

Introdução ao Planejamento Visual

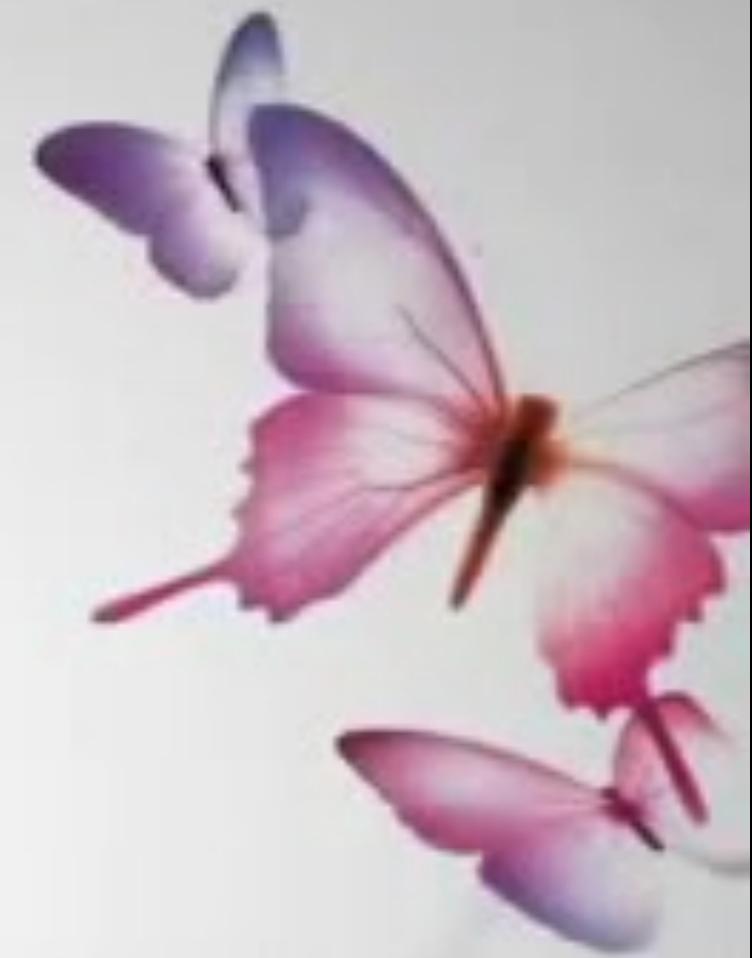
Tipografia

Versão de 09.10.2012



“ ”
“ ”
“ ”
“ ”

**JOGA
num
SOFT
WARE** Paginador







COMO?
chegamos até aqui?

HISTÓRICO

alguns marcos

Lascaux - Pinturas rupestres

15.000-10.000 aC



Temos o
Período Neolítico...

Sistemas de escrita precursores do alfabeto romano



Escrita suméria cuneiforme

2360 aC



Object or Meaning	Pictograph	Turned Pictograph	Cuneiform	Assyrian
Orchard	果园	园	园	园
To Walk	走路	走	走	走
Star	星星	*	*	*
Goose	鹅	鵝	鵝	鵝
Sun or Day	太阳	日	日	日
Plowing	犁地	犁	犁	犁
Fish	鱼	鱼	魚	魚
Ox	牛	牛	牛	牛
Boomerang	回旋镖	回	回	回

Escrita suméria cuneiforme

Cunha



Sistemas de escrita egípcios

Ferramenta, hieróglifo, forma cursiva, forma hierática e forma demótica para ‘escriba’



Pedra de Rosetta

Inscrições em escrita hieroglífica, demótica, e em grego antigo

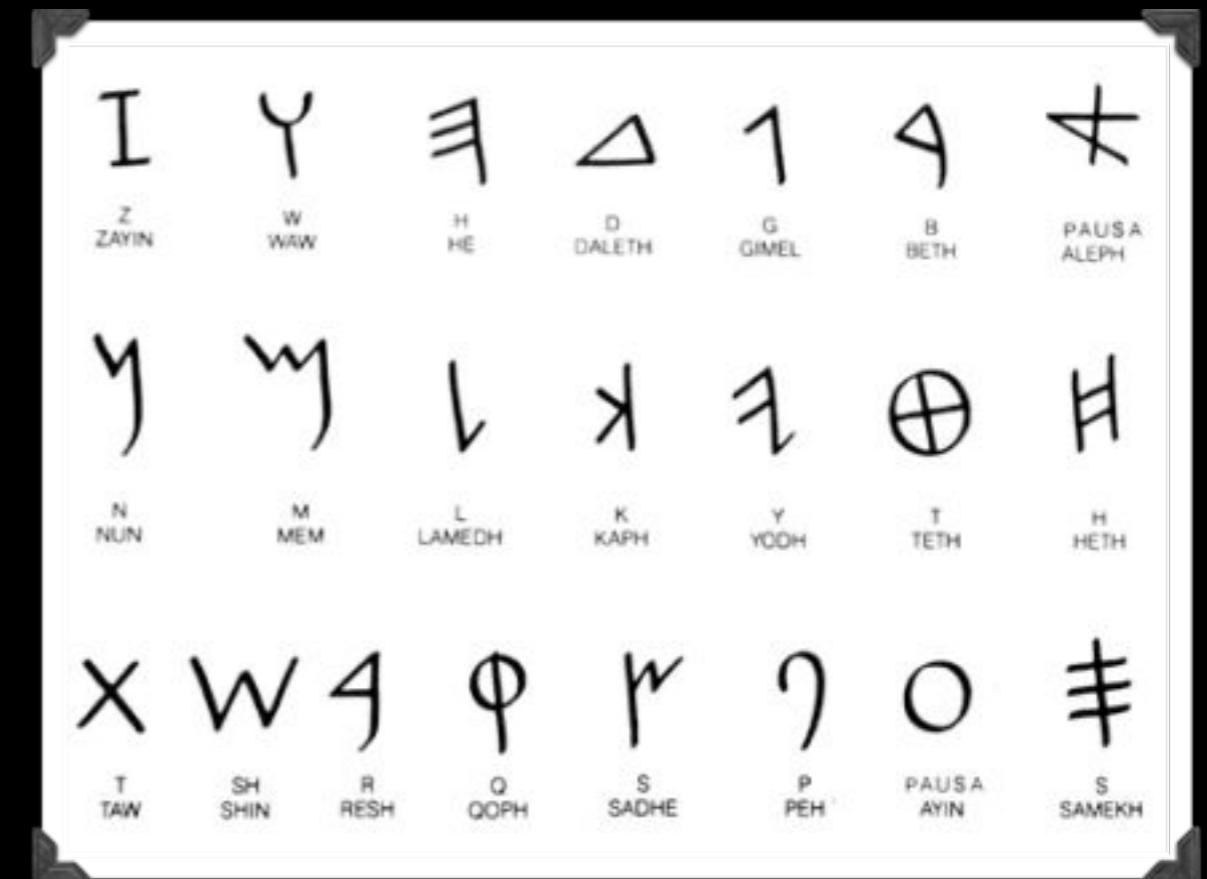


Alfabeto Fenício

Aproximadamente 1500 aC

Alfabeto com 22 caracteres
(símbolos abstratos que
representam fonemas)

O território fenício abrangia terras
onde hoje se encontram o
Líbano, partes da Síria e Israel.

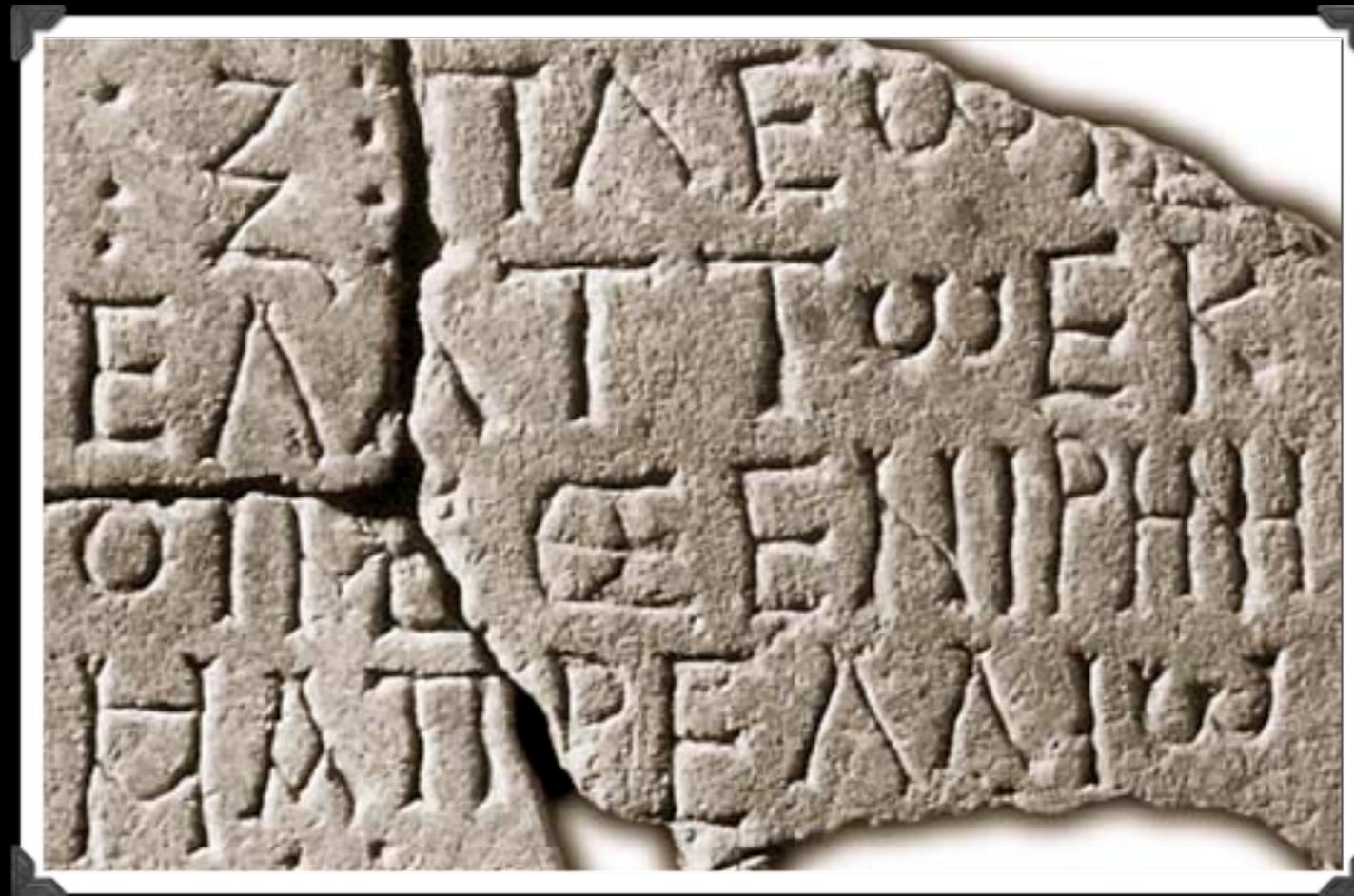


Escrita Fenícia



Escrita grega antiga

850 aC, 500 aC, 300 aC



Escritas romanas

Entre 700 aC - 600 dC







Coluna de Trajano

114 dC



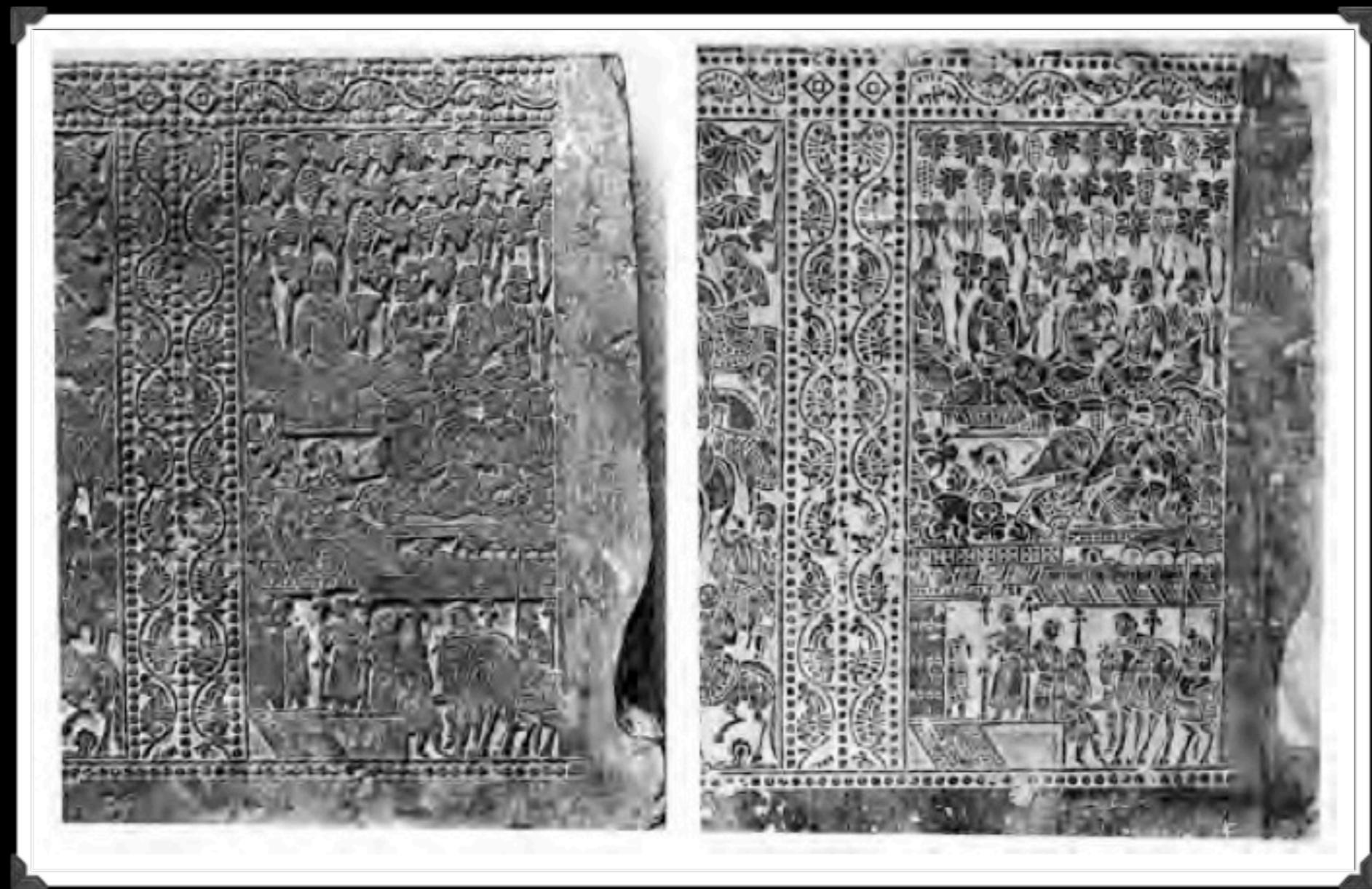
Livro de Kells

800 dC - Evangelho de São Mateus, Lindsfarne Gospel; Evangelho de São João, *Book of Kells*



Chineses inventam os tipos móveis

Livros impressos a partir de matrizes xilográficas na China e Coréia.



[matriz e cópia impressa sobre papel, China, 550-557 dC]

Chineses inventam os tipos móveis

Primeiros tipos móveis de madeira foram criados por volta de 1040 dC por Bi Sheng (990 - 1051), como descreve o educador Shen Kuo (1031 - 1095).



Tipos móveis

Produção de tipos (contra-punção e punção)



Matrizes

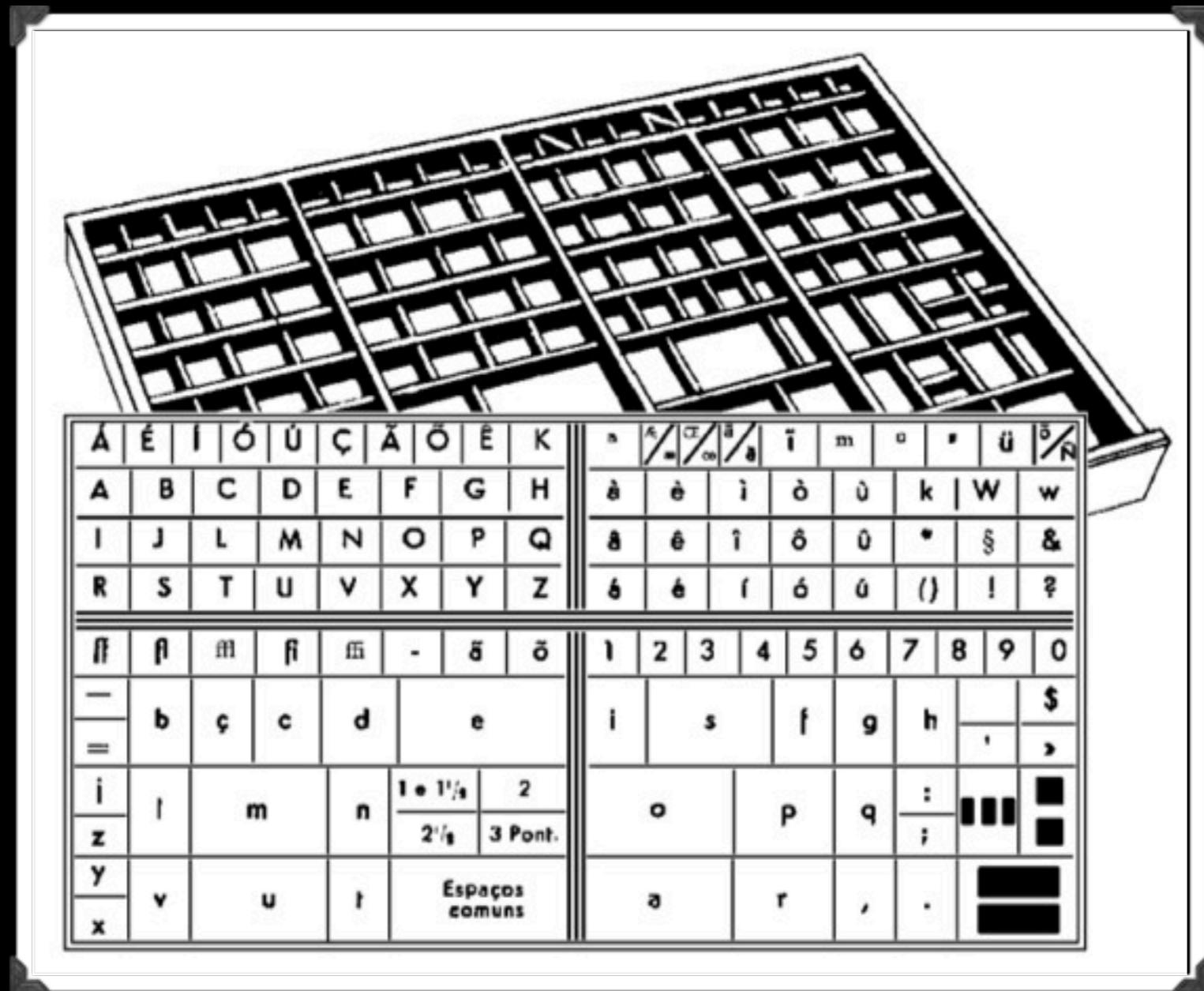
Tipos móveis

Tipos



Tipos móveis

Caixa tipográfica



Tipos móveis

Composição



Tipos móveis - Imprensa

Johannes Gutenberg, **Bíblia de 42 linhas** ou **B-42** (1450-1455)



Primeiro livro impresso na Europa, a Bíblia impressa por Johannes Gutenberg é o símbolo-chave de um momento de transição da história humana. A sua invenção, a imprensa, provocou uma revolução: a propagação do conhecimento para todos.



Tipos móveis - Imprensa

Incunabula - primeiros 100 anos de impressão (1450-1550)



Crónica de Nuremberg (1493)

Auge e esplendor do livro medieval.

Ilustrações em xilogravura pintadas a mão.



Tipos móveis - Imprensa

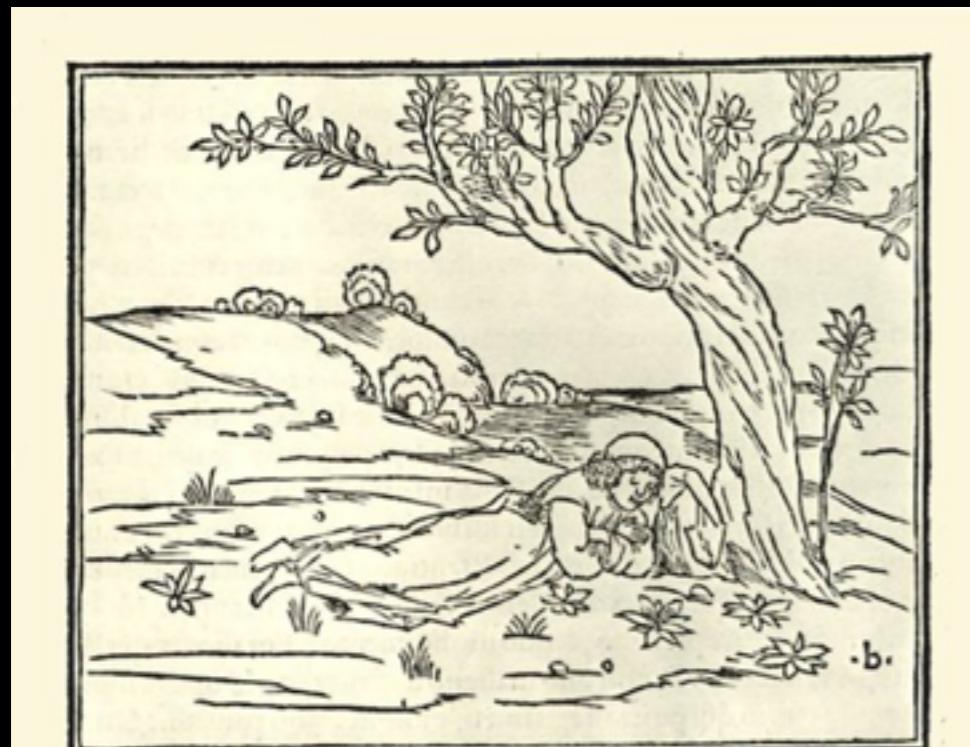
Oficina tipográfica (século XVI) - Da letra de mão à letra de forma.

Gravura sobre cobre de Théodor Galle, desenho de Jan van der Straet



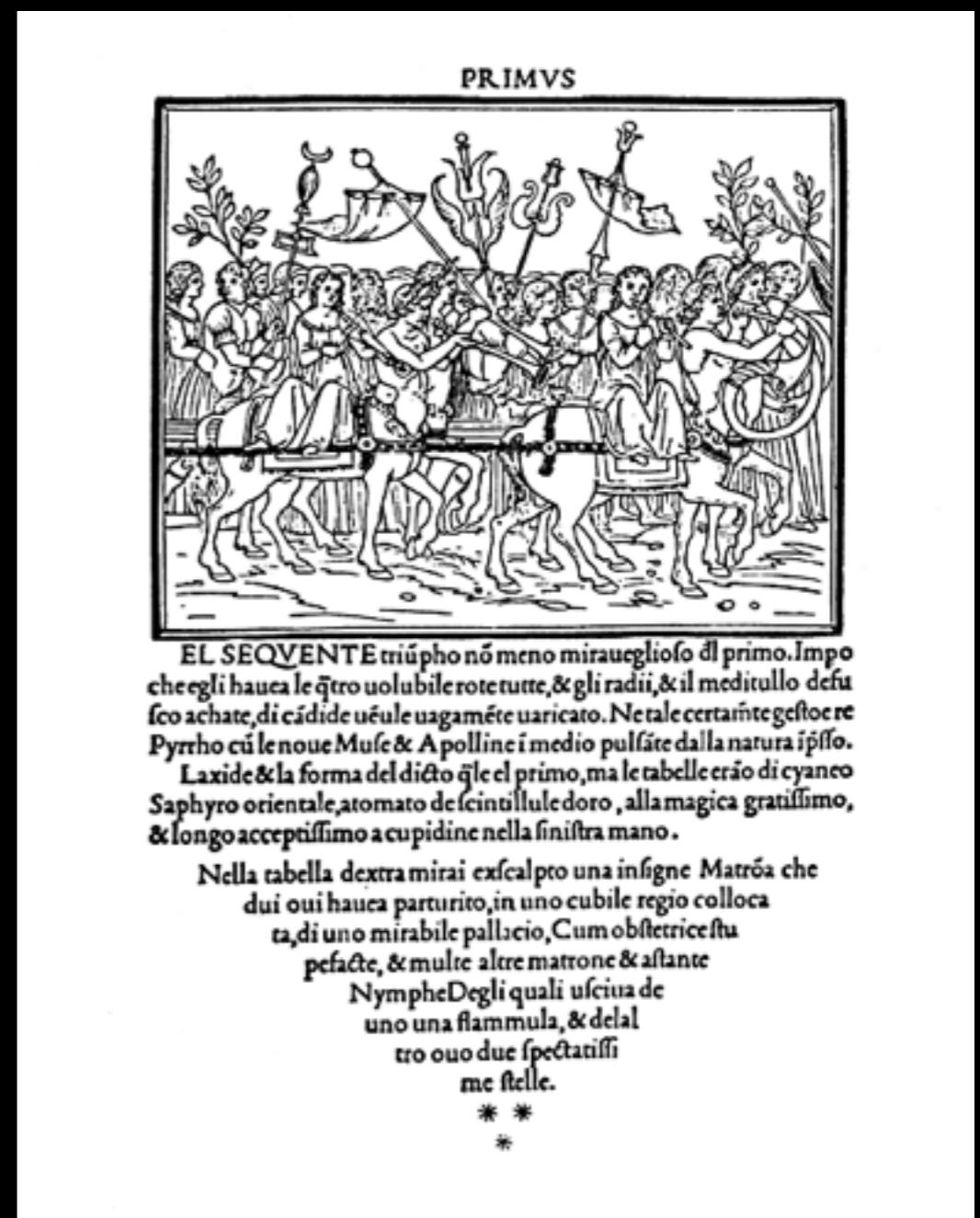
Tipografia renascentista

Aldo Manuzio (Veneza, 1449-1515)



POLIPHILO QVIVI NARRA, CHE GLI PAR VE ANCORA DI DORMIRE, ET ALTRONDE IN SOMNO RITROVARSE IN VNA CONVALLE, LAQVALE NEL FINE ERA SERATA DE VNA MIRABILE CLAVSURA CVM VNA PORTENTOSA PYRAMIDE, DE ADMIRATIONE DIGNA, ET VNO EXCELSO OBELISCO DE SOPRA. LAQVALE CVM DILIGENTIA ET PIACERE SVBILMENTE LA CONSIDEROE.

IA SPAVENTEVOLE SILVA, ET CONSTI-
pato Nemore cuaso, & gli primi altri lochi per el dolce
sonno che se hauea per le fesse & prosternate mebredis-
fuso relieti, me ritrouai di nouo in uno piu delectabile
sito assai piu cheel precedente. El quale non era de mon-
ti horridi, & crepidinose rupe intorniato, ne falcato di
strumosi iugi. Ma compositamente de grate montagniole di nontro-
po altecia. Siluose di giouani quercioli, di roburi, fraxini & Carpi-
ni, & di frondosi Esculi, & Ilice, & di teneri Coryli, & di Alni, & di Ti-
licie & di Opio, & de infruetosii Oleastri, dispositi secondo la srecta de



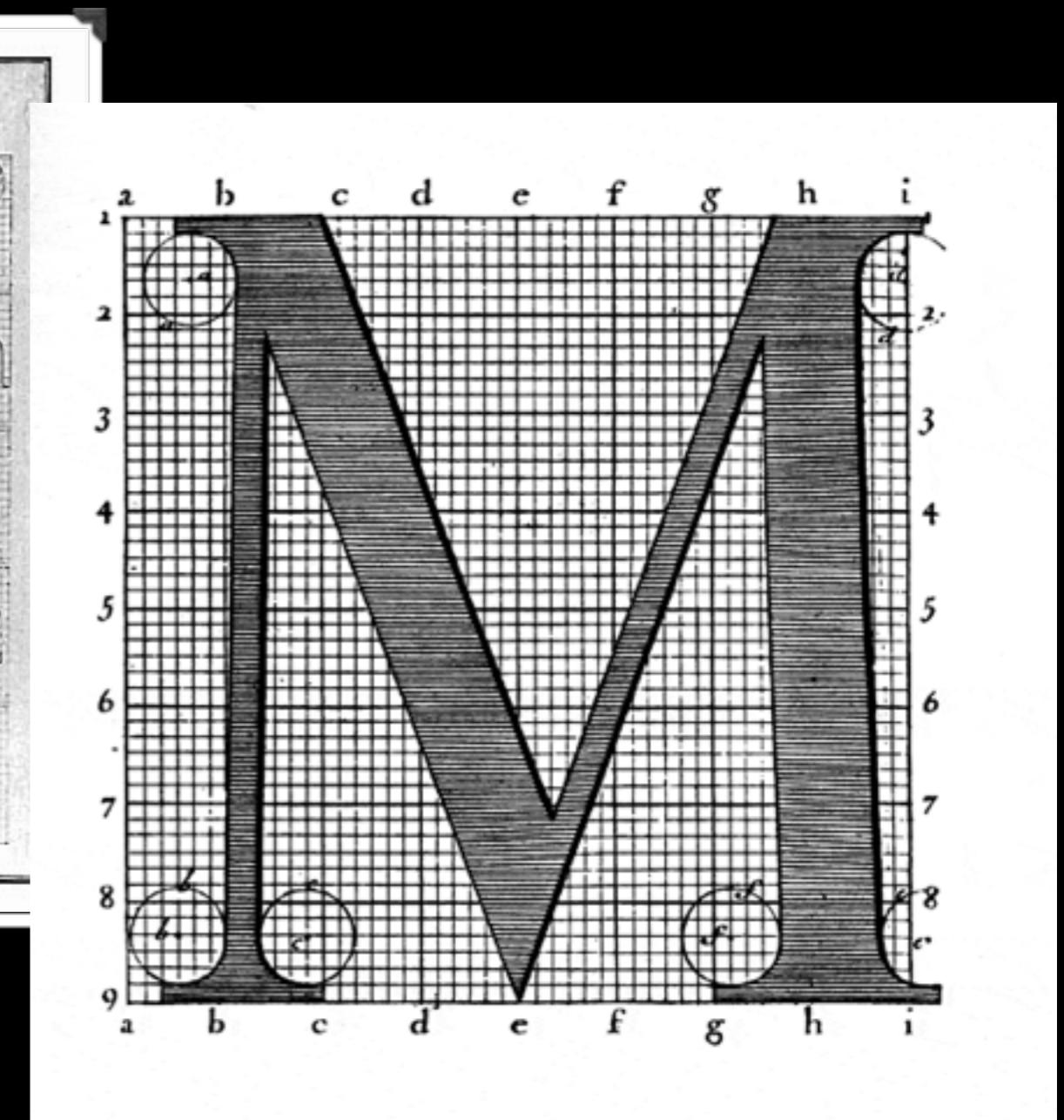
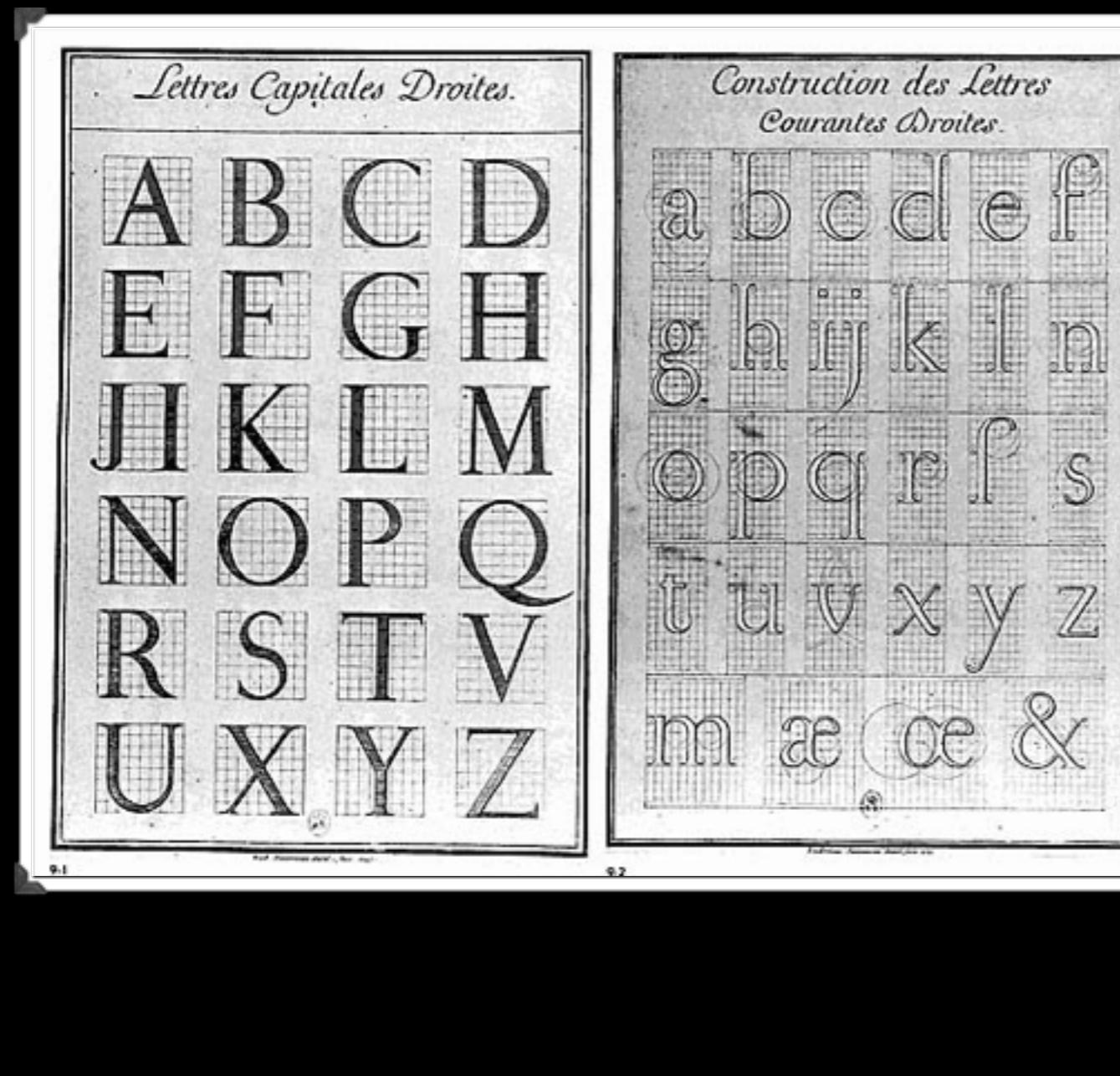
EL SEQVENTE triúpho nō meno miraueglioſo dì primo. Impo-
che egli hauea le q̄tro uolubile rote tutte, & gli radii, & il meditullo defu-
ſo achate, di cādide uēle uagamēte uaricato. Ne tale certaſte geſto re
Pyrrho cū le noue Muse & Apolline i medio pulsate dalla natura i pſſo.

Laxide & la forma del diſto q̄le el primo, ma le tabelle erāo di cyaneo
Saphyro orientale, atomato de ſcintillule doro, alla magica gratiſſimo,
& longo acceptiſſimo a cupidine nella ſinistra mano.

Nella tabella dextra mirai exſcalpto una inſigne Matrōa che
dui ou i hauea parturito, in uno cubile regio colloca-
ta, di uno mirabile pallacio. Cum obſterice ſtu-
pefacte, & multe altre matrone & aſtante
Nymphe Degli quali uſciua de
uno una flammula, & delal-
tro ou due ſpectatiffi
me ſtelle.
* **

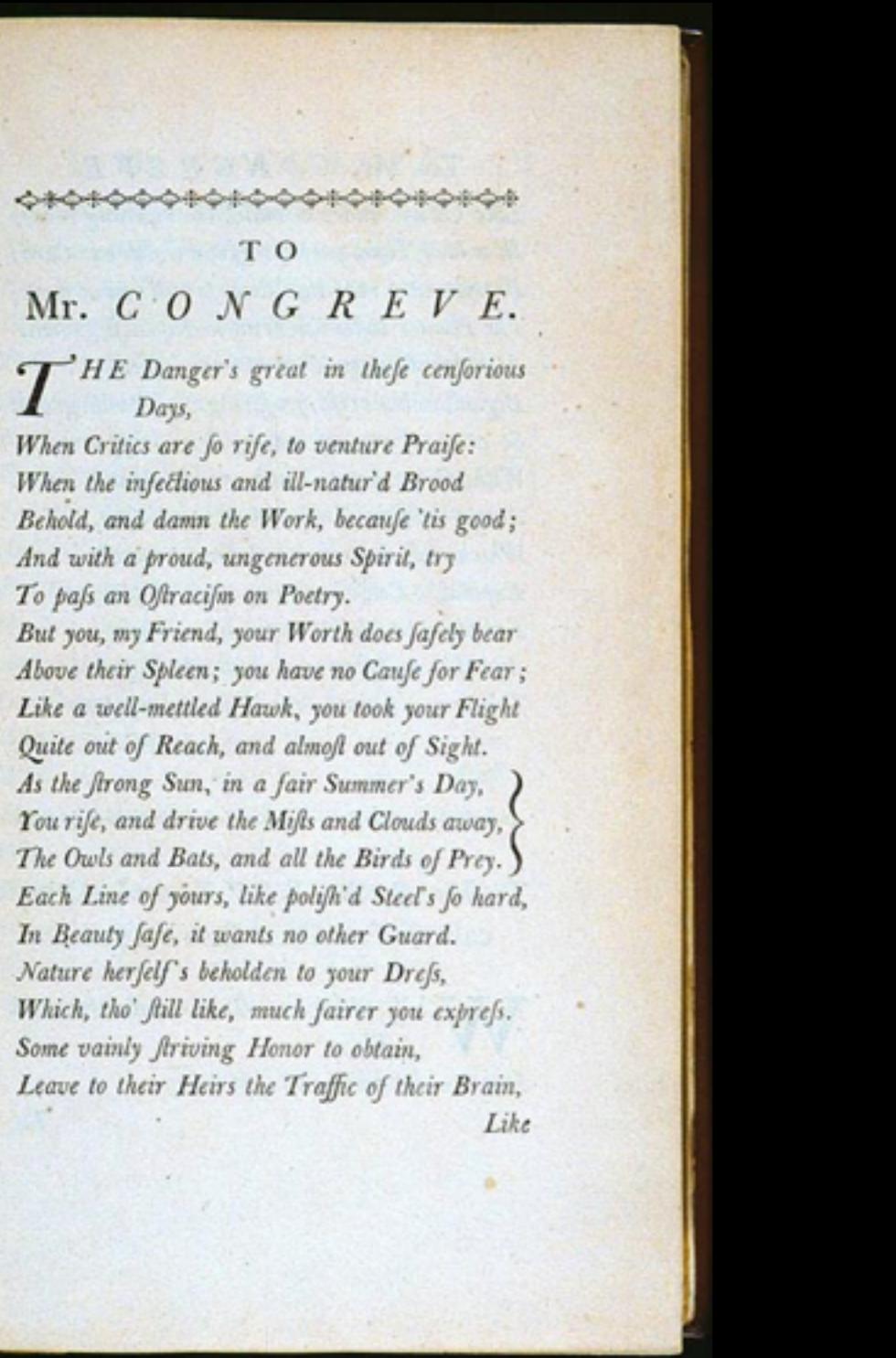
Tipografia renascentista

Roman du Roi (Romanas do Rei), projeto gravado em cobre por Louis Simonneau (1695)



Revolução Industrial - Tipografia de transição

John Baskerville (1706-1775)

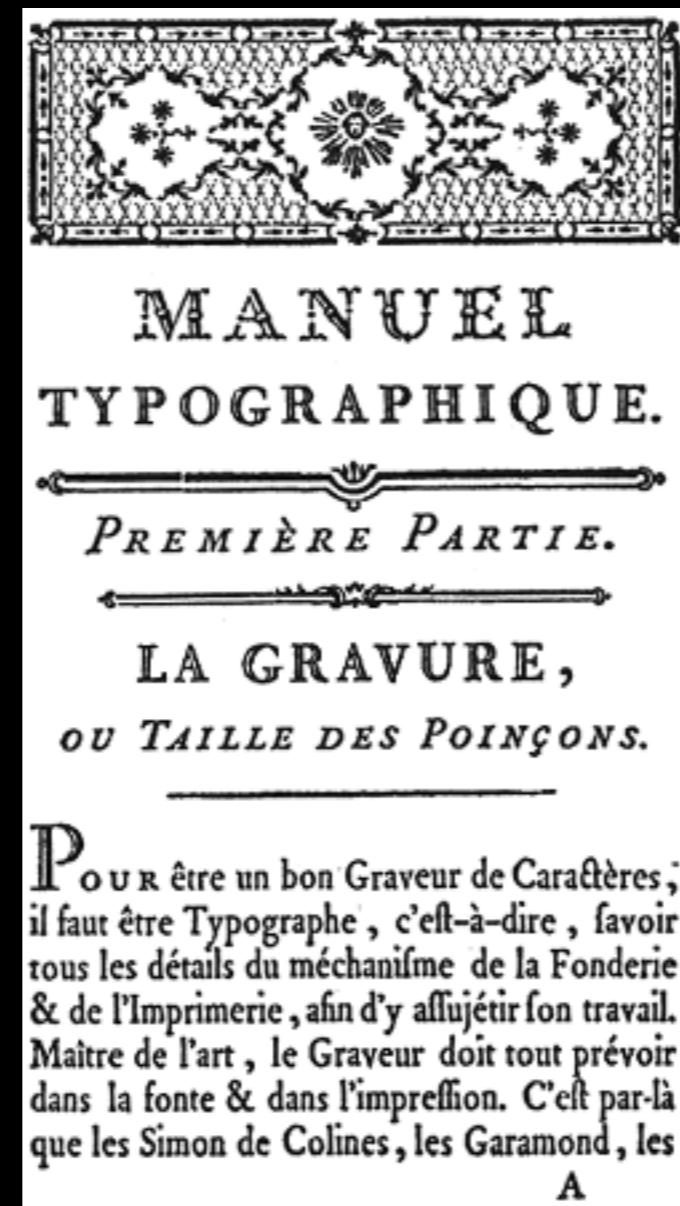
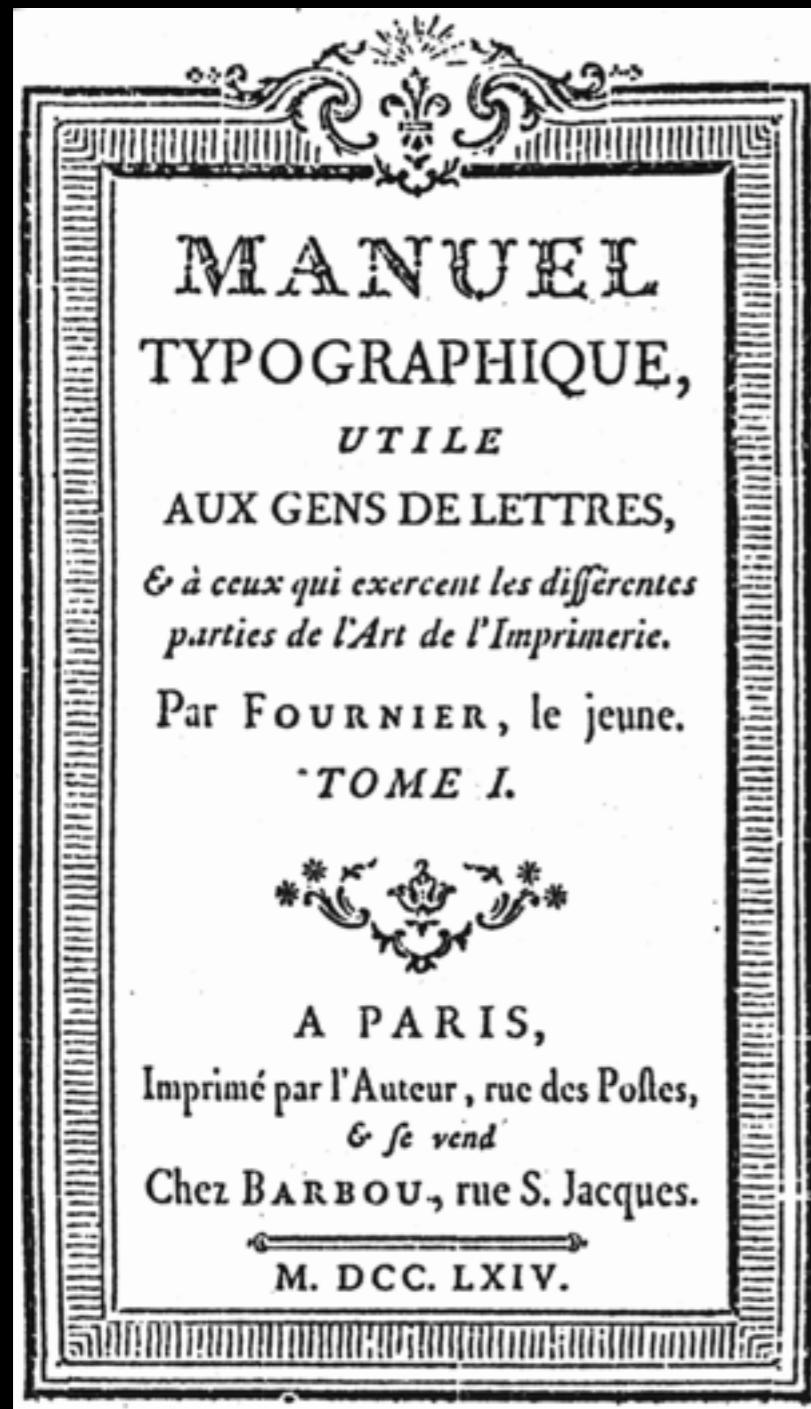


Baskerville - Tentativa de redesenhar os tipos de William Caslon

PUBLII VIRGILII
MARONIS
BUCOLICA,
GEORGICA,
E T
AE NE I S.

Revolução Industrial - Tipografia de transição

Pierre Simon **Fournier**. *Manuel Typographique* (1764-68)

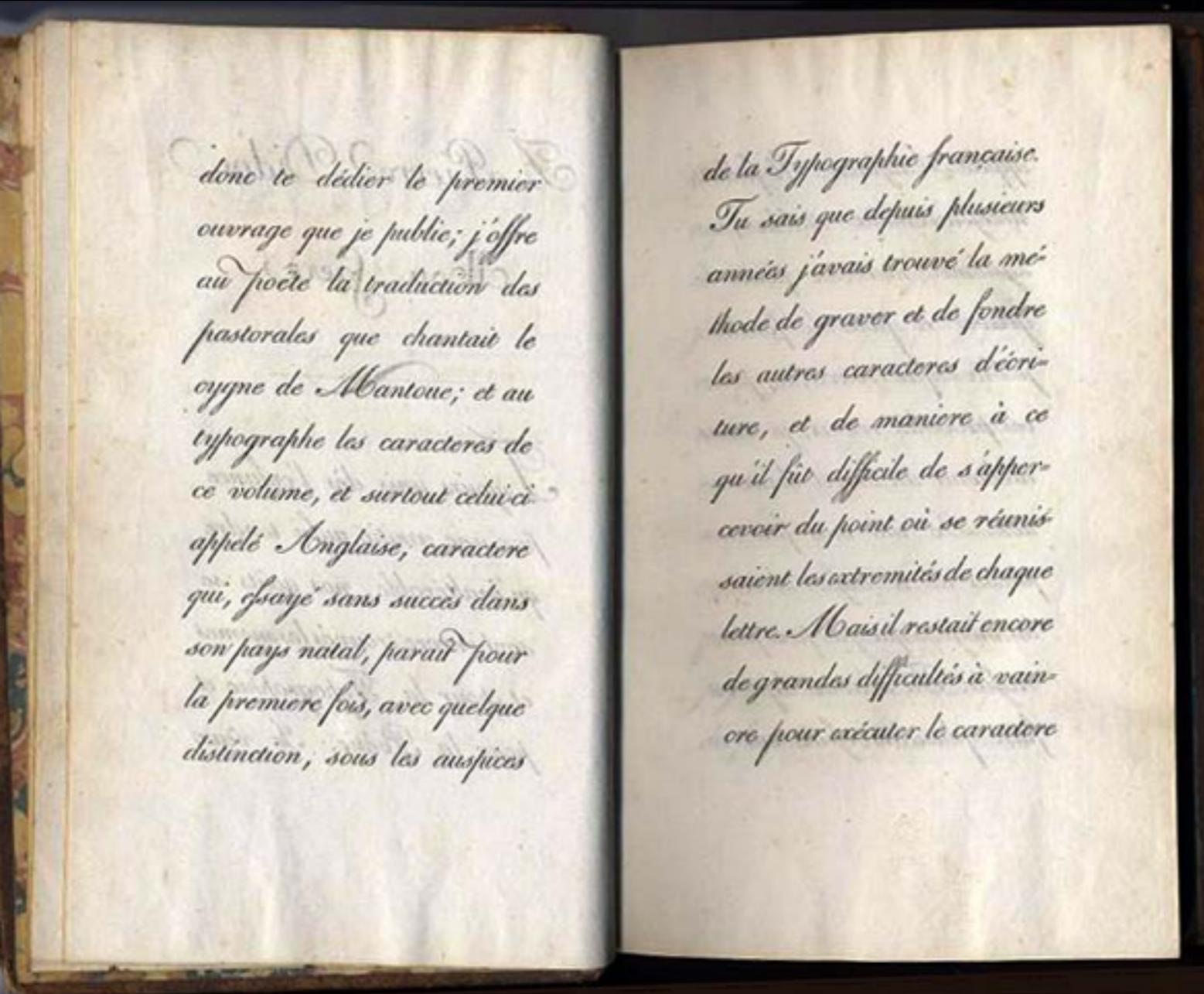


Introduziu o sistema de medida baseado em pontos tipográficos, usado para a estandardização de tamanhos das fontes.

O seu célebre *Manuel Typographique*, publicado em 1764, ilustra uma escala de duas polegadas, dividida em 144 pontos.

Revolução Industrial - Neoclássico

A dinastia Didot (1699-1836)



A dinastia Didot marcou ao longo de cinco gerações de forma indelével a qualidade da tipografia francesa e europeia. Os seus membros mais destacados são, por ordem cronológica:

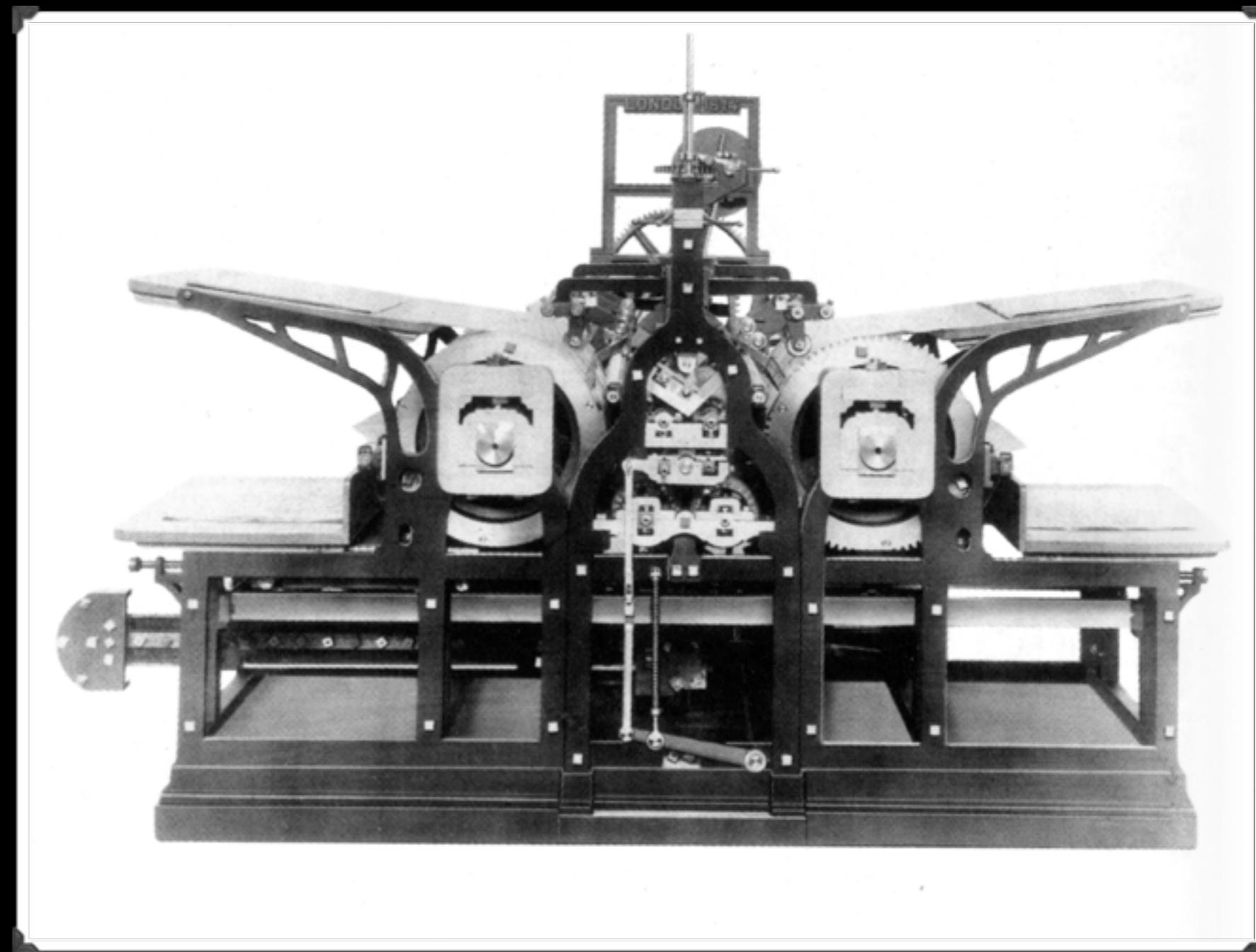
François Didot (1699—1757)

François-Ambroise Didot (1730—1801)

Firmin Didot (1764—1836)

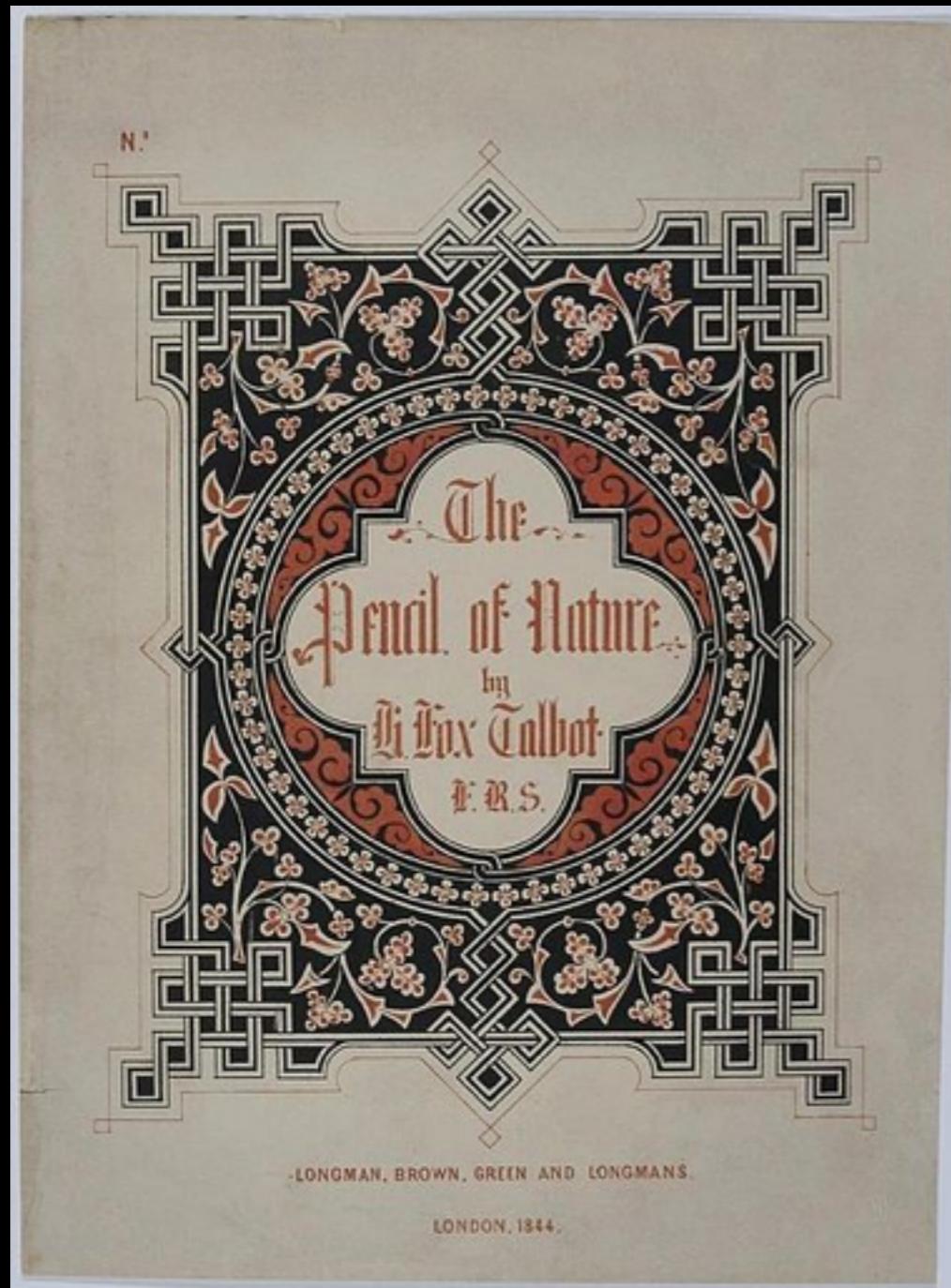
Revolução Industrial

Prensa a vapor (1814)



Revolução Industrial

The Pencil of Nature (1844)



Primeiro livro ilustrado com fotografia.

Exemplo do ecletismo da era vitoriana: letras medievais, ornamentação barroca para as plantas, ornamentação celta para as bordas entrelaçadas, numa densa diagramação simétrica.

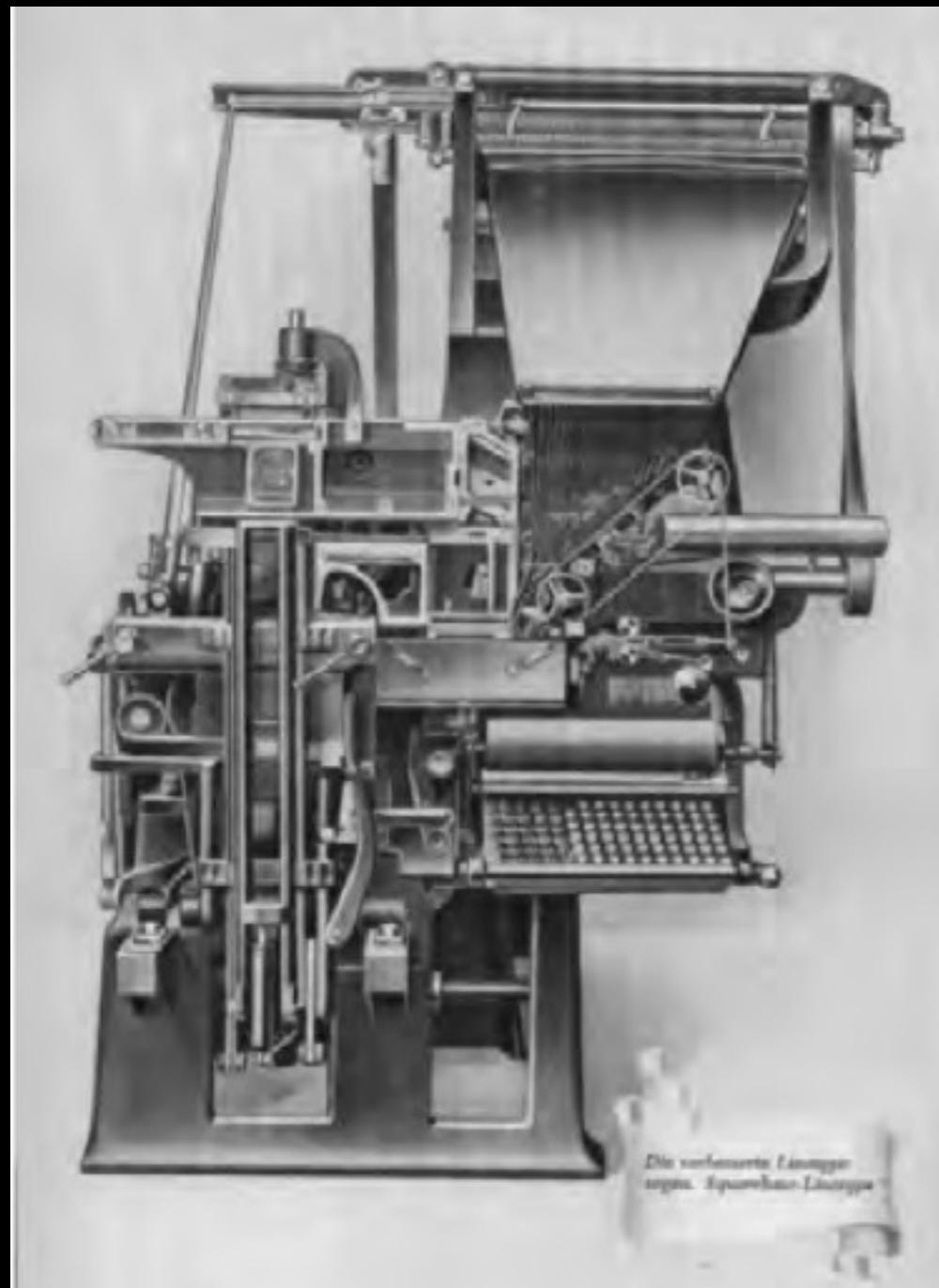
Revolução Industrial

Pôsteres “Wood Type” (séc. XIX)



Revolução Industrial

Linotipo foi inventado (1886)

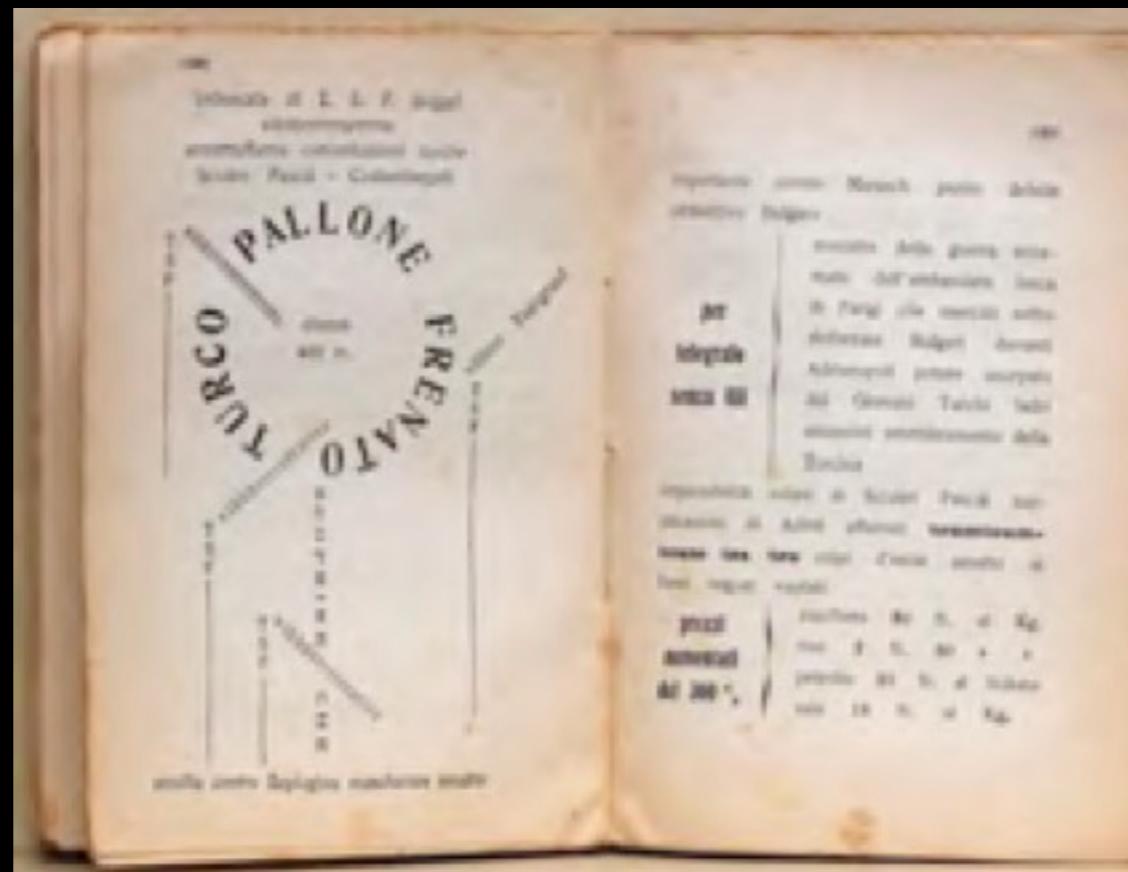


Máquina inventada por Ottmar Mergenthaler, na Alemanha, que funde em bloco cada linha de caracteres tipográficos, composta de um teclado, como o da máquina de escrever.

Tornou-se a maior produtora de impressoras de livros e jornais fora da América do Norte.

Futurismo

Filippo Marinetti, Ardeguo Soffici, Fortunato Depero (1909 - 1921)



I Guerra Mundial

Edward Johnston desenhou em 1916 uma fonte tipográfica sem serifas para o metro de Londres



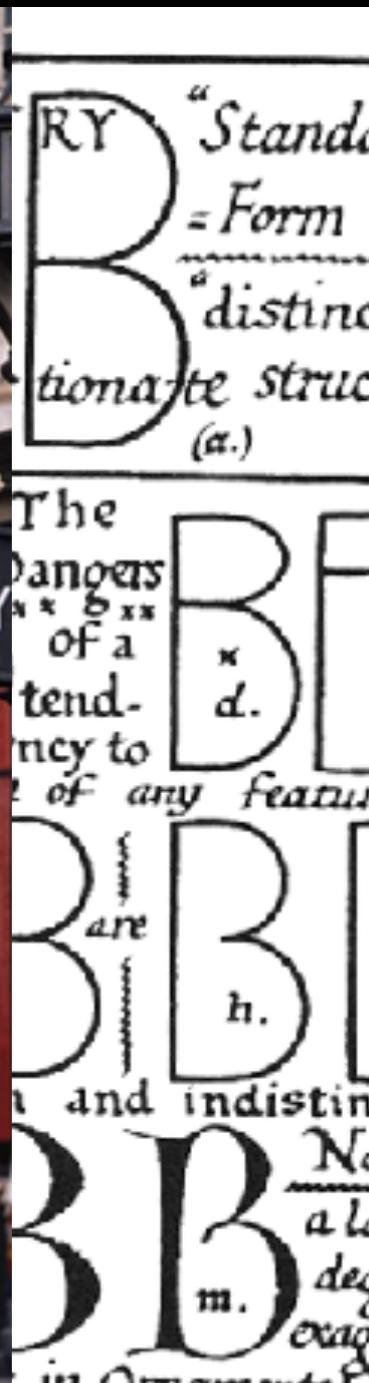
Notes of details (in case of space being provided for in case of right ascension)
Note: the two Q's are together much smaller than the others.

height of letters = 1"
width of stem = 1/8".
the caprod (3) for length of letters (a)

*O, Q, C, G & &, are a little taller than f and p which is a little taller than the
J, perhaps slightly taller than the
K, than K & W are a little taller than the
f, a little taller than the
x, a little taller than the
z.*

WITH CARE, INK NOT waterproof.

*obdcepqqug as
aahijklmnrs ek*



Dada

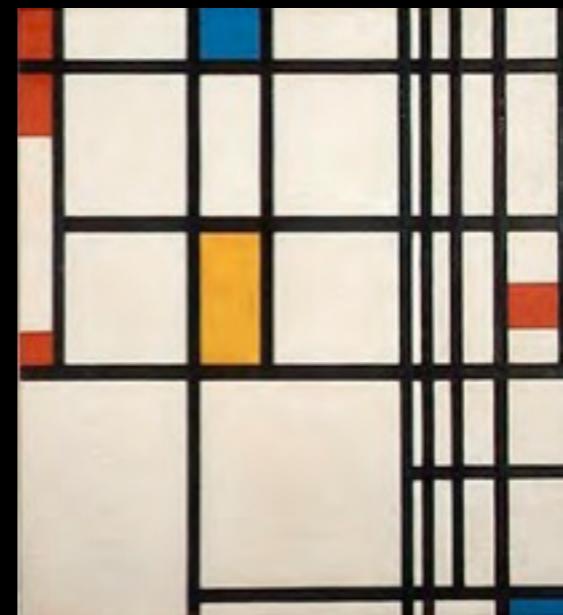
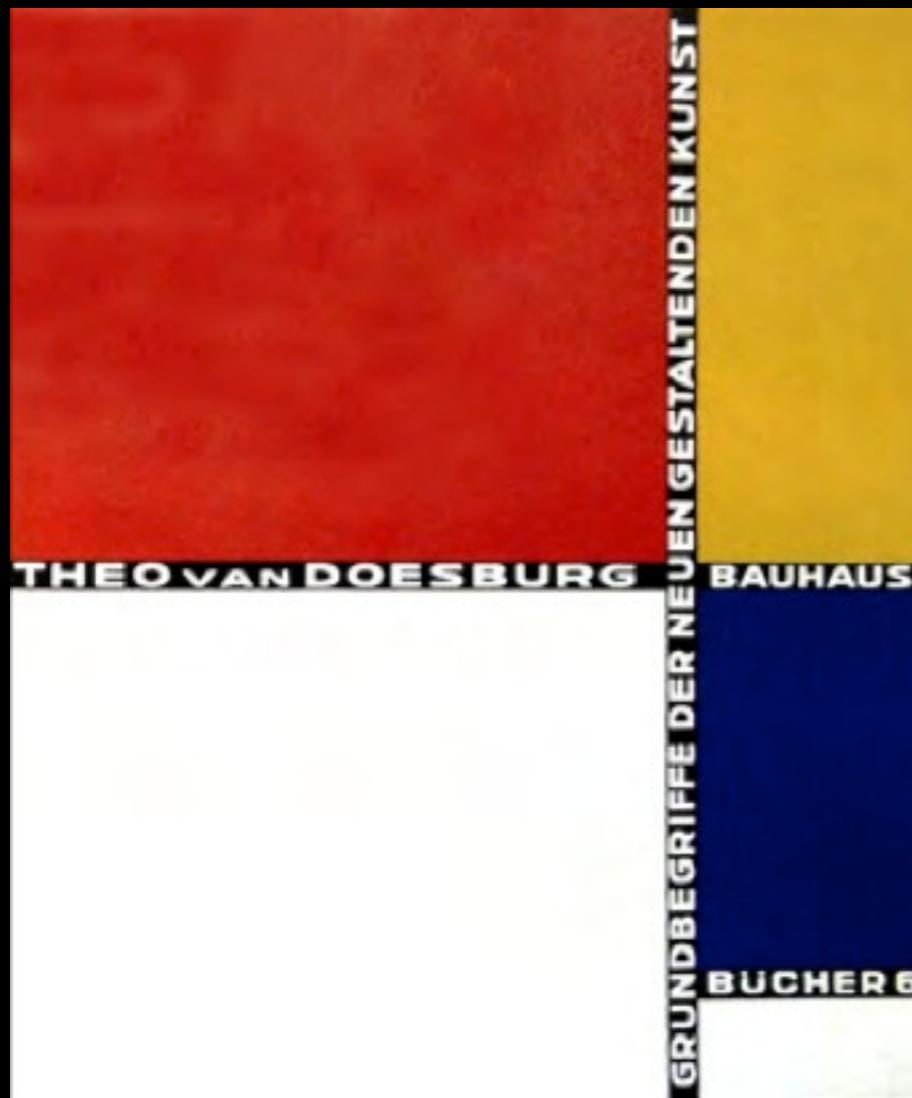
Picabia (1919); Hausmann (1920); Schwitters (1920); Janco (1918); Doesburg e Schwitters (1922)



De Stinjl

Publicação do movimento Neoplasticista influenciado pelo design, artes plásticas e poesia.

Van Doesburg & Moholy-Nagy (1925); Gerrit Rietveld (1917-1918); Mondrian (1937-1942)



Construtivismo russo

El Lissitzky, pôster (1925)

Alexander Rodchenko, capa para revista Lef (1923)



Modernismo - Bauhaus

(1919 - 1933)



Paul Renner - Futura

(1927)

æøæabbbþbcdddefgghijklm
nooooppqqrrfstuvwxyz

Original design for Futura

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Final design for Futura



EINLADUNG zum Vortrag
des Herrn Paul Renner aus München:
TOTE ODER LEBENDE SCHRIFT?
am Freitag, den 3. Juli abends 8 Uhr
im großen Saale des Löwenbräu
Große Gallusstraße 17
Bildungsverband der deutschen
Buchdrucker Ortsgruppe Frankfurt

Stanley Morion - Times New Roman

Para o jornal The Times (1931)

SPECIMENS OF 'MONOTYPE'

Times New Roman

AND ITS RELATED SERIES

designed, tested and commissioned by

THE  TIMES

OF LONDON

The Monotype Corporation Limited was entrusted by *The Times* with the task of cutting the thousands of patterns and steel punches required for the experimental and final versions of this renowned face. *The Times* New Roman Series 327, with its related bolds, italics, etc., and no fewer than five series of related titlings, was approved and adopted by *The Times* in 1931. One year later, The Monotype Corporation Ltd. was permitted to place on the market the entire family (of 12 series, totalling almost 70 different founts) of this face which has been called "THE MOST IMPORTANT NEW TYPE DESIGN OF THE TWENTIETH CENTURY".



Adrian Frutiger - Univers

(1957)



Neue Haas Grotesk / Helvetica / Helvetica

Max Miedinger (1957)



Fotocomposição

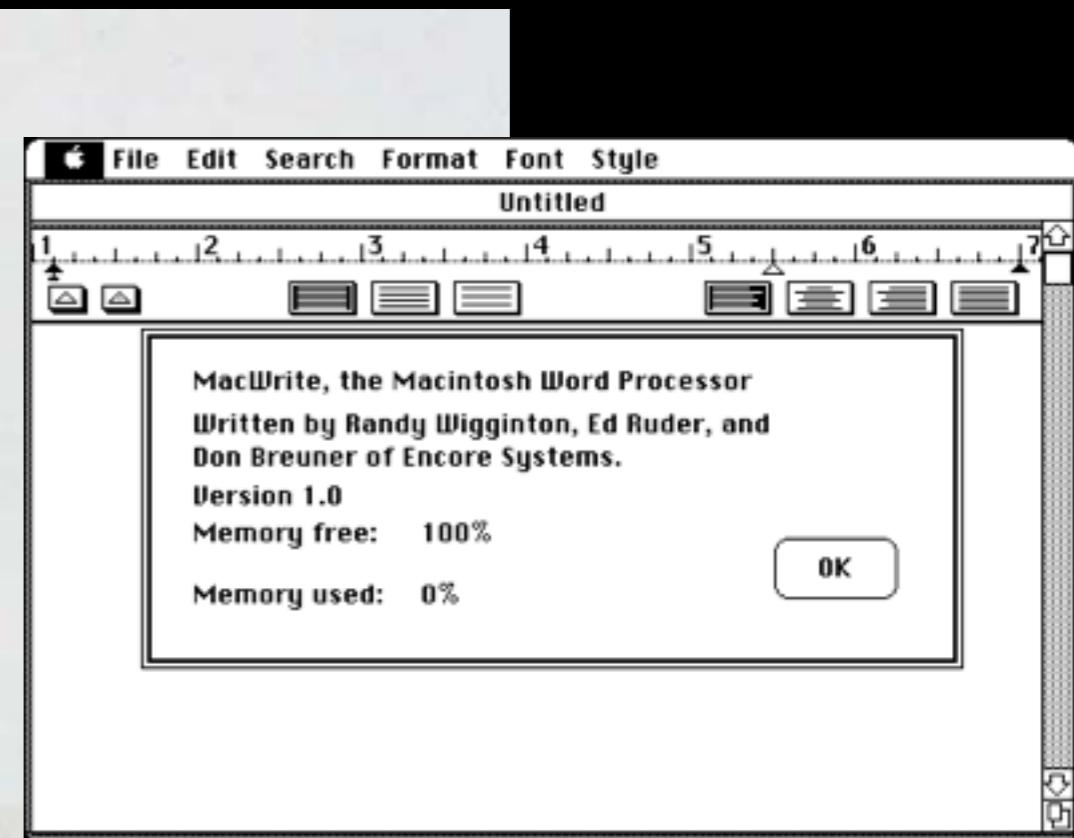
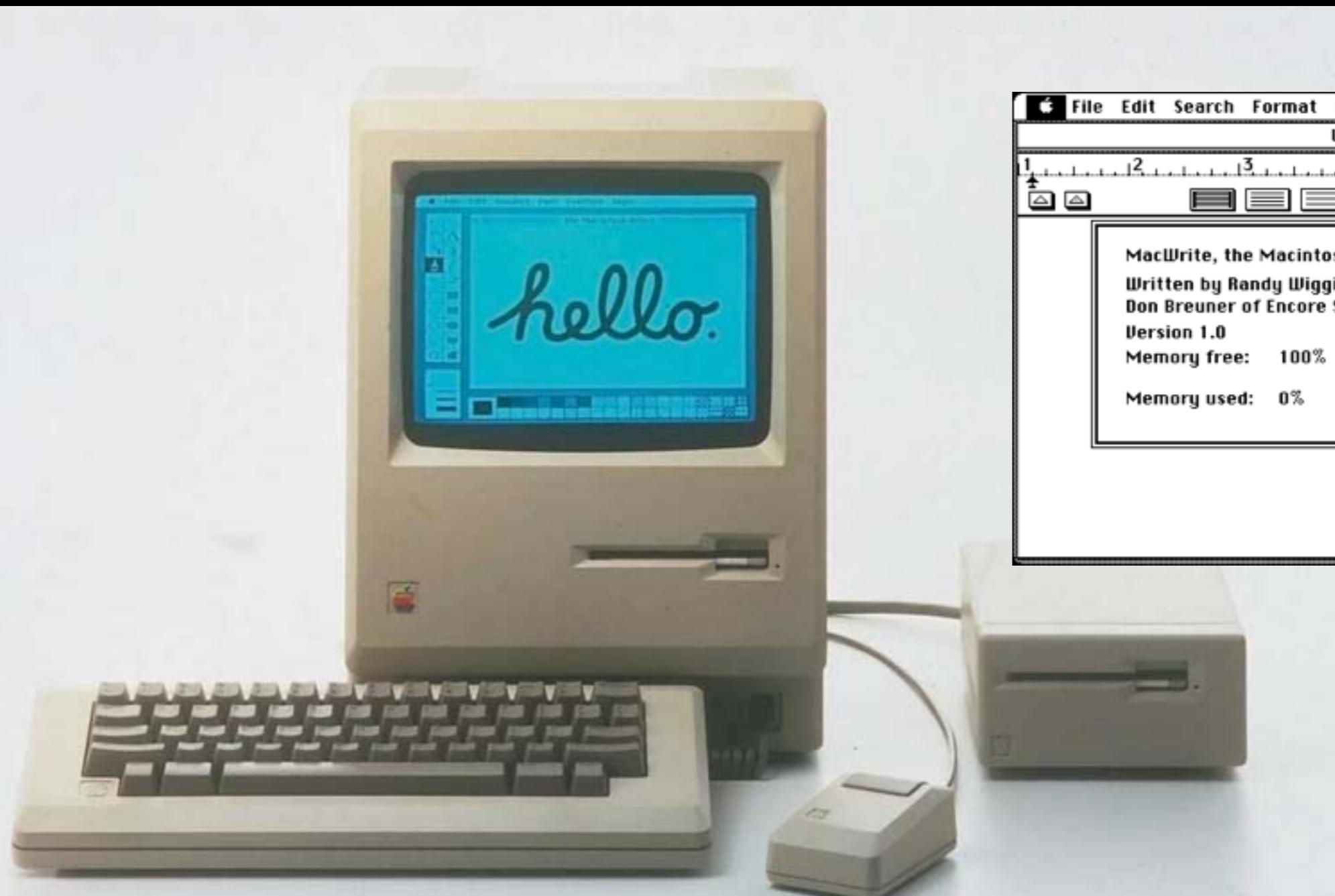
FK Paul PM 1001, de 1967, que virou mais tarde a Linotype 505.

Foi o primeiro sistema de tubo de raios catódicos de impacto comercial.



Machintosh e a Tipografia Digital

24 de janeiro de 1984 a Apple anunciou o Machintosh.



:-DÚDIVAS?

Atividade para casa

01. Assistir ao filme: **Helvetica (2007)**.

02. Escrever um pequeno resumo sobre o filme. Quais os tópicos abordados? O que você pode destacar? O que chamou atenção?

Formato	Envio
Individual	Email com arquivo PDF enviado como anexo
Arial ou Helvetica 12pt, entrelinha 1,5	Para: professor@rodrigomuniz.com
De 1 página (A4) em PDF	Assunto do email: [Web IPV] Resumo sobre Helvetica

Atividades enviadas com outro assunto de email, fora do prazo, outro endereço ou em outros formatos serão invalidadas.

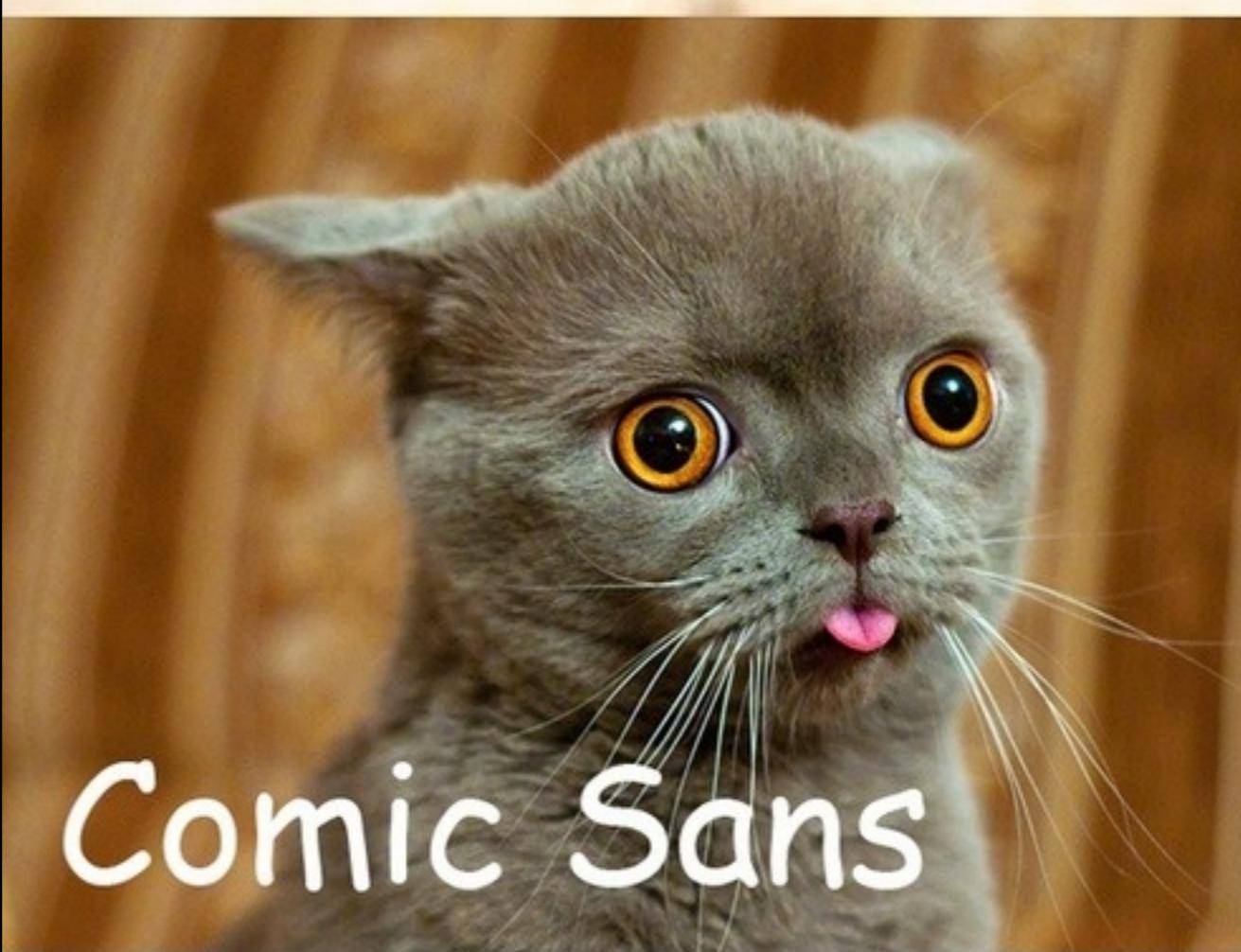
Prazo: <http://rodrigomuniz.github.com/ipv2012.2/#calendario>

Helvetica



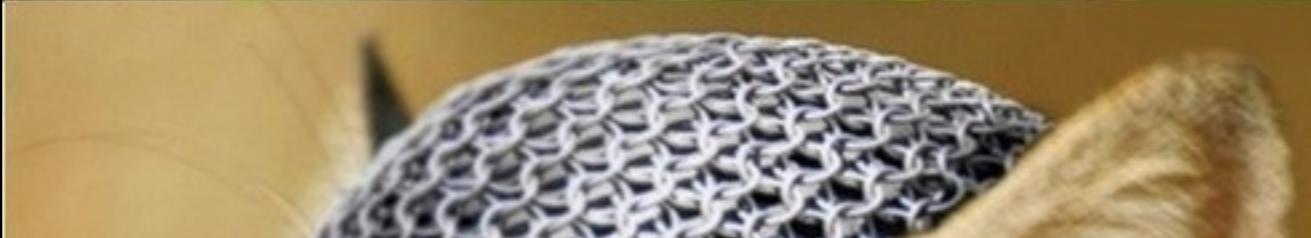


PAPYRUS



Comic Sans







Apple Chauncery

Futura







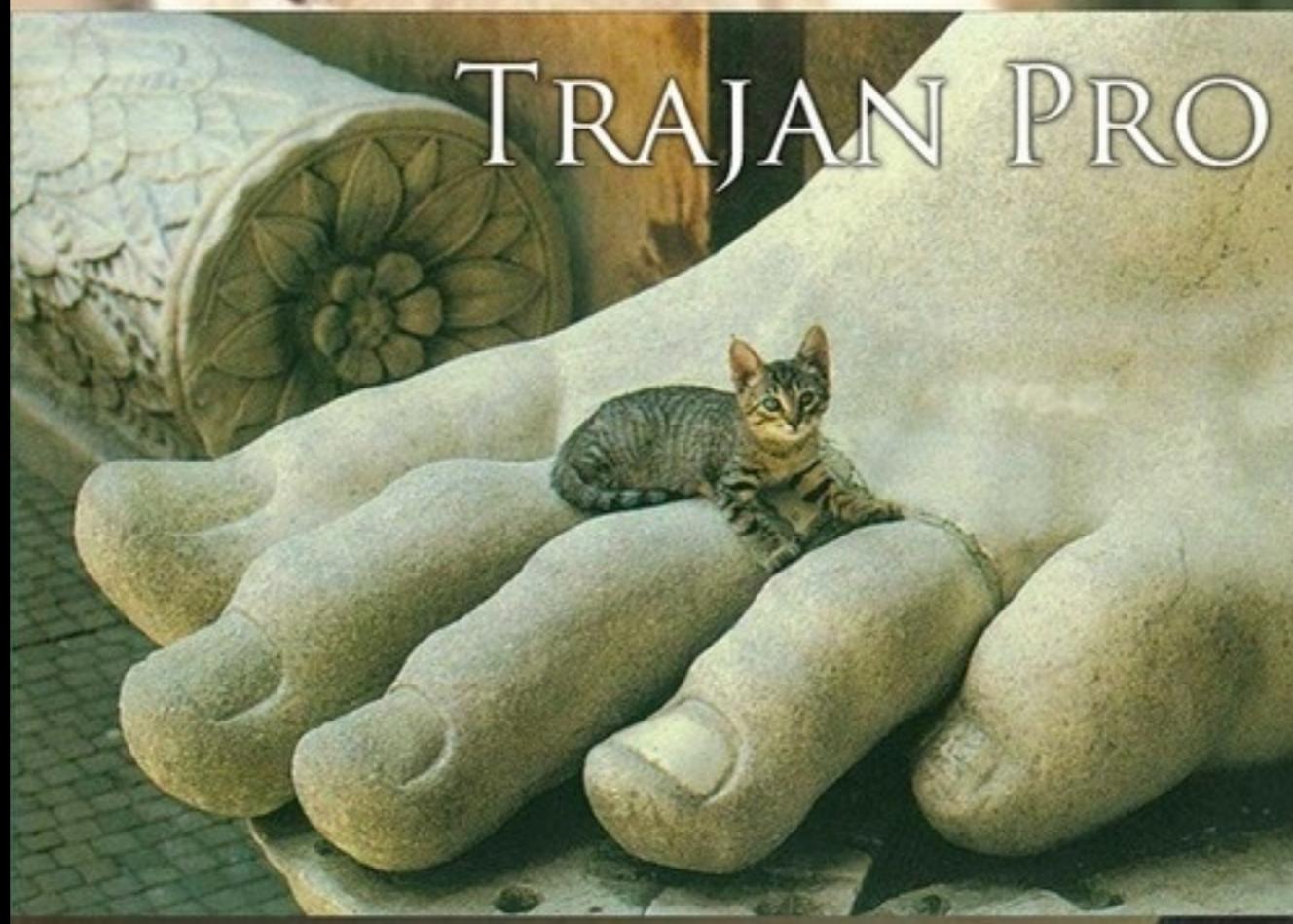
BANK GOTHIC



Times New Roman



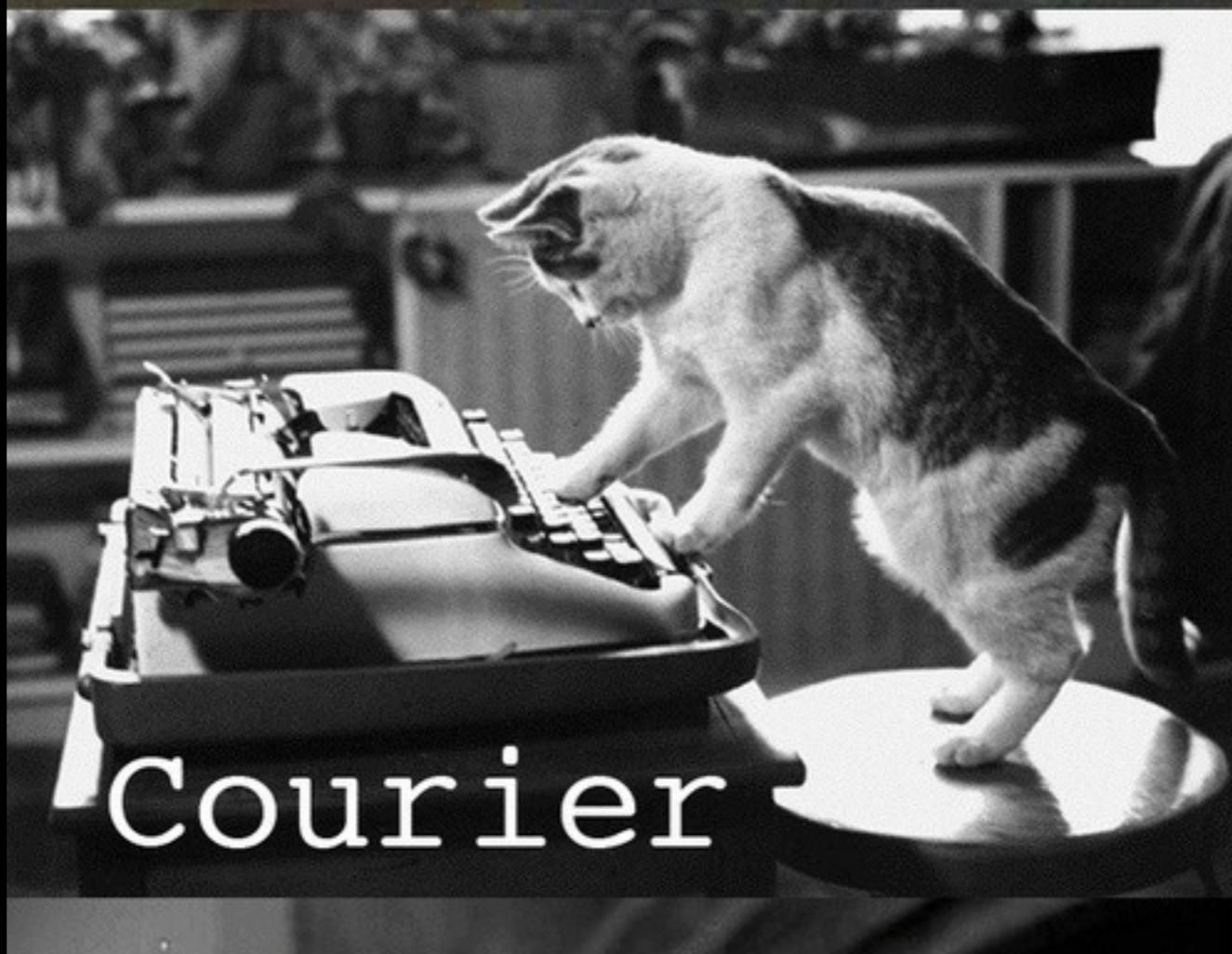
Porcelain



TRAJAN PRO



Garamond



Courier



MESQUITE STD



Gotham



THE BEST FUN SITE = 9GAG.COM

Referências

BAINES, Phil & **HASLAM**, Andrew. Tipografía. Función, forma y diseño. México: Gustavo Gili, 2002.

BLACKWELL, Lewis. Tipografía del siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili, 2004. CAGLIARI, Luiz Carlos. A origem das letras do alfabeto. Ciência Hoje, n. 98, p.20-7.

CLAIR, Kate. A Typographic Workbook: A Primer to History, Techniques, and Artistry. New York: John Wiley & Sons, 1999.

GRAY, Nicolete. Lettering as drawing: the moving line. New York: Oxford, 1970.

GRAY, Nicolete. A history of lettering. Boston: D.R. Godine, 1986.

HOLLIS, Richard. Design gráfico. Uma história Concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

HOOKER, J.T. et. Al. Lendo o passado - do Cuneiforme ao alfabeto. A história da escrita antiga. São Paulo: Melhoramentos, 1996.

JEAN, Georges. Writing. The story of alphabets and scripts. London: Thames and Hudson, 1997.

MEGGS, Philip B. A History of Graphic Design. New York: Van Nostrand Reinhold, 1998. STRIBLEY, Miriam. La calligraphie. Paris: Dessain & Tolra.

Informações

<http://www.counterspace.us/typography/timeline/>

<http://tipografos.net/historia/index.html>

Professor **Rodrigo Muniz**

professor@rodrigomuniz.com