



① Responda:

- Principal artista expressionista:
- Principais expressionistas brasileiros:
- Principal artista surrealista:
- Principal artista cubista:
- Nome do quadro que deu origem ao Cubismo:
- Nome do quadro expressionista mais famoso:
- Nome da artista que foi duramente criticada por Monteiro Lobato no artigo "Paranoia ou mistificação?"



- Quem pintou?
- Qual seu nome?
- A qual ou quais vanguardas artísticas pertence?

③ Observe as obras e escreva o nome da vanguarda as quais pertencem (se possível escreva o nome da obra e quem pintou):



④ Dentre as características enunciadas abaixo, assinale as que não se referem ao Surrealismo:

- I. Arte como expressão do inconsciente;
II. Liberação de qualquer crítica da razão,
III. Desinteresse pelos sonhos e mitos;
IV. Valorização da razão e da tecnologia.

- a) I e III b) III e IV c) I e II d) Todas e) I, II, III

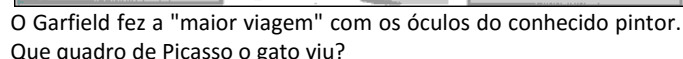
⑤(UFSM-RS) No período de 1909 a 1924, foram publicados, na Europa, diversos manifestos para apresentar propostas dos movimentos de vanguarda. O esforço de reflexão sobre a realidade

brasileira, associado ao conhecimento de ideias desses movimentos, motivou a realização da Semana de Arte Moderna no Brasil.

Os movimentos de vanguarda do início do século XX representaram uma

- a) consolidação das formas realistas de arte.
- b) negação do valor da originalidade, através da sustentação de elementos da cultura burguesa do século XIX.
- c) confirmação dos valores clássicos, em especial a ordem e a simetria.
- d) censura autoritária a qualquer expressão artística.
- e) ruptura com a tradição, trazendo mudanças nos modos de representação da realidade.

⑥ **Leia a tirinha:**



⑦ Enumere de acordo as Vanguardas artísticas com as assertivas abaixo:

1. **Cubismo** 2. **Expressionismo** 3. **Dadaísmo**
4. **Futurismo** 5. **Surrealismo**
1. ☐ Usavam as figuras geométricas para compor suas obras.
2. ☐ Preocupavam-se mais com as emoções do observador do que com a realidade externa.
3. ☐ Outro artista brasileiro que utilizou dessa estética foi o pintor brasileiro Di Cavalcanti, claramente influenciado por Picasso.
4. ☐ Caracteriza-se pelo desejo de destruir as formas de arte institucionalizadas.
5. ☐ Não se importaram com as noções de belo ou feio.
6. ☐ Manifestou-se, timidamente, nas pinturas de Anita Malfatti que recebeu duras críticas do escritor Monteiro Lobato.
7. ☐ Rejeita o moralismo e o passado, exalta a violência e propõe um novo tipo de beleza, baseado na velocidade.
8. ☐ Há traços dessa vanguarda em algumas obras de Tarsila do Amaral, como na tela Abaporu.
9. ☐ Caracteriza a arte criada sob o impacto do sofrimento humano.
10. ☐ Influenciado pelas teorias psicanalíticas de Sigmund Freud, enfatiza o papel do inconsciente na atividade criativa.
11. ☐ A palavra chave do movimento era “dinamismo” e procurou reunir visualmente: som, luz e movimento.
12. ☐ Defende que a arte deve libertar-se das exigências da lógica e expressar o inconsciente e os sonhos.
13. ☐ Pela deformação ou exagero das figuras, buscava a expressão dos sentimentos e emoções do autor.
14. ☐ Anita Malfatti e Lasar Segall criaram muitas obras dentro das características dessa vanguarda.



