



扫码获取更多考编资源

2017 安徽省新任中小学教师招聘考试：中学语文

一. 基础知识题（12 分，共 4 小题）

1. 下列选项中没有错别字的一项是（A）

A.然而，随着岁月流逝，一些如串串珍珠般将太平洋和地中海连接在一起的古老城市，逐渐被人们遗忘，亚欧腹地日趋沉默。

B.随着精准扶贫工作的不断深入开展，我国贫困大口持续大幅减少，贫困地区面貌的明显改观，精准扶贫攻坚战取得显著成绩。

C.整个会议在和谐融洽的气氛中进行，与会人员谈笑风声，会议主持人工会主席张强也一改平日严肃的神情而变得诙谐幽默。

D.中国传统住房都讲究与周围环境的和谐统一，一般来说，在条件许可的情况下会尽量选择让住房座北朝南，背山面水。

2.下列加线成语使用有误的一项是（D）（3 分）

A.因此，教授和讲师都没法开设一定课程，而是**兵来将挡**，学生学什么，老师就要教什么，学院最怕老师说“这个教不了”。

B.父亲去瑞士参加“国联”的会议，已经走了几天了，徽因一整天都一个人待在书房，一边看书，一边**心神不宁**地听窗外的雨声。

C.《白鹿原》中的朱先生就是这样一位德高望重的读书人，他精通文章，克己修身，为善乡里，他君子之风**山高水长**，一直广受景仰。

D.霜风渐起，秋雨连编，已经是深秋季节，他们**噤若寒蝉**，在湿滑曲折的山路上瑟缩着，缓缓前进。

3.下列句子没有语病的一项是（C）（3 分）

A.在我国西部贫困区，地处偏远，经济滞后，受地理环境、风俗习惯等因素的影响，母婴健康水平与全国和东部发达地区存在明显差异。

B.习近平指出，以屠呦呦研究员为代表的一代代中医人才辛勤耕耘，屡建功勋，为造福人类健康，发展中医药事业做出杰出贡献。

C.与一般智能机器人不同的是，情感机器人会更加有目的地获取与情感相关的有效信息，如人的表情和动作，语音的高低、强弱等。

D.近日，中国华东区持续出现重雾霾天气，局部地区空气污染严重，安徽和浙江的部分地区的高速公路被关闭，航班起降受影响。

4.下列文学常识表达有误的是（B）（3 分）

A.《史记》是中国第一部纪传体史书，记录了上自传说中黄帝，下至汉武帝太初年间 3000 多年的历史。

B.“唐宋八大家”是唐代及宋代时期出规的，在我国诗歌发展历程中具有杰出成就和地位的 8 个文学家的并称。

C. “三言二拍”是指《醒世恒言》《喻世明言》《警世通言》和《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》五种拟话本小说集子的合称。

D 《红与黑》是19世纪法国作家司汤达的一部批判现实主义文作，以其独特的艺术魅力深得世界各国读者的喜爱。

二、阅读鉴赏题。（38分，共9个题）

（一）阅读下面的文言文，完成5-8题（13分）

梅圣俞诗集序

（宋）欧阳修

予闻世谓诗人少达而多穷，夫岂然哉？盖世所传诗者，多出于古穷人之辞也。凡士之蕴其所有，而不得施于世者，多喜自放于山巅水涯之外，见虫鱼草木、风云鸟兽之状类，往往探其奇怪。内有忧思感奋之郁积，其兴于怨刺，以道羁臣寡

妇之所叹，而写人情之难言，盖愈穷则愈工。然则非诗之能穷人，殆穷者而后工也。

予友梅圣俞，少以荫补为吏，累举进士，辄抑于有司。困于州县凡十余年。年今五十，犹从辟书，为人之佐。郁其所蓄，不得奋见于事业。其家宛陵，幼习于诗，自为童子，出语已惊其长老。既长，学乎六经仁义之说，其为文章，简古纯粹，不求苟说于世，世之人徒知其诗而已。然时无贤愚，语诗者必求之圣俞。圣俞亦自以其不得志者，乐于诗而发之。故其平生所作，于诗尤多。世既知之矣，而未有荐于上者。昔王文康公尝见而叹曰：“二百年无此作矣！”虽知之深，亦不

果荐也。若使其幸得用于朝廷，作为雅、颂，以歌咏大宋之功德，荐之清庙，而追商、周、鲁颂之作者，当不伟欤！奈何使其老不得志而为穷者之诗乃徒发于虫鱼物类，羈愁感叹之言。世徒喜其工，不知其穷之久而将老也！可不惜哉！

圣俞诗既多，不自收拾。其妻之兄子谢景初，惧其多而易失也，取其自洛阳至于吴兴以来所作，次为十卷。予尝嗜圣俞诗，而是不能尽得之，遽喜谢氏之能类次也，辄序而藏之。

其后十五年，圣俞以疾卒于京师，余既哭而铭之，因索于其家，得其遗稿千余篇，并旧所藏，掇其尤者六百七十七篇，为一十五卷。呜呼！吾于圣俞诗论之详矣，故不复云。（选自《四部丛刊》）

5.下列加点字解释不正确的一项是（D）（3分）

- A.而不得施于世者（施展，脑用）
- B.往往探其奇怪（奇特，怪导之处）
- C.不求苟说于世（通“悦”，取悦）
- D.而为穷者之诗（贫穷的人）

6.下列各组句子中加点字意义和用法相同的一项是（A）（3分）

- A.羈臣寡妇之所叹 故其平生所作
- B.自洛阳至于吴兴以来所作 圣俞以疾卒于京师
- C.其家宛陵，幼习于诗 若使其率得用于朝连

D.自放于山水巅水涯之外 患不能尽得之

7.下列对原文内容分析与概括不正确的一项是（B）（3分）

A.梅圣俞幼年时就学习诗歌，他还是个孩重时，写出的诗句就已经使得长辈惊异了。

B.梅圣俞的诗很多，自己却不收拾整理，作者担心丢失，就为之选编10卷并作序。

C.梅圣俞是作者的好朋友，文章是欧阳修在其去世后为其鉴理诗集后所作的纪念性文章。

D.欧阳修在这篇文章中提出了“穷而后工”的创作观，并用梅圣俞的创作实践加以佐证。

8.把文中画线句子翻译成现代汉语。（4分）

少以荫补为吏，累举进士，辄抑于有司。困于州县凡十余年。

参考答案：（梅圣俞）年轻时由于荫袭补为下级官吏，屡次被推荐去考进士，总是遭到主考部门的压制，在地方上困厄了十多年。

（二）阅读下面一首诗，完成9-10题。（8分）

淮上喜会梁川故人

韦应物

江汉曾为客，相逢每醉还。

浮云一别后，流水十年间。

欢笑情如旧，萧疏鬓已斑。

何因北归去，淮上对秋山。

【注】①江汉：即指梁州，长江最大支流汉水由此流过。

9.诗歌的标题为《淮上喜会梁川故人》，本诗写了与故人重逢的喜悦之情，还传达了哪些情感，请结合具体诗句加以分析。（4分）

参考答案：别后多年漂泊，岁月流逝，年华易老的人生感慨。

颔联“浮云一别后，流水十年间”，这两句自然流畅，洗练概括。别后人世沧桑，千种风情，不知从何说起，诗人只在“一别”“十年”之前冠以“浮云”“流水”，便表现出来了。“浮云”“流水”采用比喻的修辞手法，别后像浮云，表示漂泊不定，变幻无常，十年的时光像流水一样一去不返，表示岁月如流，年华易逝。借以抒发诗人的主观感情，表现一别十年的感伤。

10.“欢笑情如旧，乘蔬紫已斑”用了对比的手法，分析其表达效果。（4分）

“欢笑情如旧”有喜的一面，流露了久别重逢的喜悦心情，“萧疏鬓已斑”写出了十年的漂泊生涯，快得人已衰老，这是悲的一面。一喜一悲，一正一反，笔法跌宕，诗人采用喜悲的对比，托出诗人此时感慨岁月流逝，年华易老的心情。

（三）阅读下面文字，完成11-13题。（17分）

一个人的车站

范小青

经常一个人坐火车。有时候是出差，更多的时候是回家。因为回家，所以所有有关赶车坐车的焦虑、疲惫、倒腾、麻烦、不确定、不安定等等，都无所谓啦！

我是个很怕迟到的人，开会的时候，每次都提前到会场，有时早到工作人员连席卡都没放好呢！他们朝着我笑，我很难为情。可下次会适度一点吗？不会的，又早了，脾性就是这样的。如果真的早到不好意思的话，就说，哎呀，怕堵车呀，提前出来了，结果它又不堵了。

至于赶车，那更是要超量提前了。且不说性格如何如何，人到了这年岁，可不敢把自己赶得像条被追打的狗一样吐着舌头喘气。我有位同事每次出差都最后一个出门，最后一个赶到车站，掐着最后的检票时间进站，还从来没有误过车，真是大将风度，淡定一哥。学不来的。

于是，我就可能会比别人有更多的时间呆在车站。

于是就有了一个人的车站。

车站可不是只有一个人，车站的人太多了，逢到高峰，比如节假日，比如民工回乡或返城，或者学生放假或开学，人会多到候车大厅连站的地方也没有。

我就在许许多多的人中间，感受着独自一人的感受。

我坐着，或站着，脚边搁着简单的行装，看或不看眼前来来往往熙熙攘攘的人群，因为我知道在我身边，几乎人手一机，不是手提就是平板，没有平板，也一定有手机，前几年还可见 MP3，这两年连 MP5 都已绝迹。

欣赏影视剧，听音乐，发微博刷微信，玩游戏打扑克，也有的抓紧时间办公，有的发邮件，总之不亦乐乎。

我知道他们在享受着。

我也享受着。

不过我的享受不是来自于电子产品，我一般不带电脑，也没有平板，手机是有的，但基本只用来打电话和发短信，最多就是查一查火车时刻，或者查一查下一次出差的线路以便确定下一次回家的时间。

我其实并不是在看周围的人，此时此刻我应该是目中无人的，我的享受来自于什么也不看，什么也不做，什么也不听，什么也不想，我在我自己的内心享受着，相比身边的人，此时此刻的我，享受的是虚无、空白、空洞，享受两眼茫然。就这样。

一个人的车站，还有许多事情可说的。比如吃饭。我喜欢在车站吃饭，如果时间允许，我才不会吃过饭再去车站，相反我会提前出发，留出在车站吃饭的时间，我到永和去点一份套餐，偶而也会开一次洋荤，吃个汉堡，或者二两白菜猪肉馅大娘水饺，哪天方便面馋虫爬出来了，我也会到水炉子上泡一碗面，过个瘾。方便面其实很好吃，只是平时被大家说的，不敢多吃，在车站吃方便面，天经地义地哄哄自己。

开水炉的水很烫，一冲下去，香味就腾起来了，腾起来的可不仅是香味，那

也是一种幸福的感觉。

有一个很大的话题叫做你幸福吗？我也想过这个题目，觉得幸福可能更是一瞬间、片刻间或某一时段，因为它是一种感觉，感觉这东西，那可靠不太住，也坚持不了多久，它可是随来随走的。

在我住处的大门外一侧，有一扇绿色的小门，门非常窄，这是一个火车票代售点，每每走向这里，或经过这里，心里总是倍感温馨温暖，因为在漫长的日子里，那个小门不断地传递出一张又一张让我回家的车票。

幸福其实就是这么简单。

也有的时候，不知为什么忽然就心烦意乱，忽然就情绪不佳，这时候恰好要去参加一个枯燥冗长的会议，进入会场，悄悄地找到自己的位子坐下，忽然间的，一下子，心情好起来了，心生欢喜，心生宁静，一切烦恼皆已出窍飘走。感觉就是这样，说来就来，说走就走。

有一个人的车站，就有一个人的会场，一个人的闹市，一个人的世界。

你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。

当我进入一个人的车站时，一定有一个人在某个地方看着我。

11.车站可不是只有一个人，车站的人太多了，可作者又说：“一个人的车站”，请结合文章分析作者这么原因。（4分）

参考答案：（1）作者在茫茫人群中，感受着独自一人的感受享受着自己的内心世界。

（2）“一个人的车站”点明文章主旨，作者在这种一个人车站的情境中，享受看简单、温馨和温暖的幸福。

12.标题为“一个人的车站”，但是前三个自然段并没有写车站，分析其在全文中的作用。（6分）

参考答案：（1）前三个自然段描写了不同人对时间的态度，丰富了文章的内容。

（2）描写作者总是提前到车站，会比别人有更多的时间呆在车站。为下文“一个人的车站”做铺垫。

13.有一个人的车站，就有一个人的会场，一个人的闹市，一个人的世界。分析这句话的意义。

参考答案：（1）从内容方面来说，点明主旨，深化主题。“有一个人的车站，就有一个人的会场，一人的世界。”这句话采用排比的修辞手法，便于抒发感情。作者在车站中，心生宁静，做自己喜欢的事，享受简单温馨的幸福，感受自己的内心世界，这就是幸福。

（2）从文章结构方面来说，具有总结全文的作用。

三、课程理论题。（2题，8分）

14.根据《义务教育语文课程标准》（2011版）完成下列填空。（5分）

（1）语文课应该关注汉语言文字的特点，对学生识字写字，（ ）、写作、（ ）、和思维发展等的影响，在教学中尤为重视培养良好的语感以及（ ）

能力。

(2) 形成性评价关注 ()，有利于及时揭示问题 ()，及时改进教学过程。

参考答案：(1) 阅读 口语交际 整体把握

(2) 学习过程 及时反馈

15. 下列各句中，表达不正确的一项是 (B) (3 分)

A. 普通高中语文课程应全面提高学生的语文素养，充分发挥语文课程的育人功能。

B. 普通高中语文课程应注重语文应用、审美和探究能力的培养，促进学生均衡发展。

C. 普通高中语文课程遵循共同基础与多样选择相统一的原则，构建开放有序的语文课程。

D. 普通高中语文课程共设计诗歌与散文、小说与戏剧、新闻与传记、语言文字应用和文化论著研读等五个系列。

四、教学实践。(22 分，2 题)

16. 下面是《将进酒》的课堂教学实录，请根据教学思路完成 1-4 题。(12 分)

将进酒

李白

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。

君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

天生我材必有用，千金散尽还复来。

烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

岑夫子，丹邱生，将进酒，杯莫停。

与君歌一曲，请君为我倾耳听。

钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒。

古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。

陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。

主人何为言少钱，径须沽取对君酌。

五花马，千金裘。

呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

【课堂实录】

一、导入

师：中国诗歌史上不乏饮酒诗，酒既是道兴之物，又是给兴之媒，今天我们来学习《将进酒》，欣赏“酒仙”的姿态。

二、畅读通其韵

师：本单元提示告诉我们要“因声求气，吟咏诗韵”通过诵读，我们才能感受到诗歌的音乐类和节类，才能用我们的情感和心声感受诗人的情感和心声。首先，请同学们自读诗歌，结合注释疏通文章，在疑问处做标记，待会我们共同交流。

生：（自由朗读诗歌）

三、-----

师：通过朗读和交流，我们初步感受到了诗歌的感情基调和豪迈风格，酒后的李白，内心更显得丰富。现在让我们深入文本，品读深味，分组，看看你读到了一个怎样的李白。

回答问题时可以参照这样的句式：“透过——”读到了一位——的李白。

生：透过“君不见”四句，我读到了一位感慨时光流逝的悲伤的李白。

师：是的，后两句把人生由青年到老年说成朝暮之间，运用夸张的手法，突出人生的短暂。

生：透过“天生我材必有用，千金散尽还复来”，读到了个（2）——的李白。

师：对，还有诗人的坚定信念。

生：透过“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒”，读到了一个（3）——的李白。

师：很好，这是一位自我的酒仙。

生：透过“古来圣贤曾寂寞，惟有饮者留其名”，读到了一个（4）——的李白。

师：是的，欢乐与忧伤同在，希望与失望并存，鄙视富贵与猎取功名兼备，这才是矛盾的“酒仙”李白，这是真性情的“诗仙”李白。

四、读演达其神

师：此时此刻老师也想试试身手，但我想和同学们一起演读，就是我们表演式的朗读，就是角色朗读，是最具有艺术美的朗读，请大家公推一位同学和我一起朗读，此时此刻，我们都是李白，万千思绪即将喷涌而出……

五、课堂总结

参考答案：

- （1）品读知其人
- （2）积极进取、自信、豪迈旷达
- （8）不慕权贵、渴望长醉
- （4）怀才不遇、对现实愤遇

17.从教学目标和教学过程两方面说说《小狗包弟》教学设计的不足之处。（10

分)

《小狗包弟》教学设计

教学目标：

(一) 学习叙事散文的写法，理清叙事与抒情间的关系。

(二) 通过对重点词语和句子的揣摩品味，体会并感受作者的情感变化及忏悔后的人文关怀。

(三) 理清文章思路，学习叙事散文以小见大，蓄势伏笔的写作方法。

教学重点：

品读语言，揣摩语句的含义，感受作者深重的歉疚、悔悔之意。

教学难点：

学习以小见大、蓄势伏笔的写法。

教学方法：

诵读法、对话法、探究法

教学过程：

一课时

(一) 初读文章，感知内容

文题是《小狗包弟》，叙述的主要对象是包弟，叙述人是“我”。

包弟：聪明伶俐、乖巧可爱。

当时的社会环境：混乱、疯狂。

(二) 品读文本，体味情感

有感情地朗读相关文段，体会作者于朴实表达中所表现出来的发自内心的反思与忏悔。

作者感情的起伏变化：欢快——沉痛——忏悔

(三) 速读文本，走进作者

速读，学生说巴金先生的品质：善良、敢于说真话、勇于剖析内心，有悲悯心。

教师补充：2008 巴金先生被评为感动中国十大人物——“20 世纪中国的良心”。

(四) 发掘价值，获得启示

引导学生从思想价值、写作选材、表达真情实感等方面思考。

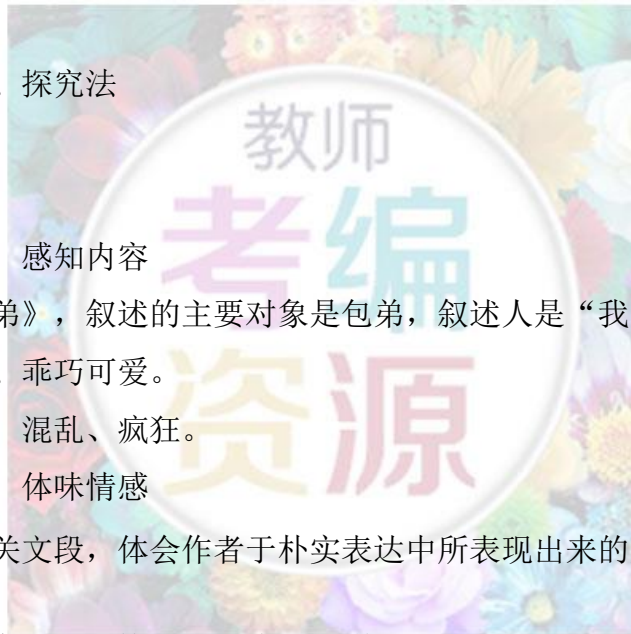
(呼唤人性，尊重生命，语言朴实，饱含深情)

(五) 布置作业，延伸阅读

课后阅读巴金《随想录》和张贤亮《邢老汉和狗的故事》。

五、写作表达题。(40 分)

18. 任选一篇作文。



（不透露个人信息，卷面整洁；不少于 800 字）

题目一：谈教师的源头活水

题目二：评价司马迁的《史记》或路遥的《平凡世界》要求：自选角度，自拟题目，集中一点，写深写透。



扫码获取更多考编资源