



扫码获取更多考编资源

2016年度安徽省中小学新任教师公开招聘考试小学美术真题

(满分120分 考试时间:120分钟)

一、单项选择题(本大题共30小题,每小题1分,共30分。每小题所给的四个选项中只有一个是符合题目要求的)

1、莫奈的优化《睡莲》中,蓝色的湖水和绿色的莲叶相互映衬,和谐统一的画面,颜色属于()

A 邻近色 B 同类色 C 对比色 D 互补色

2、汉字书写时,强调蚕头燕尾,燕不双飞,这种书体指的是()

A 篆书 B 隶书 C 楷书 D 行书

3、霍去病墓前石刻“气魄深沉雄大”,看成汉代石刻的杰出代表,其主体雕刻是()

A 《马踏匈奴》 B 《X牛石像》 C 《马踏飞燕》 D 《石刻李冰象》

4、李公 在借鉴前代白画的基础上,发展出了不看色彩而完全以墨笔描塑造形象的画法“白描”,其代表作是()

A、《送子天王图》 B《捣练图》 C《朝元仙仗图》 D《五马图》

5、清朝中期,活跃与扬州地区的一群风格相近的书画家总称的扬州八怪,其中的代表人物有()

A 董其昌 B 郑板桥 C 八大山人 D 沈周

6、动画片《九色鹿》取材于北魏时期的壁画《鹿王本生图》,该壁画所在的石窟是 A《龙门石窟》 B 云冈石窟 C 莫高窟 D 麦积山

7、创作《墨梅图》并题写了诗句“我家洗砚池边树,朵朵花开淡墨痕”的元代画家是

A 王冕 B 唐寅 C 文征明 D 黄公望

8、美术课程将九年义务教育阶段的美术学习分成四个学段,其划分依据是()

A 美术教学活动方式 B 学生的身心发展水平 C 学生的实践能力方式 D 美术教学评价方式

9、清初,芜湖民间艺人汤鹏在画家萧从云的帮助下创造的专供欣赏的金属工艺品是 A 烙画 B 铜雕 C 锡画 D 铁画

10、我国近现代被授予“人民艺术家”称号,在诗、书、画、印各方面造诣都很深的画家是:

A 吴冠中 B 石青 C 齐白石 D 韩美林

11、下列选项中,能体现“四水归堂”理念的徽派民居建筑样式是:

A 花窗 B 马头墙 C 回廊 D 天井

12、以下作品中运用焦点透视来表现空间关系的是:

A 千里江山图 B 清明上河图 C 最后的晚餐 D 格尔尼卡

13、版画具有鲜明的艺术特征,以下关于版画的描述正确的是:

A 版画的突出特点是复数性、间接性和印痕美

B 版画常用的值班方法是腐蚀性

C 版画种类只有木版画和铜版画

D 根据制版材料可将版画分为单色版画和套色版画

14、马蒂斯是二十世纪西方野兽派画家,下列选项中属于其代表作品的是 A《宫娥》《亚威农少女》 B《冬猎》《印象、日出》 C《夜间咖啡馆》《向日葵》 D《红色的和谐》《舞蹈》

15.下列属于俄罗斯“巡回画展画派”代表人物列宾的作品是 A.

大卫之死 B.少女与桃 C.伏尔加河上的纤夫 D.自由引导人民

16.我国古代绘画史X著作丰富,下列名著与作者对应关系正确的是

A.古画名录—顾恺之 B.林泉高致—郭熙 C.历代名画记—XX D.画云台山记—张彦远

17.讲下列艺术品按产生年代从古至今排名，正确的一项是 1.舞蹈纹彩陶盆——2.景泰蓝花觚——3.长信宫灯 A.1—2—3 B.2—3—1 C.3—1—2 D.1—3—2

18.下列属于安徽地区的是：
A.金山农民画 B.户县农民画 C.青阳 D.安塞

19.在计算机美术中，RGB 颜色梗式“G”代表绿色，“R”和“B”代表的分别是 A.红蓝 B.黑白 C.橙紫 D.蓝黄

20.荷兰十七世纪现实主义绘画巨匠油画《夜巡》的作者 A.德加 B.伦勃朗 C.维米尔 D.唐贝玛

二、填空题（每空 1 分，共 10 分）

21.中国画用笔的基础技法有：勾，皴，点（染）

22.以一个单位纹样向上下或左右做有规律的重复排列，这种形式被称为（二方连续）

23.中国传统文化中“四方位神”是青龙、（白虎）、朱雀、玄武。

24.《义务教育美术课程标准（2011 年版）》中关于美术课程性质的描述是美术课程凸显视觉性，具有实践性，适合（人文性）、强调愉悦性。

25.以《簪花仕女图》的作者是唐代（周昉）

26.《溪山行旅图》的作者是北宋（范宽）

27.《万山红遍层林尽染》的创作者是我国著名国画家（李可染）

28.由整块巨石雕而成的狮身人面像所在地是四大文明古国之一的（埃及）

29.著名的世界文化遗产比萨斜塔所在国家是（意大利）

30.德国的科隆大教堂有着高耸的尖顶，其风格是典型的（哥特）式建筑。

三、连线题

31.连线

安格尔	《记忆的永恒》	表现主义
达利	《泉》	超现实主义
蒙德里安	《呐喊》	新古典主义
蒙克	《红黄蓝的构成》	抽象主义

32.写出《义务教育美术课程标准（2011 年版）》中根据美术学习方式划分的四个学习领域。

答：造型表现、设计应用、综合探索、设计应用

33.写出作品 1 的名称和年代，并从题材和造型手法的角度简析其艺术特色



答：击鼓说唱俑，于 1957 年出土于四川省成都天回山，是一件富有浓厚民间气息和地方风貌的优秀雕塑作品。，灰陶制，高 55 厘米，制作于东汉时期，出土于四川成都天回山崖墓，现收藏于中国历史博物馆。它塑造的三一个热情、乐观、充满生命活力和幽默感的说书艺人的形象，体现出汉代的雕塑家的创造力和想象力。表现手法以象征和夸张为主，造型简括，形体动态夸张，面部表情生动传神，体现出汉代注重内在神韵表达的艺术特色。这件作品同时也是研究汉代民俗和陶塑艺术的珍贵史料。

34. 如图：



写出作品 2 的名称和作者，并从内容和绘画语言的角度简析其艺术特色

答：此画为 意大利画家，佛罗伦萨画派的重要代表 波提切利所作的《春》，这幅画已经尽善尽美地表现了春天的美和典雅。画面中的女神肌肤洁白，金色的长发飘逸，无愧为是完美的化身；但脸上却又挂有淡淡的忧愁、迷惘和困惑。这幅画，构图上采用了平面的装饰手法，将众多的人物安排在了适当的位置上。画面上一共九人从左至右一横列排开，没有重叠、穿插，并且根据他们在画中的不同作用，安排了恰当的动作。人物线条流畅，色彩明亮灿烂，通过对罗马神话中唤醒春天的诸神富于想象力的描绘，变现出人与自然的和谐相处，表现出画家精致明净的独特画风。

五、案例分析题

35.下面是一位美术教师设计的小学低年级《玩彩墨》一课中引导学生进行探究学习的教学片段。

教师和学生一起进行笔墨实验并讨论总结。

老师问：你可以用桌上的材料画出粗细不同的线条吗？

学生从老师提供的各种粗细不同的毛笔中进行选择，尝试如何画出粗细不同的线条，并描述他们的方法，例如：用不同的毛笔画出不同粗细的线条；用同一支毛笔画出不同粗细的线条等。

（归纳中锋、侧锋等不同的用笔方法）。

老师问：你还可以想出哪些方法让彩墨发生有趣的变化？

通过作品欣赏，让学生体验甩、滴、拓印等不同的方法，感受多种效果，

请依据《义务教育美术课程标准（2011 年版）》中的教学实施建议，从“教学方法”和学习方法两方面对其进行分析。

答：首先，它构建了平等、民主、互动的课堂系统，形成互动的生态课堂。教师能够从引导学生体验、探究入手，让学生尝试用笔、墨等工具盒材料，开展趣味性的教学活动，使学生积极主动参与到教学中，真正成为学习的主人，通过欣赏让学生了解和体验彩墨特性和了解感知不同的技法特点，掌握甩、滴、拓印等不同的艺术创作和表现方法，体验探索与求知的乐趣，为后面的学习做好铺垫。其次，教师营造了活动性的教学情境，让学生在活动体验中实践体验和探索，有效促进了学生的进步和发展。

六、教学设计题

36.《一张奇特的脸》是人民美术出版社出版的小学三年级美术教材中的一课，本课主要通过欣赏各种面具作品了解脸型及五官的基本特征；结合对面具的造型分析，学习如何运用概括、夸张、变形等方法表现有趣的脸；以陶泥为材料，尝试运用多种泥塑技法做一张造型奇特的脸，并加以装饰，使其与众不同。

教学目标（略） 教学难点（略）

教学过程

一、导入.

教师播放视频：某少数民族部落的民众在节日庆典上佩戴面具，载歌载舞的场景，画面定格在几个造型夸张的面具上，请学生模仿这些面具特征做出不同表情。

2.教师再出示几张学生的脸部照片，比一比，说一说：这些面具与我们的脸一样吗？

出示课题《一张奇特的脸》

二、新课学习.

1、探究活动

提问：（课件出示“面具”有关作品）这些作品分别出现在哪里？它有什么用途？有哪些不同？

学生小组讨论，交流汇报。

小结并板书：脸型、色彩、五官、花纹、表情、头饰

2、回忆：你都见过哪些面具，在哪里见到的，什么样子？

学生自由发表。

师简要小结：奇特的脸是一种艺术创造，不同的面具具有不同的脸型、色彩、五官、花纹、表情、头饰等，它们各具艺术特色，分别会带给人独特、新奇的感受。

3、出示泥塑“奇特的脸”，仔细观察，作者都运用了哪些泥塑技法？还有哪些新方法？

4、教师课堂示范并强调：要注意形象突出、装饰有序、富有美感

5、展示其他形式的面具作品欣赏，突出“奇特”

三、学生实践（略）

四、展示评价（略）

七、美术图示题

37.以水和太阳为设计元素，装饰下图中的陶罐，要求：只能用单色（红色除外）进行表现。



（可以采用二方连续或单独纹样、适合纹样等形式，突出陶罐装饰特色）

八、美术创作

38.根据图中提供的人物造型，发挥想象，完善人物形象，合理添加服饰、道具和背景，在给定区域内完成一副有创意的绘画作品。

要求：①只能用单色（红色除外）表现

②形象生动

③构图完整





④人物与背景和谐，画面富有创意。





扫码获取更多考编资源