

DBA

V.2

# Derechos Básicos de Aprendizaje



## Lenguaje

# Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

**Presidente de la República**  
Juan Manuel Santos Calderón

**Ministro (e) de Educación Nacional**  
Francisco Javier Cardona Acosta

**Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media**  
Víctor Javier Saavedra Mercado

**Directora de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media**  
Paola Andrea Trujillo Pulido

**Subdirector (e) de Fomento de Competencias**  
Alfredo Olaya Toro

**Subdirectora de Referentes y Evaluación de la Calidad Educativa**  
María Claudia Sarta Herrera

**Equipo Técnico Ministerio de Educación Nacional**

Ana Camila Medina Pulido  
Félix Antonio Gómez Hernández  
Ángela Viviana Cortés Gutiérrez  
Mónica Lucía Suárez Beltrán  
Poliana Carolina Otálora Cruz  
Deisy Liliana Urbina Pachón  
James Valderrama Rengifo

**Equipo Técnico Universidad de Antioquia**

Gilberto de Jesús Obando Zapata - Coordinador general  
Selen Catalina Arango Rodríguez -Coordinadora  
Margarita María Osorio Álvarez -Experta académica  
Carolina Gallón Londoño - Experta académica  
Vanessa Castrillón Monsalve - Experta académica  
Libia López Ríos - Experta académica  
Ana María Isaza Avendaño - Experta académica  
Roger Alexander González Ramírez - Experto académica  
Mónica Andrea Hidalgo Vergara - Sistematizadora  
Jampier Jiménez Córdoba - Dinamizador  
Gabriel Rodríguez Castaño -Dinamizador  
Gustavo Bombini - Asesor internacional  
Geral Eduardo Matéus Ferro - Par lector nacional

**Equipo gestión Siempre Día E**

Diana Beatriz Quiceno Montoya  
Isabel Cristina Ortiz Correa  
Sebastian Estrada Jaramillo

**Equipo de Diseño y diagramación**  
Estratégica Comunicaciones LTDA.

**Impresión**  
Panamericana Formas E Impresos S.A.

**ISBN:** 978-958-691-924-1

Agradecimientos al equipo de la Dirección de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media y a Ana Bolena Escobar Escobar, por su gestión y aportes al desarrollo de este propósito.

Este documento se elaboró en el marco del Contrato Interadministrativo No. 0803 de 2016 suscrito entre la Universidad de Antioquia y el Ministerio de Educación Nacional.

*Los materiales de la Caja Siempre Día E se encuentran en permanente revisión y construcción con la comunidad educativa para responder a las necesidades de nuestro contexto.*



# • Derechos Básicos de Aprendizaje •

## Lenguaje

# Derechos Básicos de Aprendizaje • v.2

## Contenido

1. Introducción	5
2. El camino recorrido	5
3. ¿Qué son los DBA?	6
3.1. Estructura de los DBA	6
Comentarios finales sobre los DBA	7

# Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

## Introducción

La educación de calidad es un derecho fundamental y social que debe ser garantizado para todos. Presupone el desarrollo de conocimientos, habilidades y valores que forman a la persona de manera integral. Este derecho debe ser extensivo a todos los ciudadanos en tanto es condición esencial para la democracia y la igualdad de oportunidades.

En esta ocasión, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) presenta los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), un conjunto de aprendizajes estructurantes<sup>1</sup> que han de aprender los estudiantes en cada uno de los grados de educación escolar, desde transición hasta once, y en las áreas de lenguaje, matemáticas en su segunda versión, ciencias sociales y ciencias naturales en su primera versión. Los DBA de ciencias sociales se publicarán virtualmente dado el momento histórico de nuestro país que invita a su construcción conjunta cuidadosa por parte de todas las colombianas y los colombianos. Estas cuatro versiones de los DBA continúan abiertas a la realimentación de la comunidad educativa del país y se harán procesos de revisión en los que serán tenidos en cuenta los comentarios de docentes, directivos docentes y formadores de formadores, entre otros actores.

## 2. El camino recorrido

Desde su publicación en el 2015, la primera versión de los DBA, para las áreas de matemáticas y lenguaje, fue objeto de análisis y reflexión por parte de la comunidad educativa en mesas de discusión en todo el país. De esta revisión surgió una nueva versión de los DBA que rescata las fortalezas de la primera versión y responde a los aspectos que en dichos escenarios de discusión fueron reseñados como oportunidades para el mejoramiento.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) agradece la participación de la comunidad nacional en este debate público, bien a título personal o en representación de Redes o Asociaciones de profesionales; pues sus aportes fueron de gran valor en la construcción de la propuesta que se presenta en esta oportunidad. Esta versión, elaborada con el apoyo de la Universidad de Antioquia, recorrió el camino que se muestra en la Figura 1.

**Figura 1. Fases o momentos del proceso de construcción de los DBA**



<sup>1</sup>Entendidos como un conjunto coherente de conocimientos y habilidades con potencial para organizar los procesos necesarios en el logro de nuevos aprendizajes, y que, por ende, permiten profundas transformaciones en el desarrollo de las personas.

# Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

Producto de este trabajo académico, presentamos a la comunidad nacional la segunda versión de los DBA en las áreas de matemáticas y lenguaje, para los grados primero a once, la cual es resultado de la conjunción de aportes de las mesas de discusión y sigue abierta a un proceso de revisión permanente.

Igualmente ofrecemos la primera versión de los DBA en ciencias naturales y ciencias sociales, también de los grados primero a once, que serán analizados y realimentados a través de procesos de socialización que se encuentran en curso en diferentes escenarios académicos, y sus posibilidades de uso en el aula.

## 3. ¿Qué son los DBA?

Los DBA, en su conjunto, explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Se entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende. Son estructurantes en tanto expresan las unidades básicas y fundamentales sobre las cuales se puede edificar el desarrollo futuro del individuo.

Los DBA se organizan guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). Su importancia radica en que plantean elementos para construir rutas de enseñanza que promueven la consecución de aprendizajes año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que los DBA por sí solos no constituyen una propuesta curricular y estos deben ser articulados con los enfoques, metodologías, estrategias y contextos definidos en cada establecimiento educativo, en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) materializados en los planes de área y de aula. Los DBA también constituyen un conjunto de conocimientos y habilidades que se pueden movilizar de un grado a otro, en función de los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Si bien los DBA se formulan para cada grado, el maestro puede trasladarlos de uno a otro en función de las especificidades de los procesos de aprendizaje de los estudiantes. De esta manera, los DBA son una estrategia para promover la flexibilidad curricular puesto que definen aprendizajes amplios que requieren de procesos a lo largo del año y no son alcanzables con una o unas actividades.

### 3.1 Estructura de los DBA

La estructura para la enunciación de los DBA está compuesta por tres elementos centrales:

- ◆ El enunciado.
- ◆ Las evidencias de aprendizaje.
- ◆ El ejemplo.

## Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

<p><b>1</b> Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea.</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p>  <p><b>Ejemplo</b></p> 	<p>El <b>enunciado</b> referencia el aprendizaje estructurante para el área.</p> <p>Las <b>evidencias</b> expresan indicios claves que muestran a los maestros si se está alcanzando el aprendizaje expresado en el enunciado.</p> <p>El <b>ejemplo</b> concreta y complementa las evidencias de aprendizaje.</p>
--	---

## Comentarios finales sobre los DBA

- Los DBA buscan ser de fácil comprensión tanto para docentes como para padres de familia y otros actores claves del ámbito educativo.
- Los DBA están numerados pero esto no define un orden de trabajo en el aula; es decir, son los aprendizajes que se buscan alcanzar al finalizar el año, de manera que exigen que a lo largo del año se planeen experiencias para que los estudiantes los logren.
- El profesor podrá -según los aprendizajes- desarrollar experiencias que aporten al alcance de varios de los aprendizajes propuestos por los DBA simultáneamente.
- Las evidencias de aprendizaje le sirven de referencia al maestro para hacer el aprendizaje observable. Algunas de ellas podrán observarse más rápido; otras exigen un proceso más largo, pero todas en su conjunto buscan dar pistas adecuadas del aprendizaje expresado en el enunciado.
- Los ejemplos muestran lo que el niño debe estar en capacidad de hacer al alcanzar los aprendizajes enunciados según su edad y momento de desarrollo para dar cuenta de su apropiación del aprendizaje enunciado.
- Los ejemplos pueden ser contextualizados de acuerdo con lo que el docente considere pertinente para sus estudiantes según su región, características étnicas y demás elementos determinantes.

# Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

**1.** Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea.

## Evidencias de aprendizaje

- Establece semejanzas y diferencias entre los principales medios de comunicación de su contexto: radio, periódicos, televisión, revistas, vallas publicitarias, afiches e internet.
- Comprende los mensajes emitidos por diferentes medios de comunicación.
- Distingue los medios de comunicación para reconocer los posibles usos que tienen en su entorno.
- Describe los diferentes tipos de voz que se usan en los programas radiales y televisivos para dar una noticia, narrar un partido de fútbol o leer un texto escrito.

## Ejemplo

Tras escuchar u observar programas de radio y televisión:

- ◆ Representa el contenido del programa mediante gestos o dibujos, con la intención de que los demás compañeros adivinen temáticas o acciones específicas.
- ◆ Conversa sobre el contenido del programa y explica por qué es de su agrado.

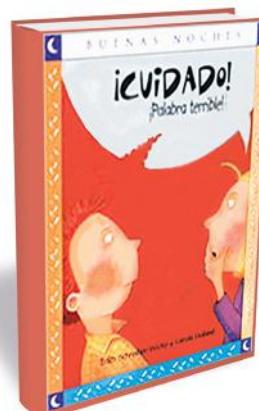


**2.** Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto.

## Evidencias de aprendizaje

- Identifica las intenciones de los gestos y los movimientos corporales de los interlocutores para dar cuenta de lo que quieren comunicar.
- Interpreta ilustraciones e imágenes en relación a sus colores, formas y tamaños.
- Representa objetos, personas y lugares mediante imágenes.
- Reconoce el sentido de algunas cualidades sonoras como la entonación, las pausas y los silencios.

## Ejemplo



Tomado de: Schreiber-Wicke, E. & Holland, C. (2005). *¡Cuidado! ¡Palabra terrible!*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Observa detenidamente en la imagen los siguientes aspectos y comenta sus apreciaciones sobre ellos:

- ◆ La expresión de cada uno de los personajes que aparecen en la portada.
- ◆ La posición corporal que tiene cada personaje.
- ◆ La posible relación que hay entre los personajes presentados.
- ◆ Las posibles palabras terribles que son mencionadas en la historia.

## Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

**3.** Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.

## Evidencias de aprendizaje

- Escucha o lee adivinanzas, anagramas, retahílas, pregones y acrósticos que hacen parte de su entorno cultural.
- Comprende el sentido de los textos de la tradición oral como canciones y cuentos con los que interactúa.
- Entiende que hay diferencias en la forma en que se escriben algunos textos como los acrósticos y adivinanzas.
- Interactúa con sus compañeros en dinámicas grupales que incluyen: declamación, canto, música y recitales, teniendo en cuenta los sonidos y juegos de palabras.

## Ejemplo

Indaga con personas de su comunidad por algunos cantos, cuentos, retahílas, refranes o canciones que recuerden de cuando eran pequeños. Comparte los textos con sus compañeros.  
Para complementar la actividad, puede buscar en algunos libros. Aquí se proponen algunos de la Colección Semilla.

**4.** Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.

## Evidencias de aprendizaje

- Comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde vive.
- Emplea las imágenes o ilustraciones de los textos literarios para comprenderlos.
- Expresa sus opiniones e impresiones a través de dibujos, caricaturas, canciones, y los comparte con sus compañeros.
- Identifica la repetición de algunos sonidos al final de los versos en textos de la tradición oral y los vincula con su respectiva escritura.

## Ejemplo



## Coleóptero

Un paseóptero en helicóptero  
a la islóptera de Cococópteros,  
organisóptero un coleóptero.  
Entran todópteros aprentandóptero  
y volandóptero van con ruidóptero,  
los resongópteros muelonedópteros  
testarudópteros cascaridópteros.  
Clarisa Ruiz

Tomado de: Robledo, B. (2001). (Comp.). En: *Antología de poesía colombiana para niños*. Bogotá: Alfaguara infantil, pp.63.

# Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

**5.** Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.

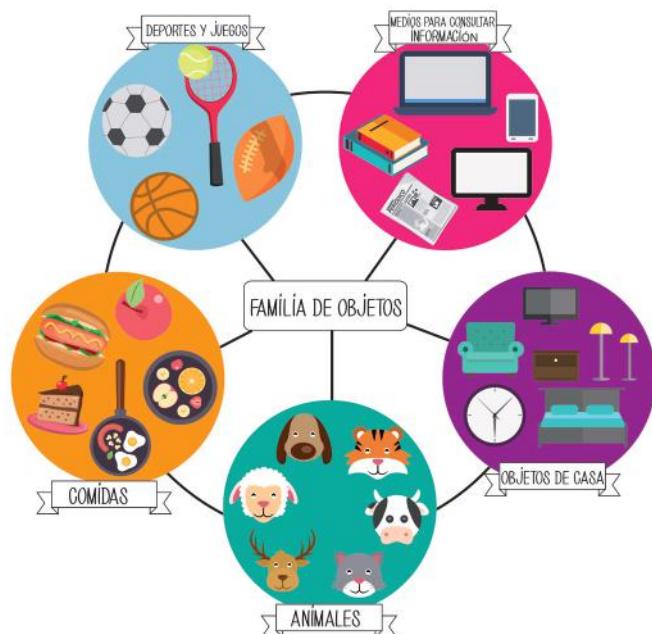
## Evidencias de aprendizaje

- Extrae información del contexto comunicativo que le permite identificar quién lo produce y en dónde.
- Comprende las temáticas tratadas en diferentes textos que escucha.
- Segmenta los discursos que escucha en unidades significativas como las palabras.
- Identifica los sonidos presentes en las palabras, oraciones y discursos que escucha para comprender el sentido de lo que oye.

## Ejemplo

Durante la escucha de diferentes textos:

Agrupa las palabras que pertenecen a una misma familia de objetos.



**6.** Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.

## Evidencias de aprendizaje

- Comprende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones.
- Explica las semejanzas y diferencias que encuentra entre lo que dice un texto y lo que muestran las imágenes o ilustraciones que lo acompañan.
- Lee palabras sencillas.
- Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas.

## Ejemplo

Para lograr una mejor comprensión de los textos que lee o que escucha de su profesor o profesora puede emplear estrategias en las que:

- ◆ Establece relaciones entre las dos imágenes.
- ◆ Comenta sobre el sentido que puede tener cada una de las historias a partir de las imágenes.
- ◆ Atribuye acciones y funciones a cada personaje.
- ◆ Pronuncia las palabras de un texto sencillo a partir del reconocimiento de las letras que las componen.



Imagen tomada de: Ios. (2007). Tener un patito es útil. Madrid: PCE. Ios. (2010). Petit el monstruo. Madrid: PBA. Disponibles en: <http://www.reti-rete.com.ar>

# Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

**7.** Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.

## Evidencias de aprendizaje

- Emplea palabras adecuadas según la situación comunicativa en sus conversaciones y diálogos.
- Expresa sus ideas con claridad, teniendo en cuenta el orden de las palabras en los textos orales que produce.
- Practica las palabras que representan dificultades en su pronunciación y se autocorrige cuando las articula erróneamente en sus discursos.
- Adecúa el volumen de la voz teniendo en cuenta a su interlocutor y si el espacio en el que se encuentra es abierto o cerrado.

## Ejemplo

En una conversación sobre temas de actualidad o problemas de su entorno como el siguiente:



- ◆ Respeta los turnos en la conversación.
- ◆ Expone con claridad lo que opina sobre el problema.
- ◆ Habla sobre la manera de cuidar a las mascotas y de ayudar a los animales callejeros.

**8.** Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.

## Evidencias de aprendizaje

- Construye textos cortos para relatar, comunicar ideas o sugerencias y hacer peticiones al interior del contexto en el que interactúa.
- Expresa sus ideas en torno a una sola temática a partir del vocabulario que conoce.
- Elabora listas de palabras parecidas y reconoce las diferencias que guardan entre sí (luna, lupa, lucha; casa, caza, taza; pelo, peso, perro).
- Escribe palabras sencillas.
- Relaciona los sonidos de la lengua con sus diferentes grafemas.

## Ejemplo

En la producción de textos cortos como las invitaciones:

- ◆ Escribe algunas palabras sencillas en relación con la invitación como globo, años, fiesta, lugar, fecha, hora, entre otras.
- ◆ Escribe algunas oraciones sencillas como: "Te invito a mi fiesta".
- ◆ Se interesa por completar algunos formatos como la carta de invitación.



# Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

## 1. Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso.

### Evidencias de aprendizaje

- Utiliza los medios de comunicación masiva para informarse y manifestar sus puntos de vista.
- Identifica las diferencias y semejanzas entre los contenidos provenientes de los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúa: radio, televisión, prensa.
- Contrastas las características de diferentes medios de comunicación masiva a partir de la manera como presentan la información.
- Expresa con claridad contenidos propios de los medios de comunicación masiva.

### Ejemplo

Una misma información puede presentarse en diferentes medios de comunicación:

- ◆ Elige noticias abordadas en la televisión, la radio o la prensa sobre un tema de interés como el ciclismo.
- ◆ Comprende que algunos medios abordan la misma noticia con mayor especificidad o mayor generalidad, y que algunos se apoyan en sonidos e imágenes para hacerlo.



## 2. Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.

### Evidencias de aprendizaje

- Utiliza las señales que circulan en su entorno para informar, prevenir, prohibir, instruir y obligar.
- Asocia los dibujos de las señales y símbolos con sus posibles significados.
- Identifica la función de las imágenes en textos como: manuales de instrucción, carteles y etiquetas de productos.

### Ejemplo

- ◆ Revisa etiquetas de ropa, busca las señales que hay en ellas y las compara con otras.

	No lavar a máquina.
	Lavadora, ciclo normal, agitación media.
	Lavadora en ciclo: estirado permanente.
	Lavadora ciclo delicado, corto, poca agitación.
	No estrujar, solo estirar, secar colgado o apoyado.

- ◆ Inventa señales con otros fines, por ejemplo: no meter las manos en la lavadora mientras esté en funcionamiento, no comerse el detergente u otras precauciones que se deban tener en cuenta al momento de lavar la ropa.

# Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

## 3. Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.

### Evidencias de aprendizaje

- Establece semejanzas y diferencias entre los textos literarios que lee.
- Relaciona los personajes, tiempos, espacios y acciones para dar sentido a la historia narrada.
- Reconoce las principales partes de un texto literario.

### Ejemplo

En los cuentos se presentan personajes, situaciones y lugares que en algunos casos son parecidos y en otros diferentes.

- ◆ Recuerda algunos de los cuentos que conoce y dibuja los lugares y los personajes donde se desarrollan los hechos de la narración. Identifica las características comunes en ellos.
- ◆ Expone sus dibujos y conversa sobre: cómo actúan los personajes, qué acciones que realizan y de qué manera esto se relaciona con sus experiencias.
- ◆ Escucha la lectura en voz alta de los cuentos trabajados e identifica las palabras que conforman el título.



## 4. Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.

### Evidencias de aprendizaje

- Reconstruye las acciones y los espacios donde se desarrolla la narración y atribuye nuevos perfiles a los personajes.
- Elabora hipótesis predictivas del contenido de textos literarios.
- Reconoce el orden lógico de los eventos en una narración.
- Lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo, las pausas y la velocidad.

### Ejemplo

Mientras lee textos literarios como las fábulas:

- ◆ Hace pausas y cambia ritmos, tonos y velocidades en la lectura.
- ◆ Dialoga sobre lo que entiende de ellas.
- ◆ Expresa cuáles personajes de las fábulas le gustan más y por qué.
- ◆ Opina sobre las acciones, actitudes y decisiones de los personajes de las fábulas.

### La zorra y las uvas

Jean de la Fontaine



# Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

**5.** Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones.

## Evidencias de aprendizaje

- Reconoce el propósito comunicativo de su interlocutor de acuerdo con las palabras que emplea en sus mensajes.
- Comprende el contenido global de un mensaje.
- Comprende que el cambio de un sonido vocalico o consonántico en una palabra modifica su significado.
- Distingue los sonidos articulados de la lengua de los sonidos ambientales.

## Ejemplo

Para comprender textos orales:

- ◆ Participa en conversaciones que recrean situaciones cotidianas en las que identifica las intenciones de su interlocutor para responder de manera adecuada.
- ◆ Representa situaciones en las que simula pedir un favor, solicitar una explicación para hacer una tarea o contar lo realizado el fin de semana anterior.
- ◆ Escucha al otro con actitud de respeto y evalúa la claridad de las ideas, la pronunciación y la gestualidad.



**6.** Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos.

## Evidencias de aprendizaje

- Relaciona la información que proporciona el texto con sus conocimientos previos.
- Lee con suficiente fluidez para comprender un escrito.
- Comprende el tema global de los textos que lee, y responde preguntas sobre lo que en ellos aparece y no aparece escrito.
- Ordena las secuencias presentadas en el texto.
- Identifica las sílabas que componen una palabra y da cuenta del lugar donde se ubica el acento.

## Ejemplo

La información no siempre se presenta de forma lineal, en algunas ocasiones se acompaña de imágenes y se distribuye diferente en el texto, tal como se evidencia en la estructura de la invitación que se muestra a continuación:



# Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

**7.** Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares).

## Evidencias de aprendizaje

- Participa dentro los espacios de conversación que hay en su entorno.
- Respeta los turnos de uso de la palabra y las ideas expresadas por los interlocutores.
- Selecciona palabras que tienen sentido y relación con las ideas que quiere expresar en los diálogos.
- Incluye en su discurso palabras que contienen las letras 'r', 'rr' y 'q' con una pronunciación que permite a otros comprenderlas.
- Emplea distintos ritmos de voz para dar expresividad a sus ideas

## Ejemplo

Participa en una mesa redonda en la que habla sobre temas que le interesan.



**8.** Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.

## Evidencias de aprendizaje

- Selecciona el tipo de texto que quiere escribir de acuerdo con lo que pretende comunicar.
- Elige palabras adecuadas a una temática y a la redacción de tipos de escrito específicos como autorretratos, invitaciones, cartas, entre otros.
- Escribe oraciones en las que emplea palabras sencillas y palabras con estructuras silábicas complejas.
- Organiza grupos de palabras atendiendo a diversos criterios de carácter sonoro.
- Escribe las letras 'b', 'v', 'm', 'n', 'ñ', 'r', y 'rr' según las reglas ortográficas.
- Realiza descomposición silábica de palabras mediante los golpes de voz.

## Ejemplo

Para reconocer el propósito de los textos que escribe: Cruza la columna A con la B para relacionar los tipos de texto con las situaciones presentadas. Elige uno de los tipos de textos y lo ejemplifica.

INVITACIÓN	Indicarle a una amiga cómo preparar galletas
NOTA	Agradecerle a tu profesor por lo enseñado en el año
RECETA	Informarle a tu hermana que el almuerzo está en la nevera
CARTA	Invitar a la fiesta de cumpleaños de tu primo

# Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

**1. Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.**

## Evidencias de aprendizaje

- Reconoce los usos de los medios de comunicación con los que se relaciona como periódicos, revistas, noticieros, vallas publicitarias, afiches e internet.
- Compara la información proveniente de diferentes medios de comunicación.
- Diferencia los formatos en los que se presentan los medios de comunicación a los que tiene acceso.

## Ejemplo

Durante la exploración de los medios de comunicación que hay en su contexto:  
 Comparte con sus compañeros sus conocimientos sobre las definiciones, características y funciones de los medios de comunicación.



**2. Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.**

## Evidencias de aprendizaje

- Identifica diversas manifestaciones artísticas como la escultura, la pintura y la danza, y relaciona su contenido con el contexto en el que vive.
- Interpreta la información difundida en textos no verbales: caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.
- Comprende que algunos escritos están compuestos por texto y gráficos, esquemas o imágenes.
- Analiza los sonidos que se emplean en diferentes manifestaciones artísticas.

## Ejemplo

Conoce algunas manifestaciones artísticas y culturales colombianas, y analiza los textos, sonidos e imágenes que se producen en ellas.



## Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

**3.** Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.

### Evidencias de aprendizaje

- Diferencia entre textos ficcionales y no ficcionales.
- Verifica las hipótesis que plantea acerca del contenido de los textos que lee.
- Afianza su capacidad de contar historias mediante la creación de textos literarios narrativos.
- Identifica la voz que narra una historia.
- Comparte con sus compañeros los textos con los que interactúa en clase para ello, retoma elementos como la entonación, la gesticulación y el manejo escénico.

### Ejemplo

Durante la comprensión de narraciones responde a preguntas como:



**4.** Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.

### Evidencias de aprendizaje

- Comprende las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones.
- Establece en los textos literarios una relación de correspondencia entre los personajes, las acciones que realizan y los contextos en que se encuentran.
- Crea personajes para sus historias y describe cómo son, dónde viven, qué problemas deben enfrentar y cómo los solucionan.
- Construye planes textuales para sus escribir textos literarios.
- Lee en voz alta los textos que escribe, atendiendo a los cambios de entonación de acuerdo con lo comunicado por los personajes.

### Ejemplo

Escribe narraciones a partir de planes textuales como el siguiente:



# Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

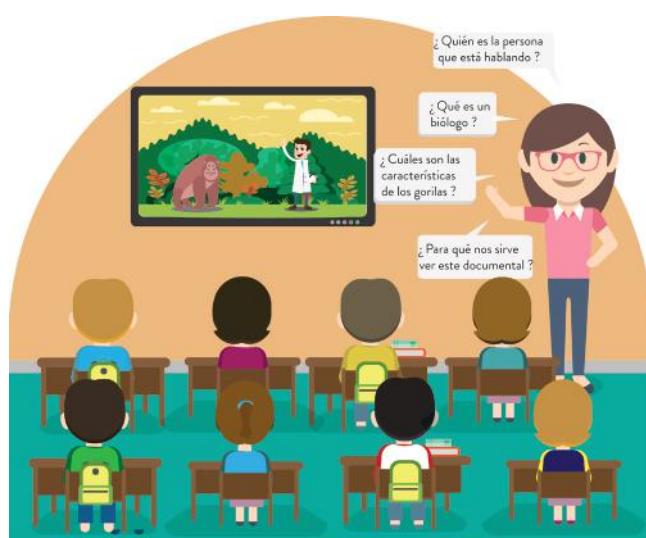
## 5. Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.

### Evidencias de aprendizaje

- Asocia la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores.
- Infiere el significado de palabras desconocidas, según el contexto donde se encuentren.
- Organiza secuencialmente las ideas que comprende de un texto oral.
- Deduce información de un emisor (como la edad, el sexo o la actitud) a partir de las características de su voz.

### Ejemplo

Analiza el papel del emisor de una comunicación y la información que este emite:



## 6. Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.

### Evidencias de aprendizaje

- Ubica el contenido de un texto en relación con la situación comunicativa en que se presenta.
- Utiliza el contexto para inferir información.
- Discrimina los temas principales de un texto de los menos relevantes.
- Reconoce las diferencias en las estructuras de diferentes tipos de escrito.

### Ejemplo

Durante la lectura de textos como:

**El enemigo verdadero**  
Jairo Aníbal Niño (Colombia, 1941)

Un día me encontré cara a cara con un tigre y supe que era inofensivo. En otra ocasión tropecé con una serpiente de cascabel y se limitó a hacer sonar las maracas de su cola y a mirarme pacíficamente. Hace algún tiempo me sorprendió la presencia de una pantera y comprobé que no era peligrosa. Ayer fui atacado por una gallina, el animal más sangriento y feroz que hay sobre la Tierra. Eso fue lo que le dijo el gusanito moribundo a sus amigos.

Responde

¿Por qué el tigre, la serpiente y la pantera no eran peligrosos para el gusanito?  
¿Por qué una gallina es un verdadero enemigo para un gusanito?  
¿Crees que el enemigo en quien pensaste antes de la lectura sigue siendo un verdadero enemigo? ¿Por qué?

## Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

**7** Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.

## Evidencias de aprendizaje

- Participa en comunicaciones orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, argumentar, exponer, describir e informar.
- Elige las expresiones más pertinentes para dar claridad a sus intervenciones.
- Reconoce los roles de quien produce y de quien interpreta un texto en una situación comunicativa específica.
- Realiza cambios en la modulación de la voz para acompañar el sentido de lo que comunica. Elabora juegos de palabras atendiendo a la pronunciación de la sílaba inicial o final de las palabras.

## Ejemplo

Prepara un diálogo atendiendo a esquemas de planeación como el siguiente:

Partes del diálogo	Personaje 1:	Personaje 2:
1. Saludo	¡Hola! ¿Cómo estás?	Hola, ocupado con tanto estudio.
2. Planteamiento del tema.	¿Sabes que la próxima semana celebraremos el día de los niños y las niñas?	¡Qué rico! Espero que la pasemos tan bien como el año anterior.
3. Desarrollo del tema.	Este año será mejor porque los profesores están preparando otra obra teatral para nosotros.	A mí me encanta como actúan los profesores Mónica, Alidy y Carlos.
4. Conclusión y despedida	Bueno, ahora seguiremos conversando porque acaba de sonar el timbre para el descanso.	¡Chaoooo!

**8** Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.

## Evidencias de aprendizaje

- Escribe diversos tipos de texto (como cartas, afiches, pancartas, plegables, cuentos, entre otros) para expresar sus opiniones frente a una problemática de su entorno local.
- Selecciona las palabras o expresiones más indicadas para escribir sus textos, teniendo en cuenta a quién van dirigidos y el tema a desarrollar.
- Diseña un plan para comunicarse con otros teniendo en cuenta aspectos como la concordancia verbal y la ortografía.
- Segmenta palabras escritas que contienen hiatos, diptongos y triptongos, apoyándose en los golpes de voz.
- Reconoce que algunos sonidos se corresponden con diferentes grafemas (C, S, Z o K, Q) y lo tiene en cuenta dentro de sus elaboraciones escritas.

## Ejemplo

Diseña textos que le permiten comunicar un mensaje de manera efectiva:



# Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

- 1.** Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.

## Evidencias de aprendizaje

- Compara la información presentada por diversos medios de comunicación (como la radio y la televisión) sobre una misma noticia.
- Reconoce las relaciones de contenido de diferentes textos informativos en torno a qué ocurrió, a quiénes, cuándo y en dónde.
- Identifica las diferentes estructuras por medio de las que los medios de comunicación masiva presentan información.
- Dialoga sobre el contenido de los textos informativos con claridad y fluidez en la pronunciación.

## Ejemplo

Una posible forma para analizar la información de diferentes medios de comunicación es la creación de un nuevo texto informativo:

- ◆ Selecciona noticias sobre un mismo tema.
- ◆ Recupera la información y las imágenes que le serán útiles para el nuevo texto.
- ◆ Redacta un nuevo texto sobre la temática consultada.



- 2.** Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.

## Evidencias de aprendizaje

- Emplea elementos no verbales en los textos que escribe para enfatizar en una intención comunicativa específica.
- Comprende el sentido de las manifestaciones no verbales presentes en canciones, afiches y conversaciones.
- Complementa sus escritos por medio de secuencias de imágenes o dibujos.

## Ejemplo

Para la creación de una línea de tiempo ilustrada:

- ◆ Identifica hechos, tiempos y lugares relevantes.
- ◆ Organiza la información temporalmente.
- ◆ Agrega imágenes a cada uno de los eventos.

## Mi línea de tiempo



## Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

**3.** Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.

## Evidencias de aprendizaje

- Identifica el contexto en que se crea una obra literaria y lo relaciona con los conocimientos que tiene sobre él.
- Reconoce los temas que aborda un texto literario y sus vínculos con la vida cotidiana y escolar.
- Emplea figuras literarias en la producción de textos literarios.
- Produce textos literarios atendiendo a un género específico.
- Participa en espacios discursivos orales en los que socializa con otros los textos que crea, e incorpora efectos sonoros para acompañar la narración.

## Ejemplo

Para crear textos literarios:

- ◆ Elige un cuento trabajado en clase.
- ◆ Distingue los personajes del narrador.
- ◆ Determina los lugares en los que se desarrollan las acciones.
- ◆ Crea una nueva historia a partir de lo leído.
- ◆ Lee su cuento en voz alta y asigna una voz a cada personaje.
- ◆ Agrega efectos sonoros con diferentes objetos con el fin de reproducir ruidos de pisadas, apertura de puertas, cantos de pájaros, entre otros.



**4.** Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.

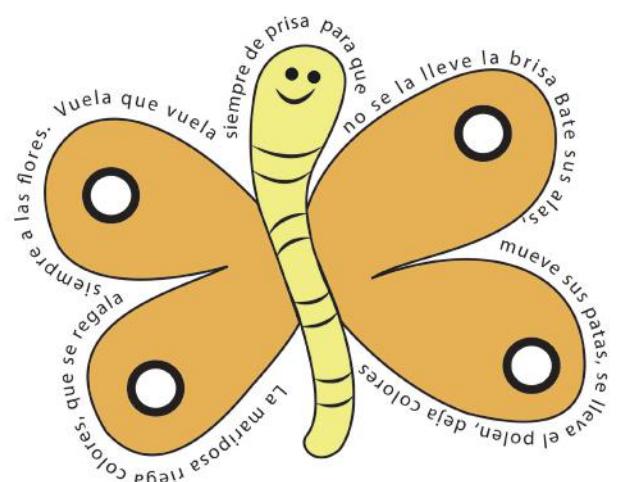
## Evidencias de aprendizaje

- Observa la realidad como punto de partida para la creación de textos poéticos.
- Reconstruye el sentido de los poemas a partir de la identificación de sus figuras literarias.
- Escribe poemas usando figuras literarias como la metáfora, el símil y la personificación.
- Declama poemas teniendo en cuenta la pronunciación y entonación necesaria para expresar emociones.

## Ejemplo

Durante la creación de textos literarios como los caligramas

- ◆ Elige un objeto o animal del entorno.
- ◆ Observa las características y las relaciona con un sentimiento o idea.
- ◆ Selecciona algunas figuras literarias que quiere usar.
- ◆ Con base en las anotaciones crea un caligrama.



# Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

**5.** Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.

## Evidencias de aprendizaje

- Comprende los temas tratados en espacios de discusión y los incorpora en su discurso para apoyarlos o criticarlos.
- Establece intercambios en discursos orales a partir de lecturas previas, discusiones con sus compañeros y sus experiencias de formación escolar.
- Identifica las palabras que ordenan un discurso y enmarcan la introducción, el desarrollo y el cierre.
- Nota el tono y el estado de ánimo del emisor a partir del ritmo, las pausas y la velocidad de su discurso.

## Ejemplo

En espacios de diálogo planeados:

- ◆ Elige un tema.
- ◆ Escribe una lista con las principales ideas.
- ◆ Participa en la discusión como un experto.
- ◆ Expresa ideas y respeta las de los otros.
- ◆ Expone las conclusiones de los temas tratados.



**6.** Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de compresión e interpretación textual.

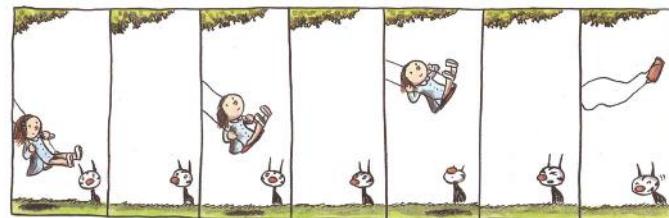
## Evidencias de aprendizaje

- Comprende la intención comunicativa de diferentes tipos de texto.
- Infiere las temáticas que desarrolla un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica.
- Identifica la estructura de los textos que lee de acuerdo con su intención comunicativa.

## Ejemplo

En una la historieta como la de Liniers:

- ◆ Determina el tema, las causas y las consecuencias de lo que ocurre.
- ◆ Observa lo que sucede a los personajes en cada viñeta.
- ◆ Adiciona enunciados de lo que pueden estar diciendo los personajes.
- ◆ Usa sonidos onomatopéyicos para expresar las acciones de los personajes.
- ◆ Escucha los resultados de otros escritos para identificar en qué coinciden o difieren.



Liniers (2012). Macanudo 6. Buenos Aires: Editorial Común.

## Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

**7.** Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.

### Evidencias de aprendizaje

- Participa en espacios de discusión grupal, como: conversatorios, exposiciones y tertulias, teniendo en cuenta la temática y la intencionalidad.
- Comprende el sentido de las discusiones para manifestar sus puntos de vista en los temas verbales y no verbales.
- Conduce los temas de los discursos de acuerdo con el posible desarrollo de los mismos.
- Utiliza expresiones, gestos y una entonación coherentes con el propósito comunicativo.

### Ejemplo

Durante el desarrollo de una tertulia:

- ◆ Elige una temática como: la amistad, el cuidado de la naturaleza o el uso de Internet.
- ◆ Conversa sobre la temática aportando sus ideas y opiniones.
- ◆ Respeta los turnos de habla de los demás participantes.



**8.** Produce textos atiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.

### Evidencias de aprendizaje

- Define la tipología textual que empleará en la producción de un escrito a partir del análisis del propósito comunicativo.
- Consulta diversos tipos de fuentes antes de redactar un texto.
- Construye un plan de escritura para definir los contenidos de un texto.
- Complementa el sentido de sus producciones escritas, mediante el uso consciente de recursos de puntuación, como la exclamación y la interrogación.
- Marca la tilde en las palabras agudas, graves y esdrújulas.

### Ejemplo

A partir de una situación específica, como la necesidad que tiene un guía turístico de producir textos:

- ◆ Determina las características de los turistas que constituyen el público al que se va a dirigir.
- ◆ Selecciona la información que necesitan los turistas.
- ◆ Diseña la forma en que presentará la información.



# Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

**1** Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.

## Evidencias de aprendizaje

- Caracteriza los elementos constitutivos de la comunicación.
- Reconoce los roles desempeñados por los sujetos que participan en las emisiones de los medios de comunicación.
- Dialoga con sus compañeros sobre el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva.
- Selecciona la información de acuerdo con el formato en que ha sido presentada.

## Ejemplo

A partir de la selección de un tema enunciado en los medios de comunicación:

- ◆ Determina a qué categoría pertenece (deportes, política, tecnología, etc.) y analiza cómo se presenta la información.
- ◆ Participa en un debate con otros estudiantes para compartir los análisis realizados.



**2** Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.

## Evidencias de aprendizaje

- Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa.
- Compara manifestaciones artísticas de acuerdo con sus características y las visiones de mundo del entorno local y regional.
- Identifica la coherencia de las imágenes en los textos representados con ellas.

## Ejemplo

- ◆ Crea convenciones a través de imágenes, tarjetas o dibujos para representar estados de ánimo, situaciones y expresiones que utiliza en su cotidianidad.
- ◆ Luego las comparte con otros estudiantes, para que hagan hipótesis a propósito de las imágenes representadas y su significado.



## Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

**3.** Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.

## Evidencias de aprendizaje

- Establece diferencias entre narrador y autor, en los textos que lee y escribe.
- Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano.
- Identifica las características de los géneros literarios y establece nexos entre sus elementos constitutivos.

## Ejemplo

Determina aspectos del texto literario como:

- ◆ Temática que desarrolla.
- ◆ Espacio en el que se desarrolla.
- ◆ Posibles enseñanzas.
- ◆ Vestuario y actitudes de los personajes.



**4.** Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.

## Evidencias de aprendizaje

- Expresa en sus escritos y enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado a partir de los textos con los que se relaciona.
- Conoce diferentes culturas a partir de la lectura de textos literarios.
- Deduces las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe.

## Ejemplo

Selecciona un poema y un cuento que aborden un tema semejante y luego de su lectura y análisis, determina:



- ◆ Crea una cartelera sobre los dos textos leídos y la expone junto a las de sus compañeros en una galería.

# Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

**5.** Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.

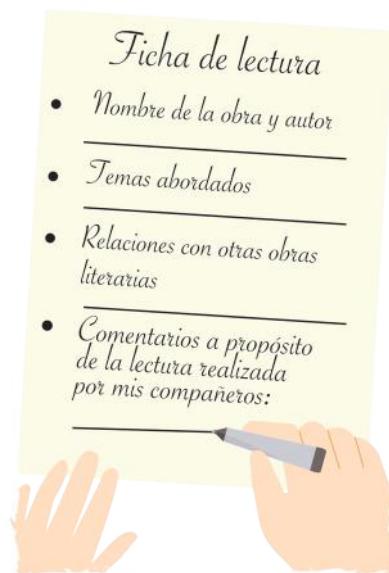
## Evidencias de aprendizaje

- Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio.
- Prevé los contenidos del mensaje de un emisor a partir de sus entonaciones y la manera como organiza un discurso.
- Comprende la diferencia de diversos espacios de expresión oral, como la mesa redonda, el panel, el foro y el debate, atendiendo a su respectiva estructura.

## Ejemplo

En una situación comunicativa específica como la discusión de un texto literario:

- ◆ Define los siguientes aspectos:



- ◆ Anticipa lo que van a decir sus compañeros.
- ◆ Participa en una tertulia literaria.

**6.** Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.

## Evidencias de aprendizaje

- Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.
- Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.
- Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.

## Ejemplo

Para comprender la intención comunicativa de un texto:

Analiza sus contenidos y estructura con el propósito de saber lo que busca comunicar el interlocutor:

Este texto tiene la intención implícita de persuadir a los niños para que participen en el concurso.

Este texto tiene una intención explícita.

Queremos promover la idea de una **COLOMBIA EN PAZ** en niños, docentes, rectores y padres de familia de colegios públicos y privados de Colombia a través de un **CONCURSO DE DIBUJO** dirigido a niños entre 4 y 12 años de edad.

MINEDUCACIÓN TODOS POR UN NUEVO PAÍS

## Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

**7.** Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.

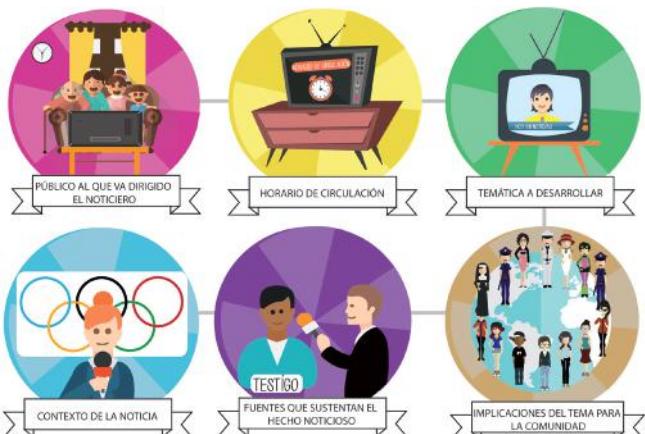
### Evidencias de aprendizaje

- Reconoce los momentos adecuados para intervenir y para dar la palabra a los interlocutores de acuerdo con la situación y el propósito comunicativo.
- Construye saberes con otros a través de espacios de intercambio oral en los que comparte sus ideas y sus experiencias de formación.
- Ordena la información en secuencias lógicas acordes con la situación comunicativa particular.
- Articula con claridad los sonidos del discurso y lee de manera fluida.

### Ejemplo

En la producción de textos orales, como la producción de un noticiero:

Tiene en cuenta criterios como:



**8.** Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.

### Evidencias de aprendizaje

- Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción.
- Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito.
- Emplea técnicas para la organización de ideas como esquemas y mapas mentales.

### Ejemplo

Al empezar un proceso de escritura enmarcado en una situación comunicativa específica, se pregunta:



# Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

**1.** Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.

## Evidencias de aprendizaje

- Reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación.
- Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.
- Busca información específica en los contenidos emitidos por diversos medios de comunicación.
- Retoma los formatos empleados por algunos medios de comunicación y los emplea como modelos para sus elaboraciones textuales.

## Ejemplo

- ◆ Indaga en periódicos, revistas, programas radiales o televisivos sobre acontecimientos importantes que están sucediendo en el mundo.
- ◆ Selecciona un tema para producir un texto al interior de un medio de comunicación como la emisora del colegio, el periódico mural del barrio, un blog, una revista u otro que tenga en su entorno.



**2.** Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.

## Evidencias de aprendizaje

- Utiliza los organizadores gráficos para procesar la información que encuentra en diferentes fuentes.
- Expone sus ideas en torno a un tema específico mediante organizadores gráficos.
- Interpreta signos no verbales presentes en algunos textos gráficos, tales como mapas de ideas, cuadros sinópticos, planos, infografías y esquemas.
- Reconoce cómo se relacionan y estructuran los símbolos, colores, señales e imágenes en los organizadores gráficos.

## Ejemplo

Para la creación de un organizador gráfico:

- ◆ Expone una temática mediante textos que relacionan imágenes y esquemas.



# Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

## 3. Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.

### Evidencias de aprendizaje

- Comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos.
- Interpreta los argumentos y temáticas que se enuncian en las obras literarias para crear nuevos textos.
- Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria.
- Reconoce que elementos como el ritmo y la rima se emplean para comunicar sentimientos o emociones cuando se declaman textos poéticos.

### Ejemplo

- ◆ Comprende y produce obras literarias a partir del análisis de elementos como:



## 4. Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.

### Evidencias de aprendizaje

- Reconoce que en las obras literarias se recrea la cultura propia de diferentes regiones.
- Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de las obras literarias.
- Clasifica expresiones formales y populares de la lengua en textos literarios.
- Recita textos literarios en los que se emplean expresiones populares con diferentes matices de voz.

### Ejemplo

Frente a obras pertenecientes a diferentes contextos: Identifica las expresiones de su región y las compara con las de otras regiones:

#### Boga del Riviel

Por: Juan Antonio Yacup «Chelo»

Mirá ve patrón,  
mirá ve patrón,  
mirá qué luz rara,  
qué veloz es,  
mira qué luz rara,  
nos va cogé'.

Voltiá ve patrón,  
Voltiá ve patrón,  
mirá qué luz rara,  
que veloz va,  
mirá qué luz rara,  
viene pa' cá'.

Negro, bogá tu bogao,  
negro bogá tu bogao.  
No puedo bogá,  
me siento amarrao.

Es un negro, es un negro,  
es un negro, qué pasó.  
Que esta maldita visión  
la canoa le volteó.  
Si sería casa'o, mmm...  
o sería enmoza'o, mmm...

Si tendría hambre, mmm...  
o ya habría almorrá'o, mmm...  
Si tendría hijos, mmm...  
o tendría hijas, mmm...  
Si sería alcalde, mmm...  
o gobernador, mmm...  
o sería político, mmm...  
Bendito sea Dios, mmm...



Extracto de: IE Normal Superior La Inmaculada. (2016). Negro he sido, negro soy, negro vengo, negro voy. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional; Save the children.

# Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

## 5. Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.

### Evidencias de aprendizaje

- Reconoce el componente cultural en coplas, trovas y refranes.
- Distingue los sentidos de expresiones literales y figuradas que circulan en obras de la tradición popular.
- Comprende los elementos líricos y las temáticas usadas en las expresiones artísticas de su entorno.
- Identifica la estructura de los textos de la tradición oral y las semejanzas con otro tipo de composiciones.
- Identifica los elementos líricos que acompañan la pronunciación de expresiones populares.

### Ejemplo

Durante el análisis de refranes, trovas o dichos populares de las diferentes regiones de Colombia:

- ◆ Comprende el contenido y la estructura de refranes, trovas o dichos populares.
- ◆ Recita refranes, trovas o dichos populares atendiendo a su estructura.

*En los bailes le tenemos  
vallenato, mapalé  
chadé, porro y puya,  
Champeta y merecumbe.*



Los ríos son caudalosos  
se los vengo a enumerar  
río Mira, Patia y Baudó  
el Atrato y el San Juan.

## 6. Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

### Evidencias de aprendizaje

- Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.
- Reconoce que los textos son el resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relacionados entre sí por un contenido general.
- Interpreta la función de elementos no verbales en el sentido del texto, como uso de negrita, corchetes, comillas, guiones, entre otros.

### Ejemplo

Realiza un análisis de la intención comunicativa, las ideas centrales y la función de los signos:

Volví a contemplar el tiple. Tan pronto Irra tuviera dinero mandaría componer el tiple y le compraría encordado completo. O... -una idea brillante-. ¿No encontraría quién le comprara ese aparato? ¿Cuánto le daría por él? «Mas cierto día al darle un beso...no sé qué cosa pasó por mí...». ¡Cómo suenan de bien al oído aquellas viejas canciones! Es quizá la vida pasada, cuyo recuerdo angustia porque no volverá nunca. Quizá el tiple lo compraría alguien. ¿Cuánto le daría por él? Cinco pesos, quizá... Pero ¿cuánto costaba un tiple nuevo? El estómago de Irra chirreó, recordándole nuevamente el hambre. Se acercó a la viga, descolgó el instrumento, acariciándolo, esperanzado: mejor, cuando consiguiera plata compraría un tiple nuevo.

**Uso de guiones:**  
insertar una explicación.

**Uso de comillas:**  
insertar una cita que, en este caso, corresponde a una canción.

**Argumento:**  
un hombre piensa vender un tiple con el que obtendrá dinero para comer.

**Intención comunicativa:**  
narrar.

Palacios, A. (2010). *Las estrellas son negras*. Bogotá: Ministerio de Cultura. Recuperado de: [www.banrepultural.org](http://www.banrepultural.org)

# Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

**7** Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.

## Evidencias de aprendizaje

- Analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.
- Selecciona las ideas que emplea en un discurso oral.
- Ordena su discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de sus interlocutores.
- Adecúa las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.

## Ejemplo

Para preparar la producción de un discurso oral:



**8** Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

## Evidencias de aprendizaje

- Elige, entre diversos tipos de texto, aquel que mejor se adecúa al propósito comunicativo del texto que debe escribir.
- Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo.
- Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos.

## Ejemplo

Frente a una situación de comunicación específica como la producción de un diario de viaje:

- ◆ Recopila información sobre un viaje, o una visita, a un lugar diferente a la casa, barrio o localidad.
- ◆ Escribe todas las ideas sobre el viaje, tratando de hacer descripciones detalladas sobre el lugar, por ejemplo: la fecha, el clima, el paisaje y el vestuario de las personas.
- ◆ Escribe el texto teniendo en cuenta que el propósito comunicativo es el de narrar.
- ◆ Revisa la concordancia de las oraciones empleadas en el escrito.
- ◆ Ilustra con un dibujo o una fotografía el texto sobre el viaje.



# Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

**1.** Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.

## Evidencias de aprendizaje

- Recoge información con el fin de expresar su punto de vista frente a los medios de comunicación con los que interactúa.
- Selecciona la información principal que encuentra en los diferentes medios de comunicación y la utiliza para apoyar sus producciones.
- Analiza la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas.

## Ejemplo

- ◆ Elige una temática de actualidad y rastrea la información que encuentra sobre ella en diferentes medios de comunicación: prensa impresa o electrónica, noticieros, revistas o programas radiales.
- ◆ Relaciona la información más relevante en el siguiente formato:

Periódico local	Noticiero de la noche	Periódico nacional	Noticiero radial

- ◆ Con base en la información recolectada, escribe una carta al lector para contradecir o apoyar una de las publicaciones revisadas.

**2.** Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.

## Evidencias de aprendizaje

- Comprende la intención comunicativa de textos que contienen segmentos verbales y no verbales.
- Interpreta los mensajes difundidos por medio de sistemas verbales y no verbales del contexto.
- Reconoce la organización de los sistemas verbales y no verbales en el contexto y cómo estos contribuyen a dar sentido a los mensajes.
- Comprende que los gestos permiten complementar los mensajes y ayudan en la construcción de sentido por parte del interlocutor.

## Ejemplo

Para comprender textos que emplean sistemas verbales y no verbales de comunicación:

- ◆ Reconoce el sentido que tienen elementos como:



# Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

**3.** Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.

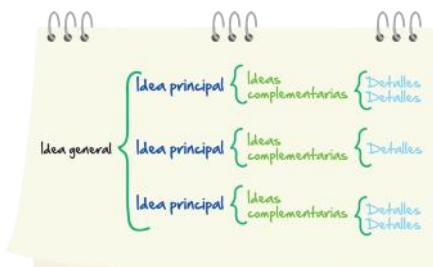
## Evidencias de aprendizaje

- Analiza el desarrollo de hechos históricos y conflictos sociales en historias presentes en obras literarias.
- Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras teatrales.
- Señala las diferencias entre textos literarios y no literarios que tratan hechos históricos y conflictos sociales a partir del reconocimiento de sus recursos estilísticos.

## Ejemplo

Durante el análisis de una obra literaria:

- ◆ Lee novelas que presentan acontecimientos históricos (un ejemplo podría ser la novela *El día del odio* de José Antonio Osorio Lizarazo). Identifica el tema general que se presenta y señala las ideas que lo soportan.
- ◆ Organiza esta información en un cuadro sinóptico como el que se presenta en la imagen:



- ◆ Busca información histórica relacionada con el tema para generar una discusión sobre los sucesos narrados en el texto y los acontecidos en la realidad del país durante una época específica.

**4.** Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.

## Evidencias de aprendizaje

- Reconoce en los géneros literarios las visiones de mundo que imprimen los seres humanos en sus interacciones sociales.
- Categoriza las temáticas de los textos literarios con los que interactúa y en función de ello establece el género al que pertenecen.
- Analiza las características formales de los textos literarios con los que se relaciona, y a partir de ellas establece el género al que pertenecen y la época en que fueron escritos.

## Ejemplo

Clasifica obras literarias en géneros como:



## Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

**5.** Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.

### Evidencias de aprendizaje

- Escucha los discursos orales de su entorno para deducir los propósitos comunicativos de un interlocutor.
- Distingue líneas temáticas en los discursos que escucha, la manera como son planteadas por el autor, y las conexiones entre unas y otras a propósito de su intención comunicativa.
- Anticipa la estructura con que un interlocutor puede organizar su discurso oral.
- Discrimina los sonidos que hay en el ambiente para comprender el contexto donde se produce un discurso oral.

### Ejemplo

Durante la emisión de un discurso oral:

- ◆ Identifica las características generales de un tema, por ejemplo, en una conferencia sobre las tribus urbanas, comprende el tipo de música, la vestimenta, la ideología y otros aspectos.



**6.** Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.

### Evidencias de aprendizaje

- Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática.
- Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos.
- Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.

### Ejemplo

Establece semejanzas y diferencias entre periódicos, revistas, enciclopedias, libros de texto del colegio, cartillas y directorios, para identificar sus usos, estructuras, temáticas, contextos de circulación y expresiones empleadas.



# Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

**7.** Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.

## Evidencias de aprendizaje

- Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular. Da cuenta de la intencionalidad narrativa con la que ha elaborado su producción textual oral.
- Explica las problemáticas principales de sus narraciones orales, teniendo en cuenta las impresiones de sus interlocutores.
- Narra oralmente un acontecimiento en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones).
- Articula los sonidos del discurso para dar claridad y expresividad a la narración.

## Ejemplo

En un espacio en el que comparte narraciones orales:

- ◆ Escucha con atención a sus compañeros para comprender los momentos de una narración y los sucesos que se relatan.



**8.** Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.

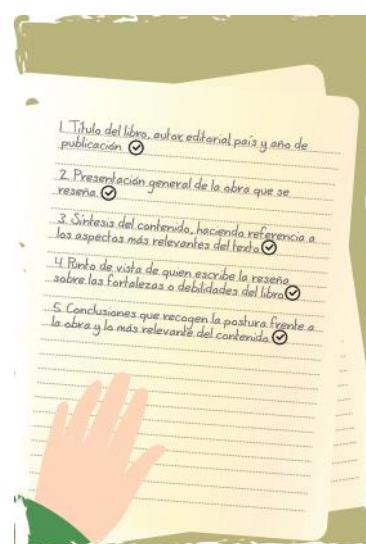
## Evidencias de aprendizaje

- Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo.
- Desarrolla en sus textos un único tema central, alrededor del cual organiza una serie de subtemas.
- Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición.
- Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desenvolver en su texto.  
Usa diversos tipos de conectores para unir las ideas del texto.

## Ejemplo

A partir de la selección de un tipo de escrito como la reseña:

Hace un plan de escritura como el siguiente y lo desarrolla en la producción del escrito:



# Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

**1. Caracteraiza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.**

## Evidencias de aprendizaje

- Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad.
- Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen.
- Selecciona estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación.

## Ejemplo

Durante la caracterización de la información emitida en los medios de comunicación, por ejemplo, las noticias:

- ◆ Compara la información presentada por diferentes noticias.
- ◆ Analiza el lenguaje empleado en cada medio.
- ◆ Comprende el manejo que cada medio hace de dicha información.
- ◆ Considera las implicaciones sociales que conlleva cada mensaje presentado.



**2. Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.**

## Evidencias de aprendizaje

- Valora expresiones artísticas propias de los distintos pueblos y comunidades.
- Determina el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas.
- Resignifica las expresiones artísticas de origen popular para explorar usos no convencionales del léxico.
- Reconoce las características de las distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional y las incorpora en sus elaboraciones.

## Ejemplo

Con el objeto de relacionar algunas manifestaciones artísticas con las comunidades que las producen:

- ◆ Elige una canción popular de su región y analiza sus contenidos y estructura.
- ◆ Busca canciones de otras regiones y analiza sus contenidos y estructura.
- ◆ Relaciona las dos expresiones artísticas para encontrar semejanzas y diferencias.

**SOY COLOMBIANO**  
(Fragmento)

¡Ay! qué orgulloso me siento de haber nacido en mi pueblo. A mí cánteme un bambuco de esos que llegan al alma, cantos que ya me alegraban cuando apenas decía "mama".

**COLOMBIA TIERRA QUERIDA**  
(Fragmento)

Colombia tierra querida himno de fe y armonía. Cantemos, cantemos todos, grito de paz y alegría "vivemos" siempre "vivemos" a nuestra patria querida. Tu suelo es una oración y es un canto de la vida.

## Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

**3.** Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.

### Evidencias de aprendizaje

- Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región.
- Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece.
- Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores.
- Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.

### Ejemplo

Durante la lectura de obras literarias:

- ◆ Lee textos literarios que contienen sucesos que han ocurrido en una región (por ejemplo, la novela *Leopardo al Sol* de Laura Restrepo).
- ◆ Consulta sobre los temas y sucesos abordados en la obra (por ejemplo el tema del narcotráfico y el conflicto en Colombia), y los comenta con sus compañeros.



**4.** Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.

### Evidencias de aprendizaje

- Relaciona los textos que lee con producciones artísticas en las que se presentan rimas, acompañamientos musicales o imágenes.
- Reconoce el sentido de las imágenes poéticas en las obras literarias que lee.
- Identifica elementos formales asociados a las figuras retóricas y al tipo de rima utilizada.
- Comprende la diferencia que se presenta entre la segmentación silábica gramatical y la segmentación silábica métrica, en los textos poéticos que lee o escribe.

### Ejemplo

En la lectura de textos líricos:

- ◆ Reconoce las diferencias entre la escritura de un poema y otros textos.



Tomado de: Cote Lamus, E. (2004). Antología. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.  
Eduardo Cote Lamus

# Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

**5.** Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.

## Evidencias de aprendizaje

- Participa en espacios discursivos que se dan en la cotidianidad de la escuela con el propósito de conocer las posturas de sus compañeros frente a diversos temas.
- Comprende los contenidos de un diálogo y predice las posibles ideas que pueden darse en él.
- Identifica el nivel de formalidad o informalidad que se da en un diálogo con sus compañeros.

## Ejemplo

Durante una conversación informal con sus compañeros:

- ◆ Escucha lo que dicen sus compañeros y se adecúa al nivel de formalidad de la conversación.



**6.** Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.

## Evidencias de aprendizaje

- Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.
- Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.
- Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.

## Ejemplo

- ◆ Analiza las características propias de un texto como el narrativo: voz que narra, punto de vista de dicha voz, tipos de personajes, lugar, tiempo, orden la historia, recursos como la descripción o el diálogo, entre otras.

### El perturbado inquilino

No creo en fantasmas, pero últimamente unas voces miedosas han abrumado las habitaciones y muchas pisadas han medido la largura polvorienta de los corredores. He percibido charlas en que una voz le cuenta a otra sus pánicas aventuras de caza, o el cabal rendimiento de sus acciones en la capital Edimburgo, o sus prohibidos amores. Estoy muy intranquilo porque es la primera vez que semejantes seres impredecibles perturban la paz de este castillo en el que he sido feliz siglos y siglos, ambulando sus aposentos y patios, atravesando sin abrir las puertas, viendo el alba por entre sus ruinosas paredes, o inventando huracanados silbidos que hacen bambolear las ventanas como si las animara la vida .

David Ramírez

Tomado de: Bustamante, G. y Kremer, H. (2006). Antología del cuento corto colombiano. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

# Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

**7.** Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.

## Evidencias de aprendizaje

- Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.
- Precisa el significado de los principales conceptos tratados en los textos orales que produce.
- Prepara una estructura retórica que contempla el contexto formal, el papel del orador y la posición del auditorio, como base para los intercambios orales en debates, plenarias y sustentaciones.

## Ejemplo

Durante intercambios orales como la plenaria:

- ◆ Plantea sus argumentos a partir de una planeación previa.
- ◆ Conduce el tema de acuerdo con la manera como se desarrolla el discurso.
- ◆ Usa verbos de pensamiento en sus intervenciones (opinar, definir, argumentar, etc.).
- ◆ Apoya o refuta las ideas de sus interlocutores respetando sus posiciones.



**8.** Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.

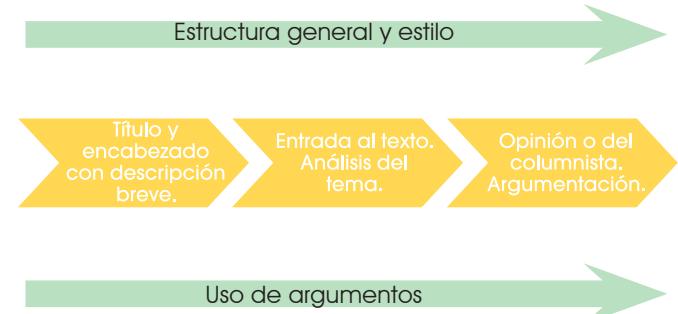
## Evidencias de aprendizaje

- Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso.
- Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico empleado y el propósito comunicativo.
- Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones propias y en las de otros.
- Emplea de forma precisa los signos de puntuación.

## Ejemplo

En la composición de un texto escrito específico, por ejemplo un artículo de opinión:

- ◆ Tiene en cuenta la estructura de este tipo de texto: un buen uso de conectores, un manejo adecuado de la ortografía y acontecimientos relacionados que puedan ampliar sus argumentos y que le ayuden a presentar de una manera más convincente sus ideas.



# Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

**1. Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.**

## Evidencias de aprendizaje

- Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional.
- Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa.
- Elabora esquemas en los que relaciona las problemáticas que identifica en los medios de comunicación para proponer alternativas de confrontación y resolución.

## Ejemplo

- ◆ Hace interpretaciones a partir de los titulares y las imágenes de un texto informativo.
- ◆ Define el significado de las palabras de acuerdo con el contexto y la situación comunicativa en que se ha producido un texto.



Adaptado de: Revista Semana. (19 de julio de 2016). Historia de los exámenes, ¿quién y por qué los inventó? Educación. Recuperado de: <http://www.semana.com/educacion/>

**2. Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.**

## Evidencias de aprendizaje

- Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa.
- Reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros.
- Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.

## Ejemplo

Crea infografías a partir de una temática específica y en su realización hace un uso efectivo de elementos verbales y no verbales.



# Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

**3.** Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.

## Evidencias de aprendizaje

- Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario.
- Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país.
- Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.
- Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.

## Ejemplo

Durante la lectura de textos literarios:

- ◆ Elige cuentos de la tradición literaria para indagar sobre las costumbres, visiones de mundo, las características de los personajes principales y las diferentes versiones de varios autores.



**4.** Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.

## Evidencias de aprendizaje

- Identifica estrategias narrativas relacionadas con el abordaje de hechos históricos o problemáticas reales, en obras literarias o en producciones cinematográficas.
- Reconoce las problemáticas o los hechos narrados en obras literarias y en producciones audiovisuales.
- Reconoce la forma como se presentan los contenidos en textos literarios (prosa o verso) y en textos audiovisuales (planos, ángulos, movimientos de la cámara).
- Reconoce los sonidos presentes en producciones audiovisuales: ruidos ambientales, música y cambios en la voz de los personajes.

## Ejemplo

Para comprender la relación entre la narrativa de los textos literarios y de las producciones audiovisuales: Completa una ficha técnica para analizar el contenido de dos obras de su contexto (como la película colombiana "Los colores de la montaña" y la obra literaria colombiana "La carroza de Bolívar").

	Obra literaria	Producción cinematográfica
	<i>Evelio Rosso: LA CARROZA DE BOLÍVAR</i>	<i>LOS COLORES DE LA MONTAÑA</i>
¿Cuál es el tema tratado?		
¿Cuáles son las características de las personajes?		
¿Cómo se narra la historia?		

# Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

## 5. Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.

### Evidencias de aprendizaje

- Respeta los diferentes puntos de vista de sus compañeros y los turnos para tomar la palabra, en los debates en los que participa.
- Reconoce las posiciones de sus compañeros en un debate, a partir de la comparación entre lo que escucha y lo que piensa en torno a un tema.
- Comprende la estructura o la organización del debate a fin de garantizar la participación de distintas voces con posiciones contrarias.
- Analiza las características de la voz de sus interlocutores con el propósito de comprender el tono del discurso: ironía, agresividad, etc.

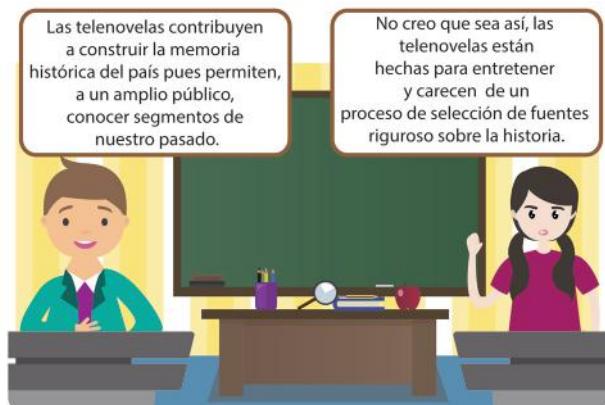
### Ejemplo

Con el objeto de comprender las opiniones de otros:

Participa en un debate en torno a un tema de actualidad social.

Comprende que el debate sigue una estructura: presentación de la temática por parte del moderador, características del uso de la palabra y el tiempo; desarrollo y conclusiones.

Tiene en cuenta el punto de vista de los participantes.



## 6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.

### Evidencias de aprendizaje

- Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.
- Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.
- Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.

### Ejemplo

En la interpretación de textos:

- ◆ Selecciona un texto de actualidad social, cultural o científico y cuestiona el papel de los interlocutores, del contexto, la temática y argumenta la posición personal.





# Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

**1. Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.**

## Evidencias de aprendizaje

- Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación.
- Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación.
- Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura.
- Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.

## Ejemplo

- ◆ Identifica en una caricatura (como la que se propone), la crítica que plantea el autor.
- ◆ Busca en otros textos como artículos de opinión, noticias y caricaturas, la manera como se aborda dicha problemática.
- ◆ A partir del trabajo anterior, escribe un ensayo académico en el que plantea su punto de vista.



Caricaturas tomadas de: El Espectador [Digital]. (2016). Magola. Bogotá. Disponible en: <http://www.elespectador.com/opinion/magola>

**2. Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.**

## Evidencias de aprendizaje

- Produce guiones para textos audiovisuales, donde caracteriza diferentes culturas, teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.
- Construye textos verbales y no verbales, donde demuestra un amplio conocimiento tanto del tema elegido como de las relaciones de significado y de sentido a nivel local y global.
- Elabora guiones para la producción de textos audiovisuales, como cortos o películas, en los que integra recursos no verbales.

## Ejemplo

- ◆ Elige un texto literario (novela, crónica u obra de teatro) para adaptar al cine.
- ◆ Resume la historia en bloques, ordenando el inicio, el conflicto y la resolución.
- ◆ Elabora un guion en el que detalla qué ocurrirá en cada escena haciendo uso de elementos no verbales.
- ◆ Completa el guion con la información sobre los escenarios, los personajes, los diálogos, las acotaciones, etc.

## GUION



Dos personas se acercan a una casa. Están corriendo y gritando.



Otras dos personas al interior de la casa se miran con preocupación (algo de terror).



De repente, los que venían corriendo desaparecen y todo queda a oscuras.

# Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

**3.** Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.

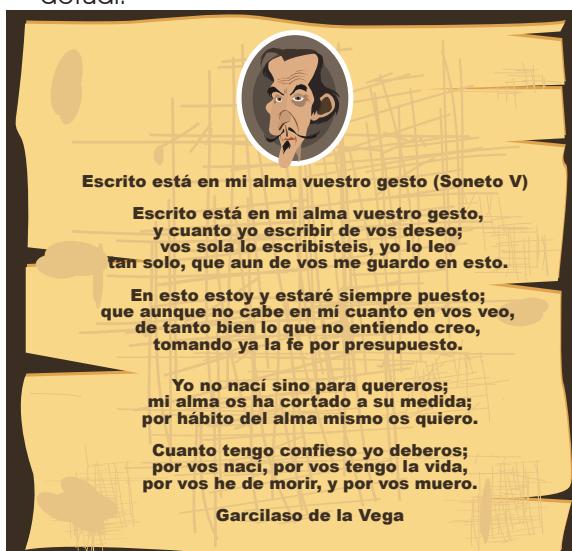
## Evidencias de aprendizaje

- Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios.
- Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario.
- Identifica las estructuras propias de cada género literario.

## Ejemplo

Para reconocer la influencia de una época en las obras literarias elige un periodo específico como el Siglo de Oro Español que se dio entre el siglo XVI y el XVII, frente al que:

- ◆ Identifica el contexto histórico, las características, las obras y los autores pertenecientes a un periodo específico.
- ◆ Relaciona los contenidos y la estructura de un texto con el momento histórico en que se produjo.
- ◆ Analiza la relación entre el texto y el contexto actual.



**4.** Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.

## Evidencias de aprendizaje

- Amplía su visión de las corrientes literarias mediante el conocimiento de las manifestaciones artísticas de una época determinada.
- Determina las principales características de los textos literarios que lee y los relaciona con expresiones artísticas.
- Reconoce las diferencias formales entre las obras literarias y las artes plásticas o visuales.

## Ejemplo

Para analizar la relación entre la literatura y las artes plásticas o visuales:

- ◆ Observa una pintura como *Los amantes* de René Magritte.
- ◆ Lee una pieza literaria que trate sobre una temática semejante como el poema "Los amantes" de Julio Cortázar.
- ◆ Busca información sobre las dos obras teniendo en cuenta su estructura y características particulares.



René Magritte. (1928). *Les amants* (*Los amantes*). Óleo sobre lienzo, 54 x 73.4 cm. New York: Museum of Modern Art.

## Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

**5.** Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.

### Evidencias de aprendizaje

- Profundiza en los contextos en los que se dan las temáticas tratadas, a partir de la búsqueda de información en diversas fuentes.
- Evalúa la progresión temática, tono, estilo y vocabulario presentes en las intervenciones propias y en las de los otros.
- Comprende contenidos que no se dicen explícitamente por medio de ambigüedades o dobles sentidos.
- Aplica en su discurso oral la estructura de textos específicos como la ponencia o el debate.
- Infiere datos de sus interlocutores como carácter, actitud, propósito comunicativo a partir de las modulaciones de voz que estos emplean.



**6.** Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.

### Evidencias de aprendizaje

- Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.
- Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.
- Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto.

### Ejemplo

Durante la comprensión de textos:

- ◆ Busca textos de temas de interés, pueden ser artículos científicos, de opinión, trabajos de investigación, noticias, entre otros.
- ◆ Analiza los textos elegidos a la luz de preguntas como:



- ◆ Asume una posición frente a los textos leídos y la argumenta.

# Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

**7.** Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.

## Evidencias de aprendizaje

- Expresa de manera coherente y respetuosa sus posicionamientos frente a un texto o situación comunicativa cuando participa en espacios de discusión.
- Demuestra apropiación en el dominio del tema al explicar el significado de los conceptos clave que utiliza en sus opiniones.
- Construye un texto para ser leído en voz alta, como una relatoría, teniendo en cuenta la progresión temática y el uso de diversos tipos de argumentos.
- Interviene oralmente empleando aspectos no verbales de la comunicación como la impostación, el volumen y el tono de voz.

## Ejemplo

Durante la producción de una ponencia:

- ◆ Elabora fichas de lectura que den cuenta de la búsqueda en distintas fuentes.
- ◆ Prepara los contenidos y estructura de la ponencia teniendo en cuenta a su interlocutor.
- ◆ Lee la ponencia usando diversas estrategias orales, corporales y retóricas para llamar la atención de los oyentes.



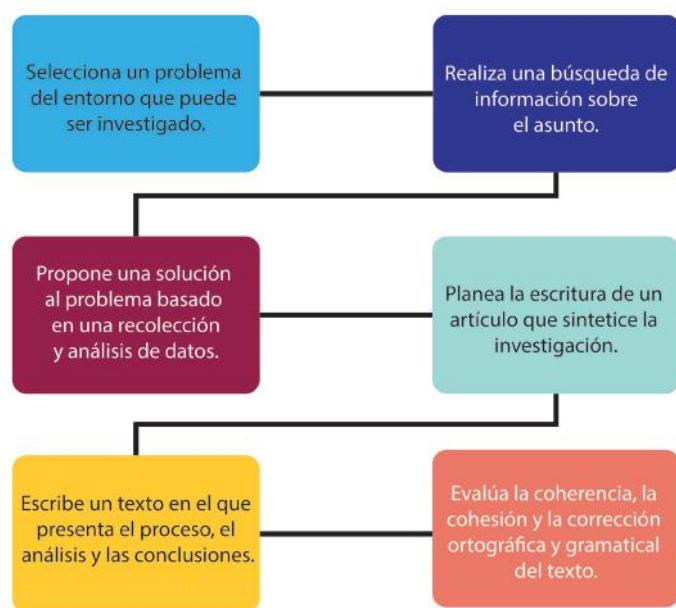
**8.** Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.

## Evidencias de aprendizaje

- Divulga información científica sobre temas de su interés, mediante textos que motivan a sus compañeros a conocer dichas temáticas.
- Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto.
- Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce.

## Ejemplo

- ◆ Produce textos informativos como el artículo de divulgación científica siguiendo un proceso de investigación y de escritura:



# Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

**1.** Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.

## Evidencias de aprendizaje

- Analiza la información difundida en los medios de comunicación institucionales y regionales, para participar en procesos democráticos.
- Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos.
- Contrastá estilos, tonos y estrategias discursivas, para determinar sus modos de participación en los escenarios democráticos institucionales.
- Comprende que la entonación revela la intención de resaltar o encubrir información de parte del interlocutor.

## Ejemplo

Durante la lectura de medios de comunicación:

- ◆ Compara información de los medios de comunicación a partir de criterios como: línea temática, estrategias discursivas y mediáticas, parcialidad e imparcialidad en el tratamiento de la información y punto de vista.



Noticias tomadas de: La Razón, Diario Digital. (2012). Madrid: Audiovisual Española y de El Mundo. (2014). Madrid: Unidad Editorial.

**2.** Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.

## Evidencias de aprendizaje

- Identifica la intencionalidad de los anuncios publicitarios, políticos y deportivos que se producen en el contexto social y cultural.
- Comprende el sentido literal y figurado de distintos símbolos empleados en los medios de comunicación.
- Clasifica los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones como una clase, un videoclip o un concierto musical.

## Ejemplo

Elige un género musical y selecciona un videoclip representativo para analizarlo a partir de los siguientes criterios:

- ◆ Aspectos sociales, estéticos, ideológicos y culturales.
- ◆ Estructura del video (partes que lo organizan).
- ◆ Relación entre imágenes, sonidos y discursos.
- ◆ Aspectos técnicos: tamaños, planos, formas, texturas y colores.
- ◆ Gestos y expresiones corporales.



## Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

**3.** Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.

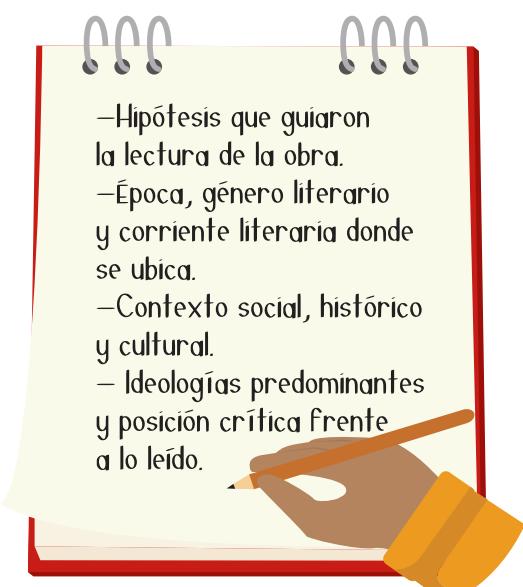
### Evidencias de aprendizaje

- Determina en los textos literarios las expresiones que pueden incidir tanto en las concepciones políticas, religiosas y culturales, como en la construcción de ciudadanía.
- Conjugua la lectura individual con la discusión grupal sobre los textos literarios.
- Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee.

### Ejemplo

Al leer obras literarias es posible establecer diálogos interdisciplinares con las ciencias sociales, las matemáticas, el arte, entre otros.

- ◆ Analiza una obra literaria en función de:



**4.** Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.

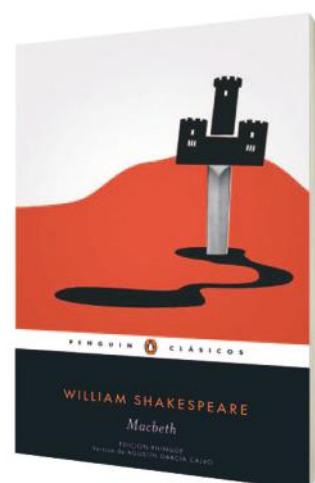
### Evidencias de aprendizaje

- Asume una postura frente a la vigencia de las obras literarias clásicas.
- Analiza obras literarias clásicas y las compara con otras que no pertenecen al canon.
- Reconoce que en las obras clásicas se abordan temas que vinculan a los seres humanos de diferentes épocas.
- Encuentra que el sentido de las obras literarias clásicas está determinado por sus recursos narrativos, poéticos y dramáticos.

### Ejemplo

Para la apreciación literaria:

- ◆ Selecciona una obra literaria representativa de un movimiento literario, época o autor clásico.
- ◆ Escribe una reseña crítica en la que se desarrollen los siguientes elementos: temáticas, características formales del texto, recursos empleados y contexto de la obra.
- ◆ Diseña una estrategia mediática para promover la lectura del texto leído.



## Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2



### 5. Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.

#### Evidencias de aprendizaje

- Entiende las implicaciones sociales, políticas e ideológicas de los discursos que escucha.
- Comprende las posturas de un discurso sobre un tema de interés social y las relaciona con sus posturas previas.
- Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.
- Infiere las variantes dialectales, sociales y geográficas en la voz de sus interlocutores.

#### Ejemplo

Tanto en la vida cotidiana como en los escenarios académicos estamos expuestos a la comprensión e interpretación de diversas clases de discursos orales que son necesarios analizar con el fin de asumir puntos de vista propios. A continuación, se presentan algunas ideas a tener en cuenta para dicho análisis:



1. Descripción de la situación comunicativa: roles y características de los participantes, definición del contexto situacional, canal y códigos empleados.
2. Asunto central referido y progresión temática.
3. Clasificación y pertinencia de las estrategias discursivas empleadas.
4. Discriminación entre hechos y opiniones.
5. Identificación y clasificación de posibles falacias empleadas.
6. Evaluación de la intervención oral de los participantes con base en criterios preestablecidos.

# Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

**6.** Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.

## Evidencias de aprendizaje

- Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.
- Contrastá textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros.
- Da cuenta de la organización y de los componentes del texto.

## Ejemplo



Al hacer un análisis comparativo de dos tipologías textuales, por ejemplo, el texto expositivo y el texto lírico, tiene en cuenta los siguientes elementos:

- ◆ Intencionalidad del autor de cada texto.
- ◆ Recursos estilísticos (tipo de lenguaje: culto, coloquial, literario, especializado; uso de lenguaje literal y figurado, interrogaciones retóricas, apoyo en esquemas e ilustraciones, etc.).
- ◆ Estructura por medio de la cual se ordena el texto.
- ◆ Contextos sociales, culturales y políticos en los que se enmarca el texto.

**7.** Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.

## Evidencias de aprendizaje

- Enfatiza la importancia académica de un tema de su interés personal.
- Hace referencia a los contenidos de otros textos en sus producciones orales.
- Construye relaciones de contenido entre temas, categorías y conceptos.
- Desarrolla un tema académico de su interés, a través de la estructura de introducción, justificación, argumentación y conclusiones.
- Evita el uso de falacias en discusiones académicas.

## Ejemplo

Escribe una relatoría a partir de un texto leído, por ejemplo, una obra literaria clásica, y comparte el análisis realizado en un conversatorio:



## Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

- 8. Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.**

### Evidencias de aprendizaje

- Evalúa la adecuación del texto en relación con su rol como enunciatario, las estrategias discursivas utilizadas y la visión de mundo que proyecta en su escrito.
- Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso de la lengua en textos propios y producidos por sus compañeros.
- Construye párrafos que tienen funciones específicas dentro del discurso como ampliar, introducir, sintetizar y concluir.
- Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista.

### Ejemplo

Escribe un ensayo sobre un tema polémico y de interés común; teniendo en cuenta las siguientes indicaciones:

1. Elige un tema polémico y consulta en diversas fuentes.
2. Define la tesis del texto y construye diversas clases de argumentos (testimonio, autoridad, deducción, ejemplificación, prueba) para apoyar su desarrollo.
3. Diseña un plan textual que incluya:
  - a. Introducción (contextualiza al lector sobre el problema y presenta la tesis).
  - b. Desarrollo (escribe mínimo 3 párrafos en los que desarrolla los argumentos y contraargumentos).
  - c. Conclusión (retoma la tesis y sintetiza lo dicho hasta el momento).
4. Reescribe el texto para incorporar los comentarios y sugerencias realizados por otros.
5. Evalúa el texto de acuerdo al cumplimiento de los objetivos previstos.

Este es un documento en proceso de realimentación por medio de la construcción conjunta nacional. Para ello, participa en <https://goo.gl-xZ9xmC> donde encontrarás el Foro virtual que estará disponible desde noviembre de 2016 hasta la realización de los nuevos ajustes en 2017.

Handwriting practice lines for the letters A, B, C.

Handwriting practice lines for the letters A, B, C.

Handwriting practice lines for the letters A, B, C.

Handwriting practice lines for the letters A, B, C.

Handwriting practice lines for the letters A, B, C.

Handwriting practice lines for the letters A, B, C.

Handwriting practice lines for the letters A, B, C.

Handwriting practice lines for the letters A, B, C.

Handwriting practice lines for the letters A, B, C.

Handwriting practice lines for the letters A, B, C.

Handwriting practice lines for the letters A, B, C.

Handwriting practice lines for the letters A, B, C.

Handwriting practice lines for the letters A, B, C.



Calle 43 No 57-14  
Centro Administrativo Nacional, CAN  
Bogotá D.C. – Colombia  
Comutador: (+571) 2222800  
Fax: (+571) 2222800

Línea gratuita fuera de Bogotá  
018000910122

Línea gratuita Bogotá (+571) 2220206

[www.mineducacion.gov.co](http://www.mineducacion.gov.co)



Ministerio de Educación Nacional

MINEDUCACIÓN

**TODOS POR UN  
NUEVO PAÍS**  
PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN