

BLOCO

African

Máscara Negra

Para instrumentos em C

Zé Keti

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Quan - to ri - so, oh! Quan - ta a - le - gri - a!

5 Mais de mil pa - lha - ços no sa - lâ - ão!

Ar - le - quim es - tá cho - ran - do pe - lo a -

11 mor da Co - lom - bi - na

No mei - ³ o da mul - ti - dão!

B

Foi bom te ver ou tra - vez, Está fa - zen - do um a - no,

25 Foi no car - na - val que pas - sou!

Eu sou a - que - le Pier - rô, Que te a - bra -

29 çou e te bei - jou meu a - mor!

33 Na mes - ma más - ca - ra ne - gra Que es - con - de o teu ros - to,

Eu que - ro ma - tar a sau - da - del

C

Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,

45 Ho - je é car - na - val!

49 Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,

53 Ho - je é car - na - val!

Circo da Alegria
Para instrumentos em C

Cid Guerreiro e Dito
Bloco Vai Quem Fica

A

2/4

5

9

13

Music score for section A in 2/4 time, treble clef, key signature one flat. The score consists of four staves of music, each ending with a repeat sign and a double bar line.

B

2/4

Music score for section B in 2/4 time, treble clef, key signature one flat. The score consists of four staves of music, each ending with a repeat sign and a double bar line. Below the first staff, lyrics are provided for two stanzas:

Che gou, che gou, tá na ho ra da-a le gri a!
Che gou, che gou, tá na ho ra da-a le gri a!

O cir co tem pa lha çõ, tem, tem to do di a!
O cir co tem pa lha çõ, tem, tem to do di a!

African Marketplace

Concert

1.

Homecoming

Coda 3

D.C.

To Coda ♫

Caravan

Para instrumentos em C

Duke Ellington
Bloco Vai Quem Fica

A $\text{♩} = 120$

(c) - CC BY-SA 4.0
Criado com Software Livre - Lilypond

BLOCO

Pescadores

Marcha dos pescadores

Para instrumentos em C

Dorival Caymmi

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Mi nha jan ga da vai sa ir pro mar
Vou tra ba lhar Meu bem que rer
Se Deus qui ser quan do-eu vol tar do mar
Um pei xe bom eu vou tra zer
Meus com pa nhei ros tam bém vão vol tar
E-a Deus do céu va mos a gra de cer

B

A deus A deus
Pes ca dor não-es que ça de mim
Vou re zar pra ter bom tem po, meu né go,
Pra não ter tem po ru im
Vou fa zer su a ca mi nha ma ci a
Per fu ma da dea le crim

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Eu vi mamãe oxum na cachoeira

Instrumentos em C

Umbanda

Bloco Vai Quem Fica

Tempo: = 100

Instrumentos em C:

Eu vi mamãe oxum na cachoeira

Sen - ta - da na bei - ra do rio

Eu vi mamãe oxum na cachoeira

Sen - ta - da na bei - ra do rio

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

Ô Abre Alas

Para instrumentos em C

Chiquinha Gonzaga
Bloco Vai Quem Fica

2
4

Ô abre alas que eu que - ro pas - sar
Ô abre alas que eu que - ro pas - sar
Eu sou da li - ra não pos - so ne - gar
Ro - sa de ou - ro é quem vai ga - nhar

Touradas em Madrid

Trombone em C

Braguinha (João de Barro)

Bloco Vai Quem Fica

Introdução

The musical score consists of 12 staves of music for Trombone in C. The key signature changes from B-flat major (two flats) to G major (one sharp). The time signature changes from 2/4 to 3/4. Various dynamics and markings are present, including 'ritardando' (slowing down) at measure 11, a fermata at measure 29, and a grace note symbol at measure 34. Measure numbers 1 through 34 are indicated on the left side of each staff.

A turma do funil (sem ritmo)

Instrumentos em C

Mirabeau,

Milton Oliveira e

Urgel de Castro

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Che gou a tur ma do fu nil
To do mun do be be mas nin guém dor me no pon to
Ha ha ha ha mas nin guém dor me no pon to
Nós é que be be mos e e les que fi cam ton tos

B

Eu be bo sem com pro mis so
Com meu di nhei ro nin guém tem na da com is so
A on de-hou ver gar ra fa
A on de-hou ver bar ril
Pre sen te-es tá a tur ma do fu nil

BLOCO

Pierrot

Pierrot Apaixonado

Para instrumentos em C

Noel Rosa e Heitor dos Prazeres

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Sheet music for section A in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of six lines of musical notation. The lyrics are:

Um pie rrô a pai xo na do
Que vi vi a só can tan do
Por cau sa deu ma co lom bi na
A ca bou cho ran do
A ca bou cho ran do

B

Sheet music for section B in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of five lines of musical notation. The lyrics are:

A co lom bi na-en trou no bo te quim
Be beu be beu sa iu as sim as sim
Di zen do pi er rô ca ce te
Vai to mar sor ve te com o ar le quim

C

Sheet music for section C in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of five lines of musical notation. The lyrics are:

Um gran de-a mor tem sem pre-um tris te fim
Com o pier rô a con te ceu as sim
Le van do es se gran de chu te
Foi to mar ver mu te com a men do im

Jardineira (ritmo simpl.)

Para instrumentos em C

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

O Jar - di - nei - ra

por - que es - tás tāo tris - te

Mas o que foi que te a - con - te - ceu

Foi a ca - mé - lia que ca - iu do ga -

lho Deu dois sus - pi - ros e de - pois mor -

reu

A

Vem jar - di - ne - ei -

ra! Vem - meu - a - mor!

Não fi - ques tris - te que es - se mun - do é to - do

teu Tu és mui - to mais bo - ni - ta que a ca -

mé - lia que mor - reu!

Aurora

Para instrumentos em C

Mário Lago e
Roberto Roberti

Bloco Vai Quem Fica

2
♩

A

Se vo cê fos se sin ce ra
ô ô ô ô Au ro ra
Ai meu Deus que bom que e ra
ô ô ô ô Au ro ra

B

Um lin do-a par ta men to com por tei ro-e-e le va dor
E ar re fri ge ra do pa ra-os di as de ca lor
Mo re na-an tes do no me vo cê te ri a-a go ra
ô ô ô ô Au ro ra

Allah-lá-ô
Instrumentos em C

Haroldo Lobo e Nassara
Bloco Vai Quem Fica

2

A

5

Mas que ca - lor ô ô ô ô ô ô

9

A - tra - ves - sa - mos o de - ser - to do Sa --ha - ra

O sol es - ta - va quen - te e quei - mou a nos - sa ca - ra

17

A - llah - lá - ô ô ô ô ô ô

21

B

Vi - e - mos do E - gi - to,

E mui - tas ve - zes nós ti - ve - mos que re - zar

A - llah A - llah A - llah, meu bom A - llah!

Man - de á - gua pra Io - iô

Man - de á - gua pra Ia - ia

A - llah, meu bom A - llah

Mamãe eu quero!

Para instrumentos em C

Vicente Paiva e Jararaca

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Ma - māe eu que - ro, ma - māe eu que - ro
Ma - māe eu que - - ro ma - ma - ar!
Dá a chu - pe - ta, dá a chu - pe - ta,
Dá a chu - pe - ta pro be - bê não cho - ra-- ar!

17

B

Dor - me fi - lhi - nho do meu co - ra - ção
Pe - gaa ma - ma - dei - ra e vem en - trar no meu cor - dão
Eu te - nho uma ir - mā que se cha - ma Ana
De tan - to pis - car o o - lho já fi - cou sem a pes - ta - na

BLOCO

Afoxés

A Volta do Malandro

Para instrumentos em C

Chico Buarque
Bloco Vai Quem Fica

2

Eis o ma - lan - dro na pra - ça ou - tra vez

5 Ca - mi - nhan - do na pon - ta dos pés

9 Co - mo quem pi - sa nos co - ra - ções

13 Que ro - la - ram nos ca - ba - rés

17 En - tre deu - sas e bo - fe - tões

21 En - tre da - dos e co - ro - néis

25 En - tre pa - ran - go - lés e pa - trões

29 O ma - lan - dro an - da as - sim de viés

33 Dei - xa ba - lan - çar a ma - ré

37 E a po - ei - ra as - sen - tar no chão

41 Dei - xa a pra - ça vi - rar um sa - lão

45 Que o ma - lan - dro é o ba - rão da ra - lé - - é

Um canto de afoxé para o bloco do Ilê

Para instrumentos em C

Caetano Veloso e Moreno Veloso
Bloco Vai Quem Fica

2

A

I - lê ai - ê,
Co - mo vo - cê é bo - ni - to de se ver

9

I - lê a - iê,
Que be - le - za mais bo - ni - ta de se ter
(I - lê aiê) (I - lê a - iê)

15

B

I - lê a - iê,
sua be - le - za se trans - forma

23

em vo - cê (I - lê aiê)

26

C

I - lê ai - ê,
que ma - nei - ra mais fe - liz

31

de vi - ver!

Emoriô
Instrumentos em C

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

4

A

3

5

B

1 2

Bananeira
Para instrumentos em C

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

A

ba - na - nei - ra, não sei

ba - na - nei - ra, sei lá

a ba - na - nei - ra, sei não
ba - na - nei - ra, não sei
ba - na - nei - ra, sei lá
a ba - na - nei - ra, sei não is - so

8 | 1. | 2. |
é lá com vo-cê ba - na é lá com vo-cê

B

se - rá
no fun - do do quin - tal
quin - tal do seu o - lhar
o - lhar do co - ra - ção Ba - na

Ao

§
e
◊

18

Ba - na

18

Ba - na

22

Ba - na

25

Ba - na

| 1. | 2. | Para a parte B

BLOCO

Latinas

Bésame mucho
Para instrumentos em C

Consuelo Velázquez Torres
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music for instruments in G clef. The tempo is indicated by a '4' above the first staff. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. Measure numbers are provided on the left side of the staves.

1 Bé - sa - me, bé - é - sa - me
3 mu - cho Co - mo si fue - ra es - ta
6 no - che La úl - ti - ma vez
8
9 Bé - sa - me, bé - sa - me mu - cho
13 Que ten - go mie - do a per - der - te Per - der - te des - pués
16
17 Quie - ro te - e - ner - te muy cer -
18 ca Mi - i - rar - me en tus o - jos Ver - te jun - to a
20 mí Pien - sa que ta - al - vez ma - a -
22 ña - na Yo ya es - ta - ré le - jos Muy le - jos de
24 aquí

Guantanamera

Para instrumentos em C

José Martí
Bloco Vai Quem Fica

1 Yo soy un hom - bre sin - ce - ro
2 De don - de cre - cen las pal - mas
4 Yo soy un hom - bre sin - ce - ro
6 De don - de cre - cen las pal -
8 - mas Y an - tes de mo -
9 rir - me qu - ie - ro E - char mis
11 ver - sos del al - ma Guan - ta - na - me - ra
14 Gua - ji - ra Guan - ta - na - me - ra
16
17 Guan - ta - na - me - ra Gua - ji - ra
19 Guan - ta - na - me - ra

Chan Chan
Instrumentos em C

Buena Vista Social Club
Bloco Vai Quem Fica

Musical score for "Chan Chan" featuring multiple staves of music with lyrics and trumpet solos.

The score includes the following sections:

- Measures 1-4:** Four measures of music in common time (4/4) with a key signature of one flat (F#). Measure 4 ends with a repeat sign.
- Measures 5-7:** Measures 5 and 6 continue the melody. Measure 7 ends with a repeat sign.
- Measures 12-15:** The melody continues with lyrics: "De Al - to Ce - dro voy pa - ra Mar".
- Measures 18-21:** Measures 18 and 19 continue the melody. Measure 20 ends with a repeat sign. Measure 21 ends with lyrics: "ca - né, lle - go a Cue - rí. voy pa - ra Ma - ya - rí. De Al - to Ce -".
- Measures 24-28:** Measures 24 and 25 continue the melody. Measure 26 ends with a repeat sign. Measure 27 begins a solo for Trompette (Trumpet), divided into two parts (1 and 2).
- Measures 28-30:** The trumpet solo continues with lyrics: "ca - né, lle - go a Cue - rí. voy pa - ra Ma - ya - rí.". Measure 30 ends with a repeat sign.
- Measures 33-36:** Measures 33 and 34 continue the melody. Measure 35 ends with a repeat sign.
- Measures 38-40:** Measures 38 and 39 continue the melody. Measure 40 ends with a repeat sign.
- Measures 43:** The final measure of the score, continuing the melody.

Cariñito

C / Dó (Gm)

Los Hijos del Sol / arr. Bruno

Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of three staves of musical notation. Staff A (measures 1-8) starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of 120 BPM. It features eighth-note patterns with various rests and dynamics. Measure 9 begins a new section with a long black bar followed by a repeat sign. Staff B (measures 17-34) starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of 100 BPM. It includes measures with sixteenth-note patterns and a key change to one sharp at measure 24. Staff C (measures 29-34) continues the sixteenth-note patterns from staff B.

Moliendo Cafe

Para instrumentos em C

Jose Manzo Perroni
Bloco Vai Quem Fica

A
4
4



Cuando la tarde langui-de - ce re - nacen las sombras



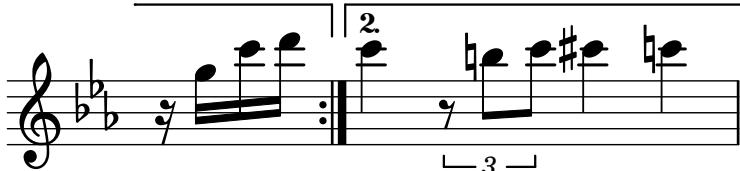
Y en la quietud los ca - fe - ta - les vuelven a sen -



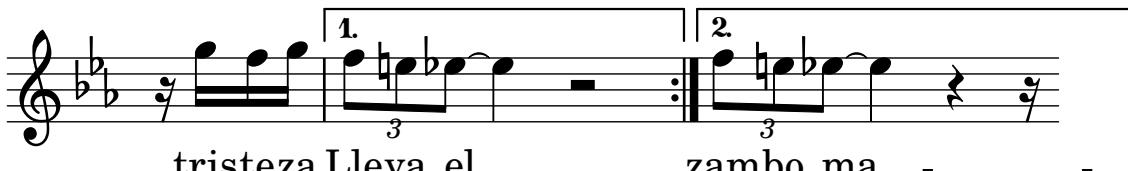
tir El son tris-tón, can-ción de amor de la vie-ja mo -lien



da Que en el le - tar-go de la noche pa - rece de-cir cha cha cha



10 Una pena de amor, una

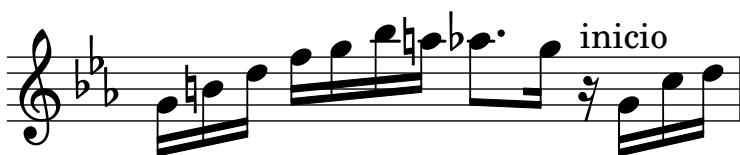


tristeza Lleva el

zambo ma -



nuel en su amargura Pasa incansable la noche, moliendo ca - fé



inicio

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

BLOCO

Balancê

Chuva, Suor e Cerveja

Para instrumentos em C

Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Não se per ca de mi im
Não se es que ça de mi im
Não de sa pa re ça
Que a chu va tá ca in do E
quan do a chu va co meça Eu
aca bo per den do a ca beça
Não sai a do meu lado
Se gu re o meu pier rot mo lha do
E va mos la dei ra a bai xo
A cho que a chu va a
ju da a gen te a se ver
Ve nha ve ja dei xa bei

Para instrumentos em C

2

32

B ja se ja O que Deus qui ser
A gen te se em ba la se em bo ra se em bo la
Só pára na por ta da i gre ja
A gen te se o lha se bei ja se mo lha
De chu va su or e cer veja
A gen te se em ba la se em bo ra se em bo la
Só pára na por ta da i gre ja
A gen te se o lha se bei ja se mo lha
De chu va su or e cer veja

51

la rá lo ré lo rá

O Balance

Para instrumentos em C

Alberto Ribeiro e Braguinha

Bloco Vai Quem Fica

A



B



Pegando Fogo
Para instrumentos em C

Gal Costa
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Meu co - ra - ção a - ma - nhe - ceu pe - gan - do
fo - go, fo - go, fo - go
Foi u - ma mo - re - na que pas - sou per - to de mim
E que me dei - xou as - sim

Mo - re - na bo - a que pas - sa

Com sua gra - ça in - fer - nal

Me - xen - do com nos - sa ra - çã
Dei - xan - do a gen - te até mal

BLOCO

Gypsi

Blues Cigano

Para instrumentos em C

Os Siderais
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of three staves of music for instruments in C major. Staff 1 (measures 1-3) starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (indicated by a '4'). Measure 1 begins with a eighth note followed by a sixteenth-note pair. Measures 2 and 3 continue with eighth-note pairs. Staff 2 (measures 4-6) starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. Measures 4 and 5 show eighth-note pairs, while measure 6 ends with a half note. Staff 3 (measures 7-9) starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. Measures 7 and 8 show eighth-note pairs, while measure 9 ends with a half note. Measure numbers 10 and 11 are indicated above the staff.

Korobeiniki (Tetris)

Para instrumentos em C

Nikolay Nekrasov (poema)

Bloco Vai Quem Fica

A
4



Copy of Pé na Tuba - V3

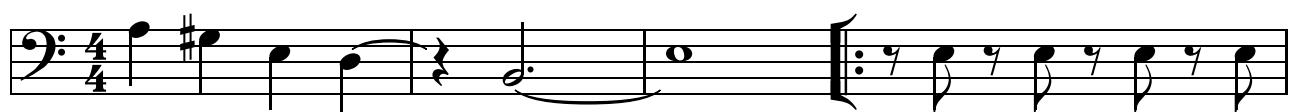
Vai Quem Fica

Am

Felipe Cavalcante

$\text{♩} = 120$

Trombone



5



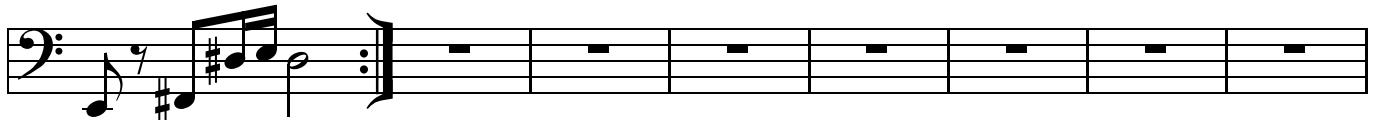
8



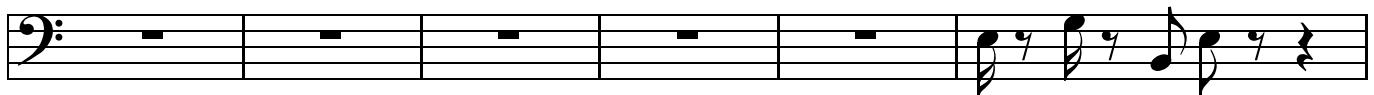
12



15



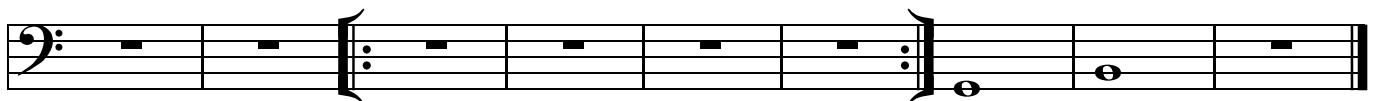
23



29



34



BLOCO

Maxixes

Folia de Reis

Trombone em C

Dom Salvador

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of eight staves of music for Trombone in C. The key signature is one flat (B-flat). The time signature varies between common time and 2/4 time. The score includes measure numbers 1 through 26, dynamic markings, and performance instructions like 'D.C. al fine'. Measure 1 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measures 4-5 show a melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 7-8 feature eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 10-11 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 13-14 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 16-17 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 19-20 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 23-24 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 26 concludes with a repeat sign and ends with 'D.C. al fine'.

Benguelê
Melodia - Instrumentos em C

Pixinguinha
Bloco Vai Quem Fica

intro

Ben gue lê ê Ben gue lê ê
Ben gue lê ó ma mae zim ba Ben gue lê ê

primeira

Ben gue lê ê Ben gue lê ó ma mae zim ba Ben gue lê ê

segunda

Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co cou
Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co co ou
Ô Ki zom ba ki zom ba ki zom ba va mo sa ra vá quem tá no
reino va mo sa ra vá Ô va mo sa ra vá ô va mo sa ra vá
Ô va mo sa ra vá ô va mo sa ra

terceira

vá ma mae zim ba che gou tá no ter reiro ca fi o to pe diu pra fa
lar ma mae zim ba man dou me cha mar va mu sa ra vá va mu sa ra
vá va mu sa ra vá ê

BLOCO

Jazz

Yékérmo Séw
Para instrumentos em C

Mulatu Astatke
Bloco Vai Quem Fica

4

$\text{♩} = 120$

2

2

4

6

8

10

13

15

17 D.C. al Fine

Haitian Fight Song

Instrumentos em C (tbn)

Charles Mingus

Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of 12 staves of musical notation for tuba/bassoon (tbn) in C major. The key signature is one flat. The music begins with a rest on staff 1, followed by a dynamic of *pp* on staff 12. Staff 13 starts with a dynamic of *mp*. Staff 14 starts with a dynamic of *mf*. Staff 15 starts with a dynamic of *f*. Staff 16 starts with a dynamic of *ff*. Staff 17 starts with a dynamic of *fff*. Staff 18 starts with a dynamic of *p*. Staff 19 starts with a dynamic of *sffz*. Staff 20 starts with a dynamic of *ff*. Staff 21 starts with a dynamic of *fff*. Staff 22 starts with a dynamic of *Gm⁷*. Staff 23 starts with a dynamic of *Gm⁷*.

Instrumentos em C (tbn)

Musical score for instruments in C (tbn) showing measures 75 to 91. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 75: Gm⁷ (x x x x), Gm⁷ (x x x x), Cm⁷ (x x x x), Cm⁷ (x x x x), Gm⁷ (x x x x), Gm⁷ (x x x x). Measure 81: D⁷ (x x x x), Cm (x x x x), Gm⁷ (x x x x), D⁷ (x x x x), followed by a repeat sign and a bassoon part with sixteenth-note patterns. Measure 86: Sixteenth-note patterns for bassoon, ending with a fermata over the last note. Measure 91: Sixteenth-note patterns for bassoon.

Take Five

Melodia - Instrumentos em C

Paul Desmond
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of six staves of music for a single instrument, likely a woodwind or brass instrument. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4 throughout. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with occasional quarter notes and rests. Measure numbers 1 through 19 are indicated above each staff. Measure 11 features two endings: ending 1 continues the melody, while ending 2 leads to a repeat sign and a section starting at measure 12. Measures 14 and 16 show a return to the main melody. Measure 19 concludes with a final cadence.

Joshua Fit the Battle of Jericho

Para instrumentos em C

Popular

Bloco Vai Quem Fica

4

J = 180

- Jo - shua fit the bat - tle o - of Je - ri - cho

3 Je - ri - cho, Je - ri - cho

5 Jo - shua fit the bat - tle of Je - ri - cho The walls came

7 tum - blin' down! Hal - lelu - jah

BLOCO

Bituca

Ângelus

Para instrumentos em C

Milton Nascimento
Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of two staves, each with a treble clef and four lines. Staff A starts at measure 1 and ends at measure 33. Staff B starts at measure 35 and ends at measure 83. Both staves use common time. Measures 1 through 33 feature eighth-note patterns with various slurs and grace notes. Measures 35 through 83 continue this pattern, with some measures including a sharp sign and a flat sign. Measure 83 concludes with a single note followed by a bar line.

Bola de meia, bola de gude

Para instrumentos em C

Milton Nascimento/Fernando Brandt

Bloco Vai Quem Fica

A

Há um me - ni - no, há um mo - le - que
O - ran - do sem - pre no meu co - ra - ção
To - da vez que o a - dul - to ba - lan - ça E -
le vem pra me dar a mão

B

E - le fa - la de coi - sas bo - ni - tas que
Eu a - cre - di - to que não dei - xa - rão de exis - tir
A - mi - za - de, pa - la - vra, res - pei - to
Ca - rá - ter, bon - da - de, ale - gria e a - mor
Pois não pos - so, não de - vo Não que - ro vi -
ver co - mo to - da es - sa gen - te in - sis-te em vi - ver
E Não pos - so a - cei - tar sos - se - ga - do
Qual-quer sa - ca - na - gem ser coi - sa nor - mal
Bo - la de...

Paula e Bebeto

Para instrumentos em C

Milton Nascimento / Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

A

1
4
♩ = 150
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23

Ê Vi - da vi - da que amor brin - ca - dei - ra, ve - ra
E - les a - ma - ram de qual - quer ma - nei - ra, ve - ra
Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a pe - na
Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a - mar
Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a pe - na
Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le - rá
E - les par - ti - ram por ou - tros as - sun - tos, mui - tos
Mas no meu can - to es - ta - rão sem - pre jun - tos, mui - to
Qual - quer ma - nei - ra que eu can - te es - se can - to
Qual - quer ma - nei - ra me va - le can - tar
Qual - quer ma - nei - ra de amor va - le aque - la
Qual - quer ma - nei - ra de amor va - le - rá

BLOCO

Cachaça

Cachaça

Para instrumentos em C

Marinósio Trigueiros Filho

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Vo cê pen sa que ca cha ça-é á gua
Ca cha ça não é á gua não
Ca cha ça vem do a lam bi que
E á gua vem do ri bei rão

17

B

Po de me fal tar tu do na vi da
Ar roz fei jão e pão
Po de me fal tar man tei ga
E tu do mais não faz fal ta não
Po de me fal tar o-a mo or
Dis so-eu a té a cho gra çá
Só não que ro-é que me fal te
A da na da da ca cha çá
Só não que ro-é que me fal te
A da na da da ca cha çá

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Me dá um dinheiro aí

Para instrumentos em C

Ivan Ferreira,

Homero Ferreira e

Glauco Ferreira

Bloco Vai Quem Fica

2

Intro

5

10 **A**

Ei, vo cê a í

Me dá um di nhei ro-a í!

18 **1.**
Me dá um di nhei ro-a í!

20 **2.**
dá um di nhei ro-a í!

20 **B**

Não vai dar? Não vai dar não?

24

Vo cê vai ver a gran de con fu sã ão

28

Que eu vou fa zer be ben do a - té ca ir

Me dá, me dá, me dá, oi!

Me dá um di nhei ro - a

Marcha da Cueca

Para instrumentos em C

Livardo Alves
Bloco Vai Quem Fica

Staff A (Measures 1-10)

1 Eu ma - to, eu ma - to

Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa -

6 1 zer pa - no de pra - to

8 Eu ma - zer pa - no de pra - to

Staff B (Measures 11-20)

11 B Mi - nha cu - e - ca

13 ta - va la - va - da

15 Foi um pre - sen - te

Fine 1 que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da Mi - nha cu

20 2 Eu ma

Ao
§
e
Fine

Staff A (Measures 21-22)

21

Frevo das Vassourinhas

Flauta Transversal e Trombone em C

Matias da Rocha e

Joana Batista Ramos

Bloco Vai Quem Fica

1

7

14

22

32

39

Floreio n. 1

40

44

48

51

55

60

Ao
§
e
∅

Frevo das Vassourinhas

Flauta Transversal e Trombone em C

Matias da Rocha e

Joana Batista Ramos

Bloco Vai Quem Fica

1

7

14

22

32

39

Floreio n. 1

40

44

48

51

55

60

Ao
§
e
∅

BLOCO

Frevos

Madeira que Cupim não Rói

Melodia C

Capiba

Bloco Vai Quem Fica (transcrito arranjo de Duda)

1 -

5 -

7 -

10 -

12 -

15 -

18 -

20 A

22 Ma - dei - ra do

25 ro - sa - ri - nho Ve - nha à

28 ci - da - de sua fa - ma mos -

30 - trar E traz, com

o seu pes - so - - al, seu es -

Melodia C

2
33

tan - dar - te tão ori - gi - nal

35 **B**

Não vem pra fa - zer ba - ru -

39

- lho Vem só di - zer E com sa - tis - fa - ção

42

Quei - ram ou não quei - ram os juí -

44

zes O nos - so blo -

47

co é de fa - to cam - peão E

49

se a - qui es - ta - mos can - tan - do es -

51

ta can - ção Vi - e - mos de - fen - der a

54

nos - sa tra - di - ção E di - zer bem

56

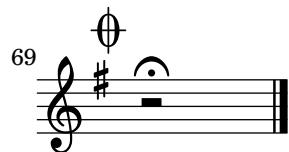
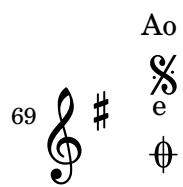
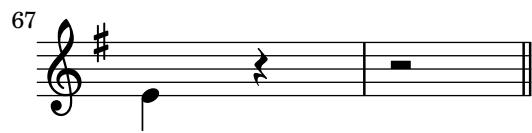
al - to Que a in - jus - ti - ça dói Nós so - mos

59

ma - dei - ra de lei que cu - pim não rói.

60

64



Frevo e Ciranda
Para Instrumentos em C

Frevo-Canção

Capiba (arr. de Duda - 2004)

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music for instruments in C major. The first staff begins with an 'Intro' section, followed by a verse starting at measure 17 with the lyrics 'Eu fui à praia do Janeiro'. The second staff begins at measure 25 with the lyrics 'O mar está vazio'. Both staves continue with a repeating pattern of measures, with the first staff ending at measure 47 with the lyrics 'No meio do mar'.

Staff 1 (Top):

- Measure 1: Intro
- Measure 5:
- Measure 9:
- Measure 13: *To Coda*
- Measure 17: Eu fui à praia do Janeiro
- Measure 25: O mar está vazio
- Measure 33: Não era peixe não era
- Measure 35: Era Iemanjá Rainha
- Measure 37: Dançando-a circaranda Ciranda
- Measure 39: No meio do mar Ciranda.
- Measure 41: Não era peixe não era
- Measure 43: Era Iemanjá Rainha
- Measure 45: Dançando-a circaranda Ciranda
- Measure 47: No meio do mar

Staff 2 (Bottom):

- Measure 17: Eu fui à praia do Janeiro
- Measure 25: Pra ver a ciranda
- Measure 33: No meu cirandar Ciranda
- Measure 35: E-um peixe-a marrelo
- Measure 37: Eu vi na veigar Navegar
- Measure 39: Dançando-a circaranda Ciranda
- Measure 41: No meio do mar Ciranda.
- Measure 43: Não era peixe não era
- Measure 45: Era Iemanjá Rainha
- Measure 47: Dançando-a circaranda Ciranda

Cabelo de Fogo

Instrumentos em C

José Nunes de Souza

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music, each starting with a G clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/4 throughout. The score includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like forte (F), piano (P), and sforzando (sf). Measure numbers are indicated above the staff at the beginning of each line: 1, 5, 9, 13, 17, 22, 27, 31, 35, 39, and 44. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measure 5 features a measure rest followed by a dynamic marking '3'. Measure 9 includes a dynamic marking '2'. Measure 13 has a dynamic marking '1'. Measure 17 contains a dynamic marking '2'. Measure 22 begins with a dynamic marking '1'. Measure 27 starts with a dynamic marking '2'. Measure 31 has a dynamic marking '1'. Measure 35 begins with a dynamic marking '2'. Measure 39 features a dynamic marking '3'. Measure 44 begins with a dynamic marking '1'. Measure 44 ends with a dynamic marking '2'.

BLOCO

Pastorinhas

As Pastorinhas

Para instrumentos em C

Carlos Alberto Ferreira Braga / Noel Rosa
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two parts, A and B, for instruments in C major. Part A starts at measure 1 (2/4 time) and ends at measure 33. Part B starts at measure 33 and ends at measure 61. The lyrics are written below the notes. Measure numbers are indicated on the left side of each staff.

Part A:

- Measure 1: A-es tre la d'al va
- Measure 5: No céu des pon ta
- Measure 9: E a lu a-an da ton ta
- Measure 13: Com ta ma nho-es plen dor
- Measure 17: E-as pas to ri nhas
- Measure 21: Pra con so lo da lu a
- Measure 25: Vão can tan do na ru a
- Measure 29: Lin dos ver sos de-a mor

Part B:

- Measure 33: Lin da pas to ra
- Measure 37: Mo re na, da cor de ma da le na
- Measure 41: Tu não tens pe na
- Measure 45: de mim Que vi vo ton to com o teu o lhar
- Measure 49: Lin da cri an ça
- Measure 53: tu não me sais da lem bran ça
- Measure 57: Meu co ra ção não se can sa
- Measure 61: De sem pre, sem pre te-a mar

Taí (Pra Você Gostar de Mim)

Para instrumentos em C

Joubert de Carvalho

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

17

B

17

21

25

28

33

36

Quem Sabe Sabe

Para instrumentos em C

Jota Sandoval e Carvalhinho

Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A

Quem sa - be sa - be

Co - nhe - ce bem

Co - mo é gos - to - so

Gos - tar de al - guém

Gos - tar de al - guém

12

B

Ai, mo - re - na

Dei - xa eu gos tar de vo - cê

Boê - mio sa - be - be - ber Boê -

mio tam - bém tem que - rer

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Saca-rolhas

Para instrumentos em C

Zé da Zilda
Bloco Vai Quem Fica

2

A

6

10

12

14

16

21

B

Se a po - lí - cia por is - so me pren - der

Mas na úl - ti - ma ho - ra me sol - tar

Eu pe - go o sa - ca sa - ca sa - ca ro - lhas

Nin - guém me a - gar - ra

Nin - guém me a - gar ra 3 (Dei-xa as...)

BLOCO

Hermeto

Santo Antônio

Para instrumentos em C

Hermeto Pascoal
Bloco Vai Quem Fica

2

3

5

8

11

13

15

17

19

21

23

Para instrumentos em C

A musical score for instruments in C major, consisting of six staves of music. The staves are in common time (indicated by a 'C'). The key signature changes at measure 38 to one sharp (F# major). Measure numbers are indicated above each staff: 2, 25, 28, 31, 34, 38, and 42. Measure 34 includes a first ending (1.) and a second ending (2.). Measure 38 includes a first ending (1.) and a second ending (2.). Measure 42 includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The music consists of various note heads and stems, with some notes connected by horizontal lines.

Bebê
Para instrumentos em C

Hermeto Pascoal
Bloco Vai Quem Fica

2
A = 83

3

6

9

11

13

15

20

22

24

26

28

(c) - CC BY-SA 4.0

Para instrumentos em C

2



33



35



37



39



42



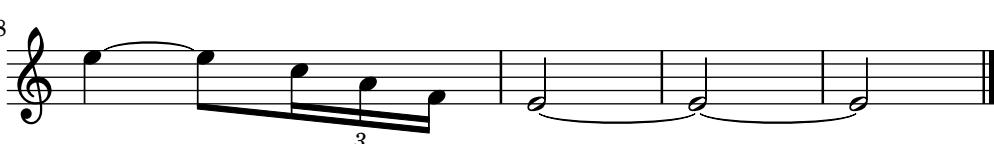
44



46



48



BLOCO

O_Caminho

O Caminho do bem

Para instrumentos em C

Tim Maia

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of 15 staves of music for instruments in C major. The tempo is indicated by a '4' at the top left. The lyrics are written below each staff. Measure numbers are placed to the left of the staves.

1
O ca - mi - nho do bem

2
O ca - mi - nho do bem

4
O ca - mi - nho do bem

6
Já i - ni - ci - ou

8
Está a - con - te - cen - do

10
Fa - se ra - cí - onal

12
Não es - tou sa - ben - do

14
O ca - mi - nho do bem

(lei - a lo - go, sai - ba lo - go)

O ca - mi - nho do bem

(está na ho - ra, é a - go - ra) O ca - mi - nho do bem

(a - cre - di - te, não du - vi - de)

O ca - mi - nho do bem

(vai quem fi - ca, tao bo - ni - ta!) No ca - mi - nho do bem!

Another Brick in the Wall

Para instrumentos em C

Pink Floyd

Bloco Vai Quem Fica

4



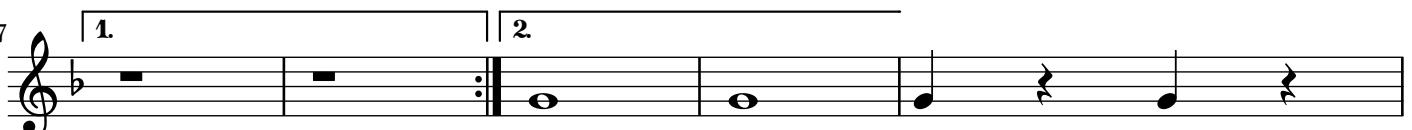
2



5



7



12



13



14



15



16



BLOCO

Gil

Patuscada de Gandhi

Gilberto Gil

F

Ijexá

♩ = 100

Arranjo: Fafanfarra Clandesitna

Flauta



4



9



13



Letra:

Onde vai, papai ojô
Vou depressa por aí
Vou fazer minha folia

Com os filhos de Gandhi
A nossa turma

É alinhada
Sai do meu bloco
Pra fazer a patuscada

É mori, moriô, babá
Babá, ô, kiloxê, jocô

Toca a música inteira 3 vezes
depois canta ela inteira, na volta
canta somente o primeiro compasso
e faz mais uma volta instrumental.
Acaba saindo um naipe por vez
a critério da regência. o último
que sai é o agogo.

Madalena

Para instrumentos em C

Gilberto Gil
Bloco Vai Quem Fica

A

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 140$

Intro

1

2

3

4

5

Fui pas - se - ar na ro - çã
En - con - trei Ma - da - le - na

9

Sen - ta - da nu - ma pe - dra
Co - men - do fa - ri - nha se - ca

15

O - lhan - do a pro - du - ção a - grí - co - la
E a pe - cu - á - ria

17

Ma - da - le - na cho - ra - va
Sua mãe con - so - la - va Di - zen - do as - sim

21

Po - bre não tem va - lor Po - bre é so - fre - dor

(c) - CC BY-SA 4.0

26

E quem a - ju - da é Se - nhor do Bon - fim!

En - tre em be - co sa - ia em beco!

Há um re - cur - so Ma - da - lena

En - tre em be - co sa - ia em beco!

Há u - ma san - ta com seu no - me

En - tra em be - co sai em beco!

Vai na pró - xi - ma ca - pe - la

E acen - de uma ve - la Para não pas - sar

fome

Extra
Para instrumentos em C

Gilberto Gil
Bloco Vai Quem Fica

3
4 = 75

A

1 io io io ³io io io
2 io io io io io ³io io io io io
4 io io iiii io io io ³io io io
6 io ³io io la a
B

9 Bai - xa - a - a San - to Sal - va - dor
11 Bai - xa - a - a Se - ja co - mo fo - or
13 A - cha - a - a Nos - sa di - re - ção
15 Fle - cha - a - a Nos - so co - ra - ção
17 Pu - xa - a - a Pe - lo nos - so a - mor
19 Ra - cha - a - a Os mu - ros da pri - sâo
21
23
25 **C** Ex - tra - a - a Res - ta u - ma i - lu - sâ - ão
27 Ex - tra - a - a Res - ta u - ma i - lu - sâ - ão

(c) - CC BY-SA 4.0

Para instrumentos em C

2

29

Ex - tra - a - a A - bra - -se ca - da - -bra - -se a

31

pri - são Eu, tu e to - dos no mun - do No

34

fun - do, te - me - mos por nos - so fu - tu - ro

36

E - T e to - dos os san - tos, va -

38

lei-nos Li - vrai- - nos des - se tem - po es - cu - ro

40

la la lai a la la la la

42

la la lai a la la la

Andar com Fé
Para instrumentos em C

Gilberto Gil
Bloco Vai Quem Fica

4

An-dá com fé eu vou Que a fé não cos-tu-ma faiá
An-dá com fé eu vou Que a fé não cos-tu-ma faiá
An-dá com fé eu vou Que a fé não cos-tu-ma faiá
An-dá com fé eu vou Que a fé não cos-tu-ma faiá
An-dá com fé eu vou Que a fé não cos-tu-ma faiá
Que a fé tá na mu-lher A fé tá na
co-bra co-ral Oh! Oh! Num pe-da-ço de pão

BLOCO

Beatles

Come Together

Para instrumentos em C

Beatles

Bloco Vai Quem Fica

The image shows a musical score consisting of six staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one flat. The music is in common time (indicated by the '4/4' in the first measure). The notes are black dots representing quarter notes. Measure 1: The first note has a vertical stem and a vertical bar below it. Measures 2-4: The notes have horizontal stems pointing right. Measures 5-6: The notes have horizontal stems pointing left. Measure 7: The notes have horizontal stems pointing right. Measure 1 starts with a vertical bar below the note, while measures 2-7 start with a vertical stem below the note.

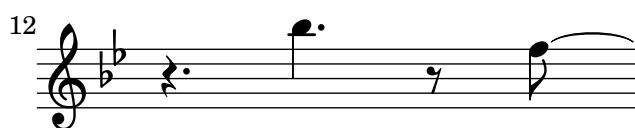
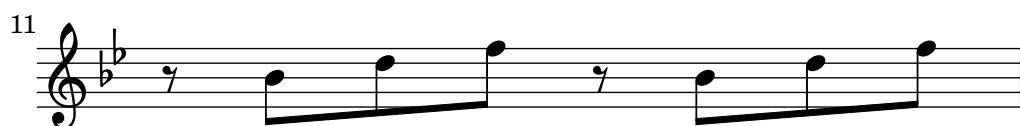
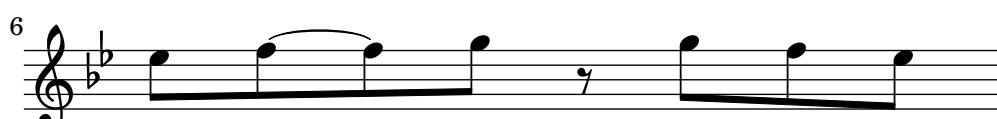
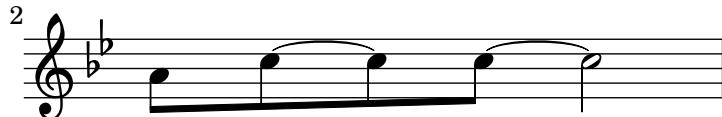
Obladi, Oblada

Para instrumentos em C

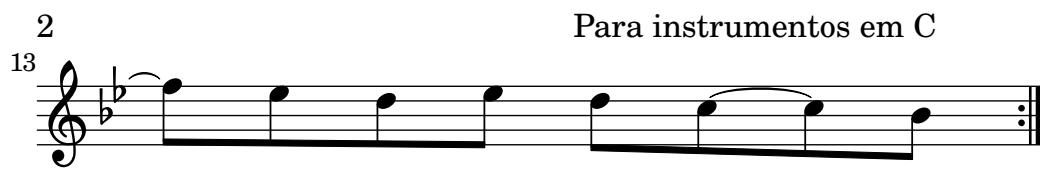
Beatles

Bloco Vai Quem Fica

1



Para instrumentos em C



BLOCO

Saideira

Bandeira Branca

Para instrumentos em C

Max Nunes e Laércio Alves

Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A

Musical notation for the first line of the song. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Ban dei ra bran ca-a mor.

Musical notation for the second line of the song. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Não pos so mais.

Musical notation for the third line of the song. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Pe la sau da de.

11

Musical notation for the fourth line of the song. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Que me-in va de-eu pe çó paz.

$\frac{3}{4}$

Musical notation for the fifth line of the song. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: Sau da de mal de-a mor de-a mor.

Musical notation for the sixth line of the song. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: Sau da de dor que dói de mais.

Musical notation for the seventh line of the song. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: Vem meu a mor!

Musical notation for the eighth line of the song. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: Ban dei ra bran ca-eu pe çó paz.

BLOCO

Sem _ Bloco

Autumn Leaves

Para instrumentos em C

(Medium Jazz)

Johnny Mercer

Bloco Vai Quem Fica

4 $\text{♩} = 80$ [A]

The fall - ing leaves drift by the

4

win - dow The au - tumn

6 1.

leaves of red and gold

9 2.

I see your hands I used to hold

12 [B]

Since you went a - way

14

the days grow long

16

And soon I'll hear

18

old win - ter's song

20

But I miss you most of

22

all my dar - ling

24

When au - tumn leaves start to fall

28

(The fall - ing)

Pra tirar coco
Para instrumentos em C

Bloco Vai Quem Fica

A
2
4

5
10
15
20
25
30
34

Eu

quero me trepar no pé de coco Eu quero me trepar

pra ti - rar co - co De - pois eu quero quebrar o coco

Pra saber se o coco é oco Pra saber se o coco é o co

Watermelon Man

Para instrumentos em C

Herbie Hancock

Bloco Vai Quem Fica

4

Hey wa - ter - mel - on man

Hey wa - ter - mel - on man

Bring me one that rat - tles when you plug it

One that's erd and jui - cy when you plug it

Do you un - der - stand wa - ter - mel - on man

16

Meia-Lua Inteira
Capoeira Larará
Para instrumentos em C

Caetano Veloso
Bloco Vai Quem Fica

2

A



Mei - a Lu - a In - teira



so - pa - po Na ca - ra do fraco



Es - tran - gei - ro go - za - dor



Co - car de co - quei - ro bai - xo



Quan - do en - ga - no se en - ga - nou

12

B



São dim, dão, dão São Bento

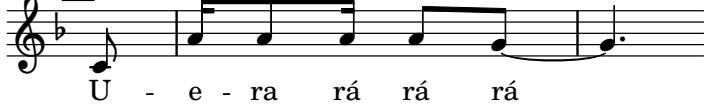


Gran - de ho - mem de mo - vi - mento

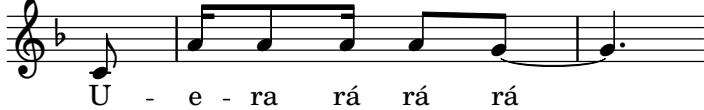


Mar - te - lo do tri - bu - na - a - al al

C



U - e - ra rá rá rá



U - e - ra rá rá rá



Ter - ça - Fei - ra Ca - po - ei - ra rá rá rá



Tô no pé de on - de der Rá rá rá rá

31

D



(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Massa Real

Para instrumentos em C

Caetano Veloso/Gal Costa

Bloco Vai Quem Fica

2
4

Ho - je eu só que - ro vo - cê

Se - ja do jei - to que for

Ho - je eu só que - ro ale - gri -

a É meu di - a, é meu dia

Ho - je eu só que - ro a - mor

Ho - je eu não que - ro so - frer

Não que - ro ver nin -

guém cho - rar

Ho - je eu não que - ro sa - ber

De ou - vir di - zer que não vai dar

Vai ter que dar, vai ter que dar

Para instrumentos em C

2

35 (ra la ra la ra la ro)

37 Es - se é o meu car - na - val

40 Vai ter que dar, vai ter que dar

43 (ra la ra la ra la ro)

45 Só que - ro a mas - sa re - al

The musical score consists of five staves of music for instruments in C major. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by '2'). The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal line. The lyrics are: 'ra la ra la ra la ro)', 'Es - se é o meu car - na - val', 'Vai ter que dar, vai ter que dar', '(ra la ra la ra la ro)', and 'Só que - ro a mas - sa re - al'. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 35, 37, 40, 43, and 45 are indicated above the staves.

The Fool on the Hill

Instrumentos em C

John Lennon & Paul McCartney

Bloco Vai Quem Fica

A

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 68$

Day after day,
a lone-on a hill

The man with the foo lish grin

is sit ting perfec³ tly still

No bo dy wants to know him

They can see that he's just a fool

But he ne³ ver gives an an swer

B

But the Fool on the hill

Sees the sun going down

And the eyes in his head

See the world spinning round

Trenzinho do Caipira

Para instrumentos em C

Villa-Lobos

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Musical notation for section A, measures 1-2. Treble clef, 2/4 time. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, separated by a vertical bar line. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note.

Lá vai o trem com o me - ni - no

Musical notation for section A, measures 3-4. Treble clef, 2/4 time. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note.

Lá vai a vi - da a ro - dar

Musical notation for section A, measures 5-6. Treble clef, 2/4 time. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note.

Lá vai ci - ran - da e des - ti - no

Musical notation for section A, measures 7-8. Treble clef, 2/4 time. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note.

Ci - da - de e noi - te a gi - rar (E)

Musical notation for section B, measures 9-10. Treble clef, 2/4 time. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note.

Lá vai o trem sem des - ti - no

Musical notation for section B, measures 11-12. Treble clef, 2/4 time. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note.

Pro di - a no - vo en - con - trar

Musical notation for section B, measures 13-14. Treble clef, 2/4 time. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note.

Cor - ren - do vai pe - la ter - ra

Musical notation for section B, measures 15-16. Treble clef, 2/4 time. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note.

(E) Vai pe - la ser - ra

Musical notation for section B, measures 17-18. Treble clef, 2/4 time. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note.

(E) Vai pe - lo mar

Musical notation for section B, measures 19-20. Treble clef, 2/4 time. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note.

Can - tan - do pe - la ser - ra do lu - ar

Musical notation for section B, measures 21-22. Treble clef, 2/4 time. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note.

Cor - ren - do entre as es - tre - las a vo - ar

Comportamento Geral

Para instrumentos em C

Gonzaguinha

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

$\text{♩} = 83$

Vo - cê de - ve no - tar

que não tem mais tu - tu

e di - zer que não es - tá preo - cu -

pa - do Vo - cê ga - do

B

1-3. 4.

Vo - cê me - re - ce,
vo - cê me - re - ce

Tu - do vai bem, tu - do le - gal

Cer - ve - ja, sam - ba, e a-ma - nhã, seu Zé

Se aca - ba - rem com o teu Car - na - val?

1. 2.

Vo - cê me - val? Vo - cê Ao

$\frac{8}{e}$

16

16

Fine

Bella Ciao

Para instrumentos em C

(Desc.)Partisanos antifascistas
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of eight staves of music for instruments in C major. The tempo is indicated as quarter note = 120. The lyrics are as follows:

U - na mat - ti - na mi son al -
za - to, o bel - la
ciao, bel - la ciao, bel - la ciao ciao ciao! U - na
mat - tina! mi son al - zato e ho tro -
va - to l'in - va - sor.

Measure 12 ends with a final measure containing a single eighth note followed by a rest, followed by a repeat sign and two endings:

1: A single eighth note followed by a rest.
2: A single eighth note followed by a rest.

Nos barracos da cidade

Para instrumentos em C

Gilberto Gil

Bloco Vai Quem Fica

4

3

5 Nos bar - ra - cos da ci - da - de

7 Nin - guém mais tem i - lu - sã - ão

9 No po - der da au - to - ri - da - de

11 De to - mar a de - ci - são 1

13 2. ô - ô - ô, ô - ô Gen - te es -

16 tú - pi - da 1 Ô - ô - ô,

BLOCO

Sambas