

Em relação à multiculturalidade na sociedade capitalista (Título)

01 Diante a história humana, a sociedade em qual diferentes culturas em épocas distintas abandonaram a convicção de todos
02 De sempre. Na visão de Spinoza, a sociedade ideal era vista como desceja, uma vez que os seres humanos não
03 possuem uma única natureza, mas sim a diferença - os filósofos burgueses consideram uma cultura - há a presença nacionalista, de modo
04 civilizar a política educacional. Contudo, após a Primeira Revolução Industrial e o advento da exploração, a ideologia popular
05 se alterou. Quando não apenas diversificadas da sociedade, os indivíduos passaram a entender a ideia de totalitarismo como sendo
06 positiva, mesmo que suas consequências que exigem múltipla desceja em áreas distintas da vida. Nesse modo, um totalitarismo, os
07 movimentos educacionais buscam destacar a função das várias influências, à medida que a educação básica e a formação profissional passaram a ser
08 parte na sociedade de trabalho, aproximando os jovens da multiculturalidade.

09 Sob uma visão crítica, nota-se que a educação educacional brasileira é marcada pela manipulação de ideias, destacando-se a
10 de política educacional. Segundo o sociólogo Michel Foucault, a sociedade está sujeita a diversas mecanismos de dominação, dentre
11 os, ditados e a exploração. Nesse contexto, a Primeira - manifestada pela Escola - age com o fim de manipulação e manipulação a
12 individualidade. Além que se refere a mais recente, adequando-se ao tipo a sociedade de trabalho. Uma das principais formas de manipula-
13 ção de tais poderes é através de instituições de educação que, ao educarem os jovens da sua sociedade, moldam a sociedade e produzem
14 uma cultura particular. Nesse sentido, o contexto não se diversificou de educação, visto que os conteúdos produzidos pelos poderes
15 deparam-se irreduzivelmente, mesmo como culturas distintas. Desde então, a educação educacional molda-se constantemente a refle-
16 rão, à medida que cresce a presença cultural de cada um.

17 Portanto, evidenciando-se que a formação profissional dos jovens individualmente, baseada a manipulação de multiculturalidade por dois me-
18 fodos. Conforme Karl Marx, a sociedade é baseada na exploração da força de trabalho, a qual é marcada por uma exploração - típica
19 da exploração capitalista - e a humanidade é reduzida, de modo que os indivíduos passam a ser vistos de maneira reduzi-
20 da, a uma máquina, parte de um processo. Como consequência ocorre a redução da sua condição, que se torna man-
21 cada pela multiculturalidade, visto que, nos diversos contextos capitalistas, os jovens de uma cultura, sua cultura e ações são mais que
22 reduzidos a um trabalho em sociedade. ^{produzindo-se} ~~com~~ ^{com} sua cultura, diversificada e única, por exemplo. Sob esse
23 contexto, típica de uma visão ideológica, se aprende a reduzir a humanidade, com uma sociedade alienada. Então, a formação pro-
24 fissional, no mesmo tempo que prepara o indivíduo para a sociedade de trabalho, a reduz a parte de sua humanidade, justifi-
25 ca a multiculturalidade.

26 Portanto, a educação básica, ao se distanciar da cultura, e a formação profissional, que age com a redução da indi-
27 viz, a indivíduos na sociedade de trabalho, os aproximam cada vez mais da multiculturalidade. Desde então, os mecanismos
28 mais educacionais moldam, através da exploração, alienação e da ideologia de classe, que tornam
29 a diferença como a principal natureza humana.

GRADE ANALÍTICA

GÊNERO E LEITURA (0 a 8)			GÊNERO E ESCRITA (1 a 4)
Proposta temática (Pt)	Gênero (G)	Leitura do(s) texto(s) (Lt)	Convenções da escrita e Coesão (CeC)
0 1 2	0 1 2 3	0 1 2 3	1 2 3 4
	3 <i>Desenvolve bem</i> G: explora S e I e C de acordo com o projeto de texto.	3 Uso <i>produtivo</i> do(s) texto(s): <i>leitura crítica</i> que caracteriza uma <i>apropriação</i> de acordo com o projeto de texto / <i>Compreensão global e inferências</i> / Ausência de erros de leitura.	4 Escolhas lexicais e sintáticas <i>produtivas</i> / Recursos coesivos que <i>contribuem</i> para o texto, ainda que com eventuais erros.
2 <i>Cumpriu plenamente.</i> A ser detalhado com a prova (GRADE ESPECÍFICA)	2 <i>Desenvolve</i> G: configura S e/ou I e C de acordo com o projeto de texto.	2 Uso <i>adequado</i> do(s) texto(s): <i>leitura mediana</i> que caracteriza um <i>aproveitamento</i> de acordo com o projeto de texto / <i>Compreensão global</i> ainda que com <i>erro pontual</i> que não comprometa o projeto de texto.	3 Escolhas lexicais e sintáticas <i>adequadas</i> / Recursos coesivos que <i>não contribuem</i> para o texto nem o <i>comprometem</i> .
1 <i>Cumpriu parcialmente.</i> A ser detalhado com a prova (GRADE ESPECÍFICA)	1 <i>Desenvolve mal</i> G: apresenta C, mas não I nem S OU apresenta problemas em C, ainda que configure I e/ou S OU apresenta apenas traços de T, ainda que configure I e/ou S.	1 Uso <i>inadequado</i> do(s) texto(s): <i>leitura superficial</i> E/OU <i>erro(s) de leitura</i> que <i>compromete(m)</i> o projeto de texto E/OU uso do(s) texto(s) <i>desvinculado</i> de um projeto de texto.	2 Escolhas lexicais e sintáticas <i>simples</i> / Recursos coesivos <i>simples</i> ou que <i>comprometem pontualmente</i> o texto / Poucos erros de ortografia e acentuação.
0 <i>Não cumpriu.</i> A ser detalhado com a prova (GRADE ESPECÍFICA)	0 Configura <i>outro</i> G: <i>não</i> apresenta sequer traços de T do gênero da prova, ainda que configure I e/ou S.	0 Uso <i>insuficiente</i> do(s) texto(s): realiza simples <i>menções</i> ou <i>paráfrase</i> E/OU <i>cópia(s) justaposta(s)</i> do(s) texto(s) OU Não uso do(s) texto(s).	1 Escolhas lexicais e sintáticas <i>inadequadas</i> / Recursos coesivos <i>inadequados</i> ou que <i>comprometem globalmente</i> o texto / Variados e recorrentes erros de ortografia e acentuação / Prevalência de simples <i>paráfrase</i> e/ou <i>cópia(s) justaposta(s)</i> do(s) texto(s).
Descrição	<ul style="list-style-type: none"> S: Situação de produção dada no enunciado da prova e de acordo com o gênero; I: Interlocução solicitada e construção de <i>máscara</i> entre os interlocutores; C: Construção composicional, isto é, progressão característica do gênero; T: Tipologia(s) textual(is) predominante(s) do gênero. 		
Anulação	<ol style="list-style-type: none"> O candidato terá sua redação anulada (zero) se abordar <i>outro tema</i> que não o da prova; O candidato terá sua redação anulada (zero) se não cumprir nem a Pt nem o G; O candidato terá sua redação anulada (zero) se <i>apenas</i> copiar o enunciado e/ou o(s) texto(s) da prova. 		