

# Aikibudo Terminologie

Andy Nagels

2 november 2012



合気武道

合  
気  
武  
道

## Disclaimer

De vertalingen in dit document zijn gemaakt door mezelf, m.b.v. officiële documenten, moderne technologie en mijn eigen kennis van het Japans. Daar ik echter geen expert ben in de Japanse taal, is het mogelijk dat er fouten staan in dit document. Naarmate mijn kennis van Aikibudo en Japans stijgt, zal ik de nieuwe kennis die ik heb opgedaan dan ook gebruiken om dit document na te kijken en te corrigeren.

Dit document is dus niet als finaal te beschouwen. Het wordt reeds vrijgegeven omdat het kan helpen bij het onthouden van de technieken.

Opmerking: *De laatste versie kan gratis gedownload worden van de volgende url:*  
*<http://c.dommel.be/aikibudo.html>.*

# Inhoudsopgave

<b>1</b>	<b>Inleiding</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>De Japanse taal</b>	<b>1</b>
<b>3</b>	<b>Uitspraak</b>	<b>2</b>
<b>4</b>	<b>Algemene terminologie</b>	<b>2</b>
4.1	Algemeen . . . . .	2
4.2	Richtingen en gebieden . . . . .	2
4.3	Acties . . . . .	3
4.4	Lichaamsdelen . . . . .	3
4.5	Andere begrippen . . . . .	3
4.6	Leerstof . . . . .	3
<b>5</b>	<b>級の技Kyū technieken</b>	<b>4</b>
5.1	6de kyū [SHOKU] . . . . .	4
5.2	5de kyū [SHOKU] . . . . .	5
5.2.1	Algemeen . . . . .	5
5.2.2	技Technieken . . . . .	5
5.3	4de kyū [CHUKYU] . . . . .	6
5.3.1	Algemeen . . . . .	6
5.3.2	技Technieken . . . . .	6
5.4	3de kyū [CHUKYU] . . . . .	7
5.4.1	Algemeen . . . . .	7
5.4.2	技Technieken . . . . .	7
5.5	2de kyū [JOKYU] . . . . .	8
5.5.1	Algemeen . . . . .	8
5.5.2	技Technieken . . . . .	8
5.6	1ste kyū [JOKYU] . . . . .	9
5.6.1	Algemeen . . . . .	9
5.6.2	技Technieken . . . . .	9
<b>6</b>	<b>段の技Dan technieken</b>	<b>10</b>
6.1	第一段1ste dan . . . . .	10
6.1.1	Algemeen . . . . .	10
6.1.2	技Technieken . . . . .	10
6.2	2de dan . . . . .	11
6.2.1	Algemeen . . . . .	11
6.2.2	技Technieken . . . . .	11
6.3	3de dan . . . . .	12
6.3.1	Algemeen . . . . .	12
6.3.2	技Technieken . . . . .	12
<b>7</b>	<b>表技 Omote waza</b>	<b>12</b>
	基本投げ技 Kihon nage waza (7 technieken) . . . . .	13
	基本押え技 Kihon osae waza (6 technieken) . . . . .	14
	雄用技投げ技 Oyō waza nage waza (間- 近間) . . . . .	15
	雄用技押え技 Oyō waza osae waza (間 - 近間) . . . . .	15
	和の精神 Wa no sei shin . . . . .	15
	乱取り Randori . . . . .	15
	形大東流 - ？ Kata daitō ryū - ikajo . . . . .	15

<b>8</b>	<b>Tenshin Shōden Katori Shintō Ryū</b>	<b>16</b>
8.1	Algemeen . . . . .	16
8.2	6de kyū . . . . .	17
8.2.1	構之kamae . . . . .	17
8.2.2	技Technieken . . . . .	18
8.3	5de kyū . . . . .	18
8.3.1	kata . . . . .	18
8.3.2	bo jutsu . . . . .	18
8.4	4de kyū . . . . .	19
8.4.1	kata . . . . .	19
8.5	3de kyū . . . . .	19
8.5.1	kata . . . . .	19
8.6	2de kyū . . . . .	19
8.6.1	kata . . . . .	19
8.7	1ste kyū . . . . .	20
8.7.1	kata . . . . .	20
8.8	第一段1ste dan . . . . .	20
8.8.1	kata . . . . .	20
8.8.2	extra . . . . .	20

# 1 Inleiding

Dit document bevat termen die gebruikt worden in aikibudo.

## 2 De Japanse taal

Alvorens we de berippen bekijken, dient een korte uitleg gegeven te worden over de Japanse taal.

Japans is opgebouwd uit 3 grote onderdelen: *hiragana*, *katakana* en *kanji*.

Hiragana en katakana zijn allebei een *phonetisch* alfabet. Dat wil zeggen dat het symbolen voorstelt, die een klank uitbeelden. Japans heeft dus geen aparte letters, zoals de meeste Westerse alfabetten.

**Hiragana** wordt gebruikt om zinnen te vormen en grammatica toe te passen op de Japanse taal. Het toont hoe Japans wordt uitgesproken.

**Katakana** bevat dezelfde klanken en enkele extra klanken. Het is ontstaan om de verschillende buitenlandse termen te kunnen uitspreken. Zo worden bvb. namen van niet Japanners in katakana geschreven.

**Kanji** zijn de meer complexe Japanse symbolen, die woorden en begrippen voorstellen. Ook Japanse namen en plaatsnamen worden meestal met kanji geschreven. Om te weten hoe deze symbolen worden uitgesproken, wordt gebruik gemaakt van hiragana, omdat hiragana een phonetisch alfabet is dat klanken in beeld brengt.

**Romaji** is een westerse schrijfwijze van Japanse klanken. Het wordt in Japan ook gebruikt om op een computer te typen. Het is deze schrijfwijze, die het mogelijk maakt voor mensen die geen Japans kennen, om Japanse termen correct uit te spreken.

**Furigana** zijn kleine symbolen boven de kanji die in hiragana weergeven hoe de kanji moet worden uitgesproken.

In de tabel hieronder, kan je een overzicht vinden van de verschillende alfabetten, ter verduidelijking van bovenstaande uitleg.

Nederlands alfabet	Hiragana	Katakana	Romaji
a	あ	ア	a
k	bestaat niet	bestaat niet	bestaat niet
bestaat niet	か	カ	ka

Tabel 1: Een kleine vergelijking ter verduidelijking

De begrippen in dit document, zijn op volgende manier weergegeven:

*Nederlandse omschrijving | Japanse term [met hiragana uitspraak boven de kanji] | romaji uitspraak*

De technieken zijn echter te lang om op die manier weer te geven. Zij staan dus onder elkaar:

*Nederlandse term  
Japanse term [met hiragana uitspraak boven de kanji]*

### 3 Uitspraak

Een aantal letters worden iets anders uitgesproken in de romaji uitspraak, t.o.v. het Nederlands. Het is interessant om dit even te lezen, om zo geen verkeerde uitspraak te leren voor de techniek.

j: |zj| zoals in strand**j**anet, **J**efke, ... (en NIET zoals in **J**ommeke)

ch: |tsj| zoals in **ts**joeke **ts**joeke tuut tuut

sh: |sj| zoals in **ch**oco, **sh**ampoo, ...

u: korte |oe| zoals in nen **toek** **oep** aa bakkes, vake en **moe**ke, ...

ō of ou: lange |o| zoals in **boot**

ū of uu: lange |u| zoals in **vuur**

## 4 Algemene terminologie

### 4.1 Algemeen

basis/oorsprong/standaard	基本 きほん	kihon
de kunst van het veilig vallen	受身 うけみ	ukemi
actieve partner	取り どり	dori
controle	お 押さえ	osae
techniek	わざ 技	waza
houding	かま 構え	kamae

### 4.2 Richtingen en gebieden

rechts	みぎ 右	migi
links	ひだり 左	hidari
achterwaarts	うし 後ろ	ushiro
voorwaarts	まえ 前	mae
bovenste graad	じょうだん 上段	jōdan
midden	ちゅうだん 中段	chūdan
grond	ど 土	do

### 4.3 Acties

worp	投げ <small>な</small>	nage
kopstoot	頭突き <small>ずつ</small>	zutsuki
trap	蹴り <small>け</small>	keri
wurging	絞殺 <small>こうさつ</small>	kōsatsu
omkering/terug sturen	返し <small>かえ</small>	gaeshi
zijwaartse trap	横蹴り <small>よこけ</small>	yoko keri
stoot	突き <small>つ</small>	tsuki

### 4.4 Lichaamsdelen

lichaam	体 <small>たい</small>	tai
hand	手 <small>て</small>	te
elleboog/elleboogstoot	肘 <small>ひじ</small>	hiji
knies	膝 <small>ひざ</small>	hiza
pols	手首 <small>てくび</small>	tekubi
onderarm	小手 <small>こて</small>	kote
schouder	肩 <small>かた</small>	kata

### 4.5 Andere begrippen

schroef/veer van horloge	捻子 <small>ねじ</small>	neji
uitwendig	表 <small>おもて</small>	omote
tabel	表 <small>ひょう</small>	hyō

### 4.6 Leerstof

verwijdering van het lichaam	体捌き <small>たいさば</small>	tai sabaki
valtechnieken	受身技 <small>うけみわざ</small>	ukemi waza
stoottechnieken	突き技 <small>つゝきわざ</small>	tsuki waza
traptechnieken	蹴り技 <small>けゝきわざ</small>	keri waza
?	? [ほじょうんど]	hojo undo
vrij gevecht	乱取り <small>らんど</small>	randori

## 5 級の技Kyū technieken

### 5.1 6de kyū [SHOKU]

verwijdering van het lichaam <small>たいさは</small> 体捌き tai sabaki	? ? [いりみ] irimi
	? ? [おいりみ] o irimi
valtechnieken <small>うけみわざ</small> 受身技 ukemi waza	achterwaarts <small>うし</small> 後ろ ushiro
stoottechnieken <small>つゝわざ</small> 突き技 tsuki waza	? ? ?



## 5.2 5de kyū [SHOKU]

### 5.2.1 Algemeen

### 5.2.2 技Technieken

## 5.3 4de kyū [CHUKYU]

### 5.3.1 Algemeen

### 5.3.2 技Technieken

## 5.4 3de kyū [CHUKYU]

### 5.4.1 Algemeen

### 5.4.2 技Technieken

## 5.5 2de kyū [JOKYU]

### 5.5.1 Algemeen

### 5.5.2 技Technieken

## 5.6 1ste kyū [JOKYU]

### 5.6.1 Algemeen

### 5.6.2 技Technieken

## 6 段の技Dan technieken

### 6.1 第一段1ste dan

#### 6.1.1 Algemeen

zwarte gordel/persoon die een rang heeft

ゆうだんしゃ  
有段者

yūdansha

---

1ste dan

だいいちだん  
第一段

daiichi dan

#### 6.1.2 技Technieken

?

? [ひらき]

hiraki

---

weegschaal worp

てんびんな  
天秤投げ

tenbin nage

---

veer/schroef van horloge onderarm omkering

ねじこてがえ  
螺子小手返し

neji kote gaeshi

---

?

ねじこてがえ  
螺子小手返し

## 6.2 2de dan

### 6.2.1 Algemeen

2de dan  
だいにだん  
第二段  
daini dan

### 6.2.2 技Technieken

## 6.3 3de dan

### 6.3.1 Algemeen

3de dan  
だいさんだん  
第三段  
daisan dan

### 6.3.2 技Technieken

## 7 表技 Omote waza



## 基本投げ技 Kihon nage waza (7 technieken)

interval en ruimte laten - lijn van het lichaam

間合と間 - 体の線

ma ai to ma - tai no sen

うらよこめんう

裏横面打ち

ura yoko men uchi

(met) achterkant (vuist) (naar) zijkant van het gezicht slagen

むか だお

向え倒し

mukae daoshi

naartoe gaan en neerslaan

うしろうけみ

後受身

ushiro ukemi

achterwaartse val

おもてよこめんう

表横面打ち

omote yoko men uchi

(met) voorkant (vuist) (naar) zijkant van het gezicht slagen

しほうな

四方投げ

shihō nage

worp in elke richting

うしろ うけみ

後受身

ushiro ukemi

achterwaartse val

つぎ しょうだん

突上段

tsuki jōdan

hoge stoot

ゆき ちが

行き違い

yuki chigae

elkaar kruisen

うしろうけみ

後受身

ushiro ukemi

achterwaartse val

つき ちゅう

突中段

tsuki chūdan

stoot naar het midden

ねじ こて がえ

捻小手返し

neji kote gaeshi

veer/schroef van horloge onderarm omkering

まえ うけみ

前受身

mae ukemi

voorwaartse val

りょうそで と

両袖取り

ryō sode dori

beide mouwen vastpakken

てんびんな

天秤投げ

tenbin nage

weegschaal worp

まえ うけみ

前受身

mae ukemi

voorwaartse val

ど そく て と

土足手取り

do soku te dori

shoenen hand actieve partner

はちまわ

鉢廻し

hachi mawashi

hersenpan roteren

うしろ うけみ

後受身

ushiro ukemi

achterwaartse val

りょう て と

両手取り

ryō te dori

beide handen vastpakken

こし な

腰投げ

koshi nage

heup worp

まえ うけみ

前受身

mae ukemi

voorwaartse val

## 基本押え技 Kihon osae waza (6 technieken)

interval en ruimte laten - lijn van het lichaam

間合と間 - 体の線

ma ai to ma - tai no sen

つき ちゅう  
突中段

tsuki chūdan

stoot op middenhoogte

?[?]

ushiro hiji kudaki

in een achterwaartse beweging de elleboog breken

?[?]

kata kansetsu

schouder gewricht

りょう て いっほ と  
両手一步取り

ryō te ippo dori

(beide handen achter de rug vastpakken)

robuse

elleboog naar gezicht, opzij trekken na verlies evenwicht

kata kansetsu

schouder gewricht

かたそで と  
片袖取り

kata sode dori

(gi onder de schouder vastpakken)

kote kudaki

pols breken

kata kansetsu

schouder gewricht

interval en dichtbij - lijn van het lichaam

間合と近間 - 体の線

ma ai to chikama - tai no sen

うしろかた と  
後片取り

ushiro kata dori

?

eri jime yuki chigae

?

ude kansetsu

?

うしろりょう て と  
後両手取り

ushiro ryō te dori

?

shiho nage

?

kata kansetsu

?

うしろ うわて と  
後上手取り

ushiro uwate dori

?

mukae daoshi

?

kata kansetsu

?

## 雄用技投げ技 Oyō waza nage waza (間- 近間)

technieken voor mannen werp technieken (ruimte laten - dichtbij)

雄用技投げ技 (間 - 近間)

oyō waza nage waza (ma - chikama)

## 雄用技押え技 Oyō waza osae waza (間 - 近間)

technieken voor mannen werp technieken (ruimte laten - dichtbij)

およう わざおさ わざ ま ちかま  
雄用技押え技 (間 - 近間)

oyō waza osae waza (ma - chikama)

## 和の精神 Wa no sei shin

geest in harmonie

わ せいしん  
和の精神

wa no sei shin

---

voorwaarts en achterwaarts - lijn van het lichaam

前と後- 体の線

mae to ushiro - tai no sen

## 乱取り Randori

vrij gevecht

乱取り [らんどり]

randori

---

zacht gevecht (ruimte laten - lijn van het lichaam)

じゅう らんど ま たい せん  
柔の乱取り (間 - 体の線)

jū no randori (ma - tai no sen)

## 形大東流 - ？ Kata daitō ryū - ikajo

## 8 Tenshin Shōden Katori Shintō Ryū

### 8.1 Algemeen

de weg van de hemel gewijdt aan de positieve legende van het Katori altaar

てんしんしょうでんかとりしんとうりゅう  
天真正傳 香取神道流

tenshin shōden katori shintō ryū

## 8.2 6de kyū

### 8.2.1 構え kamae

bovenste/hoge houding
<small>じょうだん かま</small> 上段の構え
jōdan no kamae
houding met de katana gericht naar de ogen van de tegenstander
<small>せいがん かま</small> 青眼の構え
seigan no kamae
boog onder een hoek
<small>こ</small> 弧かすみ
ko gasumi
hand naar achteren onder een hoek
<small>てうらあ</small> 手裏かすみ
te ura gasumi
rechter lagere houding
<small>みぎげだん かま</small> 右下段の構え
migi gedan no kamae
linker lagere houding (omgekeerde lagere)
<small>ひだりげだん おかま</small> 左下段の構え
hidari gedan no kamae (gyaku gedan)
schaduw houding
<small>いん かま</small> 陰の構え
in no kamae
schuine houding
<small>しゃ かま</small> 斜の構え
sha no kamae
rechter hoge houding
<small>みぎじょうだん かま</small> 右上段の構え
migi jōdan no kamae
linker hoge houding
<small>ひだりじょうだん かま</small> 左上段の構え
hidari jōdan no kamae
? houding
? [しんのかまえ]
shin no kamae
? onder een hoek
? [おかすみ]
o gasumi
lager zitten (in houding)
<small>すわ げだん かま</small> 座り下段(の構え)
suwari gedan (no kamae)
vogelstand
<small>とり</small> 鳥
tori

## 8.2.2 技Technieken

Alleen en in kumitachi.

uitrol van een winding	
まきう 巻き打ち	
maki uchi	
<hr/>	
uitrol zijkant van het gezicht	
よこめんう 横面打ち	
yokomen uchi	
<hr/>	
uitrol naar de grond (volledige snijbeweging van boven naar onder)	
とう 土打ち	
do uchi	
<hr/>	
bodem ontvangen	
とう 土受け	
do uke	
<hr/>	
punt katana laten zakken en katana wegsteken	
?[?]	
noto	

## 8.3 5de kyū

### 8.3.1 kata

?	
?	
ken no kata	
<hr/>	
?	
?	
bo no kata	
<hr/>	
?	
?	
kusanagi no ken (iai goshi)	

### 8.3.2 bo jutsu

Alleen en in kumitachi.

?	
?	
yokomen uchi	
<hr/>	
?	
?	
do uchi	
<hr/>	
?	
?	
sune uchi	

## 8.4 4de kyū

### 8.4.1 kata

?

?

itsutsu no tachi (kiri komi)

---

?

?

nuki tsuke no ken (iai goshi)

## 8.5 3de kyū

### 8.5.1 kata

?

?

nanatsu no tachi (kiri komi)

---

?

?

nuki uchi no ken (iai goshi)

---

?

?

seri ai no bo (uchi komi)

## 8.6 2de kyū

### 8.6.1 kata

?

?

kasumi no tachi (kiri komi)

---

?

?

sune hishigi no bo (uchi komi)

---

?

?

itsutsu no naginata (kiri komi)

---

?

?

uken (iai goshi)

## 8.7 1ste kyū

### 8.7.1 kata

?
?
haka no tachi (kiri komi)
?
?
saken (iai goshi)
?
?
happo ken (iai goshi)

## 8.8 第一段1ste dan

### 8.8.1 kata

Een perfecte kennis is vereist van alle voorgaande technieken.

### 8.8.2 extra

- Houding van het lichaam en perfectie van de posities: shisei
- Uitgesproken expressie van kime, zanshin en kiai
- Kennis van de kobudo termen en de verschillende onderdelen waaruit een katana is opgebouwd