



扫码获取更多考编资源

2016年度安徽省中小学新任教师公开招聘考试小学音乐真题

(满分120分 考试时间:120分钟)

一、单项选择题(本大题共30小题,每小题1分,共30分。每小题所给的四个选项中只有一个是符合题目要求的)

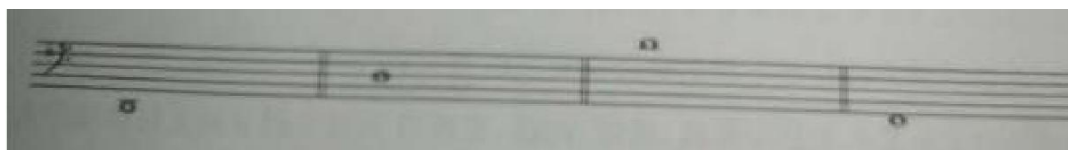
1.小字一组g在下列乐语中记写正确的是(C)

- A. B. C. D.



2.小字组d在下列乐谱中记写正确的是(B)

- A. B. C. D.

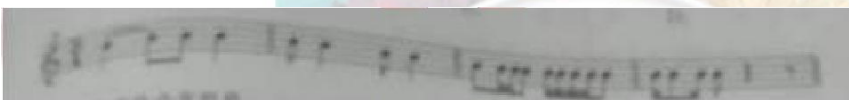


3.下列拍子中属于复拍子的是(C)

- A.3/4 B.5/8 C.6/8 D.7/8

4.下面音值组合正确的是(B)

- A. B. C. D.



5.下面属于变化全音的是(C)

- A.C-D B.G-#B C.E-bG D.A-#A

6.下面属于纯五度音程的是(D)

- A. B. C. D.



7.下面属于减四度音程转位的是(C)

- A. 减五度 B.增四度 C.增五度 D.减四度

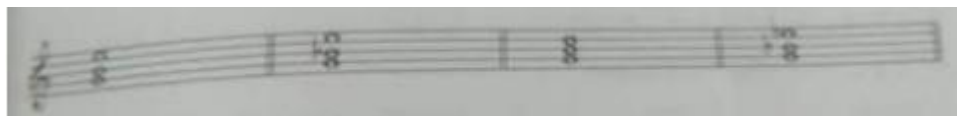
8.下面属于减三和弦的选项是(D)

- A. B. C. D.



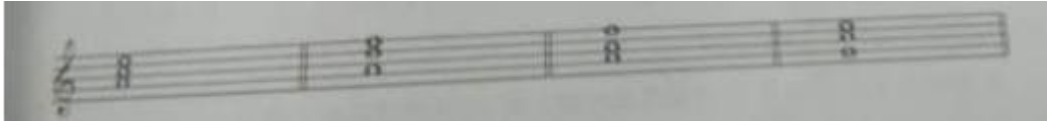
9.下面属于大三和弦第一转位的是(D)

- A. B. C. D.



10.下面属于小三和弦第二转位的是(B)

A. B. C. D.



11. 下列选项中，调号为三个升号的是 (A)
A. A 和声大调 B. f 和声小调 C. a 自然小调 D. a 羽调式
12. 在和声大调音阶中，第 I 级和第 VI 级构成的音程是 (B)
A. 大六度 B. 小六度 C. 减六度 D. 增六度
13. 在和声小调音阶中，第 VI 级与第 VII 级构成的音程是 (D)
A. 大二度 B. 小二度 C. 减二度 D. 增二度
14. 在自然大调音阶中，可以构成大三和弦的数目是 (D)
A. 4 B. 1 C. 2 D. 3
15. 在自然大调音阶中，只有一个减三和弦，这个和弦的级数是 (D)
A. I B. IV C. VI D. VII
16. 下列属于清乐七声 D 宫调式音阶的是 (B)

A.

B.



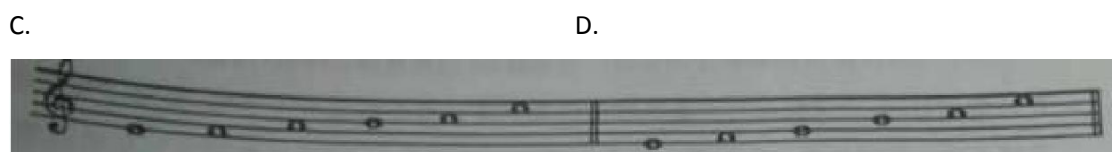
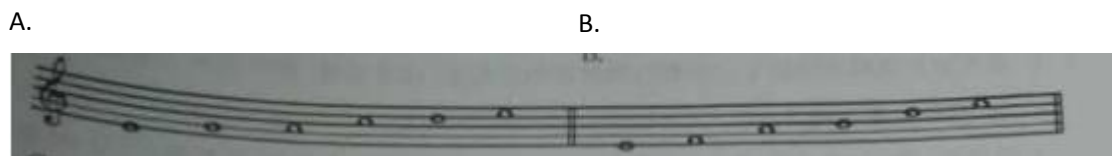
C.

D.



17. 下列选项中，与 D 宫调属于同宫系统调的是 (B)
A. #f 羽调 B. E 商调 C. F 角调 D. D 徵调
18. 下列力度记号由弱到强顺序排列的是 (B)
A. ppp-ff-mf B. p-mp-f C. mp-f-mf D. mp-p-f
19. 下列速度术语中，表示快板的是 (A)
A. Allegro B. Lento C. Andantino D. Larghetto
20. 朱载堉在 1584 年著的《律学新说》中称之为“新法密律”的律制是 (B) A. 五度相生律 B. 十二平均律 C. 纯律 D. 十四律
21. 受“徽班进京”影响而产生的剧种是 (C)
A. 泗州戏 B. 庐剧 C. 京剧 D. 黄梅戏
22. 具有里程碑意义的，标志着中国民族歌剧真正成熟的作品是 (C)
A. 《兄妹开荒》 B. 《小二黑结婚》 C. 《白毛女》 D. 《刘胡兰》
23. 我国西北山歌的主要形式有 (A)
A. 陕北信天游、青海花儿、内蒙西部的爬山调、山西西北部的山曲
B. 陕北信天游、安塞腰鼓、内蒙的长调、山西西北部的山曲
C. 安塞腰鼓、青海花儿、内蒙西部的爬山调、山西西北部的山曲
D. 青海花儿、新疆木卡姆、内蒙西部的爬山调、山西西北部的山曲
23. 中国乐器按乐器演奏方法和发音特点可分为四大类，其中“笛子”属于 (A)
A. 吹奏类 B. 弹拨类 C. 拉弦类 D. 打击类
24. 民歌《拔根芦柴花》所属的音乐文化区域是 (A)
A. 江淮音乐 B. 秦陇音乐 C. 巴蜀音乐 D. 荆楚音乐

- 25.李斯特创造的新音乐体裁是 (A)
 A. 交响诗 B. 奏鸣曲 C. 协奏曲 D. 交响乐
- 26.印度尼西亚民间音乐多种多样, 其中最具代表性的是 (D)
 A. 甘美兰 B. 拉格 C. 呼麦 D. 克隆宗
- 27.28.以下音阶符合日本都节调式的是 (C)



- 29.下列选项中, 属于拉丁美洲音乐的是 (A)
 A. 钢鼓音乐 B. 拉格泰姆 C. 黑人灵歌 D. 乡村音乐
- 30.-《义务教育音乐课程标准(2011年版)》中课程目标的“过程与方法”包括 (A)
 A. 体验、模仿、探究、合作、综合 B. 体验、创作、探究、合作、综合
 C. 体验、模仿、探索、即兴、综合 D. 体验、创造、探究、合作、综合

二. 判断题(本大题共 10 小题, 每小题 1 分, 共 10 分。)

- 31.在简谱中, 用来表示 2/4 拍子全小节休止的是: “0—1” 错
- 32.在简谱中, 1=G 表示这首乐曲是 G 大调。错
- 33.音色是由发音体的材质、形状、大小等因素决定的, 也受演奏法等其他因素的影响。对
- 34.变音记号“#”表示将所记写的音升高半音。错
- 35.大调式中的第 I、IV、V 级音是稳定音级。错
- 36.五声调式是中国传统音乐专用的调式形式。错
- 37.各地区的民族民间音乐是重要的音乐课程资源。对
- 38.音乐教材应将思想性与艺术性相结合, 体现音乐教育的规律, 渗透思想品德教育。对
- 39.“班级音乐会”是音乐课程特有的一种生动活泼的评价方式。对
- 40.音乐审美指的是对音乐艺术美感的体验、感悟、沟通交流, 以及对不同音乐语境和人文内涵的认知。对

三. 匹配题(本大题共 10 小题, 每小题 1 分, 共 10 分。) 将下列中国作曲家钱的字母填入作品后面对应的空格中

题号	作品	答案	作曲家
41	合唱《保卫黄河》	B	A. 华彦钧
42	艺术歌曲《花非花》	D	B. 冼星海
43	琵琶曲《大浪淘沙》	A	C. 施光南
44	歌曲《在希望的田野上》	C	D. 黄自

将下列外国作曲家前的字母填入作品后面对应的空格中

45.	组曲《水上世界》	C	A. 斯美塔纳
46.	艺术歌曲《乘着歌声的翅膀》	E	B. 约翰·凯奇
47.	为钢琴而作《4分33秒》	B	C. 亨德尔
48.	歌剧《自由射手》	F	D. 马勒
49.	管弦乐组曲《我的祖国》	A	E. 门德尔松
50.	交响声乐套曲《大地之歌》	D	F. 韦伯

四. 简答题 (共 4 大题, 每小题 5 分, 共 20 分)

51. 安徽民间音乐的体裁有哪些?
 52. 肖邦的钢琴音乐创作有哪些体裁? (夜曲、即兴曲幻想曲、波兰舞曲、圆舞曲等)
 53. 《义务教育音乐课程标准 (2011 年版)》中的“课程基本理念”是什么?
 54. 柯达伊音乐教育体系中歌唱教学的基本手段有哪些?

五. 综合题



卖 报 歌

安 娥 词
聂 耳 曲

1 = F $\frac{2}{4}$

5 5 5	5 5 5	3 5 6 5 3	2 3 5
啦啦啦啦	啦啦啦啦	我是卖报的	小行家,
啦啦啦啦	啦啦啦啦	我是卖报的	小行家,
啦啦啦啦	啦啦啦啦	我是卖报的	小行家,
5 3 5 3 2	1 3 2	3 3 2	6 1 2
不大等天明去	等派报,	一面走	一面叫,
大风大雨里	满街跑,	走不好	滑一跤,
忍饥耐寒地	满街跑,	吃不饱	睡不好,
6 6 5	3 6 5	5 3 2 3	5
今天的新	闻水	真惹	正人
满身的泥	活	向	谁
痛苦			好,
			笑,
			告,
5 3 2 3	5 3 2 3	6 1 2 3	1 -
七个铜板就	买有	两我	份知
饥饿有一	光	会	来
			报。
			道。
			到。

背景故事:

1933 年秋天的一个傍晚, 聂耳在上海霞飞路上遇到一个卖报的小姑娘, 瘦小的身上穿着打满补丁的衣服, 叫卖的声音特别动听。聂耳买了几份报纸, 了解到小姑娘的名字叫“小毛头”。小毛头的父亲卧病在床, 家里生活很困难。在回去的路上, 聂耳决定把报童的悲惨生活写出来。歌曲写好后, 聂耳把歌词念给小姑娘听, 问她什么地方不合适可以改。小姑娘想了想说: “如果能把几个铜板能买几份报的话也写在里面, 我就可以边唱边卖报了。”聂耳和词作者安娥商量后, 在歌词中加了“七个铜板就买两份报”的句子。从那以后, 小姑娘边唱歌边卖

报，她的报好卖多了。

1934年《扬子江暴风雨》在上海公演时，聂耳特地请小毛头扮演剧中的报童，并在过场戏中唱了这首歌。从此《卖报歌》传遍全国。

55. 调式分析（2分）：上面的歌曲《卖报歌》的调式是：（ A ）

A. 宫调式 B. 大调式 C. 徵调式 D. 小调式

56. 音阶写作（4分）：根据上面的简谱，用五线谱写出该作品的调式音阶。

57. 和声分析（8分）：答题卡中第57小题中的乐谱是该曲前八小节的一中简易钢琴伴奏（已经改成1=F，用三行谱记写），请分析该伴奏谱的和声（直接在答题卡57小题乐谱下方的括号内填空，一个括号一个和弦），用罗马数字或功能标记均可。答题卡如下：

The image shows a handwritten musical score for the song 'The Song of the Newsboy' (卖报歌). The score is written on three systems of staves. The first system shows the melody in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows the melody in treble clef and the accompaniment in bass clef. The score includes handwritten annotations such as 'F: (I或T)', '同左', and '同右'.

58. 译谱（8分）：将这首歌曲后8小节的旋律译写在三行谱的第一行，注意已经改成1=F。

59. 伴奏写作（8分）：请参考第57小题的伴奏写法，完成该曲后8小节的钢琴简易伴奏写作，可以根据音乐情绪的需要改变音型。

60. 教学设计（20分）：该曲是小学二年级下册的歌唱课内容，教学目标为：

- 1) 聆听歌曲，感受跳跃、活泼的音乐形象，培养乐观的生活态度。
- 2) 认识“童声”，用自然、轻快的声音演唱《卖报歌》。
- 3) 通过听辨与比较，选择打击乐器为歌曲编配伴奏。

请紧扣以上教学目标，设计1课时的教学过程。

要求：关注音乐本体，内容符合课程标准要求，方法得当、教学环节完整，结构清晰。



扫码获取更多考编资源