



扫码获取更多考编资源

2015 安徽教师招聘考试：小学音乐

一. 单项选择题

1、冼星海创作最著名的一部大合唱是（ B ）

- A 《九·一八大合唱》 B 《黄河大合唱》
C 《牺盟大合唱》 D 《生产运动大合唱》

2、音乐课的全部教学活动应（ A ）

- A 以学生为主体 B 以教师为主
C 以教材为主体 D 以教法为主体

3、在音乐教学中，学科综合应突出（ B ）

- A 表演艺术的特点 B 音乐艺术的特点
C 综合艺术的特点 D 文学艺术的特点

4、钢琴曲《牧童短笛》的作者是（ C ）

- A 郑律成 B 齐尔品 C 贺绿汀 D 马思聪

5、《义勇军进行曲》出自电影（ C ）

- A 《十字街头》 B 《马路天使》
C 《风云儿女》 D 《桃李劫》

6、抗战歌曲《松花江上》的曲作者是（ B ）

- A 黎锦晖 B 张寒晖 C 麦新 D 聂耳

7、下列选项属于维吾尔族民歌的是（ B ）

- A 《阿玛勒火》 B 《阿拉木汗》
C 《阿细跳月》 D 《嘎达梅林》

8、“1”中的装饰音记号是（ C ）

- A 滑音记号 B 颤音记号
C 回音记号 D 波音记号

9、8 速度术语“柔板”相对应的选项（ A ）

- A Adagio B Andarote C Andantino D Moderato

10、属于安徽戏曲剧种的选项是（ B ）

- A 徽剧 泗洲戏 傩戏 推剧 B 徽剧 傩戏 花鼓灯 黄梅戏
C 徽剧 傩戏 评剧 泗洲戏 D 京剧 岳西高腔戏 含弓戏 黄梅戏

11、交响童话《彼得与狼》的曲作者是（ C ）

- A 斯特里文斯基 B 首斯塔科维奇 C 普罗科菲耶夫 D 彼得罗夫

- 12、合唱《哈利路亚》选自亨德尔创作的（ D ）
A 《亚历山大的宴席》 B 《耶费他》 C 《扫罗》 D 《弥赛亚》
- 13、确定了意大利歌剧序曲“快-慢-快”形式的作曲家是（ A ）
A 斯卡拉蒂 B 蒙特威尔第 C 维瓦尔第 D 吕利
- 14、20 世纪京剧老生中艺名为“麒麟童”的是（ D ）
A 梅兰芳 B 荀慧生 C 谭鑫培 D 周信芳
- 15、出现于汉末，嵇康普弹的流传至今的著名琴曲是（ B ）
A 《高山流水》 B 《广陵散》 C 《酒狂》 D 《胡笳十八拍》
- 16、下列歌曲属于信天游的是（ B ）
A 《走西口》 B 《兰花花》 C 《放风换》 D 《上去高山望平川》
- 17、属于“左翼音乐运动”代表人物选项是（ C ）
A 聂耳 吕文成 任光 张曙 B 吕骥 安娥 聂耳 萧友梅
C 聂耳 任光 张曙 吕骥 D 李庆远 赵光任 安娥 聂耳
- 18、华彦钧留下的三首琵琶曲是《大浪淘沙》、《昭君出塞》和（ C ）
A 《听松》 B 《寒风春曲》 C 《龙船》 D 《二泉映月》
- 19、下列歌曲中不属于莫扎特创作的作品是（ D ）
A 《费加罗的婚礼》 B 《唐·乔丹尼》 C 《女人心》 D 《塞维利亚的理发师》
- 20、艺术鉴赏活动的最高境界是（ C ）
A 直觉感受 B 深入体验 C 领悟升华 D 领悟理解

二、判断题（本大题一共 10 小题，每小题 1 分，共计 20 分）

- 21、不协和音程仅有大二度、小二度、大七度和小七度 （错）
- 22、调式音级中的 I III V 级是正音级 （错）
- 23、艺术的创作，从某种意义上说，本身就是艺术家情感的运动过程（对）
- 24、1970 年进京的四大徽班是：三庆、四喜、春台、和春 （对）
- 25、囊玛、锅庄、堆谐和热巴都是藏族的民间歌曲 （错）
- 26、对学生音乐学习的评价就是考察课程内容所涉及的知识技能方面的要求（错）
- 27、识谱是音乐教育的重要目标之一 （错）
- 28、《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》中创造教学的主要内容有探索音响与音乐…（）
- 29、电影《红色娘子军》主题曲《红色娘子军》的作曲作者是黄准。（对）
- 30、达尔罗兹的体态律动表现的仅仅是音乐节奏。（错）

三、简答题（本大题一共 4 小题，共计 32 分）

31、简述明代弋阳腔的音乐特点。

答：弋阳腔与海盐腔、余姚腔、昆山腔并称为明代四大声腔。起源于江西弋阳地区，是一种曲调高亢、节奏强烈，以锣鼓和饶钹等打击乐器伴奏的戏曲音乐。采用“一唱众和”的“帮腔”形式。

32、简述奥尔夫音乐教育体系中“声势”活动的主要内容与方法。

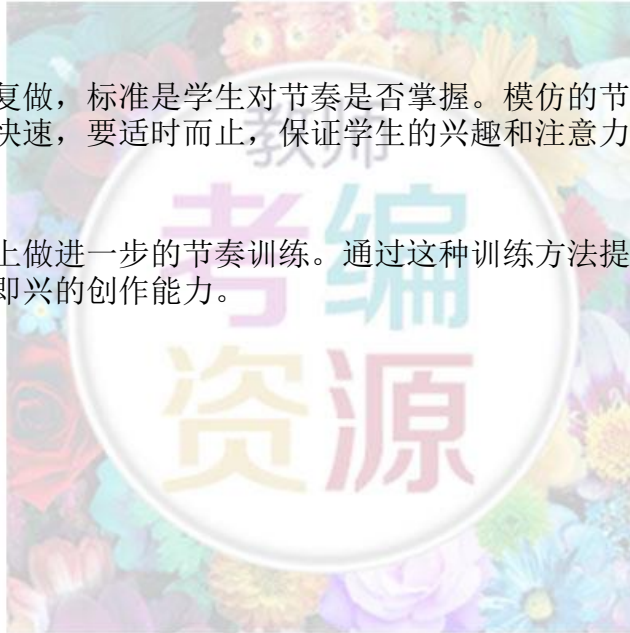
答：声势教学法是奥尔夫教学体系中独特的教学方法，在具体实施过程中，要求学生用简单而原始的身体动作发出各种有节奏的声音，如用捻指、拍手、拍腿、跺脚等方式进行节奏练习。主要内容有：

1.节奏模仿

模仿的节奏可重复做，标准是学生对节奏是否掌握。模仿的节奏也是由简单到复杂，由慢速到快速，要适时而止，保证学生的兴趣和注意力集中。

2.接龙游戏

模仿训练的基础上做进一步的节奏训练。通过这种训练方法提高学生的反应能力、记忆能力和即兴的创作能力。





扫码获取更多考编资源