



Instituto Federal de São Paulo - IFSP
Campus Hortolândia



Primeira Exposição IncluIF

Semana de Estudos do ADS – SEADS 2024

Idealizador

Prof. Ms. Leandro Camara Ledel
Professor de Informática
Campus Hortolândia

Equipe Organizadora

Leandro C. Ledel
Rogério Lopes
Glauciane Cunha
Paula Daltro
Rodolfo F. de Oliveira
Manuela Rocha de Souza
Kalil Felipe

Primeira Exposição IncluIF

Semana de Estudos do ADS – SEADS 2024



1. Introdução

A IncluIF é uma **Exposição de Arte** que iniciou com a ideia de apresentar trabalhos - em sua maioria pinturas em Acrílico - realizados pelo Prof. **Leandro Camara Ledel**.

Em conversas pelo Campus Hortolândia, o projeto da exposição ganhou força com a generosa disponibilidade dos profissionais **Rogério Lopes** e **Glauciane Cunha**, que se dispuseram a gravar áudio-descrição (Rogério) e vídeo em Libras (Glauciane), para ampliar a inclusão e agregar visitantes com baixa visão e/ou deficiência auditiva.

Além das obras do docente, a exposição contará com trabalhos em baixo relevo produzidos por seu pai, **Rodolfo Ledel** (em memória), bem como gravuras e ilustrações dos alunos **Manuela Rocha de Souza** e **Kalil Felipe**, do terceiro semestre do ADS.



Figura 1: Quadro "IFSP - Campus Hortolândia", autoria de Leandro C. Ledel, Janeiro de 2024

Primeira Exposição IncluIF

Semana de Estudos do ADS – SEADS 2024



2. Breve Histórico

O professor Leandro foi criado em um ambiente artístico, uma vez que seu pai, Rodolfo Ledel, foi artista plástico. Nesta seção traremos algumas informações sobre cada um deles.

2.1. Rodolfo Ledel

Rodolfo Ledel (1939-2022) nasceu em Porto Alegre – RS, e mudou-se em 1995 para São Paulo – SP, onde morou até 2012, quando se mudou para Barão Geraldo – Campinas – SP.

Durante toda a vida exerceu a profissão de artista plástico e, em decorrência disso e de sua ampla produção, possui obras vendidas a galerias e clientes do Brasil e do exterior. Uma busca simples no Google por “Rodolfo Ledel” traz diversas de suas obras.

Em momento oportuno falaremos mais sobre as obras de Rodolfo Ledel.

A Figura 2 apresenta uma foto de Rodolfo Ledel, em frente a um de seus trabalhos, os “Estivadores”, em São Paulo – SP (ano aproximado de 2008).



Figura 2: Rodolfo Ledel em frente ao Quadro de Estivadores, em sua residência em São Paulo - SP. Ano aproximado de 2008.

Primeira Exposição IncluIF

Semana de Estudos do ADS – SEADS 2024



2.2. Leandro C. Ledel



O docente **Leandro C. Ledel** é formado em Engenharia Elétrica pela FEEC - Unicamp e mestre em Engenharia de Computação também pela FEEC – Unicamp. Em 2012 ingressou como docente no IFSP, lotado no Campus Hortolândia na área de Informática, subárea de Programação e Banco de Dados.

Optou por dedicar-se durante a maior parte de sua vida adulta aos estudos e à carreira profissional. Em 2022, entretanto, alguns fatos deram início às suas “aventuras” no cenário artístico: a curiosidade de testar os dons, a vontade de auxiliar o pai e, após um acidente vascular (ocorrido em julho de 2022), a possibilidade de utilizar a arte como atividade fisioterápica e terapêutica em um sentido mais amplo.

Assim surgiram os primeiros trabalhos, inicialmente pintados sobre discos de madeira (com doze centímetros de diâmetro) e com temas majoritariamente ligados à natureza. Tais obras ainda eram mais simples, devido ao tamanho reduzido e aos temas escolhidos.

Logo em seguida, foram realizados trabalhos um pouco maiores, sobre discos de madeira de 30 cm de diâmetro.

Primeira Exposição IncluIF

Semana de Estudos do ADS – SEADS 2024



A Figura 3 ilustra uma exposição realizada em Barão Geraldo – Campinas ao final de 2022, contendo os trabalhos realizados até então.

Ao longo do ano de 2023 houve uma diversificação dos tamanhos dos quadros, incluindo agora telas de formato retangular (as telas tradicionais de pintura) e de maior tamanho.

Basicamente em 2023, aprimorou-se a técnica da pintura, principalmente com relação à paleta de cores e ao uso de luz e sombra nos temas escolhidos. Sempre de forma autodidata e inspirado em técnicas e trabalhos do pai. Um detalhe importante é com relação ao estilo do “artista”, que de uma forma mais ampla pode se chamar de “realista”.

No ano de 2024, houve também a diversificação dos temas, retratando, além da natureza, ambientes criados pelo homem, representações de figuras humanas e cenas do cotidiano atual e/ou da sociedade em geral.

Nesse contexto surgiram as obras: “**IFSP – Campus Hortolândia**”, “**Curumim**”, “**Café da Manhã**” e “**San Francesco D’Assisi e il suo cane**”.



Figura 3: Exposição de trabalhos em final de 2022

Primeira Exposição IncluIF

Semana de Estudos do ADS – SEADS 2024



3. Equipe Organizadora

A equipe organizadora da IncluIF é multidisciplinar e formada pelos seguintes integrantes:

- ✓ Leandro C. Ledel – Professor de Informática (ADS)
- ✓ Rogério Lopes – Pedagogo (NAPNE)
- ✓ Glauciane Gomes da Cunha – Tradutora-intérprete de Libras-Português (NAPNE)
- ✓ Rodolfo Francisco de Oliveira – Professor de Informática (MSI, ADS)
- ✓ Manuela Rocha – aluna do curso de Tecnologia em Análise e Desenvolvimento de Sistemas (ADS)
- ✓ Kalil Felipe – aluno do curso de Tecnologia em Análise e Desenvolvimento de Sistemas (ADS)

Primeira Exposição IncluIF

Semana de Estudos do ADS – SEADS 2024



4. Fundamentação Teórica

Muitos aspectos estão envolvidos na exposição **IncluIF**, além das obras em si. Originalmente, conforme citado na Introdução, a exposição tinha um caráter livre, de apresentação da obra do(s) artista(s), a princípio sem o olhar da inclusão.

Após conversas com membros do **NAPNE** (IFSP-HTO), o projeto ganhou corpo e ideias ligadas à **inclusão**. Nesse novo contexto, cabe uma fundamentação teórica acerca do assunto da Inclusão, de iniciativas semelhantes e/ou formas de arte inclusivas.

4.1 Legislação

Em termos de legislação, a ideia da **Inclusão** está presente na **Lei Brasileira de Inclusão** (BRASIL, 2015), a qual aponta diferentes aspectos que devem ser considerados visando a inclusão de pessoas com deficiência de qualquer natureza. Como exemplos desses aspectos, podem-se citar: a acessibilidade; o desenho universal na concepção de produtos, serviços, ambientes e programas; a existência de barreiras, sejam elas físicas, arquitetônicas, urbanísticas, de transportes, de comunicação e atitudinais.

Conforme citado no Capítulo 2, Artigo 4 da **Lei da Inclusão**: “Toda pessoa com deficiência tem direito à igualdade de oportunidades com as demais pessoas e não sofrerá nenhuma espécie de discriminação” (BRASIL, 2015). O texto da Lei prossegue e tem-se, no Capítulo 9, Artigo 42: “A pessoa com deficiência tem direito à cultura, ao esporte, ao turismo e ao lazer em igualdade de oportunidades com as demais pessoas, sendo-lhe garantido o

Primeira Exposição IncluIF

Semana de Estudos do ADS – SEADS 2024



acesso: I - a bens culturais em formato acessível; II - a programas de televisão, cinema, teatro e outras atividades culturais e desportivas em formato acessível; e III - a monumentos e locais de importância cultural e a espaços que ofereçam serviços ou eventos culturais e esportivos”.

A Organização das Nações Unidas (ONU), no âmbito da cooperação prestada ao Brasil, entende que “a realização plena dos direitos humanos e a inclusão social das pessoas com deficiência é condição fundamental para o desenvolvimento nacional e pleno exercício da cidadania” (ONU, 2013).

No artigo 9 da Agenda de Inclusão Social da ONU está escrito: “A ampliação do uso de tecnologias assistivas e a acessibilidade na comunicação (LIBRAS, áudio-descrição, dublagem, etc.) são condições fundamentais para a democratização do acesso à informação e inclusão educacional das pessoas com deficiência” (ONU, 2013).

Tanto a Legislação Brasileira quanto a resolução da ONU no que tange à inclusão justificam a preocupação de oferecer uma **Mostra de Artes** contemplando recursos de inclusão, como áudio-descrições, texto em Braile (baixa visão, cegueira) e Libras (surdez). Em edições futuras da mostra **IncluIF**, caso ocorram, pretende-se ampliar os públicos a serem incluídos.

Primeira Exposição IncluIF

Semana de Estudos do ADS – SEADS 2024



4.2 Arte Inclusiva

A “**Arte Inclusiva**” busca valorizar a diversidade humana em todas as suas formas. É uma forma de expressão que promove a inclusão social e a igualdade de oportunidades.

Ela pode ser produzida por pessoas com deficiência, LGBTQIAPN+, negros, indígenas, entre outros grupos (VLIBRAS, 2023).

Um exemplo de **Arte Inclusiva** é o trabalho da artista norte-americana **Nancy Rourke**. Ela é surda, e produz obras acerca de diversas temáticas, dentre elas a surdez. A Figura 4 ilustra uma de suas obras, intitulada “**In Deaf Schools**”.

Rourke possui uma obra extensa, sobre diversas temáticas, e é amplamente reconhecida no mundo artístico.



Figura 4: Obra de Nancy Rourke – *In Deaf Schools*.

Primeira Exposição IncluIF

Semana de Estudos do ADS – SEADS 2024



Também existem organizações que suportam a arte inclusiva.

Uma delas é a **Inclusive Arts Vermont (IAV)**, a qual foi fundada em 1986 como parte do programa **VSA** (Very Special Arts) do Centro de Artes John F. Kennedy (EUA). A **Inclusive Arts Vermont** organizou ao longo de sua existência diversas exposições, como por exemplo: **Engage** (2012), **Flourish** (2018), **Anew** (2020) e **Masked** (2022). Atualmente, em 2024, eles estão promovendo a exibição **Cycles**, mostrando obras de 25 artistas com alguma deficiência.

A Figura 5 ilustra o cartaz de divulgação da Exposição **Cycles**, de 2024. É possível observar a descrição, que também está disponível em **áudio** e **braile** no local do evento.

Como parte das Exposições são oferecidos serviços de **acessibilidade** como materiais impressos em Braile, Impressos Grandes, um *tour* de áudio, audiodescrições de cada obra, elementos táteis e *kits* sensoriais (INCLUSIVE ARTS VERMONT, 2024).

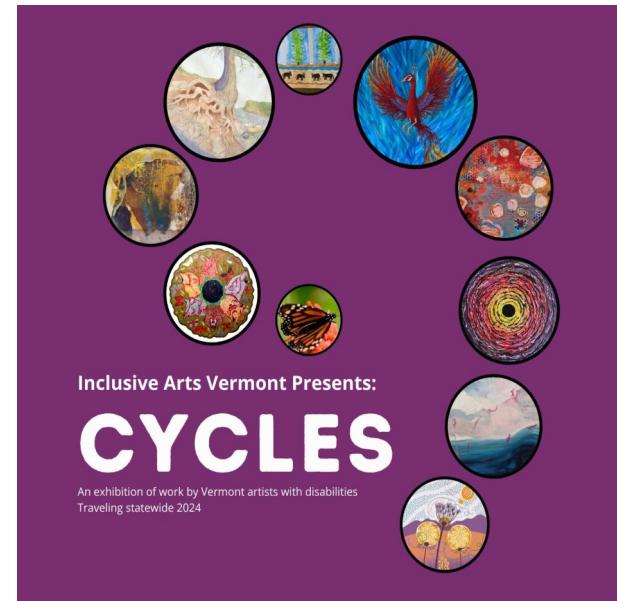


Figura 5: A vertical rectangle with a purple background. In the bottom left in white text, "Inclusive Arts Vermont Presents: CYCLES. An exhibition of work by Vermont artists with disabilities. Traveling statewide 2024." Emanating out from the text is a spiral of circles. The spiral comes across the bottom right of the picture, up the right side, around the top, and spirals inward into the center. Each circle is filled with an artwork from the exhibition. Artwork depictions include monarch butterflies, an abstract painting, tree roots, bison, a phoenix, colorful circles, a colorful black hole, figures diving into water, and screenprinted flowers. Image credits: Dominick Gabrielsen, Willow Bascom, Kit Arlo, Lissa Nilsson, Eva Seyller, Karen Lloyd, Sarah Metcalf, Aurora Berger, Leah Schulz, and Jodi Whalen.

Primeira Exposição IncluIF

Semana de Estudos do ADS – SEADS 2024



4.3 Outras formas de Interação

Outra ideia aflorada no momento da concepção da IncluIF foi a possibilidade de o público poder tocar em determinadas obras, adicionando o elemento tátil à simples contemplação.

Essa ideia não é nova, porém bastante rica, conforme pode ser constatado em relatos de experiências semelhantes. Um exemplo é a exposição “**Tocar e Sentir**” (Figura 5), realizada em Juiz de Fora – MG em 2007 (FINALFA, 2007).

Outro exemplo foi a exposição “**Palavras Fechadas**”, realizada pelo Museu da Inclusão, localizado no **Memorial da América Latina (São Paulo – SP)**. A mostra apresentou ao público capas de livros em versões sensoriais, assinadas pelas artistas **Mozileide Neri** (LUNETAS, 2018).



Figura 6: Exposição Tocar e Sentir (FINALFA, Juiz de Fora, 2007).

Disponível em: [https://www.pjf.mg.gov.br/noticias/view.php?
modo=link2&idnoticia2=13214](https://www.pjf.mg.gov.br/noticias/view.php?modo=link2&idnoticia2=13214)

Primeira Exposição IncluIF

Semana de Estudos do ADS – SEADS 2024



4.4 A Arte na Educação Especial



Figura 7: Arte na Educação Especial. Fonte: <https://www.educacao.faber-castell.com.br/como-trabalhar-arte-na-escola-de-forma-interdisciplinar/>

A arte representa um papel importante na formação de pessoas com qualquer necessidade especial.

Conforme apresentado por Matias (2017), em seu Trabalho de Conclusão de Curso intitulado **“A arte como elemento facilitador no contexto da educação inclusiva”**, a arte na escola inclusiva se torna “um dos momentos mais prazerosos da criança”.

O autor prossegue: “A arte educadora, o psicopedagogo e demais educadores que estão à frente da mediação didático pedagógica dessas crianças podem se valer da pintura, do desenho, da colagem, contagem de história para promover melhores caminhos para a aprendizagem desses

Primeira Exposição IncluIF

Semana de Estudos do ADS – SEADS 2024



indivíduos, como também para conhecer um pouco mais de cada um, o seu íntimo, aprender com eles e poder prepará-los para a vida”.

4.5 Propostas da Exposição IncluIF

No caso das obras expostas na **IncluIF**, a ideia é integrar o público, ampliando o espectro de apreciadores.

As características contempladas para a ampliação da inclusão na **Primeira Mostra IncluIF**, até por conta dos profissionais envolvidos no projeto, foram a **cegueira** (ausência total ou parcial da visão) e a **surdez**.

Por conta disso, foram pensados e utilizados recursos de **audiodescrição** para as pinturas e gravuras, bem como vídeo(s) em **Libras** acerca da exposição como um todo e de algumas obras em particular.

Outro aspecto considerado na exposição **IncluIF** é o uso de **tablets** para execução das **áudio-descrições** e **vídeos** da mostra. Isto permite mais uma camada de integração entre o público e as obras, não sendo obrigatória a presença dos profissionais que fizeram a gravação da áudio-descrição ou do vídeo em Libras. Em um próximo evento, pretende-se substituir os **tablets** por dispositivos de baixo custo, como **hardwares** da **IoT** (Internet das Coisas).

Primeira Exposição IncluIF

Semana de Estudos do ADS – SEADS 2024



No caso das obras em baixo relevo produzidas por **Rodolfo Ledel** - como a representada na Figura 6 - além da **audiodescrição** será permitida a **manipulação** (contato tático) da obra, o que potencialmente poderá oferecer ao público formas adicionais de interação com a mesma.

Ao todo serão apresentadas ao público três obras em relevo do artista Rodolfo Ledel.

Em um momento futuro, almeja-se reeditar a exposição promovendo na medida do possível a **arte inclusiva**, agregando-se artistas que ampliem a representação da diversidade humana.

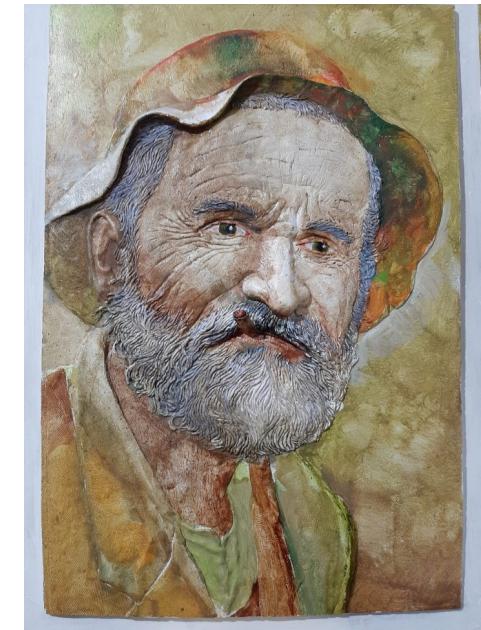


Figura 8: Obra "Igrejinha" de Rodolfo Ledel. Pintura em Acrílico sobre Baixo Relevo.

Primeira Exposição IncluIF

Semana de Estudos do ADS – SEADS 2024



5. Obras expostas na IncluIF

As obras expostas na Exposição IncluIF estão representadas no **Quadro 1**, ao lado de uma breve descrição das mesmas.

Item	Foto	Descrição
1		<p>O quadro que deu origem à ideia da presente exposição, intitula-se “IFSP – Campus Hortolândia” e foi realizado em janeiro de 2024.</p> <p>Este quadro está atualmente exposto na biblioteca do Campus Hortolândia.</p> <p>A cena do IFSP-HTO foi baseada em foto tirada pelo autor em outubro de 2023.</p> <p>A motivação do trabalho foi homenagear nosso local de trabalho e estudos.</p> <p>Ficha Técnica</p> <p>Acrílico sobre Tela. Tamanho 50x70cm. Autor: Leandro C. Ledel, 2024.</p>

Figura 9: Quadro IFSP - Campus Hortolândia

Primeira Exposição IncluIF

Semana de Estudos do ADS – SEADS 2024



2



Figura 10: Quadro "Curumim"

A obra “**Curumim**” foi inspirada em indígena adolescente, retratado em foto do festival **Kuarup**, que ocorre anualmente na reserva indígena do Xingu, no estado do Mato Grosso.

O trabalho foi inspirado em uma foto do festival, não tendo a intenção de retratar um indivíduo específico.

A motivação do trabalho foi homenagear os povos originários do Brasil.

Ficha Técnica

Acrílico sobre Tela. Tamanho 50x60cm. Autor: Leandro C. Ledel, 2024.

Primeira Exposição IncluIF

Semana de Estudos do ADS – SEADS 2024



3

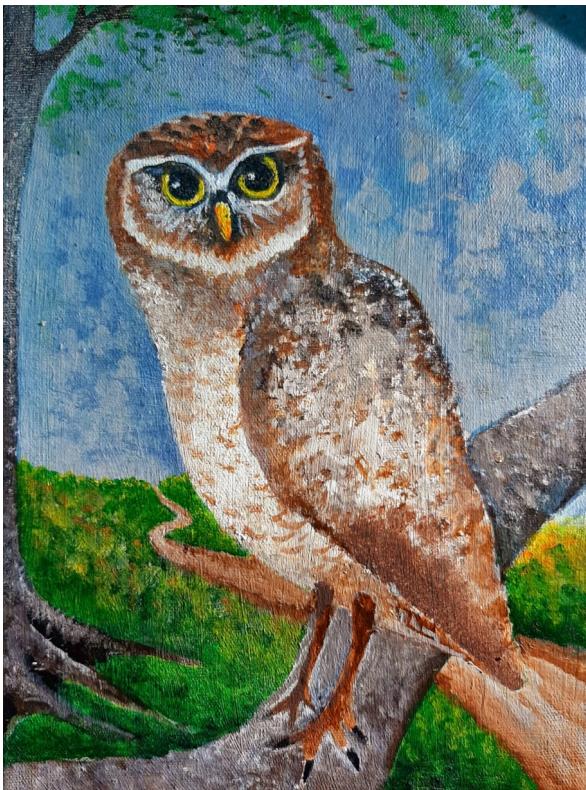


Figura 11: Quadro “Coruja Buraqueira”

Na linha “**Natureza**”, esta corujinha foi originalmente fotografada no Campus da Unicamp, em fevereiro de 2024.

Trata-se de uma coruja comumente encontrada no Brasil, conhecida como coruja buraqueira (*Athene cunicularia*).

Ficha Técnica

Acrílico sobre Tela. Tamanho 20x15cm. Autor: Leandro C. Ledel, 2024.

Primeira Exposição IncluIF

Semana de Estudos do ADS – SEADS 2024



4



Figura 12: Quadro "Café da Manhã"

Esta cena de café da manhã foi inspirada em foto tirada por Ednéa Vidoto.

Acrescentou-se à cena original diversos elementos, como alguns dos “ingredientes” do Café e o cenário de fundo.

A ideia por trás do trabalho foi, além de retratar uma cena bonita aos olhos do autor, explorar a representação de cenas do cotidiano atual. Além de técnicas mais elaboradas de uso de luz e sombras.

Ficha Técnica

Acrílico sobre Tela. Tamanho 50x60cm. Autor: Leandro C. Ledel, 2024.

Primeira Exposição IncluIF

Semana de Estudos do ADS – SEADS 2024



5



Figura 13: San Francesco D'Assisi e il suo cane.

Quadro intitulado “**San Francesco D'Assisi e il suo cane**” é uma homenagem a São Francisco de Assis, padroeiro dos animais.

São Francisco de Assis, batizado Giovanni di Pietro di Bernardone, nasceu em Assis, no ano de 1181 ou 1182 e faleceu em 3 de outubro de 1226.

A cena criada foi inspirada em fotos da cidade de Assis, região da Umbria, Itália. Buscou-se retratar elementos arquitetônicos existentes na época da vida de São Francisco (período medieval).

Além disso, o São Francisco aparece de forma natural e despojada, brincando na grama com seu cão.

Ficha Técnica

Acrílico sobre Tela. Tamanho 50x70cm. Autor: Leandro C. Ledel, 2024.

Primeira Exposição IncluIF

Semana de Estudos do ADS – SEADS 2024



6

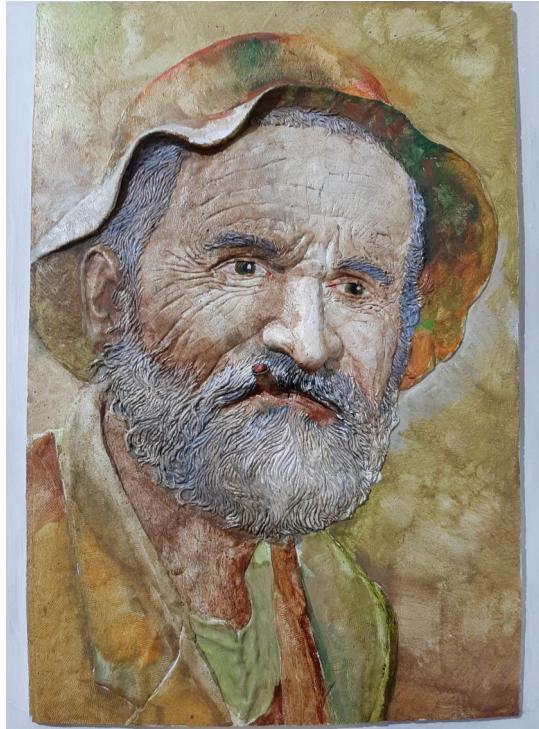


Figura 14: Quadro "Igrejinha", de Rodolfo Ledel, produzido em Baixo Relevo.

O quadro “**Igrejinha**” foi uma das criações de Rodolfo Ledel, dentro de uma série de trabalhos em relevo que realizou ao longo de sua vida, as quais incluíram outros “tipos folclóricos brasileiros”, como o “**Cangaceiro**”, o “**Índio**”, o “**Preto Velho**”, o “**Caipira**”, a “**Baiana**” dentre outros.

O personagem retratado era morador de São Leopoldo – RS, fotografado pelo artista, e natural da cidade de Igrejinha – RS.

A técnica de baixo-relevo foi utilizada pelo autor para criar a ideia de profundidade que, aliada à pintura, produz um efeito final muito próximo da realidade.

Uma das ideias que surgiram na preparação para a **IncluIF** foi permitir que o público possa tatear as obras em relevo. O objetivo é acrescentar uma forma de interação com a obra com o potencial de beneficiar o público de baixa visão ou cego.

Ficha Técnica

Acrílico sobre Relevo. Tamanho 30x45cm. Autor: Rodolfo Ledel.

Primeira Exposição IncluIF

Semana de Estudos do ADS – SEADS 2024



7

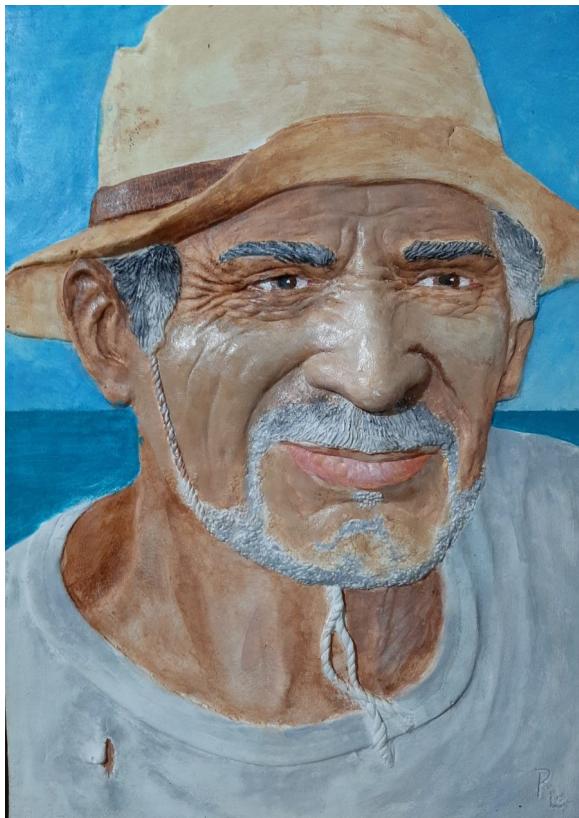


Figura 15: Pescador. Acrílico sobre Baixo Relevo. Obra de Rodolfo Ledel.

O quadro “**Pescador**” foi uma das criações de Rodolfo Ledel, dentro de uma série de trabalhos em relevo que realizou ao longo de sua vida, as quais incluíram outros “tipos folclóricos brasileiros”, como o “**Cangaceiro**”, o “**Índio**”, o “**Preto Velho**”, o “**Caipira**”, a “**Baiana**” dentre outros.

A técnica de baixo-relevo foi utilizada pelo autor para criar a ideia de profundidade que, aliada à pintura, produz um efeito final muito próximo da realidade.

Ficha Técnica

Acrílico sobre Relevo. Tamanho 23x32cm. Autor: Rodolfo Ledel.

Primeira Exposição IncluIF

Semana de Estudos do ADS – SEADS 2024



8

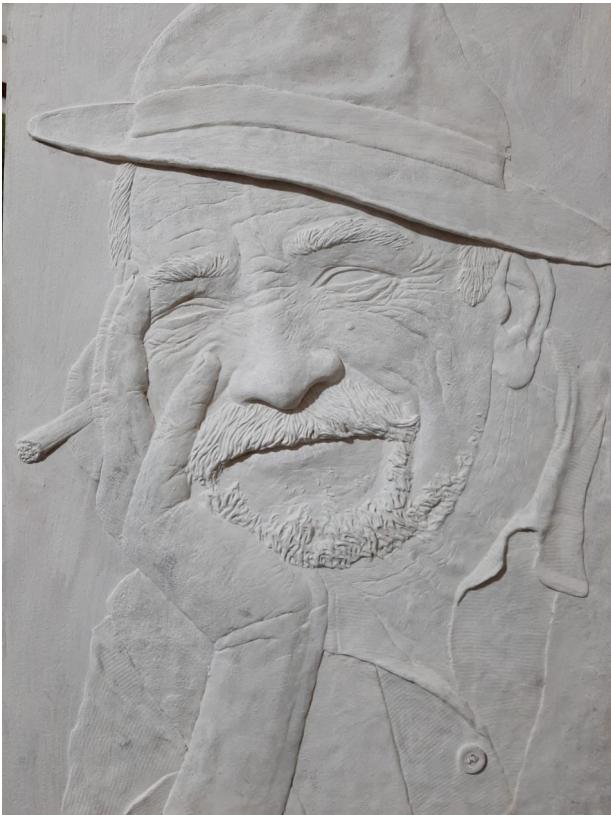


Figura 16: Sonhador. Acrílico sobre Baixo Relevo. Rodolfo Ledel

O quadro “**Sonhador**” foi uma das criações de Rodolfo Ledel, dentro de uma série de trabalhos em relevo que realizou ao longo de sua vida, as quais incluíram outros “tipos folclóricos brasileiros”, como o “**Cangaceiro**”, o “**Índio**”, o “**Preto Velho**”, o “**Caipira**”, a “**Baiana**” dentre outros.

A técnica de baixo-relevo foi utilizada pelo autor para criar a ideia de profundidade que, aliada à pintura, produz um efeito final muito próximo da realidade.

Esta obra em particular está inacabada (faltou a pintura), mas para fins de apreciação mediante o tato serve muito bem.

Ficha Técnica

Acrílico sobre Relevo. Tamanho 31x46cm. Autor: Rodolfo Ledel.

Primeira Exposição IncluIF

Semana de Estudos do ADS – SEADS 2024



9



Figura 17: Onça-parda

O quadro “**Onça-parda**” foi inspirado em foto deste animal, tirada em algum local do Brasil.

Na **Mata de Santa Genebra** (Fundação José Pedro de Oliveira, Barão Geraldo – Campinas – SP) existem alguns exemplares de onça-parda que a frequentam, percorrendo inclusive corredores de vegetação que interligam diversos fragmentos de mata nativa de Campinas e cidades próximas.

O avistamento de onças na Mata Santa Genebra não é frequente, e são observadas principalmente por meio de câmeras montadas pelos biólogos da reserva, não sendo vistas à luz do dia ou pela população em geral que vive nas proximidades.

Ficha Técnica

Acrílico sobre Madeira. Disco de madeira de 30 cm de diâmetro. Autor: Leandro C. Ledel, 2023.

Primeira Exposição IncluIF

Semana de Estudos do ADS – SEADS 2024



10



Figura 18: Jaguatirica

O quadro “**Jaguatirica**” foi criado por conta da existência de Jaguatiricas na Mata Santa Genebra.

Seu avistamento se dá por meio de câmeras que os biólogos instalam em trilhas no interior da mata.

Ficha Técnica

Acrílico sobre Madeira. Disco de madeira de 30 cm de diâmetro. Autor: Leandro C. Ledel, 2023.

Primeira Exposição IncluIF

Semana de Estudos do ADS – SEADS 2024



11



Figura 19: Tartaruga-marinha

O quadro “**Tartaruga-marinha**” foi inspirado em foto tirada pelo autor junto ao projeto **Tamar**, em **Ubatuba-SP**.

Ficha Técnica

Acrílico sobre Madeira. Disco de madeira de 30 cm de diâmetro. Autor: Leandro C. Ledel, 2023.

Primeira Exposição IncluIF

Semana de Estudos do ADS – SEADS 2024



12



Figura 20: Tucano

O quadro “**Tucano**” foi inspirado em foto deste animal, compondo a série **Pássaros Brasileiros**, tema que muito agrada o autor.

Ficha Técnica

Acrílico sobre Madeira. Disco de madeira de 30 cm de diâmetro. Autor: Leandro C. Ledel, 2023.

Primeira Exposição IncluIF

Semana de Estudos do ADS – SEADS 2024



13



Figura 21: Bem-te-vi

O quadro “**Bem-te-vi**” foi inspirado em foto deste animal, compondo a série **Pássaros Brasileiros**, tema que muito agrada o autor.

Ficha Técnica

Acrílico sobre Madeira. Disco de madeira de 30 cm de diâmetro. Autor: Leandro C. Ledel, 2023.

Primeira Exposição IncluIF

Semana de Estudos do ADS – SEADS 2024



14



Figura 22: Pica-pau Amarelo

O quadro “**Pica-pau Amarelo**” compõe também a série **Pássaros Brasileiros**, tema que muito agrada o autor.

O Pica-pau Amarelo inclusive é um animal com forte presença na cultura brasileira, podendo-se citar as obras de Monteiro Lobato, como o “Sítio do Pica-Pau Amarelo”, além da música de mesmo nome criada por Gilberto Gil.

Ficha Técnica

Acrílico sobre Madeira. Disco de madeira de 30 cm de diâmetro. Autor: Leandro C. Ledel, 2023.

Primeira Exposição IncluIF

Semana de Estudos do ADS – SEADS 2024



15



Coleção de Natal - 2023

A Coleção de Natal, criada em dezembro de 2023, abrange desde a **Sagrada Família**, passando pelo folclórico **Santa Klaus**, sendo completada por trabalhos natalinos decorativos.

Ficha Técnica

Acrílico sobre Madeira. Discos de madeira pinus de 12 cm de diâmetro. Autor: Leandro C. Ledel, 2023.

Primeira Exposição IncluF

Semana de Estudos do ADS – SEADS 2024



6. Referências

BRASIL. **Lei Brasileira da Inclusão (LEI Nº 13.146, DE 6 DE JULHO DE 2015).** Presidência da República, 2015. Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2015-2018/2015/lei/l13146.htm Última consulta: 24/04/2024.

FUNALFA (Fundação Cultural Alfredo Ferreira Lage). **Arte inclusiva - Exposição Tocar e Sentir proporciona contato de portadores de deficiência com artes visuais.** Exposição “Tocar e Sentir”, 2007. Apoio: Prefeitura de Juiz de Fora – MG. Disponível em: <https://www.pjf.mg.gov.br/noticias/view.php?modo=link2&idnoticia2=13214> Última consulta: 04/04/2024.

INCLUSIVE ARTS VERMONT. **Exposição Cycles 2024.** Disponível em: <https://www.inclusiveartsvermont.org/> Última consulta: 25/04/2024.

LUNETAS. **Exposição sensorial convida a tocar, cheirar e sentir livros.** São Paulo, 2018. Disponível em: <https://lunetas.com.br/agenda/exposicao-sensorial-convida-a-tocar-cheirar-e-sentir-livros/> Última consulta: 24/04/2024.

Primeira Exposição IncluIF

Semana de Estudos do ADS – SEADS 2024



MATIAS, Janielly Fernandes. **A arte como elemento facilitador no contexto da educação inclusiva.** Trabalho de Conclusão do Curso de Psicopedagogia. Centro de Educação – Universidade Federal da Paraíba. 2017. Disponível em: <https://repositorio.ufpb.br/jspui/bitstream/123456789/15512/1/JFM14062017.pdf> Última consulta: 08/04/2024.

ONU. A INCLUSÃO SOCIAL E OS DIREITOS DAS PESSOAS COM DEFICIÊNCIA NO BRASIL: Uma agenda de desenvolvimento pós-2015. Brasília, 2013. Disponível em: https://brasil.un.org/sites/default/files/2020-07/UN_Position_Paper-People_with_Disabilities.pdf Última consulta: 24/04/2024.

ROURKE, Nancy. **Nancy Rourke – The Latest Expressionist Paintings.** Site pessoal. Disponível em: <https://www.nancyrourke.com/> Última consulta: 24/04/2024.

VLIBRAS. **Arte Inclusiva: A Beleza da Diversidade.** 15/04/2023. Disponível em: <https://www.vlibras.com.br/artes-plasticas-e-a-expressao-de-artistas-com-deficiencia/> Última consulta: 04/04/2024.