

5. COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	Discrimina temperaturas entre objetos del entorno.		X				X	
	Usa el calendario para contar y nombrar los días de la semana.		X				X	
	Establece la relación más que y menos que en colecciones de objetos.			X			X	
	Lee y escribe de forma ascendente y descendente los números en el círculo del 1 al 10.			X			X	
	Escucha narraciones y luego responde a preguntas.			X			X	
	Reconoce escenarios, personajes y acciones principales de un texto leído por el adulto.			X			X	
	Escucha y sigue instrucciones.		X				X	
	Comprende el significado de las palabras, frases y expresiones en la comunicación oral (conciencia semántica).		X				X	
	Identifica el número de palabras que comprende una cadena sonora (con ciencia léxica).		X				X	
	Discrimina e identifica auditivamente fonemas al inicio de las palabras (conciencia fonológica).		X				X	
	Discrimina e identifica auditivamente fonemas al final de las palabras (conciencia fonológica).		X				X	
	Discrimina e identifica auditivamente fonemas al medio de las palabras (conciencia fonológica).		X				X	
	Se describe a sí mismo en forma oral, considerando sus características físicas.		X				X	
	Participa en la producción oral de texto colectivos.		X				X	
	Narra vivencias y anécdotas personales con estructura ordenada y de fácil comprensión.		X				X	
	Comprende narraciones desde un análisis paratextual.		X				X	
	Discrimina visualmente objetos, imágenes o trazos.		X				X	
	Lee imágenes, construye textos orales y los narra.			X			X	
	Ordena eventos en orden cronológico.		X				X	
	Ejecuta rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente.		X				X	
	Escribe textos con su propio código.		X				X	
6. COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN	Escribe su nombre.		X				X	
	Expresa con libertad sus propias experiencias a través del dibujo.			X			X	
	Representa gráficamente diversas situaciones e imágenes de su entorno.			X			X	
	Describe las distintas manifestaciones artísticas, las conoce, disfruta y valora.		X				X	
	Representa creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas.		X				X	
	Demuestra imaginación en la participación de danzas, rondas, bailes, dramatizaciones y cantos.	X	X				X	
	Identifica y discrimina auditivamente sonidos que se encuentran en su entorno y diferencia entre sonidos naturales y		X				X	
7. EXPRESIÓN CORPORAL	Imita y crea series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales.		X				X	
	Reconoce las partes del cuerpo desde la identificación y relación de su funcionalidad.			X			X	
	Ejecuta y desplaza el cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados.		X				X	
	Distingue las principales nociones y relaciones espaciales con referencia a sí mismo.			X			X	
	Identifica las posibilidades de movimientos de las distintas articulaciones para conocer su función y cuidar el esquema corporal.		X				X	
	Reconoce su simetría corporal y las características propias de su cuerpo en distintos desplazamientos.			X			X	
	Dramatiza actividades cotidianas con representaciones corporales.		X				X	
	Reconoce e interpreta sencillos itinerarios y efectúa los recorridos siguiéndolos adecuadamente.			X			X	
	Realiza ejercicios de respiración en diferentes posiciones para aprender a relajarse.			X			X	
	Domina los desplazamientos en inestabilidad/equilibrio.			X			X	
	Realiza movimientos corporales con diversos elementos del entorno.			X			X	
	Comprueba distintas velocidades alcanzadas por el propio cuerpo en función de las diferentes posturas durante su			X			X	
	Controla movimientos ojo-mano, ojo-pie en relación a los objetos y a las características del espacio.	X					X	
	Practica rondas y juegos tradicionales para demostrar coordinación y equilibrio corporal.			X			X	
	Reconoce las nociones básicas de orden espacial (primero/último; principio/final; anterior/medio/ posterior).			X			X	



ESCALA CUALITATIVA	
Inicia el desarrollo de destrezas	I
En Proceso de desarrollo de la destreza	EP
Adquiere las destrezas	A
No Evaluado	N/E

ASISTENCIA DEL ESTUDIANTE	1er Quimestre	2do Quimestre
ATRASOS		1
FALTAS JUSTIFICADAS	1	4
FALTAS INJUSTIFICADAS		

COMENDACION MUY BIEN BENJAMIN, LOGRASTE CONSOLIDAR LA MAYORÍA DE LAS DESTREZAS, CONTINÚA ASÍ.

RECTOR / DIRECTOR

Teresa Vivero