

## Table Of Contents

1. Bonjour mon Coeur (Lassus)
2. Hark, all ye Lovely Saints (Weelkes)
3. Il Bianco e dolce Cigno (Arcadelt)
4. Sweet Honey Sucking Bees (Wilbye)
5. Draw On Sweet Night (Wilbye)
6. Ave Maria (Josquin)
7. Absalon Fili Mi (Josquin)
8. O Magnum Mysterium (Victoria)
9. Sicut Cervus (Palestrina)
10. Ave Verum Corpus (Byrd)
11. Mass for 4 Voices (Byrd)

# Bonjour, mon cœur

Pierre de Ronsard (1521–1585)

Orlando di Lasso (1532–1594)

**SVPERIVS Sopran**

**CONTRA Alt**

**TENOR Tenor**

**BASSVS Bass**

1. Bon-jour, mon cœur, bon-jour, ma dou - ce vi - e,  
2. Hé, fau - dra - t-il que quel-qu'un me re - pro - che,

6

bon - jour, mon œil, bon-jour, ma chère - a - mi - e!  
que j'ai vers toi le cœur plus dur que ro - che, Hé, bon-jour, ma de t'a - voir lais -

12

tou - te bel - le,\* ma mig-nar-di - se, bon - jour, mes dé - li - ces, mon a - mour; mon  
sée, maît-res - se, pour al - ler sui - vre le Roi, men - di - ant je ne sais quoi, que

\* 1576: ma tourterelle

17

doux prin-temps, ma le vul - gai - re ap - pel - le une lar - ges - se? mon Plu - tôt pé - ris - se hon - neur, court et ri - ches -

doux prin-temps, ma le vul - gai - re ap - pel - le une lar - ges - se? mon Plu - tôt pé - ris - se hon - neur, court et ri - ches -

8 doux prin-temps, ma le vul - gai - re ap - pel - le une lar - ges - se? mon Plu - tôt pé - ris - se hon - neur, court et ri - ches -

doux prin-temps, ma le vul - gai - re ap - pel - le une lar - ges - se? mon Plu - tôt pé - ris - se hon - neur, court et ri - ches -

22

le, mon pas - se - reau, ma gen - te tour - te - rel - le! Bon - jour, ma dou - se, que pour les biens ja - mais je te re - lais - se, ma dou - ce et

le, mon pas - se - reau, ma gen - te tour - te - rel - le! Bon - jour, ma dou - se, que pour les biens ja - mais je te re - lais - se, ma dou - ce et

8 le, mon pas - se - reau, ma gen - te tour - te - rel - le! Bon - jour, ma dou - ce se, que pour les biens ja - mais je te re - lais - se, ma dou - ce et bel -

le, mon pas - se - reau, ma gen - te tour - te - rel - le! Bon - jour, ma dou - se, que pour les biens ja - mais je te re - lais - se, ma dou - ce et

27

ce re - bel - le, bon - jour, ma dou - ce re - bel - le! bel - le dé - es - se, ma dou - ce et bel - le dé - es - se.

ce re - bel - le, bon - jour, ma dou - ce re - bel - le! bel - le dé - es - se, ma dou - ce et bel - le dé - es - se.

8 re - bel - le, bon - jour, ma dou - ce re - bel - le! le dé - es - se, ma dou - ce et bel - le dé - es - se.

ce re - bel - le, bon - jour, ma dou - ce re - bel - le! bel - le dé - es - se, ma dou - ce et bel - le dé - es - se.

# Hark, all ye lovely saints

Thomas Weelkes  
(1574-1623)

Soprano 1

*f* Hark, all ye love- ly saints a - bove, Di - an - a hath  
See, see, your mis- tress bids you cease, And wel - come Love,

Soprano 2

*f* Hark, all ye love- ly saints a - bove, Di - an - a hath  
See, see, your mis- tress bids you cease, And wel - come Love,

Alto

*f* Hark, all ye love- ly saints a - bove, Di - an - a hath  
See, see, your mis- tress bids you cease, And wel - come Love,

Tenor

8 *f* Hark, all ye love- ly saints a - bove, Di - an - a hath  
See, see, your mis- tress bids you cease, And wel - come Love,

Bass

*f* Hark, all ye love- ly saints a - bove, Di - a - na  
See, see, your mis- tress bids you cease, And wel - come

5

S

a - greed with Love, hath a - greed with Love His fi - ery  
with love's in - crease, Love, with love's in - crease; Di - an - a

A

a - greed with Love, hath a - greed with Love His fi - ery  
with love's in - crease, Love, with love's in - crease; Di - an - a

T

8 a - greed with Love, hath a - greed with Love His fi - ery  
with love's in - crease, Love, with love's in - crease; Di - an - a

B

hath a - greed with Love His fi - ery  
Love, with love's in - crease; Di - an - a

10

S  
wea-pon to re - move, to re - move. Fa la la la la la la  
hath pro-cured, pro - cur - ed your peace.

A  
wea-pon to re - move. Fa la la la la la la la la la la  
hath pro-cured your peace.

T  
8 wea-pon to re - move. Fa la la la la la la la la la la  
hath pro-cured your peace.

B  
wea-pon to re - move. Fa la la la la la la la la la la  
hath pro-cured your peace.

15

S  
la la la, fa la la la la la la la la la la. *p* Hark,  
See,

A  
la la la la la la, fa la la la la la la la la la la. *p* Hark,  
See,

T  
8 la la la, fa la la la la la la la la la la. *p* Hark,  
See,

B  
fa la la la la la la la la la la la la la la. *p* Hark,  
See,

2. 20

S  
la. Do you not see How they a - gree? Then cease, fair  
Cu - pid hath sworn His bow for - lorn To break and

A  
la. Do you not see How they a - gree? Then cease, fair  
Cu - pid hath sworn His bow for - lorn To break and

T  
8 la. Do you not see How they a - gree? Then cease, fair  
Cu - pid hath sworn His bow for - lorn To break and

B  
la. Do you not see How they a - gree? Then cease, fair  
Cu - pid hath sworn His bow for - lorn To break and

25

S  
la - dies; why weep ye, why weep  
burn, ere la - dies mourn, la - dies

A  
la - dies; why weep ye, why weep  
burn, ere la - dies mourn, la - dies

T  
8 la - dies; why weep ye, why weep  
burn, ere la - dies mourn, la - dies

B  
la - dies; why weep ye, why weep  
burn, ere la - dies mourn, la - dies

30

S  
ye?  
mourn. *p* Fa la la la la la la, fa la la la la la la la la,

A  
ye?  
mourn. *p* Fa la la la la la la, fa la la la la la la la la,

T  
8 ye?  
mourn. *p* Fa la la la la la la, fa la la la la la la la la la la,

B  
ye?  
mourn. *p* Fa la la la la la la, fa la la la la la la la la,

35

S  
*f* fa la la la la la la, fa la la la la la la la la. *p* Do you Cu-pid la.

A  
*f* fa la la la la la la, fa la la la la la la la la. *p* Do you Cu-pid la.

T  
8 *f* fa la la la la la la, fa la la la la la la la la. *p* Do you Cu-pid la.

B  
*f* fa la la la la la la, fa la la la la la la la la. *p* Do you Cu-pid la.

# Il bianco e dolce cigno

Soprano

Il bian-\_\_\_ co\_e dol-ce ci - gno can - tan - do mo - re, Ed io pian-gen -

Alto

Il bian-\_\_\_ co\_e dol-ce ci-\_\_\_ gno can - tan-to mo-\_\_\_ re, Ed io pian-gen -

Tenor

Il bian-\_\_\_ co\_e dol-ce ci-\_\_\_ gno can - tan - do mo - re, Ed io pian-gen -

Bass

Ed io pian-gen -

S

do giung' al fin del vi - ver mi - o, ed io pian-gen -

A

do giung' al fin del vi - ver mi - o, ed io pian-gen -

T

do giung' al fin del\_\_\_ vi-ver mi - o, ed io pian-gen -

B

do giung' al fin del vi - ver mi - o, ed io pian-gen -

S

do giung' al fin del\_\_\_ vi-ver mi - o. Stran' e di-ver - sa

A

do giung' al fin del vi - ver mi - o. Stran' e di-ver - sa

T

do giung' al fin del vi - ver mi - o. Stran' e di-ver - sa

B

do giung' al fin del vi - ver mi - o. Stran'



20

S  
sor - te, Ch'ei mo-re scon-so - la-to, ed io mo-ro be - a-

A  
sor - te, Ch'ei mo - re scon-so - la-to, ed io mo - ro be - a-

T  
sor-te, Ch'ei mo-re scon-so - la-to, ed io mo - ro, ed

B  
e di-ver-sa sor-te, Ed io mo -

25

S  
to. Mor - te che nel mo - ri - re,

A  
to. Mor - te che nel mo - ri - re,

T  
io mo-ro be - a - to. Mor - te che nel mo - ri - re,

B  
ro be - a- to. Mor - te che nel mo - ri - re,

30

S  
M'em-pie di goi - ia tut - t'e di de - si - re. Se nel mo - rir,

A  
M'em-pie di gio - ia tut - t'e di de - si - re. Se nel mo - rir,

T  
M'em-pie di gio - ia tut - t'e di de - si - re. Se nel mo - rir,

B  
M'em-pie di gio - ia tut - t'e di de - si - re. Se nel mo - rir,

35

S al - tro do - lor non sen - to, \_\_\_\_\_ Di mil - le

A al - tro do - lor non sen - to, Di mil - le mor-te\_il di, di mil - le

T al - tro do - lor non sen - to, Di mil - le mor-te\_il di, di mil - le

B al - tro do - lor non sen - to, Di mil - le mor-te\_il di

40

S mor-te\_il di sa - rei con-ten-\_\_\_\_\_ to, di mil-le mor-te\_il di sa -

A mor-te\_il di, di mil - le mor-te\_il di, di mil - le mor-te\_il di,

T mor - te\_il di sa - rei con-ten-to, di mil - le mor-te\_il di, di mil-le mor - te\_il di sa -

B sa - rei con-ten - to, di mil - le mor-te\_il di\_\_\_\_\_ sa -

45

S rei con-ten-\_\_\_\_\_ to. \_\_\_\_\_

A di mil - le mor - te\_il di sa - rei \_\_\_\_\_ con-ten - to.

T rei con-ten - to, di mil - le mor-te\_il di sa - rei con-ten - to.

B rei con-ten - to, di mil - le mor - te\_il di sa - rei con-ten - to.

# Sweet Honey Sucking Bees

John Wilbye

*♩* = 66

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Tenor

Bass

*mf* Sweet hon - ey sucking bees sweet hon - ey suck - ing bees why do you

*mf* Sweet hon - ey sucking bees, sweet hon - ey sucking bees, why do you

*mf* Sweet honey sucking bees, sweet honey sucking bees, why do you still,

*mf* Sweet honey sucking bees, sweet honey suck - ing bees,

6

7

8

9

10

S1

S2

A

T

B

still why do you still, why do you still sur - feit on ro - ses, pinks and vi - o -

still, why do you still, why do you still sur - feit on ro - ses, pinks and vi - o -

why do you still, why do you still sur - feit on ro - ses, pinks and vi - o - lets;

why do you still, why do you still sur - feit on ro - ses, pinks and vi - o -

11

12

13

14

15

S1

S2

A

T

B

lets; *p* as if the choic - est nec - tar lay in them, Where-with you store,

lets; *p* As if the choic - est nec - tar lay in

*p* As if the choic - est nec - tar lay in them, Where-with you store your cur - ious

lets; *p* As if the choic - est nec - tar lay in them, Where-with you

16 17 18 19

S1 where-with you store, where-with you store your cur-ious ca - bin - ets? Ah, make your

S2 them, where-with you store your cur - - ious ca - bin -

A ca - - bi - nets, your cur-ious ca - - bi -

T store your cur-ious ca - - bin - ets? Ah, make your

B Ah,

20 21 22 23 24

S1 flight\_\_\_\_\_ ah, make your flight, *mf* ah, make your flight, ah, make your

S2 ets? Ah, make your flight\_\_\_\_\_ to Me - li - sua - via's lips, *mf* ah, make your flight\_\_\_\_\_

A nets? Ah, make your flight\_\_\_\_\_ ah, make your flight\_\_\_\_\_ ah! make your

T flight\_\_\_\_\_ to Me - li - sua - via's lips, your flight\_\_\_\_\_

B make your flight\_\_\_\_\_ to Me - li - sua - via's lips, *mf* Ah, make your flight\_\_\_\_\_

25 26 27 28 29

S1 flight\_\_\_\_\_ to Me - li - sua - via's lips. *f* There, there may you

S2 - to Me - li - sua - via's lips. *f* There may you re - vel,

A flight\_\_\_\_\_ *f* There may you re - vel, there may you re - vel, there, there may you

T - to Me - li - sua - via's lips; *f* There may you re - vel, there may you re - vel, there may you

B - to Me - li - sua - via's lips; *f* There may you

30 31 32 33 34 35

S1 re - vel in am - bro-sian cheer, Where smi - ling ro - ses and sweet lil-lies

S2 there may you re-vel in am - bro-sian cheer, Where smi - ling ro - ses and sweet lil-lies

A re - vel,

T re - vel in am-bro-sian cheer, Where smil - ing ros - es and sweet lil-lies

B re - vel,

36 37 38 39 40

S1 sit, there may you re - vel,

S2 sit, there may you re - vel,

A there may you re - vel, there may you re - vel in am - bro-sian cheer, where

T sit, there may you re - vel, there may you re - vel in am - bro-sian cheer, where

B there may you re - vel in am-bro-sian cheer, where

41 42 43 44 45 46

S1 Keep-ing

S2 Keep - ing their spring-tide gra - ces

A smil - ing ro - ses and sweet lil-lies sit, keep - ing their spring-tide gra - ces

T smil - ing ro - ses and sweet lil-lies sit, keep - ing their spring-tide gra - ces,

B smil - ing ro - ses and sweet lil-lies sit,

47 48 49 50 51

S1 their spring - tide, keep - ing their spring - tide gra - ces, keep - ing their spring - tide

S2 keep - ing their spring - tide gra - ces keep - ing their spring - tide

A keep - ing their spring - tide gra - ces all the year, their spring - tide

T keep - ing their spring - tide gra - ces, keep - ing their spring - tide spring - tide

B keep - ing their spring - tide, spring - tide

52 53 54 55 56

S1 gra - ces all the year, keep - ing their spring - tide gra - ces

S2 gra - ces all the year, keep - ing their spring - tide gra -

A gra - ces all the year, all the year, keep - ing their spring - tide gra - ces

T gra - ces, keep - ing their spring - tide gra - ces

B gra - ces all the year,

57 58 59 60 61 62

S1 all the year,

S2 - ces all the year,

A all the year, keep - ing their spring - tide gra - ces all the

T keep - ing their spring - tide gra - ces all the

B keep - ing their spring - tide gra - ces all the

63 64 65 66 67 68 69

S1 *f* keep - ing their spring - tide gra - ces all the year.

S2 *f* keep - ing their spring - tide spring-tide gra - ces all the year.\_\_\_\_\_

A *f* year, keep - ing their spring - tide spring-tide gra - ces all the year.\_\_\_\_\_

T *f* year keep - ing their spring-tide gra - ces all the year.\_\_\_\_\_

B year, *f* keep - ing their spring-tide gra - ces all the year.\_\_\_\_\_

70 71 72 73 74 75

S1 *p* Yet, sweet, take heed, all sweets are hard to

S2 *p* Yet, sweet, take heed, all sweets are hard to get.

A *p* Yet, sweet take heed, yes, sweet, take heed, all sweets are hard to get, all sweets are hard to

T *p* Yet, sweet, take heed, yet, sweet, take heed, all sweets are hard to get, all Sweets are hard to

B *p* Yet, sweet, take heed, all sweets are hard to

76 77 78 79 80 81 82 83

S1 get; Sting not, sting not her soft lips; Oh, be-

S2 Sting not, sting not her soft lips; Oh, beware of

A get; Sting not her soft \_\_\_\_\_ lips, her soft \_\_\_\_\_ lips; Oh beware of

T get Sting not her soft lips, her soft lips; Oh, beware of that,

B get; Sting not, sting not her soft lips;

84 85 86 87 88

S1 ware of that, Oh, be-ware of that, Oh, be-ware of that, Oh, be-ware of

S2 that, Oh, be-ware of that, Oh, be-ware of that, Oh be-ware, Oh, be-ware of

A that, Oh, be - - ware of that, *p* Oh, be-

T 8 Oh, be - - ware of that,

B Oh, be-ware of that, Oh, be-ware of that, Oh, be-ware of that,

89 90 91 92 93 94 95 96

S1 that, *p* Oh, Oh, be - ware of that, *f* For if one flam - ing dart come from her

S2 that, *p* Oh, be - ware of that; *f* For if one flam - ing dart come from her

A ware of that; *f* For if one flam - ing dart

T 8 *p* be - ware of that, be - ware of that;

B *p* Oh, be - ware of that

97 98 99 100 101

S1 eye, come from her eye, come from her eye, Was ne-ver dart so sharp, ah,

S2 eye, come from her eye, come from her eye, Was ne-ver dart so sharp, ah,

A come from her eye, come from her eye, Was ne - ver dart so sharp ah,

T 8

B



102 103 104 105 106 107

S1 then you die, you die, ah, then you die, then you die, you die!

S2 then you die then you die then you die, then you die, ah, then you die!

A ah, then you die, ah, then you die, you die! *f* For if one

T *f* For if one

B *f* For if one

108 109 110 111 112

S1

S2

A flam - ing dart come from her eye, come from her eye, come from her eye, Was

T flam - ing dart come from her eye, come from her eye, come from her eye, Was

B flam - ing dart come from her eye, come from her eye, Was ne - ver dart so

113 114 115 116 117 118

S1

S2

A ne-ver dart so sharp, ah, then you die then you die then you die, then you die, ah, then you

T ne-ver dart so sharp, ah then you die, you die, ah then you die, then you die, you

B sharp, *p* ah, ah, then you die, ah, then you die, you

119 120 121 122 123 124

S1 *f* For if one flam - ing dart come from her eye, come from her eye, come from her

S2 *f* For if one flam - ing dart come from her eye, come from her eye, come from her

A *f* die, for if one flam - ing dart come from her eye, come from her eye,

T die.

B die.

125 126 127 128 129 130

S1 eye, Was ne-ver dart so sharp, *p* ah, then you die then you die then you die, ah

S2 eye, Was ne-ver dart so sharp, *p* ah, then you die then you die, then you die, ah

A Was ne-ver dart so sharp, *p* ah, then you die, then you die, ah,

T

B

131 132 133 134 135 136 137

S1 then you die, then you die, you die, *f* was ne-ver dart so sharp, was

S2 then you die then you die *f* was

A then you die, *f* was ne-ver dart was ne-ver dart so sharp, was

T *f* Was never dart so sharp, was ne - ver

B *f* Was ne-ver dart so sharp, ah, then

138139140141142143144145146

S1

ne-ver dart so sharp, ah, then you die,

S2

ne-ver dart so sharp, ah then you die, ah, then you die, you die, ah,

A

ne - ver dart so sharp then you die, ah, then you die, ah, then you

T

8  
dart so sharp, ah, then you die, you die, ah, then you die,

B

you die, was ne - ver dart so sharp, ah then you

147148149150151152153154

S1

*p* ah, then you die, ah, then you die, ah, then you

S2

- then you die. ah, then you die, ah, then you die, you

A

die, you die, ah then you die,

T

8  
ah, ah, then you die, ah then you die, ah, then you

B

die, you die, ah, then you

155156157158159160161162

S1

die, ah then you die, *pp* ah then you die, ah then you die.

S2

die, ah *pp* then you die, you die, ah, then you die.

A

ah, then you die, *pp* ah then you die ah, then you die.

T

8  
die, ah then you die, *pp* you die, you die, then you die, ah, then you die.

B

die, ah, then you *pp* die ah, then you die.

# Draw On Sweet Night

Wilbye

Score for Soprano I, Soprano II, Alto I, Alto II, Tenor, and Bass, measures 1 through 18.

Measures 1-6:

- Soprano I: Draw on, sweet night, draw on, sweet
- Soprano II: Draw on, sweet
- Alto I: Draw on, sweet night, best friend un - to those
- Alto II: Draw on, sweet night, best friend un - to
- Tenor: Draw on, sweet night, best friend un - to
- Bass: Draw on, sweet night, best friend un - to

Measures 7-12:

- S I: night, best friend
- S II: night, draw on, sweet night, best friend
- A I: cares, draw on, sweet night, draw
- A II: those cares, draw on, sweet night, best friend un -
- T: Draw on, sweet night, best friend un -
- B: Draw on, sweet night, best friend un -

Measures 13-18:

- S I: un - to those cares, best friend un - to those cares, that
- S II: best friend un - to those cares, that
- A I: on, sweet night, best friend un - to those
- A II: to those cares, Draw on, sweet night, best friend
- T: to those cares, Draw on, sweet night, best friend un -
- B: Draw on, sweet night, best friend un -

19 20 21 22 23 24

S I that do a - rise from pain - ful me - lan - cho - ly,

S II do a - rise from pain - ful me - lan - cho - ly, from pain - ful

A I cares,

A II un - to those cares,

T to those cares, un - to those cares,

B to those cares, that do a -

25 26 27 28 29 30

S I a - rise from pain - ful me - lan -

S II me - lan - cho - ly, from pain - ful me - lan -

A I from pain - ful me lan - cho -

A II that do a - rise from pain - ful me - lan - cho - ly,

T do a - rise from pain - ful me - lan - cho - ly,

B rise from pain - ful me - lan - cho - ly,

31 32 33 34 35 36 **A**

S I cho - ly, My life so ill through want of com - fort fares, My life so

S II cho - ly, My life so ill through want of com - fort fares, My life so

A I - ly, My life so ill through want of com - fort fares, My life so

A II My life so

T My life so ill through want of com - fort fares,

B My life so

37 38 39 40 41

S I ill through want of com - fort fares, That un - to thee, to

S II - - - - That un - to thee, that un - to

A I ill through want of com - fort fares, - - - -

A II ill through want of com - fort fares, That un - to thee, that un - to

T - - - - That un - to thee, that un - to

B ill through want of com - fort fares, - - - -

42 43 44 45 46

S I thee I con - se - crate it whol - - - ly, - - - -

S II thee I con - se - crate it whol - - - ly, That un - to thee, to

A I That un - to thee I con - se - crate it whol - - - ly, That un - to thee I con - se -

A II thee I con - se - crate it whol - - - ly, - - - -

T thee, I con - - - se - crate it whol - ly, That un - to thee I con - se -

B I con - se - crate it whol - - - ly, That un - to thee, to

47 48 49 50 51

S I That un - to thee I con - se - crate it whol - - - ly: Sweet

S II thee I con - se - crate it whol - - - ly:

A I crate it whol - ly, That un - to thee, I con - se - crate it whol - ly: Sweet

A II That un - to thee, to thee I con - se - crate it whol - ly:

T crate it whol - ly, it whol - ly: Sweet

B thee I con - se - crate it whol - - - ly:

52 53 54 55 56

S I night draw on, Sweet night draw on, O sweet night draw

S II Sweet night draw on,

A I night draw on, Sweet

A II Sweet night draw on, Sweet

T night draw on, Sweet

B

57 58 59 60 61

S I on, Sweet night draw

S II Sweet night draw on,

A I night draw on, Sweet

A II night draw on, draw on, Sweet night draw

T night draw on, Sweet night draw on, draw

B

62 63 64 65 66 67

S I on, Sweet night draw on,

S II Sweet night draw on,

A I night draw on, Sweet night draw on,

A II on, Sweet night draw on,

T on, Sweet night,

B Sweet night draw on,

68 69 70 71 72 73

**B**

S I

S II

A I

A II

T

B

Sweet night draw on,

Sweet night draw on,

Sweet night draw on,

My griefs when they be

My griefs when they be

draw on, My griefs when they be

74 75 76 77 78 79

S I

S II

A I

A II

T

B

My griefs when they be told To shades and

My griefs when they be told

My griefs when they be told

told To shades and

told To

told

80 81 82 83 84

S I

S II

A I

A II

T

B

dark - ness, find some ease from pain - ing,

To shades and dark -

To shades and dark -

dark - ness, find some ease from pain ing, to shades and dark - ness,

shades and dark - ness, find some ease from pain - ing,



85 86 87 88 89

S I

S II

A I

A II

T

B

ness, find some ease from pain - - ing,

ness, find some ease from pain - - ing, to shades and dark - ness,

find some ease from pain - ing,

To shades and dark - ness,

To shades and dark - ness,

90 91 92 93 94

S I

S II

A I

A II

T

B

And while thou all in si -

find some ease from pain - - ing, And while thou

And while thou all in

find some ease from pain - - ing,

find some ease from pain - - ing,

95 96 97 98 99

S I

S II

A I

A II

T

B

And while thou all in si - lence dost en -

lence dost en - - fold,

all in si - lence en - - fold,

si - lence dost en - - fold, in si - - lence

And while thou

And while thou all in

100 101 102 103 104

S I fold, in si - lence dost en - fold, and while thou

S II And while thou all in si - lence dost en - fold, and while thou all

A I and while thou all in si - lence dost en -

A II dost en - fold, and while thou all in si - lence

T all in si - lence dost en - fold, and while thou all in

B si - lence dost en - - - fold, and while thou

105 106 107 108 109

S I all in si - lence dost en - - - fold, I

S II in si - lence dost en - - - fold,

A I fold, I then shall

A II dost en - fold, and while thou all in si - lence dost en - fold, I then shall

T si - lence dost en - fold,

B all in si - lence dost en - - - fold,

110 111 112 113 114

S I then shall have best time for my com - plain - ing,

S II

A I have best time for my com - plain - ing, for my com - plain -

A II have best time for my com - plain ing, for my com - plain -

T for my com - plain -

B

115 116 117 118 119

S I I then shall have best time for my com - plain - ing, for my com -

S II I then shall have best time for my com - plain - ing,

A I ing,

A II ing,

T ing,

B I then shall have best time for my com - plain - ing,

120 121 122 123 124

S I plain - ing, I then shall have best time for

S II I then shall have best time for my com -

A I best time for my com - plain - ing, for

A II for my com - plain - ing,

T time for my com - plain - ing, I then shall have best

B I then shall have best time for my com -

125 126 127 128 129

S I my com - plain - ing.

S II plain - ing, I then shall have best time for my com - plain - ing.

A I my com - plain - ing, for my com - plain - ing.

A II I then shall have best time for my com - plain - ing.

T time for my com - plain - ing.

B plain - ing.

# Ave Maria

Josquin des Pres (1450-1521)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple -

A - ve Ma - ri - a, gra -

A - ve Ma - ri - a,

A - ve Ma - ri - a,

- na, Do - minus te -

ti - a ple - na, Do - mi - nus

gra - ti - a ple - na

gra - ti - a ple - na,

- cum, Vir - go se - re - na, se -

te - cum, Vir - go se - re -

Do - minus te - cum Vir - go se - re -

Do - minus te - cum, Vir -

- re - na, A - ve cu - ius con cep - ti - o,

- na, A - ve cu - ius con cep - ti - o, con cep - ti - o,

- na, A - ve cu - ius con - cep - ti - o,

go se - re - na, A - ve cu - ius con - cep - ti - o,

40 41 42 43 44 45 46 47 48 49

S. So - lem-ni ple - na gau - di - o, Coe - le - sti - a, ter - re - stri - a, No - va re -

A. So - lem-ni ple - - na gau - di - o, Coe - le-sti-a, ter - restri-a, No -

T. So - lem-ni ple - na gau - di - o, Coe-le - sti - a, ter-re - stri - a No - va re - plet

B. So - lem-ni ple - na gau - di - o, Coe-le - sti - a, ter-re - stri - a, No - va re -

50 51 52 53 54 55 56 57 58

S. plet lae - ti - ti - a. A - ve cu - ius na - ti - vi - tas na - ti -

A. va re - plet lae - ti - ti - a lae - ti - ti - a. A - ve cu - ius na - ti -

T. lae - ti - ti - a.

B. plet lae - ti - ti - a.

59 60 61 62 63 64 65 66 67 68

S. - vi - tas, Ut lu - ci - fer lux - o - ri - ens.

A. - vi - tas, Ut lu - ci - fer lux -

T. No - stra fu - it so - lem - ni - tas, so - lem - ni - tas, Ut lu - ci -

B. No - stra fu - it so - lem - - ni - tas,

69 70 71 72 73 74 75 76 77

S. Ve - rum so - lem praeve - ni - ens.

A. o - ri - ens, Ve - rum so - lem Prae - ve - ni - ens.

T. fer lux o - ri - ens. Ve - rum so - lem prae - ve - ni - ens

B. Ut lu - ci - fer lux o - ri ens. Ve - rum so - lem prae - ve - ni - ens.

78 79 80 81 82 83 84 85 86

S. A - ve pi - a hu - mi - li - tas, Cu - ius an - nun - ci - a - ti -

A. A - ve pi - a hu - mi - li - tas, Cu - ius an - nun - ci - a - ti -

T. Si - ne vi - ro fe - cun - di - tas,

B. Si - ne vi - ro fe - cun - di - tas,

87 88 89 90 91 92 93 94 95

S. o. A - ve ve - ra vir -

A. o. A - ve ve - ra vir -

T. No - stra fu - it sal - va - ti - o. A - ve ve - ra

B. No - stra fu - it sal - va - ti - o. A - ve ve - ra vir -

96 97 98 99 100 101 102 103 104

S. gi - ni - tas, Im - ma - cu - la - ta cas - ti - tas, Cu - ius pu - ri - fi - ca - ti -

A. gi - ni - tas, Im - ma - cu - la - ta cas - ti - tas, Cu - ius pu - ri - fi - ca - ti -

T. vir - gi - ni - tas, Im - ma - cu - la - ta cas - ti - tas, Cu - ius pu - ri - fi - ca -

B. gi - ni - tas, Im - ma - cu - la - ta cas - ti - tas, Cu - ius pu - ri - fi - ca - ti -

105 106 107 108 109 110 111 112 113

S. o No - stra fu - it pur - ga - ti - o. A - ve prae - cla -

A. o No - stra fu - it pur - ga - ti - o pur - ga - ti - o. A - ve prae - cla -

T. ti - o No - stra fu - it pur - ga - ti - o.

B. o No - stra fu - it pur - ga - ti - o.

114 115 116 117 118 119 120 121 122

S. - ra o - mni - bus An - ge - li - cis vir - tu -

A. ra o - mni - bus An - ge - li - cis

T. A - ve prae - cla - ra o - mni - bus An -

B. A - ve prae - cla - ra o - mni - bus An -

123 124 125 126 127 128 129 130 131

S. - ti - bus, Cu - ius fu - it assump - ti - o

A. vir - tu - ti - bus, Cu - ius fu - it as - sump -

T. ge - li - cis vir - tu - ti - bus, Cu - ius fu - it as -

B. ge - li - cis vir - tu - ti - bus, Cu - ius fu - it as -

132 133 134 135 136 137 138 139 140

S. No - stra glo - ri - fi - ca - ti - o.

A. - ti - o Nostra glo - ri - fi - ca - ti - o glo - ri - fi - ca - ti -

T. sump - ti - o No - stra glo - ri - fi - ca - ti -

B. sump - ti - o No - stra glo - ri - fi - ca - ti -

141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155

S. O Ma - ter De - i, me - men - to me - i. A - men.

A. O Ma - ter De - i, me - men - to me - i. A - men.

T. o. O Ma - ter De - i, me - men - to me - i. A - men.

B. o. O Ma - ter De - i, me - men - to me - i. A - men.

## Absalon Fili Mi

Josquin des Pres (or Pierre de la Rue)

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The tempo is marked as quarter note = 150. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of three systems of staves.

**System 1 (Measures 1-13):**

- Soprano:** Ab - sa-lon fi-li mi, fi-li mi, fi - li mi, fi-li mi, Ab -
- Alto:** Ab - salon fi - li mi, fi - li mi, fi - li mi, Ab - sa - lon,
- Tenor:** Ab - sa - lon, fi-li mi, fi - li mi Ab - sa - lon, fi - li mi,
- Bass:** Ab - sa-lon, fi - li mi, fi - li mi, ab-sa -

**System 2 (Measures 14-25):**

- Soprano:** sa-lon, fi - li mi, Ab-sa - lon, Ab - salon fi - li mi
- Alto:** - fi - li - mi, Ab-sa-lon, Ab-sa - lon, fi - li mi, fi - li
- Tenor:** Ab-sa - lon, Ab - sa - lon fi - li mi, fi - li mi, fi - li mi Ab-sa - lon,
- Bass:** lon Ab - sa-lon fi - li mi, fi - li mi, Ab-salon

**System 3 (Measures 26-35):**

- Soprano:** - fi - li mi, Ab - sa - lon, Ab - sa - lon, Ab - sa -
- Alto:** mi, - fi - li mi, Ab-sa-lon fi-li mi, Ab - sa - lon, Ab - sa -
- Tenor:** - fi-li mi, Absa-lon fi - li mi Ab - sa - lon Ab - salon,
- Bass:** fi-li mi, fi - li mi, Ab - sa-lon, Ab - sa - lon fi - li

**System 4 (Measures 36-46):**

- Soprano:** lon quis det ut mo - ri - ar pro-te, ut mo - ri - ar pro - te - fi -
- Alto:** lon fi - li mi, quis det ut mo-ri - ar pro te pro te, pro
- Tenor:** Ab - sa - lon - fi-li mi, quis det ut mo - ri - ar pro te, pro te, fi-
- Bass:** mi, quis det ut mo - ri - ar pro te, ut mo - ri - ar - pro te, fi



47 48 49 50 51 52 53 54 55

S. li mi Ab - sa - lon? Non vi - vam ul - tra,

A. te, fi - li mi Ab - sa - lon non vi - - vam ul - tra

T. - li mi Ab - sa - lon? non vi - - - - - vam ul - - - -

B. li mi Ab - sa - lon? Non vi - vam ul - - - -

56 57 58 59 60 61 62 63 64 65

S. non vi-vam ul - - - tra, sed de - scen - dam in in - fer - num plo -

A. non vi-vam ul - - - tra sed de - scen - dam in in - fer -

T. tra, ul - - - tra, sed de - scen - dam in in - fer - num - plo

B. tra, ul - - - - - tra, sed de - scen - dam in in - fer - num

66 67 68 69 70 71 72 73 74 75

S. rans non vi - vam ul - tra, non vi-vam ul -

A. num plo - rans, non vi - vam ul - tra, non vi-vam ul -

T. plo - rans non vi - vam ul - - - - tra, ul - -

B. plo - rans, non vi - vam ul - - - - tra ul - -

76 77 78 79 80 81 82 83 84 85

S. - tra, sed de - scen - dam in in - fer - num plo - - - rans

A. - tra sed de - scen - dam in in - fer - num plo - - - rans

T. tra, sed de - scen - dam in in - fer - num - plo - - - rans

B. - - tra sed de - scen - dam in in - fer - num plo - - - rans.

# O Magnum Misterium

Tomás Luis de Victoria

First system of the musical score. It features four staves: a vocal line (Soprano/Alto), a vocal line (Tenor/Bass), a lute line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: O ma - gnum mi - ste - ri - um et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - -

Second system of the musical score, starting at measure 8. The lyrics continue: - tum, O ma - gnum mi - ste - ri - um. The vocal lines and lute line continue with their respective parts, while the bass line provides a steady accompaniment.

Third system of the musical score, starting at measure 15. The lyrics are: et ad - mi - ra - bi - le et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum ut a - ni - le sa - cra - men - tum et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum ut a - ni - - tum, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum ut a - ni - ma - li - a, ut a - ni - le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum ut a - ni - ma - li - a

Fourth system of the musical score, starting at measure 22. The lyrics are: ma - li - a vi - de - runt do - mi - num na - tum vi - de - runt do - mi - num na - - tum ma - li - a vi - de - runt do - mi - num na - tum vi - de - runt do - mi - num na - - tum ia - cen - ma - li - a vi - de - runt do - mi - num na - tum vi - de - runt do - mi - num na - tum ia - cen - vi - de - runt do - mi - num na - tum ia - cen - tem in

29

ia - cen - tem in pre - se - pi - o,  
 - tem ia - cen - tem in pre - se - pi - o, ia -  
 8 tem in pre - se - pi - o, ia - cen - tem in pre - se -  
 pre - se - pi - o, ia - cen - tem in pre - se -

35

ia - cen - tem in pre - se - pi - o. O Be - a - ta  
 cen - tem in pre - se - pi - o. O Be - a - ta  
 8 - pi - o, in pre - se - pi - o. O Be - a - ta  
 - pi - o, in pre - se - pi - o. O Be - a - ta

42

vir - go cu - ius vi - sce-ra me - ru - e -  
 vir - go cu - ius vi - sce-ra me - ru - e -  
 8 vir - go cu - ius vi - sce-ra me - ru - e -  
 vir - go cu - ius vi - sce-ra me - ru - e -

48

runt por-ta-re do - minum Ie - sum Chri - stum. al - le - lu -  
 runt por-ta-re do - minum Ie - sum Chri - stum. al - le - lu -  
 8 runt por-ta-re do - mi - num Ie - sum Chri - stum. al - le - lu -  
 runt Ie - sum Chri - stum.

55

ya, al - le - lu - ya al - le - lu - ya, al - le - lu - ya

ya, al - le - lu - ya al - le - lu - ya, al - le - lu - ya al -

ya, al - le - lu - ya al - le - lu - ya, al - le - lu - ya al -

al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al -

62

al - le - lu - ya al - le - lu - ya

le - lu - ya al - le - lu - ya al - le - lu - ya al -

le - lu - ya al - le - lu - ya al - le - lu - ya al - le -

le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le -

68

al - le - lu - ya.

le - lu - ya al - le - lu - ya.

lu - ya al - le - lu - ya.

lu - ya, al - le - lu - ya.



# Sicut cervus

Psalm 42

Venecia 1604

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Si - cut cer - vus de - si - de-rat ad

Si - cut cer - vus de - si - de-rat ad fon - tes a - qua -

Si - cut cer - vus de - si - de-rat ad fon - tes a - qua - rum

Si - cut

fon - tes a - qua - rum, a - qua-rum si -

- rum si - cut cer - vus de - si - de-rat ad fon -

si - cut cer - vus de - si - de-rat ad fon - tes a - qua -

cer - vus de - si - de-rat ad fon - tes a - qua - rum si - cut cer - vus de -

- cut cer - vus de - si - de-rat ad fon - tes a - qua - rum

tes a - qua - rum, de - si - de-rat ad fon - tes a - qua -

- rum de - si - de-rat ad fon - tes a - qua - rum

si - de-rat ad fon - tes de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum i -

24

i - ta de - si - de - rat

rum i - ta de - si - de - rat,

i - ta de - si - de - rat i - ta de - si - de - rat i -

- ta de - si - de - rat i - ta

33

i - ta de - si - de - rat a -

i - ta i - ta de - si - de - rat

ta de - si - de - rat, de - si - de - rat i - ta de - si - de -

de - si - de - rat i - ta de -

41

- ni-ma me - a ad te De - us a - ni-

a - ni-ma me - a ad te De - us a - ni-ma me - a ad te

rat a - ni-ma me - a ad te De - us

si - de - rat, de - si - de - rat a - ni-ma me - a ad te De - us,

50

ma me - a ad te De - us.

De - us, ad te De - us ad te De - us.

a - ni-ma me - a ad te De - us ad te De - us.

a - ni-ma me - a ad te De - us, ad te De - us.

# Ave Verum Corpus

William Byrd 1543–1623

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each containing four staves. The lyrics are in Latin and are written below the staves. The first system covers measures 1 to 6, the second system covers measures 7 to 12, the third system covers measures 13 to 19, and the fourth system covers measures 20 to 26. The lyrics are:   
1. A - ve ve - rum Cor - pus, na - tum de Ma - ri -   
2. - a Vir - gi - ne; Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in   
3. cru - ce pro ho - mi - ne: Cu - ius la - tus per - fo - ra -   
4. - da flu - xit san - gui - ne, san - gui - ne: Es - to no - bis prae - gus -



27 28 29 30 31 32

S ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne. O dul - cis, O pi -

A ta - tum in mor - tis, in mor - tis ex - a - mine. O dul - cis, O

T ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne. O dul - cis, O

B ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne. O dul - cis, O

33 34 35 36 37 38

S e, O Je - su Fi - li Ma - ri - ae,

A pi - e, O Je - su Fi - li Ma - ri - ae, mi - se-re - re

T pi - e, O Je - su Fi - li Ma - ri - ae, mi - se-re - re

B pi - e, O Je - su Fi - li Ma - ri - ae,

39 40 41 42 43

S mi - se-re - re me - i, mi - se-re - re me - i, me -

A me - i, mi - se-re - re, mi - se-re - re me - i, mi - se-re - re me -

T me - i, mi - se-re - re me - i, me - i. mi - se-

B mi - se-re - re me - i, mi - se-re - re me - i, mi - se-re - re me -

44 45 46 47 48 49

S - - i. O i. A - men.

A - - i. i. A - men.

T re - re me - i. i. A - men.

B - - i. i. A - men.

# Mass for Four Voices

## Kyrie Eleison

William Byrd (1543-1623)

*♩ = 80*

**Soprano**  
*p* Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - le - -

**Alto**  
*p* Ky - rie e - lei - - - - son, Ky -

**Tenor**  
*p* Ky - rie e - lei - - - -

**Bass**  
*p* Ky - ri - e

6 *rit.* 10

**S.** - - - son, Ky - rie e - lei - - - son.

**A.** rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

**T.** - son, Ky - rie e - lei - - - - son.

**B.** e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

11 *♩ = 80* 12 13 14 15 16

**S.** Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

**A.** Chri - ste e - lei - - - son, Chri - ste e -

**T.** Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - - son, Chri -

**B.** Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

17 *rit.* 20 21 22

**S.** Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste e - lei - son.

**A.** le - - - i - son, Chri - ste e - lei - - son.

**T.** - ste e - le - i - son, Chri - ste e - lei - - - son.

**B.** - - son, Chri - ste e - lei - - - son.

23  $\text{♩} = 88$  24 25 26 27 28

S. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e -

A. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e -

T. Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

B. Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei -

29 30 31 32 33

S. lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

A. lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

T. Ky - ri - e e - lei son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

B. son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei -

34 35 rit. 36 37 38

S. Ky - rie e - lei - - - son.

A. son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

T. e e - lei - - - son.

B. son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

# Mass for Four Voices

## Gloria in Excelcis Deo

William Byrd (1543-1623)

**Soprano**  $\text{♩} = 120$

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

**Alto**

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

**Tenor**

**Bass**

7

S. - tis. Bene - di - ci - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

A. - tis. Bene - di - ci - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

T. Lau - da - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo -

B. Lau - da - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, -

14

S. te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter magnam gloriam tu - am, pro -

A. ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter magnam gloriam tu - am

T. ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter magnam

B. glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro -

22

S. - pter magnam glo - ri - am tu - am. Do - mine De - us, Rex coe - le -

A. glo - ri - am tu - am, Do - mine De - us, Rex coe - le - stis, Rex coe -

T. glo - ri - am tu - am. Do - mine De - us, Rex coe - le - stis,

B. - pter magnam glo - ri - am tu - am. Do - mine De - us, Rex coe -

29 30 31 32 33 34 35 36

S. - stis, De - us Pa-ter o - mni - po - tens, — De -

A. le - stis, De-us Pa-ter o-mni - potens, De - us Pa-ter o-mni - po-tens, De - us

T. 8 rex coe - le - stis, De - us Pa-ter o - mni - po-tens,

B. le - stis, De - us Pa-ter o-mni - po-tens, De - us Pa-ter o - mni-

37 38 39 40 41 42 43

S. us Pa-ter o-mni - po - tens. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je -

A. Pa-ter o - mni-po-tens, Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni-te Je - su Chri - ste, Je - su

T. 8 o-mni - po - tens. Do - mine Fi - li, Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni-te Je -

B. - potens, o-mni - potens, Do - mi-ne Fi - li, Do - mine

44 45 46 47 48 49 rit. 50 51

S. - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

A. Chri-ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je-su Chri - ste.

T. 8 - su Chri - ste, Je - su Chri-ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

B. Fi - li u - ni - ge - ni-te Je - su Chri-ste, Chri - ste, Je - su Chri - ste.

52  $\text{♩} = 88$  53 54 55 56 57 58

S. Do-mine De - us A-gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li-us Pa -

A. Do - mine De-us, A - gnus De - i, Fi-

T. 8 Do - mine De-us, A - gnus De - i, Fi-

B. Do - mine De - us, A - gnus De - i, Fi - li-us Pa -

59 60 61 62 63 64 65

S. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A. tris, Fi - li-us Pa - - tris, Pa - - tris: Qui tol - lis pec - ca - ta

T. - li-us Pa - tris, Pa - tris, Fi - li - us Pa - - tris:

B. - tris, Pa - tris, Fi - li-us Pa - - tris: Qui

66 67 68 69 70 71 72

S. di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

A. mun - - di: mi - se - re - re no - - bis, mi - se -

T. tol - lis pec - ca - ta mun - - di: mi - se - re - re no - -

B. tol - lis pec - ca - ta mun - - di: mi - se - re - re no - -

73 74 75 76 77 78 79

S. - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: sus - ci-pe

A. re - re - no - - bis.

T. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:

B. bis, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

80 81 82 83 84 85

S. de-pre-ca - ti - o - nem no - - stram, sus - ci-pe de - pre-ca - ti -

A. sus - ci-pe de-pre-ca - ti - o - nem no - - stram, sus - ci-pe

T. di: sus - ci-pe de-pre-ca - ti - o - nem no - stram, sus -

B. di: sus - ci-pe de-pre-ca - ti - o - nem no - stram, sus -

86 87 88 89  $\text{♩} = 108$  90 91

S. o - nem no - - - - stram, Qui se - des ad dex - te -

A. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

T. de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - stram, Qui se - des ad dex - te - ram

B. - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - stram. Qui se - des \_\_\_\_\_

92 93 94 95 96 97

S. ram Pa - - tris: mi - se - re - re no - - - bis.

A. - - tris: mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no -

T. Pa - - tris: mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - bis.

B. ad dex - te - ram Pa - - tris: mi - se - re - re no -

98 99 100 101 102 103 104

S. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi -

A. bis. \_\_\_\_\_ Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus,

T. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu

B. bis. \_\_\_\_\_ Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu

105 106 107 108 109 110

S. nus, tu so - lus Al - tis - - - si - mus, tu so - lus

A. tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

T. so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Al - tis - si - mus, tu so - lus

B. so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - - - si -

111 112 113 114 115 116 117

S. Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum San-cto Spi - ri - tu in

A. tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

T. Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum San-cto Spi - ri - tu in glo -

B. mus, Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum San-cto Spi - ri - tu in

118 119 120 121 122 123

S. glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris,

A. - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De -

T. - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in

B. glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris,

124 125 126  $\text{♩} = 88$  127 128 129

S. De - i Pa - tris. A - - - men. A - - - men.

A. - i Pa - tris. A - - - men. \_

T. glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men. A - - - men.

B. De - i Pa - tris. A - - - - - men. \_



# Mass for Four Voices

## Credo in unum Deum

William Byrd (1543-1623)

**Soprano**  $\text{♩} = 96$  2 3 4 5 6  
Pa - trem o-mni-po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter -

**Alto**  
Pa-trem o - mni po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, coe - li et

**Tenor**  
fa - cto - rem coe -

**Bass**

7 8 9 10 11 12 13  
S. - rae, vi - si - bi - lium o - mni-um et in-vi-si-bi - li - um.  
A. - ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in -  
T. li et ter - rae, vi - si - bi - lium o-mni - um et in-vi-si - bi - lium,  
B. vi - si - bi - li-um o - mni-um et in-

14 15 16 17 18 19  
S. Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De -  
A. vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi-num Je - sum Christum, Fi - li - um De - i  
T. et in-vi - si - bi - li-um. Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri -  
B. vi - si - bi - li-um. Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi -

20 21 22 23 24 25 26  
S. - i u - ni - ge - ni - tum, u - ni - ge - ni - tum:  
A. u - ni - ge - ni-tum, u - ni - ge - ni-tum: et ex Pa - tre na - tum an-te  
T. - stum, Fi - li-um De - i u - ni-ge-ni-tum: et ex Pa-tre na - tum an-te o -  
B. - li-um De - i u - ni-ge-ni - tum: et ex Pa-tre na - tum an-te

27 28 29 30 31 32 33

S. De - um de De - o, De - um ve - rum de

A. o - mnia sae - cu - la. De - um de De - o, De - um ve - num

T. - mnia sae - cu - la. Lu - men de lu - mi - ne, de De - o ve -

B. o - mnia sae - cu - la. Lu - men de lu - mi - ne, de De - o

34 35 36 37 38 39

S. De - o ve - ro ve - ro, ge - ni - tum non fa - ctum, con - substan - ti -

A. de De - o ve - ro, ve - ro, ge - ni - tum non factum, con -

T. - ro, ve - ro, ge - ni - tum non fa - ctum, con - substan - ti - a -

B. ve - ro, de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fa - ctum,

40 41 42 43 44 45

S. a - lem Pa - tri, con - substan - ti - a - lem Pa - tri, \_ per quem o - mni -

A. sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, con - substan - ti - a - lem Pa - tri, \_ per quem o -

T. - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt,

B. con - substan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni a fa - cta sunt,

46 47 48 49 50 51 52

S. a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta \_ sunt.

A. - mnia fa - cta sunt, per quem o - mnia fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt.

T. per quem o - mnia fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt.

B. per quem o - mnia fa - cta sunt, per quem o - mnia fa - cta sunt.

53  $\text{♩} = 96$  54 55 56 57 58 59

S. Qui pro-pter nos ho - mines et pro-pter no - stram sa - lu - tem de-scen - dit de - coe -

A.

T. Qui pro-pter nos ho - mines et pro-pter no - stram sa - lu - tem de-scen -

B. Qui pro-pter nos ho - mines et pro-pter no - stram sa - lu - tem de-scen - dit de -

60 61 rit. 62 63  $\text{♩} = 80$  64

S. - - - - - lis: Et in - car - na -

A. Et in - car - na - tus est

T. dit de - coe - - - - lis: Et in - car -

B. coe - - - - - lis: Et in - car - na - tus est

65 66 67 68 69 70

S. - tus est de Spi - ri-tu San - cto ex Ma - ri - a

A. de Spi - ri - tu San - cto ex - Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo

T. na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex - Ma - ri - a vir - gi -

B. de Spi - ri - tu San - cto, de Spi - ri - tu San - cto

71 72 73 rit. 74 75 76

S. vir - gi - ne, et ho - mo fa - - - - ctus est.

A. fa - ctus est, fa - - - - ctus est, et ho - mo fa - ctus est, fa - ctus est.

T. ne, et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - - - - ctus est.

B. ex - Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - - - - ctus est.

77  $\text{♩} = 72$  *p* 78 79 80 81 82 rit. 83

S. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul -

A. *p* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus

T. *p* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se -

B.

84 85  $\text{♩} = 104$  86 87 *f* 88 89

S. - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

A. est, se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, ter - ti - a di -

T. pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a, ter - ti - a di -

B. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, ter - ti - a di -

90 91 92 93 94

S. e se - cun - dum scrip - tu - ras, scrip - tu - ras. Et a - scen - dit in

A. e se - cun - dum scrip - tu - ras. Et a - scen - dit in

T. e se - cun - dum scrip - tu - ras, scrip - tu - ras.

B. e se - cun - dum scrip - tu - ras, se - cun - dum scrip - tu - ras.

95 96 97 98 99

S. coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, se - det ad dex - te -

A. coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris,

T. Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris,

B. Et a - scen - dit in - coe - lum, se -

100 101 102 103  $\text{♩} = 104$  104

S. ram Pa - - tris, ad dex - teram Pa - tris, et i - te-

A. se-det ad dex - teram Pa - - tris, Pa - tris, et i - te-rum ven -

T. se - det ad dex - teram Pa - tris, et i - te-rum ven - tu - rus -

B. det ad - dex - te - ram Pa - - tris, et i - te-rum ven - tu - rus est

105 106 107 108 109 110

S. rum ven-tu-rus est cum glo - ri-a ju - di - ca - re vi -

A. tu-rus est cum glo - ri-a ju - di - ca - re, cum glo - ri-a ju - di - ca -

T. est cum glo - ri-a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu-

B. cum glo - ri-a ju - di - ca - - re vi - vos et mor - tu -

111 112 113 114 115 116 117

S. vos et mor - tu-os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re -

A. re vi-vos et mor - tu-os, cu - jus re - gni, cu - jus re - gni non e - rit fi -

T. os, et mor - tu-os, cu - jus re - gni non e - rit fi-nis, cu - jus re - gni non

B. os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni, cu -

118 119 120 121  $\text{♩} = 104$  122 123 124

S. - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri-tum San - ctum Do - minum et

A. - - nis, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum San - ctum Do - minum et

T. e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri-tum San - ctum Do - mi - num

B. - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum San - ctum Do - mi-num

125 126 127 128 129 130

S. vi - vi - fi - can - tem, et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre

A. vi - vi - fi - can - tem, vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

T. et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, Fi -

B. et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o -

131 132 133  $\text{♩} = 104$  134 135 136 137

S. Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si -

A. - dit, pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra -

T. li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra -

B. - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o

138 139 140 141 142 143 144

S. - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est

A. tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

T. tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

B. si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

145 146 147 rit. 148 149 150  $\text{♩} = 104$  151 152

S. per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -

A. cu - tus est per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -

T. cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -

B. cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam

153 154 155 156 157 158 159

S. tho - licam, ca - tho - licam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num

A. tho - licam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -

T. tho - licam, ca - tho - licam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -

B. ca - tho - licam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

160 161 162 163 164 165 166

S. bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum: Et ex - spe -

A. or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum:

T. - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum: Et ex - spe -

B. ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum: —

167 168 169 170 171 rit. 172

S. - cto re - surre - cti - o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, — mor - tu - o - rum

A. Et ex - spe - cto re - surre - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et

T. cto re - sur - re - cti - o - nem, re - surre - cti - o - nem mor - tu - o - rum,

B. Et ex - spe - cto re - surre - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et

173 174 175 176 177 178

S. et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven -

A. vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri

T. et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

B. vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,

179 180 rit. 181 182 183 184

S. tu - ri sae - cu - li. A - - - - men. A - - - - men.

A. sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men.

T. li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men.

B. et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. A - - - - men.



# Mass for Four Voices

## Sanctus Benedictus

William Byrd (1543-1623)

$\text{♩} = 88$   
(editorial extra text in ms. 351-4, 374-5)

Soprano

San - - - - - ctus, San - - - - -

Alto

San - - - - - ctus, San - - - - -

Tenor

San - - - - - ctus, San - - - - -

Bass

San - - - - - ctus,

7

S. - - - - - ctus, San - - - - - (ctus, San - - - - - ctus, San) - - - - - ctus:

A. - - - - - ctus, San - - - - - (ctus, San) - - - - - ctus:

T. - - - - - ctus, San - - - - - (ctus, San) - - - - - ctus:

B. San - - - - - ctus, San - - - - - ctus, San - - - - - ctus:

8

9

10

11

12

13

14

S. Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us, Do - minus De - us Sa - ba - oth, Sa -

A. Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth,

T. Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us, Do - minus

B. Do - minus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, Do - minus De - us, Do - minus De - us Sa - ba - oth, Sa -

15

16

17

18

19

20

21

S. rit. - - - - - ba - - - - - oth. Ple - ni - sunt coe -

A. Sa - ba - - - - - oth. Ple - ni - sunt coe - li et ter - ra, ple - ni - sunt coe -

T. De - us Sa - - - - - ba - - - - - oth. Ple - ni - - - - - sunt coe - - - - - li et ter -

B. - - - - - ba - - - - - oth.

22

23

24  $\text{♩} = 96$

25

26

27

28 29 30 31 32 33 34

S. li et ter - ra. glo - ri-a tu - - a, glo - ri-a tu - (a, glo -

A. - li et ter - ra glo - ri-a tu - - a, glo - ri-a

T. - - ra glo - ri-a tu - a, glo - ri-a tu - - -

B.

35 36 37  $\text{rit.}$   $\text{♩} = 96$  38 39 40 41

S. ri - a tu) - - a. O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na

A. tu - - - a. O - san - na in ex-cel - sis, in ex-cel -

T. a, glo - ri-a tu - a. O - san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, O -

B. O-san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex-cel -

42 43  $\text{rit.}$  44 45 46  $\text{♩} = 96$  47 48 49

S. in ex - cel - sis, in excel - sis. Be - ne - di - ctus qui ve -

A. sis, O - san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di-ctus qui ve - nit,

T. san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis. Be - - ne -

B. - sis, O-san - na in ex-cel - sis. Be - ne - di-ctus qui ve -

50 51 52 53 54 55 56

S. - nit, qui ve - - nit, qui ve - - nit in no - mi-ne Do - mi -

A. qui ve - - nit, qui ve - nit in no - mine Do - mi-ni, Do -

T. di - ctus qui ve - - nit in no - mine Do -

B. - nit, qui ve - nit, qui ve - - nit

57 58 59 60 61 62 63 64

S. - ni, in no - mine Do - mi - ni. O-san-na in ex-cel - sis, in ex-cel -

A. - mini, in no - mi-ne Do - mi - ni. O-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel -

T. - mi - ni, in no - mine Do - mi-ni, Do - mi-ni. O-san-na in ex - cel -

B. in no - mine Do - mi - ni. O -

65 66 67 68 69 rit. 70 71

S. - sis, O-san-na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis.

A. sis, O - san-na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, in ex - cel - sis.

T. - sis, in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

B. san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

# Mass for Four Voices

## Agnus Dei

William Byrd (1543-1623)

**Soprano**  $\text{♩} = 88$  2 3 4 5 6 7

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -

**Alto**

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

**Tenor**

**Bass**

8 9 10 11 12 13 14

S. se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis. A - gnus

A. - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

T. A - gnus De - i,

B. A - gnus De -

15 16 17 18 19 20 21

S. De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

A.

T. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -

B. - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

22 23 24 25 26 rit. 27 28  $\text{♩} = 88$

S. no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis. **f** A -

A.

T. - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - bis.

B. - - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

29 *f* 30 31 32 33 34 35

S. A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun-

A. - gnus De - i, *f* A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, qui

T. *f* A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun -

B. *f* A - gnus De - i, De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun -

36 37 38 39 40 41

S. - di, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, do - na no -

A. tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di,

T. - di, qui tol-lis pec-ca - ta, qui tol - lis pec-ca - ta mun -

B. di, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di,

42 43 44 45 46 47 48 49

S. - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no-bis

A. do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

T. di, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, —

B. do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

50 51 52 53 rit. 54 55 56 57

S. pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

A. do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

T. do - na no - bis pa - cem, — do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

B. pa - cem, do - na no-bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.