Harmonic sequentials

Kris Shaffer

Sing each chord pattern (vertical column) according to the following pattern:



Table 1: Major-mode harmonic sequential (from Karpinski 2007, p. 146).

																			sol	sol	sol
																fa	fa	fa			
													mi	mi	mi					mi	$_{ m mi}$
										re	re	re					re	re	re		
							do	do	do					do	do	do					do
				$_{ m ti}$	$_{ m ti}$	ti					ti	$_{ m ti}$	ti					ti	$_{ m ti}$	ti	
	la	la	la					la	la	la					la	la	la				
sol					sol	sol	sol					sol	sol	sol							
		fa	fa	fa					fa	fa	$_{\mathrm{fa}}$										
$_{ m mi}$	$_{ m mi}$					$_{ m mi}$	$_{ m mi}$	$_{ m mi}$													
			re	re	re																
do	do	do																			

 ${\bf Table~2:~Natural\text{-}minor\text{-}mode~harmonic~sequential.}$

sol sol sol fa fa fa me me me me me ${\rm re}$ rererereredo do do do do do dote $_{\mathrm{te}}$ te te $_{\mathrm{te}}$ te te $_{\mathrm{te}}$ $_{\mathrm{te}}$ le le le le le le le le le sol sol sol sol sol sol sol fa fafafa fa fame me me me me rereredo do do

 ${\bf Table~3:~Mixed\hbox{-}minor\hbox{-}mode~harmonic~sequential.}$

sol sol fame me me me re rererereredo dodo do dodo do ti $_{
m ti}$ ti te $_{
m ti}$ $_{
m ti}$ te $_{
m ti}$ le le le le le le le le le sol sol sol sol sol sol fa fafa fa me me me me me rerere $do \quad do \quad do$