

Sesiones de Actualización Tecnológica para Profesores de la FCPyS - en línea -

Comunicación visual para educación a distancia en Ciencias Políticas y Sociales

Rodolfo Gerardo Ortiz Morales

Diego Lira González
Brandon Uriel Ramírez Cuevas



PROGRAMA DE INTEGRACIÓN DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN
Y COMUNICACIÓN A LA DOCENCIA DE LA FCPYS

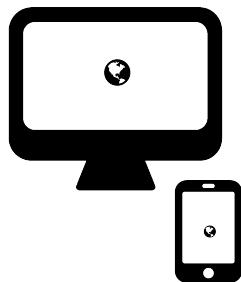
COORDINACIÓN DE INFORMÁTICA

Temario

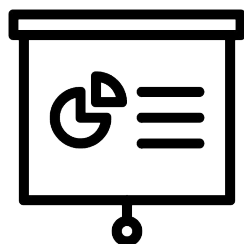
- Comunicación visual universitaria para la educación a distancia
- Proceso de diseño básico para medios gráficos académicos
-

Objetivo

Que profesores universitarios identifiquen aspectos sustanciales de la comunicación visual y su diseño para la elaboración de medios gráficos con formalidad académica.

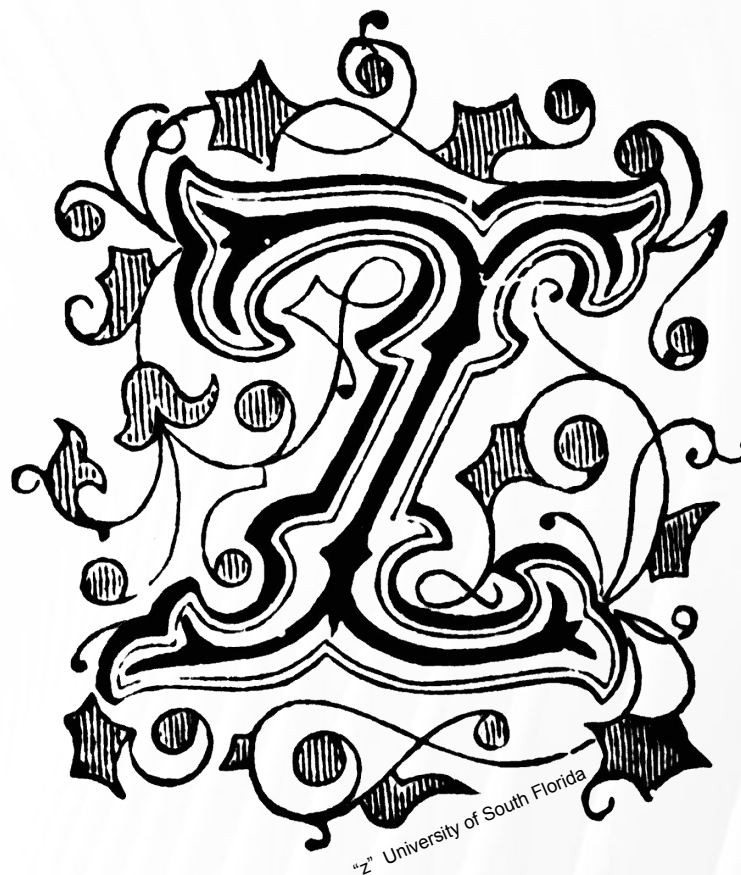


La **Pantalla Global** (Lipovetsky, 2007), es un elemento esencial de nuestro entorno cultural un pilar de la comunicación actual y la cultura visual.



Comunicación visual en la educación a distancia en ciencias políticas y sociales requiere de medios para profesores y alumnos como:

Presentaciones gráficas, documentos escritos, diagramas, gráficas estadísticas, mapas, carteles, infografías y medios audiovisuales.



La comunicación visual en la ciencias políticas y sociales es útil para:

- la exposición académica
- el análisis académico
- la síntesis académica
- la comunicación académica
- la formalidad académica

Por ello consideremos que la comunicación visual académica requiere realizar un proceso de diseño.



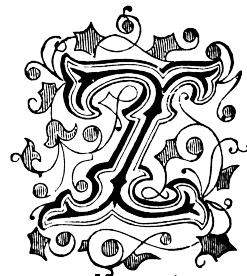
Las primicias centrales para un diseño de comunicación a distancia son:

- Preeminencia de un mensaje central
- Legibilidad
- Contexto de interacción
- Convencionalidad
- Usabilidad
- Accesibilidad

Errores frecuentes



Proceso de diseño

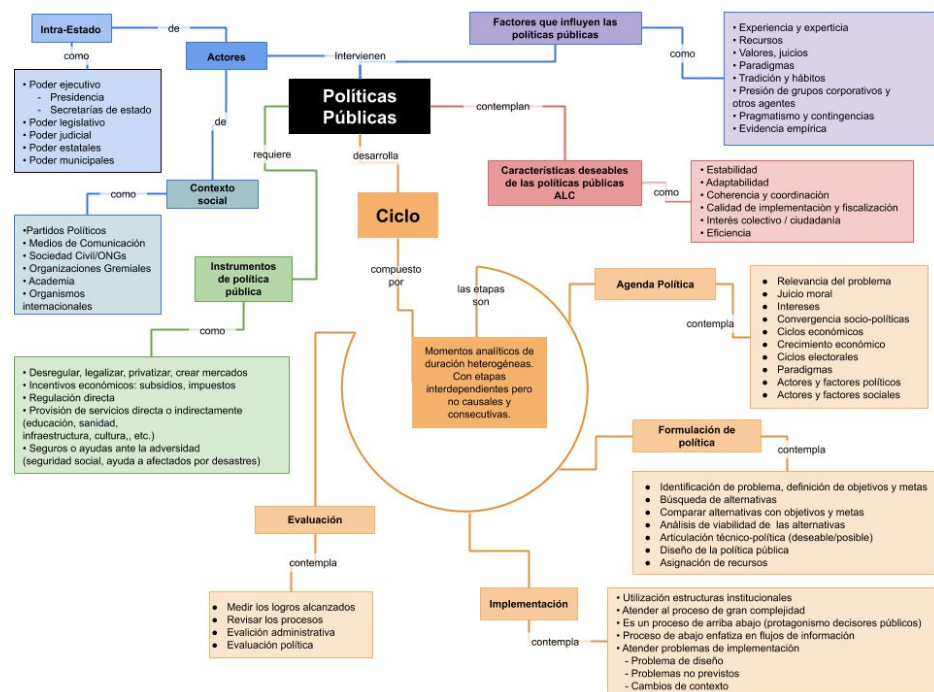


la **ciencia** convierte la información en conocimiento,
la **ingeniería** convierte el conocimiento en utilidad,
el **diseño** convierte la utilidad en comportamiento cultural,
y el **arte** a partir del comportamiento cultural cuestiona nuestra percepción del mundo.

Nerí Oxman, MIT. 2019

Proceso de diseño

Del concepto al mensaje, el razonamiento académico se debe interpretar en un mensaje visual.



Mapa mental: conceptualización académica



Infografía: mensaje visual

Proceso de diseño

Del concepto al mensaje principal

En la **Agenda Política** se atiende la relevancia social y política del problema social y política, los intereses y las convergencia socio-políticas, las condiciones económicas, ideológicas, jurídicas y políticas.



En cuestión de Gobierno Abierto, teniendo presente que el carácter **informativo** es el nivel más bajo, el **consultor** es el nivel intermedio, y el **delegacional** es el más avanzado, se recomienda, dependiendo de la problemática social y la política pública a realizar, ejercer cualquiera de los dos últimos caracteres, en los cuales hay una participación activa de la ciudadanía en la concepción y ejecución de la política pública

Y en la **Evaluación** toca medir los logros alcanzados, revisar los procesos evaluación administrativa y política. Una vez concluido esta etapa, la política pública puede someterse a cualquiera de las anteriores etapas.



Ciclo de las Políticas Públicas



En el ciclo de las políticas públicas intervienen los actores públicos y sociales, así como factores artificiales o naturales. Y podemos identificar etapas del ciclo de las políticas públicas:



En la **Formulación de la política** se identifica el problema, se definen de objetivos y metas, y se buscan y comparan alternativas. Se hacen análisis

de viabilidad y técnico-político (deseable/posible), y alianzas con políticas y empresariales para llevar a cabo el diseño de la política pública, su aprobación y autorización y la asignación de recursos para realizarla.



Para la **Implementación** primero se tiene presente que es un proceso complejo, por ello se debe de utilizar las estructuras institucionales, el proceso de arriba abajo (protagonismo decisores públicos), enfatiza en

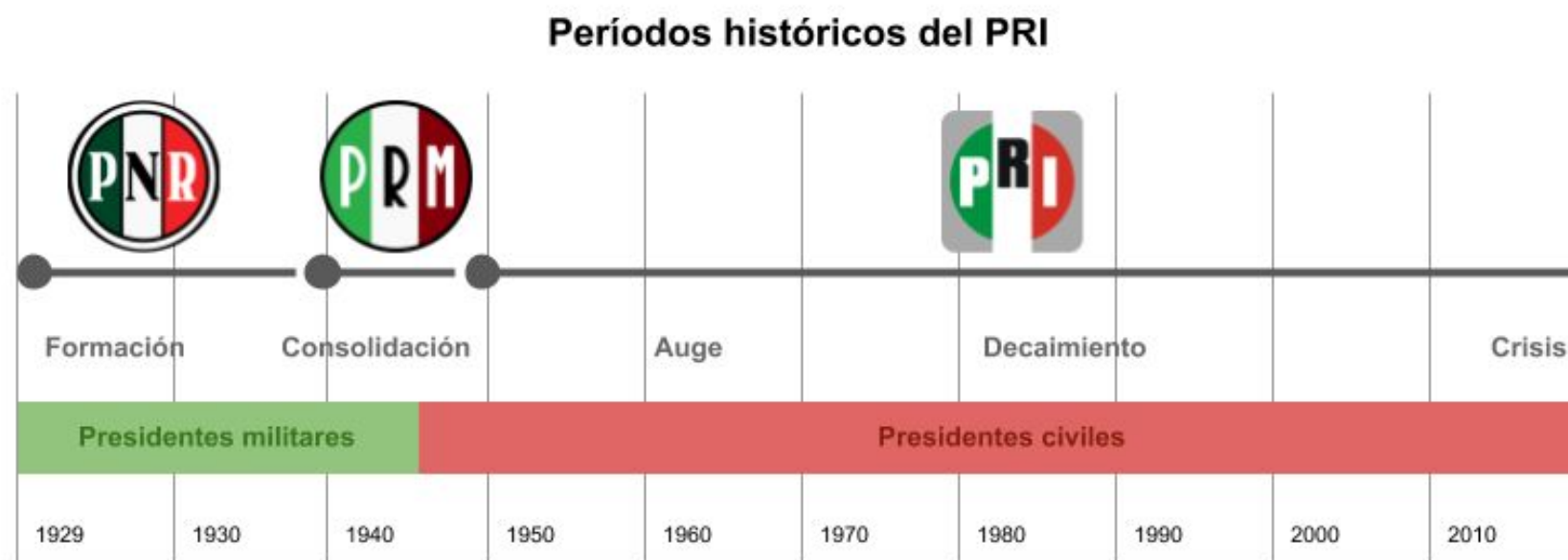
flujos de información y atender problemas de implementación como de diseño, problemas no previstos y cambios de contexto.

Rodolfo Gerardo Ortiz Morales, Universidad Abierta y a Distancia de México, 2020

Fuentes: Gómez, José Javier (2010). El ciclo de las políticas públicas. División de Desarrollo Sostenible y Asentamientos Humanos, Comisión Económica para América Latina y el Caribe, Organización de las Naciones Unidas. Antigua Guatemala. Ortiz de Zarate, Alberto (2011). Aplicación de los principios de Open Government a las políticas públicas. Modelo que incorpora el Open Government a las 4 fases del ciclo de las políticas públicas, con distintos niveles de devolución de poder. URL: <https://es.slideshare.net/alorza/aplicacion-de-los-principios-de-open-government-a-las-politicas-pblicas>

Proceso de diseño

Del concepto al
mensaje principal



Elaboración: Rodolfo Ortiz

Proceso de diseño

La portada es un elemento primario de cualquier documento académico, por ello, atendiendo a la formalidad siempre debe de contar con los datos expuestos en el diagrama. Así mismo se sugiere tener presente la jerarquía visual señalada.



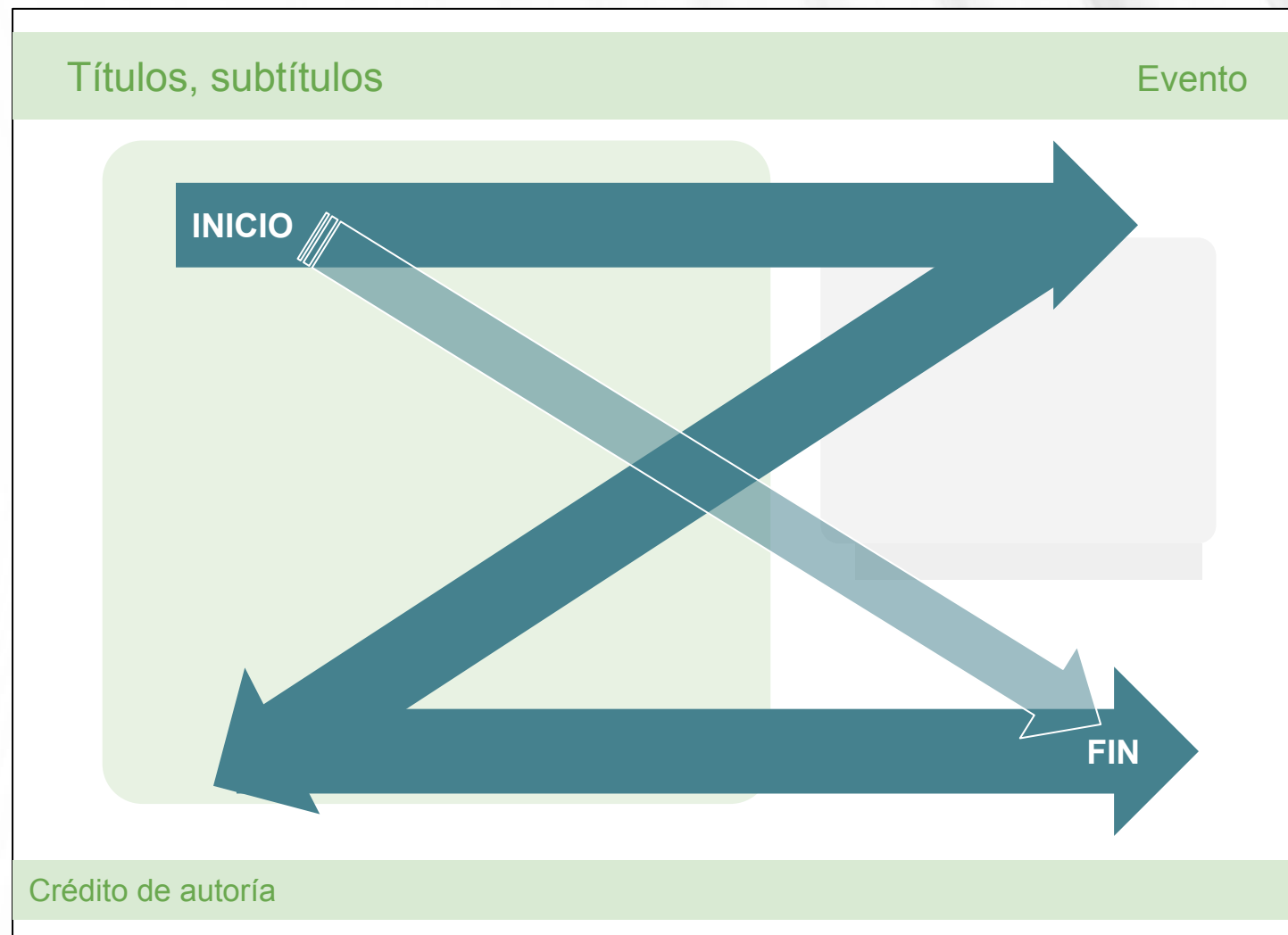
Proceso de diseño

Es importante establecer estructuras de contenidos gráficos armónicas y formales para pantallas, como se sugiere en el siguiente diagrama.



Proceso de diseño

Es importante considerar cuestiones culturales y ergonómicas de percepción visual como el *Diagrama de Gutenberg*, que para el caso de las culturas occidentales, nos infiere que la apreciación y lectura en medios impresos y luminosos es de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.



Proceso de diseño

En una composición gráfica como la siguiente, cada elemento debe integrarse en espacio y contenido, buscando armonía y en el caso académico formalidad.

La simplicidad es un valor central de la formalidad.

México Virreinal

Asignatura: Contexto histórico de México



Fuente: Foto de archivo

Sor Juana Inés de la Cruz

(Nace en San Miguel Nepantla, el 12 de noviembre de 1651 México, muere el 17 de abril de 1695).

Fue una religiosa de la Orden de San Jerónimo y escritora novohispana, exponente del Siglo de Oro de la literatura en español.

Fuente: COLMEX (2019). *Historia de México*

Elaboró: Juan Antonio Pérez, UNAM.

Proceso de diseño

El texto es un elemento gráfico sumamente importante, por ello, para presentaciones en pantalla también tiene que tener una estructura jerarquizada como la que se sugiere en el diagrama.

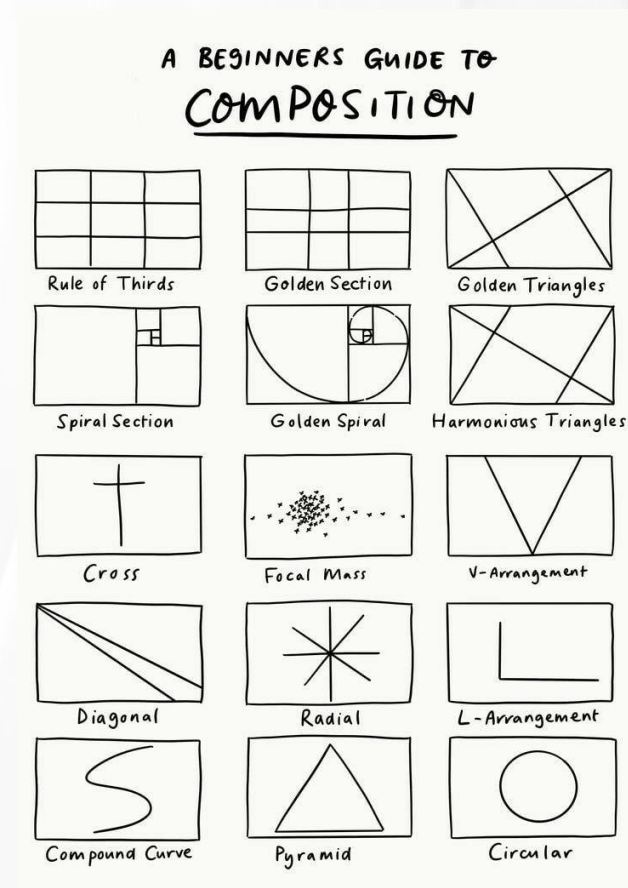


Proceso de diseño

La tipografía es un elemento muy importante en los medios académicos, para denotar formalidad y usabilidad en pantallas se recomienda atender las siguientes recomendaciones expuestas en el cuadro.

Tipografía recomendada para contenidos académicos	Tipografía recomendada sólo para titulares académicos	Tipografía no recomendada para trabajos académicos
<p>Arial</p> <p>Calibri</p> <p>Verdena</p> <p>Carme</p> <p>Times New</p> <p>Garamond</p> <p>Georgia</p>	<p>Confortaa</p> <p>Sintony</p> <p>JULIUS</p> <p>Montserrat</p> <p>Cambria</p> <p>Droid</p>	<p>AMATIC</p> <p><i>Cavenat</i></p> <p><i>Corsiva</i></p> <p>Comic San</p> <p>Lobster</p> <p>Pacifico</p>

Proceso de diseño



Sesiones de Actualización Tecnológica para Profesores de la FCPyS - en línea -

PROGRAMA DE INTEGRACIÓN DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN
Y COMUNICACIÓN A LA DOCENCIA DE LA FCPYS

ACTUALIZACIÓN TECNOLÓGICA PARA DOCENTES
COORDINACIÓN DE INFORMÁTICA

RODOLFO GERARDO ORTIZ MORALES - rgortiz@politicas.unam.mx

29/06/2020

