



扫码获取更多考编资源

2016年度安徽省中小学新任教师公开招聘考试小学音乐真题

(满分120分 考试时间:120分钟)

一、单项选择题(本大题共30小题,每小题1分,共30分。每小题所给的四个选项中只有一个是符合题目要求的)

1.小字一组g在下列乐语中记写正确的是(C)

- A. B. C. D.



2.小字组d在下列乐谱中记写正确的是(B)

- A. B. C. D.



3.下列拍子中属于复拍子的是(C)

- A.3/4 B.5/8 C.6/8 D.7/8

4.下面音值组合正确的是(B)

- A. B. C. D.



5.下面属于变化全音的是(C)

- A.C-D B.G-#B C.E-bG D.A-#A

6.下面属于纯五度音程的是(D)

- A. B. C. D.

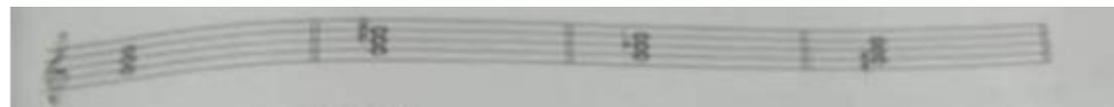


7.下面属于减四度音程转位的是(C)

- A. 减五度 B.增四度 C.增五度 D.减四度

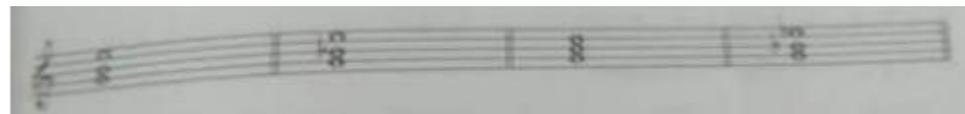
8.下面属于减三和弦的选项是(D)

- A. B. C. D.



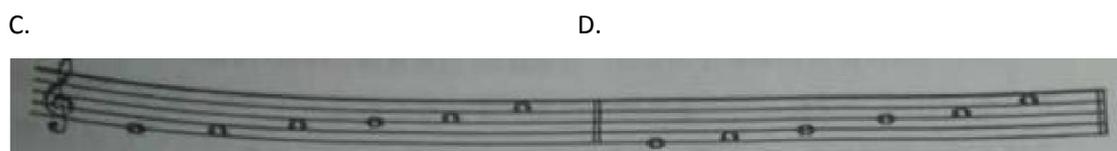
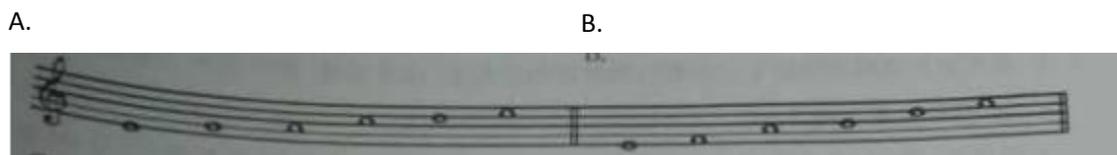
9.下面属于大三和弦第一转位的是(D)

- A. B. C. D.



10.下面属于小三和弦第二转位的是(B)

- 25.李斯特创造的新音乐体裁是 (A)
 A. 交响诗 B. 奏鸣曲 C. 协奏曲 D. 交响乐
- 26.印度尼西亚民间音乐多种多样, 其中最具代表性的是 (D)
 A. 甘美兰 B. 拉格 C. 呼麦 D. 克隆宗
- 27.28.以下音阶符合日本都节调式的是 (C)



- 29.下列选项中, 属于拉丁美洲音乐的是 (A)
 A. 钢鼓音乐 B. 拉格泰姆 C. 黑人灵歌 D. 乡村音乐
- 30.-《义务教育音乐课程标准(2011年版)》中课程目标的“过程与方法”包括 (A)
 A. 体验、模仿、探究、合作、综合 B. 体验、创作、探究、合作、综合
 C. 体验、模仿、探索、即兴、综合 D. 体验、创造、探究、合作、综合

二. 判断题(本大题共 10 小题, 每小题 1 分, 共 10 分。)

- 31.在简谱中, 用来表示 2/4 拍子全小节休止的是: “0—1” 错
- 32.在简谱中, 1=G 表示这首乐曲是 G 大调。错
- 33.音色是由发音体的材质、形状、大小等因素决定的, 也受演奏法等其他因素的影响。对
- 34.变音记号“#”表示将所记写的音升高半音。错
- 35.大调式中的第 I、IV、V 级音是稳定音级。错
- 36.五声调式是中国传统音乐专用的调式形式。错
- 37.各地区的民族民间音乐是重要的音乐课程资源。对
- 38.音乐教材应将思想性与艺术性相结合, 体现音乐教育的规律, 渗透思想品德教育。对
- 39.“班级音乐会”是音乐课程特有的一种生动活泼的评价方式。对
- 40.音乐审美指的是对音乐艺术美感的体验、感悟、沟通交流, 以及对不同音乐语境和人文内涵的认知。对

三. 匹配题(本大题共 10 小题, 每小题 1 分, 共 10 分。)

将下列中国作曲家钱的字母填入作品后面对应的空格中

题号	作品	答案	作曲家
41	合唱《保卫黄河》	B	A. 华彦钧
42	艺术歌曲《花非花》	D	B. 冼星海
43	琵琶曲《大浪淘沙》	A	C. 施光南
44	歌曲《在希望的田野上》	C	D. 黄自

将下列外国作曲家前的字母填入作品后面对应的空格中

45.	组曲《水上世界》	C	A. 斯美塔纳
46.	艺术歌曲《乘着歌声的翅膀》	E	B. 约翰·凯奇
47.	为钢琴而作《4分33秒》	B	C. 亨德尔
48.	歌剧《自由射手》	F	D. 马勒
49.	管弦乐组曲《我的祖国》	A	E. 门德尔松
50.	交响声乐套曲《大地之歌》	D	F. 韦伯

四. 简答题 (共 4 大题, 每小题 5 分, 共 20 分)

51. 安徽民间音乐的体裁有哪些?
 52. 肖邦的钢琴音乐创作有哪些体裁? (夜曲、即兴曲幻想曲、波兰舞曲、圆舞曲等)
 53. 《义务教育音乐课程标准 (2011 年版)》中的“课程基本理念”是什么?
 54. 柯达伊音乐教育体系中歌唱教学的基本手段有哪些?

五、综合题



卖 报 歌

安 娥 词
聂 耳 曲

1 = F $\frac{2}{4}$

5 5 5	5 5 5	3 5 6 5 3	2 3 5
啦啦啦啦	啦啦啦啦	我是卖报的	小行家,
啦啦啦啦	啦啦啦啦	我是卖报的	小行家,
啦啦啦啦	啦啦啦啦	我是卖报的	小行家,
5 3 5 3 2	1 3 2	3 3 2	6 1 2
不大等天明去	等派报,	一面走	一面叫,
大风大雨里	满街跑,	走不好	滑一跤,
忍饥耐寒地	满街跑,	吃不饱	睡不好,
6 6 5	3 6 5	5 3 2 3	5
今天的新	闻水	真惹	正人
满身的泥	活	向	谁
痛苦			好,
			笑,
			告,
5 3 2 3	5 3 2 3	6 1 2 3	1 -
七个铜板就	买有	两我	份知
饥饿有一	光	会	来
天			报。
			道。
			到。

背景故事:

1933 年秋天的一个傍晚, 聂耳在上海霞飞路上遇到一个卖报的小姑娘, 瘦小的身上穿着打满补丁的衣服, 叫卖的声音特别动听。聂耳买了几份报纸, 了解到小姑娘的名字叫“小毛头”。小毛头的父亲卧病在床, 家里生活很困难。在回去的路上, 聂耳决定把报童的悲惨生活写出来。歌曲写好后, 聂耳把歌词念给小姑娘听, 问她什么地方不合适可以改。小姑娘想了想说: “如果能把几个铜板能买几份报的话也写在里面, 我就可以边唱边卖报了。”聂耳和词作者安娥商量后, 在歌词中加了“七个铜板就买两份报”的句子。从那以后, 小姑娘边唱歌边卖

报，她的报好卖多了。

1934年《扬子江暴风雨》在上海公演时，聂耳特地请小毛头扮演剧中的报童，并在过场戏中唱了这首歌。从此《卖报歌》传遍全国。

55. 调式分析（2分）：上面的歌曲《卖报歌》的调式是：（ A ）

A. 宫调式 B. 大调式 C. 徵调式 D. 小调式

56. 音阶写作（4分）：根据上面的简谱，用五线谱写出该作品的调式音阶。

57. 和声分析（8分）：答题卡中第57小题中的乐谱是该曲前八小节的一中简易钢琴伴奏（已经改成1=F，用三行谱记写），请分析该伴奏谱的和声（直接在答题卡57小题乐谱下方的括号内填空，一个括号一个和弦），用罗马数字或功能标记均可。答题卡如下：

58. 译谱（8分）：将这首歌曲后8小节的旋律译写在三行谱的第一行，注意已经改成1=F。

59. 伴奏写作（8分）：请参考第57小题的伴奏写法，完成该曲后8小节的钢琴简易伴奏写作，可以根据音乐情绪的需要改变音型。

60. 教学设计（20分）：该曲是小学二年级下册的歌唱课内容，教学目标为：

- 1) 聆听歌曲，感受跳跃、活泼的音乐形象，培养乐观的生活态度。
- 2) 认识“童声”，用自然、轻快的声音演唱《卖报歌》。
- 3) 通过听辨与比较，选择打击乐器为歌曲编配伴奏。

请紧扣以上教学目标，设计1课时的教学过程。

要求：关注音乐本体，内容符合课程标准要求，方法得当、教学环节完整，结构清晰。



扫码获取更多考编资源