



# CATALOGO 2018



**santo  
angelo**  
música na vela

**On Stage Stands**  
never Go On-Stage Without Us

  
electro-harmonix

**MAKA1**  
Ukulele Co. SF, CA.

**Superlux®**

**Bosphorus Cymbals**

**Xvive**

**(BP)**

**V**  
*Silentone*

**B**  
*Luis Basilio*

**DR**  
THE HANDMADE STRING

**MATRIX**



*Paolo Soprani*



## LA EMPRESA

Somos una empresa distribuidora, importadora, exportadora y fabricante de instrumentos y accesorios musicales con más de 30 años de experiencia en el mercado minorista y más de una década como mayoristas. Desde nuestras oficinas y/o a través de nuestros vendedores, brindamos atención personalizada y productos de calidad a nuestros clientes en toda Argentina. Harmony Music Group S.A. ha logrado también vincularse con clientes en los mercados de Uruguay, Paraguay, Chile, Brasil, Colombia, Venezuela, Panamá, Guatemala, Puerto Rico y Costa Rica.

Nos especializamos en atender personalmente a cada cliente en todo el país, desde las grandes ciudades hasta los pueblos más alejados. Para lograrlo contamos con un staff de personal profesional que recibe constante capacitación y un equipo de venta que recorre el país, visitando a cada uno al menos una vez al mes.

## HISTORIA

Además de comercializar marcas reconocidas a nivel nacional y mundial, tomamos la responsabilidad de crear y desarrollar marcas propias, formando un catálogo propio con productos que importamos directamente o fabricamos en nuestro país. Estas marcas han ingresado al mercado con muy buena repercusión y se han convertido opciones constantes en cada línea.

## CLIENTES

Quienes nos eligen son grandes, medianas y pequeñas empresas del mercado de la música que buscan un servicio versátil y responsable para responder a sus requerimientos. Quieren que su proveedor tenga una amplia trayectoria porque reconocen en este hecho un mayor caudal de conocimiento, experiencia y agilidad para satisfacer sus necesidades. Saben que pueden confiar en nosotros y que cumplimos con efectividad en el servicio ofrecido, sin perder la calidad de las relaciones interpersonales. Harmony Music Group S.A., una empresa que creció en base a honestidad, eficiencia, profesionalismo y el aporte irremplazable de sus clientes.

## FILOSOFÍA

*Honestidad, Eficiencia, Calidad y Servicio a nuestros clientes.* Estas son las máximas en las que se rige nuestra empresa. Orientamos nuestros esfuerzos a brindar a nuestros clientes productos de alta calidad y el mejor servicio personalizado teniendo en cuenta sus preferencias, cuidando su conveniencia económica y atendiendo la necesidad de continuo cambio que ellos nos exigen.



<b>ACCESORIOS</b>	PAG.4
<b>ACORDEONES</b>	PAG.12
<b>AFINADORES Y METRONOMOS</b>	PAG.17
<b>AMPLIFICACION Y EQUIPOS</b>	PAG.20
<b>ARMONICAS</b>	PAG.28
<b>ATRILES</b>	PAG.32
<b>BAJOS</b>	PAG.37
<b>BATERIAS Y ACCESORIOS</b>	PAG.44
<b>BONGOE</b>	PAG.53
<b>CABLES</b>	PAG.56
<b>CLAVIJAS/CLAVIJEROS</b>	PAG.60
<b>CORREAS</b>	PAG.65
<b>CUERDAS/ENCORDADOS</b>	PAG.70
<b>EQUALIZADORES</b>	PAG.90
<b>FUNDAS</b>	PAG.93
<b>GUITARRAS ACUSTICAS Y CLASICAS</b>	PAG.96
<b>CHARANGOS</b>	PAG.104
<b>INSTRUMENTOS DE VIENTO</b>	PAG.105
<b>PEDALES DE EFECTO</b>	PAG.110
<b>PERCUSION</b>	PAG.148
<b>PLATILLOS</b>	PAG.164
<b>MICROFONOS</b>	PAG.166
<b>SOPORTES</b>	PAG.168
<b>TECLADOS</b>	PAG.186
<b>AUDIO Y SONIDO</b>	PAG.188
<b>INFORMACION/CONTACTO</b>	PAG.204

## INDICE



**ACCESORIOS**



## EJERCITADOR DE DEDOS



Ejercitador de dedos  
Tensión Extra Light/  
Light/Medium

— COD: 4800 —



## BANQUITO APOYA PIE

REGULABLE EN 4 PUNTOS  
COLOR NEGRO, IMPORTADO.

- COD. 11218 -



## KAZOO

SILBATO METÁLICO,  
DORADO, IMPORTADO.

- COD. 14010 -



## MANIVELA

LEVANTA CUERDA,  
IMPORTADO.

- COD. 900 -

TRANSPORTE tipo pinza para criolla  
PLASTICO, nacional.

COD.992

# TRANSPORTE



COD.920

TRANSPORTE N° 20  
AUTOMATICO CROMADO



COD.921

TRANSPORTE N° 30  
ABIERTO DE HIERRO  
CROMADO



COD.11216

TRANSPORTE JX-28  
tipo pinza, para  
ACUSTICA,  
ELÉCTRICA,  
IMP.



COD. 922

TRANSPORTE N° 40  
CERRADO de HIERRO CROMADO



1948  
KYSER



1974

## MILTON KYSER

tenía una idea...

QUERIA CONSTRUIR UN MEJOR CAPO

Después de la elaboración de planes para el personal y la maquinaria que necesitaria, voló a Alemania y supervisó su creación.

1978

Se le concedió una patente y convirtió su garaje en un

TALLER DE DISEÑO  
Y PRODUCCIÓN

LO LLAMÓ SU PRIMERA

"FABRICA"

Los ventas comenzaron lentamente,  
PRIMERO A NIVEL LOCAL Y FINALMENTE  
a través de una creciente red de distribuidores.

1998

PARA SATISFACER LA

CRECIENTE DEMANDA

- MILTON CONSTRUYÓ -

UNA NUEVA INSTALACIÓN

EN LA PEQUEÑA CIUDAD DE TEXAS.

2012

MILTON KYSER – ENTREGÓ LAS RIENDAS DE KYSER MUSICAL PRODUCTS

A SU GRAN SOBRINA, MEREDITH HAMLIN

MILTON, IRÍA A LAS INSTALACIONES DE KYSER CADA DÍA!

"ERA SU VIDA"

"SI NO ESTOY TRABAJANDO, NO SE QUE MÁS HACER"

"MI TRABAJO ES MI HOBBY Y ME HACE FELIZ"

MILTON KYSER (1933-2014)



SOMOS DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS EN ARGENTINA

# - KIT DE LIMPIEZA -



DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO EN ARGENTINA

HMG



Kit x 18 unidades  
de limpieza,  
diapason,  
trastes,  
y cuerdas (6 de c/u)

COD. 200029



Limpiador  
de cuerdas

KYSER  
*String Cleaning*

STRING  
CLEANING

COD. 200034

Limpiador  
de diapason

KYSER  
*Polish*

POLISH  
FOOD POLISH  
FOR GUITARS

COD. 200035

Limpiador  
de traste

KYSER  
*Lem Oil*

LEM  
OIL  
FOOD POLISH  
CONDITIONER

COD. 200036

capo tipo pinza

p/Ukelele,  
Mandolin y Banjo.

BLACK

COD. 200068



NUEVO

KIT

Kit x 3 unidades  
de limpieza,  
diapason,  
trastes,  
y cuerdas.

NUEVO



COD. 200067

Incluye paños!!!



HAGA SU PEDIDO A NUESTRO CENTRO DE ATENCIÓN AL CLIENTE



Tel. / Fax (011) 4265-4000 y Rotativas

E-mail: [cliente@hmggroup.com.ar](mailto:cliente@hmggroup.com.ar) - [www.harmonymusicgroup.com.ar](http://www.harmonymusicgroup.com.ar)

- CAPOS TIPO PINZA PARA CLÁSICA -



DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO EN ARGENTINA ...

HMG



KYSER capo tipo pinza  
para clásica  
**corto 3 cuerdas**  
color Black (KG3BA)

HAGA SU PEDIDO A NUESTRO CENTRO DE ATENCIÓN AL CLIENTE



Tel. / Fax (011) 4265-4000 y Rotativas

E-mail: [cliente@hmgroup.com.ar](mailto:cliente@hmgroup.com.ar) - [www.harmonymusicgroup.com.ar](http://www.harmonymusicgroup.com.ar)

# INGRESARON / PROTECTORES DE ESPUMA ACÚSTICA



Protector acústico para oído  
1 par, con cordón y estuche,  
961.-



Protector acústico para oído,  
3 pares, 963.-



Protector acústico para oído,  
7 pares, con esuche de viaje,  
967.-



Protector acústico para oído,  
cubilete x 100 pares, 196.-

• ORIGEN •  
• SUECIA •

- Protección confortable y segura contra el ruido.
- Forma innovadora para un sonido más claro.
- Reduce sonidos de oído interno, que normalmente se vuelven más altos cuando se usan tapones.
- Excelente percepción de la voz para una mejor comunicación.
  - Baja absorción de sonido.
  - Sin riesgo de sobre protección.
- Inserción simple incluso en canales auditivos estrechos.
- Índice de reducción de ruido 20 dB.



HAGA SU PEDIDO A NUESTRO  
CENTRO DE ATENCIÓN AL CLIENTE

Tel. / Fax (011) 4265-4000 y Rotativas

E-mail: [acliente@hmgroup.com.ar](mailto:acliente@hmgroup.com.ar) - [www.harmonymusicgroup.com.ar](http://www.harmonymusicgroup.com.ar)

# LUCES de ATRIL

MATRIX



- COD. 14005 -

LUZ PARA ATRIL DE 2 LEDS -  
1 BRAZO FLEXIBLE, HMG-S2,  
IMPORTADA.



- COD. 14006 -

LUZ PARA ATRIL DE 2 LEDS -  
2 BRAZOS FLEXIBLES, HMG-O2,  
IMPORTADA.



## INGRESARON!!!!



- COD. 14007 -

LUZ PARA ATRIL DE 4 LEDS -  
2 BRAZOS FLEXIBLES, HMG-O4,  
IMPORTADA.



- COD. 14008 -

LUZ PARA ATRIL DE 8 LEDS -  
2 BRAZOS FLEXIBLES, HMG-O8,  
IMPORTADA.

NUEVO



- COD. 14009 -

LUZ PARA ATRIL DE 9 LEDS -  
1 BRAZO FLEXIBLE, HMG-O9,  
IMPORTADA.



CON BASE PARA  
MANTENERSE EN PIE



Acordeones



## MINI ACORDEONES



Muller Acordeón de 002 bajos  
- 7 tonos, para niño -

-cod. 10751 -

VARIOS COLORES, IMP.





COD: 13500



## Paolo Soprani

Acordeón Studio 48

Derecha: 26 notas / 2 voces / 3 registros

Izquierdo: 48 bajos / 4 voces

Dimensiones: 34 x 17 x 37 cm.

Peso: 5 Kg.

## Paolo Soprani

Acordeón Studio 80

— COD: 13501 —



## Paolo Soprani

Acordeón Folk



COD: 13502



## Paolo Soprani

Acordeón Studio 120

Derecha: 41 notas / 3 voces / 7 registros

Izquierda: 120 bajos / 5 voces / 4 registros

Dimensiones: 48,5 x 19 x 39 cm.

Peso: 10 Kg.

## Paolo Soprani

Acordeón Studio 96

Derecha: 37 notas / 3 voces / 7 registros

Izquierda: 96 bajos / 5 voces / 4 registros

Dimensiones: 45 x 19 x 41 cm.

Peso: 9 Kg.



COD: 13504

COD: 13505



## Paolo Soprani

Acordeón Studio 96A MUSETTE

Dimensiones: 48 X 19,5 cm.

Peso: 10,1 Kg.



Polifonico IX  
**Scandalli**

37 Notas / 4 Cañas / 11 Registros  
96 Bajos / 3 registros de bajos  
Peso: 9,5 Kg. / Tamaño: 44,5 x 19 x 41 cm



Acordeon AIR I  
**Scandalli**

37 Notas / 4 Cañas / 11 Registros  
96 Bajos / 3 registros de bajos  
Peso: 8,8 Kg. / Tamaño: 42,5 x 19 x 41 cm



Polifonico XIV  
**Scandalli**

41 Notas / 4 Cañas / 13 Registros  
120 Bajos / 9 registros de bajos  
Peso: 11 Kg. / Tamaño: 48,5 x 19,5 x 42 cm



Intense AIR  
**Scandalli**

41 Notas / 4 Cañas / 11 Registros  
120 Bajos / 11 registros de bajos  
Peso: 10,7 Kg. / Tamaño: 46 x 19 x 44 cm





# AfinaDORES MetronOMOS



## AFINADOR METRÓNOMO — GT555B — CROMÁTICO

con mic., con soporte.

cod. II0006



para  
guitarra  
bajo  
violín  
ukelele



# MATRIX

## AFINADOR — GT - 10B — CROMÁTICO

importado  
cod. I24001

para  
guitarra  
bajo  
violín  
ukelele  
inst. de viento



gira hacia adelante  
y hacia atrás



## AFINADOR — GT-12B — CROMÁTICO

GIRA 360° / importado

cod. II0005

para  
guitarra  
bajo  
violín  
ukelele

# Ingreso! afinadores!

HMG

HAGA SU PEDIDO A SU VENDEDOR HABITUAL  
O A NUESTRO CENTRO DE ATENCIÓN AL CLIENTE

Tel. / Fax (011) 4265-4000 y Rotativas

E-mail: acliente@hmgroup.com.ar - www.harmonymusicgroup.com.ar

# METRONOMOS



## JM69W Piramidal

JOYO Metrónomo plástico  
Color madera, con péndulo.  
Importado.

COD:110010



## JM69 Piramidal

JOYO Metrónomo plástico  
Distintos colores, con péndulo.  
Importado.

COD:110009

## Drum Pad JMD5



COD:110008

JOYO - Metrónomo, entrada para  
auricular - PAD de práctica.  
Importado.

## Cherry Afinador Cromático y Transporte - CCT2



TODO  
EN  
UNO!

CABEZAL GIRATORIO

Cherry  
Cod. 123000

**EL DISEÑO ESPECIAL  
DEL AFINADOR  
permite una colocación  
muy precisa sin dañar  
EL INSTRUMENTO**

# AMPLIFICACIÓN AUDIO. SONIDO



COLORES DISPONIBLES



**MINI AMPLIFICADOR**  
— 5 WTS —  
TONO / VOLUMEN  
INCLUYE BATERIA — IMP.

(CÓDIGO 7770)



## BAFLE ACÚSTICO ACTIVO 15" INYECTADO. PL-152A

Respuesta de FX (-10dB).....	45 Hz a 20 kHz
Potencia de salida continua.....	250W
Potencia de salida programa.....	500W
Sensibilidad (SPL 1W@1M).....	98dB
Corte del Crossover.....	2.5 kHz
Woofer LF:.....	2"(50mm) - 40 Oz (135mm)
Conectores de salida (8 ohms) .....	Speakon

- CODIGO: 20042 -



## BAFLE ACÚSTICO PASIVO 15' INYECTADO. PL-152

Respuesta de FX (-10dB).....	45 Hz a 20 kHz
Potencia de salida continua.....	250W
Potencia de salida programa.....	500W
Sensibilidad (SPL 1W@1M).....	98dB
Corte del Crossover.....	2.5 kHz
SPL Maximo.....	124 dB
Conectores de entrada .....	Speakon

- CODIGO: 20041 -

COD. 20040

# KIT BAFLES

INYECTADO / PL-X15 /PL-X15A

RESPUESTA DE FX (-10dB) ..50 Hz a 20 kHz  
POTENCIA DE SALIDA CONTINUA..... 250W  
POTENCIA DE SALIDA PROGRAMA ..... 500W  
SENSIBILIDAD (SPL 1W@1M) ..... 98dB  
CORTE DEL CROSSOVER ..... 3.5 kHz  
SPL MAXIMO..... 121dB  
CONECTORES DE ENTRADA..... SPEAKON



CON PUERTO USB

MP3

RADIO

SD

BLUETOOTH



# BAFLES DE MADERA

BAFLE DE MADERA  
**18"** MX -1860  
RECUBIERTO EN  
PINTURA EPOXI

350 WATTS RMS - 700 CONTINUOS -  
1400 de PROGRAMA



BAFLE DE MADERA  
**15"** MX -1502  
RECUBIERTO EN  
PINTURA EPOXI

300 WATTS RMS - 600 CONTINUOS -  
1200 de PROGRAMA



BAFLE DE MADERA  
**2 X 15"**  
+ DRIVER - 600W  
RECUBIERTO EN  
PINTURA EPOXI  
**MX -2502**

600 WATTS RMS - 1200 CONTINUOS -  
2400 de PROGRAMA





# EQUIPOS

PARA TECLADO Y VOCES

**MATRIX**



## EQUIPO MO - 40

40wts entrada USB Y SD  
parlante de 10"  
(Delta compresor)

3 canales: Canal 1: Ent. 2 RCA - Volumen  
Canal 2: 1 Ent. Mic - Volumen - Bass - Treble  
Canal 3: Ent. Inst. - Volumen - Bass - Treble  
Salida linea.



con control  
REMOTO

— (cod. 199177) —



## EQUIPO MO - 70

70wts entrada USB y SD, volumen  
Canal 1: Ent. 2 RCA - Volumen  
Canal 2: 2 Ent. Mic XLR/Jack balanceada  
+ Volumen (graves-medios-agudos)  
Canal 3: 2 Ent. Inst. Jack/Jack  
+ Volumen (graves-medios-agudos)

con control  
REMOTO

— (cod. 199178) —



## EQUIPO MMO - 40

40 wts, parlante de 10"  
Volumen, e/microfono, bajos,  
e/instrumetros (2), salida

— (cod. 8354) —



## EQUIPO MMO - 70

70 wts, parlante de 12"  
e/cd RCA, e/micro conector cannon  
e/instrumetros (2), salida  
Volumen, bajos,

— (cod. 8355) —

# EQUIPOS PARA GUITARRA

## EQUIPO GR - 20

20 wts, parlante de 08".

Doble ganancia.

Controles: Gain 1 -  
Gain 2 - Volumen,  
Bass - Middle - Treble

Salida para auricular.

— (cod. 8350) —

## EQUIPO BE - 20

20 wts, parlante de 10".

Delta Compresor

Controles: Volumen  
Bass - Middle - Treble

Salida para auricular.

— (cod. 8360) —



## EQUIPO GR - 40

40 wts, parlante de 10".

2 canales:

Canal limpio: volumen - bass -  
treble

Canal boost: Gain - Volumen -  
Bass - Middle - Treble

Entrada para footswitch

— (cod. 8351) —

## EQUIPO BE - 40

40 wts, parlante de 12".

Compresor

Controles: Volumen  
Bass - Middle - Treble

Salida para auricular .

— (cod. 8361) —

## EQUIPO GR - 60

60 wts, parlante de 12".

2 canales:

Canal limpio: volumen - bass -  
middle - treble

Canal boost: Gain - Volumen -  
Bass - Middle - Treble

Entrada para footswitch

— (cod. 8352) —

## EQUIPO BE - 60

60 wts, parlante de 12".

Compresor

Dos niveles de entrada:  
activo - pasivo  
Salida a linea balanceado  
con conector XLR (Cannon)

— (cod. 8362) —

## PARA BAJO

**fmg**



# ARMONICAS



## ARMONICAS \* BLUSERAS

### SWAN Armonica Blusera

cuerpo ABS,  
caja plástica,  
afinación C/D/E/F/G

| COD:12601



### SWAN Armonica Blusera

cuerpo ABS,  
en caja,  
afinación C/D/E/F/G

| COD:12600



### SWAN Armonica Blusera

cuerpo ABS,  
caja plástica,  
VINTAGE C/D/E/F/G

| COD:12602



ARMONICAS · BLUSERAS · KIT



SWAN KIT Armonica

12 unidades / tonos,  
estuche rigido forrado.

| COD:12605



SWAN KIT Armonica

12 unidades/tonos,  
ORO, estuche rigido forrado.

| COD:12606



## ARMONICAS \* DIATONICAS

### SWAN Armonica Diatonica

32 voces,  
cuerpo ABS,  
en caja,  
afinacion "C".

COD:12603



### SWAN Armonica Diatonica

48 voces, cuerpo ABS,  
en caja,  
afinacion "C".

COD:12604



### SWAN Armonica Cromatica

64 voces,  
cuerpo ABS,  
con estuche,  
afinacion C

COD:12607



**LOS**



Silvertone

MODELO 1303U2 // 1303U3

CARACTERISTICAS

- Cuerpo macizo.
- Diapason de palisandro - color caoba.
- Incrustaciones en nacar de punto.
- (21) Trastes de alpaca.
- Pickguard: transparente / llave de 3 puntos.
- (2) Perillas superpuestas (tono y volumen).
- (2) Micrófonos bobina simple.

ORIGEN: INDONESIA

HAGA SU PEDIDO A NUESTRO  
CENTRO DE ATENCIÓN AL CLIENTE

Tel. / Fax (011) 4265-4000 y Rotativas  
E-mail: [acliente@hmgroup.com.ar](mailto:acliente@hmgroup.com.ar)  
[www.harmonymusicgroup.com.ar](http://www.harmonymusicgroup.com.ar)



The Roots of Rock



(cod. 200044)

### CARACTERISTICAS

- Cuerpo macizo.
- Diapason de palisandro - color caoba.
- Incrustaciones de nacar en bloque.
- (20) Trastes de niquel plata.
- Pickguard: capa blanca / llave de 3 puntos.
- (2) Perillas de tono, (2) de volumen y (1) blend
- (2) Micrófonos doble bobina.

### MODELO 1423

RSTB - 1423 P1

BLALK - 1423 P1



### MODELOS 1423 - P1

Con  
MICROFONOS  
de DOBLE  
BOBINA  
BLINDADOS



(cod. 200047)

(cod. 200046)

ORIGEN: INDONESIA

HAGA SU PEDIDO A NUESTRO  
CENTRO DE ATENCIÓN AL CLIENTE

Tel. / Fax (011) 4265-4000 y Rotativas  
E-mail: [cliente@hmgroup.com.ar](mailto:cliente@hmgroup.com.ar)  
[www.harmonymusicgroup.com.ar](http://www.harmonymusicgroup.com.ar)



DISPONIBLES EN

BLACK 1449 BITS

(cod. 2000048)

LIGHT BLUE - 1449 DLB

(cod. 2000050)

RED SILVER FLAKT BURST - 1449

(cod. 2000049)

CARACTERISTICAS

Cuerpo macizo.

Diapason de palisandro - color caoba.

Incrustaciones en nacar de punto.

(21) Trastes de niquel plata.

Pickguard: capa blanca

(2) Perillas de doble volumen y doble tono.

(2) Micrófonos bobina simple

MODELO 1449

ORIGEN: INDONESIA

HAGA SU PEDIDO A NUESTRO  
CENTRO DE ATENCIÓN AL CLIENTE

Tel. / Fax (011) 4265-4000 y Rotativas  
E-mail: [acliente@hmgroup.com.ar](mailto:acliente@hmgroup.com.ar)  
[www.harmonymusicgroup.com.ar](http://www.harmonymusicgroup.com.ar)

MODELO 1478

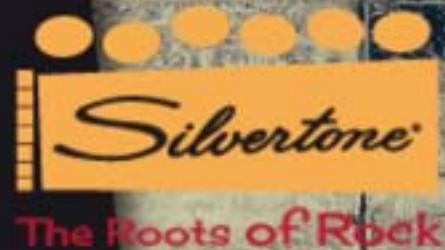


(cod. 200042)

CARACTERISTICAS

- Cuerpo macizo.
- Diapason de palisandro - color caoba.
- Incrustaciones de nacar en bloque.
- (20) Trastes de niquel plata.
- Mastil fileteado.
- Pickguard: nacarado de 5 capas.
- Llave de 3 puntos.
- (2) Perillas de tono y (2) de volumen.
- Micrófonos simple bobina cubiertos.
- Con Palanca

! Con  
PALANCA  
**BIGSBY**



DISPONIBLES EN



ORIGEN: INDONESIA

HAGA SU PEDIDO A NUESTRO  
CENTRO DE ATENCIÓN AL CLIENTE

Tel. / Fax (011) 4265-4000 y Rotativas  
E-mail: [cliente@hmgroup.com.ar](mailto:cliente@hmgroup.com.ar)  
[www.harmonymusicgroup.com.ar](http://www.harmonymusicgroup.com.ar)



- COD. 200154 -

### MEMPHIS

GUITARRA ELÉCTRICA

TIPO **LES PAUL,**

CHERRY BURST.



- COD. 200221 -



- COD. 200151 -



- COD. 200220 -



- COD. 200234 -

TIPO TELECASTER,  
SUNBURST.

METALLIC RED

BLACK

VINTAGE SUNBURST

- cuerdas D'Addario -

HAGA SU PEDIDO A NUESTRO | TEL./FAX (011) 4265-4000 Y ROT.  
CENTRO DE ATENCIÓN AL CLIENTE | E-MAIL: ACLIENTE@HMGROUP.COM.AR

# MICROFONOS PARA GUITARRA ELECTRICA Y BAJO

MICROFONO PARA ELECTRICA STRATOCASTER  
6101A, ALNIKO 5 BLACK.



COD. 16000

MICROFONO PARA ELECTRICA STRATOCASTER  
6101V, FERRITE BLACK COVER.



COD. 16001

MICROFONO PARA ELECTRICA LES PAUL  
6113, NECK, GOLDEN.



COD. 16006

MICROFONO PARA ELECTRICA LES PAUL  
6113-1, BRIDGE, GOLDEN.



COD. 16007

MICROFONO PARA ELECTRICA DOBLE BOBINA  
6C106, NECK CREAM/BLACK.



COD. 16002

MICROFONO PARA ELECTRICA DOBLE BOBINA  
6106-1, BRIDGE CREAM/BLACK.



COD. 16003

MICROFONO PARA BAJO JAZZ BASS  
B124, NECK, BLACK.



COD. 16008

MICROFONO PARA BAJO JAZZ BASS  
B124-1, BRIDGE, BLACK.



COD. 16009

MICROFONO PARA ELECTRICA  
6117, NECK, CREAM.



COD. 16004

MICROFONO PARA ELECTRICA  
6117-1, BRIDGE, CREAM.



COD. 16005

MICROFONO PARA BAJO PRECISION  
B101A, BLACK



COD. 16010

*HMG*



+ accesorios  
**BATERIAS**

4 CUERPOS  
METALICA!

- Bombo 16"
- Tom 8"
- Redoblante 10"
- Chancha 10"
- con platillo
- Pedal mecanizado
- Palillos

3 CUERPOS  
METALICA!

- Bombo 14"
- Tom 8"
- Redoblante 10"
- con platillo
- Pedal mecanizado
- Palillos

Baterias de  
niño!!!

3 CUERPOS  
METALICA!

- Bombo 16" ←
- Tom 8" ←
- Redoblante 10" ←
- Con platillo ←
- Pedal mecanizado ←
- Palillos ←





# Baterias



## LEGEND BATERIA 5 cuerpos con banqueta y fierros

Negra..... cod. 20000

Blanca..... cod. 20001

Azul..... cod. 20002

Madera..... cod. 20003

Madera oscura..... cod. 20004



# BATERÍA STAR



- |                  |               |
|------------------|---------------|
| Cod. 20021 ..... | Blanca        |
| Cod. 20022 ..... | Gris Bruma    |
| Cod. 20020 ..... | Negro Granito |



5 CUERPOS: Bombo 22" x 16", Tom de pie 16" x 16", Toms 12" x 9" y 13" x 10", Tambor 14" x 6,5" (madera)

MADERA: Araucaria Araucana, (Maple).

WTCS (Wood/Thermosetting/Cover/System).

HERRAJES: Importados, torres y holders de metal, con acabado negro mate y 6 torres en cada cuerpo.

PARCHES: "Clear", muy buena calidad sonora.

## SET DE FIERROS + BANQUETA INCLUIDA:

Pedal de bombo, soporte de hi-hat, recto y de tambor, terminación negro mate

Los soportes son doble pata, el set incluye llave de afinación, platos y palillos.



## BATERIA ELECTRÓNICA



- COD. 14012 -



USB DE PC,  
MP3,  
CON AURICULARES



**ACCESORIOS  
VARIOS**



## SOPORTES

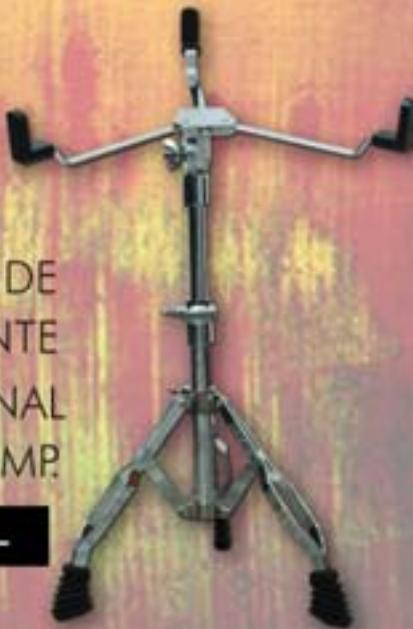


SOPORTE DE  
CHARLESTON  
PATA DOBLE,  
CADENA REGULABLE, IMP.

-cod. 10850 -

SOPORTE DE  
REDOBLANTE  
PROFESIONAL  
PATA DOBLE, IMP.

-cod. 10743 -



# BANQUETA PARA TECLADO

PRODUCTO PLEGABLE, IDEAL  
PARA TRANSPORTAR.

CON REGATONES ANTIDESЛИANTES



COD: 70118

HAGA SU PEDIDO A SU VENDEDOR HABITUAL  
O A NUESTRO CENTRO DE ATENCI覩N AL CLIENTE

# Hmg

# BANQUETA PARA BATERIA

BANQUETA, PARA MUSICOS,  
PATA DOBLE, PROFESIONAL,  
IMPORTADA.



COD: 10730

Tel. / Fax (011) 4265-4000 y Rotativas

E-mail: [acliente@hmgroup.com.ar](mailto:acliente@hmgroup.com.ar) - [www.harmonymusicgroup.com.ar](http://www.harmonymusicgroup.com.ar)

NUEVO

**SOporte  
para  
DOS  
BOMBOS  
CROMADO  
BASE SAMACK**

COD. 951



DETALLE AGARRE SUPERIOR



DETALLE AGARRE INFERIOR

HAGA SU PEDIDO A NUESTRO  
CENTRO DE ATENCIÓN AL CLIENTE

Tel. / Fax (011) 4265-4000 y Rotativas

E-mail: [acliente@hmgroup.com.ar](mailto:acliente@hmgroup.com.ar) - [www.harmonymusicgroup.com.ar](http://www.harmonymusicgroup.com.ar)

**hmg**



[/hmg.argentina](https://www.facebook.com/hmg.argentina)

A close-up photograph of a yellow electric guitar. The focus is on the bridge pickup area, showing a black pickup cover with two silver mounting screws and a chrome volume knob above it. A black cable with a gold-plated Neutrik XLR connector is plugged into the pickup. In the background, another guitar's neck and headstock are visible. A watermark in the upper right corner contains the word "Cables" in a large, stylized, cursive script font.

Cables



### Instrument Cable

CABLE ANGELS NI,  
**de 0.91 mts.**,  
PLUG/PLUG  
- COD. 12057 -

CABLE ANGELS NI,  
**de 3,05 mts.**,  
PLUG/PLUG  
- COD. 12001 -

CABLE ANGELS NI,  
**de 6,10 mts.**,  
PLUG/PLUG  
- COD. 12002 -

CABLE ANGELS NI,  
**de 9,15 mts.**,  
PLUG/PLUG  
- COD. 12034 -



### Instrument Cable

CABLE ANGELS LW  
**de 0.91 mts.**,  
CANNON/CANNON  
BAJA IMPEDANCIA  
- COD. 12024 -

CABLE ANGELS LW  
**DE 3.05 MTS.**,  
CANNON/CANNON  
BAJA IMPEDANCIA  
- COD. 12052 -

CABLE ANGELS LW  
**DE 6,10 MTS.**,  
CANNON/CANNON  
BAJA IMPEDANCIA  
- COD. 12003 -

CABLE ANGELS LW  
**DE 9,15 MTS.**,  
CANNON/CANNON  
BAJA IMPEDANCIA  
- COD. 12036 -

**santo  
angelo**  
música na veia

## LINEA ANGELS



### Instrument Cable

CABLE ANGELS HG  
**de 0.91 mts.**,  
CANNON/PLUG  
ALTA IMPEDANCIA  
- COD. 12058 -

CABLE ANGELS HG  
**de 3.05 mts.**,  
CANNON/PLUG,  
ALTA IMPEDANCIA  
- COD. 12053 -

CABLE ANGELS HG  
**de 6,10 mts.**,  
CANNON/PLUG,  
ALTA IMPEDANCIA  
- COD. 12004 -

CABLE ANGELS HG  
**de 9,15 mts.**,  
CANNON/PLUG,  
ALTA IMPEDANCIA  
- COD. 12035 -



CABLE ANGELS TX,  
**de 3,05 mts.**,  
PLUG/METÁLICO  
FORRADO, TEXTIL  
- COD. 12060 -

CABLE ANGELS TX,  
**de 6,10 mts.**,  
PLUG/METÁLICO  
FORRADO, TEXTIL  
- COD. 12061 -



CABLE ANGELS L  
**DE 3.05 MTS.**,  
PLUG METÁLICO L  
C/RESORTE  
- COD. 12062 -

CABLE ANGELS L  
**DE 6,10 MTS.**,  
PLUG METÁLICO L  
C/RESORTE  
- COD. 12063 -





CABLE NINJA  
DE 0.91 MTS,  
PLUG/PLUG, IMP.  
- COD. 12054 -



CABLE NINJA LW  
DE 0.91 MTS,  
CANNON/CANNON  
BAJA IMPEDANCIA  
- COD. 12055 -



CABLE NINJA HG  
DE 0.91 MTS,  
CANNON/PLUG  
ALTA IMPEDANCIA  
- COD. 12056 -

CABLE NINJA HG  
DE 3,05 MTS,  
CANNON/PLUG  
ALTA IMPEDANCIA  
- COD. 12088 -

CABLE NINJA HG  
DE 6,10 MTS,  
CANNON/PLUG  
ALTA IMPEDANCIA  
- COD. 12089 -

CABLE NINJA HG  
DE 9,15 MTS,  
CANNON/PLUG  
ALTA IMPEDANCIA  
- COD. 12090 -

**santo  
angelo**  
música na veia

**LINEA NINJA**



## LINEA KILLSWITCH

### KILL SWITCH



CABLE KILLSWITCH  
GUITAR,  
**de 3,05 mts..**  
CON MUTE, IMP.  
- COD. 12074 -

CABLE KILLSWITCH  
GUITAR,  
**de 6.10 mts..**  
CON MUTE, IMP.  
- COD. 12075 -

CABLE KILLSWITCH  
BASS, TEXTIL  
**de 3,05 mts.,**  
CON MUTE, IMP.  
- COD. 12078 -

CABLE KILLSWITCH  
BASS, TEXTIL  
**de 6,10 mts.**  
CON MUTE, IMP.  
- COD. 12079 -

## LINEA VINTAGE



CABLE VINTAGE  
**de 6.10 mts**  
TEXTIL  
IMPORTADO.  
- COD. 12071 -

CABLE VINTAGE  
**de 3.05 mts**  
TEXTIL  
IMPORTADO.  
- COD. 12070 -

CABLE SHOGUN  
**de 3.05 mts**  
PLUG/PLUG  
BAÑO EN ORO  
18K, IMP.  
- COD. 12072 -

CABLE SHOGUN  
**de 6.10 mts**  
PLUG/PLUG  
BAÑO EN ORO  
18K, IMP.  
- COD. 12073 -

## LINEA EXODUS

### CABLE EXODUS de 2 mts

2 EN 1 PARA GUITARRA  
Y AURICULAR  
IMPORTADO.

- COD. 12080 -

### CABLE EXODUS de 3 mts

2 EN 1 PARA GUITARRA  
Y AURICULAR  
IMPORTADO.

- COD. 12081 -



KILLSWITCH ACOUSTIC  
**DE 3.05 MTS,**  
TEXTIL  
CON MUTE  
- COD. 12076 -

KILLSWITCH ACOUSTIC  
**DE 6.10 MTS,**  
TEXTIL  
CON MUTE  
- COD. 12077 -



- NUEVO -  
Cable CORD B  
**de 0.25mts,**  
Plug/Plug  
p/pedal x 10 unid.  
- COD. 12018 -



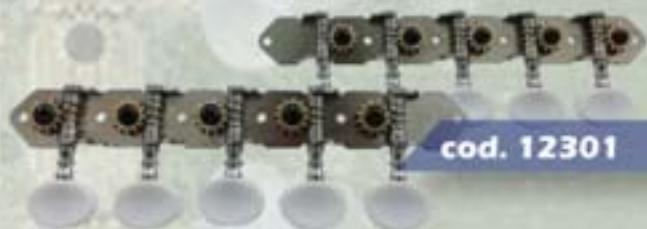
- NUEVO -  
SANTO ANGELO  
Cable SC30,  
rollo x 100 mts,  
0.30 mm.  
- COD. 12025 -



CLAVIJEROS

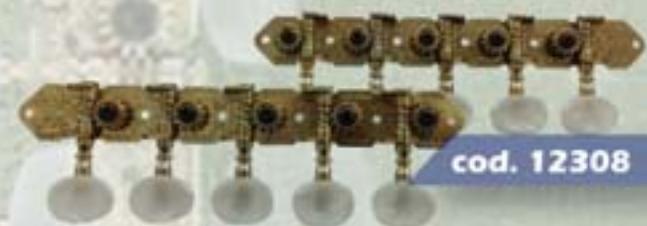


CLAVIJAS



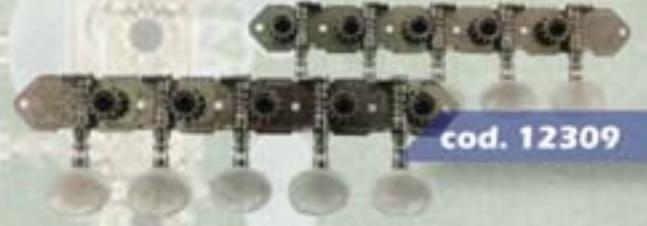
cod. 12301

MENARQUEZ Clavijero CHARANGO NIQUELADO ECONÓMICO  
EN CAJA



cod. 12308

MENARQUEZ Clavijero CHARANGO dorado de lujo botón NACAR  
EN CAJA



cod. 12309

MENARQUEZ Clavijero CHARANGO NIQUELADO botón PERLA  
EN CAJA

A GRANEL



cod. 10010

MENARQUEZ Clavijero ECONÓMICO GRABADO  
A GRANEL, PASO NACIONAL.



cod. 10206

MENARQUEZ Clavijero LIRA grabado ECONÓMICO  
A GRANEL, PASO INTERNACIONAL



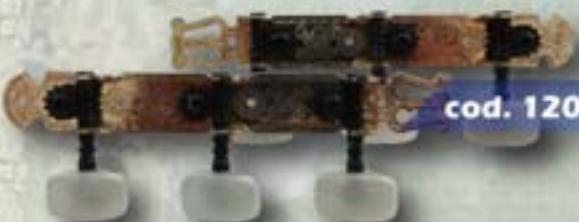
cod. 12206

MENARQUEZ Clavijero LIRA grabado  
ECONÓMICO EN CAJA,  
PASO INTERNACIONAL



cod. 12010

MENARQUEZ Clavijero  
SUPER ECONÓMICO EN CAJA,  
PASO NACIONAL.



cod. 12051

LIRA DE LUJO ORO BOTÓN NACAR EN CAJA, PASO NAC.



cod. 12050

LIRA DE LUJO CROMADO BOTÓN NACAR EN CAJA,  
PASO NAC.

cod. 12045

LIRA NIQUEL BRILLANTE BOTÓN NACAR EN CAJA,  
PASO NAC.

cod. 12041

LIRA DORADO BOTÓN BLANCO EN CAJA, PASO NAC.



cod. 12040

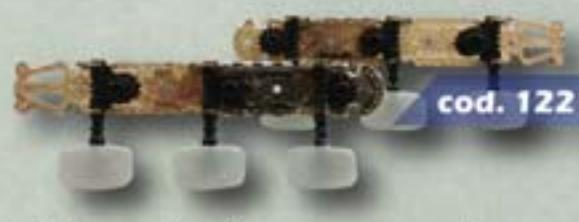
LIRA NIQUELADO EN CAJA, PASO NAC.

# davijeros Menarguez

comitela de modelos  
para elegir...



PASO INTERNAZIONAL

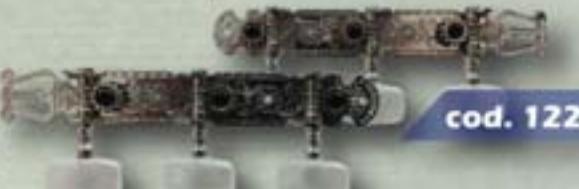


cod. 12212

LIRA DE LUJO ORO BOTÓN NACAR EN CAJA, PASO INTER.



cod. 12210

LIRA LUJO CROMO BISCELADO NACAR EN CAJA,  
PASO INTER.

cod. 12209

LIRA NIQUEL BRILLANTE BOTÓN NACAR EN CAJA,  
PASO INTER.

cod. 12208

LIRA DORADO EN CAJA, PASO INTER.



cod. 12207

LIRA NIQUEL BOTÓN BLANCO EN CAJA, PASO INTER.



**COLGANTES**

---

**CORREAS**



# COLGANTES PARA CLASICA DOBLE



**BEIGE**

COD. 199971

**NEGRA**

COD. 199940

**CHOCO**

COD. 199989

**BORDO**

COD. 199548

**CRUDO**

COD. 199969

# COLGANTES PARA UKELELE



**BEIGE  
DOBLE**  
COD. 199764



**NEGRO  
DOBLE**  
COD. 199765



**BEIGE**  
COD. 199943



**BORDO**  
COD. 200109



**CRUDO**  
COD. 199942



**VERDE**  
COD. 199944



BEIGE  
199970



CHOCO  
199422



VERDE  
199419



CRUDO  
199417



NEGRA  
199549



BORDO  
199418

**COLGANTES  
POLIPROPILENO  
ACOLCHADO P/ CLÁSICA**

# CORREAS POLIPROPILENO

CHOCOLATE, SMP08 (199424)



GRIS, SMP09 (199423)



BEIGE, SMP10 (199595)



VERDE MILITAR, SMP11 (199425)



NARANJA, SMP13 (199426)



NEGRO  
PARA BAJO,  
MP01B (199947)



NEGRO,  
MP01 (198740)



ROJO,  
MP02 (198741)



VERDE,  
MP04 (198743)



AZUL  
FRANCIA,  
MP07 (198905)



AZUL, MP03  
(198742)



# POLYESTER



**COMIC**

METAL



COD. 198681

**RETRO**



COD. 198679



**SKA**

COD. 198680



**ROCK**

COD. 198677



**CAMUFLADA**

COD. 198676



**REGGAE**

COD. 198678



**TIGRE**

COD. 199927



**CHITA**

COD. 199926



**SERPIENTE**

COD. 199925



**VACA**

COD. 199924



**SKATER**

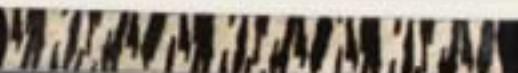
COD. 199963

LEOPARDO ROJO



199949

ZEBRA



199951

LEOPARDO BLANCO



199948

CHITA



199950

## CORREAS CON PIEL DE IMITACION

3826

CORREA DE CUERO  
LISA MARRON  
PARA BAJO



CORREA DE CUERO  
LISA NEGRA  
PARA BAJO  
3831

ROJA  
199420

COLGANTES  
POLYESTER  
PAMPA  
ACOLCHADA  
P/CLASICA



GRIS  
199421



CORREA DE  
SEGURIDAD NEGRA  
CON CLIPLOCK  
199953



CUERO NEGRA  
3802

CUERO NEGRA  
P/BAJO  
3803

CUERO NEGRA  
ACOLCHADA  
P/ GUITARRA Y BAJO  
200082



CUERO ROJO  
199341

CUERO ROJO  
P/ BAJO  
199430



CUERO MARRON  
3804

CUERO MARRON  
P/BAJO  
3805

CUERO MARRON  
ACOLCHADA  
P/ GUITARRA Y BAJO  
200083



CUERO AZUL  
MARINO  
199207

CUERO AZUL  
MARINO P/BAJO  
199216

CUERO VERDE  
199429

CUERO VERDE  
P/BAJO  
199297



CUERO BLANCO  
199342

# CORREAS DE CUERO



CUERO AZUL  
ELECTRICO  
199205

CUERO AZUL  
ELECTRICO P/BAJO  
199982



CUERO CUERO  
SUELA  
199206

CUERO CUERO  
SUELA P/BAJO  
199215



CUERO GRIS  
199203

CUERO GRIS P/BAJO  
199982

CUERO DE  
MARFIL  
199204

CUERO DE  
MARFIL P/BAJO  
199213

# CORREAS DE CUERO



CUERO  
VERDE  
199335



CUERO  
VIOLETA  
199336



CUERO AZUL  
METALIZADO  
200113



CUERO  
PLATEADA  
200112



CUERO  
DORADA  
200111

# CORREAS DE GAMUZA



CORREA LISA DE  
GAMUZA NEGRA

199293

CORREA LISA DE  
GAMUZA NEGRA  
P/ BAJO

199294

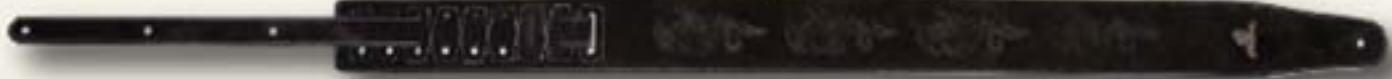


CORREA LISA DE  
GAMUZA MARRON

199345

CORREA LISA DE  
GAMUZA MARRON  
PARA BAJO

199295



TRIBAL DE GAMUZON NEGRO

3806

// PARA BAJO

3807



TRIBAL DE GAMUZON MARRON

3808

// PARA BAJO

3809

CORREA LISA DE GAMUZA AZUL MARINO

199955



CORREA LISA DE GAMUZA ROJO

199957



## CORREAS DE CUERO → TRENZADAS



CORREA TRENZADA  
DE CUERO MARRON

3812

CORREA TRENZADA  
DE CUERO MARRON  
PARA BAJO

3813



CORREA TRENZADA  
DE CUERO NEGRA

3810

CORREA TRENZADA  
DE CUERO NEGRA  
PARA BAJO

3811



CORREA CON TACHAS  
REDONDAS DE NIQUEL  
DE CUERO NEGRO

3814



CORREA CON TACHAS  
REDONDAS BRONCE VIEJO  
DE CUERO MARRON

199011



CORREA DE CUERO  
CON TIENDO Y TACHAS  
BOTON NICKEL NEGRA P/ BAJO

199208

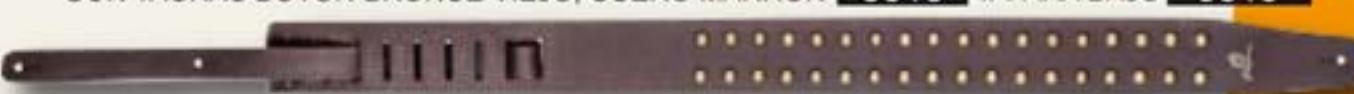
CORREA CON TACHAS BOTON NIQUEL CUERO NEGRO PARA BAJO 199128



CORREA DE CUERO CON TACHAS PARA BAJO NEGRA 3828



CON TACHAS BOTON BRONCE VIEJO, CUERO MARRÓN 3818 // PARA BAJO 3819



CON TACHAS BOTON NIKE CUERO NEGRO 3816 // PARA BAJO 3817



## CORREAS DE CUERO → CON TACHAS

CORREA CON TIENDO,  
TACHAS, DE CUERO  
NEGRO PARA BAJO

199210



CORREA DE TACHAS  
PIRAMIDAL BRONCE,  
CUERO MARRON P/ BAJO  
199063

← CORREAS CON  
**TACHAS** →

CORREA DE TACHAS  
PIRAMIDAL NICKEL  
CUERO NEGRO P/ BAJO  
198923

## CORREAS **SIMIL** → SERPIENTE



CORREA DE CUERO  
SIMIL SERPIENTE  
VERDE PUNTERA DE  
GAMUZA NEGRA  
200114

199590

CORREA ROCKABILLY CUERO NEGRO

## CORREAS DE **GAMUZA**



CORREA GAMUZA MARRON CON CRUZ

200039



CORREA GAMUZA NEGRA CON SIMBOLO DE LA PAZ

199780



CORREA GAMUZA NEGRA CON CRUZ

199779



CORREA DE CUERO  
SIMIL SERPIENTE  
ROJA PUNTERA DE  
GAMUZA NEGRA  
200115



CORREA  
AZUL ELECTRICO,  
SIMIL SERPIENTE

199437

# *Cuerdas y Encordados*



GK



- CÓDIGO 3529 -



- CÓDIGO 3536 -



- CÓDIGO 3530 -

## Encordados para Clásica



### MEDINA ARTIGAS



- CÓDIGO 3539 -



- CÓDIGO 3507 -



- CÓDIGO 3517 -



- CÓDIGO 3527 -

### NUEVO ENCORDADO DE TENSIÓN MEDIA

CUENTAN CON UN ENTORCHADO LISO (FLAT WOUND) EN SUS CUERDAS 4TAS, 5TAS Y 6TAS, LO CUAL GENERA UNA SUAVIDAD EN LA SUPERFICIE, DISMINUYENDO NOTABLEMENTE EL CARACTERÍSTICO CHIRRIDO PRODUCIDO POR EL DESLIZAMIENTO DE LA MANO. CUENTA CON UN EXCLUSIVO PROCESO DE RECUBRIMIENTO ANTI CORROSIVO (COATED) EN LA SUPERFICIE DE LAS CUERDAS 4TAS, 5TAS Y 6TAS, QUE PROVEE UNA MAYOR DURACIÓN Y UNA ALTA CALIDAD EN SU TONO. EL SET SE COMPLETA CON SUS CUERDAS 1RA, 2DA Y 3RA EN DOS VERSIONES: NYLON CRISTAL O CRISTAL ORANGE, EL CUAL LE APORTA UN DELICADO ANARANJADO.

### MAGMA

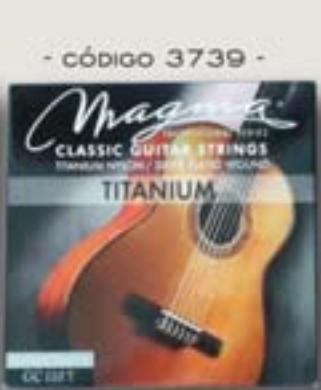


GC 150

- CÓDIGO 3705 -



- CÓDIGO 3757 -



GC 011T

- CÓDIGO 3739 -



GC 011A

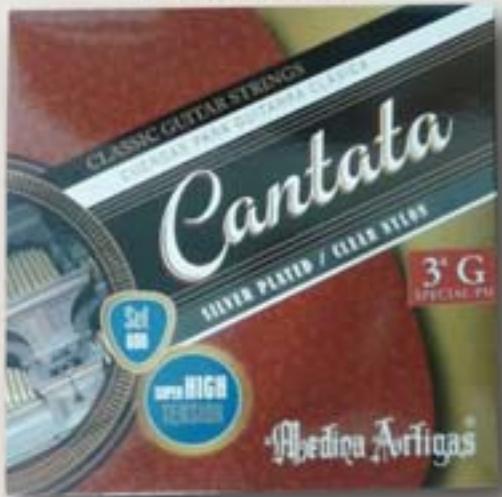
- CÓDIGO 3759 -

LAS CUERDAS MAGMA PARA GUITARRA CLÁSICA ESTÁN DISEÑADAS PARA GUITARRAS PROFESIONALES. LOS AGUDOS DE NYLON CRISTAL Y LOS BAJOS DE ENTORCHADO PLATEADO ESTÁN TOTALMENTE BALANCEADOS Y POR LO QUE SE PUEDEN LOGRAR SONIDOS BRILLANTES, GRAN VOLUMEN Y DURABILIDAD.

DISPONIBLE EN VARIAS TENSIONES.

# CANTATA

- CÓDIGO 3651 -



CANTATA - 3RA. ENTORCHADA  
EN POLIAMIDA Y BAÑO DE PLATA

- CÓDIGO 3650 -



CANTATA - BAÑO DE PLATA  
S.HIGH/HIGH/MEDIUM/LIGHT

# MILLENIUM

- CÓDIGO 3528 -



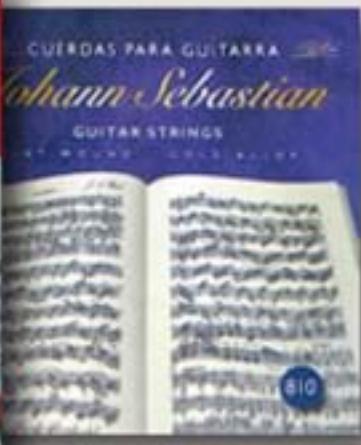
MILENIUM III SERIES CON BAÑO  
DE PLATA EN LOS BAJOS

# JOHANN SEBASTIAN

- CÓDIGO 3537 -



JOHANN SEBASTIAN ENCORDADO  
- ROJO -



JOHANN SEBASTIAN ENCORDADO  
- AZUL -

*Encordados para  
Clásica*



## CAMPANA

- código 3007 -



CAMPANA CRISTAL

- código 3028 -



CAMPANA DORADA

- código 3020 -



CAMPANA BLACK

- código 3009 -



CAMPANA EXPORT 3RA. METAL

- código 3017 -



CAMPANA EXPORT CEX20

- código 3008 -



CAMPANA PERLON CEX22

- código 3010 -



CAMPANA DORADA CED30

## RUFINO MUGICA

- código 3047 -



R. MUGICA ENCORDADO  
SOBRE DORADO

- código 3037 -



R. MUGICA ENCORDADO  
SOBRE GRIS

- código 3027 -



R. MUGICA ENCORDADO  
SOBRE NEGRO

## MH

- código 3070 -



MH ENC. TENSIÓN NORMAL

- código 3072 -



MH ENC. TENSIÓN MEDIA

- código 3071 -



MH ENC. TENSIÓN BAJA

- código 3089 -



MH TITANIUM TENSIÓN MEDIA

- código 3097 -



MH TITANIUM TENSIÓN ALTA

- código 3073 -



MH ENC. TENSIÓN ALTA

# MAGMA

## TRANSPOSITOR

LAS CUERDAS MAGMA TRANSPOSITOR PARA GUITARRA CLÁSICA PERMITEN LA INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA EN UNA TONALIDAD DISTINTA A LA ESCRITA SIN NECESIDAD DE MODIFICAR LA PARTITURA, COMO SI NO SE HUBIERA REALIZADO TRANSPOSICIÓN ALGUNA. SE OFRECEN EN DIFERENTES AFINACIONES PARA GUITARRAS CON CAJA ACÚSTICA Y LARGOS VIBRANTES NORMALES.

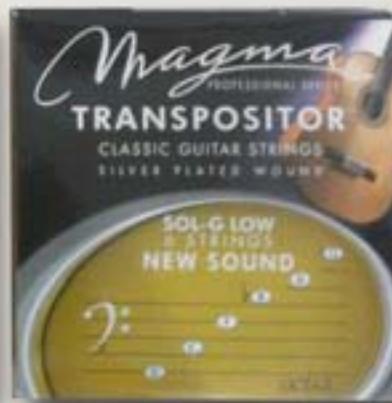
# Encordados para Clásica



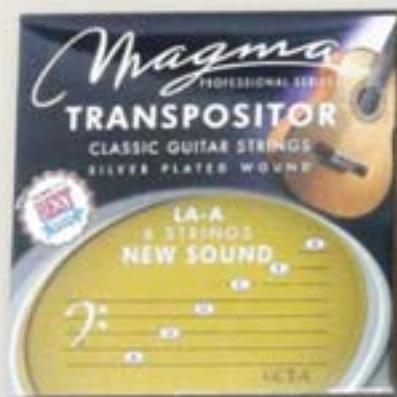
- CÓDIGO 3781 -



- CÓDIGO 3780 -



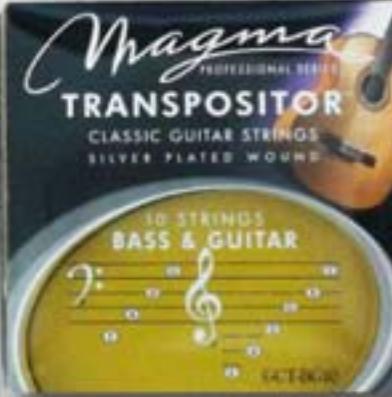
- CÓDIGO 3783 -



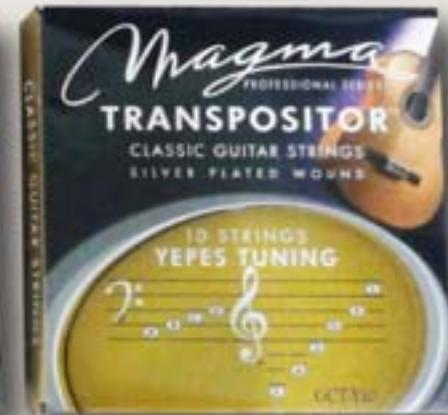
- CÓDIGO 3787 -



- CÓDIGO 3784 -



- CÓDIGO 3788 -



- CÓDIGO 3789 -

GK



- CÓDIGO 3617 -



- CÓDIGO 3618 -



- CÓDIGO 3627 -

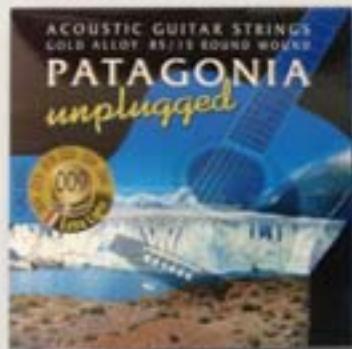


- CÓDIGO 3628 -

# Encordados para Aclística



## PATAGONIA



- CÓDIGO 3740 -

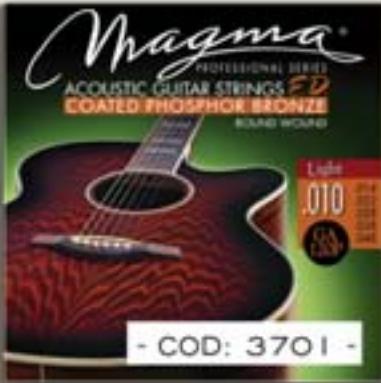


- CÓDIGO 3741 -

## MAGMA

LAS CUERDAS PARA GUITARRA ACÚSTICA MAGMA ESTÁN ELABORADAS CON UNA ALEACIÓN DE BRONCE FOSFOROSO DE PRIMERA CALIDAD LO QUE ASEGURA UN SONIDO BRILLANTE Y POTENTE AL MISMO TIEMPO, Y UNA PERFECTA AFINACIÓN.

EXCELENTE PARA TODOS LOS ESTILOS ACÚSTICOS.



- COD: 3701 -



- CÓDIGO 3737 -



- CÓDIGO 3727 -



- CÓDIGO 3745 -



- CÓDIGO 3764 -

ENC. A 12OP, 010, COATED, ED.

GK



GK-ENC. 2008, CON DOBLE IRA.,  
008 ULTRA LIGHT  
- código 3608 -

GK-ENC. 2009, CON DOBLE IRA.,  
009 EXTRA LIGHT  
- código 3609 -

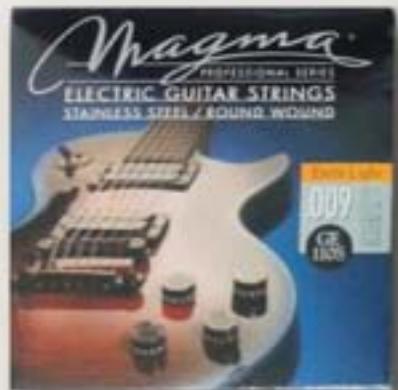
GK-ENC. 2010, CON DOBLE IRA.,  
010 REGULAR  
- código 3610 -

# Encordados para Eléctrica

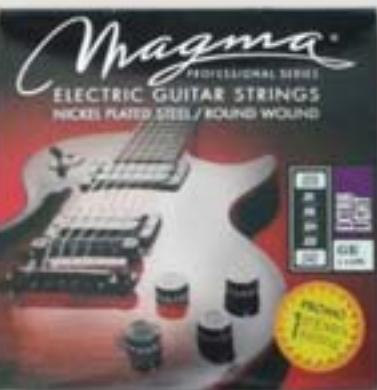


## MAGMA

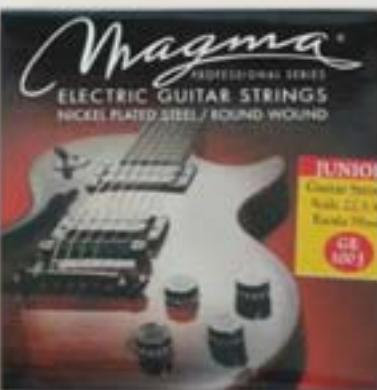
LAS CUERDAS MAGMA PARA GUITARRA ELÉCTRICA ESTÁN DISEÑADAS PARA GUITARRAS PROFESIONALES. LOS AGUDOS DE NYLON CRISTAL Y LOS BAJOS DE ENTORCHADO PLATEADO ESTÁN TOTALMENTE BALANCEADOS Y POR LO QUE SE PUEDEN LOGRAR SONIDOS BRILLANTES, GRAN VOLUMEN Y DURABILIDAD. DISPONIBLE EN VARIAS TENSIONES.



MAGMA ENCORDADO PROFESIONAL PARA  
ELÉCTRICA STAINLESS STEEL  
009/010/011  
- código 4700 -



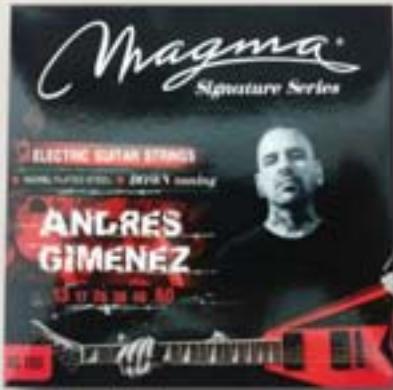
MAGMA ENCORDADO PROFESIONAL  
GUITARRA ELÉCTRICA  
008-009/050-070-090-100  
- código 3700 -



MAGMA ENCORDADO PARA ELÉCTRICA  
JUNIOR, GE100J.  
- código 3791 -



MAGMA ENCORDADO PARA ELÉCTRICA  
KID, GE100K.  
- código 3790 -

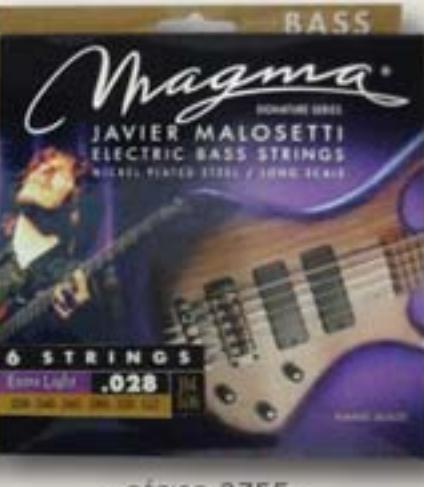
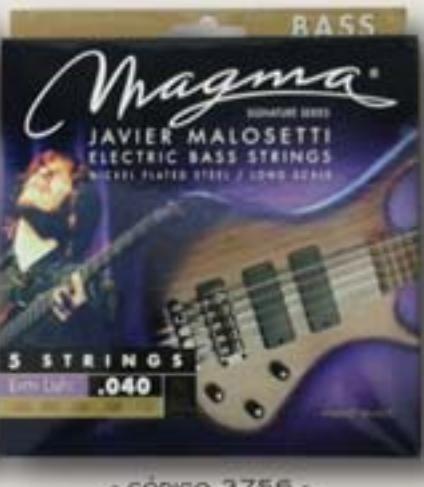
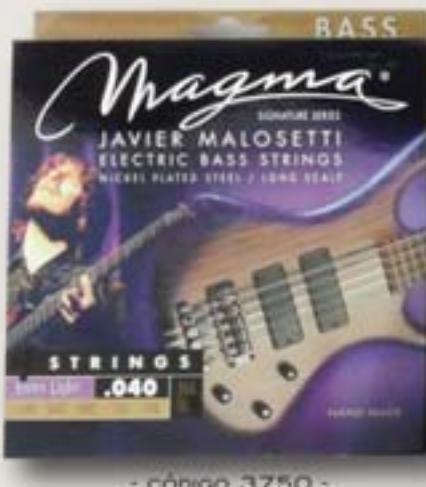
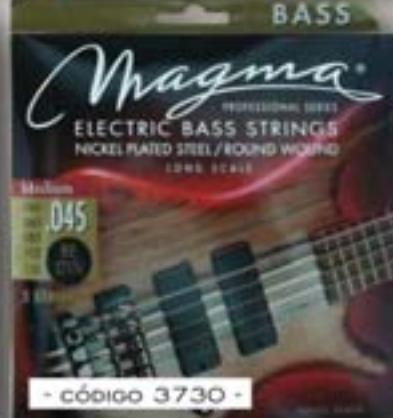
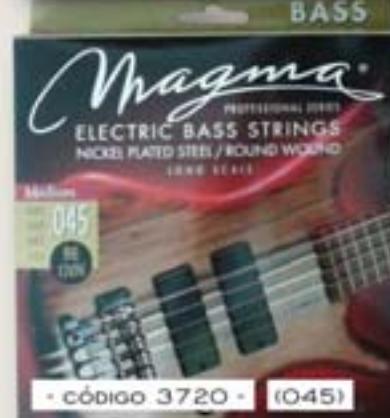


MAGMA ENCORDADO ANDRES GIMENEZ  
PARA ELÉCTRICA, AG100.  
- código 199946 -

GK



MAGMA



Encordados  
para  
Bajo



ENTORCHADAS A MANO CON ALAMBRE DE ACERO NIQUELADO SOBRE UN NÚCLEO DE ACERO HEXAGONAL. POR SU DISEÑO ESPECIAL Y GRAN VARIEDAD DE CALIBRES, ESTAS CUERDAS DE SONIDO BRILLANTE Y LARGA DURACIÓN SON ADECUADAS PARA CUALQUIER ESTILO MUSICAL.

## VIOLIN - MEDINA ARTIGAS



ENC. 1800 VIOLIN STEEL-ALLOY.  
- CÓDIGO 3535 -



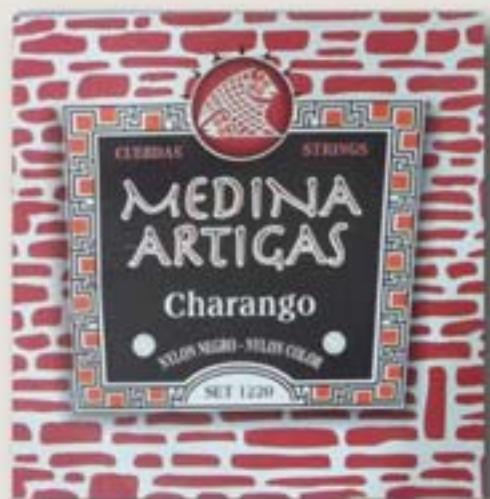
ENC. 1810 VIOLIN ACERO  
- CÓDIGO 3582 -

Encordados para  
*Violin y Charango*



PRODUCTOS MANUFACTURADOS CON MATERIALES CUIDADOSAMENTE SELECCIONADOS, DISEÑADOS PARA LOGRAR EL MEJOR RESULTADO EN SONIDO, DURACIÓN Y CALIDAD.

## CHARANGO - MEDINA ARTIGAS



ENC. 1220 CHARANGO NYLON  
TRADICIONAL C/I ADICIONAL  
- CÓDIGO 3587 -



ENC. 1230 CHARANGO NYLON  
NEGRO 3RA. ESPECIAL  
- CÓDIGO 3568 -



ENC. 1240 CHARANGO  
MICROENTORCHADO  
- CÓDIGO 3586 -

## CHARANGO - HISPANA



HISPANA ENC. CHARANGO NYLON  
- CÓDIGO 3081 -

## UKELELE - MAGMA



ENC. UKELELE SOPRANO NYLON  
BLACK, 100NB.



ENC. UKELELE SOPRANO NYLON  
HAWAIIAN, 100N.



ENC. UKELELE BARITONE NYLON  
HAWAIIAN UK 130N

## UKELELE - CAMPANA



ENC. UKELELE, UKE10.



*Encordados para  
Ukelele*

## VENEZOLANO - MEDINA ARTIGAS



ENC. 1270 CUATRO  
VENEZOLANO NYLON NEGRO



ENC. 1270E CUATRO  
VENEZOLANO ENTORCHADO

## REQUINTO - MEDINA ARTIGAS



ENC. 1300 REQUINTO  
NYL/SPECIAL PLAT. MEDIUM



ENC. 1305 REQUINTO HIGH

## REQUINTO - MAGMA



ENC. REQUINTO HIGH CLEAR  
NYLON REH 100.

## MANDOLÍN / BANDURRIA / BANJO - MEDINA ARTIGAS



ENC. 1400D MANDOLÍN BC  
ENTORCHADO EN DORADO



ENC. 1410 BANDURRIA 12C  
ACERO ENTORCHADO PLAT.



ENC. 1430 BANJO, 5 CUERDAS

*Encordados para  
Venezolano,  
Requinto  
Bandurria  
Mandolin  
Banjo*

PRODUCTOS MANUFACTURADOS  
CON MATERIALES CUIDADOSAMENTE  
SELECCIONADOS, DISEÑADOS PARA  
LOGRAR EL MEJOR RESULTADO  
EN SONIDO, DURACIÓN Y CALIDAD.

## ARPA - MAGMA



ENC. PARA ARPA, APA100.



ENC. PARA ARPA  
PARAGUAYA, AP300.

## CAVAQUINHO - MEDINA ARTIGAS

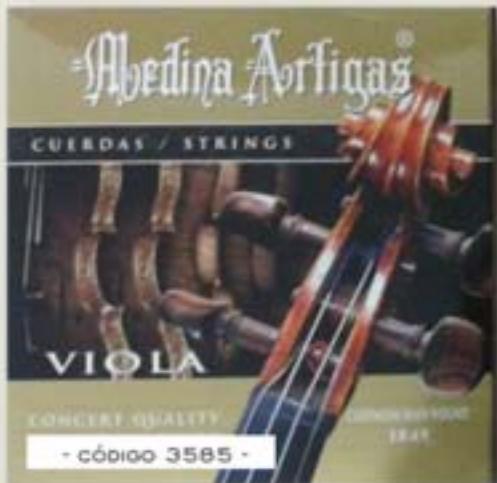


ENC. 1290D  
CAVAQUINHO  
ENTORCHADO  
DORADO



*Encordados para  
Arpa, Viola,  
Cavaquinho, Cuatro,  
Tres Cubano, Guitarrón.*

## VIOLA / CUATRO MEDINA ARTIGAS

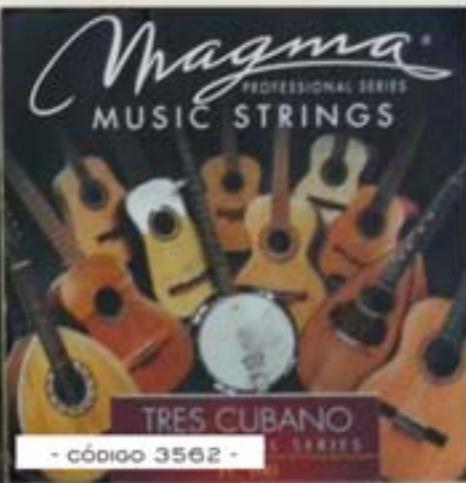


ENC. 1845 VIOLA ACERO/L  
MINA DE CROMO NYLON L.D

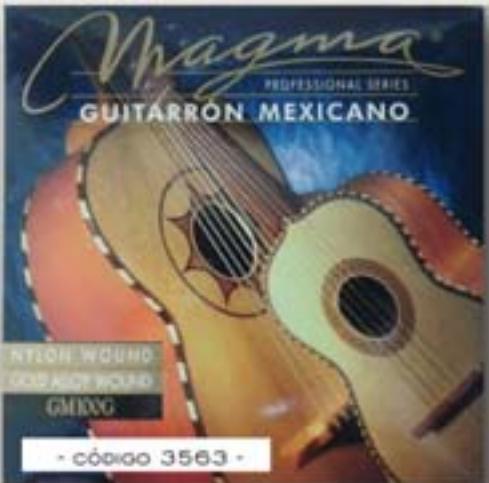


ENC. CP100 CUATRO DE  
PUERTO RICO ENTOR. PLATEADO

## TRES CUBANO / GUITARRÓN - MAGMA



ENC. 1280 TRES CUBANO ACERO  
ENTORCHADO PLATEADO



ENC. GUITARRÓN MEXICANO  
6 CUERDAS, NYLON WOUND,  
GOLD, GM100G

# EQUALIZADORES

# EQUALIZADORES

**MATRIX**

MATRIX Equalizador JE 35,  
4 bandas, imp.



PARA CRIOLLA (cod. 110021)

PARA ACÚSTICA (cod. 110020)

incluye:



MATRIX Equalizador JE 36,  
4 bandas, curvo, imp.



PARA CRIOLLA (cod. 110023)

PARA ACÚSTICA (cod. 110022)

incluye:



# EQUALIZADORES

MATRIX

MATRIX eq. JE 33,  
4 bandas con afinador,  
salida cannon y plug.



- PARA CRIOLLA (cod. 110025)
- PARA ACÚSTICA (cod. 110024)

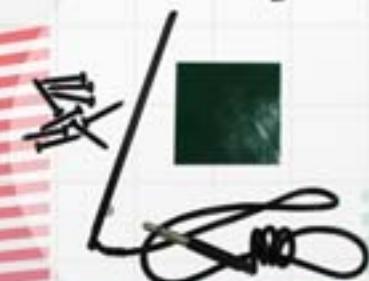


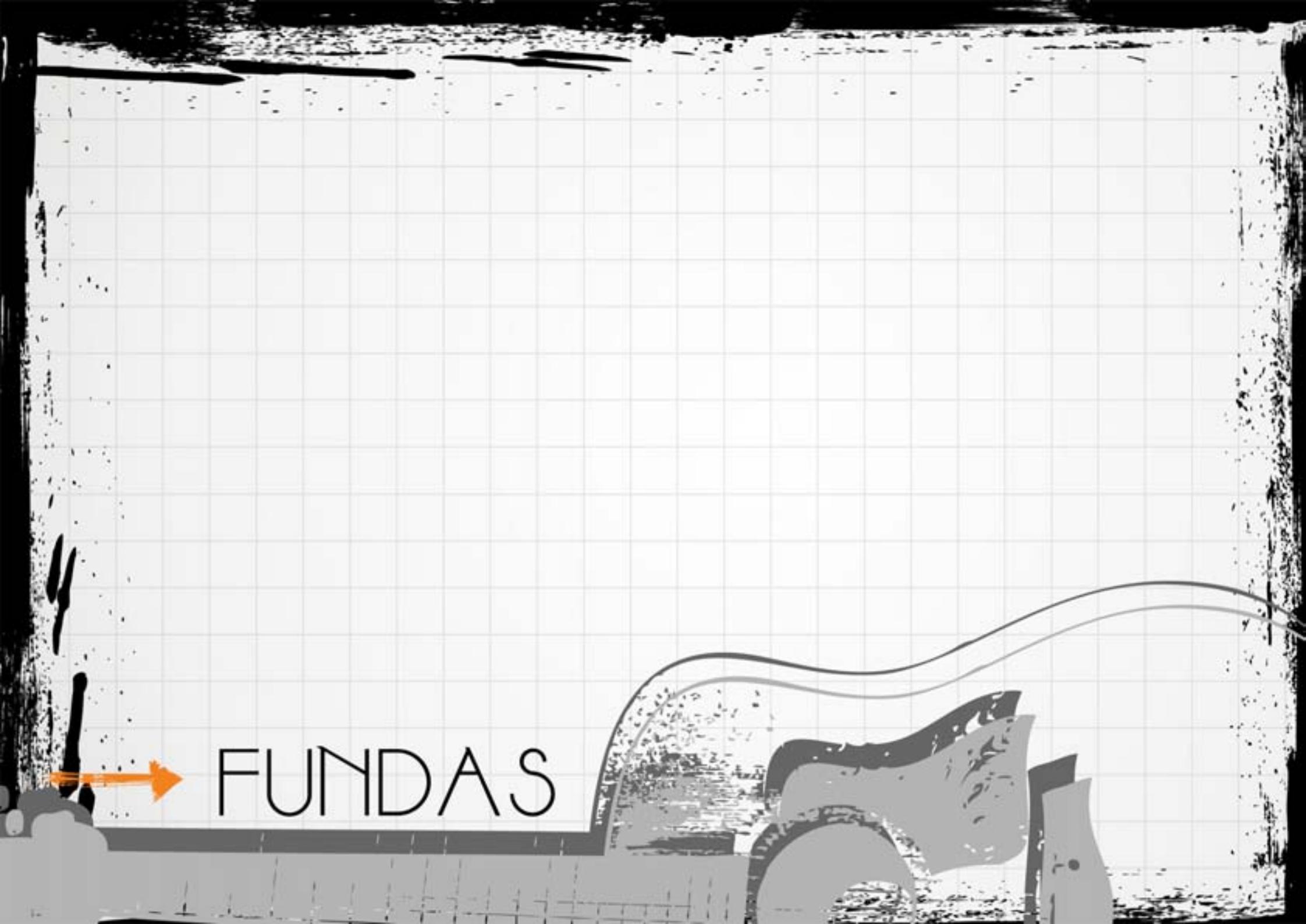
MATRIX eq. JE 32,  
4 bandas, más volumen  
desl., c/afinador y met.



- PARA CRIOLLA (cod. 110027)
- PARA ACÚSTICA (cod. 110026)

incluye:





**FUNDAS**



# FUNDA PARA CAJÓN PERUANO



ACOLCHADA, TELA DE AVIÓN.



CORREA  
TIPO MOCHILA  
**- COD. 151 -**

NUEVO

## Eléctrica



FUNDA PARA  
ELÉCTRICA D ACOLCHADA,  
TELA DE AVIÓN,  
TIPO GOTAS, 82.  
- COD. 119 -

FUNDA PARA  
ELÉCTRICA C  
ACOLCHADA,  
TELA DE AVIÓN, 81.  
- COD. 118 -

FUNDA PARA  
CRIOLLA F  
ACOLCHADA,  
TELA DE AVIÓN, 44.  
- COD. 110 -

FUNDA PARA  
CRIOLLA D  
ACOLCHADA,  
PLÁSTICA, 30.  
- COD. 107 -

FUNDA PARA  
ACÚSTICA C  
ACOLCHADA,  
TELA DE AVIÓN, 67.  
- COD. 115 -

FUNDA PARA  
CHARANGO  
ACOLCHADA,  
TELA DE AVIÓN, 75.

- COD. 116 -

FUNDA PARA  
PALILLOS,  
TELA DE AVIÓN,  
110.

- COD. 132 -

FUNDA PARA BAJO C ACOLCHADA,  
TELA DE AVIÓN, 86.

Bajo

## Redoblante



FUNDA PARA REDOBLANTE ACOLCHADA,  
- COD. 163 - TELA DE AVIÓN, 115



LBP FUNDA PARA BONGÓ  
BANDONEÓN ACOLCHADA, 125.

- COD. 154 -

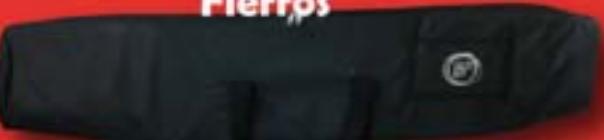


FUNDA PARA ÓRGANO C ACOLCHADA,  
40 x 106 x 15, 5 OCTAVAS. Q8.

- COD. 129 -

## Teclado

## Fierros



FUNDA PARA FIERROS ACOLCHADA, TELA DE AVIÓN, 130.

- COD. 167 -



FUNDA SET  
DE BATERIA  
5 CUERPOS  
(12°13°14°16°22°), 140.

## Bateria

## Platillo



FUNDA PARA PLATILLO B ACOLCHADA,  
TELA DE AVIÓN,  
SEPARADORES DE 22°, 105.

- COD. 133 -

# Fundas

HAGA SU PEDIDO A NUESTRO  
CENTRO DE ATENCIÓN AL CLIENTE | TEL./FAX (011) 4265-4000 Y ROT.  
E-MAIL: ACLIENTE@HMGROUP.COM.AR



# ESTUCHES SEMRIGIDOS

MATRIX



para guitarra CRIOLLA  
forrado en tela de avión.



para guitarra ACÚSTICA  
forrado en tela de avión.



cód. 202

## CARACTERÍSTICAS:

- \* exterior: tela de avión. \*
- \* interior: cibelina. \*
- \* con compartimiento \*
- para guardado.
- \* agarre tipo mochila \*



MATRIX

para guitarra ELÉCTRICA  
forrado en tela de avión.



cód. 200



# GUITARRAS

---

ACUSTICAS  
CLASICAS



LA NUEVA LINEA DE GUITARRAS LUIS BASILIO ESTAN REALIZADAS  
POR EXPERTOS LUTHIERS, CON SUMO CUIDADO Y DEDICACIÓN.  
LAS MISMAS ESTAN FABRICADAS INTEGRAMENTE EN ARGENTINA.

CUBREN UNA AMPLIA GAMA DE MODELOS:  
GUITARRAS CLÁSICAS, ACÚSTICAS COMO TAMBIÉN BAJOS.  
TODA SU LINEA A SIDO CREADA PARA HACER LLEGAR A NUESTROS  
CLIENTES LA MEJOR RELACIÓN DE PRECIO Y CALIDAD.



# GUITARRAS CLASICAS



## GUITARRA CLASICA

MODELO LB10

TAMAÑO NORMAL 4/4

TAPA SIMIL PINQ. NATURAL

ARO Y FONDOS COLOR

(CODIGO 3300)



*Luis Basilio*



## GUITARRA CLASICA

MODELO LB10C

TAMAÑO NORMAL 4/4

TAPA SIMIL PINQ. COLOR

ARO Y FONDOS COLOR

(CODIGO 3301)

# GUITARRAS CLÁSICAS



## GUITARRA CLÁSICA

MODELO LB14

TAMAÑO NORMAL 4/4

TAPA SIMIL PINQ. NATURAL

ARO Y FONDOS DE ABEDUL  
NATURAL, CON DOBLE  
CENEFA NEGRA

(00060 3302)



*Luis Basilio*



## GUITARRA CLÁSICA

MODELO LB50

TAMAÑO NORMAL 4/4

CON CORTE Y ECUALIZADOR

TAPA SIMIL PINQ. NATURAL

ARO Y FONDOS DE  
COLOR NOGAL  
CON DOBLE  
CENEFA NEGRA

(00060 3309)

*Luis* Basilio  
LUTHIER



GUITARRA  
ACUSTICA

TIPO JUMBO 720

CON CORTE

TAPA DE PINO ARAUCARIA

(CODIGO 775)



GUITARRA  
ACUSTICA

TIPO JUMBO 725

SIN CORTE

TAPA DE PINO ARAUCARIA

(CODIGO 776)

*Luis* Basilio  
LUTHIER



GUITARRA  
ACUSTICA

TIPO MARTIN 707  
SIN CORTE



(CÓDIGO 777)



GUITARRA  
ACUSTICA

TIPO MARTIN 707 C/C  
CON CORTE  
(CÓDIGO 778)



*Luis* Basilio  
LUTHIER



GUITARRA  
ACUSTICA

TIPO AVALON 700  
SIN CORTE

TAPA DE LAMINADO COMUN

(CODIGO 773)



GUITARRA  
ACUSTICA

TIPO AVALON 708  
CON CORTE

TAPA DE LAMINADO  
COMUN



(CODIGO 774)

*Luis Basilio*  
LUTHIER

BAJO  
ACUSTICO  
CON EQUALIZADOR  
DE 4 BANDAS

(CÓDIGO 754)



EQUALIZADOR

# GUITARRA CLÁSICA

MODELO LB20

MÉDIO CONCIERTO  
TAMAÑO NORMAL

cod. 3318

- EQ de 4 bandas, curvo, imp.

cod. 3319



- EQ de 4 bandas, más volumen deslizable, con afinador y metrónomo.

cod. 3321



TAPA PINO  
ARO Y FONDOS DE  
NOGAL ITALIANO  
DOBLE CENEFIA  
Y MOSAICO EN  
EL FREnte

Novedad

TAPA PINO  
ABETO  
CON DOBLE FILETE  
CABEZAL CON ORNATO

Novedad



# GUITARRA CLÁSICA

MODELO LB31

CONCIERTO, AROS  
Y FONDO DE NOGAL

cod. 3325

- EQ de 4 bandas, curvo, imp.

cod. 3326



- EQ de 4 bandas, más volumen deslizable, con afinador y metrónomo.

cod. 3327



Boca Ovalada

Novedad

TAPA PINO  
ABETO  
CABEZAL CON  
ORNATO

# GUITARRA CLÁSICA

MODELO LB30

CONCIERTO,  
AROS Y FONDO DE  
EBANO MAKASSAR

- EQ de 4 bandas, curvo, imp.

cod. 3323



- EQ de 4 bandas, más volumen deslizable, con afinador y metrónomo.

cod. 3324



# Charangos

- COD. 2111 -



MANTINI CHARANGO  
DE CEDRO PROFESIONAL  
TAPA PINO ABETO

CON MICROFONO (COD. 2141)

MANTINI CHARANGO  
DE ESTUDIO ECOLOGICO  
CON MICROFONO

SIN MICROFONO (COD. 2116)

- COD. 2147 -



MANTINI CHARANGO  
DE CEDRO PROFESIONAL  
TALLADO CON MICROFONO

SIN MICROFONO (COD. 2142)

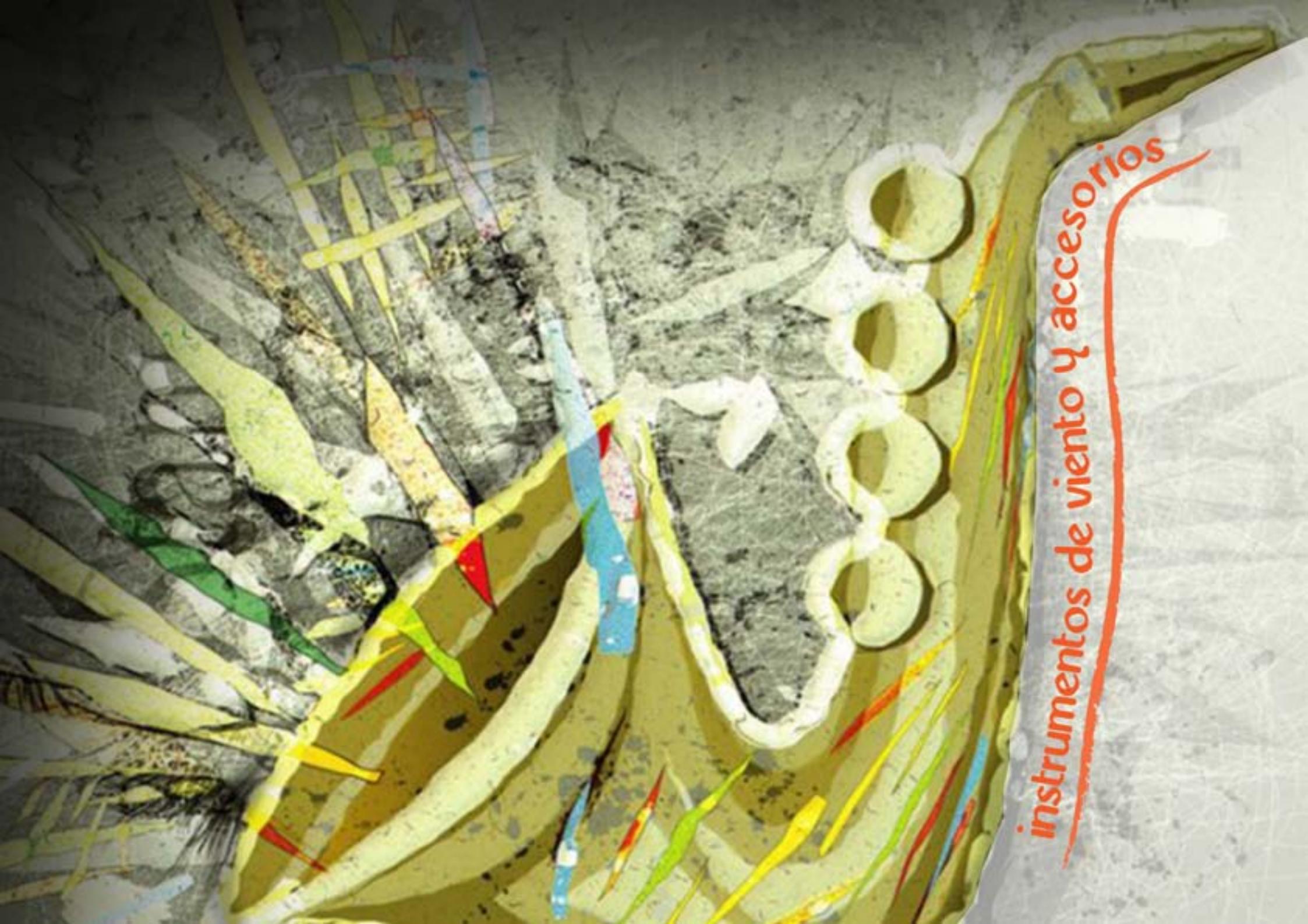


HAGA SU PEDIDO A NUESTRO CENTRO DE ATENCIÓN AL CLIENTE



E-mail: [acliente@hmgroup.com.ar](mailto:acliente@hmgroup.com.ar) - [www.harmonymusicgroup.com.ar](http://www.harmonymusicgroup.com.ar)

Tel. / Fax (011) 4265-4000 y Rotativas



instrumentos de viento & accesorios



COD.1504

CON LIMPIADOR!

**MATRIX**

DR-18

FLAUTA DULCE DR18, BLANCA

CON ESTUCHE PLASTICO - IMPORTADA

**YAMAHA****FLAUTA DULCE SOPRANO**

Sistema: Alemán

Construcción: Agujero doble

Realización: 3 piezas.

Acabado de la superficie: blanco

Material: plástico

Afinación: Do-La: 442Hz

Características: FÁCIL MANTENIMIENTO  
Y ROBUSTA.

COD.1507

**FLAUTA DULCE SOPRANO TRADICIONAL**  
COD. 1500La más utilizada en los colegios,  
desde hace más de 40 años!SE PUEDE ROTAR EL EXTREMO INFERIOR PARA FACILITAR  
LA DIGITACIÓN DE LOS NIÑOS.EL CUERPO ES DE 3 TRAMOS DE  
RESINA ABS (RESISTENTE A LOS GOLPES)

INCLUYE FUNDA Y TABLA CON LA DIGITACIÓN

**melos****melos****melos****melos**

## FLAUTAS TRAVERSAS

-cod. 10760 -



MULLER Flauta travesa, 17 llaves, Silver Plated, con estuche rígido.

-cod. 10762 -



MULLER Flauta travesa, 17 llaves, Silver Plated ,  
boquilla CURVA,estuche rígido.

## CLARINETE



MULLER Clarinete Bb, de 17 llaves, con estuche rígido.

-cod. 10758 -



MULLER Saxo Tenor, con estuche rígido  
forrado, importado

-cod. 10726 -



MULLER Saxo Alto, con  
estuche rígido  
forrado, importado.

-cod. 10727 -

## VIOLINES



Violines de estudio superior

MULLER Violin estudio superior, 1/2, con arco y estuche, imp. -cod. 10777 -

MULLER Violín estudio superior, 3/4, con arco y estuche de lujo, imp. -cod. 10768 -

MULLER Violin estudio superior, 4/4, con arco y estuche de lujo, imp. -cod. 10769 -

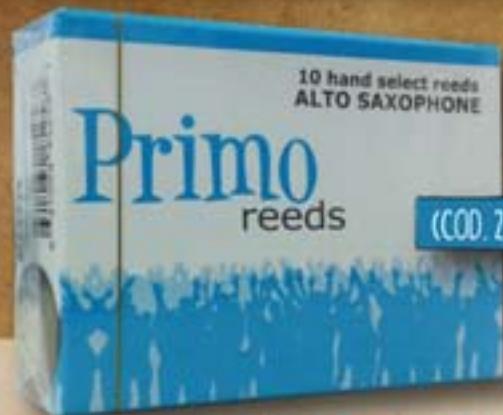


MULLER Arco para violin importado.

-cod. 701 -

# CAÑAS PRIMO

( THESE REEDS HAVE BEEN EXCLUSIVELY MANUFACTURED WITH ARUNDO DONAX  
CANE FROM ARGENTINA BY GONZALEZ REEDS FOR CONN-SELMER, INC  
[WWW.CONN-SELMER.COM](http://WWW.CONN-SELMER.COM) )



CAÑAS SAXO ALTO  
RC. X 10 UNIDADES



CAÑAS SAXO SOPRANO  
RC. X 10 UNIDADES



CAÑAS CLARINETE Bb  
RC. X 10 UNIDADES



CLARINETE  
BAJO  
X 5 UNIDADES



CAÑAS SAXO  
TENOR  
RC. X 5 UNID.



CAÑAS SAXO  
BARITONO  
X 5 UNIDADES



CAÑAS JAZZ  
SAXO ALTO  
X 10 UNIDADES





# PEDALES DE Efecto y pedaleras



electro-harmonix



electro-harmonix  
www.ehx.com



# Pedales de Efecto



EHX NANO Bass Clone  
ANALOG CHORUS  
- COD. 13039 -



EHX NANO TONE CORSET  
COMPRESSOR/SUSTAINER  
- COD. 13042 -



EHX EXO PLATFORM  
STEREO COMPRESSOR  
- COD. 13077 -



EHX NANO GREEN RUSSIAN  
BIG MUFF DISTORTION/SUSTAINER  
- COD. 13037 -



INGRESARON!



electro-harmonix  
www.ehx.com



# Pedales de Efecto



Exo HOT WAX MULTI-EFFECTS

PEDAL: HOT TUBES, CRAYON

- COD. 13050 -



Exo OPERATION OVERLORD

OVERDRIVE

- COD. 13064 -



Exo SUPERECHO+

SUPER SYNTH ENGINE

W/EFFECTS AND MORE

- COD. 13101 -



EHX Exo BATTALION

BASS PREAMP

- COD. 13065 -

HAGA SU PEDIDO A NUESTRO  
CENTRO DE ATENCIÓN AL CLIENTE

TEL./FAX (011) 4265-4000 Y ROT.  
E-MAIL: ACLENTE@HMGROUP.COM.AR



**Exo SINGLE EXPRESSION**  
SINGLE OUTPUT EXP CONTROL  
**- COD. 13100 -**

**Exo SLAMMI PLUS**  
POLYPHONIC PITCH SHIFTER  
**- COD. 13102 -**

**Exo DUAL EXPRESSION**  
DUAL-OUTPUT  
EXP CONTROL  
**- COD. 13076 -**

**Exo COCK FIGHT PLUS**  
EPIC WAH AND TALKING VOWELS  
**- COD. 13074 -**

HAGA SU PEDIDO A NUESTRO  
CENTRO DE ATENCIÓN AL CLIENTE

TEL./FAX (011) 4265-4000 Y ROT.  
E-MAIL: ACLENTE@HMGROUP.COM.AR



electro-harmonix  
www.ehx.com



# Pedales de Efecto



EHX Exo SYNTH9  
SYNTHESIZER MACHINE

- COD. 13113 -



EHX Exo KEY9  
ELECTRIC PIANO MACHINE

- COD. 13109 -



EHX Exo COCK FIGHT  
COCKED TALKING WAH

- COD. 13107 -



EHX NANO CANYON  
DELAY AND LOOPER

- COD. 13112 -

HAGA SU PEDIDO A NUESTRO  
CENTRO DE ATENCIÓN AL CLIENTE

TEL./FAX (011) 4265-4000 y Rot.  
E-MAIL: ACLENTE@HMGROUP.COM.AR

# Pedales de Efecto



electro-harmonix  
www.ehx.com



EHX Exo  
**SUPER SPACE DRUM**  
Analog Drum Synth  
- COD. 13110 -



EHX Exo  
**CRASH PAD**  
Analog Drum Synth  
- COD. 13108 -



EHX Exo **BLURST**  
Modulated Filter  
- COD. 13114 -



- COD. 13106 -  
EHX NANO SILENCER  
NOISE GATE /  
EFFECTS LOOP



- COD. 13111 -  
EHX Exo WAILER WAH  
Wah Wah Pedal

HAGA SU PEDIDO A NUESTRO  
CENTRO DE ATENCIÓN AL CLIENTE

TEL./FAX (011) 4265-4000 Y ROT.  
E-MAIL: ACIENTE@HMGROUP.COM.AR



electro-harmonix  
www.ehx.com

# PEDALES DE EFECTO

TE OFRECEMOS  
LOS CLÁSICOS DE SIEMPRE!



C9 ORGÁN  
MACHINE



CLASSICS BIG  
MUFF PI



EXO BASS  
BIG MUFF PI



NANO LPB1



EXO MEL 9 - TAPE REPLAY MACHINE



EXO SOUL POG - MULTI EFFECTS



EXO 720 STEREO LOOPER

MÁS NUEVOS  
MODELOS

## Classics Big Muff Pi

Made in NYC Original, distorsion  
cod.13036



Acaba usted de comprar el aparato de distorsión más fino desarrollado a la fecha para el guitarrista eléctrico. El Big Muff Pi le dará un dulce sonido ,como de violin que se sostiene (sustain) y perdura. Es el mismo sonido legendario creado por Jimi Hendrix.



## Classic Deluxe Electric Mistress

analog. flanger.  
cod.13038



El clásico flanger analógico. Una serie de filtros críticamente marcados y templados barren con gracia el espectro sonoro, creando brillantes, pasajes etéreos que son realmente fuera de este mundo. Modo Matrix Filtro Exclusivo desactiva el barrido automático, lo que permite la colocación manual de la serie de filtro para lograr tonos metálicos y otros efectos únicos.

## Classic English Muffin

cod.13040  
tube distortion. preamp.



Esta poderosa herramienta, única en su genero, está diseñada para realizar su sonido y expandir el rango de su equipo existente. El English MUFF'n es usado para recrear el sonido y circuitos de tono del preamplificador de los amplificadores Ingleses de los años sesentas (1960-).



## Classics Flanger Hoax



El Flanger Hoax es uno de los más poderosos instrumentos de modulación jamás diseñados. Desde un resplandeciente "phasing" tanto estático como activo a "flanging" ajustable por frecuencia, usted encontrara una emocionante "paleta" de texturas nuevas en la punta de sus dedos.

cod.B059



electro-harmonix

## Classics Small Clone

classic analog. chorus

cod.B043



EL Small Clone es un aparato compacto de Chorus, operado por una pila, presentando controles de DEPTH (Profundidad) y RATE (velocidad), con un LED indicador de función.

Para producir el efecto de Chorus, el Small Clone desafina (bend) ligeramente la frecuencia de la fuente de entrada y mezcla esta señal alterada con un parte de la señal directa (sin efecto). La combinación produce un efecto de doblaje.

cod.B060



## Exo Stereo Polyphorus

La última palabra en los pedales de chorus analógico. El clásico que Kurt Cobain y Adrian Belew confiaron para crear sus sonidos característicos. El Polychorus Stereo proporciona el coro lushest estéreo, y los efectos sobre el punto que hicieron de este pedal versátil legendario..





electro-harmonix



Classics Tube EQ

Esta poderosa herramienta, única en su genero, está diseñada para realizar su música y expandir el rango de su equipo existente.

El Tube EQ consiste de dos (2) secciones de filtro que son combinados para crear un rango infinito de posibilidades tonales. Un "Tone Stack" (estante de tono) pasivo del tipo "shelving" (filtro de estantería) con controles de Bajos y Agudos, es combinado con un filtro de banda (bandpass) paramétrico activo con su propios controles de ganancia, frecuencia y "Q" (ancho de banda).

cod.B3071



## Classics Tube Zipper

envelope filter distortion

El Tube Zipper son 2 efectos en uno,, un Envelope Follower) de Bulbos (filtro seguidor de envolvente) de cálido sonido y un abundante Distorsionador de Bulbos. Cuando estos dos efectos son combinados en el mismo circuito el resultado son efectos enteramente únicos, nuevos y salvajes.. El Tube Zipper Utiliza dos bulbos 12AX7EH de muy alta calidad..

cod.B3044





electro-harmonix



## Exo Bass Blogger

overdrive, distortion.

El Bass Blogger viene con poderosos y seleccionables Fuzz y Drive que fueron específicamente diseñados a la medida para su bajo.

La distorsión ha sido usada por bajistas durante mucho tiempo para darles un extremo extra en sonido acomodándose a su estilo propio de tocar. El Bass Blogger es lo más novedoso en el diseño específico del Fuzz/ Distorsión para el bajo.

cod.13011



## Exo Bass Metáphors

preamp.eq.dist.comp.DI multi.efecto.

El Bass Metaphors es un aparato multi-efectos de diseño único que combina un preamp, ecualización y overdrive, los cuales están dispuestos a la manera de una módulo de canal de consola.

Adicionalmente, un compresor puede ser asignado independientemente a través de un switch interruptor. El sonido del Bass Metaphors fue diseñado específicamente para bajistas.

cod.13012



## Exo Bass Microsynthesizer

sintetizador analogo

cod.13013

Sus cuatro voces: guitar, octave, sub octave y square wave, son completamente independientes y mezclables entre si. El BASS MICRO SYNTH puede modificar estas señales con un control envolvente para una variedad de sonido "tocados con arco" o "soplados". Adicionalmente , un sofisticado control de filtro de barrido permite ajustes de frecuencia altamente variables para ser aplicados a la señal total de salida.





electro-harmonix



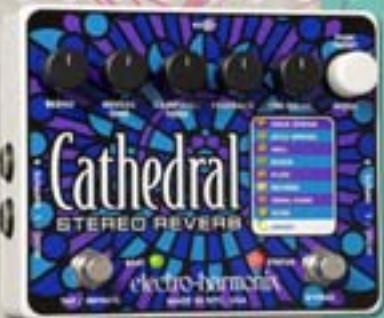
## Exo Bass Big Muff Pi

distortion, sustainer.

Es el pedal de distorsión armónica más fino que ha sido desarrollado a la fecha para el bajista. La herencia legendaria ahora ha sido hecha a la medida para el bajo; sus posibilidades sónicas aumentarán inmensamente.

Estos BigMuff Pi's son empleados a menudo por bajistas para engrosar su sonido o para darle un "gruñido" extrema en las frecuencias bajas.

cod.B3010



## Exo Cathedral

El Cathedral es un pedal de reverb digital con siete tipos distintos de reverb (reverberación) más eco digital, todos los cuales funcionan en stereo verdadero. Caract.: Dos modalidades de SPRING (reverberación de resortes), incluyendo la reverberación de Spring tomada del Holy Grail y una emulación nueva de un Spring Tank (tanque de resortes) de Accutronics.

cod.B3051



## Exo Deluxe Memory Boy

tap tempo analog. delay.

El Deluxe Memory Boy (DXMB) incluye dos tipos de modulación del tiempo de delay, un effects loop (salida y entrada periféricas para efectos) en la ruta del feedback del bloque de delay, un control de la ganancia de entrada, tap tempo divide (división del tempo del tap para asignarle un valor de nota al delay) y control opcional por medio de un pedal de expresión de cuatro parámetros: Tiempo de Delay, Feedback (retroalimentación), Profundidad de la Modulación y Velocidad de la Modulación.

cod.B3067



## Exo Deluxe Memory Man

delay analógico, chorus, vibrato

El Deluxe Memory Man está diseñado con los últimos adelantos en sistemas de circuitos de estado sólido para darle años de desempeño de alta calidad y sin problemas. La versión EH XO del Deluxe Memory Man es una reedición exacta del Deluxe Memory Man Original con una mejora: true bypass (cuando se desactiva el sistema de circuitos queda pasado por alto).

cod.B3015





electro-harmonix



## Exo Echo I

digital delay, controles de feedback.



El #1 Echo es el resultado de la larga experiencia de Electro Harmonix en diseñar líneas de delay de talla mundial. Presenta cálidos delays que son tanto precisos como musicales y superan el despeño de los mejores aparatos en el mercado. El #1 Echo es un instrumento que producirá un eco de cualquier nota o evento de audio que usted haga pasar a través de él. Usted puede controlar la duración de tiempo que será aplicada entre la nota ejecutada y la nota con el eco. El eco sonará exactamente igual que la nota original.

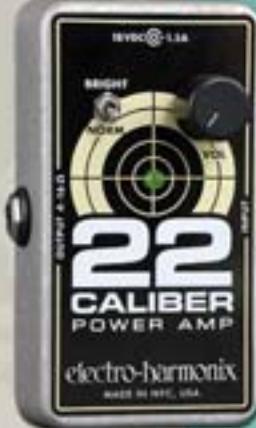
cod.B009



## Exo Enigma cod.B052

Este es una muy poderosa herramienta para la expresión musical, que abre un nuevo horizonte de potencial sónico para su guitarra.

Los filtro controlados por envolvente son un tipo único de modificador de sonido donde la intensidad del efecto es controlado por intensidad de la dinámica de ejecución del usuario. El volumen y dinámica de la señal entrante de audio es utilizada para controlar un filtro de barrido. A la vez que el volumen incrementa o disminuye, también lo hace la frecuencia del filtro.



## Nano 22 Caliber

Pedal de preamplificación de poder. Es un cabezal de guitarra versátil de 22 vatios que cabe en la palma de su mano. Solo conectalo a un amplificador de 8 o 16 ohms y conseguiras un sonido grande y dulce. Sube el volumen del Caliber 22 y se convertira en un overdrive como amplificadores vintage con un solo control de volumen. Posee potenciómetro de volumen, switch de control de brillo, pulsador metálico de alto impago, chasis metálico ultraresistente.

cod.13046

## Nano Clone

chorus analogo, compacto.

El Nano Clone es un aparato de Chorus compacto, operado con una pila ,que presenta un control de RATE (velocidad) , permitiéndole cambiar la velocidad del Chorus. Para producir el efecto de Chorus el Nano Clone desafina ligeramente (bend) la señal de la fuente de entrada (instrumento) y mezcla esta señal alterada con una porción de la señal directa (sin efecto). La combinación produce un efecto de doblaje.

cod.13000



## Nano Bass Balls

overdrive

Bassballs, el primer y único envelope follower (filtro seguidor de envolvente) de su tipo, ahora en un pedal compacto. El sonido vocal de sus dos filtros de barido dan al bajo una fuerte presencia durante los solos o una cualidad de mando cuando se está enfrente. Las frecuencias resonantes están escogidas y colocadas dentro del rango completo de los armónicos más fuertes en el bajo.

cod.13045





electro-harmonix



## Nano Dr. Q

Es el pedal de envolvente para funk clásico. Exactamente igual al DOCTOR Q original pero en un "paquete" mas compacto. CONTROLES:

RANGE CONTROL- Controla el rango de frecuencia en el que se mueve el filtro. BASS SWITCH- Cuando está en la posición hacia arriba, permite pasar más frecuencias bajas (graves). FOOTSWITCH- El switch de pie selecciona si el DOCTOR Q está activado o en la modalidad de "True Bypass" (desactivado, con el sistema de circuitos pasado por alto).

cod.13047



## Nano Holy Grail

digital reverb

El Holy Grail es una Reverb Digital en un pedal compacto para guitarra. Contiene tres diferentes algoritmos: SPRING, HALL y FLERB. El algoritmo de SPRING (resorte) es una recreación de las reverbs de resortes clásicos, encontrados en muchos amplificadores de guitarra. El algoritmo de HALL (salón) es una reverb nueva y abundante. Finalmente FLERB (Flanger añadido a la reverb) es una reverb hermosa, que no se parece a ninguna que usted haya escuchado antes y que puede ayudarlo a tocar su instrumento de maneras nuevas.

cod.13001



## Nano Iron Lung

El Iron Lung es un vocoder en formato de pedal compacto que es versátil y fácil de usar. Los músicos no necesitan más de grandes equipos de rack, plugins de computadora o grandes teclados para lograr un amplio e impresionante conjunto de sonido de vocoder clásicos y modernos.

cod.13069





electro-harmonix



## Nano LPB-1

power booster, preamp

El LPB-1 Power Booster, una reedición del primer producto que precedió e introdujo la era del overdrive en 1968. Con el LPB-1 usted podrá incrementar el "sustain" (sostenimiento del sonido) de la guitarra e incrementar el desempeño de todos los demás efectos, especialmente los aparatos de distorsión.

cod.B002



## Nano Memory Toy Pedal

Es un delay análogo compacto que toma su herencia de nuestro Memory Man de los años 70's y del legendario Deluxe Memory Man. Como el Memory Boy, el MEMORY TOY está basado en el circuito del Deluxe Memory Man. Un switch de modulación permite un rápido acceso a un abundante chorus análogo.

cod.B048



## Nano Muff Overdrive

distorsion tipo FUZZ

Es una auténtica reedición del clásico EH Muff Fuzz, puesto a la venta por primera vez en 1969. El MUFF OVERDRIVE es un pedal dinámico; interacciona con el nivel de salida de su instrumento más que otros efectos.

cod.B003



## Nano New 44 Magnum

El 44 MAGNUM produce 44 poderosos watts y es lo suficientemente pequeño para caber en la palma de su mano. A pesar de su pequeño tamaño, a 44 watts, el 44 MAGNUM no va a tener problemas para ser escuchado en una "tocada" (concierto). El dulce sonido y portabilidad en extremo garantiza que será una parte integral de su equipo, para ensayos, grabaciones o presentaciones en vivo.

cod.B073





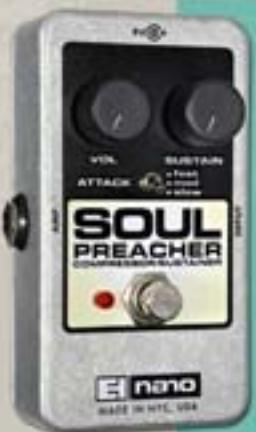
electro-harmonix



## Nano New Freeze

Con simplemente oprimir un botón, el FREEZE le permitirá el "sustain" (sostenimiento del sonido) indefinido de notas individuales y acordes. Con tres distintas modalidades de operación es fácil el fijar el tipo correcto de retención de sonido para un club, el estudio o su cuarto.

cod.13075



## Nano Soul Preacher

compresor sustain

El Soul Preacher es un efecto compacto de compresor/sustainer con parámetros variables, permitiéndole ajustes sutiles o extremos de las cualidades dinámicas de su ejecución. Dos perillas y un switch comutador de 3 pasos controlan el volumen de salida, la profundidad del efecto y las características de attack (ataque)/ decay (decaimiento) del efecto.

cod.13006



## Nano Switchblade

passive channel selector: p/2 equipos.

El switchblade es capaz de llevar a cabo todas sus necesidades sencillas de "switcheo" (interruptor), sin tenerse que preocupar por las pilas (baterías) y adaptadores de corriente. El Switchblade no funciona para uso en estéreo y únicamente funcionará con cables mono de 1/4".

cod.13007





## Nano The Mole

bass booster, realzador de frecuencias graves

El Mole es un aumentador de graves (bass booster) análogo en un compacto pedal Nano. Fue específicamente diseñado para el bajista que está buscando un control sencillo que entregue un carácter de graves que no puede ser encontrado en un amplificador de bajo por sí solo.

cod.B008



## Nano Steel Leather

El Steel Leather es el resultado del compromiso de Electro Harmonix un efecto útil y dinámico específicamente diseñado para el bajo. Le presenta un poderoso control de ataque que le da a su bajo un sonido innovador tanto en el escenario como en el estudio de grabación.

cod.B049

## Nano Pocket Metal Muff

metal distorsion, con eq.

Controles: Distortion Control: Ajusta la cantidad de ganancia de entrada. Volumen control: Ajusta el nivel de salida. Scoop Toggle Switch: Este switch interruptor de tres pasos provee de dos posiciones de atenuación en el rango de las frecuencias medias. Footswits: El switch de pie selecciona si el POCKET METAL MUFF está activado o en modo de bypass (desactivado). Input Jack- Output Jack

cod.B004



electro-harmonix





electro-harmonix



## Nano Screaming Bird

treble booster

El Screaming BIRD es un aumentador de agudos (treble booster) análogo en un compacto pedal Nano. Fue específicamente diseñado para el guitarrista que está buscando un control sencillo que entregue un carácter de agudos que no puedes encontrar con su guitarra o amplificador por si solos.

cod.B061



## Nano Signal pad

passive attenuator

El Signal Pad es un atenuador pasivo que le permite reducir el nivel de señal de su instrumento con el toque de un botón. El camino de la señal a través del Signal Pad es totalmente pasivo; el efecto no requiere corriente para funcionar. La conexión de poder (corriente) del Signal Pad es exclusivamente para encender el LED.

cod.B066



## Nano Small Stone

analog phase shifter, classic

El Nano Stone es idéntico a el Electro Harmonix Small Stone pero más pequeño. El Small Stone fue fabricado por primera vez en los 70's, convirtiéndolo en una de los primeros Phase Shifters (cambiadores de fase) en el mercado. Al dia de hoy, el Small Stone todavía es el pedal a usar cuando los músicos quieren un robusto sonido análogo de phase shifter.

cod.B005





electro-harmonix



## Classics 4500

La singularidad del 45000 es la habilidad de grabar múltiples tracks (canales) y manipularlos. Un canal especial de mixdown (mezcla) le permite crear un par estéreo espacial mientras se liberan los tracks previos para añadir más instrumentos.

cod.B099



## Classic foot Controller

El 45000 Foot Controller (Controlador de Pie) es un control remoto, dándole a sus pies acceso directo a los siguientes controles: Track Select, Record, Play, Loop Up y Loop Down. Hace que sea muy fácil para sus pies el navegar a través de sus 10 loops moviéndose hacia arriba o hacia abajo a través de los loops por 1 o 10 a la vez; permitiéndole cambiar loops ininterrumpidamente mientras está reproduciendo.

cod.B200



electro-harmonix



## Classics HOG2

El HOG2 es un Generador de Octavas y Armónicos /Sintetizador de Guitarra que puede simultáneamente generar octavas múltiples y armónicos de su señal de entrada. Ya sea que toque notas solas, arpegios o acordes completos, el HOG2 captará cada nota que usted toque. Hay 7 Modalidades de Expresión construidas en el HOG2 que lo habilitarán a modificar su señal utilizando un Pedal de Expresión estándar, un Controlador MIDI o el Botón de Expresión en el HOG2 mismo.

cod.B097



## Classics HOG2

### Foot Controller

Cuando está conectado a su HOG2, el Foot Controller (Controlador de Pie) le da acceso a 100 presets (preprogramados), permitiéndole cargar y salvar sus ajustes (settings) favoritos del HOG2. Cada posición de slider y selección de modalidad es almacenada cuando usted salva un preset y recuperada fielmente cuando carga el preset en una fecha posterior.

cod.B098





electro-harmonix



## Exo 8 Step program

Atención fanáticos, este pedal se conecta a otro dispositivo y proporciona un control secuencial de los parámetros que responden a los pedales de expresión o CV generadores como osciladores, filtros, delay, lo que sea. Establezca su tempo con el deslizador Cambio o Tap Tempo pedal, o sincronizar con una caja de ritmos a través de reloj MIDI. Cinco modos Divide Tap Tempo proporciona la diversidad rítmica.

cod.B3202



## Exo 8 Step

foot controller

Exo 8 Step Foot Controller características: Guardar y recuperar hasta 100 presets. Dos pedales permiten la página arriba y abajo a través de los presets. Recibe su energía directamente a través de un cable estándar de la guitarra.

cod.B3203



## Exo Big Muff Pi With Tone Wicker

opcion on/of tone.

El BMPTW es un pedal de distorsión operado por pila que mantiene el sonido legendario del Big Muff Pi a la vez que ofrece dos poderosos y dinámicos ajustes de tono que lo hacen único en relación a cualquier producto de distorsión o fuzz encontrado en el mercado hoy en día.

cod.B3014



## Exo Deluxe Bass Big Muff

La nueva Deluxe Bass Big Muff es el último en la línea de EHX graves efectos específicos. Ofrece mejoras en el clásico Bass Big Muff Pi que se adaptan específicamente a las necesidades del bajista moderno y le ofrece más opciones de configuración de tono nunca vistas antes.

cod.B3096





electro-harmonix



## Exo Epitome

La polifonía Micro POG proporciona libre de saltos octavas por encima y por debajo de su tono real. Stereo Electric Mistress flanger estéreo añade la firma de EHX y coro. Santo Grial Plus le permite elegir entre la primavera, salón y habitación reverbs, además Flerb Modo Shimmer redirige cadena los efectos "y abre la puerta a un mundo de increíble sonic descubrimiento. Pedales individuales más controles dedicados para los tres efectos.

cod.B201



## Exo Frequency Analyzer

El Frequency Analyzer le da a usted dos notas adicionales a la que está tocando , si usted está tocando acordes. Es más difícil lograr el control cuando toca más de una nota a la vez ya que está obteniendo dos notas por cada una que toca. Básicamente usted toca una nota... y usted recibe esa nota mas una nota arriba de ella y otra debajo de ella, exactamente a la misma distancia que se encuentra la nota superior de la principal.

cod.B3016



## Exo Germanium 4 Big Muff

El GERMANIUM4 BIG MUFF PI es un overdrive/distortion (saturación/distorsión) nuevo y versátil que captura la esencia del sonido cálido único, propio de los transistores de germanio de los años sesenta. El Germanium 4 Big Muff Pi es dos circuitos independientes, uno un distorsionador y otro un overdrive, cada uno con controles completamente independientes.

cod.B3070





## Exo Germanium OD

overdrive, con control de voltaje.

GERMANIUM OD es un overdrive clásico de los años sesentas basado alrededor de un transistor de Germanio seleccionado a mano. Para obtener los mejores resultados por favor aparte un tiempo para practicar, solo usted, el amplificador y el Germanium OD. La interacción de cada control lo recompensará con muchos diferentes sabores de un excepcional overdrive "vintage".

cod.B017



## Exo Graphic Fuzz

eq. 6 band., distortion, sustainer.

El GRAPHIC FUZZ es un aparato operado por AC que tiene varias funciones únicas incluyendo ecualización gráfica que no se encuentran en ningún otro producto de fuzz/distorsión/overdrive en el mercado hoy en dia. Ha sido diseñado para una operación baja en ruido/baja en "hum".

cod.B018



## Exo Holy Grail Plus

reverb variable, nuevo modo Room

El Holy Grail Plus comienza con los sonidos encontrados en el Holy Grail y Holier Grail: Spring (reverberación de resortes), Hall (reverberación de salón), Room (reverberación de cuarto) y Flerb (Flanger añadido a la reverberación). Una perilla de AMOUNT (cantidad) ha sido añadida para darle al músico control adicional sobre las reverberaciones.

cod.B019



## Exo Holy Stain

dist. reverb. pitch. tremolo. multi effect

El primer pedal multi-efectos de EH. El Holy Stain está compuesto por dos etapas, un distorsionador analógico y un DSP (Procesador de Señal Digital). Hay disponibles dos tipos de distorsión: Fuzz y Drive. Hay cuatro funciones de DSP: Room Reverb (Reverberación de Cuarto), Hall Reverb (Reverberación de Sala), Pitch Shift (Cambiador de Frecuencia) y Tremolo.

cod.B020





## Exo Hum Debugger

No importa que tipo de pastillas use o que tan fuerte toque, el E-H Hum Debugger limpiará la cadena de su señal para que el hum ya no supere más a la señal de su guitarra. Simplemente conecte el Hum Debugger a su guitarra como lo haría con cualquier otro pedal de efectos. ¡Usted estará listo para eliminar el hum de su señal para siempre!

cod.B053



## Exo Knockout

attack eq., filtro dual de equalización

El Knockout es uno de los sistemas de ajuste tonal más específicos y poderosos que usted jamás haya utilizado. ¿Qué quiere decir esto? El KNOCKOUT consiste de un Low-Pass filter (filtro pasa bajas/ graves), un High Pass Filter (filtro pasa altas/ agudos) y una señal Directa "dry" (seca, sin efecto)...cada uno con su propia perilla. Cuando son combinados, producen una escultura tonal muy específica y enfocada.

cod.B021



## Exo Little Big Muff

dist. sust. compacto del Big Muff

Es el aparato más fino de distorsión-sustain desarrollado a la fecha para el guitarrista eléctrico, ahora en un pedal compacto. El Little Big Muff Pi es idéntico a nuestro Big Muff Pi, pero más pequeño. Tomamos el circuito de un Big Muff clásico y simplemente lo encogimos sin que sufriera algún cambio el dulce sonido "como de violín" que se sostiene. Es el mismo sonido legendario creado por Jimi Hendrix.

cod.B022



electro-harmonix





electro-harmonix



## Exo Memory Boy

Es un delay análogo suave que toma su herencia del nuestro Memory Man de los años 70's y del legendario Deluxe Memory Man. El Memory Boy utiliza El Deluxe Memory Man como base, expandiéndolo con modulación adicional y una entrada opcional para pedal de expresión, permitiendo el control sobre el Tiempo de Delay o la Velocidad de la Modulación.

cod.B054



## Exo Metal Muff

distortion with top boost, and bypass

El METAL MUFF utiliza tres poderosas bandas de ecualización, incluyendo un control de frecuencias medias para un curva de ecualización perfecta y uno medios bellamente esculpidos. Ofrece unos graves que están al mando y unos agudos bien definidos, desde una saturación con borde punzante cortante hasta una distorsión aplastante- convirtiéndolo en una mina de oro del heavy metal.

cod.B023



## Exo Micro Metal Muff

dist. top boost, compact Met. Muff

Con el Metal Muff With Top Boost Electro Harmonix le dio un pedal que se volvió un clásico instantáneo. El MICRO METAL MUFF ofrece el mismo sonido de heavy metal en un paquete más pequeño y mas fácil de usar.

cod.B024

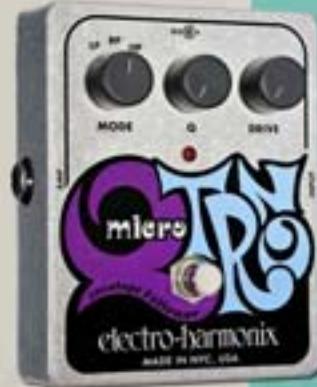




## Exo Micro Pog. polyphony octave generator.

el MICRO POG puede generar simultáneamente múltiples octavas de su señal de entrada. Ya sea que toque notas solas, arpegios o acordes completos, el MICRO POG captará (track) con precisión cada nota o acorde que usted toque. Con el MICRO POG, usted puede mezclar su señal original ("dry signal"- señal seca, sin efecto) con dos octavas distintas (una abajo y una arriba de su nota original) para crear sonidos y tonos totalmente nuevos e inspiradores.

cod.B025

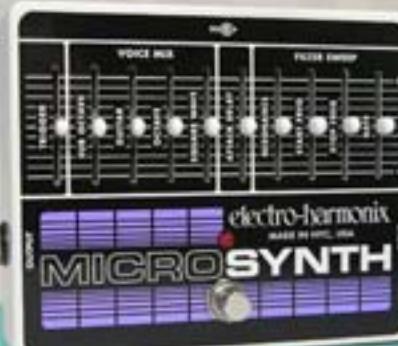


## Exo Micro Q-Tron

envelope filter, compacto de Q-Tron

El Micro Q-Tron es idéntico a nuestro Mini Q-Tron pero en un pedal compacto. El filtro controlado por envolvente es un tipo único de modificador de sonido en el cual el estilo de tocar del usuario controla el efecto. El volumen de la señal de entrada la frecuencia de corte o frecuencia central de un filtro de barrido.

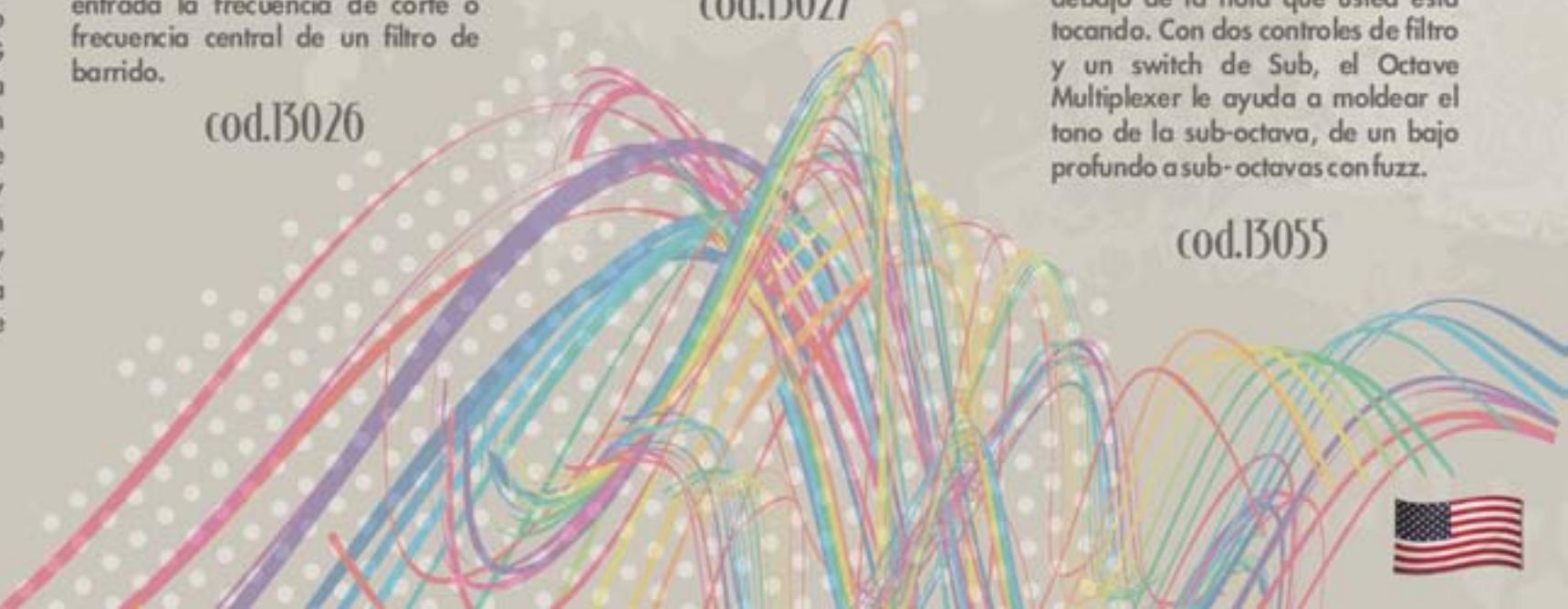
cod.B026



## Exo Microsynth

El Micro Synth puede crear algunos de las texturas de sintetizador más populares a una fracción del costo por tales capacidades. Sus cuatro voces: Guitar, Octave, Suboctave y Square Wave son completamente independientes y mezclables entre si.

cod.B027



## Exo Octave Multiplexer

El Octave multiplexer produce una nota de sub-octava una octava debajo de la nota que usted está tocando. Con dos controles de filtro y un switch de Sub, el Octave Multiplexer le ayuda a moldear el tono de la sub-octava, de un bajo profundo a sub-octavas con fuzz.

cod.B055



electro-harmonix





## Exo Q - Iron

envelope controlled filter

Es una herramienta muy poderosa para la expresión musical. Los filtros controlados por envolvente son modificadores de sonido únicos, ya que la intensidad del efecto es controlada por la dinámica de ejecución del usuario. El volumen (también conocido como el envolvente) de las notas del músico es utilizado para controlar un filtro de barrido. Al ir cambiando el volumen de sus notas, también lo hará la frecuencia pico del filtro.

cod.B028



## Exo Q - Iron Plus

envelope filter with effects loop

Es una herramienta muy poderosa para la expresión musical. El volumen (también conocido como el envolvente) de las notas del músico es utilizado para controlar un filtro de barrido. Al ir cambiando el volumen de sus notas, también lo hará la frecuencia pico del filtro.

cod.B029



## Exo Ravish Sitar

El Ravish es prácticamente un instrumento en sí mismo. Es muy profundo y tiene muchas posibilidades. Controles independientes de timbre para los tonos de cuerdas líder y simpáticas. Controles independientes de volumen para las voces dry, líder y cuerdas simpáticas. Toque en todas las doce tonalidades cromáticas en escalas mayores, menores y exóticas.

cod.B078



electro-harmonix



electro-harmonix



## Exo Riddle Q

Bal for Guitar

Este es una muy poderosa herramienta para la expresión musical, que abre un nuevo horizonte de potencial sónico para su guitarra. Los filtro controlados por envolvente son un tipo único de modificador de sonido donde la intensidad del efecto es controlado por intensidad de la dinámica de ejecución del usuario. El volumen y dinámica de la señal entrante de audio es utilizada para controlar un filtro de barrido.

cod.B062

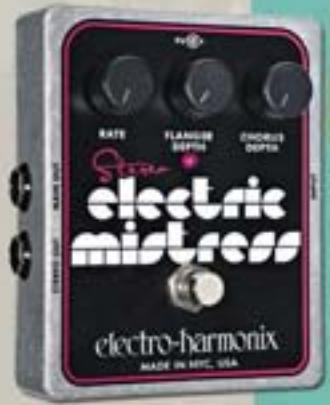


## Exo Stereo Clone Theory

chorus analogo, vibrato

Es uno de los Chorus/Vibrato más abundante, profundo y de calido sonido jamás hecho, ahora en estéreo. Los controles de Depth (profundidad) y Rate (velocidad) del Stereo Clone Theory giran (como columpiándose) de un extremo al otro, dándole al usuario un reino entero de posibilidades tonales.. Utilice ambas salidas estéreo y queda completamente rodeado del dulce y cálido tono de Electro Harmonix.

cod.B030



## Exo Stereo Electric Mistress

Hay tres controles básicos en el Stereo Electric Mistress:

- 1.Rate Knob: Esta perilla controla la velocidad de la señal del LFO (oscilador de baja frecuencia) que modula el flanger.
- 2.Flanger Depth Knob: Esta perilla controla la cantidad de Flange que es mezclada con la señal directa (sin efecto).
- 3.Chorus Depth Knob: Controla la cantidad del dulce sonido del Chorus.

cod.B031



## Exo Stereo Memory Man With Hazarai

El Stereo Memory Man with Hazarai (SMMH) es un pedal de delay digital con tres tipos de ecos y un looper completamente desarrollado todos los cuales trabajan en verdadero stereo. Características Especiales del Stereo Memory Man with Hazarai:Hasta 3 segundos de tiempo de delay.Hasta 30 segundos de tiempo de loop. El Tap Tempo Footswitch le permite ajustar el tiempo de delay con su pie.

cod.B032



## Exo Stereo Polyphase

El Stereo Polyphase es un phase shifter espectacular que utiliza opto-acopladores para producir un tono suave y líquido que puede elevar su ejecución fuera de este mundo. Al contrario de la mayoría de los phase shifters, el control de FEEDBACK (retroalimentación) del Stereo Polyphase le da la habilidad de cambiar el sonido del phase shifter, para que usted tenga la última palabra en el carácter del tono del phase shifter.

cod.B063



## Exo Stereo Pulsar

variable shape analog tremolo

El Stereo Pulsar es exactamente igual al Electro Harmonix Pulsar, un pedal que permite control significativo sobre la forma de la onda modulante. Conecte el Stereo Pulsar en estéreo y usted tiene un pedal "panner" que mandará la señal de su instrumento de un lado al otro del estéreo, entre los dos amplificadores, con el mismo control de la forma de la onda.

cod.B033

## Exo Superego

Un nuevo y único producto que combina elementos del muestreo musical (sampling), síntesis y sostenimiento del sonido (sustain) infinito. El Superego permite al músico el congelar (freeze) sonidos, el hacer glissandos entre sonidos congelados, colocar el sonido en capas (layer) y poner un "loop" de efectos externo en el efecto solamente. Adicionalmente, el Superego puede detectar notas nuevas o acordes y sostenerlas automáticamente sin requerir que el músico pise el interruptor de pie (footswitch).

cod.B083



  
electro-harmonix



## Exo Tattoo

Es el primer multi-efectos de Electro-Harmonix! Tattoo tono combina tres de los efectos de guitarra más populares: distorsión, chorus y delay, en un paquete pequeño y cómodo. Cada sección del Tattoo tono se toma directamente de algunos de EHX de los mejores efectos de venta: Muff metal para la distorsión, Neo Clone para la grabación analógica chorus y delay analógico del juguete de memoria.

cod.B085

## Exo V-256 Vocoder

El V256 es un Vocoder versátil y fácil de usar con el beneficio adicional de estar en un formato de pedal compacto. Los músicos ya no necesitan más equipo de rock, plugins de computadora o grandes teclados para obtener una amplia selección de sonidos de vocoder clásicos y modernos, así como también algunos efectos de transporte musical muy únicos. El V256 incluye sintetizadores internos para el uso de vocoder (vocoding) sin un instrumento externo.

cod.B057



## Exo Voice Box

crea de 2 a 4 voces de una voz

El Voice Box es una máquina de armonía vocal muy amplia en posibilidades y fácil de usar. Los cantantes pueden producir armonías de 1 a 4 partes de su voz solista. Las armonías están determinadas por los acordes tocados en su instrumento y las notas que usted canta. El Voice Box tiene un excelente vocoder, que es fácil de usar, permitiéndole fácilmente crear sonidos de vocoder clásicos.

cod.B034



electro-harmonix





## Exo White Finger Compressor

El White Finger es un compresor de sonido cálido, útil tanto para guitarra como para bajo, así como también la grabación casera. Este pedal tiene como características la compresión óptica así como también una ruta de señal con FET (Field Effect Transistors-Transistores de Efecto de Campo).

cod.15058



## Exo Worm

analog wah, phaser, vibrato, tremolo

Es un pedal de modulación multifuncional. The Worm es cuatro efectos en uno: Wah Modulado, Phaser, Tremolo y Vibrato. Mode Rotary Switch- Este switch rotatorio de modalidad selecciona entre los diferentes tipos de efectos: Wah, Phaser, Tremolo y Vibrato.

cod.15035



## Exo Analogizer

Analogizer, es un efecto para calendar la dureza de su guitarra procesada digitalmente o para darle cuerpo (espesor) a su sonido ya cálido. El Analogizer puede ser utilizado en combinación con otros aparatos de efectos. Experimente con cualquier combinación para desarrollar su propio sonido único.

cod.15081





## Nano Chillswitch

momentary line selector

Con esta configuración, el Chillswitch le permite rápidamente conmutar entre mute (enmudecer) y unmute (sonar) presionando el interruptor del pie, resultando en un duro efecto de tremolo ritmico. Dependiendo de los efectos en el loop, podría disparar un estallido de distorsión o una retroalimentación (feedback) de delay controlada con el pie.

cod.B086



electro-harmonix



## Nano Neo Clone

analog Chorus.

El Neo Clone es un pedal compacto de efectos de Chorus, que ofrece controles de Depth (Profundidad) y Rate (Velocidad), True Bypass (desactivado, con el sistema de circuitos pasado por alto) y un indicador Led de función. Para producir el efecto de Chorus, el Neo Clone altera (bends) ligeramente la frecuencia de la fuente de entrada y mezcla esta señal alterada con algo de la señal directa, sin efecto.

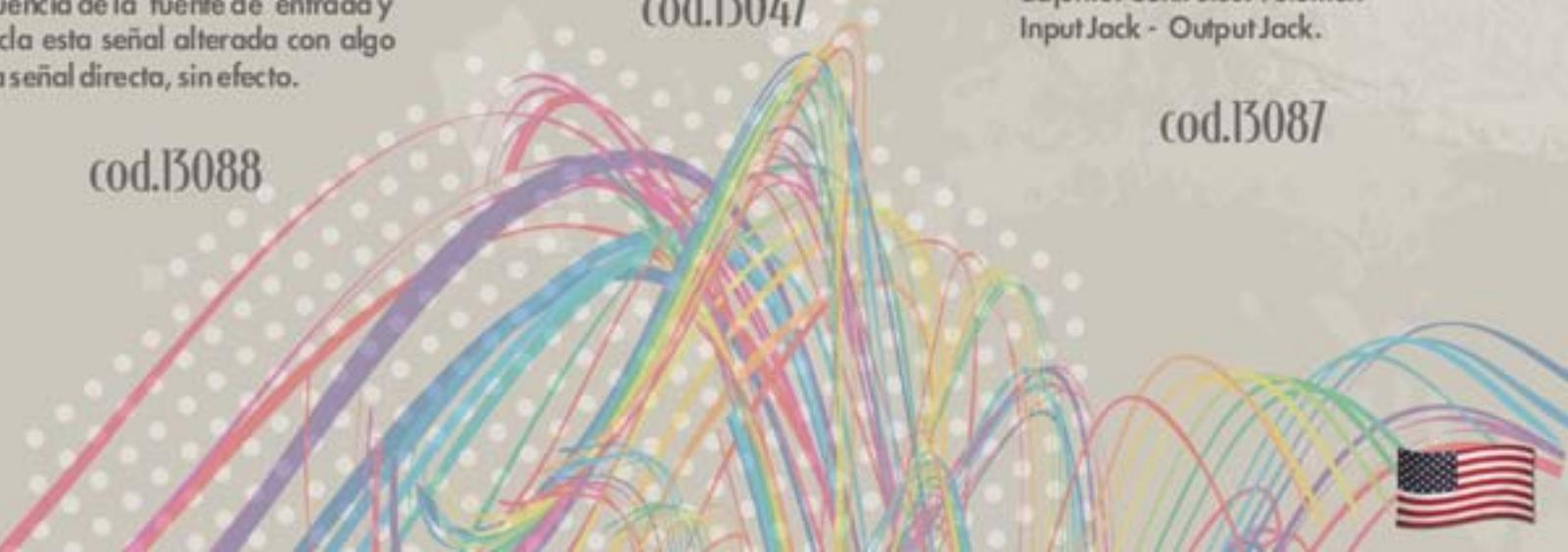
cod.B088



## Nano Dr. Q

Es el pedal de envolvente para funk clásico. Exactamente igual al Doctor Q original pero en un "paquete" mas compacto. Sus controles son: Range Control, Bass Switch, Footswitch. El Doctor Q responde a la dinámica del ataque de su plumilla (púa). Dependiendo del control de volumen de su guitarra.

cod.B047



## Nano Headphone Amp

portable practice amp.

Ahora usted puede rocanrolear donde quiera sin molestar a sus vecinos. Simplemente utilice una pila (batería) de 9V y cualquier par de audífonos de su agrado, siempre y cuando tengan un plug de 1/8" adjunto. Controles: Volumen - Input Jack - Output Jack.

cod.B087





electro-harmonix



## Nano Neo Mistress Flanger

El Neo Mistress es un pedal compacto de efectos de Flanger, operado por una pila, con la modalidad de Filter Matrix (Matriz del Filtro). Aunque es sencillo de usar, se puede obtener una pléthora de sonidos diferentes a través de los dos perillas del Neo Mistress: Rate (Velocidad) y Feed Back (Retroalimentación).



## Nano RTG

Random tone generator

Una fiel reedición de un sintetizador EHX que introdujo por primera vez en 1980. El sintetizador tamaño de la palma cambia aleatoriamente tonos en un rango de cuatro octavas-plus. Crea sonidos sensacionales, especialmente cuando se utiliza con otros efectos!

cod.B204

cod.B006



## Nano Switchblade +

Advanced Channel Selector

Con un sendero de audio completamente pasivo e indicación de Led activa, switchblade +, provee una interface simple y versátil para enviar (Route) su señal. Controles: A/B Footswitch (Led) - A+B Footswitch (Led) — Entrada/Salidas: Input - Tuner - Out A - Out B.

cod.B089



## Next Step Crying Tone

wah wah pedal

El pedal wah wah se introdujo en la década de 1960. Ahora, casi medio siglo después, Electro-Harmonix ha resuelto muchos de los problemas inherentes a la creación de un magnífico wah con absolutamente ninguna pieza móvil y el tono más dulce.

cod.B084



electro-harmonix

## Next Step Expression Pedal



El pedal de expresión EHX es parte de nuestra innovadora Next Step serie de efectos. No utiliza un potenciómetro, la óptica o el magnetismo para barrer controles expresión habilitados. El resultado es un pedal de expresión sensible que proporciona un control preciso sobre su expresión o control de tensión efectos e instrumentos capaces.

cod.B094

## Next Step Pan Pedal



Stereo panning

El Pan Pedal EHX es parte de nuestra innovadora Next Step serie de efectos. No utiliza un potenciómetro, la óptica o el magnetismo para barrer los controles de panorama. Proporciona un control preciso y sensible sobre la imagen estéreo de su instrumento musical (s). Se usa para desplazar una entrada a dos salidas, mezcla de dos entradas a una salida o como un mono o pedal de volumen estéreo.

cod.B091

## Next Step Talking Pedal



vocal formant wah w/fuzz

Cuenta con el mismo chasis balanceo suave que es super resistente y ofrece un control rápido como un rayo. Bypass conmutación es completamente silencioso. El Pedal Hablar es también libre de los elementos móviles que agobian a los pedales, piezas que se desgastan y requieren reemplazo. Como un wah wah, pedal de hablar es un pedal de tipo filtro de balanceo, pero ahí terminan las similitudes.

cod.B090





## Next Step Volped

El pedal de volumen EHX es parte de nuestra innovadora Next Step serie de efectos. No utiliza un potenciómetro, la óptica o magnetismo para barrer el control de volumen. Se proporciona un control preciso y muy expresivo sobre el volumen de un instrumento.

cod.B093



## Ring Thing Ring Modulator

El Ring Thing tiene cuatro modalidades seleccionables que utilizan modulación de frecuencia o cambio de frecuencia (pitch shift): Ring Modulation (Modulación de Anillo), Single Side Band – Upper Band (Modulación de Una Sola Banda Lateral-Banda Superior), Single Sideband – Lower Sideband (Modulación de Una Sola Banda Lateral-Banda Inferior and Pitch Shift).

cod.B068



electro-harmonix



# PEDALES de EFECTO



MATRIX

MATRIX PEDAL  
DE EFECTO || Extreme metal || GF-17  
COD. II0047



MATRIX PEDAL  
DE EFECTO || Classic Flanger || GF-07  
COD. II0044



**MATRIX**

MATRIX PEDAL  
DE EFECTO || Digital Delay || GF-08  
COD. II0045



MATRIX PEDAL  
DE EFECTO || Classic Chorus || GF-05  
COD. II0042



MATRIX PEDAL  
DE EFECTO || Pocket Metal || GF-35  
COD. II0050



MATRIX PEDAL  
DE EFECTO || Analog Delay || GF-33  
COD. II0049



**MATRIX**

MATRIX PEDAL  
DE EFECTO || Dynamic Compressor || GF-10  
COD. II0046



MATRIX PEDAL  
DE EFECTO || Crunch Distortion || GF-03  
COD. II0041



MATRIX PEDAL  
DE EFECTO || Analog Chorus || GF-37  
COD. II0051



MATRIX PEDAL  
DE EFECTO || Vintage Overdrive || GF-01  
COD. II0040



**MATRIX**

MATRIX PEDAL  
DE EFECTO || Vintage Phase || GF-06  
COD. II0043



MATRIX PEDAL  
DE EFECTO || A/B Switch || GF-30  
COD. II0048





## CARACTERISTICAS

Ahorran espacio, fáciles de llevar y fáciles de usar!

Amplia gama de ajuste de tono - Alimentación: 9V - Consumo corriente: 10ma.  
Carcasa: totalmente metálica durable - Peso: 281 grs. Tamaño: 9 x 3,5 x 3,5 cm.





Pedal de  
**EFFECTO**  
fuzz screamer

V4

CODIGO:  
123053



Pedal de  
**EFFECTO**  
metal

V3

CODIGO:  
123052



EFFECTO  
**phaser king**

V6

CODIGO  
123055



Pedal de  
**EFFECTO**  
tube drive

V7

CODIGO  
123056





# PERCUSION

y articulos varios

# CONGA - CAJÓN -

dE 8" x 30" cod. 569

dE 10" x 30" cod. 570

dE 12" x 30" cod. 571

NACIONAL



# OCTO CONGA TAMBOR /NACIONAL

10" x 10"



10" x 8"



10" x 5"



# OCTO DJEMBE MADERA / NACIONAL



HAGA SU PEDIDO A NUESTRO  
CENTRO DE ATENCIÓN AL CLIENTE

TEL./FAX (011) 4265-4000 Y ROT.  
E-MAIL: ACLIENTE@HMGROUP.COM.AR





*Cajón  
Peruano  
lustrado*

- COD: 515 -



*Cajón  
Flamenco  
lustrado*

- COD: 516 -



*Bongo  
Peruano*

- COD: 563 -

HAGA SU PEDIDO A SU VENDEDOR HABITUAL  
O A NUESTRO CENTRO DE ATENCIÓN AL CLIENTE

Tel. / Fax (011) 4265-4000 y Rotativas

E-mail: [acliente@hmgroup.com.ar](mailto:acliente@hmgroup.com.ar) - [www.harmonymusicgroup.com.ar](http://www.harmonymusicgroup.com.ar)

## TROMPETA A PIANO

-cod. 10719 -

Muller trompeta a piano

- 13 notas, plástica -  
en colores, imp.



## Muller Melodica piano

32 NOTAS

-cod. 11120 -



varios colores, imp.

## Muller Melodica piano

37 NOTAS

varios colores, imp.

-cod. 10720 -



## TRIANGULOS



LBP Triangulos de acero

-cod. 2090 - Triangulo MODELO TAC15 de 15cm

-cod. 2091 - Triangulo MODELO TAC17 de 17cm

-cod. 2092 - Triangulo MODELO TAC20 de 20cm

-cod. 2077 - Triangulo MODELO TAC24 de 24cm

-cod. 2093 - Triangulo MODELO TAC30 de 30cm

## CAJAS CHINAS



LBP CAJA CHINA  
DE 15CM  
PINO CON  
GOLPEADOR

-cod. 55703 -



LBP CAJA CHINA  
DE 18CM  
LAMINADO  
COLOR NEGRO  
CON CLAVE

-cod. 55704 -

# SET DE PERCUSIÓN PARA NIÑO

## PANDERETAS



Te presentamos  
un set  
muy completo!

CONTIENE 6 PIEZAS!  
con estuche contenedor!

-cod. 10700 -



Pandereta chica, con 4 pares  
de sonajas, importada.

-cod. 100070 -

Pandereta grande, con 5 pares  
de sonajas, importada.

-cod. 100071 -



-cod. 55705 -

LBP Claves de 20cm el par.



# Percusion



COD. I1232

LBP ARO MEDIA LUNA  
MT3, DOBLE HILERAS.  
IMPORTADO.



COD. I1234

LBP ARO MEDIA LUNA  
DTI CON SOPORTE.  
IMPORTADO.



COD. I1233

LBP ARO ESTRELLA  
MT3. IMPORTADO.



COD. I1237

LBP AFUCHE CABASA  
CAO1, GRANDE.  
IMPORTADA.



COD. I1236

LBP BLOQUE GRANDE  
BLLO4, AMARILLO.  
IMPORTADO.



COD. I1225

LBP CENCERRO  
METALICO MEDIANO.  
IMPORTADO.



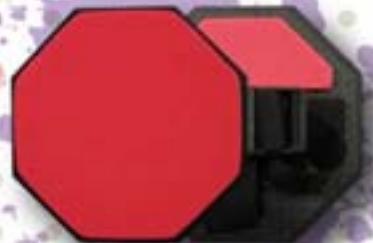
COD. I1226

LBP CENCERRO  
METALICO GRANDE.  
IMPORTADO.



LBP

PRECISION



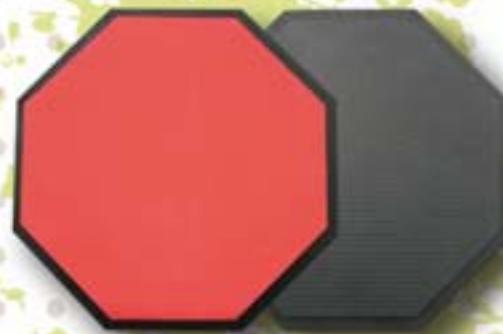
LBP Pad de práctica de 13 cm  
para rodilla, base de madera.

-COD.55000-



LBP Pad de práctica de 18 cm  
portátil, base de madera.

-COD.55001-



LBP Pad de práctica de 26 cm  
de tambor, base de madera.

-COD.55002-



LBP Pad de práctica de 30 cm  
de tambor, base de madera.

-COD.55003-



LBP Sordina de práctica para  
bombo de batería 30 cm.

-COD.55200-



LBP Sordina de práctica Set  
p/ batería standard 12", 13", 14", 16".

-COD.55100-



LBP

PRECISION



LBP Felpa de fielto para platillo  
**GRANDE (50mm)**, pack x 10 unid.

-COD.55552-



LBP Felpa de fielto para Tilter  
**CHICA (25mm)**, pack x 10 unid.

-COD.55550-



LBP Felpa de fielto para platillo  
**MEDIANA (40mm)**, pack x 10 unid.

-COD.55551-



LBP Felpa de goma eva para platillo  
**GRANDE (50mm)**, pack x 10 unid.

-COD.55502-



LBP Felpa de goma eva para platillo  
**MEDIANA (40mm)**, pack x 10 unid.

-COD.55501-



LBP Felpa de goma eva para filter  
**CHICA (25mm)**, pack x 10 unid.

-COD.55500-



LBP Tilter profesional para  
Hi Hat con felpas de fielto.

-COD.55600-



LBP Slide de hierro cromado,  
largo 6 cm.

-COD.55800-



LBP Slide de bronce,  
largo 6 cm.

-COD.55801-



LBP Huevito ritmico plastico  
pack x 6 unidades.

-COD.55700-



LBP Huevito ritmico plastico  
en frasco x 30 unidades.

-COD.55701-



LBP Shaker de PVC  
de 7".

-COD.55750-



LBP Shaker de PVC  
de 9".

-COD.55751-



LBP Shaker de Aluminio  
de 7".

-COD.55710-



LBP Shaker de Aluminio  
de 9".

-COD.55711-





LBP Tornillo CORTO, 57 mm  
pack x 20 unidades.

-COD.55900-

LBP Tornillo MEDIANO, 75 mm  
pack x 20 unidades.

-COD.55901-



LBP Tornillo LARGO, 85 mm  
pack x 20 unidades.

-COD.55902-



LBP Reductores de armonicos  
en gel-sordinas p/bateria, 6 unid.

-COD.198683-





LBP Escobilla plástica retráctil  
LIGHT, con mango de aluminio.

-COD.55400-



LBP Escobilla plástica retráctil  
MEDIUM, con mango de aluminio.

-COD.55401-

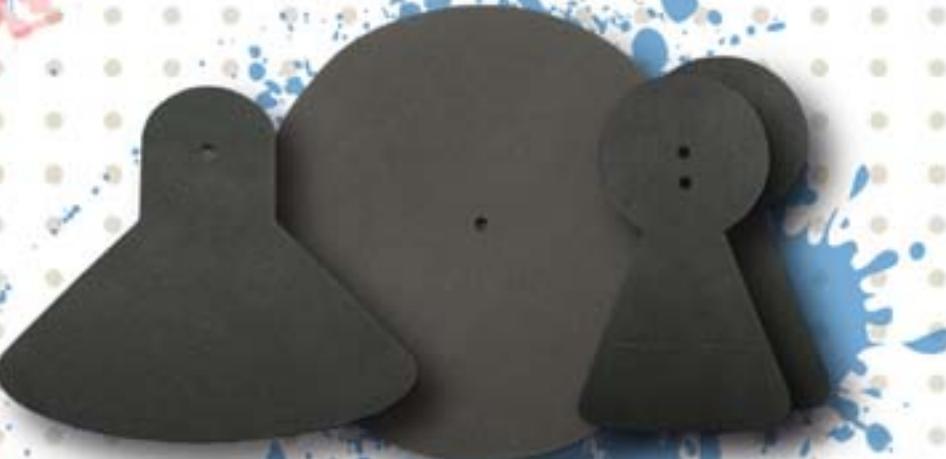


LBP Escobilla plástica retráctil  
HARD, con mango de aluminio.

-COD.55402-



PERCUSSION

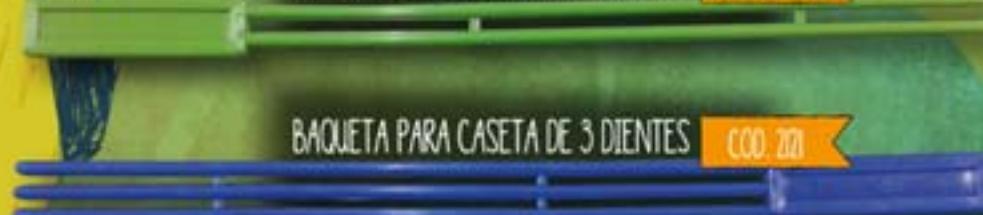


LBP Sordina de práctica Set  
para platillo Hi Hat 14"/Ride/Crash.

-COD.55201-



BAQUETA PARA CASETA DE 2 DIENTES COD. 200



BAQUETA PARA CASETA DE 3 DIENTES COD. 201

## - PALILLOS -

PALILLOS HOT RODS. 7 VARILLAS DE 5MM. CON REGULADOR.



COD. 55300

PALILLOS DE PRÁCTICA PLÁSTICOS 5A

COD. 205

PALILLOS DE PRÁCTICA PLÁSTICOS 5B

COD. 206

COD. 205

PALILLOS DE MADERA  
TIMBALETA FINO STANDARD

COD. 102

PALILLOS DE MADERA  
TIMBALETA GRUESO STANDARD

COD. 103

PALILLOS DE MADERA 5-A  
PUNTA NYLON STANDARD FINO

COD. 100

PALILLOS DE MADERA 5-B  
PUNTA NYLON STANDARD GRUESO

COD. 101

PALILLOS DE MADERA  
STANDARD FINO 5-A

COD. 102

PALILLOS DE MADERA  
STANDARD GRUESO 5-B

COD. 101

PALILLOS JUNIOR  
PARA BATERIA. COD. 19819

COD. 19819





CÓDIGO 30235

PALILLOS  
DE MADERA

**AMERICAN  
HICKORY**

**5A**

IMPORTADO  
PACK X 12UNID.

NOVEDAD

CÓDIGO 30238

PALILLOS  
DE MADERA

**AMERICAN  
HICKORY**

**5AN**

PUNTA NYLON  
IMPORTADO  
PACK X 12UNID.

NOVEDAD

CÓDIGO 30236

PALILLOS  
DE MADERA

**AMERICAN  
HICKORY**

**5B**

IMPORTADO  
PACK X 12UNID.

NOVEDAD

CÓDIGO 30239

PALILLOS  
DE MADERA

**AMERICAN  
HICKORY**

**5BN**

PUNTA NYLON  
IMPORTADO  
PACK X 12UNID.

NOVEDAD

CÓDIGO 30237

PALILLOS  
DE MADERA

**AMERICAN  
HICKORY**

**7A**

IMPORTADO  
PACK X 12UNID.

NOVEDAD

CÓDIGO 30240

PALILLOS  
DE MADERA

**AMERICAN  
HICKORY**

**7AN**

PUNTA NYLON  
IMPORTADO  
PACK X 12UNID.

NOVEDAD



CÓDIGO 30232

PALILLOS  
DE MADERA

**ESTANDAR**

**5AN**

PUNTA NYLON  
IMPORTADO  
PACK X 12UNID.



CÓDIGO 30229

PALILLOS  
DE MADERA

**ESTANDAR 5A**

IMPORTADO  
PACK X 12UNID.



CÓDIGO 30230

PALILLOS  
DE MADERA

**ESTANDAR 5B**

IMPORTADO  
PACK X 12UNID.



CÓDIGO 30233

PALILLOS  
DE MADERA

**ESTANDAR 5BN**

PUNTA NYLON  
IMPORTADO  
PACK X 12UNID.



CÓDIGO 30231

PALILLOS  
DE MADERA

**ESTANDAR 7A**

IMPORTADO  
PACK X 12UNID.



CÓDIGO 30234

PALILLOS  
DE MADERA

**ESTANDAR 7AN**

PUNTA NYLON  
IMPORTADO  
PACK X 12UNID.

The background features a vibrant, abstract design on the left side. It consists of numerous overlapping, irregular shapes in shades of red, blue, green, yellow, and white, resembling paint splatters or ink blots. To the right of this colorful area is a vertical column of small, evenly spaced grey dots.

REDONDES

Y

REPIQUES

PERCUSIÓN

## BOMBO DEMURGA



### KIT BOMBO DE MURGA

- CON SOPORTE
- PLATILLOS
- MAZO
- Y CORREA

COD. 4020PM.....BOMBO DE 20"

COD. 4022PM.....BOMBO DE 22"

COD. 4024PM.....BOMBO DE 24"

COD. 4026PM.....BOMBO DE 26"



# PERCUSIÓN

CASETAS



CASETAS PINTADAS  
METÁLICAS DE 6"  
6 TENSIONES

COD. 2197



REDOBLANTE PICCOLO  
14 X 5" 1/2  
PINTADO - 12 TENS.  
COD. 1070



REDOBLANTE CHATO  
14 X 3" PINTADO  
12 TENSIONES  
COD. 2269



REDOBLANTE CHATO  
DE 10", PARA NIÑO  
PINTADO  
cod. 2284



REDOBLANTE CHATO  
REFORZADO  
14 X 3" PINTADO  
6 TENSIONES  
COD. 2267

REDOBLANTE CHATO  
DE 12", PARA NIÑO  
PINTADO  
cod. 2286

PERCUSIÓN



SURDO

KIT SURDOS  
REFORZADOS, PINTADOS  
6 TENSIONES  
CON CORREA Y MAZO

COD. 4270...SURDO DE 14" x 60 CM.  
COD. 4271...SURDO DE 16" x 60 CM.  
COD. 4272...SURDO DE 18" x 60 CM.

REPIQUES



KIT REPIQUES  
PINTADOS

CON CORREA Y GOLPEADOR

COD. 1145...REPIQUE DE 08", 8 TENS.  
COD. 1146...REPIQUE DE 10", 8 TENS.  
COD. 1147...REPIQUE DE 12", 12 TENS.  
COD. 1148...REPIQUE DE 14", 12 TENS.



KIT REPIQUES  
ACERO INOXIDABLE

CON CORREA Y GOLPEADOR

COD. 1823...REPIQUE DE 08", 8 TENS.  
COD. 1023...REPIQUE DE 10", 8 TENS.  
COD. 1223...REPIQUE DE 12", 12 TENS.  
COD. 1423...REPIQUE DE 14", 12 TENS.



PERCUSIÓN

REPIQUES



REPIQUES

- COD. 1149...REPIQUE DE 08", PINTADO, 4 TENS.
- COD. 1150...REPIQUE DE 10", PINTADO, 5 TENS.
- COD. 1151...REPIQUE DE 12", PINTADO, 5 TENS.

SURDOS



SURDOS

- COD. 4146...SURDO DE 14" x 60 CM, ESTANDAR, PINT, 6 TENS.
- COD. 4116...SURDO DE 16" x 60 CM, ESTANDAR, PINT, 6 TENS.
- COD. 4186...SURDO DE 18" x 60 CM, ESTANDAR, PINT, 6 TENS.



LBP TIMBALETA PINTADA REF.  
ECONOMICA DE  
13" - 14" X 6.5"  
CON SOPORTE DE CENCERRO



LM TIMBALETA PINTADA  
ECONOMICA DE  
13" - 14" X 6.5"  
CON SOPORTE DE CENCERRO



# PLATILLOS



# PLATILLOS



COD. 20045



COD. 20046



LBP Platillo SIGNATURE

**SPLASH 10"** **HI HAT 14"**  
(JUEGO)

LBP Platillo SIGNATURE

COD. 20047



LBP Platillo SIGNATURE

**CRASH 16"**

COD. 20048



LBP Platillo SIGNATURE

**CRASH 18"**

COD. 20050



LBP Platillo SIGNATURE

**RIDE 20"**

NUEVAMENTE

EN

ARGENTINA

**Bosphorus**  
Cymbals

EN FORMA OFICIAL MEDIANTE





EQUIPO DE TRABAJO

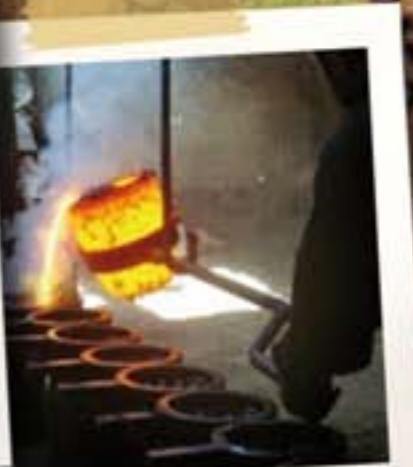
FUE ESTABLECIDO EN 1996 POR TRES HERREROS, HASAN SEKER, IBRAHIM YAKICI Y HASAN OZDEMIR, LOS QUE SE TRANSFORMARON EN LOS FORJADORES DE PLATILLOS CON MÁS EXPERIENCIA DE TURQUÍA. SUS MAESTROS FUERON AQUELLOS QUE FABRICARON LOS LEGENDARIOS PLATILLOS DE LOS 60` Y 70`.

**Bosphorus**  
Cymbals

DE MANERA RESUMIDA PLASMAMOS EL PROCESO  
MILENAR DE LA FABRICACIÓN DE LOS PLATOS



PROCESO DE CASTING



FINALIZACIÓN DE LA MATRIZ

SE TOMAN LOS DISCOS RECIENTEMENTE SALIDOS DE LAS VASIJAS, Y SE LOS COLOCA EN MÁQUINAS QUE TIENEN LA FUNCIÓN DE EXPANDIR EL MATERIAL HASTA LA MEDIDA DSEADA.



MARTILLADO Y TORNEADO

LOS MAESTROS LE DAN VIDA AL PLATO!!! DEJANDO CADA UNO DE ELLOS CON UN PERFIL ÚNICO. EL PROCESO DE MARTILLADO ES UN TRABAJO COMPLEJO, YA QUE LOS GOLPES DADOS SIEMPRE DEBEN SER EN EL MISMO LUGAR. EL PROCESO DE TORNEADO, TIENE LA MISMA DIFICULTAD, ES NECESARIO UN ALTO GRADO DE FIRMEZA Y CONTROL.



TEST DE CALIDAD

LOS MOLDES YA EXPANDIDOS, SON INTRODUCIDOS EN OTRO HORNO, PARA QUE VUELVA A UN ESTADO MÁS FLEXIBLE, PARA SER COLOCADOS EN FOSAS DE AGUA DONDE RECIBEN UN NUEVO SHOCK TÉRMICO, PERO EL RESULTADO DE ELLOS ES UNA EXTREMA FLEXIBILIDAD. EN ESTA ETAPA ES CONSTRUIDA LA CAMPANA Y EL ORIFICIO.

TIENEN UNA SALA SEPARADA DONDE SON LLEVADOS Y TESTEADOS.





### SERIE ANTIQUE

UNA SERIE ADONDE SE MEZCLA LA SERIE TRADITIONAL Y TURK, OFERECIENDO UNA GAMA MAS COMPLEJA DE TONOS Y POSIBILIDADES, MANTENIENDO EL SONIDO DE CAMPAÑA DARK Y SECO DE LA SERIE TURK. ES UN PLATO ESPECIAL Y MUY VERSÁTIL.

### SERIE GOLD

LA SERIE GOLD FUE PROYECTADA PARA BATERISTAS QUE PRECISEN DE UN SONIDO MAS PODEROSO, CON MAYOR DURABILIDAD, VOLUMEN Y PROYECCIÓN. TONOS MAS AGUDOS Y BRILLANTES HACEN DE ESTE MODELO EL PREFERIDO DE LOS BATEROS DE Rock, Funky, Fusion y Pop. TAMBIÉN SON ÓPTIMOS PARA TRABAJOS EN ESTUDIO.

### SERIE NEW ORLEANS

EL TÍPICO SONIDO VINTAGE DE LOS AÑOS 50' Y 60', PLATOS QUE TRAEN DE VUELTA AQUEL SONIDO VISCERAL, LLENO DE EXPRESIÓN, DANDO UNA RESPUESTA DEFINIDA Y EXÓTICA. EL GRAN BATERISTA PAULO BRAGA TIENE EN SU SET ESTA SERIE.

### SERIE TRADITIONAL

ESTA SERIE ES MUY VERSÁTIL Y PUEDE SER USADA TANTO PARA JAZZ, FUSION COMO PARA ROCK Y POP. SU GAMA DE SONIDOS ES BIEN DELICADA, NÍTIDA, BRILLANTE Y MUSICAL. APARTE DE ESTO ES UNA SERIE CON MUCHAS OPCIONES DE ESPESURAS, DANDO ASÍ, MAS OPCIONES.

### SERIE TURK

UNA SERIE EXÓTICA, CON UN SONIDO DARK, SECO Y CON POCOS OVERTONES. TIENE UN CRASH SUPER CONTROLADO CON GRAVES BIEN DEFINIDOS. DESTAQUE PARA LOS RIDES, POR LA SUTIL DEFINICIÓN DEL PING SIN PERDER EL TONO PARTICULAR.





NEW ORLEANS

Hi HAT 14"

COD. 6829

CRASH 16"

COD. 6830

Ride 20"

COD. 6831

ANTIQUE

Splash 10"

COD. 6822

Hi HAT 14"

COD. 6811

CRASH 16"

COD. 6812

CRASH 18"

COD. 6823

Ride 20"

COD. 6813



**TRADICIONAL**

Splash 10"

COD. 6806

Hi HAT 14"

COD. 6807

CRASH 16"

COD. 6808

CRASH 18"

COD. 6809

Ride 20"

COD. 6810

Ride 22"

COD. 6820

**Bosphorus**  
Cymbals

**TURK**

Splash 10"

COD. 6825

Hi HAT 14"

COD. 6826

CRASH 16"

COD. 6827

CRASH 18"

COD. 6828

Ride 20"

COD. 6814

Ride 22"

COD. 6815





GOLD



Splash 10"

COD. 6800



Hi HAT 14"

COD. 6801



CRASH 16"

COD. 6802



CRASH 18"

COD. 6803



Ride 20"

COD. 6805



Ride 22"

COD. 6821

**GOLD**

Hi HAT 14"      CRASH 16"      Ride 20"

**TRADICIONAL**

Hi HAT 14"      CRASH 16"      Ride 20"

**ANTIQUE**

Hi HAT 14"      CRASH 16"      Ride 20"

**TURK**

Hi HAT 14"      CRASH 16"      Ride 20"

**Bosphorus Cymbals**

100% HAND MADE  
100% HECHOS A MANO

**SET DE PLATILLOS**

SET DE PLATILLOS ANTIQUE ..... COD.6832  
SET DE PLATILLOS GOLD ..... COD.6833  
SET DE PLATILLOS TRADITIONAL ..... COD.6834  
SET DE PLATILLOS TURK ..... COD.6835



# MICRÓFONOS AURICULARES

# Superlux®

AURICULAR  
HD-38 I



- Incluye -  
CLIP DE AGARRE  
CABLE DE EXTENSIÓN  
ADAPTADORES P/ DADOS

IN-EAR, SEMI ABIERTO, IMP.  
- 200191 -

AURICULAR  
HD-330



- Incluye -  
ESTUCHE RIGIDO  
FICHA ADAPTADOR  
3.5MM A 6.3MM

SEMI ABIERTO,  
PROFESIONAL, IMP.  
- 200196 -

AURICULAR  
HD-668



- Incluye -  
CABLE EXTENSIÓN 1M/ 3M  
- FICHA ADAPTADOR  
3.5MM A 6.3MM  
- FUNDA -

SEMI ABIERTO,  
PROFESIONAL, IMP.  
- 200195 -

AURICULAR  
HD-65 I



- Incluye -  
- FUNDA -

BLACK, CERRADO, IMP.  
- 200190 -

AURICULAR  
HD-662



CERRADO,  
PROFESIONAL,  
IMPORTADO

- 200194 -

- Incluye -  
- FUNDA -  
FICHA ADAPTADOR  
3.5MM A 6.3MM

AURICULAR  
HD-660



CERRADO,  
PROFESIONAL,  
IMPORTADO

- 200192 -

- Incluye -  
ESTUCHE RIGIDO  
FICHA ADAPTADOR  
3.5MM A 6.3MM



CERRADO,  
PROFESIONAL,  
IMPORTADO.

- 200193 -

- Incluye -  
CABLE EXTENSIÓN 1M/ 3M  
- FICHA ADAPTADOR  
3.5MM A 6.3MM  
- FUNDA -

# Superlux®

MICROFONO  
ECO-A 1



- Incluye -  
- PIPETA  
- FUNDA

DINAMICO, IMPORTADO.  
- 200139 -

MICROFONO  
DM838



- Incluye -  
- CABLE

DINAMICO, IMPORTADO.  
- 200140 -

MICROFONO  
VT9-6

- Incluye -  
- CABLE -



- 200167 -

INALAMBRICO DOBLE DE MANO, IMP.

MICROFONO  
WH5



- Incluye -  
- BASE  
- SOPORTE

- 200168 -

CLÁSICO 3 CAPSULAS, DINAMICO, IMP.

MICROFONO  
D112



- Incluye -  
- CABLE -

ARMONICA,  
IMPORTADO

- 200147 -

SET DE  
7 MICROFONO  
PARA BATERIA, IMP.

MICROFONO  
DRK-A5C2



- Incluye -  
- ESTUCHE RIGIDO -

- 200170 -

# Superlux®

MICROFONO  
R102



CLÁSICO DE CINTA,  
CONDENSER,  
IMPORTADO.

- 200172 -

- Incluye -

- ESTUCHE RÍGIDO
- CABLE XLR-F
- SOPORTE

MICROFONO  
PRO-268B



MICROFONO  
E205U

MICROFONO CONDENSER  
USB, CON CABLE  
3 METROS USB.

- 200166 -

- Incluye -

- PIPETA -
- ESTUCHE -
- CABLE -
- TRIPODE -



MICROFONO  
CONDENSER AEREO  
PROFESIONAL, IMP.

- 200171 -

- Incluye -

- FUNDA
- PIPETA
- PROTECTOR DE ESPUMA

MICROFONO  
CM-H8C

DE ESTUDIO,  
MULTIPLES PATRONES  
POLARES, IMP.

- 200176 -

- Incluye -

- ESTUCHE RÍGIDO -
- PIPETA -



# Superlux®



SHOCK MOUNT  
HM-7

ELASTICO,  
IMPORTADO

- 200179 -



POP FILTER  
MA-9 I



PROFESIONAL  
DOBLE CAPA,  
IMPORTADO

- 200178 -

POP DUAL FILTER  
HM-18AG



PROFESIONAL  
DOBLE CAPA,  
IMPORTADO

- 200180 -

# INGRESÓ A NUESTRO STOCK...

PROEL  
MICRÓFONO  
DM800



DINÁMICO, CON SWITCH Y CABLE.

- CÁPSULA DINÁMICA.
- PATRÓN POLAR CARDIOIDE.
- RESPUESTA DE FRECUENCIA PLANA Y EXTENDIDA.
- INTERRUPTOR ENCENDIDO / APAGADO.
- DISEÑADO PARA UNA CALIDEZ Y CLARIDAD ÓPTIMAS.
- EL PATRÓN DE RECOGIDA DE PRECISIÓN EXCELENTE PROPORCIONA UNA GANANCIA ÓPTIMA ANTES DE LA RETROALIMENTACIÓN.

- COD. 200132 -

PROEL,  
MICRÓFONO  
DM580LC

- COD. 200133 -

DINÁMICO-CARDIOIDE CON SWITCH,  
CABLE Y PIPETA.



MICRÓFONO CARDIOIDE DINÁMICO. LA RESPUESTA DE FRECUENCIA DEL PROEL DM 580 LC ESTÁ ADAPTADA ESPECÍFICAMENTE PARA APLICACIONES VOCALES. SU PATRÓN CARDIOIDE ES UNIFORME PARA EL AISLAMIENTO DE LA FUENTE DE SONIDO PRINCIPAL Y EVITAR REALIMENTACIONES. EL MICRÓFONO VIENE CON UN BOTÓN DE ENCENDIDO/APAGADO.



**PROEL,  
MICRÓFONO  
WM101M UHF**

**INALAMBRICO DE MANO**

- COD. 200134 -



MICROFONO INALAMBRICO UHF / VOCAL CARDIOIDE DYNAMIC /  
RESPUESTA FRECUENCIA 50-15KHz / SENSIBILIDAD -105 dB / FRECUENCIA FIJA 865MHz /  
DISPONIBLE 2 FRECUENCIAS



**PROEL,  
MICRÓFONO  
WM101H UHF  
INALAMBRICO  
VINCHA**

- COD. 200135 -



MICROFONO INALAMBRICO UHF /  
VINCHA CAPSULA CONDENSER CARDIOIDE 50-15KHz /  
SENSIBILIDAD -105dB / FRECUENCIA FIJA 863 MHz/ DISPONIBLE 3 FRECUENCIAS

HAGA SU PEDIDO A NUESTRO  
CENTRO DE ATENCIÓN AL CLIENTE

TEL./FAX (011) 4265-4000 y Rot.  
E-MAIL: [ACLIENTE@HMGROUP.COM.AR](mailto:ACLIENTE@HMGROUP.COM.AR)

# On-Stage®

NEVER GO ON-STAGE WITHOUT US



CONECTADOS



HMGARGENTINA



CÓDIGO 30228

### Soporte para Clarinete o Flauta negro. FS7000B

La base metálica pesada incluye cinco patas de goma para mayor estabilidad.  
El tamaño y la forma caben en la mayoría de los clarinetes y flautas.

Las características innovadoras y la calidad insuperable hacen que estos soportes de piso sean un elemento básico en todas las etapas.



CÓDIGO 30227

### Soporte de microfono, RECTO, BASE REDONDA MACIZA, NEGRO.

CÓDIGO 30216

### Soporte de microfono, RECTO, BASE REDONDA MACIZA, BLANCO.



## NUEVA MERCADERIA



SOporte de microfono



MS8310

ofrece una nueva opcion en soportes rectos.... el botón de dirección - Lug!, permite que el eje del mecanismo superior pueda inclinarse hasta los 40°, esto reemplazaria el boom de un soporte de micrófono tradicional.

cod. 30223

Base de hierro fundido con 6 pies de goma para mayor estabilidad.

Soporte de microfono



MS8301

ofrece una nueva opcion en trípodes.... el botón de dirección - Lug!, permite que el eje del microfono pueda inclinarse hasta los 40°.

Posee base trípode plegable de 3 pies, con goma para una mejor estabilidad y reducción de ruido!

cod. 30224

VS7200



Soporte ajustable al pie de microfono para colgar violin.

Posee un exclusivo diseño "abrazadera" de montaje - U que permite que se monte en cualquier tubo hasta de 3/4 de diámetro, ideal para todo tipo de música y pies de micro.

cod. 30226

# NUEVA MERCADERIA



## SOPORTE PARA GUITARRA ACÚSTICA

Cuenta con un mecanismo de resorte único que bloquea la guitarra en su lugar, haciendo del soporte y el instrumento una sola unidad.

Se adapta a las guitarras acústicas.

GS7141

cod. 30222

## SOPORTE PARA GUITARRA ELÉCTRICA

Cuenta con un mecanismo de resorte único que bloquea la guitarra en su lugar, haciendo del soporte y el instrumento una sola unidad.

Se adapta a las guitarras eléctricas.

GS7140

Un pequeño soporte con la mayor seguridad

cod. 30225

HAGA SU PEDIDO A SU VENDEDOR HABITUAL  
O A NUESTRO CENTRO DE ATENCIÓN AL CLIENTE

Tel. / Fax (011) 4265-4000 y Rotativas

E-mail: [acliente@hmgroup.com.ar](mailto:acliente@hmgroup.com.ar) - [www.harmonymusicgroup.com.ar](http://www.harmonymusicgroup.com.ar)



Never Go On-Stage Without Us



## SOportes para guitarra y bajo

### soporte de guitarra y bajo

GS7465

en V,  
con cuello negro



cod. 30203

### soporte de guitarra

GS7362B

en V,  
negro

cod. 30202



### soporte de guitarra

XCG-4

tripode,  
con cuello

cod. 30204



### soporte de guitarra

GS8200

tripode,  
con cuello,  
con traba,  
sistema PROGRIP2

cod. 30200



HAGA SU PEDIDO A SU VENDEDOR HABITUAL  
O A NUESTRO CENTRO DE ATENCIÓN AL CLIENTE

Tel. / Fax (011) 426-4000 y Rotativas

E-mail: [acliente@hmgroup.com.ar](mailto:acliente@hmgroup.com.ar) - [www.harmonymusicgroup.com.ar](http://www.harmonymusicgroup.com.ar)



Never Go On-Stage Without Us



## SOportes para microfONO

SOporte de  
microfONO  
MS7700B  
recto, tripode

cod. 30208

SOporte de  
microfONO  
MS7701B  
con boom,  
tripode,  
liviano

cod. 30207

SOporte de  
microfONO  
MS9701B  
con boom,  
tripode,  
pesado

cod. 30209

SOporte de  
microfONO  
MS7625PG  
recto,  
base maciza,  
negro

cod. 30210

HAGA SU PEDIDO A SU VENDEDOR HABITUAL  
O A NUESTRO CENTRO DE ATENCIÓN AL CLIENTE

Tel. / Fax (011) 4265-4000 y Rotativas  
E-mail: [cliente@hmgroup.com.ar](mailto:cliente@hmgroup.com.ar) - [www.harmonymusicgroup.com.ar](http://www.harmonymusicgroup.com.ar)

# On-Stage®

Never Go On-Stage Without Us

fling

## SOportes para Trompeta

SOporte de  
Trompeta  
DST7600  
negro

cod. 30214

SOporte de  
Trompeta  
TRS7301B  
tripode,  
negro

cod. 30211

## SOportes para Saxo y Flauta

SOporte para  
Saxo y Flauta  
SXS7101B  
tripode,  
negro

cod. 30212

SOporte para  
2 Saxos y 2 Flautas  
SXS7201B  
negro  
cod. 30213



HAGA SU PEDIDO A SU VENDEDOR HABITUAL  
O A NUESTRO CENTRO DE ATENCIÓN AL CLIENTE

Tel. / Fax (011) 4265-4000 y Rotativas  
E-mail: [cliente@hmgroup.com.ar](mailto:cliente@hmgroup.com.ar) - [www.harmonymusicgroup.com.ar](http://www.harmonymusicgroup.com.ar)

# On-Stage®

Never Go On-Stage Without Us



## ESTUCHE Y BRAZO PARA TABLET

ESTUCHE  
Y BRAZO  
PARA TABLET

TCM9150

para adaptar a  
soportes varios

cod. 30201

# SIN STOCK

## SOPORTES PARA GUITARRA

SOPORTE  
PARA 6 GUITARRAS

GS7652B  
tripode,  
con cuello

cod. 30205

SOPORTE DE  
GUITARRA  
GS8100  
tripode,  
con cuello,  
con traba, sistema  
PROGRIP

cod. 30206

## SOPORTE PARA CLARINETE

SOPORTE PARA  
CLARINETE

DSC7600  
negro

cod. 30215

HAGA SU PEDIDO A SU VENDEDOR HABITUAL  
O A NUESTRO CENTRO DE ATENCIÓN AL CLIENTE

Tel. / Fax (011) 4265-4000 y Rotativas

E-mail: [acliente@hmgroup.com.ar](mailto:acliente@hmgroup.com.ar) - [www.harmonymusicgroup.com.ar](http://www.harmonymusicgroup.com.ar)

# On-Stage®

Never Go On-Stage Without Us

hmg

SOporte para  
Clásica, Acústica  
y Bajo

GS6500

en V, negro

cod. 30217



cod. 30218

SOporte Ajustable  
al pie de microfono  
para colgar guitarra

GS7800



NUEVO

cod. 30216



SOporte de  
Microfono

MS7201

recto,  
base maciza,  
blanco

NUEVO

HAGA SU PEDIDO A SU VENDEDOR HABITUAL  
O A NUESTRO CENTRO DE ATENCIÓN AL CLIENTE

Tel. / Fax (011) 4265-4000 y Rotativas

E-mail: [cliente@hmgroup.com.ar](mailto:cliente@hmgroup.com.ar) - [www.harmonymusicsgroup.com.ar](http://www.harmonymusicsgroup.com.ar)

# On-Stage®

Never Go On-Stage Without Us

# HUG

## SOPORTES PARA BAFFLES

cod. 30220

SOPORTE PARA  
BAFLE TRIPODE

SSP7750

el par, negro.

**NUEVO**



cod. 30219



**NUEVO**

cod. 30221

SOPORTE  
ADAPTADOR  
DE SUBWOOFER  
al bafle

SS7745

ADAPTADOR PARA  
SOPORTE DE BAFFE

SSA45

**NUEVO**

HAGA SU PEDIDO A SU VENDEDOR HABITUAL  
O A NUESTRO CENTRO DE ATENCIÓN AL CLIENTE

Tel. / Fax (011) 4265-4000 y Rotativas

E-mail: [cliente@hmgroup.com.ar](mailto:cliente@hmgroup.com.ar) - [www.harmonymuslogroup.com.ar](http://www.harmonymuslogroup.com.ar)

# SOPORTES DE MICRÓFONO

ing

Soporte de micrófono,  
recto, liviano, negro,  
económico, nacional.

cod. 199575

Soporte de micrófono,  
recto, liviano, cromado,  
económico, nacional.

cod. 199576

Soporte de micrófono,  
jirafa, negro.

cod. 199583



# SOportes de micrófono

Soporte de  
micrófono de mesa,  
cromado base  
pesada

cod. 199661 p03

Soporte de micrófono,  
de mesa cromado,  
económico.

cod. 199502

cod. 199370

Soporte de  
micrófono de mesa  
jirafa, cromado base  
pesada

NUEVO

Soporte de  
micrófono para  
bombo y cajón  
peruano o flamenco.

cod. 199975





# SOPORTES DE MICRÓFONO

Soporte de micrófono,  
jirafa cromado  
liviano.

cod. 199369

cod. 199364

Soporte de micrófono,  
articulación metálica,  
base pesada.

cod. 199365

Soporte de micrófono,  
articulación plástica,  
base pesada.

cod. 199976

NUEVO

- PLEGABLE -

con pipeta →  
con paso cable →

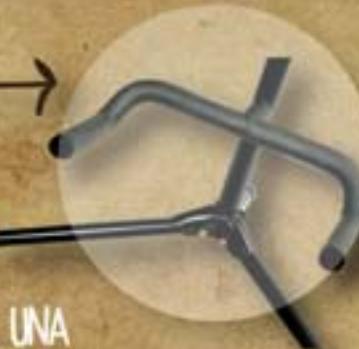
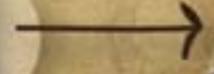
Soporte de microfono  
jirafa liviano plegable,  
con pipeta, negro.

# SOPORTE MÚLTIPLE DE PIE NEGRO

CON 1952



NUEVO



ES UN SOPORTE  
DE GUITARRA, CLÁSICA O ELÉCTRICA,  
BAJOS, CELLO O GUITARRÓN PARADO SOBRE UNA  
BOCHA METÁLICA CON REGULACIÓN.

TOTALMENTE DESARMABLE Y PLEGABLE.

EXCELENTE ESTABILIDAD Y SEGURIDAD PARA EL  
INSTRUMENTO DEBIDO A UNA TRABA CONTRA VUELCO.

## SOPORTES VS.

SOPORTE  
PARA GUITARRA  
ELÉCTRICA

CON 1962



PLEGABLE Y CON PROTECCIÓN  
EN LAS PARTES EN CONTACTO  
CON EL INSTRUMENTO

SOPORTE  
PARA GUITARRA  
ELÉCTRICA

CON 1957



IDEAL PARA LLEVAR DENTRO DE  
LA FUNDA. TOTALMENTE PLEGABLE  
Y PORTATIL, CUBIERTO CON CAUCHO  
PARA EL CUIDADO DEL INSTRUMENTO.

SOPORTE  
PARA GUITARRA  
CRIOLLA

CON 1955



ÚTIL PARA CRIOLLA,  
CLÁSICA, ACÚSTICA Y CELLO





COD.199414

SOporte de  
**TECLADO**  
**TIJERA**  
ECONÓMICO  
COLOR NEGRO  
**NACIONAL**

COD.1109

SOporte de  
**TECLADO**  
**TIJERA DOBLE**  
COLOR NEGRO  
**NACIONAL**

COD.199608

SOporte de  
**TECLADO**  
MESA SIMPLE  
**PARA 2**  
**TECLADOS**

COD.199609

SOporte de  
**TECLADO**  
MESA DOBLE  
**PARA 2**  
**TECLADOS**

# LINEA DE SOPORTES } PARA TECLADO } DE LUXE

## SOPORTE TIJERA SIMPLE PLATEADA

COD. 199972

INNOVADOR MODELO DE LA TIJERA TRADICIONAL,  
EN COLOR METALICO IDEAL PARA APOYAR TECLADOS  
DEL MISMO COLOR. TERMINACION PERFECTA DE  
PINTURA EPOXI.



## SOPORTE TIJERA DOBLE PLATEADA

COD. 199973

**NUEVO**

SE TRATA DE UN  
PLATEADO  
OPACO APTO PARA  
FLASHES DE CAMARAS  
FOTOGRAFICAS

MODELO DELUXE, SU COLOR  
PLATEADO LE OTORGIA MAYOR  
PRESENCIA EN LOS  
ESCENARIOS.

## MESA TIJERA DOBLE CON SOPORTE PARA MICROFONO

ATRIAL PARA TECLADO CAÑO DOBLE, SU ALTURA SE REGULA  
MEDIANTE UNA PLANCHUELA DE OCHO POSICIONES.  
SOPORTA MUCHO MAS PESO Y POSEE MAYOR ESTABILIDAD  
AL SER REFORZADA.  
PLEGABLE, LIMANA, CON GOMA ANTIDESLIZANTE  
PARA EL CUIDADO DEL INSTRUMENTO.  
LA MISMA POSEE UN ACCESORIO EXTRA, UN SOPORTE  
PARA LA COLOCACION DE UN MICROFONO.

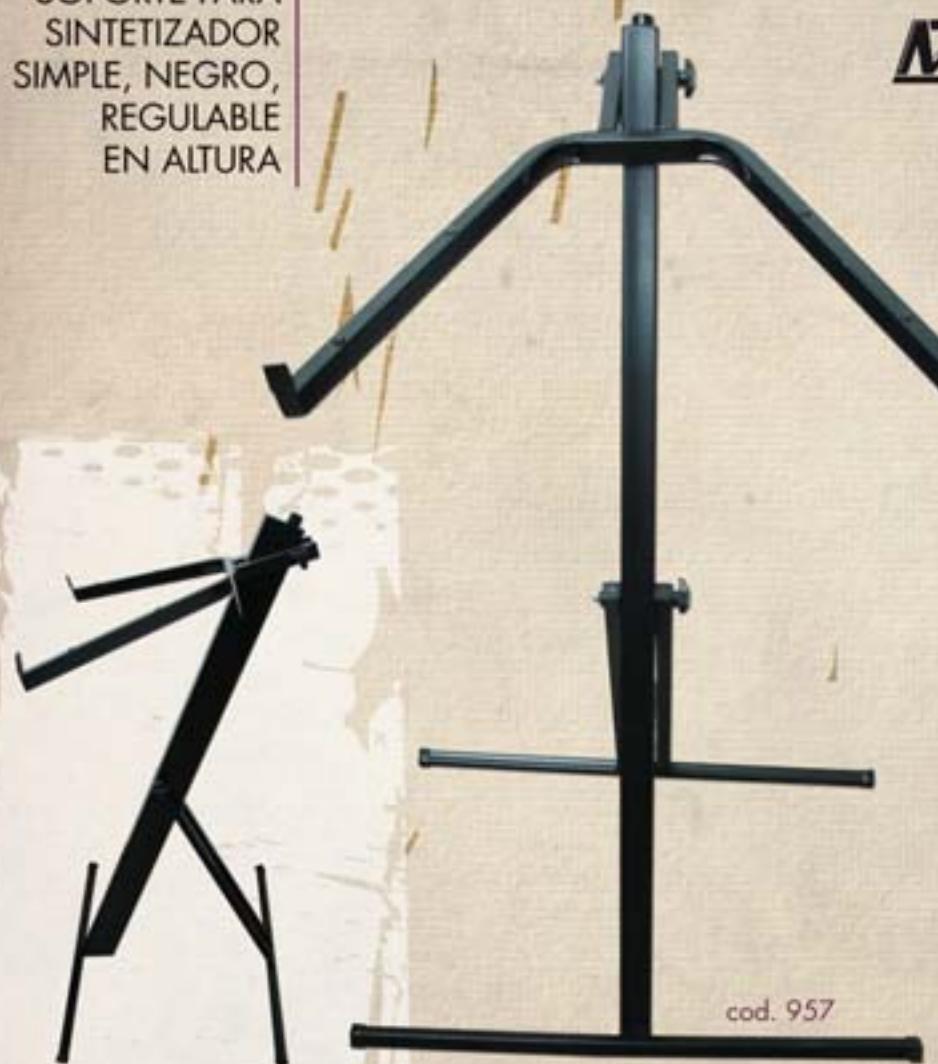
COD. 199974





# SOPORTES PARA SINTETIZADOR

SOporte para sintetizador simple, negro, regulable en altura



cod. 957

**MATRIX**



cod. 958

SOporte para sintetizador doble mesa, regulable en altura, negro.

NUEVO



NUEVO SOPORTE  
DE PARED  
PARA BAFLE

SOPORTA HASTA 40 KG.

INCLUYE BULONERIA  
Y TACO FISCHER

COD.199952



/hmg.argentina

HAGA SU PEDIDO A NUESTRO  
CENTRO DE ATENCIÓN AL CLIENTE

Tel. / Fax (011) 4265-4000 y Rot

E-mail: [acliente@hmgroup.com.ar](mailto:acliente@hmgroup.com.ar) - [www.harmonymusicgroup.com.ar](http://www.harmonymusicgroup.com.ar)



TECLADOS

# MATRIX



## PEDAL SUSTAIN

PARA TECLADO  
CASIO Y YAMAHA,  
IMPORTADO.



## TECLADO LV50

● CON  
MICROFONO

54 TECLAS MEDIANAS  
16 TONOS  
8 RITMOS  
8 MELODIAS  
BLACK

COD. 20102



(ENTRADA DE AUDIO P/ CONECTAR TELEFONOS Y OTROS DISPOSITIVOS)

## características

61 TECLAS  
SENSITIVO (TOUCH)  
TECLAS LARGAS, SIMIL PIANO (140MM)  
PUERTO USB / FLASH DISK JACK  
FUNCIÓN: APRENDER EN 3 PASOS!  
PITCH BEND Y VIBRATO  
10 CANCIONES / 128 RITMOS / 200 TIMBRES

- COD. 14014 -



### TECLADO FLEXIBLE

MATRIX Teclado Flexible  
PLEGABLE 61 TECLAS  
128 TONOS  
128 RITMOS  
45 MELODIAS

DISEÑADO PARA PRINCIPIANTES,  
ALTA ESTABILIDAD.



- COD. 14013 -

### TECLADO FLEXIBLE

MATRIX Teclado Flexible  
PLEGABLE 49 TECLAS  
8 TONOS  
6 MELODIAS  
GRABACIÓN Y REPRODUCCIÓN.

# ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

POTENCIA DE SALIDA: 10W RMS

RESPUESTA DE FRECUENCIA: 100Hz - 20kHz

DISTORSIÓN: <1%

S/N: >70dB

SEPARACIÓN: >50dB

MATERIAL DE LA CAJA ACÚSTICA: ABS

TAMAÑO DE LA CAJA ACÚSTICA: 220 x 75 x 62 mm

TAMAÑO DEL WOOFER: Woofer 2"

MATERIAL DEL WOOFER: Lignina de caña

IMPEDANCIA/POTENCIA: 4 Ω 7W

ENTRADAS: Bluetooth - 3.5mm estéreo



NUEVO!



CAJA ACÚSTICA

Precisa y eficiente

CÓDIGO: 200222

CONECTÁ TU MUNDO

DONDE VOS QUIERAS



Bluetooth®

COMO QUIERAS

Entrada 3.5 mm. estéreo

DRIVERS

RADIADOR PASIVO DE 2,5"

Mayor potencia de bajos

FULL RANGE DE CAÑA DE LIGNINA DE 2"

Alta calidad sonoro:  
Mejor desempeño





## TURM™



### TECHNICAL FEATURES

POWER OUTPUT: 100W RMS (50W + 50W)  
FREQUENCY RESPONSE: 40Hz - 20KHz  
DISTORTION: <0.5% - 1W  
SNR AMPLIFIER: >90dB  
SEPARATION: >50dB  
ACOUSTIC BOX MATERIAL: Wooden box HDAA  
ACOUSTIC BOX SIZE: 800 x 187 x 307 mm  
DRIVER SIZE: 2 Woofer 5"  
DRIVER MATERIAL: Aramid Fiber  
IMPEDANCE/POWER: 8 Ω 50W  
TWEETER: 1"  
TWEETER MATERIAL: Silk  
IMPEDANCE/POWER: 4 Ω 20W  
ANTIMAGNETIC SHIELD  
CONTROLS: Volume, treble, bass  
REMOTE CONTROL: Wireless  
INPUTS: Bluetooth 2.1 / 3.5 stereo / RCA stereo /  
SPDIF (COAX - F.O.)  
OUTPUT: Subwoofer

### LOGISTICS

CBM X GB: 470x380x890 mm  
Gross Weight (GB): 24, 00 kg  
CBM X CTN: 470x380x890 mm  
Gross Weight (CTN): 24, 00 kg  
PCS/CTN: 1  
STACKABLE MC: 2



THONET & VANDER™

# ALTAVOZ PARA TV

## GRUND™

THE ESSENTIAL COMPANION



80W RMS

BLUETOOTH® / CONTROL REMOTO

ENTRADA ÓPTICA, COAXIAL, X-RCA / SALIDA DE SURWOOFER

MADERA HOAA™ / RAGE BASE™ / GLOW FX™



NUEVO!



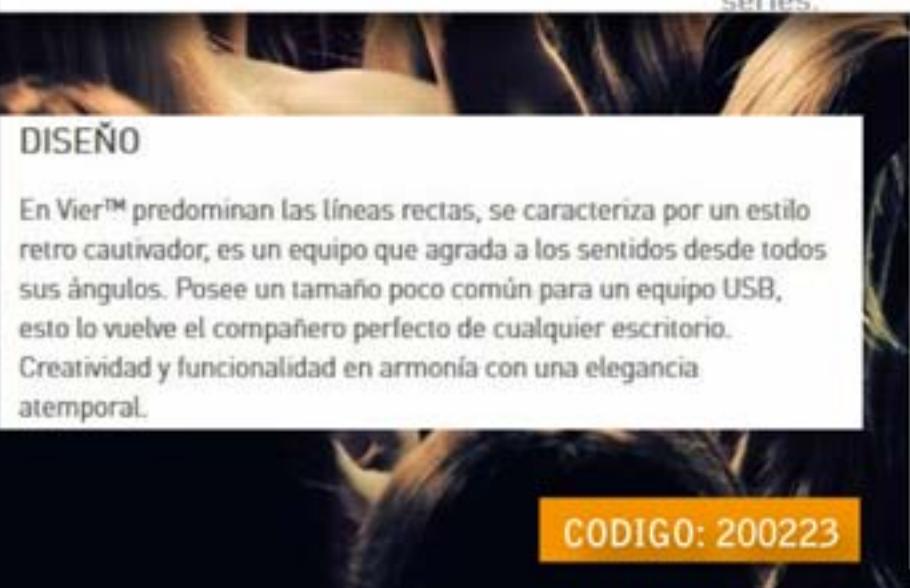
CODIGO: 200123

# VIER™ / new dimension in sound

Elegancia, estilo y el mejor sonido portable. Vier™ permite que tu escritorio conozca un nuevo nivel de calidad y potencia. Un producto único dentro del segmento USB, posee un rendimiento increíble permitiendo que el sonido se escuche con una claridad y potencia asombrosa.



Vier™ posee una potencia de salida de 14 watt RMS, 7 watt por cada caja acústica. Perfecto para escuchar con potencia y claridad asombrosa las mejores canciones, películas y series.



## DISEÑO

En Vier™ predominan las líneas rectas, se caracteriza por un estilo retro cautivador, es un equipo que agrada a los sentidos desde todos sus ángulos. Posee un tamaño poco común para un equipo USB, esto lo vuelve el compañero perfecto de cualquier escritorio. Creatividad y funcionalidad en armonía con una elegancia atemporal.

CODIGO: 200223



## WOOFER

Cada caja acústica posee un woofer de 4 pulgadas fabricado con lignina de caña. Este polímero natural se caracteriza por ser ultra resistente y liviano, lo que permite optimizar el rendimiento del driver. El anillo de suspensión superior está hecho de goma, lo que permite mayor sensibilidad de desplazamiento.

TWEETER

El tweeter es de 0.5 pulgadas, íntegramente hecho a base de micro láminas de polietileno, las cuales le brindan la precisión y detalle a los agudos.



 THONET & VANDER®

GERMAN  
ENGINEERING  
& DESIGN

## VERTRAG™

COMPACT SHAPE,  
WIDE SOUND



32W RMS

CONTROL DE VOLUMEN, BAJOS Y AGUDOS  
DOBLE ENTRADA RCA ESTÉREO  
MADERA HDAA™ / HOWL BASS™

## HAMMER BASS™

Bajos potentes  
atravesando tu cuerpo

Configurá el sonido  
a tu manera

## CONTROL DE VOLUMEN, BAJOS Y AGUDOS

WOOFER: FIBRA DE  
ARAMIDA DE 4"

Firme y liviano  
para un mejor desempeño

Gran rendimiento  
y balance  
sin igual!

## ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

POTENCIA DE SALIDA: 32W RMS (16W + 16W)

RESPUESTA DE FRECUENCIA: 60Hz - 20kHz

DISTORSIÓN: <0.1% - TH

S/N: >60dB

SEPARACIÓN: >40dB

MATERIAL DE LA CAJA ACÚSTICA: Madera HDAA.

TAMAÑO DE LA CAJA ACÚSTICA: 161 x 190 x 240 mm

TAMAÑO DEL WOOFER: Woofer 4"

MATERIAL DEL WOOFER: Fibra de aramida

IMPEDANCIA/POTENCIA: 4 Ω 15W

TAMAÑO DEL TWEETER: 0.5"

MATERIAL DEL TWEETER: Seda

IMPEDANCIA/POTENCIA: 4 Ω 20W

BLINDAJE ANTIMAGNÉTICO

CONTROLES: Volumen, agudos y graves

ENTRADAS: 2 RCA estéreo



CODIGO: 200095

# KURBIS™

PURE SOUND

CODIGO: 200096

50W RMS

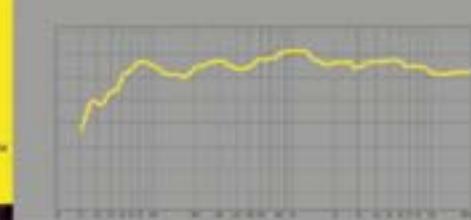
DOBLE ENTRADA RICA ESTÉREO  
CONTROL DE VOLUMEN, BAJOS Y AGUDOS  
MADERA HDAA™ / HAMMER BASS™ / DRONE FX™

## DRIVERS

EL CORAZÓN DEL SONIDO

WOOFER: FIBRA DE ARAMIDA DE 5.25"

Firme y liviano para un mejor desempeño



INGENIERÍA ALEMANA

Mínima distorsión a máximo volumen

Configurá el sonido a tu manera

CONTROL DE VOLUMEN,  
BAJOS Y AGUDOS

HDAA™  
(HIGH DENSITY ACOUSTIC ABSORBER)

Fibra de madera de alta densidad



TAMBÍEN DISPONIBLE . . .

KURBIS 2.0

60W + BLUETOOTH

CODIGO: 200091



## ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

POTENCIA DE SALIDA: 50W RMS (25W + 25W)

RESPUESTA DE FRECUENCIA: 50Hz - 20kHz

DISTORSIÓN: <0.1% - 1W

S/N: +85dB

SEPARACIÓN: >40dB

MATERIAL DE LA CAJA ACÚSTICA: Madera HDAA

TAMAÑO DE LA CAJA ACÚSTICA: 276 x 181 x 222 mm

TAMAÑO DEL WOOFER: Woofer 5.25"

MATERIAL DEL WOOFER: Fibra de aramida

IMPEDANCIA/POTENCIA: 6 Ω 30W

TAMAÑO DEL TWEETER: 1"

MATERIAL DEL TWEETER: Seda

IMPEDANCIA/POTENCIA: 4 Ω 20W

BLINDAJE ANTIMAGNÉTICO

CONTROLES: Volumen, agudos y graves

ENTRADAS: 2 RCA estéreo



 THONET & VANDER™

## HOCH BT™

SAME ELEGANCE,  
TOMORROW'S TECHNOLOGY



70W RMS

BLUETOOTH® 4.0 / CONTROL REMOTO

ENTRADA ESTÉREO 3.5MM Y RCA

MADERA HDAA™ / HAMMER BASS™ / DRONE FX™

CONECTÁ  
TU  
MUNDO

DONDE  
VOS  
QUIERAS



COMO  
QUIERAS

Entrada RCA y 3.5 mm, estéreo



GERMAN  
ENGINEERING  
& DESIGN

TECNO  
LOGÍA

DRONE  
FX™

Escuchá cada detalle  
con un sonido limpio y claro

Configurá el sonido  
a tu gusto

CONTROL DE  
VOLUMEN,  
BAJOS Y AGUDOS

Viví una  
experiencia  
de sonido  
sin límites!

HMG

## ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

POTENCIA DE SALIDA: 70W RMS (SW + SW) = 35W

RESPUESTA DE FRECUENCIA: 50Hz - 20kHz

DISTORSIÓN: <0.1% - 1W

S/N: >70dB

SEPARACIÓN: >45dB

MATERIAL DE LA CAJA ACÚSTICA: Madera HDAA

TAMAÑO DE LA CAJA ACÚSTICA: 460 x 181 x 230 mm

TAMAÑO DEL WOOFER: 2 woofers 5.25"

MATERIAL DEL WOOFER: Fibra de aramida

IMPEDANCIA/POTENCIA: 10 Ω 30W

TAMAÑO DEL TWEETER: 1"

MATERIAL DEL TWEETER: Seda

IMPEDANCIA/POTENCIA: 6 Ω 24W

BLINDAJE ANTIMAGNÉTICO

CONTROLES: Volumen, agudos y graves

CONTROL REMOTO: Inalámbrico

ENTRADAS: Bluetooth 4.0 + EDI (transmisión a distancia: más de 10 m) - RCA / 3.5mm estéreo



CODIGO: 200092

 THONET & VANDER®

GERMAN  
ENGINEERING  
& DESIGN

## KUGEL™

HI-FI SOUND FOR YOU

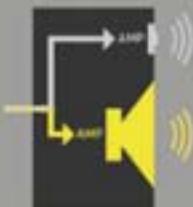
 Bluetooth®



140W RMS

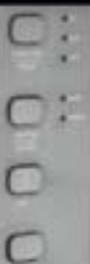
BLUETOOTH® 4.0 / CONTROL REMOTO

BI AMPLIFICADO CON DSP Y ALC / ENTRADA ÓPTICA Y RCA  
MADERA HDAA™ / RAGE BASS™ / GLOW FX™



CROSSOVER ACTIVO  
CON TECNOLOGÍA DSP  
Y ALC

Sonido ultra cristalino



Configurá el sonido  
a tu gusto

CONTROL DE  
VOLUMEN,  
BAJOS Y AGUDOS



WOOFER:  
FIBRA DE  
ARAMIDA DE 6.5"

Firme y liviano  
para un mejor desempeño

Diseño  
de Vanguardia  
clásico y cautivante



## ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

POTENCIA DE SALIDA: 140W RMS (70W + 70W)

RESPUESTA DE FRECUENCIA: 40Hz - 20kHz

DISTORSIÓN: <0.1% - THD

S/N: >70dB

SEPARACIÓN: >50dB

MATERIAL DE LA CAJA ACÚSTICA: Madera HDAA.

TAMAÑO DE LA CAJA ACÚSTICA: 355 x 222 x 299 mm

TAMAÑO DEL WOOFER: Woofer 6.5"

MATERIAL DEL WOOFER: Fibra de aramida

IMPEDANCIA/POTENCIA: 8 Ω 20W

TAMAÑO DEL TWEETER: 1"

MATERIAL DEL TWEETER: Sesim

IMPEDANCIA/POTENCIA: 8 Ω 2W

BLINDAJE ANTIMAGNÉTICO

CONTROLES: Volumen, agudos y graves.

ENTRADAS: Bluetooth 4.0 / 1 RCA estéreo / 1 S/Pdif óptico

BIAMPLIFICADO  
CROSSOVER ACTIVO  
PROCESADOR DIGITAL DE SEÑALES (DSP)  
CONTROL AUTOMÁTICO DE NIVEL (ALC)



CÓDIGO: 200097



## KOLOSS 2.0 BLUETOOTH + C/REMOTO 160W



### CUALIDAD DE SONIDO

Koloss™ se caracteriza por su audio prominente, de gran tamaño y amplio desempeño. Es un equipo admirable, capaz de reproducir un sonido enorme con la mayor precisión y detalle. Desarrollo tecnológico de última generación para brindar un sonido soberbio, optimizado para reproducir en balance perfecto, eleva a tus oídos a un nuevo nivel de perfección.



### TWEETER

También posee un tweeter de 1 pulgada. Esta desarrollado completamente en seda, este tipo de fibra se destaca por ser muy ligera y sensible, lo que le permite reproducir frecuencias agudas de forma pura y cristalina. El anillo suspensor está compuesto de seda, lo que permite optimizar la presión, ya que los movimientos son extremadamente finos.



### WOOFER

Cada caja acústica posee dos woofers de 6.5 pulgadas. Fabricados íntegramente en fibra de aramida, característica por su color amarillo. Este material se caracteriza por ser extraordinariamente rígido y ultraleve, lo cual permite su elevada performance. El anillo de suspensión superior está hecho de goma sumamente elástica, lo que permite mayor sensibilidad de desplazamiento y resistencia a los golpes del sonido.

*Koloss nos lleva hasta el límite del sonido!*



Koloss™ posee una potencia de salida de 160 watt RMS, 80 watt por cada caja acústica. Perfecto para escuchar música con potencia y pureza arrolladora.

**CODIGO: 200102**

TITAN 2.0 BLUETOOTH + C/Remoto 180w



### DISEÑO DE VANGUARDIA

Sólido y robusto

sonido monumental

180 WATTS RMS

**CONECTÁ TU MUNDO**

DONDE VOS QUIERAS



COMO QUIERAS

Entrada óptica y RCA estéreo

*Senti* el verdadero poder del sonido!

## ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

POTENCIA DE SALIDA: 180W RMS [90W + 90W]

RESPUESTA DE FRECUENCIA: 30Hz - 20kHz

DISTORSIÓN: 30Hz - 20kHz

S/N: >70dB

SEPARACIÓN: >50dB

MATERIAL DE LA CAJA ACÚSTICA: Madera HDAA

TAMAÑO DE LA CAJA ACÚSTICA: 400 x 300 x 300 mm

TAMAÑO DEL WOOFER: Woofer 8"

MATERIAL DEL WOOFER: Fibra de aramida

IMPEDANCIA/POTENCIA: 6 Ω 70W

TAMAÑO DEL TWEETER: 1"

MATERIAL DEL TWEETER: Seda

IMPEDANCIA/POTENCIA: 6 Ω 35W

BLINDAJE ANTIMAGNÉTICO

CONTROLES: Volumen, agudos y graves

ENTRADAS: Bluetooth 4.0-aptX® / 1 RCA estéreo / 1 S/P diff optical

BI AMPLIFICADO

CROSSOVER ACTIVO

PROCESADOR DIGITAL DE SEÑALES (DSP)

CONTROL AUTOMÁTICO DE NIVEL (ALC)



CODIGO: 200098



# SPIEL 2.1 16W



## CUALIDAD DE SONIDO

Spiel™ estamos en presencia de un equipo compacto capaz de reproducir de forma balanceada y precisa todo tipo de sonido. No obstante ello, se destaca por su calidad y desempeño al reproducir sonidos graves, su desarrollo se enfocó en optimizar las dimensiones respecto el sonido. Nuestro objetivo era brindarte gran claridad y potencia en un tamaño compacto.

## RANGO MEDIO

Cada satélite cuenta con un mid-range de 2.5 pulgadas, al igual que el woofer central está desarrollado en lámina de cartón, lo que le permite un rendimiento y desempeño excelente. El armazón superior esta compuesto por goma, lo que permite optimizar el movimiento de la bobina.



*Ideal para el trabajo diario de escritorio!*



Spiel™ posee una potencia de salida de 16 watt RMS, distribuidos en 8 watt para la caja acústica central y 4 watt para cada uno de los satélites. Especial para disfrutar películas, videojuegos y música con calidad y potencia.

CODIGO: 200103

# RISS 2.1 32W

*Diseño exquisito en todos sus aspectos!*



Riss™ posee una potencia de salida de 32 watt RMS, distribuidos en 14 watt para la caja acústica central y 9watt para cada uno de los satélites. Especial para disfrutar películas, videojuegos y música con admirable pureza y definición.



## RANGO MEDIO

Cada satélite cuenta con un mid-range de 2.75 pulgada, al igual que el woofer central está desarrollado en lignina de caña, lo que le permite un rendimiento y desempeño excelente. El aro suspensor esta compuesto por goma, lo que permite optimizar el movimiento de la bobina.



## CUALIDAD DE SONIDO

Riss™ se caracteriza por poseer un sonido calibrado al mínimo detalle. Posee gran equilibrio, sus mid-ranges fueron perfeccionados para trabajar en armonía con el sonido robusto. Nos encontramos en presencia de un equipo sorprendente capaz de optimizar tus ambientes con el mejor sonido.

## SUBWOOFER

La caja acústica central posee un woofer de 5.25 pulgadas, desarrollado íntegramente en lignina de caña. Este polímero natural se caracteriza por ser ultra resistente y liviano, lo que permite optimizar el rendimiento del driver. El anillo de suspensión superior esta hecho de goma, lo que permite mayor sensibilidad de desplazamiento.



**CODIGO: 200104**

**THONET & VANDER™**

GERMAN  
ENGINEERING  
& DESIGN

## GRUB™

RETRO STYLE,  
MODERN VIBES



48W RMS

CONTROL DE VOLUMEN, BAJOS Y AGUDOS  
ENTRADA Y SALIDA 3.5MM ESTÉREO / ENTRADA RCA ESTÉREO  
MADERA HDAA™ / HOWL BASS™ / WIDER FX™

**HDAA™**  
**(HIGH DENSITY ACOUSTIC ABSORBER)**

Fibra de madera de alta densidad

## DRIVERS

EL CORAZÓN DEL SONIDO

SUBWOOFER:  
LIGNINA DE CAÑA DE 5.25"

Firme y delgado,  
para un mejor sonido.



COMO QUIERAS

Entrada RCA y  
3.5mm estéreo /  
Salida de auriculares

Diseño  
de Vanguardia  
atractivo y cautivante



## ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

POTENCIA DE SALIDA: 48W RMS (20W + 18W x 2)

RESPUESTA DE FRECUENCIA: 50Hz - 20kHz

DISTORSIÓN: <0.1% - THD

S/N: >80dB

SEPARACIÓN: >5dB

MATERIAL DE LA CAJA ACÚSTICA: Madera HDAA.

TAMAÑO DE LA CAJA ACÚSTICA: 185 x 325 x 270 mm

TAMAÑO DEL WOOFER: woofler 5.25"

MATERIAL DEL WOOFER: Lignina de caña

IMPEDANCIA/POTENCIA: 4 Ω 30W

TAMAÑO DEL SATELITE: 185x135x105mm

TAMAÑO DEL MID-RANGE: 2.5"

MATERIAL DEL MID-RANGE: Lignina de caña

IMPEDANCIA/POTENCIA: 4 Ω 10W

TWEETER: 0.5"

MATERIAL DEL TWEETER: Microlaminas de polietileno

IMPEDANCIA/POTENCIA: 4 Ω 5W



CÓDIGO: 200100



## STIL 2.1 40W



### DISEÑO

En Stil™ podemos destacar su diseño retro, inspirado en equipos del siglo pasado, con exquisitos detalles progresistas. Fina convergencia de pasado y futuro, en este equipo priman las líneas curvas, estas ayudan a suavizar su robusto tamaño. Su diseño integra los espacios, es arte con tecnología.



### CUALIDAD DE SONIDO

Stil™ se caracteriza por su gran respuesta en sonidos graves. No obstante esto, su estructura acústica permite un gran desempeño en la reproducción de todo el rango de frecuencia. Flexible y dinámico es capaz de darle un balance exquisito a tus series, películas, videojuegos y música preferida.



*Con estilo retro y finos detalles posmodernos*



Stil™ posee una potencia de salida de 40 watt RMS, distribuidos en 20 watt para la caja acústica central y 10 watt para cada uno de los satélites. Perfecto para disfrutar películas, videojuegos y música con excelente calidad y potencia.

CODIGO: 200105



## LAUT 2.1 60W



### SUBWOOFER

El altavoz posee un woofer de 6.5 pulgadas, desarrollado integralmente en lignina de caña. Este polímero natural se caracteriza por ser ultra resistente y liviano, lo que permite optimizar el rendimiento del driver. El anillo de suspensión superior está hecho de goma, lo que permite mayor sensibilidad de desplazamiento.



### RANGO MEDIO

Cada satélite cuenta con un mid-range de 3 pulgadas, al igual que el woofer central está desarrollado en lignina de caña, lo que le permite un rendimiento y desempeño excelente. El anillo suspendido está compuesto por goma, lo que permite optimizar el movimiento de la bobina.

### CUALIDAD DE SONIDO

LAUT™ se destaca por su equilibrio y armonía para reproducir música de cualquier tipo. Esta desarrollado para lograr un balance perfecto en la reproducción de todo el rango de frecuencia. Esto posibilita que el sonido se escuche puro, cristalino, realzando los detalles de cada instrumento, al igual que la voz. De exquisito sonido, hace que tus ambientes se conviertan en un verdadero auditorio.



*Desarrollado  
para diferenciarse  
del resto!*



LAUT™ posee una potencia de salida de 60 watt RMS, distribuidos en 30 watt para la caja acústica central y 15 watt para cada uno de los satélites. Especial para escuchar música con potencia y pureza asombrosa.

**CODIGO: 200106**

# RATSEL 2.1+1 66W



Jugá sin límites  
con el mejor  
sonido!



**66W RMS**

CONTROL REMOTO

ENTRADA Y SALIDA 3.5MM ESTÉREO / DOBLE ENTRADA RCA ESTÉREO

MADERA HDAA™ / HAMMER BASS™ / WIDER FX™

CÓDIGO: 200107



THONET & VANDER®

## RATSEL BT™

POWER  
OF FREEDOM



72W RMS

BLUETOOTH® WITH NFC / CONTROL REMOTO

ENTRADA Y SALIDA 3.5MM ESTÉREO / DOBLE ENTRADA RCA ESTÉREO

MADERA HDAA™ / HAMMER BASS™ / WIDER FX™



GERMAN  
ENGINEERING  
& DESIGN

## DRIVERS

EL CORAZÓN  
DEL SONIDO

SUBWOOFER:  
LIGNINA  
DE CAÑA DE 6.5"

Firme y liviano  
para un mejor rendimiento

Configurá el sonido  
a tu gusto

CONTROL DE  
VOLUMEN,  
BAJOS Y AGUDOS

## TECNOLOGÍA

WIDER  
FX™

Experimenta  
la pureza de los agudos.



TWEETER: MICROLÁMINAS  
DE POLIETILENO DE 0.5"

Precisión extrema  
en los sonidos agudos

## ESPECIFICACIONES TECNICAS

POTENCIA DE SALIDA: 72W RMS (32W + 20W x 2)

RESPUESTA DE FRECUENCIA: 30Hz - 20kHz

DISTORSIÓN: <0.1% - THD

S/N: >75dB

SEPARACIÓN: >35dB

MATERIAL DE LA CAJA ACÚSTICA: Madera HDAA

TAMAÑO DE LA CAJA ACÚSTICA: 253 x 253 x 365 mm

TAMAÑO DEL WOOFER: Woofer 6.5"

MATERIAL DEL WOOFER: Lignina de caña

IMPEDANCIA/POTENCIA: 8 Ω 50W

TAMAÑO DEL SATELITE: 253 x 100 x 111 mm

TAMAÑO DEL MID-RANGE: 1"

MATERIAL DEL MID-RANGE: Lignina de caña

IMPEDANCIA/POTENCIA: 4 Ω 10W

TAMAÑO DEL TWEETER: 0.5"

MATERIAL DEL TWEETER: Microláminas de polietileno

IMPEDANCIA/POTENCIA: 4 Ω 3W

BLINDAJE ANTIMAGNÉTICO

CONTROLES: Volumen, agudos y graves

CONTROL REMOTO: Inalámbrico

ENTRADAS: Bluetooth® v2.1 + EDR (Distancia de transmisión de 10M) / NFC / 2 RCA estéreo / 3.5mm estéreos

Salidas: 3.5mm estéreos

Disfrutá  
sin límites de tus  
Películas y juegos  
favoritos!



CÓDIGO: 200093

**THONET & VANDER™**

**SW10™**

DEEP SOUND

**100W RMS**

CORTE DE FRECUENCIA

ENTRADA Y SALIDA ESTÉREO DE BAJO NIVEL / ENTRADA Y SALIDA ESTÉREO DE ALTO NIVEL

MADERA HOAA™ / RAGE BASS™

**CONECTÁ  
TU  
MUNDO**

COMO  
QUIERAS

Entrada RCA estéreo

**CONTROL DE  
VOLUMEN**

Configurá el  
sonido a tu gusto



*el complemento perfecto para tu sistema de sonido!*



## ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

POTENCIA DE SALIDA: 100W RMS

RESPUESTA DE FRECUENCIA: 30Hz - 180Hz

DISTORSIÓN: <0.3% - THD

S/N: >75dB

SEPARACIÓN: >45dB

MATERIAL DE LA CAJA ACÚSTICA: Madera HOAA

TAMAÑO DE LA CAJA ACÚSTICA: 330 x 300 x 372 mm

TAMAÑO DEL WOOFER: Woofer 10"

MATERIAL DEL WOOFER: Fibra de aramida

IMPEDANCIA/POTENCIA: 4 Ω 120W

BLINDAJE ANTIMAGNÉTICO

CONTROL REMOTO: Inalámbrico

CONTROLES: Volumen, corte de frecuencia

ENTRADAS: Alto nivel/bajo nivel

SALIDAS: Alto nivel/bajo nivel



**CODIGO: 200099**

**THONET & VANDER™**



# FLUG™

BREAKING BOUNDARIES

**Bluetooth®**



## BLUETOOTH® V2.1

ALCANCE DE 32X

CONEXIÓN INTELIGENTE

BOTÓN DE ENCENDIDO Y ENLACE

Conectá a Flug™  
con tu parlante  
o sistema de audio



Enlazalo con  
tu smartphone, tablet o laptop



Y convertí tu parlante  
o sistema de audio en

**Bluetooth®**



*Disfrutá de toda tu música sin límites!*



## ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

BLUETOOTH 2.1

DISTANCIA DE TRANSMISIÓN: 32X (más de 10 m)

DIMENSIONES: 26 x 72 x 64 mm

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES: Conexiones inteligentes

CONTROLES: Botón de encendido y enlace

TENSIÓN DE ALIMENTACIÓN: 3V

CORRIENTE DE ALIMENTACIÓN: < 500mA



**CODIGO: 200094**

*Ukeleles*

Estos son instrumentos realizados x luthiers,  
que consideran que la realización de estos diseños es una obra de arte.

Basados en la tradición isla!!!!



## CARACTERISTICAS

Poseen un acabado mate. Con diapasón y puente de palisandro, con puntos de perla.  
Tapas, aros y fondo de caoba y cuello nato.  
Clavijero metálico. Cuerdas GHS.



COO 90006

- UK-55 -

modelo piña



COO 90007

- PK-55 -



COO 90008

- CK-55 -



COO 90009

- TK-55 -



COO 90010

- BK-55 -

## CARACTERÍSTICAS

Acabado mate. Tapa maciza de abeto.  
Fondos y Aros de caoba. Cuello de nato.  
Diapason y puente de palisandro..  
Cuerdas GHS.  
Clavijero metálico con botón nacarado.  
Cenefa doble de marfil.

## CARACTERÍSTICAS

Acabado mate.  
Tapa, Aros y fondos macizo de mango.  
Diapason y puente de palisandro..  
Cuerdas Aquila.  
Clavijero metálico con botón nacarado.  
Cenefa doble incrustada de nácar.

## CARACTERÍSTICAS

Acabado brillante pulido.  
Tapa de cedro macizo.  
Fondo y aro de sauce,  
efecto simil arena.  
Diapason y puente de palisandro  
con puntos de perla.  
Cuerdas Aquila.  
Clavijero metálico con botón negro.  
Cenefa doble incrustada artesanal.

## CARACTERÍSTICAS

Acabado brillante pulido.  
Tapas, arcos y fondo de maple.  
Diapason y puente de palisandro  
con puntos de perla.  
Cuerdas Aquila.  
Clavijero metálico con botón nacarado.  
Cenefa doble incrustada nácar.



**MAKAI**  
Ukulele Co. SF, CA.

CO0.900II

- MK-70 -



CO0.900I6

- MK-90 -



CO0.900I4

- LK-80W -

**MAKAI**  
Ukulele Co. SF, CA.



CO0.900I5

- SMC-80 -

**MAKAI**

Ukulele Co. SF, CA.

## CARACTERISTICAS

Ukeleles soprano de estudio.  
Con cuerdas Aquila. Varios colores!  
Incluye funda!



COD.90005

- MK-10BU -



COD.90003

- MK-10GN -



COD.90000

- MK-10BK -



COD.90004

- MK-10TU -



COD.90002

- MK-10PK -



COD.90001

- MK-10WT -



COD.90025

- MK-10RD -

**MAKAI**  
Ukulele Co. SF, CA.

## CARACTERISTICAS

Ukeleles soprano de estudio.  
Con cuerdas Aquila. Varios colores!  
Incluye funda!



COD.90023

- MK-10BR -



COD.90024

- MK-10OR -



COD.90020

- MK-10PP -



COD.90022

- MK-10LBU -



COD.90019

- MK-10SR -



*Somos*  
**Distribuidores**

IMPORTADORES

EXPORTADORES

**representantes  
Y FABRICANTES**

DE INSTRUMENTOS

Y ACCESORIOS

*musicales*



IMPORTADOR - EXPORTADOR - DISTRIBUIDOR Y FABRICANTE DE INSTRUMENTOS MUSICALES Y AFINES

# Marcas



SOMOS DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS DE LA PRESTIGIOSA MARCA KYSER, RECONOCIDA A NIVEL MUNDIAL POR LA FABRICACIÓN DE CAPOS, Y ACCESORIOS PARA EL CUIDADO DE LAS GUITARRAS. DISEÑO, CALIDAD Y PRESTIGIO, CARACTERIZAN A LA MARCA.



SOMOS REPRESENTANTES EXCLUSIVOS DE UNA CUERDA HECHA 100% EN ESTADOS UNIDOS, CON MATERIALES 100% AMERICANOS, CUANDO ALGUIEN VE EL LOGO DE DR STRINGS, ESO ES LO QUE ESTÁ OBTENIENDO, LO MEJOR.



LOS CABLES SANTO ANGELO, EN TODA SU LÍNEA, SE CARACTERIZAN POR BRINDAR SOLUCIONES PRÁCTICAS E INNOVADORAS PARA SATISFACER LAS NECESIDADES DE SUS CLIENTES EN LATINOAMÉRICA Y EL MUNDO. EN ARGENTINA HARMONY MUSIC GROUP S.A. ES IMPORTADOR Y REPRESENTANTE EXCLUSIVO.



ES UNA EMPRESA INICIADA POR MUSICOS PARA MUSICOS. EN TODA LA LINEA DE PRODUCTOS ENCONTRARÁ, UNA ATENCIÓN AL DETALLE, ESTOS SON INSTRUMENTOS REALES HECHOS POR LUTHIERS QUE ENTIENDEN QUE LA CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS ES UN ARTE.

LOS PRODUCTOS On-Stage se utilizan todos los días en los estudios, salas de exposición y en los escenarios de todo el mundo. Con los años la marca ha crecido hasta incluir más de 300 productos en 8 categorías diferentes. En cada categoría On-Stage Stands se ha convertido en un líder, tanto profesionales y aficionados de todo el mundo confían plenamente en la marca.



LA NUEVA LÍNEA DE GUITARRAS LUIS BASILIO ESTÁN REALIZADAS POR EXPERTOS LUTHIERS, CON SUMO CUIDADO Y DEDICACIÓN. LAS MISMAS ESTÁN FABRICADAS ÍNTEGRAMENTE EN ARGENTINA. CUBREN UNA AMPLIA GAMA DE MODELOS: GUITARRAS CLÁSICAS, ACÚSTICAS COMO TAMBIÉN BAJOS. Toda su línea ha sido creada para hacer llegar a nuestros clientes la mejor relación de precio y calidad.

# Marcas



electro-harmonix

ELECTRO-HARMONIX FUE FUNDADA POR MIKE MATTHEWS EN OCTUBRE DE 1968 EN NUEVA YORK, EE.UU. OFRECE UN AMPLIA GAMA DE PEDALES CAPACES DE CREAR DIFERENTES TIPOS DE MANIPULACIÓN DE SONIDO ADECUADO PARA LAS SEÑALES DE GUITARRA, BAJO, VOZ Y TECLADO, ASÍ COMO OTROS INSTRUMENTOS. UNA EMPRESA QUE FABRICA LOS MEJORES PEDALES DE EFECTOS DE LA HISTORIA DEL ROCK Y OTROS.



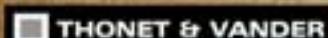
SOMOS REPRESENTANTES EXCLUSIVOS EN ARGENTINA DE LA PRESTIGIOSA MARCA DE GUITARRAS SILVERTONE, CONOCIDA POR SUS CLÁSICOS MODELOS DE AQUELLAS ÉPOCAS DORADAS, QUE HOY EN DÍA SON LOS ELEGIDOS DE MUCHOS ARTISTAS.



LOS PLATILLOS DE LA PRESTIGIOSA MARCA BOSPHORUS CYMBALS SON RECONOCIDOS EN TODO EL MUNDO POR SU CALIDAD Y SONIDO. HECHOS EN TURQUÍA POR 3 MAESTROS ARTESANOS ESTOS EXCLUSIVOS PLATILLOS SON HECHOS A MANO, TORNEADOS Y MARTILLADOS A LA PERFECCIÓN.



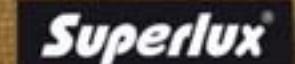
HARMONY MUSIC GROUP S.A IMPORTA Y GARANTIZA ESTA AMPLIA GAMA DE INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS DE GRAN ACEPTACIÓN ENTRE NUESTROS CLIENTES Y EL MERCADO ARGENTINO.



CONTAMOS CON LA PRESTIGIOSA MARCA THONET & VANDER EN NUESTRA LÍNEA DE PRODUCTOS. SISTEMAS DE AUDIO CON DISEÑO DE VANGUARDIA, INGENIERÍA ALEMANA, MÍNIMA DISTORSIÓN A MÁXIMO VOLUMEN.



CONTAMOS CON LA PRESTIGIOSA MARCA DE ACORDEONES PAOLO SOPRANI, FUNDADA EN 1864, LA MISMA TUVO SUS PRIMEROS LOGROS EN LA PROVINCIA DE ANCONA, ITALIA, LA CUAL POCO A POCO SE EXPANDIÓ, HASTA SER RECONOCIDA EN TODO EL MUNDO.



CONTAMOS CON LA PRESTIGIOSA MARCA DE MICROFONOS, AMPLIFICADORES Y AURICULARES SUPERLUX. RECONOCIDA A NIVEL MUNDIAL POR EL CUIDADO DEL PRODUCTO DESDE EL COMIENZO HASTA EL FINAL DE SU ELABORACIÓN.

# Marcas



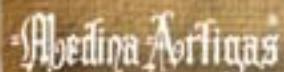
SIGUE LIDERANDO EL MERCADO, SIENDO SINÓNIMO DE TRADICIÓN Y CALIDAD, SON LAS CUERDAS MÁS VENDIDAS EN ARGENTINA Y PAÍSES LÍMITROFES. ACORDE AL PASO DEL TIEMPO MUGICA HNOS. S.A SIGUE CRECIENDO, INCORPORANDO TECNOLOGÍA, SELECCIONANDO MATERIAS PRIMAS, E INVESTIGANDO PARA CONSEGUIR LOS MEJORES ESTÁNDARES DE CALIDAD.



ESTA LÍNEA REUNE CALIDAD Y DURABILIDAD, ES LA COMBINACIÓN DEL TRABAJO ARTESANAL Y TECNOLOGÍA, REALIZADA CON LOS MEJORES MATERIALES.



INNOVACIÓN TECNOLÓGICA, MATERIALES DE ALTA CALIDAD Y CONTINUO DESARROLLO HA HECHO DE ESTA EMPRESA CRECER Y EXPANDIRSE EN EL MERCADO DE CUERDAS PARA INSTRUMENTOS ELÉCTRICOS Y ELECTROACÚSTICOS DE TODOS LOS ESTILOS MUSICALES.



EMPRESA TRADICIONALMENTE VINCULADA A LA PRODUCCIÓN DE CUERDAS DE CALIDAD PARA LOS GRANDES MAESTROS. GRACIAS A LA INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO HAN LOGRADO PRODUCIR UNA AMPLIA GAMA DE MODELOS PARA TODO TIPO DE INSTRUMENTOS DE CUERDA.



CONTAMOS CON LA LÍNEA DE PEDALES DE EFECTO XVIVE, EN UNA AMPLIA GAMA DE MODELOS, PARA CADA TIPO DE USUARIO.



FÁBRICA DE INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN - MTV PERCUSIÓN - MEJORANDO LA PERFECCIÓN.  
BRINDAN SONIDOS DELICADOS Y SENSIBLES DESEADOS POR LOS PERCUSIONISTAS.

## DATOS DE CONTACTO:

### Información General

consultas@hmgroup.com.ar

### Gerencia

oscardevolder@hmgroup.com.ar - Oscar De Volder

### Comercio Exterior

matiasdevolder@hmgroup.com.ar - Matias De Volder

### Proveedores

melinadevolder@hmgroup.com.ar - Melina De Volder

### Venta y Asesoramiento

acliente@hmgroup.com.ar - Patricia Giudice

### Consultas Cta. Cte. Clientes

cobranzas@hmgroup.com.ar - Karina Trillo

### Expedición

plobarril@hmgroup.com.ar - Pablo Barril

### Marketing

marketing@hmgroup.com.ar - Patricia Giudice

### Horario de atención:

Lunes a Viernes de 8:00 a 13:00  
y de 13:30 a 17:30 hs

# Condiciones Generales

## TERMINOS Y CONDICIONES DE VENTA:

### PEDIDOS:

Para comunicarse con nosotros lo puede hacer al tel/fax: (54-11) 4265-4000 y rotativas o bien enviarnos un mail a: acliente@hmgroup.com.ar

Es fundamental que nos indique nombre de la Razón Social y la mercadería que necesita con el mayor detalle posible, para evitar errores.

### PAGOS:

Los pagos mediante transferencia y/o depósito bancario, se solicita enviar el comprobante ya sea vía fax o por mail a cobranzas@hmgroup.com.ar indicando claramente Razón Social y el importe de pago realizado.

### ENTREGAS:

La mercadería viaja por cuenta y riesgo exclusivo del comprador.

Todo tipo de gasto provocado por la utilización de algún transporte especial solicitado para agilizar la entrega correrá por cuenta del cliente.

### RECLAMOS:

Cualquier anormalidad en la recepción del pedido, rogamos comunicarlos dentro de las 72 hs. de recibido el mismo. Vencido dicho plazo no se aceptarán reclamos.

### DEVOLUCIONES:

El plazo de devolución de mercadería es de 15 días a partir de la fecha de la factura y debe ser comunicada con anterioridad al envío, argumentando los motivos de la misma. Los productos deberán estar en perfecto estado, sin uso y con su embalaje completo, tal como fue entregado.

### GARANTIA:

No se tomarán en garantía productos con uso indebido, o intento de reparación por personal no autorizado por la empresa. El plazo de reparación estará comprendido dentro de los 30 días de recibido el artículo.

## INFORMACION BANCARIA

