🡪 Dahlmann, Albert-Friedrich, *Vom Kochtopf zur High-Tech. Entwicklung der deutschen Großkochgeräte-Industrie*, , München, Wien, 1992. TU ZENTRALBIBLIOTHEK / Bestellen aus der Magazin/ 8Qo3103 auch zu finden in Deutsches Technikmuseum: Signatur: L/2/94/5694 H 20.5/20 Mediennummer TEMP40684

🡪Hauswirtschaft und Wissenschaft, 1983, H. 1. Artikel in der S. 27-36: Horst Pichert, Elektronik im Haushalt, Möglichkeiten und Grenzen. TU Zentralbibliothek 2. Etage, Zeitschriftenbereich

ZA2785

🡪 Parr, Joy, *Domestic goods. The material, the moral and the economic in the postwar years*, University of Toronto Press, Toronto, 1996, TU ZENTRALBIBLIOTHEK / 3. Etage / Signatur: NW310071

🡪Schwartz-Cowan, Ruth, More work for mother. The ironies of household technology from the open heart to the microwave, Basic Books, New York, 1983, TU Zentralbibliothek 2. Etage

🡪 Malmborg, Anders (1985): Some aspects on Institutional dishwashing machines, full scale and model experiments. TU-Zentralbibliothek Magazin 8Qr1123

🡪Wirksamkeit des maschinellen Geschirrspülens gegenüber Stärkerückständen. TU-Zentralbibliothek Magazin 8Va8582

🡪 Wichmann, Hans: Möbel und Geräte der Wohnung unserer Zeit: internationale Ausstellung (1968); Münchner Stadtmuseum 25. Okt. 1968 bis 12. Jan. 1969. Münchner Stadtmuseum Udk Univesitätsbibliothek// Design PP 1415/ EA 4970

🡪 Witch, Kurt (1981): Elektrische Hausgeräte: Technik und Anwendung. UdK Universitätsbibliothek PT 7000 /EA 1494

🡪 Simon, Michaela(1990): Die Nacht des Werbespots. (Southern Electronic Geschirrspüler) UdK Universitätsbibliothek. Mediathek WM 0014 (????)

🡪 Schmitt, Thomas (2012) Freistil oder Was die Waschmaschine träumt. UdK Universitätsbibliothek/ Mediathek SL 0015. >>Fernsehmitschnitt: Arte 28.05.2012

"Weiß ist das Symbol für Reinheit, äußerliche wie innerliche, und somit für das Gute. "Freistil oder Was die Waschmaschine träumt" unternimmt eine unterhaltsame Reise durch den faszinierenden Weiß-Kosmos anhand der vielschichtigen kulturgeschichtlichen Zeugnisse, welche die menschliche Auseinandersetzung mit der Farbe Weiß hervorgebracht hat. " [arte.tv/de] <<

ZE74000 7

🡪[**Counter space : design and the modern kitchen ; [in conjunction with the exhibition "Counter space. Design and the modern kitchen", Museum of Modern Art, New York, 15.9.2010 - 2.5.2011]**](http://primo.kobv.de/primo_library/libweb/action/display.do?tabs=detailsTab&ct=display&fn=search&doc=udk_aleph000412222&indx=1&recIds=udk_aleph000412222&recIdxs=0&elementId=0&renderMode=poppedOut&displayMode=full&frbrVersion=&dscnt=0&scp.scps=scope%3A%28udk_spitta%29%2Cscope%3A%28MAN_NL_ALL%29%2Cscope%3A%28UDK%29&tab=default_tab&vl(263765855UI0)=any&dstmp=1456160594187&vl(freeText0)=counter%20space%20design%20and%20the%20modern%20kitchen&vid=UDK&mode=Basic&vl(536593512UI1)=all_items)

Juliet Kinchin ; Aidan O'Connor ; Museum of Modern Art, New York, NY ; Exhibition Counter Space: Design and the Modern Kitchen, 2010 - 2011, New York, NY

UdK Universitätsbibliothek: Design PT 7000 / EB1946

Bohmert, Friedrich, Hauptsache sauber?. Vom Waschen und Reinigen im Wandel der Zeit, Stürtz, Würzburg, 1988, TU Zentralbibliothek 3. Etage LB66000 5

Eva-Maria Scheid (1985): Die Küche - die Fabrik der Hausfrau