

Introdução ao Planejamento Visual

Tipografia

Parte 2 — Nomenclatura

Versão de 23.10.2012



Introdução ao Planejamento Visual

Tipografia

Parte 2 — Nomenclatura

1. Definições básicas

2. Termos referentes à métrica tipográfica

3. Termos referentes a partes do tipo



Tipografia

Conjunto de **práticas** e **processos** envolvidos na **criação** e **utilização** de símbolos visíveis relacionados aos caracteres ortográficos (letras) e para-ortográficos (números, sinais de pontuação, etc.) para fins de reprodução.



Tipografia

Envolve a **seleção, aplicação de tipos, escolha do formato de página**, assim como a **composição das letras** de um texto, com o objetivo de **transmitir uma mensagem** de modo eficaz.

- ✓ Design de Tipos (Type Design) + Design com Tipos
- ✓ Sinônimo de 'Fonte' (Typeface)



Tipografia



Tipografia NÃO É Tipologia

Tipologia é o processo de classificação ou estudo de um conjunto, para determinação das categorias em que se distribuem, segundo critérios definidos.

Com relação a letras, **Tipologia** seria a classificação e caracterização das classes de elementos tipográficos, os tipos. [NIEMEYER, 2000]



Tipografia

NÃO É

Caligrafia

Caligrafia é o processo manual para a obtenção de letras únicas, a partir de traçados contínuos a mão livre.



Tipografia NÃO É **LETREIRAMENTO**

Letreiramento é o processo manual para a obtenção de letras únicas, a partir de desenhos.



Tipografia ➡ Função

- ✓ Conduzir o leitor à leitura;
- ✓ Estimular sua percepção quanto a estrutura do texto;
- ✓ Facilitar a compreensão da informação;
- ✓ Aprofundar o seu entendimento.



1. Definições básicas

Caractere (character)

Cada uma das letras, números e sinais (inclusive espaços) que compõem uma fonte tipográfica, ou que fazem parte de um sistema de escrita.



A

b

“

?

@



1. Definições básicas

Caracteres

- ✓ Maiúsculas
- ✓ Minúsculas
- ✓ Versaletes
- ✓ Ligaturas
- ✓ Ditongos
- ✓ Acentos
- ✓ Algarismos
- ✓ Frações
- ✓ Sinais de Pontuação
- ✓ Símbolos: monetários, matemáticos....



1. Definições básicas

Maiúsculas

Também conhecida como **caixa-alta**. Tradicionalmente eram guardadas na parte superior da gaveta (ou caixa) onde os compositores colocavam os tipos de metal.

A E M O Q R W



1. Definições básicas

Minúsculas

Também conhecida como **caixa-baixa**. Surgiu na Idade Média de uma lenta modificação das maiúsculas.

aemoqrw



1. Definições básicas

Versaletes

Caixa alta com altura semelhante à altura de uma minúscula sem contar com as ascendentes e descendentes.

ADVANTAGE VERSALETE **V**ERSALETE



1. Definições básicas

Ligaturas

Minúsculas unidas geralmente por suas ascendentes e raramente são incluídas em fontes digitais.

æ fb ct fy ee ff gi fh it fj fh it fj ky fl
gg gy oe sp ggy fr st ft ip py tw tt tw tty
AA MB Œ MD ME FF Œ HE FI UB NK FL LA
NT Œ MP E R UD TT UP VA TW UL TY UR
ffb ffi ffh ffj cky ffl ffr
fft ffy fi V js fs æ TE Æ



1. Definições básicas

Ditongos

Maiúsculas ou minúsculas unidas geralmente por suas hastes e que, em determinadas línguas, representam fonemas próprios.

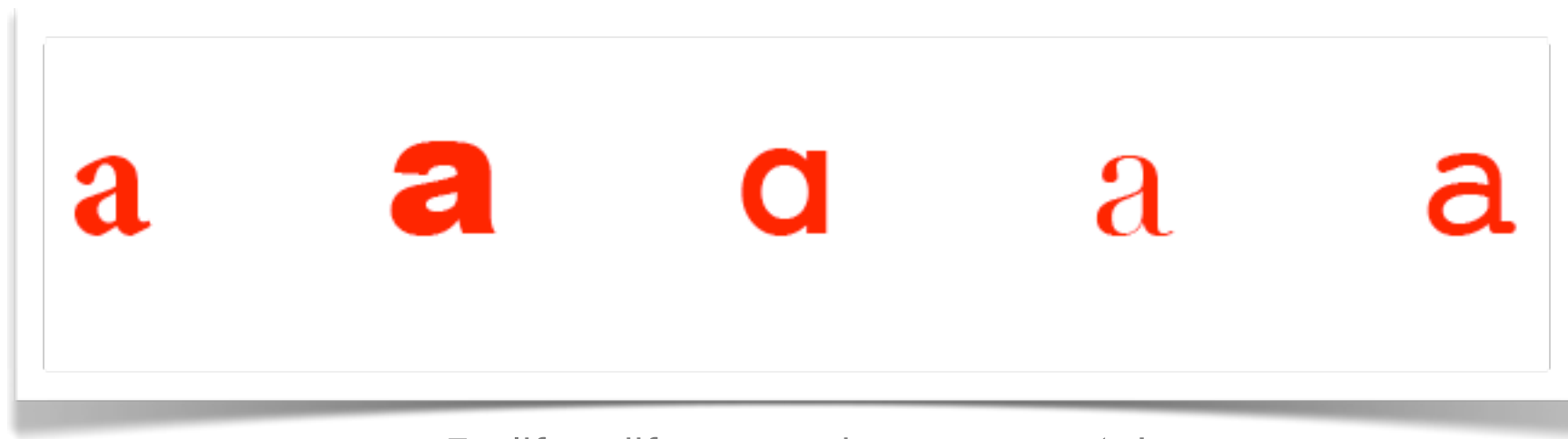
æ œ



1. Definições básicas

Glifo (glyph)

Qualquer imagem (letra, número ou símbolo) que faz parte de uma fonte. Uma fonte não precisa ter apenas caracteres.



5 glifos diferentes do caractere 'a'



1. Definições básicas

Fonte

(typeface)

Conjunto de caracteres em um estilo específico, sinônimos: **tipografia**, **tipo** ou **face**.

(font)

Conjuntos de caracteres implementados como fonte = desenhos dos caracteres + características métricas e de espaçamento.

(digital font)

Arquivo digital com instruções para o desenho dos glifos + instruções métricas + outras informações.

Baskerville

Aa Bb Cc
Xx Yy Zz

Q

Nutgarden

abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
0123456789

Frutiger

Aa Ee Rr

Aa Ee Rr

a

Accès aux avions

abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
0123456789



1. Definições básicas

Alfabeto (alphabet)

Conjunto de caracteres alfabéticos ainda não implementados como fonte.

Família (family)

Uma face ou fonte e suas variações.



Introdução ao Planejamento Visual

Tipografia

Parte 2 — Nomenclatura

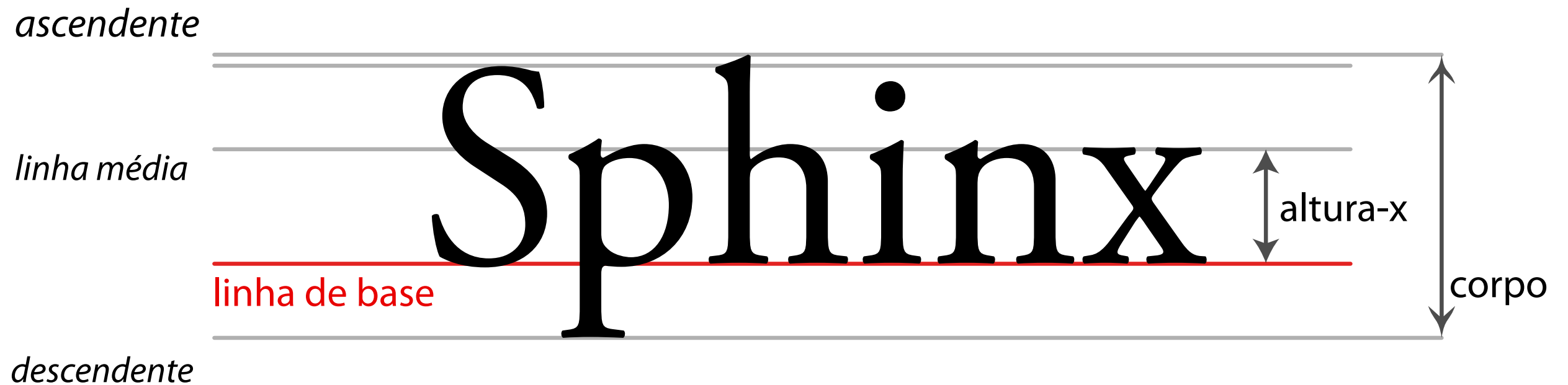
1. Definições básicas

2. Termos referentes à métrica tipográfica

3. Termos referentes a partes do tipo



2. Termos referentes à métrica tipográfica



linha de base (baseline)

linha média (midline)

corpo (body)

linha dos ascendentes (ascender line)

linha dos descendentes (descender line)

altura-x (x-height)



2. Termos referentes à métrica tipográfica

Kern, Kerning, ou Compensação

Ajustes de espaçamento especiais para pares de caracteres. **Não** é o mesmo que espaçamento.

p|a|l|a|v|r|a

Palatino 60pt

p|a|l|a|v|r|a → palavra

Espacejamento entreletra numericamente igual

p|a|l|a|v|r|a → palavra

Espacejamento entreletra com kerning ajustado
(*Optical* no InDesign)

p|a|l|a|v|r|a → palavra

Espacejamento entreletra default da fonte
(*Metrics* no InDesign)

WAR

WAR

WAR



2. Termos referentes à métrica tipográfica

Pares de kern

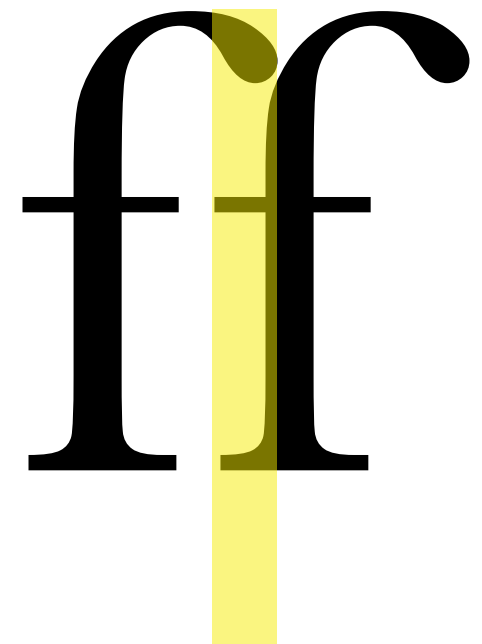
Pares de caracteres que possuem ajustes especiais de espaçamento.



Ay



v,



ff



Introdução ao Planejamento Visual

Tipografia

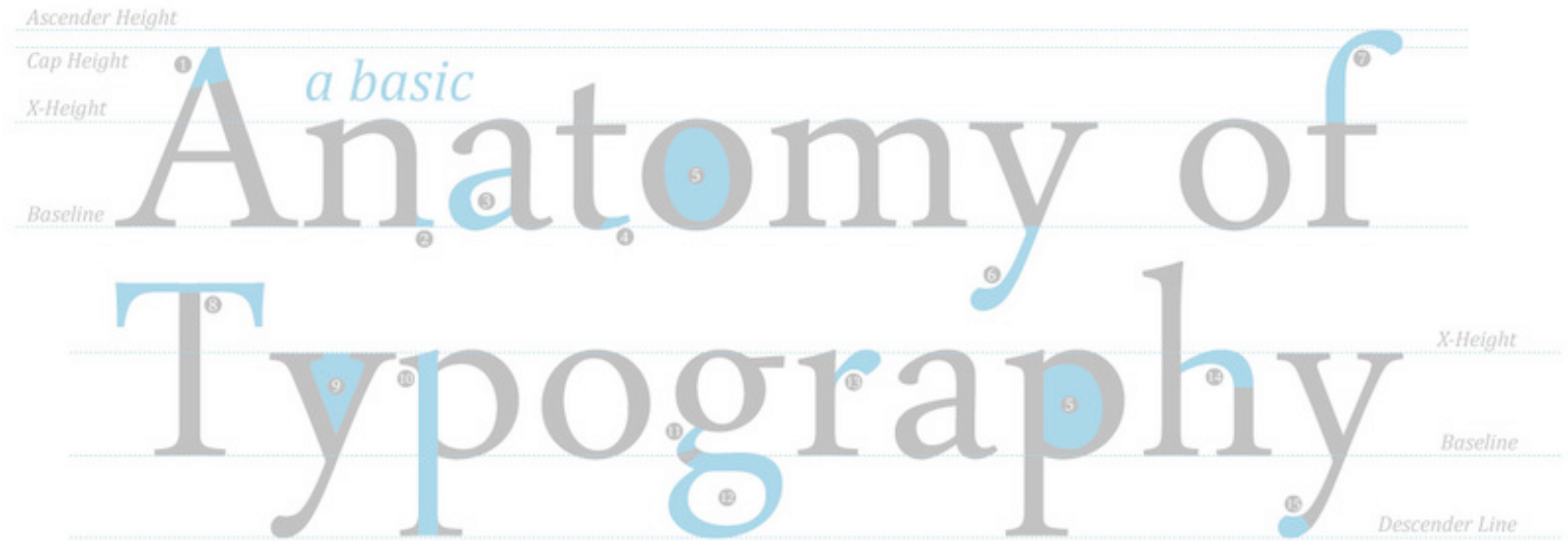
Parte 2 — Nomenclatura

1. Definições básicas

2. Termos referentes à métrica tipográfica

3. Termos referentes a partes do tipo

Vamos a alguns elementos desta anatomia



Typefaces, like most things, are made up of constituent parts. The characteristics of these parts give typefaces their character.

- | | | |
|------------|-----------------|--------------|
| 1. Apex | 6. Descender | 11. Link |
| 2. Serif | 7. Ascender | 12. Loop |
| 3. Bowl | 8. Bar | 13. Ear |
| 4. Finial | 9. Open-counter | 14. Shoulder |
| 5. Counter | 10. Stem | 15. Tail |



3. Termos referentes a partes do tipo

Face (face)

As formas tipográficas visíveis (as partes ‘pretas’, impressas);

Olho (counter)

As partes internas do desenho do tipo (como a parte interna do ‘o’);

Contraforma (counter)

O espaço que rodeia, por dentro e por fora, a forma da letra.



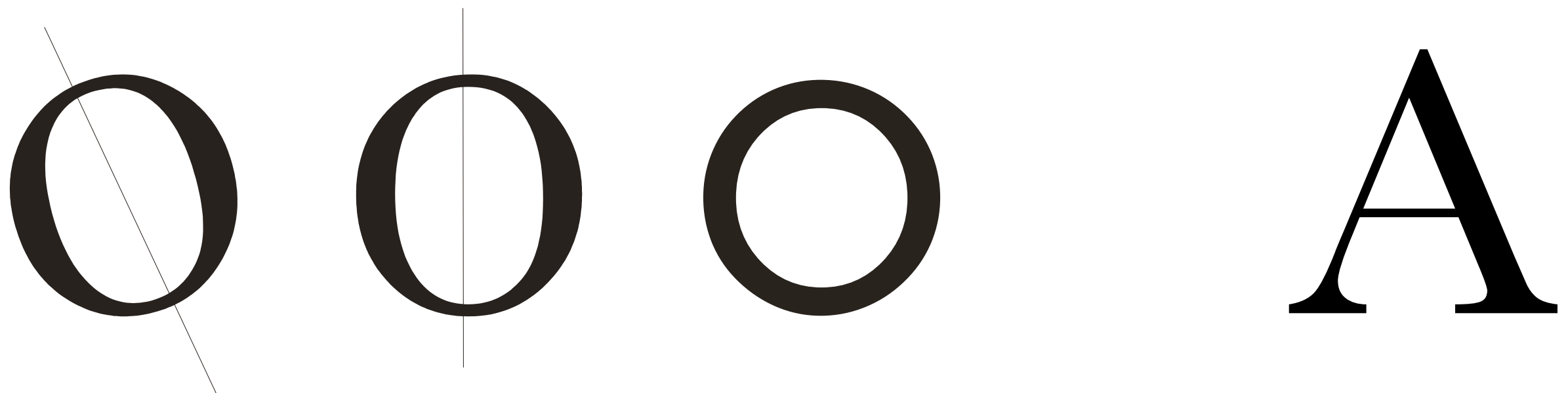
3. Termos referentes a partes do tipo

Contraste (contrast)

Variação de espessura nos traços de uma face.

Eixo de contraste (stress, axis)

Eixo imaginário que passa pelas partes mais estreitas dos traços de uma face, determinando uma tendência direcional.





3. Termos referentes a partes do tipo

Haste (stem)

Traços verticais (como 'I')

ABSOLUTE
VODKA



3. Termos referentes a partes do tipo

Barra (bar)

Traços horizontais que unem dois pontos de um caractere (como em ‘H’, ‘A’ e ‘e’) ou cruzam uma haste (como em ‘T’, ‘t’ e ‘f’)

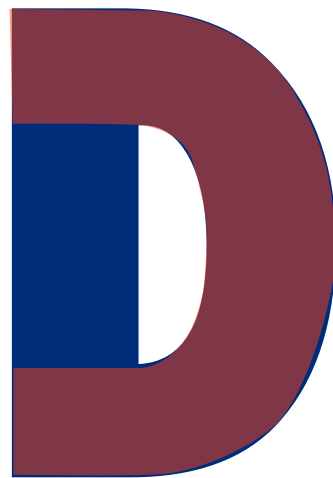




3. Termos referentes a partes do tipo

Bojo (bowl)

Traços curvos que fecham uma área de um caractere (como nas letras 'O', 'D', 'b' e 'd')





3. Termos referentes a partes do tipo

Braço (arm)

Traços horizontais, ou inclinados em direção à linha das capitulares, em caracteres como as letras 'K' (parte superior direita), 'X' (parte superior) e 'L' (parte inferior).



3. Termos referentes a partes do tipo

Perna (diagonal, tail)

Traços horizontais ou inclinados em direção à linha de base em caracteres como 'K' (parte inferior direita), 'X' (parte inferior) e 'R' (parte inferior direita).

K x R g



3. Termos referentes a partes do tipo

Cauda (tail)

Traços, geralmente curvos, que avançam abaixo da linha de base em caracteres como 'g' e 'Q'.

j g Q



3. Termos referentes a partes do tipo

Gancho (shoulder)

Traços curvos partindo do bojo ou da haste de letras, e terminando no ar como em 'a', 'f' e 'r'.

a f r



3. Termos referentes a partes do tipo

serifa (serif)

Pequena projeção para um ou ambos os lados de um traço.



3. Termos referentes a partes do tipo

Formatos de serifa

1. Triangular
2. Filete
3. Quadrada

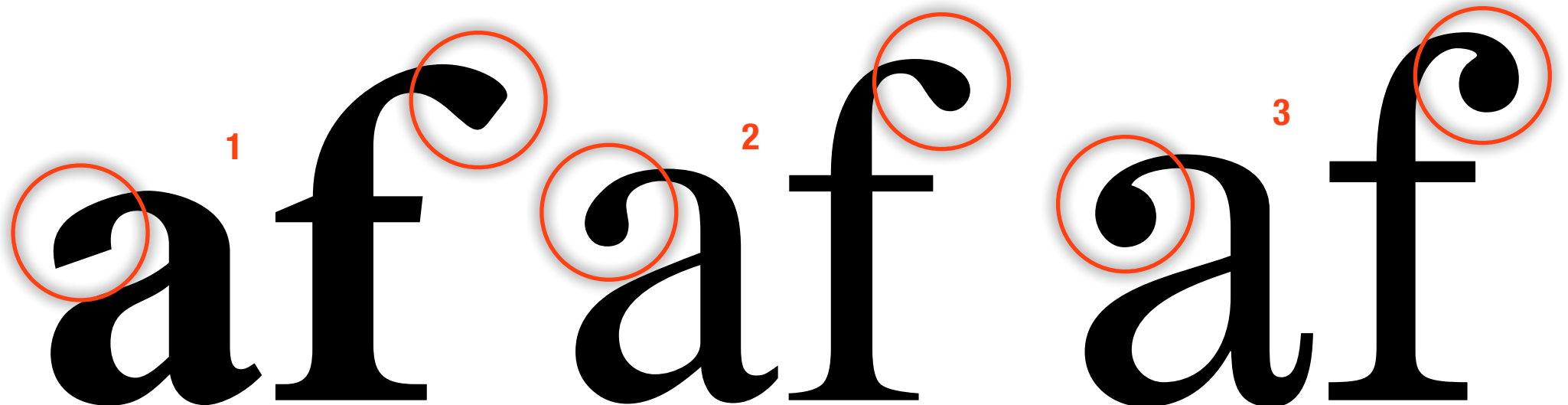




3. Termos referentes a partes do tipo

Tipos de terminais mais recorrentes

1. Abruptos
2. Lacrimais
3. Circulares





:-)

Dúvidas?



Referências

BRINHURST, R. **Elementos do estilo tipográfico**. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

FARIAS, Priscila. Infodesig UFPE, 2010.

VIEIRA, Rosângela. Faculdade Marista, 2008.