer - vi - di ca - - lo - - ri, Fa - cean ri - pa - riai fer - vi - di
- riai fer - vi - di ca - - lo - - ri ai fer - vi - di ca - - lo - - ri
Fa - cean ri - pa - - riai fer - vi - di ca - - lo - - ri

- ca - lo - - ri Di gior - ni e sti - vi con lor spes - seom - brel - - -
Di gior - ni e sti - vi con lor spes - seom - brel - - - le;
di ca - - lo - - ri Di gior - ni e sti - vi con lor spes - seom - brel - - -
ri, Di gior - ni e sti - vi con lor spes - seom - brel - - - le;
E tra quei ra -
Di gior - ni e sti - vi con lor spes - seom - brel - - -

Vaghi boschetti di soavi allori (score)

30

le; E tra quei ra - mi con si-cu - ri vo - li vo -
E tra quei ra - mi con si-cu - ri vo - li, E tra quei ra -
le; E tra quei ra - mi E tra quei ra - mi con si-cu - ri vo -
mi con si-cu - ri vo - li, E tra quei ra -
le; E tra quei ra - mi con si-cu - ri vo - li vo -
li
- li E tra quei ra - mi con si-cu - ri
mi E tra quei ra - mi con si-cu - ri vo - li vo -
li, con si-cu - ri vo - li, E tra quei ra -
- mi con si-cu - ri vo - li, E tra quei ra - mi E tra quei
li, E tra quei ra - mi mi con si-cu - ri
35
vo - li Can tan do se ne gian'
- li, con si cu - ri vo - li, Can tan do se ne gian'
- mi con si cu - ri vo - li Can -
ra - mi con si cu - ri vo - li, Can tan do se ne gian' Can -
vo - li vo - li, Can -

40

Can - tan - do se ne gian - i ro - si - gnuo - li, Can -

Can - tan - do se ne gian' i ro - si - gnuo - li, Can -

tan - do se ne gian - i ro - si - gnuo - li, Can - tan - do se ne gian' Can -

tan - do se ne gian' Can - tan - do se ne gian' i ro - si - gnuo - li, Can -

tan - do se ne gian' tan - do se ne gian' i ro - si - gnuo - li.

tan - do Can - tan - do se ne gian' i ro - si - gnuo - li.

tan - do se ne gian' Can - tan - do Can - tan - do se ne gian' i ro - si - gnuo - li.

tan - do se ne gian - i ro - si - gnuo - li, i ro - si - gnuo - li.

Can - tan - do se ne gian' Can - tan - do se ne gian' i ro - si - gnuo - li.

Vox In Rama

Giaches de Wert (1535-1596)

Soprano $\text{d} = 80$

Alto

Quintus

Tenor

Bass

Vox in Ra - ma au - di - ta est, vox in Ra - - -

S. 8 9 10 11 12 13 14

A.

Q.

T.

B.

ma au di - - ta est, plo - ra - tus et u - lu - la - tus

di - - - ta est, au - di - - ta est, plo - ra - tus et u - lu - la -

Vox in Ra - ma au - di - - ta est, plo - ra -

est, au - di - ta est, vox in Ra - - ma au - di - - ta est,

ma au - di - - - ta est, au - - - di - - ta est,

S. 15 16 17 18 19 20 21

A.

Q.

T.

B.

mul - tus, et u - lu - la - tus mul - - tus, plo - ra - tus et u - lu - la - tus mul - tus,

tus mul - - tus, et u - lu - la - tus mul - tus, plo - ra - tus

tus et u - lu - la - tus mul - tus, et u - lu - la - tus mul - tus, plo - ra - tus et

est, plo - ra - - tus et u - lu - la - tus mul - tus, et u - lu - la - tus mul - tus, plo - ra - - tus et u - lu - la - tus mul - tus,

plo - ra - - tus et u - lu - la - tus mul - tus,

35 S. - chel plo - rans, 36 Ra - chel plo - - - rans, 37 Ra - chel plo - - - rans, 38 Ra - chel plo - - - rans, 39 Ra - chel plo - - - rans, 40 Ra - chel plo - - - rans,

A. rans, Ra - chel plo - - - rans, Ra - chel plo - - - rans, Ra - chel plo - - - rans,

Q. rans, Ra - chel plo - - - rans, Ra - chel plo - - - rans,

T. 8 Ra - chel plo - - - rans, Ra - chel plo - - - rans,

B. Ra - chel plo - - - rans,

Vox In Rama

Giaches de Wert

3

41 - chel plo - rans, fi - li - os su - - - os, et
 A. - - - rans fil - li - os su - - - os, et no - lu - it con - so -
 Q. - - - rans fi - li - os su - os, et no - lu - it con - so - la -
 T. - - - rans, Ra - chel plo - rans fi - li - os su - os, et no - lu - it con - so - la -
 B. fi - li - os su - - - os, fi - li - os su - os,

47 - - - rans fi - li - os su - - - os, et no - lu - it con - so - la - ri qui - a non sunt, qui - - -

A. la - ri qui - a non sunt, qui - a non sunt, et no - lu - it con - so - la - ri

Q. ri qui - a non sunt, et no - lu - it con - so - la - ri

T. et no - lu - it con - so - la - ri et no - lu - it con - so -

B. et no - lu - it con - so - la - ri qui - - - a

53 - - - a non sunt, et no - lu - it con - so - la - - ri

A. la - - - ri qui - a non sunt, et no - lu - it con - so - la - ri qui - - -

Q. qui - a non sunt, qui - a non sunt, et no - lu - it con - so - la - ri

T. la - - - ri qui - a non - sunt, et no - lu - it con - so - la - ri qui - - - a non

B. non sunt, qui - a non sunt, et - - -

Giaches de Wert

Vox In Rama

4

S. 60 - o - o - o - - 61 o - o - - 62 - o - - 63 o - p. p - 64 o - p - o - - 65 o - - 66 o - -

qui - a non sunt, _____ et no - lu - it con - so - la - - - ri, et

A. a non sunt, et no - lu-it con - so - la - - ri qui - a non sunt, qui - a non

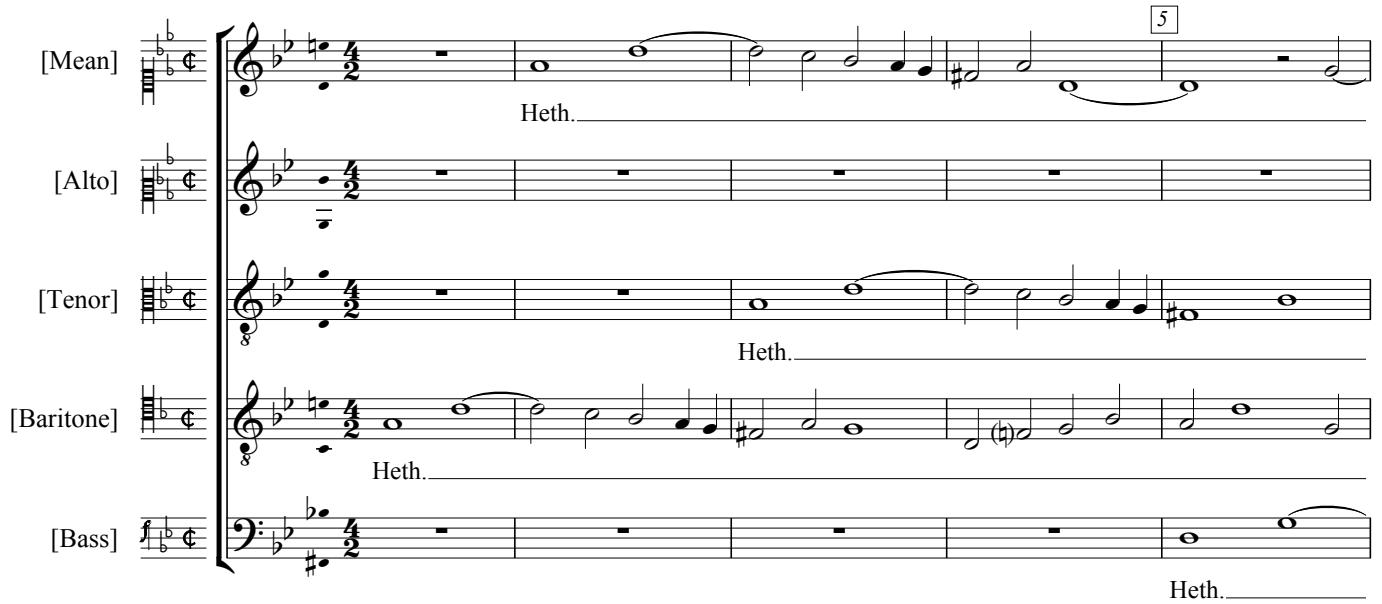
Q. con - so - - la - - ri - qui - a non sunt, qui - a non sunt, et no - lu-

T. sunt, et no - lu - it con - so - la - - ri qui - a non sunt, et no - lu - it con - so - la -

B. no - lu-it con - so - la - - ri qui - a non sunt, et no - lu - it

The Lamentations of Jeremiah

Robert White (c.1538-1574)

[Mean] 

[Alto]

[Tenor]

[Baritone]

[Bass]

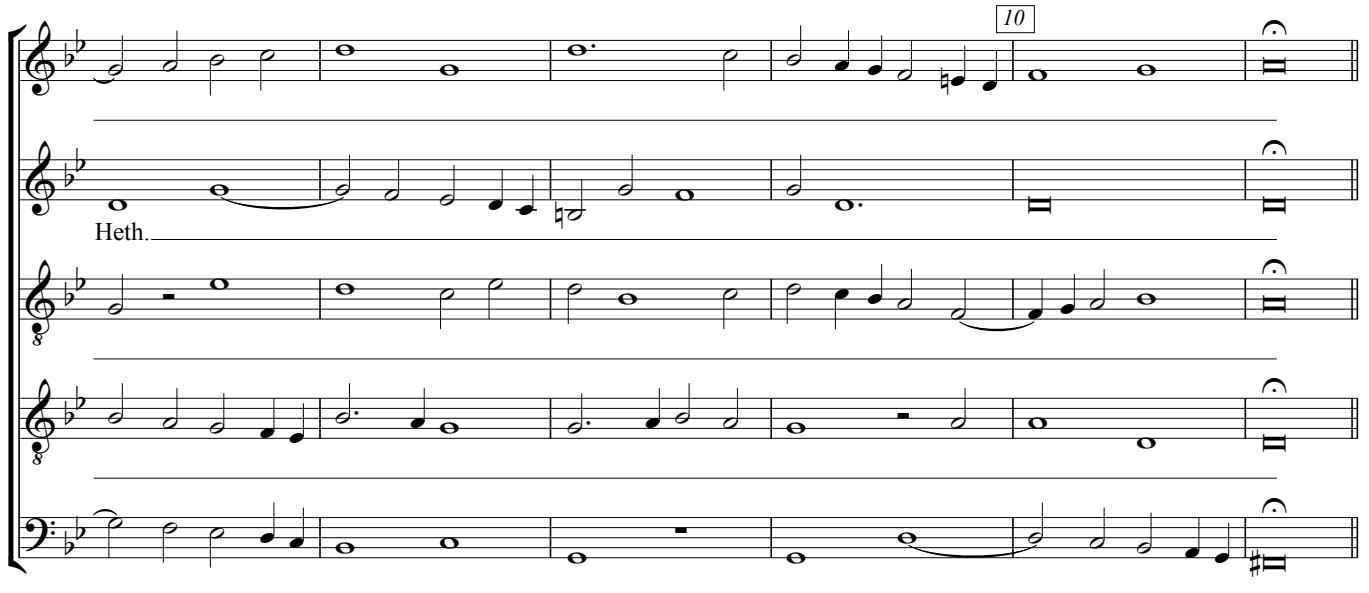
5

Heth.

Heth.

Heth.

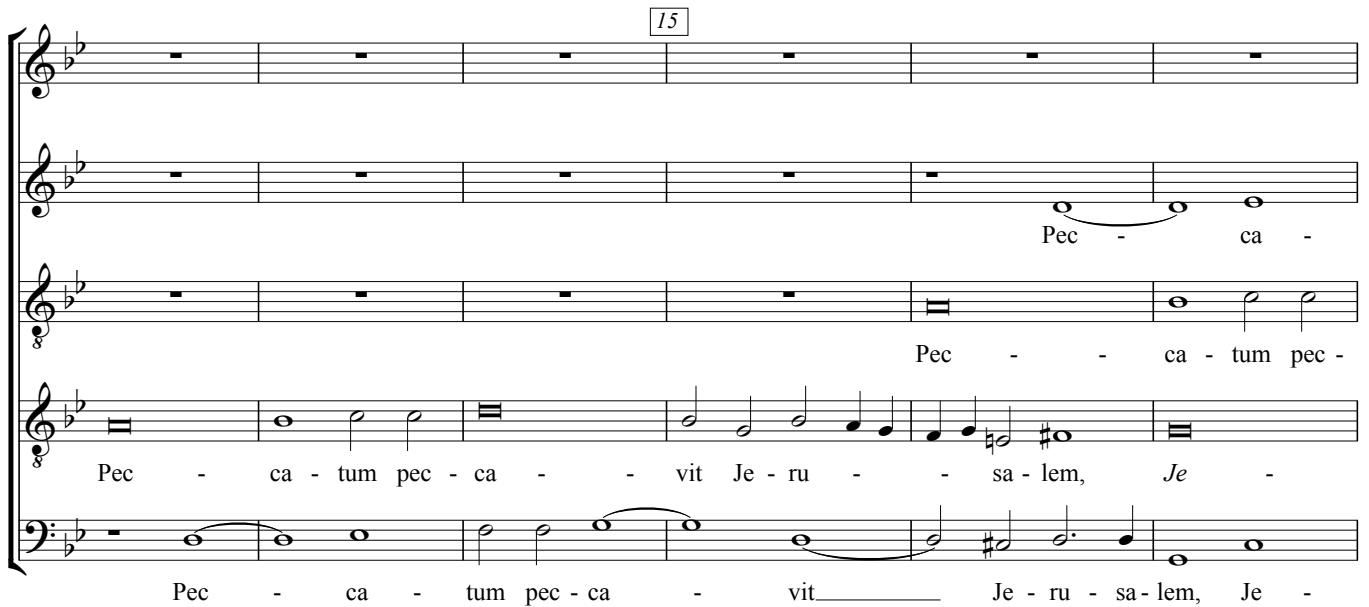
Heth.



10

Heth.

Heth.



15

Pec - ca -

Pec - - - ca - tum pec -

Pec - ca - tum pec - ca - - - vit Je - ru - - - sa - lem, Je -

Pec - - ca - - tum pec - ca - - - vit Je - ru - - - sa - lem, Je -

[20]

Pec - tum pec - ca - tum pec - ca -
- tum pec - ca - - vit Je - ru - sa -
- ca - - - vit Je - ru - sa - - -
- ru - sa - - lem pec - ca - tum pec - ca -
- ru - sa - - lem, Je - ru - sa - - -

[25]

-vit Je - ru - sa - lem, pro - pte - re-a in -
- lem, pro - pte - re-a in - sta - bi-lis fa - cta -
- lem, pro - pte - re-a in - sta-bi-lis fa - cta -
- ru - sa - lem, pro - pte - re - a in - sta - bi - lis fa - cta -
- lem, pro - pte - re - a in - sta - bi - lis fa - cta -

[30]

-sta - bi-lis fa - cta est; Om - nes qui glo - ri - fi - ca - bant
est; Om - nes qui glo - ri - fi - ca - bant e -
est; Om - nes qui glo - ri - fi - ca - bant e -
est; Om - nes qui glo - ri - fi - ca - bant e - am spre -
est; Om - nes qui glo - ri - fi - ca - bant e - am spre -

35

e am spre - ve - runt il lam:

- am spre - ve - runt il - - lam:

-am spre - ve - runt il - - lam, spre - ve - runt il - lam:

- am, e - - - am spre - ve - runt il - lam:

-ve - runt il - lam, spre - ve - runt il - lam:

40

qui - a vi - de - runt i - gno - mi - ni-am e -

qui - a vi - de - runt, _____

qui - a vi - de - runt i -

qui - a vi - de - runt i - gno - mi - ni-am

qui - a vi - de - runt _____

50

The musical score consists of four staves. The top three staves are in G minor (indicated by a treble clef and a B-flat key signature). The bottom staff is in C minor (indicated by a bass clef). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) sing a psalm-like text in Latin. The bass part provides harmonic support with sustained notes and harmonic basses.

Soprano:

- Line 1: - psa au - tem ge - - mens et con - ver - sa est re -
- Line 2: i - psa au - tem ge - - - - - - - - - -
- Line 3: i - - - psa au - tem ge - mens, et con -
- Line 4: i - - - psa au - tem ge - - - - - mens

Bass:

- Line 1: - - - - - - - - - - - - - - - -
- Line 2: - - - - - - - - - - - - - - - -
- Line 3: - - - - - - - - - - - - - - - -
- Line 4: i - - - psa au - tem ge - mens, ge - - - - -

55

-tror - - - - sum, retror - - - sum,
-
mens et
-ver - sa est re - tror - - - - - - - - - - - -
et -
con - ver - sa est re - tror - - - sum,
-
mens et -

60

et con - ver - sa est re - tror - - - sum.

con - ver - sa - est re - tror - - sum.

- - - sum.

8 et con - ver - sa est re - tror - - - sum.

- tror - - sum, re - tror - - - sum.

65

Teth.

Teth.

Teth.

Teth.

Teth.

70

C.

C.

C.

C.

C.

75

Sor - des e - jus in pe - di - bus

Sor - des e - jus in pe - di - bus

Sor - des e - jus in pe - di - bus

Sor - des e - jus in pe - di - bus

80

Sor - - des e - - jus in pe - di-bus e - -
e - - jus in pe - di-bus e - - jus, e - -
- jus, sor - - des e - - jus in pe - di-bus e - - jus:
- bus e - - jus, in pe - di-bus e - -
e - -

85

- jus:
nec re - - cor - da - ta est fi - nis su - - i, fi - nis
- jus:
nec re - - cor - da - ta est fi - nis su - -
- jus:
nec re - - cor - da - ta est fi - -

90

est fi - nis su - - i. De - po - si - ta -
est fi - nis su - - i. De - po - si - ta -
su - - i. De - po - si - ta - est ve - he - men -
- nis su - - i, fi - - nis su - - i. De -

95

est, de - po - si - ta est ve - he - men - ter: non ha -
 est ve - he - men - ter: non ha -
 - ter, est ve - he - men - ter: non ha -
 - i. De - po - si - ta est ve - he - men - ter: non ha -
 - po - si - ta est ve - he - men - ter: non ha -

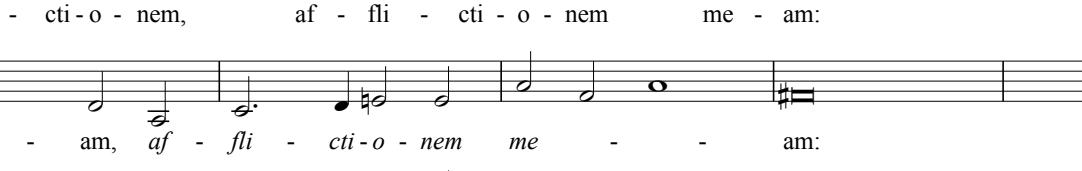
100

- bens con - so - la - to - rem. Vi - de Do -
 - bens con - so - la - to - rem. Vi - de Do - mi -
 - bens con - so - la - to - rem..
 - bens con - so - la - to - rem..
 - bens con - so - la - to - rem..

105

- mi - ne, vi - de Do - mi - ne af -
 - ne, vi - de Do - mi - ne af - fli - ctio - nem
 Vi - de Do - mi - ne, vi - de Do - mi - ne, vi - de
 Vi - de Do - mi - ne
 - rem. Vi - de Do - mi - ne af - fli - ctio - nem

110



-fli - cti - o - nem, af - fli - cti - o - nem me - am:
me - am, af - fli - cti - o - nem me - am:
Do - mi - ne af - fli - cti - o - nem me - am: quo - ni -
af - fli - cti - o - nem me - am: quo -
-o - nem me - am: quo -

115

quo - ni - am e - re - ctus est in - i - mi - cus, in - i -

quo - ni - am e - re - ctus est in - i -

⁸ -am e - re - - - - ctus est in - i - mi - - - - cus, in - i -

⁸ - ni - am _____ e - re - ctus est _____ in - i - mi - cus, _____

- ni - am _____ e - re - ctus est _____

120

- mi - - cus, _____ in - i - mi - cus.

- mi - - cus, in - i - mi - cus, in - i - mi - - cus.

- mi - - cus, in - i - mi - - cus, in - i - mi - - - cus.

_____ in - i - mi - - cus, in - i - mi - - - cus.

125

Jod.

Jod.

Jod.

Jod.

Jod.

130

Jod.

Jod.

Jod.

Jod.

Jod.

135

Ma - num su - am mi - sit ho - - - -

Ma - num su - am

Ma - num su - am mi - sit ho - - - -

145

-stis ad om - ni - a, ad om - ni - a, de - si -
- stis ad om - ni - a, de - si - de - ra -
om - ni - a, ad om - ni - a, de -
-stis ad om - ni - a, ad om - ni - a, de -
-stis ad om - ni - a, ad om - ni - a, de -

150

-de - ra - bi - li - a e - jus:
-bi - li - a e - jus: qui - a vi - dit gen
- si - de - ra - bi - li - a e - jus: qui - a vi - dit gen
- si - de - ra - bi - li - a e-jus: qui - a vi - dit gen
- si - de - ra - bi - li - a e - jus: qui - a vi - dit gen

155

qui - a vi - dit gen - - tes in - gres - sas san - ctu - a -
 tes in - gres in - gres
 tes in - gres in - gres
 tes in - gres in - gres

160

- ri-um su - um, san - ctu - a - ri-um su - um, san - ctu - a -
 - ctu - a - ri-um su - um, san - ctu - a - ri-um su -
 sas san - ctu - a - ri - um su - um,
 san - ctu - a - ri-um su - um, su - um, san -
 sas san - ctu - a - ri - um su -
 san - ctu - a - ri-um su - um, de qui - bus præ - ce - pe -

165

- ri-um su - um de qui - bus præ - ce - pe - ras, de qui - bus præ -
 - um, su - um de qui - bus præ - ce - pe -
 su - um de qui - bus præ - ce - pe - ras
 su - um de qui - bus præ - ce - pe -
 ctu - a - ri-um su - um de qui - bus præ - ce - pe -
 su - um de qui - bus præ -

170

-ce - pe - ras ne in - tra - rent in Ec - cle - si - am tu -
-ras, præ - ce - pe - - - ras ne in - tra - rent in Ec -
- ne in - tra - rent in Ec-cle - si - am tu -
- ras ne in - tra - rent in Ec - cle - si - am
-ce - pe - ras ne in - tra - rent in Ec - cle - si - am

175

am, Ec - cle - si-am tu - - - am.
- cle - si - am tu - - - am.
[am.]
tu - - - am.
- cle - si - am tu - am, tu - - - am.

180

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -
Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

190

-lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num,
-lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -
-lem, con - ver - ter - re ad Do - mi - num, ad Do - mi - num, ad Do - mi -
- sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te -
-ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi -

200

um, De - um tu - um.
De - um tu - um.
um, De - um tu - um.
tu - um, tu - um.
— De - um tu - um.

Secunda pars

205

Caph. Caph. Caph. Caph. Caph.

210

Caph. Caph. Caph. Caph.

215

Om - - nis po - pu - lus e - jus ge - - - - -

Om - - nis po - pu - lus e - jus ge - - - - -

Om - - nis po - pu - lus e - jus ge - - - - -

Om - - nis po - pu - lus e - jus ge - - - - -

220

Omni - - - nis po - pu - lus e - - jus ge - - - - - mens

Omni - nis po - pu-lus e - - jus

- jus ge - - - - -

mens,

ge -

mens.

225

[230]

de - de - runt pre - ci - o - sa quæ - que,
nem de - de - runt pre - ci - o - sa, de - de - runt pre - ci - o - sa
nem de - de - runt pre - ci - o - sa quæ - que pro
nem de - de - runt pre - ci - o - sa quæ - que pro
nem de - de - runt

[235]

quæ - que pro ci - bo ad re - fo - cil -
quæ - que pro ci - bo ad re -
ci - bo ad re - fo - cil - lan - dam a - ni -
de - de - runt pre - ci - o - sa quæ - que pro ci - bo ad re - fo - cil - lan -
pre - ci - o - sa quæ - que pro ci - bo

[240]

-lan - dam a - ni - mam. Vi - de Do - mi - ne
-fo - cil - lan - dam a - ni - mam. Vi - de Do - mi - ne
- mam, a - ni - mam. Vi - de Do - mi - ne
- dam a - ni - mam. Vi - de Do - mi - ne
ad re - fo - cil - lan - dam a - ni - mam. Vi - de Do - mi - ne

245

et consi - de - ra, et consi - de - ra quo - ni - am
et consi - de - ra, et consi - de - ra
et consi - de - ra _____ quo - ni - am
et consi - de - ra _____
et consi - de - ra _____

255

260

265

med.

med.

med.

med.

med.

270

O vos omnes

O vos omnes, O vos omnes

O vos omnes

O vos omnes, O vos omnes

O vos omnes

275

qui transistis per viam attende

qui transistis per viam attende et vide

-nes qui transistis per viam attende at -

-nes qui transistis per viam attende et

-nes qui transistis per viam attende at -

[280]

-te et vi - de te si
 - - - - - te si est do - - -
 ten - di-te et vi - de - - te
 vi - de - - te si est do - lor
 et vi - de - - te si est do - - -

[285]

est do - lor si - cut do - lor me - us
 lor si - cut do - lor me
 si est do - lor si - cut do - lor me -
 si - cut do - lor me -
 lor si - cut est do - lor me -

[290]

quo - ni - am in - de mi - a - vit
 us quo - ni - am vin - de - mi
 us quo - ni - am vin - de mi - a -
 us; quo - ni - am vin - de - mi - a - vit
 us; quo - ni - am vin - am vin -

295

me; ut lo - cu - tus est Do - mi - mus, Do - mi -
- a - vit me; ut lo - cu - tus est Do - mi - nus in
- vit. me; ut lo - cu - tus est Do - mi - nus,
— me; ut lo - cu - tus est Do - mi - nus.
-de - mi - a - vit me; ut lo - cu - tus est Do - mi -

300

-nus in di - e i - ræ fu-ro - ris su - - - i.
di - e i - ræ fu - ro - ris su - - - i.
Do - mi-nus in di - e i - ræ fu - ro - ris su - - - i.
in di - e i - ræ fu - ro - ris su - - - i.
-nus in di - e i - - æ fu - ro - ris su - - - i.

305

(1) Mem.
Mem.
Mem.
Mem.
Mem.

[310] [315]

[320]

De ex - cel - so mi - sit
De ex - cel - so mi - sit i -
De_____ ex - cel - so mi - sit i -

[325]

De ex - cel - so mi - sit i - gnem
De ex - cel - so mi - sit i -
i -

gnem in os - si-

330

in os - si - bus me - - - is, et e - ru-di -
gnem in os - si - bus me - - - is, et
-gnem in os - si - bus me - - - is, et
-bus me - - - is, et e - ru-
gnem in os - si - bus me - is

335

- vit me, et e - ru - di - vit me. Ex - pan - dit re - te pe - di-bus
-is, et e - ru-di - vit me. Ex - pan - dit re - te pe - di-bus me -
e - ru-di - - vit me. Ex - pan - dit re - - te pe - pe -
- di - vit me. Ex - pan - dit re - te pe - di-bus
- et e - ru - di - - vit me. Ex - pan - dit re - te pe - di-bus

340

me - - is con - ver - tit me re - tror - sum, re - tror - -
- is con - ver - tit me re - - -
- di-bus me - is con - ver - tit me re - tror - -
- me - - is con - ver - tit me re - tror - - -
- bus me - is con - ver - tit me re - tror - -

345

-sum. Po-su-it me_____ de-so-la-ti-o-nem;

-tror - sum. Po-su-it me de-so-la-ti-o-nem: to-ta

-sum. Po-su-it me_____ de-so-la-ti-o-nem:-

-sum. Po-su-it me de-so-la-ti-o-nem:-

-sum. Po-su-it me_____ de-so-la-ti-o-nem:-

350

to - ta di - e mœ - ro - re con - fe - ctam, con - fe - - - ctam.
di - e mœ - ro - re con - fe - - ctam.
To - ta di - e mœ - ro - re con - fe - - - ctam.
- nem to - ta di - e mœ - ro - re con - fe - - - ctam.
to - ta di - e,

355

Je - ru - sa - lem,
 Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,
 Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,
 Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

8

Je - ru - sa - lem,
 Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

8

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

Bass staff:
 - - - o o o o o o o o
 Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

[360]

Je - ru - sa - lem,
Je - ru - sa - lem,
Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem
— Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,
— Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem
— Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem
— Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem

[370]

con - ver - te - re, con - ver - te - re, con - ver - te - re, con -
- lem, con - ver - te - re, con - ver - te - re, con - ver - te - re,
- lem, con - ver - te - re, con - ver - te - re, con - ver - te - re,
- lem, con - ver - te - re, con - ver - te - re, con - ver - te - re,
- lem, con - ver - te - re, con - ver - te - re, con - ver - te - re,

[375]

-ver - te - re, con - ver - te - re ad Do - mi - num _____ De -
— con - ver - te - re ad Do - mi - num _____
— con - ver - te - re ad Do - mi - num _____ ad Do - mi - num _____
— con - ver - te - re ad Do - mi - num _____ ad Do - mi - num _____
— con - ver - te - re ad Do - mi - num _____ ad Do - mi - num _____

380

- um tu - um, De - um tu - um, tu - um, tu - um, _____

De - um tu - - um, De - um

De - um tu - - um, tu - um, _____

De - um tu - - um, De - um tu - - - -

De - um tu - - - um.

um, De - um tu - um.

tu - um, De - um tu - - um.

De - um tu - - um, tu - - um.

- um, De - um tu - - um.

Jerusalem hath sinned a sin, therefore she is made unstable: all that did glorify her hath despised her, because they have seen her ignominy: but she sighing is turned backward.

Her filthiness is on her feet, neither hath she remembered her end: she is pulled down exceedingly, not having a comforter: see O Lord mine affliction, because the enemy is exalted.

The enemy hath thrust his hand to all her things worthy to be desired: because she hath seen the Gentiles enter into her sanctuary, of whom thou gavest commandment that they should not enter into thy church.

All her people sighing, and seeking bread: they have given all precious things for meat to refresh the soul, see O Lord and consider, because I am become vile.

O all ye that pass by the way, attend, and see if there be sorrow like to my sorrow: because he hath made vintage of me, as our Lord hath spoken in the day of the wrath of his fury.

From on high he hath cast a fire in my bones, and hath taught me: he hath spread a net for my feet, he hath turned me backward: he hath made me desolate, all the day consumed with sorrow.

Text: Lamentations I.8-13

Source: Och Mus.984-988 (the Dow Partbooks), no.1.

IV.61: e_b added to ks

V.81-85: *jus* *nec* *rec*

I.100-102: *viderunt*

V.108-9:

II.175.3:

All voices, 178-188, 355-366: variously *Jerusalem*, *Ierusalem*, *Hierusalem*

IV.202: e'_b added to ks

III.372: redundant text-repeat mark below 2; *ad* displaced to 3

III.378.2: #

CHRISTE, QUI LUX ES ET DIES (I)

Office hymn for Compline

Robert White (c.1538-1574)
ed. Ross Jallo



Treble

2. Pre - ca - mur, ___ san - cte Do - mi - ne, de - fen -

Mean

2. Pre - ca - mur, ___ san - cte Do - mi - ne, de - fen -

Countertenor

2. Pre - ca - mur, ___ san - cte Do - mi - ne, de - fen -

Tenor

2. Pre - ca - mur, ___ san - cte Do - mi - ne, de - fen -

Bass

2. Pre - ca - mur, ___ san - cte Do - mi - ne, de - fen -

11

de nos in hac no - cte; sit no - bis in te re -
 de nos in hac no - cte; sit no - bis in te re -
 de nos in hac no - cte; sit no - bis in te re -
 de nos in hac no - cte; sit no - bis in te re -
 de nos in hac no - cte; sit no - bis in te re -

17

qui - es, qui - e - tam____ no - ctem tri - bu - e.
 qui - es, qui - e - tam____ no - ctem tri - bu - e.
 qui - es, qui - e - tam____ no - ctem tri - bu - e.
 qui - es, qui - e - tam____ no - ctem tri - bu - e.
 qui - es, qui - e - tam____ no - ctem tri - bu - e.

23

3. Ne gra - vis____ so - mnus ir - ru - at, nec ho - stis nos sur - ri - pi - at,

25

nec ca - ro il - li con - sen - tiens nos ti - bi re - os sta - tu - at.

27

4. O - cu - li so - mnum ca - pi - ant, cor ad

4. O - cu - li so - mnum ca - pi - ant, cor ad

4. O - cu - li so - mnum ca - pi - ant, cor ad

4. O - cu - li so - mnum ca - pi - ant, cor ad

4. O - cu - li so - mnum ca - pi - ant, cor ad

33

te sem - per vi - gi - let, dex - te - ra tu - a pro -

te sem - per vi - gi - let, dex - te - ra tu - a pro -

te sem - per vi - gi - let, dex - te - ra tu - a pro -

te sem - per vi - gi - let, dex - te - ra tu - a pro -

te sem - per vi - gi - let, dex - te - ra tu - a pro -

White - *Christe, qui lux es et dies* (I)

39

te - gat fa - mu - los qui te di - li - gunt.

te - gat fa - mu - los qui te di - li - gunt.

te - gat fa - mu - los qui te di - li - gunt.

te - gat fa - mu - los qui te di - li - gunt.

te - gat fa - mu - los qui te di - li - gunt.

45

5. De - fen - sor no - ster, a - spi - ce, in - si - di - an - tes re - pri - me,

gu - ber - na tu - os fa - mu - los, quos san - gui - ne mer - ca - tus es.

49

6. Me - men - to no - stri, Do - mi - ne, in gra -

6. Me - men - to no - stri, Do - mi - ne, in gra -

6. Me - men - to no - stri, Do - mi - ne, in gra -

6. Me - men - to no - stri, Do - mi - ne, in gra -

6. Me - men - to no - stri, Do - mi - ne, in gra -

55

vi i - sto cor - po - re: qui es de - fen - sor a -
 vi i - sto cor - po - re: qui es de - fen - sor a -
 vi i - sto cor - po - re: qui es de - fen - sor a -
 vi i - sto cor - po - re: qui es de - fen - sor a -
 vi i - sto cor - po - re: qui es de - fen - sor a -

61

ni - mae, ad - e - sto no - bis, Do - mi - ne.
 ni - mae, ad - e - sto no - bis, Do - mi - ne.
 ni - mae, ad - e - sto no - bis, Do - mi - ne.
 ni - mae, ad - e - sto no - bis, Do - mi - ne.

67

7. De - o Pa - tri sit glo - ri - a, e - jus - que so - li Fi - li - o:
 cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to: et nunc et in per - pe - tu - um. A - men.

Draw On Sweet Night

John Wilbye (1574-1638)

Musical score for "Draw On Sweet Night" featuring six voices: Soprano I, Soprano II, Alto I, Alto II, Tenor, and Bass. The music is in common time, key signature is C major. The vocal parts are arranged in two staves: Soprano I and Soprano II/Alto I/Alto II/Tenor/Bass.

Measure 1: Soprano I begins with a dotted half note. Measures 2-7: The lyrics "Draw on, sweet night," are repeated. Measure 8: The lyrics "Draw on, sweet night, best friend un - to those cares," begin. Measure 9: The lyrics "those" end. Measure 10: The lyrics "best friend un - to those" begin. Measure 11: The lyrics "those" end. Measure 12: The lyrics "best friend un - to those" begin. Measure 13: The lyrics "those" end. Measure 14: The lyrics "best friend un - to those" begin. Measure 15: The lyrics "those" end.

Musical score for "Draw On Sweet Night" continuing from measure 8. The vocal parts are arranged in two staves: Soprano I and Soprano II/Alto I/Alto II/Tenor/Bass.

Measure 8: The lyrics "those" end. Measure 9: The lyrics "best friend un - to those" begin. Measure 10: The lyrics "those" end. Measure 11: The lyrics "best friend un - to those" begin. Measure 12: The lyrics "those" end. Measure 13: The lyrics "best friend un - to those" begin. Measure 14: The lyrics "those" end. Measure 15: The lyrics "best friend un - to those" begin. Measure 16: The lyrics "those" end.

S I 15 16 17 18 19 20 21

S II cares, friend un to those cares, that do a - rise from pain - ful

A I friend un to those cares, that

A II best friend un to those cares,

T on, sweet night, best friend un - to those cares,

B Draw on, sweet night, best friend un - to those cares,

22 S I pain - ful 23 me - lan - cho - ly, 24 a - rise 25 from 26 pain - ful

S II me-lan-cho - ly, from pain - ful me - lan - cho - ly, from

A I do a - rise, a - rise from pain - ful

A II that do a - rise from pain - ful me -

T those cares, that do a - rise from pain - ful me - lan -

B that do a - rise from pain - ful me - lan -

A

This musical score page shows six staves of music for a six-part vocal ensemble. The parts are labeled S I, S II, A I, A II, T, and B from top to bottom. The music consists of measures 29 through 35. The lyrics are as follows:

me - lan - cho - ly,
 pain - ful me - lan - cho - ly, My life so ill through want of com-fort fares,
 - me - lan - cho - ly, My life so ill through want of com-fort fares,
 - lan - cho - ly,
 cho - ly,

This musical score page shows six staves of music for a six-part vocal ensemble. The parts are labeled S I, S II, A I, A II, T, and B from top to bottom. The music consists of measures 36 through 41. The lyrics are as follows:

My life so ill through want of com-fort fares, That un - to thee, to
 That un - to thee, that un - to
 My life so ill through want of com-fort fares, That un - to thee, that un - to
 My life so ill through want of com-fort fares, That un - to thee, that un - to
 That un - to thee, that un - to
 My life so ill through want of com-fort fares,

42 43 44 45 46 47

S I thee I con-se-crate it whol - ly, That

S II thee I con-se - crate it whol - ly, That un - to thee, to thee

A I That un - to thee I con - se - crate it whol - ly, That un - to thee I con - se - crate it wholly,

A II thee I con - se-crate it whol - ly, That

T thee, I con se-crate it wholly, That un - to thee I con - se - crate it whol -

B I con - se - crate it whol - ly, That un - to thee, to thee

54 S I Sweet night draw
55 S II on, O sweet
56 A I night draw
57 A II on, Sweet
58 T on,
59 B

60

S I Sweet night draw on,

S II on,

A I night draw on, Sweet night draw on,

A II on, draw on, Sweet night draw on, Sweet night draw

T night draw on, draw on,

B

61

62

63

64

65

66

Sweet night draw on,

B

This musical score displays six staves for a six-part vocal ensemble. The parts are labeled S I, S II, A I, A II, T, and B from top to bottom. The music consists of measures 67 through 74. The lyrics are as follows:

on,
Sweet night draw on,
on,
on,
Sweet night draw on,
on,
My griefs when they be told
draw on,
on,
My
griefs when they be told
draw on,
on,
My
griefs when they be told
draw on,
on,
My
griefs when they be told
draw on,

This continuation of the musical score covers measures 75 through 81. The lyrics are as follows:

My griefs when they be told
To shades and dark - ness, find some
My griefs when they be told
To shades and dark - ness, find some
My griefs when they be told
To shades and dark - ness, find some
To To shades and darkness, find some

82
S I
ease from pain - - ing,
83
S II
To shades and dark - ness, find some ease from pain - -
A I
To shades and dark - ness, find some ease from pain - -
A II
ease from pain - ing, to shades and darkness, find some ease from pain - -
T
ease from pain - - - ing,
B

88 89 90 91 92 93

S I

S II ing,

A I ing, to shades and dark - ness, find some ease from pain - - - - - ing,

A II

T To shades and dark - ness, find some ease from pain - - - - - ing,

B To shades and darkness, find some ease from pain - - - - - ing,

100 fold, in si - lence dost en - fold,
 101 and while thou all in si - lence
 102 and while thou all in si - lence
 103 and while thou all in si - lence
 104 and while thou all in si - lence
 105 and while thou all in si - lence

106 107 108 109 110 111

S I si - lence dost en - - fold, I then shall have best time for

S II dost en - - - - fold,

A I

A II fold, and while thou all in si - lence dost en - fold, I then shall have best time for my com -

T dost - - - - fold,

B si - lence dost en - - fold,

112 113 114 115 116 117

S I my complain - ing, I then shall have best time for my com -

S II - - - - I then shall have best time for

A I plain - ing, for my com - plain - ing,

A II plain ing, for my com - plain - ing, I then shall have best

T for my com - plain - ing,

B - - - - I then shall have best time for my com -

118 119 120 121 122 123

S I plain - ing, for my com plain - - ing, I then shall have

S II my com-plain - ing, I then shall have best

A I I then shall have best time for my com - plain - ing,

A II time for my complain - ing,

T I then shall have best time for my com - plain - ing, I then shall

B plain - ing, I then shall have best

124 125 126 127 128 129

S I best time for my com plain - - ing.

S II time for my com - plaining, I then shall have best time for my complain - ing.

A I for my com - plain - ing, for my com - plain - ing.

A II I then shall have best time for my com - plain - ing.

T have best time for my com - plain - ing.

B time for my com - plain - ing.

Sweet Honey Sucking Bees

John Wilbye (1574-1638)

J = 66

Soprano 1
Soprano 2
Alto
Tenor
Bass

mf Sweet hon - ey suck-ing bees sweet hon - ey suck - ing bees why do you
Sweet hon - ey suck-ing bees, sweet hon - ey suck-ing bees, why do you
Sweet hon-ey suck-ing bees, sweet hon-ey suck-ing bees, why do you still,
Sweet hon-ey suck-ing bees, sweet hon-ey suck - ing bees,

S1
S2
A
T
B

6 still why do you still, why do you still sur - feit on ro - ses, pinks and vi - o - lets; as if the
still, why do you still, why do you still sur - feit on ro - ses, pinks and vi - o - lets;
why do you still, why do you still sur - feit on ro - ses, pinks and vi - o - lets; As if the
why do you still, why do you still sur - feit on ro - ses, pinks and vi - o - lets;
-

7
8
9
10
11

S1
S2
A
T
B

12 choicest nec - tar lay in them, Wherewith you store, where with you store,
As if the choicest nec - tar lay in them, in them,
choicest nec - tar lay in them, Wherewith you store your cur - ious ca - - bi -
As if the choicest nec-tar lay in them, Wherewith you store your curious

13
14
15
16

S1 17 wherewith you store your curious ca - bin - ets? Ah, make your flight_____ ah, make your flight,
 S2 18 wherewith you store your cur - ious ca - bin - ets? Ah, make your flight____ to Me - li - sua-via's
 A 19 nets, your curious ca - bi-nets? Ah, make your flight_____ ah, make your
 T 20 ca - bin - ets? Ah, make your flight____ to Me-li - sua - via's
 B 21 22 _____ Ah, make your flight____ to Me - li - sua - vias

S1 23 _____ 24 ah, make your flight, ah, make your flight____ to Me - li - sua-via's lips.
 S2 25 lips, ah, make your flight____ to Me - li - sua-via's lips
 A 26 flight____ ah! make your flight____ There may you re - vel, there may you re - vel, there,
 T 27 lips, your flight____ to Me-li - suavia's lips; There may you re - vel, there may you re - vel,
 B 28 lips, Ah, make your flight____ to Me - li - sua - via's lips;

S1 29 f There, there may you re - vel in am - bro-sian cheer, Where smi - ling ro - ses
 S2 30 f There may you re - vel, there may you re - vel in am - bro-sian cheer, Where smi - ling ro - ses
 A 31 f there may you re - vel,
 T 32 f there may you re - vel in am - bro-sian cheer, Where smil - ing ros - es
 B 33 f There may you re - vel,

Sweet Honey Sucking Bees

John Wilbye

3
 35 S1 and sweet lil - lies sit, there may you re - vel,
 36 S2 and sweet lil - lies sit, there may you re - vel,
 37 A **f** there may you re - vel, there may you re - vel in am - bro-sian cheer, where
 38 T **f** and sweet lil - lies sit, there may you re - vel, there may you re - vel in am - bro-sian cheer, where
 39 B **f** there may you re - vel, there may you re - vel in am - bro-sian cheer, where
 40

41 S1 - - - - -
 42 S2 - - - - -
 43 A - - - - -
 44 T - - - - -
 45 B - - - - -
 46 S1 - - - - -
 47 S2 - - - - -
 48 A - - - - -
 49 T - - - - -
 50 B - - - - -
 51 S1 keeping their springtide graces, keeping their springtide gra - ces all the year, keep-ing their
 52 S2 keeping their springtide graces, keeping their springtide gra - ces all the year, keep-
 53 A spring - tide gra - ces all the year, their springtide gra - ces all the year, all the year, keep-ing their
 54 T spring - tide gra - ces, keep-ing their spring - tide springtide graces, keep-ing their springtide gra - ces
 55 B keep - ing their spring - tide, springtide gra - ces all the year,

48 S1 keeping their springtide graces, keeping their springtide gra - ces all the year, keep-ing their
 49 S2 keeping their springtide graces, keeping their springtide gra - ces all the year, keep-
 50 A spring - tide gra - ces all the year, their springtide gra - ces all the year, all the year, keep-ing their
 51 T spring - tide gra - ces, keep-ing their spring - tide springtide graces, keep-ing their springtide gra - ces
 52 B keep - ing their spring - tide, springtide gra - ces all the year,

S1
 62 -
 63 -
 64 ♫ keep-ing their spring - tide gra - ces all the year.
 S2
 65 ♫ keep-ing their spring - tide spring-tide gra - ces all the year.
 A
 66 - ces all the year, keep-ing their spring - tide spring-tide gra - ces all the year.
 T
 67 all the year ♫ keep-ing their spring-tide gra - ces all the year.
 B
 68 all the year, ♫ keep-ing their spring-tide gra - ces all the year.

Sweet Honey Sucking Bees

John Wilbye

5

S1: Sting not, sting not her soft lips; Oh, beware of that, Oh, beware of
S2: not her soft lips; Oh, beware of that, Oh, beware of that,
A: her soft lips, her soft lips; Oh beware of that, Oh, be -
T: her soft lips, her soft lips; Oh, beware of that, Oh, be -
B: Sting not, sting not her soft lips; Oh, beware of that, Oh, be -

86

S1: that, Oh, beware of that, Oh, beware of that, Oh, Oh, be - ware of that,
S2: Oh, beware of that, Oh be - ware, Oh, beware of that, Oh, be - ware of that;
A: - ware of that, Oh, be - ware of that;
T: ware of that, be - ware of that, be - ware of that;
B: ware of that, Oh, beware of that, Oh, be - ware of that

94

S1: f For if one flam - ing dart come from her eye, come from her eye, come from her eye, Was
S2: f For if one flam - ing dart come from her eye, come from her eye, come from her eye, Was
A: f For if one flam - ing dart come from her eye, come from her eye, come from her eye, Was ne - ver dart so
T:
B:

100 ne-
ver dart so sharp, ah, then you die, you die, ah, then you die, then you die, you die!

101
102
103
104
105
106

S1

S2

A

T

B

107 108 109 110 111 112

S1

S2

A

T

B

For if one flaming dart come from her eye, come from her eye, come from her eye, Was

For if one flaming dart come from her eye, come from her eye, come from her eye, Was

For if one flaming dart come from her eye, come from her eye, come from her eye, Was ne-ver dart so

113 114 115 116 117 118 119

S1

S2

A

T

B

ne-ver dart so sharp, ah, then you die then you die then you die, then you die, ah, then you die,

8 ne-ver dart so sharp, ah then you die, you die, ah then you die, then you die, you die.

sharp, ah, ah, then you die, ah, then you die, you die.

Sweet Honey Sucking Bees

John Wilbye

139 140 141 142 143 144 145 146

S1 sharp,
ah, then you die,

S2 sharp, ah then you die, ah, then you die, _____ you die, **p** ah, _____

A dart so sharp then you die, ah, then you die, **p** ah, then you

T sharp, ah, then _____ you die, you die, ah, then **p** you die,

B die, _____ was ne - - ver dart so sharp, **p** ah then you

147 148 149 150 151 152 153 154

S1 ah, _____ then you die, ah, then you die, ah, then you

S2 then you die. ah, then you die, ah, then you die, you

A die, you die, ah then you die,

T - - ah, ah, _____ then you die, ah then you die, ah, then you

B die, you die, _____ ah, _____ then you die, ah, then you

155 156 157 158 159 160 161 162

S1 die, ah then you die, ah then you die, ah then you die.

S2 die, ah then you die, you die, ah then you die.

A ah, then you die, ah then you die ah, then you die.

T die, ah then you die, you die, you die, then you die, ah, then you die.

B die, ah, then you die _____ pp ah, then you die.

Ave Maria gratia plena

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica 4 vocum, liber secundus (Gardano press, Ferrara, 1545)

Superius Altus Tenor Bassus

5
A - ve Ma - ri - - a,
A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma -
A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - -
A - ve, a - ve Ma -

10
gra - ti - a ple - na,
gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, Do - mi -
ri - a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te -
- a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

15
gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum;
gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum;
gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum;

20
nus te - cum, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum;
- cum, Do - mi - nus te - cum; be - ne - di - cta -
te - cum, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum; be - ne -

25
be - ne - di - cta - tu in mu -
tu, be - ne - di - cta - tu in mu - li - e -
di - cta tu, be - ne - di - cta tu

30
in

Ave Maria gratia plena (score)

35

- li - e - ri-bus, in mu - li - e - ri - bus, et be - ne-

8 - - - ri-bus, in mu - li - e - ri - bus,

8 in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus, et

mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus,

40

45

50

tris, fru - ctus ven - tris tu - - i, Je - sus. San -

8 - tris, fru - ctus ven - tris tu - - i, Je - - sus. San - cta Ma - ri - a,

8 tris tu - i, Je - sus, fru - ctus ven-tris tu - i, Je - - sus. San -

be - ne - di - - ctus fru - ctus ven - - tris tu - i, Je - sus. San - cta Ma - ri - a,

55

cta Ma - ri - a, Re - gi - na cœ - li, _____

60

o Ma-ter De - i, o - ra pro no -

Re - gi - na cœ - li, dul - cis et pi - a, o Ma-ter De - i, o - ra pro no -

cta Ma - ri - a, Re - gi - na cœ - li, dul - cis et pi - a, o Ma-ter De - i, o - ra pro no -

Re - gi - na cœ - li, dul-cis et pi - a, o Ma-ter De - i,

Ave Maria gratia plena (score)

65

bis pec-ca - to - ri-bus, o - ra pro no - bis pec-ca - to - - ri - bus.
 bis pec-ca - to - ri-bus, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus. Ut cum e - le - ctis,
 bis pec-ca - to - ri-bus, o - ra pro no - bis pec-ca - to - ri - bus. Ut cum e - le - ctis te
 o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis pec-ca - to - ri - bus. Ut cum e - le - ctis te vi - de -

70

75

Ut cum e - le - ctis te vi - de - a - - - mus,
 ut cum e - le - ctis te vi - de - a - - - mus,
 vi - de - a - - - mus, ut cum e - le - ctis te
 a - - - - - mus, ut cum e - le - ctis te vi - de -
 a - - - - - mus, ut cum e - le - ctis te vi - de - a - - - mus.

80

ut cum e - le - ctis te vi - de - a - - - mus, te vi - de - a - - - mus.
 ut cum e - le - ctis te vi - de - a - - - mus, te vi - de - a - - - mus.
 vi - de - a - - - mus, ut cum e - le - ctis te vi - de - a - - - mus.
 a - - - - - mus, ut cum e - le - ctis te vi - de - a - - - mus, te vi - de - a - - - mus.

Ave Maria, gratia plena,
Dominus tecum;
benedicta tu in mulieribus,
et benedictus fructus ventris tui, Jesus.
Sancta Maria, Regina coeli,
dulcis et pia, o Mater Dei,
ora pro nobis peccatoribus,
ut cum electis te videamus.

Hail Mary, full of grace,
the Lord is with thee;
blessed art thou among women,
and blessed is the fruit of thy womb, Jesus.
Holy Mary, Queen of heaven
sweet and merciful, O Mother of God,
pray for us sinners,
that with the elect we may gaze upon thee.