

Wojciech Kaszuba

Y na wiolonczelę elektryczną i orkiestrę laptopową

4 grupy:

Grupa A: oktawy 5, 6,

Grupa B: oktawa 4

Grupa C: oktawa 3

Grupa D: oktawa 1,2

Motyw I (czas trwania 10-15 sekund)

grupa A - dźwięki **e, f, g**, szybkie motywy, krótkie wartości rytmiczne, można użyć brzmienia z arpeggiatorem, (**oktawa 5, 6**)

grupa B – dźwięki **e, f, g, a, h, c**, glissanda (przebiegi gamowe) lub skrajne dźwięki w skali (pojedyncze dźwięki) w skrajnych rejestrach skali, (**oktawa 4**)

grupa C – Ad libitum na dźwiękach **e,a,h**, (**oktawa 3**)

grupa D – dźwięk **e**, (**oktawa 1**) **e,h**, (**oktawa 2**), wolne motywy

Motyw II (czas trwania 10-15 sekund)

grupa A - dźwięki **e, f, g, a, h, c**, w półnutach, całych nutach, może zawierać współbrzmienia, pauzy, (**oktawa 5, 6**)

grupa B – dźwięki **h, c, e, f**; w ósemkach szesnastkach, może zawierać pauzy, (**oktawa 4**)

grupa C – dźwięki **c,e**, w ćwierćnutach, może zawierać pauzy, (**oktawa 3**)

grupa D – dźwięk **e**, (**oktawa 1**) **e,h**, (**oktawa 2**), szybkie motywy, krótkie wartości rytmiczne, (ósemki, szesnastki itp.)

Motyw III (czas trwania 10-15 sekund)

grupa A - dźwięki ***h, c, e, f***, portamento między dźwiękami, (**oktawa 5, 6**)

grupa B – dźwięki ***e, f, g, a, h, c***, portamento między dźwiękami, (**oktawa 4**)

grupa C – dźwięk ***c,e***; portamento między dźwiękami, (**oktawa 3**)

grupa D – dźwięk ***e***, (**oktawa 1**) ***e,h***, (**oktawa 2**); wolne motywy, portamento między dźwiękami,