

---

# **Inglés** English

---



---

**INGLÉS**

Inglés I  
Inglés II  
Inglés III  
Inglés IV  
Inglés V  
Inglés VI

# Inglés I

**Año al que pertenece:** Décimo grado

**Períodos semanales:** 5 períodos

Inglés I es la primera de un curso de dos partes con Inglés II. El curso enfatiza las conexiones con la literatura en un nivel personal, generando una dinámica de grupo así mismo como el centro de interés. Las obras literarias son más exigentes en términos de comprensión conceptual y por lo tanto las actividades en el aula y proyectos, incluyendo las evaluaciones auténticas y/o evaluaciones alternativas que son promovidas a través de la discusión y el diálogo en el aula. Al menos dos obras literarias serán leídas y analizadas durante este curso, como el foco de la enseñanza. El uso y el análisis de texto informativo es de suma importancia y es incorporado en la instrucción de la literatura, a menudo como antes la construcción del conocimiento y la información de antecedentes. La escritura en este curso enfatiza el uso de la redacción y todo el proceso de escritura. Los estudiantes utilizan estructuras paralelas, idioma imaginativo, y diversos mecanismos literarios y estratégicos. Los estudiantes también están expuestos a uno o más de los siguientes tipos de escritura: expositiva, narrativa, persuasiva y argumentativa. Este curso sigue las siguientes unidades de enseñanza; Ideas clave y detalles, Composición y estructura, Texto informativo, Integración de conocimientos e ideas, Tipos y finalidades de textos, Producción y distribución de la escritura, Investigación para la formación y presentación de conocimiento, Rango de escritura, Comprensión y colaboración, Presentación de conocimientos e ideas, Normas y convenciones del inglés estándar, Adquisición del vocabulario y su uso.

\* Este documento fue tomado y adaptado con permiso del *Programa curricular de International School of Tegucigalpa*.

## Estándares:

### Lectura de la literatura, grados 9-10

Ideas clave y detalles

**RL.9-10.1** Citar evidencia textual sólida y amplia para sustentar el análisis de lo que el texto dice explícitamente, así como las inferencias extraídas del mismo.

**RL.9-10.2** Determinar un tema o una idea central de un texto y analizar detalladamente su desarrollo a lo largo del texto, incluyendo la forma en que surge y se forma y perfeccionado por detalles específicos; proporcionar un resumen objetivo del texto.

**RL.9-10.3** Analizar cómo personajes complejos (p.ej., aquellos con motivaciones múltiples o conflictivas) se desarrollan en el transcurso de un texto, interactúan con otros personajes, y avanzan en la trama o desarrollan el tema.

Composición y estructura

**RL.9-10.4** Determinar el significado de las palabras y frases que se usan en el texto, incluyendo significados figurativos y connotativos; analizar los impactos acumulativos de la elección de palabras específicas en el significado y tono (p.ej., cómo el lenguaje evoca un sentido del tiempo y del lugar; cómo establece un tono formal o informal).

**RL.9-10.5** Analizar cómo las decisiones de un autor referentes a cómo estructurar un texto, el orden de los eventos dentro de ellos (p.ej., tramas paralelos), y manipulación del tiempo (p.ej., estimulación, recuerdos) crean efectos como misterio, tensión o sorpresa.

**RL.9-10.6** Analizar un punto de vista determinado o experiencia cultural reflejados en una obra de literatura fuera de los Estados Unidos, basándose en una amplia lectura de la literatura mundial.

Integración de conocimientos e ideas

**RL.9-10.7** Analizar la representación de un sujeto o una escena clave en dos diferentes medios artísticos, incluyendo lo que se enfatiza o se ausenta en cada tratamiento (p.ej., "Musée des Beaux Arts" de Auden y *Landscape with the Fall of Icarus* de Breughel).

**RL.9-10.8** No es aplicable a la literatura-(ver texto informativo).

**RL.9-10.9** Analizar cómo el autor se basa y transforma el material de origen en un trabajo específico (p.ej., cómo Shakespeare trata un tema o un tema de Ovidio o *La Biblia* o cómo un autor posterior se basa en una obra de Shakespeare).

Rango de lectura y nivel de complejidad del texto

**RL.9-10.10** Al final del grado 10, leer y comprender textos literarios, incluyendo cuentos, dramas y poemas, en la complejidad de los textos de los grados 9-10, con demostración según sea necesario. Al final del grado 10, leer y



comprenden textos literarios, incluyendo cuentos, dramas y poemas, en el final superior de los grados 9-10 de la complejidad del texto independientemente y hábilmente.

### **Texto informativo, grados 9-10**

Ideas clave y detalles

**RI.9-10.1** Citar evidencia textual sólida y amplia para sustentar el análisis de lo que el texto dice explícitamente, así como las inferencias extraídas del texto.

**RI.9-10.2** Determinar un tema o una idea central de un texto y analizar detalladamente su desarrollo a lo largo del texto, incluyendo la forma en que surge y se forma y perfeccionado por detalles específicos; proporcionar un resumen objetivo del texto.

**RI.9-10.3** Analizar cómo el autor desenvuelve un análisis o una serie de ideas o acontecimientos, incluyendo el orden en el que los puntos se hacen, cómo son introducidos y desarrollados, y las conexiones que se dibujan entre ellos.

Composición y estructura

**RI.9-10.4** Determinar el significado de las palabras y frases que son usados en un texto, incluyendo el significado figurativo, connotativo y técnico; analizar el impacto acumulativo de la elección de palabras específicas en el significado y el tono (p.ej., cómo el lenguaje de un dictamen judicial difiere de la de un periódico).

**RI.9-10.5** Analizar en detalle cómo las ideas o demandas de un autor son desarrolladas y perfeccionadas por determinadas frases, párrafos o más porciones de un texto (p.ej., una sección o capítulo).

**RI.9-10.6** Determinar el punto de vista de un autor, o la finalidad de un texto y analizar cómo el autor utiliza la retórica para avanzar en ese punto de vista o finalidad.

Integración de conocimientos e ideas

**RI.9-10.7** Analizar diversas cuentas de un sujeto dichas en diferentes medios (p.ej., historia de vida de una persona, tanto en forma impresa y multimedia), determinar qué detalles se destacan en cada cuenta.

**RI.9-10.8** Delinear y evaluar el argumento y declaraciones específicas en un texto, evaluando si el razonamiento es válido, relevante y suficiente; identificar afirmaciones falsas y razonamiento ilógico o erróneo.

**RI.9-10.9** Analizar documentos fundamentales de significado histórico y literario de Estados Unidos (p.ej., el Discurso de Despedida de Washington, el Discurso de Gettysburg, el discurso de las cuatro libertades de Roosevelt, Carta desde la cárcel de Birmingham II-King), incluyendo la forma en que abordan temas y conceptos relacionados.

Rango de lectura y nivel de complejidad del texto

**RI.9-10.10** Al final del grado 10, leen y comprenden las obras literarias de no ficción correspondiente al nivel superior de complejidad de texto para los grados 9-10, con enseñanza guiada según sea necesario. Al final del grado 10, leen y comprenden las obras literarias de no ficción correspondiente al nivel superior de complejidad de texto para los grados 9-10, competente e independientemente.

### **Escritura y Redacción, grados 9-10**

Tipos de texto y finalidades

**W.9.10.1** Escribir argumentos para apoyar las declaraciones en un análisis de temas o textos sustanciales, utilizando un razonamiento válido, pruebas relevantes y suficientes.

**W.9.10.2** Escribir textos informativos/explicativos para examinar y expresar ideas complejas, conceptos e información clara y precisa a través de la selección efectiva, organización y análisis de contenido.

**W.9.10.3** Escribir narrativas para desarrollar experiencias reales o imaginadas o eventos utilizando la técnica eficaz, detalles bien elegidos, y secuencias de eventos bien estructurados.

Producción y distribución de la escritura

**W.9.10.4** Producir escritura clara y coherente en el que el desarrollo, la organización y el estilo sean adecuadas a la tarea, el propósito y la audiencia (expectativas específicas del grado para los tipos definidos de escritura en las normas 1-3 de la parte posterior).

**W.9.10.5** Desarrollar y fortalecer la escritura como sea necesario mediante la planificación, revisión, edición, reescritura, o intentar un nuevo enfoque, centrándose en lo que es más significativo para una finalidad y un público específico.

**W.9-10.6** Utilizar la tecnología, incluyendo el Internet, para producir, publicar y actualizar los productos de escritura individuales o compartidos, aprovechando la capacidad de la tecnología para vincular otra información y para mostrar la información de manera flexible y dinámica.

Investigación para la formación y presentación de conocimiento

**W.9-10.7** Conducir pequeñas investigaciones como proyectos bien sostenidos para responder una pregunta (incluyendo una pregunta autogenerada) o resolver un problema; reducir o ampliar la investigación cuando proceda; sintetizan múltiples fuentes sobre el tema, demostrando comprensión de los sujetos bajo investigación.

**W.9-10.8** Reunir información relevante procedente de varias fuentes fidedignas en formato impreso y digital, mediante búsquedas avanzadas eficazmente; evaluar la utilidad de cada fuente en contestar la pregunta de investigación; integrar la información en el texto selectivamente para mantener el flujo de ideas, evitando el plagio y siguiendo un formato estándar para citar.

**W.9-10.9** Obtener pruebas de obras literarias o textos informativos para apoyar el análisis, reflexión e investigación.

Rango de escritura

**W.9-10.10** Escribir rutinariamente durante largos plazos de tiempo (tiempo de investigación, reflexión y revisión) y períodos más cortos (una sesión única o un día o dos) para una variedad de tareas, propósitos y audiencias.

### **Audición y expresión oral, grados 9-10**

Comprensión y colaboración

**SL.9-10.1** Iniciar y participar eficazmente en una serie de discusiones colaborativas (uno-a-uno, en grupos, y dirección del docente) con diversos compañeros de temas de los grados 9 - 10, textos y problemas, construyendo sobre las ideas de otros y expresando sus propias ideas de manera clara y persuasiva.

**SL.9-10.2** Integrar múltiples fuentes de información presentadas en diversos medios o formatos (p.ej., visualmente, cuantitativamente, oralmente), evaluación de la credibilidad y exactitud de cada fuente.

**SL.9-10.3** Evaluar el punto de vista del orador, razonamiento y uso de la evidencia y la retórica, identificando cualquier razonamiento falaz o exagerada o distorsionada de pruebas.

Presentación de conocimiento e ideas

**SL.9-10.4** Presentar información, resultados y apoyando evidencias en forma clara, concisa y, lógica, de tal manera que los oyentes pueden seguir la línea de razonamiento y la organización, el desarrollo, la sustancia y el estilo que son adecuadas para la finalidad, audiencia y tarea.

**SL.9-10.5** Hacer uso estratégico de medios digitales (p.ej., textual, gráfico, audio, visual y elementos interactivos) en presentaciones para mejorar la comprensión de los resultados, razonamiento y las pruebas y agregar interés.

**SL.9-10.6** Adaptar discurso en una variedad de contextos y tareas, demostrando el mando formal de Inglés cuando sea indicado o adecuado.

### **Idioma grados 9-10**

Normas y convenciones del inglés estándar

**L.9.10.1** Demostrar dominio de las normas y convenciones de la gramática del inglés y su uso al escribirlo o hablarlo.

**L.9.10.2** Demostrar dominio de las normas del inglés estándar para el uso de las letras mayúsculas, signos de puntuación y ortografía al escribir.

Conocimiento del idioma

**L.9.10.3** Aplicar conocimientos del idioma para entender cómo funciona el idioma en contextos diferentes, para tomar decisiones efectivas con respecto al significado o estilo, y para comprender más a fondo cuando leen o escuchan.

Adquisición del vocabulario y su uso

**L.9.10.4** Determinar o aclarar el significado de palabras y frases cuyos significados desconocen o que tienen significados múltiples, basándose en lecturas y contenido académico correspondiente al grado 9-10, seleccionando con flexibilidad entre una serie de estrategias.

**L.9.10.5** Demostrar comprensión del lenguaje figurado, relaciones entre las palabras y de matices en los significados de las palabras.

**L.9.10.6** Adquirir y utilizar con precisión palabras y frases de uso académico general o específico de una disciplina con competencia suficientes para leer, escribir, hablar y escuchar a nivel universitario y profesional. Demostrar independencia y autonomía en la capacidad de ampliar su conocimiento del vocabulario y reconocer la importancia que tiene para la comprensión o expresión una palabra o frase.

**Los estándares estatales comunes para las artes del lenguaje en Español** recuperados de

[https://commoncore-espanol.sdcoe.net/Portals/commoncore-espanol/Documents/CA\\_ELA\\_SBS\\_Grades9-10.pdf](https://commoncore-espanol.sdcoe.net/Portals/commoncore-espanol/Documents/CA_ELA_SBS_Grades9-10.pdf)

Contenido	Expectativas de Logro	Actividades
Temas de contenido, expectativas de logro y actividades deben ser estudiados conjuntamente con las selecciones literarias. Las selecciones siguientes son sugerencias de lo que podría ser utilizado en el estudio de temas de contenido, objetivos y actividades literarias. Las sugerencias se incluyen pero no están limitados a:		
<b>Literatura principal:</b> <i>Lord of the Flies</i> por William Golding, <i>Night</i> por Elie Wiesel, <i>Macbeth</i> por William Shakespeare, <i>A Tale of Two Cities</i> por Charles Dickens, <i>Of Mice and Men</i> por John Steinbeck, <i>Animal Farm</i> por George Orwell, <i>To Kill a Mockingbird</i> por Harper Lee, <i>The Scarlet Letter</i> por Nathaniel Hawthorne, <i>Catcher in the Rye</i> por J.D. Salinger, <i>Julius Caesar</i> por William Shakespeare, <i>The Crucible</i> por Arthur Miller, <i>The Pearl</i> por John Steinbeck, <i>The Sword and the Stone</i> por T.H. White, <i>The Tale of Lancelot du Lake</i> por Thomas Malory		
<b>Cuento corto:</b> <i>Hills Like White Elephants</i> por Ernest Hemingway, <i>Harrison Bergeron</i> por Kurt Vonnegut, <i>And of Clay Are We Created</i> por Isabel Allende		
<b>Poesía:</b> "Storm in the Mountains" por Albert Bierstadt, "Eating together" por Li-Young Lee, "Grape Sherbet" por Rita Dove, "I am offering this poem" por Jimmy Santiago Baca, "Heart we will forget him" por Emily Dickinson, "The Moon was but a Chin of Gold" por Emily Dickinson, "Since feeling is first" por E.E. Cummings, "Sea Fever" por John Masefield, "Ode to my Socks" por Pablo Neruda, "After Apple Picking" por Robert Frost, "Stopping by the woods on		

a snowy evening” por Robert Frost, “Dulce et Decorum est” por Wilfred Owen

**Texto de no ficción:** *The U.S. Preamble to the Constitution*, libros de texto, mapas, instrucciones de productos, *Free Minds and Hearts Work* por Jackie Robinson, *There comes a time when people get tired* por Dr. Martin Luther King, Jr., *Eulogy for Martin Luther King, Jr.* por Robert F. Kennedy, *Cesar’s Way* por Cesar Millan, *Pack of Lies* por Mark Derr, *Target real violence not video games* por Robert D. Richards y Clay Calvert, *Shakespeare* (extractos) por Bill Bryson, *Horrible History* por Terry Deary

<b>Ideas clave y detalles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer el material expositivo de forma crítica presentando el comienzo de una novela, formulando las expectativas y predicciones.</li> <li>• Discutir la relación de una pieza de la escritura en su género.</li> <li>• Investigar la caracterización en una novela.</li> <li>• Identificar el principio, en medio y el final de una novela y trazar el camino en que el drama está construida en el transcurso del trama.</li> <li>• Explorar varios temas de una novela y los elementos utilizados por el autor para apoyar esos temas.</li> <li>• Determinar la idea central de un texto y analizar su desarrollo a lo largo del texto, incluyendo la manera en que se forma y perfecciona por los detalles específicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee el primer capítulo de <i>[Título de la obra literaria aquí]</i>, tomar nota de los detalles y las imágenes que prometen ser importantes más adelante en el texto</li> <li>• Discutir la idea de alegoría y parábola y cómo <i>[Título de la obra literaria aquí]</i> encaja en este género de ficción</li> <li>• Encontrar los detalles en la novela que revelan las personalidades de los personajes</li> <li>• Crear una línea de tiempo que muestre el comienzo, medio y el fin de <i>[Título de la obra literaria aquí]</i>, tramar varios eventos importantes en el orden y en la sección correcta de la novela. Discutir qué eventos son cruciales y por qué</li> <li>• Discutir temas en los círculos literarios como la novela <i>[Título de la obra literaria aquí]</i> avanza</li> <li>• Instrucción del docente sobre temas y subtemas, y en círculos literarios, los estudiantes deben discutir el surgimiento y el desarrollo de temas en <i>[Título de la obra literaria aquí]</i></li> </ul>
<b>Composición y estructura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar el efecto de los dispositivos literarios sobre el humor, tono, tema e impactos generales de la novela.</li> <li>• Determinar el efecto de los elementos literarios sobre el humor, tono, tema y efectos generales de la novela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La clase lee el cuento corto <i>[Título de la obra literaria aquí]</i> que contiene mecanismos literarios y elementos góticos, los docentes guían a los estudiantes a descubrir estos componentes en la historia.</li> </ul>
<b>Texto informativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar el texto informativo para encontrar determinados hechos de material literario.</li> <li>• Utilizar el texto informativo para informar la lectura del material literario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer <i>[Título de la obra literaria aquí]</i> y encontrar hechos específicos</li> <li>• Leer material de antecedentes sobre <i>[Título de la obra literaria aquí]</i> (por ejemplo, si lee <i>The Pearl</i> por John Steinbeck leer sobre Elie Wiesel and the Holocaust)</li> </ul>
<b>Integración de conocimientos e ideas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar el trato de un tema de una novela a la de otras obras de la literatura de otras tradiciones.</li> <li>• Identificar diferentes representaciones de carácter de los roles de género a través de obras de la literatura de diferentes culturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente compara el trato de un tema (por ejemplo, <i>Night</i> por John Steinbeck a la de un poema)</li> <li>• Los estudiantes dan breves presentaciones de grupo comparando <i>[Título de la obra literaria aquí]</i> a la poesía de su elección</li> </ul>

<b>Tipos y finalidades de textos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narrativa- Establece un contexto, utiliza el diálogo, transición de palabras, detalles descriptivos y lenguaje sensorial.</li> <li>• Informativo/explicativo- presenta un tema; organiza ideas, conceptos e información; incluye formateo, gráficos y multimedia cuando sea útil para ayudar a la comprensión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrucciones del docente sobre técnicas narrativas, dando ejemplos breves, incluyendo: diálogo, estimulación, descripción, reflexión y múltiples líneas</li> <li>• Los estudiantes trabajan en parejas para editar mutuamente sus relatos, señalando qué podría ser añadido para hacerlos más interesantes y después señalando maneras para mejorar sus historias mediante el uso de dos o más técnicas narrativas</li> <li>• Discusión en clase sobre la organización y el formateo de técnicas y cómo les ayuda en la comprensión (incluyendo cómo la introducción prevé claramente lo que sigue)</li> </ul>
<b>Producción y distribución de la escritura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar la rúbrica de escritura y redacción 6+1 para desarrollar y organizar la narración: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideas-el mensaje principal.</li> <li>- Organización-la estructura interna del escrito.</li> <li>- Voz-el tono personal y el sabor de un mensaje del autor.</li> <li>- Elección de palabras-el vocabulario que un escritor elige para comunicar el significado.</li> <li>- Fluidez de oración-el ritmo y la fluidez del idioma.</li> <li>- Convenciones-la corrección mecánica.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de Google Docs, los estudiantes comparten un segmento de escritura con un compañero, permitiendo comentar; utilizando los seis rasgos de escritura (6+1), ediciones del compañero y proporcionará retroalimentación</li> <li>• Presentaciones de los docentes con la participación de los estudiantes en relación con los seis rasgos de escritura (6+1)</li> </ul>
<b>Investigación para la formación y presentación de conocimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilar información relevante de múltiples fuentes de impresión autorizadas, mediante búsquedas avanzadas y evaluar la utilidad de cada fuente.</li> <li>• Recopilar información relevante de múltiples fuentes digitales autorizadas, mediante búsquedas avanzadas y evaluar la utilidad de cada fuente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrucciones del docente sobre cómo recopilar información de impresiones y recursos digitales sin potencialmente plagiar y explicar qué información debe señalarse para propósitos de citación</li> <li>• Discusiones en grupos pequeños sobre la gravedad del plagio y las razones y la importancia de usar la referencia correcta</li> </ul>
<b>Rango de escritura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir consecutivamente durante 20 minutos (en un diario).</li> <li>• Completar un párrafo investigado, reflejado y revisado, contestando una pregunta esencial (Portafolio).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Después del período de investigación (véase en la parte superior), los estudiantes escriben reflexivamente sobre lo que han descubierto y sus pensamientos sobre ello</li> <li>• Investigar y responder por escrito a la pregunta esencial del tema</li> </ul>
<b>Comprensión y colaboración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar en parejas para establecer reglas para la discusión colegial (p.ej., el consenso informal, tomando votos sobre cuestiones clave, presentación de los puntos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discusión en clase creando normas razonables para la discusión en clase</li> <li>• Presentación de un grupo pequeño concerniente a la toma</li> </ul>



	<p>de vista alternativos), metas claras y plazos, y establecer los roles individuales según sea necesario.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar en parejas para establecer reglas para la toma de decisiones colegial (p.ej., el consenso informal, tomando votos sobre cuestiones clave, presentación de los puntos de vista alternativos), metas claras y plazos, y establecer los roles individuales según sea necesario.</li> </ul>	de decisiones de éxito colegial
<b>Presentación de conocimientos e ideas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar la información de tal manera que los oyentes puedan seguir la línea de razonamiento y la organización, desarrollo, contenido y estilo.</li> <li>• Hacer un uso estratégico de los medios digitales en presentaciones para mejorar la comprensión y para agregar interés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de grupo comparando [<i>Título de la obra literaria aquí</i>] a la poesía de su elección, deben incluirse ayudas audiovisuales</li> </ul>
<b>Normas y convenciones del inglés estándar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar y explicar las diferencias entre los tipos, clases y funciones de sustantivos y emplearlos correctamente en la escritura, en su nominativo, posesivo, y casos objetivos.</li> <li>• Identificar el número, la persona y la función de pronombres y emplearlos correctamente en la escritura, en nominativo, posesivo, y objetivo de los casos.</li> <li>• Identificar y explicar las diferencias entre los tipos de frases verbales, frases preposicionales, aposición y frases absolutas, y emplearlos correctamente en la escritura.</li> <li>• Elija el verbo que coincide con un determinado sustantivo o pronombre o el pronombre que coincide con un determinado antecedente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las instrucciones del docente demostrarán el uso correcto de los tipos, clases y funciones de los sustantivos</li> <li>• Asignación de la escritura demostrando la capacidad para identificar y usar correctamente pronombres reflexivos, intensos, relativos, indefinidos, interrogativos y adjetivos demostrativos</li> </ul>
<b>Adquisición del vocabulario y su uso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar correctamente el vocabulario otorgado.</li> <li>• Aprender y utilizar eficazmente el vocabulario del nivel de grado que se encuentra en los diversos textos de lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocar palabras de vocabulario en oraciones otorgadas, teniendo en cuenta definiciones, connotaciones, partes del discurso, y el uso común</li> <li>• Utilice palabras de vocabulario para componer un escrito original, teniendo en cuenta definiciones denotativas, connotaciones, parte del discurso, y el uso común</li> </ul>

## Formas de Evaluación Sugeridas:

### Estudios de caso

Una historia o caso particular que presenta situaciones realistas y complejas que pueden ser utilizados por los alumnos para análisis, con el fin de ilustrar un concepto, principio o una verdad fundamental.

### Mapas conceptuales

Herramientas gráficas para la organización y representación del conocimiento. Entre ellos incluyen conceptos generalmente colocados dentro de círculos o cuadros, e indicadas las relaciones entre los conceptos por una línea de conexión entre estos.

### Pruebas acumulativas

Una herramienta de evaluación que se utiliza para medir el logro de un estudiante en todas las áreas estudiadas desde el inicio del bimestre o semestre. Ejemplos de estos pueden ser examen de una unidad, examen de un tema o tópico, o examen del bimestre o de un período.

### Ensayos

Una forma de evaluación en la que los estudiantes escriben una breve composición sobre un tema en particular.

### Estudios de campo

Estudios de campo permiten a los estudiantes recopilar datos fuera de un salón de clases y a la vez da experiencia de primera mano con los conceptos, estos estudios suelen realizarse en entornos o ambientes naturales.

### Trabajo en grupo

Aprendizaje cooperativo entre los estudiantes con el objetivo de desarrollar los conocimientos de los estudiantes, competencias genéricas (p.ej. habilidades de comunicación, habilidades de colaboración, habilidades de pensamiento crítico) y actitudes.

### Evaluación en parejas

Un proceso en el que se pide a los estudiantes evaluar la participación, actitud o el rendimiento de sus compañeros basado en las normas o las rúbricas establecidas por el maestro.

### Portafolios

Una recopilación de trabajos de los estudiantes que representan actividades y logros.

### Presentaciones

Un discurso o charla en el que el estudiante muestra, describe o explica un concepto, idea, o una muestra del trabajo a una audiencia.

### Pruebas

Un breve examen o conjunto de preguntas sobre un tema de estudio en particular utilizado por el docente para evaluar los conocimientos del estudiante.

### Informes

Un documento que contiene información organizada de un asunto en particular después de efectuar una investigación a fondo de una zona de estudio.

### Trabajos de investigación

Actividades designadas a facilitar la investigación y el estudio de los materiales con el fin de informar nuevo conocimiento sobre un tema.

### Autoevaluación

Evaluación de uno mismo, de la capacidad, participación, actitudes o el rendimiento.

### Examen

Una herramienta de evaluación que se utiliza para medir el logro de los estudiantes en materias de estudio, que incluye la capacidad para completar determinadas tareas, demostrar el dominio de una habilidad, o demostrar el conocimiento de una área de contenido. El contenido de este, por lo general abarca un tema completo de estudio o un capítulo.

## Recursos:

### Recursos en línea:

[www.sparknotes.com](http://www.sparknotes.com)  
[www.internet4classrooms.com/lang\\_write.htm](http://www.internet4classrooms.com/lang_write.htm)  
[www.vocabulary.com](http://www.vocabulary.com)  
[www.youtube.com](http://www.youtube.com)  
[www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)

### Otros:

Versiónes cinematográficas de literatura clásica  
Audiolibros  
Libros digitales  
Suscripción: [www.teacherpayteachers.com](http://www.teacherpayteachers.com)  
Suscripción: [www.bookrags.com](http://www.bookrags.com)

### Referencia:

*Writers INC Student Handbook*

## Bibliografía:

Academia Los Pinares. *Programa curricular*. Tegucigalpa: Academia Los Pinares, *n.d.* Impreso.

Allen, Janet, et al. *Holt McDougal Literature*. Common Core Edition. Houghton Mifflin Harcourt, 2012. Impreso.

Atwell, Nancie. *In the Middle: New Understandings About Writing, Reading, and Learning*. 2nd ed. Heinemann, 1998. Impreso.

Burke, Jim. *The English Teacher's Companion, Third Edition: A Complete Guide to Classroom, Curriculum, and the Profession*. Heinemann, 2007. Impreso.

Calkins, Lucy, Mary Ehrenworth, y Christopher Lehman. *Pathways to the Common Core: Accelerating Achievement*. 1st ed. Heinemann, 2012. Impreso.

Common Core. *Common Core Curriculum Maps in English Language Arts, Grades 9-12*. 1st ed. Jossey-Bass, 2011. Impreso.

Common Core State Standards Initiative. *Common Core State Standards. English/Spanish Version. Estándares estatales comunes para las artes del lenguaje en Español, y para la lecto-escritura en Historia, y Estudios Sociales, Ciencias y materias técnicas. Grades Nine & Ten / Grados noveno y décimo*. Spanish edition. San Diego County Office of Education and State Standards Initiative Translation Project, 2012. Web. 10 Nov. 2015. <[https://commoncore-espanol.sdcoe.net/Portals/commoncore-espanol/Documents/CA\\_ELA\\_SBS\\_Grades9-10.pdf](https://commoncore-espanol.sdcoe.net/Portals/commoncore-espanol/Documents/CA_ELA_SBS_Grades9-10.pdf)>.

Daniels, Harvey. *Literature Circles: Voice and Choice in Book Clubs and Reading Groups*. Stenhouse, 2011. Impreso.

"English Language Arts Standards." *Common Core, State Standards Initiative*. *n.p.*, 2015. Web. 4 Sept. 2015. <<http://www.corestandards.org/ELA-Literacy/>>.

International School of Tegucigalpa. *Programa curricular*. Tegucigalpa: International School of Tegucigalpa, *n.d.* Impreso.

Irvin, Judith L., et al. *Holt Elements of Language. Fourth Course*. Orlando: Holt, Rinehart and Winston, 2009. Impreso.

Posner, George J., y Alan N. Rudnitsky. *Course Design: A Guide for Curriculum Development for Teachers*. 7th ed. Pearson, 2006. Impreso.

Spandel, Vicki. *Creating Writers through the 6-trait Writing Assessment and Instruction*. Pearson, 2012. Impreso.

# Inglés II

**Año al que pertenece:** Décimo grado

**Períodos semanales:** 5 períodos

Inglés II es la segunda de un curso de dos partes con Inglés I. El curso enfatiza las conexiones con la literatura en un nivel personal, generando una dinámica de grupo así mismo como el centro de interés. Las obras literarias son más exigentes en términos de comprensión conceptual y por lo tanto las actividades en el aula y proyectos, incluyendo las evaluaciones auténticas y/o evaluaciones alternativas que son promovidas a través de la discusión y el diálogo en el aula. Al menos dos obras literarias serán leídas y analizadas durante este curso, como el foco de la enseñanza. El uso y el análisis de texto informativo es de suma importancia y es incorporado en la instrucción de la literatura, a menudo como antes la construcción del conocimiento y la información de antecedentes. La escritura en este curso enfatiza el uso de la redacción y todo el proceso de escritura. Los estudiantes utilizan estructuras paralelas, idioma imaginativo, y diversos mecanismos literarios y estratégicos. Los estudiantes también están expuestos a uno o más de los siguientes tipos de escritura: expositiva, narrativa, persuasiva y argumentativa. Este curso sigue las siguientes unidades de enseñanza; Ideas clave y detalles, Composición y estructura, Integración de conocimientos e ideas, Tipos y finalidades de textos, Producción y distribución de la escritura, Rango de escritura, Comprensión y colaboración, Presentación de conocimientos e ideas, Normas y convenciones del inglés estándar, Adquisición del vocabulario y su uso.

\* Este documento fue tomado y adaptado con permiso del *Programa curricular de International School of Tegucigalpa*.

## Estándares:

### Lectura de la literatura, grados 9-10

Ideas clave y detalles

**RL.9-10.1** Citar evidencia textual sólida y amplia para sustentar el análisis de lo que el texto dice explícitamente, así como las inferencias extraídas del mismo.

**RL.9-10.2** Determinar un tema o una idea central de un texto y analizar detalladamente su desarrollo a lo largo del texto, incluyendo la forma en que surge y se forma y perfeccionado por detalles específicos; proporcionar un resumen objetivo del texto.

**RL.9-10.3** Analizar cómo personajes complejos (p.ej., aquellos con motivaciones múltiples o conflictivas) se desarrollan en el transcurso de un texto, interactúan con otros personajes, y avanzan en la trama o desarrollan el tema.

Composición y estructura

**RL.9-10.4** Determinar el significado de las palabras y frases que se usan en el texto, incluyendo significados figurativos y connotativos; analizar los impactos acumulativos de la elección de palabras específicas en el significado y tono (p.ej., cómo el lenguaje evoca un sentido del tiempo y del lugar; cómo establece un tono formal o informal).

**RL.9-10.5** Analizar cómo las decisiones de un autor referentes a cómo estructurar un texto, el orden de los eventos dentro de ellos (p.ej., tramas paralelos), y manipulación del tiempo (p.ej., estimulación, recuerdos) crean efectos como misterio, tensión o sorpresa.

**RL.9-10.6** Analizar un punto de vista determinado o experiencia cultural reflejados en una obra de literatura fuera de los Estados Unidos, basándose en una amplia lectura de la literatura mundial.

Integración de conocimientos e ideas

**RL.9-10.7** Analizar la representación de un sujeto o una escena clave en dos diferentes medios artísticos, incluyendo lo que se enfatiza o se ausenta en cada tratamiento (p.ej., "Musée des Beaux Arts" de Auden y *Landscape with the Fall of Icarus* de Breughel).

**RL.9-10.8** No es aplicable a la literatura-(ver texto informativo).

**RL.9-10.9** Analizar cómo el autor se basa y transforma el material de origen en un trabajo específico (p.ej., cómo Shakespeare trata un tema o un tema de Ovidio o *La Biblia* o cómo un autor posterior se basa en una obra de Shakespeare).

Rango de lectura y nivel de complejidad del texto

**RL.9-10.10** Al final del grado 10, leen y comprenden textos literarios, incluyendo cuentos, dramas y poemas, en la complejidad de los textos de los grados 9-10, con demostración según sea necesario. Al final del grado 10, leen y comprenden textos literarios, incluyendo cuentos, dramas y poemas, en el final superior de los grados 9-10 de la

complejidad del texto independientemente y hábilmente.

### **Leer texto informativo, grados 9-10**

Ideas clave y detalles

**RI.9-10.1** Citar evidencia textual sólida y amplia para sustentar el análisis de lo que el texto dice explícitamente, así como las inferencias extraídas del texto.

**RI.9-10.2** Determinar un tema o una idea central de un texto y analizar detalladamente su desarrollo a lo largo del texto, incluyendo la forma en que surge y se forma y perfeccionado por detalles específicos; proporcionar un resumen objetivo del texto.

**RI.9-10.3** Analizar cómo el autor desenvuelve un análisis o una serie de ideas o acontecimientos, incluyendo el orden en el que los puntos se hacen, cómo son introducidos y desarrollados, y las conexiones que se dibujan entre ellos.

Composición y estructura

**RI.9-10.4** Determinar el significado de las palabras y frases que son usados en un texto, incluyendo el significado figurativo, connotativo y técnico; analizar el impacto acumulativo de la elección de palabras específicas en el significado y el tono (p.ej., cómo el lenguaje de un dictamen judicial difiere de la de un periódico).

**RI.9-10.5** Analizar en detalle cómo las ideas o demandas de un autor son desarrolladas y perfeccionadas por determinadas frases, párrafos o más porciones de un texto (p.ej., una sección o capítulo).

**RI.9-10.6** Determinar el punto de vista de un autor, o la finalidad de un texto y analizar cómo el autor utiliza la retórica para avanzar en ese punto de vista o finalidad.

Integración de conocimientos e ideas

**RI.9-10.7** Analizar diversas cuentas de un sujeto dichas en diferentes medios (p.ej., historia de vida de una persona, tanto en forma impresa y multimedia), determinar qué detalles se destacan en cada cuenta.

**RI.9-10.8** Delinear y evaluar el argumento y demandas específicas en un texto, evaluar si el razonamiento es válido y la evidencia es relevante y suficiente; identifican afirmaciones falsas y razonamiento ilógico o erróneo.

**RI.9-10.9** Analizar documentos estadounidenses seminales de significado histórico y literario (p.ej., el Discurso de Despedida de Washington, el Discurso de Gettysburg, el discurso de las cuatro libertades de Roosevelt, Carta desde la cárcel de Birmingham-L- King), incluyendo la forma en que abordan temas y conceptos relacionados.

Rango de lectura y nivel de complejidad del texto

**RI.9-10.10** Al final del grado 10, leen y comprenden las obras literarias de no ficción correspondiente al nivel superior de complejidad de texto para los grados 9-10, con enseñanza guiada según sea necesario. Al final del grado 10, leen y comprenden las obras literarias de no ficción correspondiente al nivel superior de complejidad de texto para los grados 9-10, competente e independientemente.

### **Escritura, grados 9-10**

Tipos y finalidades de texto

**W.9.10.1** Escribir argumentos para apoyar las demandas en un análisis de temas o textos sustantivos, utilizando un razonamiento válido y relevante y pruebas suficientes.

**W.9.10.2** Escribir textos informativos/explicativos para examinar y expresar ideas complejas, conceptos e información clara y precisa a través de la selección efectiva, organización y análisis de contenido.

**W.9.10.3** Escribir narrativas para desarrollar experiencias reales o imaginadas o eventos utilizando la técnica eficaz, detalles bien elegidos, y secuencias de eventos bien estructurados.

Producción y distribución de la escritura

**W.9.10.4** Producir escritura clara y coherente en el que el desarrollo, la organización y el estilo sean adecuadas a la tarea, el propósito y la audiencia (expectativas específicas del grado para los tipos definidos de escritura en las normas 1-3 de la parte posterior).

**W.9.10.5** Desarrollar y fortalecer la escritura como sea necesario mediante la planificación, revisión, edición, reescritura, o intentar un nuevo enfoque, centrándose en lo que es más significativo para una finalidad y un público específico.

**W.9-10.6** Utilizar la tecnología, incluyendo el Internet, para producir, publicar y actualizar los productos de escritura individuales o compartidos, aprovechando la capacidad de la tecnología para vincular otra información y para mostrar la información de manera flexible y dinámica.

Investigación para la formación y presentación de conocimiento

**W.9-10.7** Conducir pequeñas investigaciones como proyectos bien sostenidos para responder una pregunta (incluyendo una pregunta autogenerada) o resolver un problema; reducir o ampliar la investigación cuando proceda; sintetizar múltiples fuentes sobre el tema, demostrando comprensión de los sujetos bajo investigación.

**W.9-10.8** Reunir información relevante procedente de varias fuentes fidedignas en formato impreso y digital, mediante búsquedas avanzadas eficazmente; evaluar la utilidad de cada fuente en contestar la pregunta de investigación; integrar la información en el texto selectivamente para mantener el flujo de ideas, evitando el plagio y siguiendo un formato estándar para citar.

**W.9-10.9** Obtener pruebas de obras literarias o textos informativos para apoyar el análisis, reflexión e investigación.



Serie de escritura

**W.9-10.10** Escribir rutinariamente durante largos plazos de tiempo (tiempo de investigación, reflexión y revisión) y períodos más cortos (una sesión única o un día o dos) para una variedad de tareas, propósitos y audiencias.

### **Audición y expresión oral, grados 9-10**

Comprensión y colaboración

**SL.9-10.1** Iniciar y participar eficazmente en una serie de discusiones colaborativas (uno-a-uno, en grupos, y dirección del docente) con diversos compañeros de temas de los grados 9 - 10, textos y problemas, construyendo sobre las ideas de otros y expresando sus propias ideas de manera clara y persuasiva.

**SL.9-10.2** Integrar múltiples fuentes de información presentadas en diversos medios o formatos (p.ej., visualmente, cuantitativamente, oralmente), evaluación de la credibilidad y exactitud de cada fuente.

**SL.9-10.3** Evaluar el punto de vista del orador, razonamiento y uso de la evidencia y la retórica, identificando cualquier razonamiento falaz o exagerada o distorsionada de pruebas.

Presentación de conocimientos e ideas

**SL.9-10.4** Presentar información, resultados y apoyando evidencias en forma clara, concisa y, lógica, de tal manera que los oyentes pueden seguir la línea de razonamiento y la organización, el desarrollo, la sustancia y el estilo que son adecuadas para la finalidad, audiencia y tarea.

**SL.9-10.5** Hacer uso estratégico de medios digitales (p.ej., textual, gráfico, audio, visual y elementos interactivos) en presentaciones para mejorar la comprensión de los resultados, razonamiento y las pruebas y agregar interés.

**SL.9-10.6** Adaptar discurso en una variedad de contextos y tareas, demostrando el mando formal de Inglés cuando sea indicado o adecuado.

### **Idioma, grados 9-10**

Normas y convenciones del inglés estándar

**L.9.10.1** Demostrar el mando de las convenciones estándar de gramática en inglés y su uso al escribir o hablar.

**L.9.10.2** Demostrar el mando de los convenios de capitalización estándar en inglés, puntuación y ortografía al escribir.

Conocimiento del idioma

**L.9.10.3** Aplicar conocimientos del idioma para entender cómo funciona el idioma en contextos diferentes, para hacer opciones efectivas de significado o estilo, y para comprender más plenamente al leer o escuchar.

Adquisición del vocabulario y su uso

**L.9.10.4** Determinar o aclarar el significado de lo desconocido y de múltiples significados de palabras y frases basadas en la lectura y contenido de los grados 9-10, eligiendo de manera flexible a partir de una serie de estrategias.

**L.9.10.5** Demostrar comprensión del lenguaje figurado, relaciones de palabras, y matices en los significados de palabras.

**L.9.10.6** Adquirir y utilizar con precisión la academia general y dominar palabras específicas y frases, suficientes para leer, escribir, hablar y escuchar a nivel de la preparación para la universidad y la carrera; demostrar independencia en la recopilación de conocimientos de vocabulario al considerar una palabra o frase importante para la comprensión o expresión.

**Los estándares estatales comunes para las artes del lenguaje en Español** recuperados de

[https://commoncore-espanol.sdcoe.net/Portals/commoncore-espanol/Documents/CA\\_ELA\\_SBS\\_Grades9-10.pdf](https://commoncore-espanol.sdcoe.net/Portals/commoncore-espanol/Documents/CA_ELA_SBS_Grades9-10.pdf)

Contenido	Expectativas de Logro	Actividades
<p>Temas de contenido, expectativas de logro y actividades deben ser estudiados conjuntamente con las selecciones literarias. Las selecciones siguientes son sugerencias de lo que podría ser utilizado en el estudio de temas de contenido, objetivos y actividades literarias. Las sugerencias se incluyen pero no están limitados a:</p> <p><b>Literatura principal:</b> <i>Lord of the Flies</i> por William Golding, <i>Night</i> por Elie Wiesel, <i>Macbeth</i> por William Shakespeare, <i>A Tale of Two Cities</i> por Charles Dickens, <i>Of Mice and Men</i> por John Steinbeck, <i>Animal Farm</i> por George Orwell, <i>To Kill a Mockingbird</i> por Harper Lee, <i>The Scarlet Letter</i> por Nathaniel Hawthorne, <i>Catcher in the Rye</i> por J.D. Salinger, <i>Julius Caesar</i> por William Shakespeare, <i>The Crucible</i> por Arthur Miller, <i>The Pearl</i> por John Steinbeck, <i>The Sword and the Stone</i> por T.H. White, <i>The Tale of Lancelot du Lake</i> por Thomas Malory</p> <p><b>Cuento corto:</b> <i>Hills Like White Elephants</i> por Ernest Hemingway, <i>Harrison Bergeron</i> por Kurt Vonnegut, <i>And of Clay Are We Created</i> por Isabel Allende</p> <p><b>Poesía:</b> "Storm in the Mountains" por Albert Bierstadt, "Eating together" por Li-Young Lee, "Grape Sherbet" por Rita Dove, "I am offering this poem" por Jimmy Santiago Baca, "Heart we will forget him" por Emily Dickinson, "The Moon was but a Chin of Gold" por Emily Dickinson, "Since feeling is first" por E.E. Cummings, "Sea Fever" por John Masefield, "Ode to my Socks" por Pablo Neruda, "After Apple Picking" por Robert Frost, "Stopping by the woods on a snowy evening" por Robert Frost, "Dulce et Decorum est" por Wilfred Owen</p>		

**Texto de no ficción:** *The U.S. Preamble to the Constitution*, libros de texto, mapas, instrucciones de productos, *Free Minds and Hearts Work* por Jackie Robinson, *There comes a time when people get tired* por Dr. Martin Luther King, Jr., *Eulogy for Martin Luther King, Jr.* por Robert F. Kennedy, *Cesar's Way* por Cesar Millan, *Pack of Lies* por Mark Derr, *Target real violence not video games* por Robert D. Richards y Clay Calvert, *Shakespeare* (extractos) by Bill Bryson, *Horrible History* by Terry Deary

<b>Ideas clave y detalles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar y analizar lo que el texto dice explícitamente y qué conclusiones se extraen del texto; citar evidencia textual para ambos.</li> <li>• Determinar la idea central de un texto y analizar su evolución a lo largo del texto, incluyendo la manera en que se forma y perfecciona por los detalles específicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrucción del docente en hacer inferencias; cómo y por qué el autor lleva al lector a hacer esto en lugar de afirmar hechos explícitamente, seguido de una discusión en clase identificando ejemplos en <i>[Título de la obra literaria aquí]</i></li> <li>• Durante el curso de la lectura de una novela auto-elegida, cada estudiante explica por escrito dónde y cuáles inferencias encontraron</li> <li>• En un diario de registro de la lectura el estudiante recopila las ideas sobre el tema central de la novela que él/ella está leyendo, junto con la manera en que el autor manifiesta y desarrolla este tema</li> </ul>
<b>Composición y estructura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar cómo los personajes complejos se desarrollan en el transcurso de un texto.</li> <li>• Analizar cómo las decisiones del autor concernientes a la estructura del texto, orden de los acontecimientos y el tiempo de la manipulación afecta el tema y al lector en general.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En los círculos literarios los alumnos discuten sus perspectivas fluctuantes sobre el protagonista de <i>[Título de la obra literaria aquí]</i>, incluyendo su culpabilidad o inocencia y qué lo motiva a él/ella</li> <li>• Discusión en clase sobre la comprensión del trama de <i>[Título de la obra literaria aquí]</i>, por qué el autor optó por esta estructura singular de la novela y qué efectos se logra</li> </ul>
<b>Integración de conocimientos e ideas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar los tratamientos de escenas similares en dos novelas en diferentes géneros y/o períodos literarios, incluyendo lo que se enfatiza o ausenta en cada tratamiento.</li> <li>• Analizar la representación de un sujeto o una escena en dos diferentes medios artísticos, incluyendo lo que se enfatiza o ausenta en cada una.</li> <li>• Identificar y evaluar los argumentos y demandas específicas en un texto, evaluar si el razonamiento es válido y si la evidencia es suficiente; identificar las declaraciones falsas y el razonamiento erróneo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discusión en clase comparar/contrastar el tratamiento de la escena de la corte en dos obras literarias</li> <li>• Presentaciones de grupo identificando las representaciones de temas relacionados con el curso y/o unidad del tema (p.ej., un poema y una pintura representando a Juana de Arco, cuyas elecciones morales estaban en conflicto con su sociedad), mientras los estudiantes analizan las similitudes y diferencias de estas representaciones</li> </ul>
<b>Tipos y finalidades de textos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentativo- Introducir declaraciones precisa(s), distinguir la(s) declaración(es) opuestas o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mientras la clase empieza a leer <i>[Título de la obra literaria aquí]</i>, discutir el tema de cómo la cultura</li> </ul>



	propias ideas de manera clara y persuasiva.	
<b>Presentación de conocimientos e ideas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar la información de tal manera que los oyentes puedan seguir la línea de razonamiento y la organización, desarrollo, contenido y estilo.</li> <li>• Presentar hallazgos e información de apoyo, de tal manera que los oyentes puedan seguir la línea de razonamiento y organización, desarrollo, contenido y estilo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar un documental, y luego discutir en grupos pequeños</li> <li>• Presentar oralmente argumentos de la escritura persuasiva, ya sea en persona o a través de videos, y ser evaluados por parejas. Posible giro: Cada estudiante debe incluir un error en el uso de evidencias o en la retórica para que sus compañeros lo encuentren</li> </ul>
<b>Normas y convenciones del inglés estándar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar los conocimientos de las funciones de los adverbios identificando por escrito y aplicándolos correctamente en oraciones. Uso y puntuación correcta de los adverbios conjuntivos. Elegir verbos enérgicos para reemplazar algunas construcciones de adverbio-verbo.</li> <li>• Identificar y definir las preposiciones, interjecciones y los diferentes tipos de conjunciones, y usarlos correctamente por escrito y con correcta puntuación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar el uso de adverbios en un escrito argumentativo</li> <li>• Aplicar el uso de preposiciones, interjecciones y los diferentes tipos de conjunciones en un escrito argumentativo</li> </ul>
<b>Adquisición del vocabulario y su uso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar palabras del vocabulario evaluadas en el SAT.</li> <li>• Usar palabras del vocabulario de la obra literaria elegida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocar palabras de vocabulario en oraciones, teniendo en cuenta definiciones denotativas, connotaciones, parte del discurso y el uso común</li> <li>• Utilizar palabras de vocabulario para componer un escrito original, teniendo en cuenta definiciones denotativas, connotaciones, parte del discurso, y el uso común</li> </ul>

### Formas de Evaluación Sugeridas:

#### Estudios de caso

Una historia o caso particular que presenta situaciones realistas y complejas que pueden ser utilizados por los alumnos para análisis, con el fin de ilustrar un concepto, principio o una verdad fundamental.

#### Mapas Conceptuales

Herramientas gráficas para la organización y representación del conocimiento. Entre ellos incluyen conceptos generalmente colocados dentro de círculos o cuadros, e indicadas las relaciones entre los conceptos por una línea de conexión entre estos.

#### Pruebas acumulativas

Una herramienta de evaluación que se utiliza para medir el logro de un estudiante en todas las áreas estudiadas desde el inicio del bimestre o semestre. Ejemplos de estos pueden ser examen de una unidad, examen de un tema o tópico, o examen del bimestre o de un período.

#### Ensayos

Una forma de evaluación en la que los estudiantes escriben una breve composición sobre un tema en particular.

#### Estudios de campo

Estudios de campo permiten a los estudiantes recopilar datos fuera de un salón de clases y a la vez da experiencia de primera mano con los conceptos, estos estudios suelen realizarse en entornos o ambientes naturales.

#### Trabajo en grupo

Aprendizaje cooperativo entre los estudiantes con el objetivo de desarrollar los conocimientos de los estudiantes, competencias genéricas (p.ej. habilidades de comunicación, habilidades de colaboración, habilidades de pensamiento crítico) y actitudes.

**Evaluación en parejas**

Un proceso en el que se pide a los estudiantes evaluar la participación, actitud o el rendimiento de sus compañeros basado en las normas o las rúbricas establecidas por el maestro.

**Portafolios**

Una recopilación de trabajos de los estudiantes que representan actividades y logros.

**Presentaciones**

Un discurso o charla en el que el estudiante muestra, describe o explica un concepto, idea, o una muestra del trabajo a una audiencia.

**Pruebas**

Un breve examen o conjunto de preguntas sobre un tema de estudio en particular utilizado por el docente para evaluar los conocimientos del estudiante.

**Informes**

Un documento que contiene información organizada de un asunto en particular después de efectuar una investigación a fondo de una zona de estudio.

**Trabajos de investigación**

Actividades designadas a facilitar la investigación y el estudio de los materiales con el fin de informar nuevo conocimiento sobre un tema.

**Autoevaluación**

Evaluación de uno mismo, de la capacidad, participación, actitudes o el rendimiento.

**Examen**

Una herramienta de evaluación que se utiliza para medir el logro de los estudiantes en materias de estudio, que incluye la capacidad para completar determinadas tareas, demostrar el dominio de una habilidad, o demostrar el conocimiento de una área de contenido. El contenido de este, por lo general abarca un tema completo de estudio o un capítulo.

**Recursos:****Recursos en línea:**

[www.sparknotes.com](http://www.sparknotes.com)  
[www.internet4classrooms.com/lang\\_write.htm](http://www.internet4classrooms.com/lang_write.htm)  
[www.vocabulary.com](http://www.vocabulary.com)  
[www.youtube.com](http://www.youtube.com)  
[www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)

**Otros:**

Versiones cinematográficas de literatura clásica  
Audiolibros  
Libros Digitales  
Suscripción: [www.teacherpayteachers.com](http://www.teacherpayteachers.com)  
Suscripción: [www.bookrags.com](http://www.bookrags.com)

**Referencia:**

*Writers INC Student Handbook*

**Bibliografía:**

Academia Los Pinares. *Programa curricular*. Tegucigalpa: Academia Los Pinares, *n.d.* Impreso.

Allen, Janet, et al. *Holt McDougal Literature*. Common Core Edition. Houghton Mifflin Harcourt, 2012. Impreso.

Atwell, Nancie. *In the Middle: New Understandings About Writing, Reading, and Learning*. 2nd ed. Heinemann, 1998. Impreso.

Burke, Jim. *The English Teacher's Companion, Third Edition: A Complete Guide to Classroom, Curriculum, and the Profession*. Heinemann, 2007. Impreso.

Calkins, Lucy, Mary Ehrenworth, y Christopher Lehman. *Pathways to the Common Core: Accelerating Achievement*. 1st ed. Heinemann, 2012. Impreso.

Common Core. *Common Core Curriculum Maps in English Language Arts, Grades 9-12*. 1st ed. Jossey-Bass, 2011. Impreso.

Common Core State Standards Initiative. *Common Core State Standards. English/Spanish Version. Estándares estatales comunes para las artes del lenguaje en Español, y para la lecto-escritura en Historia, y Estudios Sociales, Ciencias y materias técnicas. Grades Nine & Ten / Grados noveno y décimo*. Spanish edition. San Diego County Office of Education and State Standards Initiative Translation Project, 2012. Web. 10 Nov. 2015. <[https://commoncore-espanol.sdcoe.net/Portals/commoncore-espanol/Documents/CA\\_ELA\\_SBS\\_Grades9-10.pdf](https://commoncore-espanol.sdcoe.net/Portals/commoncore-espanol/Documents/CA_ELA_SBS_Grades9-10.pdf)>.



Daniels, Harvey. *Literature Circles: Voice and Choice in Book Clubs and Reading Groups*. Stenhouse, 2011. Impreso.

"English Language Arts Standards." *Common Core, State Standards Initiative*. n.p., 2015. Web. 4 Sept. 2015. <<http://www.corestandards.org/ELA-Literacy/>>.

International School of Tegucigalpa. *Programa curricular*. Tegucigalpa: International School of Tegucigalpa, n.d. Impreso.

Irvin, Judith L., et al. *Holt Elements of Language. Fourth Course*. Orlando: Holt, Rinehart and Winston, 2009. Impreso.

Posner, George J., y Alan N. Rudnitsky. *Course Design: A Guide for Curriculum Development for Teachers*. 7th ed. Pearson,, 2006. Impreso.

Spandel, Vicki. *Creating Writers through the 6-trait Writing Assessment and Instruction*. Pearson, 2012. Impreso.

# Inglés III

**Año al que pertenece:** Undécimo grado

**Períodos semanales:** 5 períodos

Inglés III es la primera de un curso de dos partes con Inglés IV. El curso es muy arduo en términos de selecciones literarias (ver contenido) y temas de discusión. La sección de escritura de este curso enfatiza la revisión y edición de las etapas del proceso de la escritura, de modo que la escritura de los estudiantes emplee vocabulario de gran alcance, tácticas literarias más sofisticadas y un sentido de voz y estilo. La escritura se evalúa mediante rasgos del modelo de escritura 6+1, así como otras evaluaciones alternativas. El uso y análisis del texto informativo es de suma importancia y es incorporado en la instrucción de la literatura, a menudo como la construcción de los conocimientos previos y la información de antecedentes. Análisis crítico, creatividad, colaboración y comunicación son enfatizados e integrados dentro del currículo diseñado específicamente para ayudar a los estudiantes para la universidad y su preparación profesional. Este curso sigue las siguientes unidades de enseñanza; Ideas clave y detalles, Composición y estructura, Texto informativo, Tipos y finalidades de textos, Producción y distribución de la escritura, Investigación para la formación y presentación de conocimiento, Rango de escritura, Comprensión y colaboración, Presentación de conocimientos e ideas, Normas y convenciones de inglés estándar, Adquisición del vocabulario y su uso.

\* Este documento fue tomado y adaptado con permiso del *Programa curricular de International School of Tegucigalpa*.

## Estándares:

### Lectura de la literatura, grados 11-12

Ideas clave y detalles

**RL.11-12.1** Citar evidencia textual sólida y amplia para sustentar el análisis de lo que el texto dice explícitamente el texto, así como las inferencias extraídas del mismo, señalando las partes en las que el texto deja asuntos sin declarar.

**RL.11-12.2** Determinar dos o más temas o ideas centrales de un texto y analizar su desarrollo en el transcurso del texto, incluyendo cómo interactúan y se construyen el uno al otro para producir una cuenta compleja; proporcionar un resumen objetivo del texto.

**RL.11-12.3** Analizar el impacto de la elección del autor sobre cómo desarrollar y relacionar elementos de una historia o drama (p.ej., dónde se establece una historia, cómo se ordena la acción, cómo se introducen y desarrollan los personajes).

Composición y estructura

**RL.11-12.4** Determinar el significado de las palabras y frases que se usan en el texto, incluyendo significados figurativos y connotativos; analizar el impacto de la elección de palabras específicas sobre el significado y el tono, incluyendo las palabras con varios significados o lenguaje que son particularmente fresco, atractivo o hermoso (incluye Shakespeare, así como otros autores).

**RL.11-12.5** Analizar cómo las decisiones de un autor relativas a la estructura de partes específicas de un texto (p.ej., la

elección de dónde empezar o terminar un relato, la opción para proporcionar una atmósfera de resolución cómica o trágica) contribuyen a su estructura general y su significado, así como su impacto estético.

**RL.11-12.6** Analizar un caso en el que el aferramiento a un punto de vista requiere distinguir lo que es afirmado directamente en un texto de lo que se entiende realmente (p.ej., la sátira, el sarcasmo, la ironía o eufemismo).

Integración de conocimientos e ideas

**RL.11-12.7** Analizar varias interpretaciones de una historia, un drama, o un poema (p.ej., producción grabada o en directo de una obra de teatro o una novela grabada o poesía), evaluando cómo cada versión interpreta el texto de la fuente (incluir al menos una obra de Shakespeare y una obra por un dramaturgo americano).

**RL.11-12.8** No es aplicable a la literatura-(ver texto informativo).

**RL.11-12.9** Demostrar conocimiento de los siglos XVIII, XIX y principios del siglo XX obras fundacionales de la literatura estadounidense, incluyendo cómo dos o más textos de la misma época tratan temas o tópicos similares.

Rango de lectura y nivel de complejidad del texto

**RL.11-12.10** Al final del grado 11, leer y comprender la literatura, incluyendo historias, dramas y poemas, en la complejidad de los textos del grado 11, con demostración guiada según sea necesario. Al final del grado 11, leen y comprenden la literatura, incluyendo historias, dramas y poemas, al nivel superior de complejidad de texto para los grado 11, competente e independientemente.

### Texto informativo, grados 11-12

Ideas clave y detalles

**RI.11-12.1** Citar evidencia textual sólida y amplia para sustentar el análisis de lo que el texto dice explícitamente, así como las inferencias extraídas del texto.

**RI.11-12.2** Determinar un tema o una idea central de un texto y analizar detalladamente su desarrollo a lo largo del texto, incluyendo la forma en que surge, se forma y perfecciona por detalles específicos; proporcionar un resumen objetivo del texto.

**RI.11-12.3** Analizar un conjunto complejo de ideas o una secuencia de eventos y explicar cómo los individuos, ideas o eventos específicos interactúan y se desarrollan a lo largo del texto.

Composición y estructura

**RI.11-12.4** Determinar el significado de las palabras y frases que son usadas en un texto, incluyendo significados figurativos, connotativos, y técnicos; analizar cómo el autor utiliza y perfecciona el significado de un término clave o términos a lo largo de un texto (p.ej., cómo Madison define facción en el *Federalista* N°10).

**RI.11-12.5** Analizar y evaluar la eficacia de la estructura que utiliza un autor en su exposición o argumento, incluyendo si la estructura tiene puntos claros, convincentes y atractivos.

**RI.11-12.6** Determinar el punto de vista del autor, o la finalidad de un texto en el que la retórica es particularmente eficaz, analizando cómo el estilo y el contenido contribuyen al poder, la persuasión o la belleza del texto.

Integración de conocimientos e ideas

**RI.11-12.7** Integrar y evaluar múltiples fuentes de información presentadas en diferentes medios o formatos (p.ej., visualmente, cuantitativamente), así como en las palabras con el fin de abordar una pregunta o resolver un problema.

**RI.11-12.8** Delinear y evaluar el razonamiento en textos seminales de EE.UU., incluyendo la aplicación de los principios constitucionales y la utilización del razonamiento jurídico (p.ej., en las opiniones mayoritarias de la Corte Suprema de los EE.UU. y los disidentes) y los escenarios, las finalidades y los argumentos de las obras de promoción pública (p.ej., *El Federalista*, discursos presidenciales).

**RI.11-12.9** Analizar los documentos fundacionales de E.E.U.U. de significado histórico y literario de los siglos XVII, XVIII, XIX (incluida la Declaración de la Independencia, el Preámbulo de la Constitución, la Carta de Derechos, y El segundo discurso inaugural de Lincoln) para sus temas, finalidades y características retóricas.

Rango de lectura y nivel de complejidad del texto

**RI.11-12.10** Al final del grado 11, leen y comprenden textos literarios de no ficción correspondientes al nivel superior de complejidad de textos para los grados 11-12, con demostración guiada según sea necesario en el final superior del Intervalo.

### Escritura, grados 11-12

Tipos y finalidades de textos

**W.11.12.1** Escribir argumentos para apoyar las demandas en un análisis de temas o textos sustantivos, utilizando un razonamiento válido y relevante y pruebas suficientes.

**W.11.12.2** Escribir textos informativos/explicativos para examinar y expresar ideas complejas, conceptos e información clara y precisa a través de la selección efectiva, organización y análisis de contenido.

**W.11.12.3** Escribir narrativas para desarrollar experiencias reales o imaginadas o eventos utilizando la técnica eficaz, detalles bien elegidos, y secuencias de eventos bien estructurados.

Producción y distribución de la escritura

**W.11.12.4** Producir escritura clara y coherente en el que el desarrollo, la organización y el estilo sean adecuadas a la tarea,

el propósito y la audiencia (expectativas específicas del grado para los tipos definidos de escritura en las normas 1-3 de la parte posterior).

**W.11-12.5** Desarrollar y fortalecer la escritura como sea necesario mediante la planificación, revisión, edición, reescritura, o intentar un nuevo enfoque, centrándose en lo que es más significativo para una finalidad y un público específico.

**W.11-12.6** Utilizar la tecnología, incluyendo el Internet, para producir, publicar y actualizar los productos de escritura individuales o compartidos, en respuesta a la retroalimentación continua, incluyendo nuevos argumentos o información.

Investigación para la formación y presentación de conocimiento

**W.11-12.7** Conducir pequeñas investigaciones así como proyectos de investigación mejor sustentados para responder una pregunta (incluyendo una pregunta autogenerada) o resolver un problema; reducir o ampliar la investigación cuando proceda; sintetizar múltiples fuentes sobre el tema, demostrando comprensión de los sujetos bajo investigación.

**W.11-12.8** Reunir información relevante procedente de varias fuentes fidedignas en formato impreso y digital, mediante búsquedas avanzadas eficazmente; evaluar la utilidad de cada fuente en contestar la pregunta de investigación; integrar la información en el texto selectivamente para mantener el flujo de ideas, evitando el plagio y siguiendo un formato estándar para citar.

**W.11-12.9** Obtener pruebas de obras literarias o textos informativos para apoyar el análisis, reflexión e investigación.

Rango de escritura

**W.11-12.10** Escribir rutinariamente durante largos plazos de tiempo (tiempo de investigación, reflexión y revisión) y períodos de tiempo más cortos (una sesión única o un día o dos) para una variedad de tareas, propósitos y audiencias.

### **Audición y expresión oral, grados 11-12**

Comprensión y colaboración

**SL.11-12.1** Iniciar y participar eficazmente en una serie de discusiones colaborativas (uno-a-uno, en grupos y con la dirección del docente) con diversos compañeros de temas, de textos y problemas del grado 11, construyendo sobre las ideas de otros y expresando sus propias ideas de manera clara y persuasiva.

**SL.11-12.2** Integrar múltiples fuentes de información presentadas en diversos medios o formatos (p.ej., visualmente, cuantitativamente, oralmente) con el fin de hacer decisiones informadas y resolver los problemas, evaluando la credibilidad y exactitud de cada fuente y señalando las posibles discrepancias entre los datos.

**SL.11-12.3** Evaluar el punto de vista del orador, razonamiento y uso de la evidencia y la retórica, evaluando la postura, los escenarios, los vínculos entre las ideas, la elección de las palabras, los puntos de énfasis y el tono utilizado.

Presentación de conocimientos e ideas

**SL.11-12.4** Presentar información, resultados, y apoyo de evidencias, transmitiendo una perspectiva clara y distinta, de modo que los oyentes puedan seguir la línea de razonamiento, están dirigidas a las perspectivas alternativas u opuestas, y la organización, el desarrollo, la sustancia y el estilo son adecuadas para la finalidad, audiencia y una serie de tareas formales e informales.

**SL.11-12.5** Hacer uso estratégico de medios digitales (p.ej., textual, gráfico, audio, visual y elementos interactivos) en presentaciones para mejorar la comprensión de los resultados, razonamiento y las pruebas y agregar interés.

**SL.11-12.6** Adaptar un discurso en una variedad de contextos y tareas, demostrando el comando formal de Inglés cuando sea indicado o adecuado.

### **Idioma, Grados 11-12**

Normas y convenciones del inglés estándar

**L.11-12.1** Demostrar el uso de las convenciones estándar de gramática en inglés y su uso al escribir o hablar.

**L.11-12.2** Demostrar el uso de los convenios de capitalización estándar en inglés, puntuación y ortografía al escribir.

Conocimiento del idioma

**L.11-12.3** Aplicar conocimientos del idioma para entender cómo funciona el idioma en contextos diferentes, para hacer opciones efectivas de significado o estilo, y para comprender más plenamente al leer o escuchar.

Adquisición del vocabulario y su uso

**L.11-12.4** Determinar o aclarar el significado o múltiples significados de palabras y frases desconocidas basadas en la lectura y contenido correspondiente del grado 11, eligiendo de manera flexible a partir de una serie de estrategias

**L.11-12.5** Demostrar comprensión del lenguaje figurado, de las relaciones entre las palabras y de matices en los significados de las palabras.

**L.11-12.6** Adquirir y utilizar con precisión palabras y frases de uso académico general o específico de una disciplina, con competencia suficiente para leer, escribir, hablar y escuchar al nivel universitario y profesional. Demuestran independencia y autonomía en la capacidad de ampliar su conocimiento del vocabulario y reconocer la importancia que tiene, para la comprensión o expresión, una palabra o frase.

**Los estándares estatales comunes para las artes del lenguaje en Español** recuperados de

[https://commoncore-espanol.sdcoe.net/Portals/commoncore-espanol/Documents/CA\\_ELA\\_SBS\\_Grades11-12.pdf](https://commoncore-espanol.sdcoe.net/Portals/commoncore-espanol/Documents/CA_ELA_SBS_Grades11-12.pdf)

Contenido	Expectativas de Logro	Actividades
<p>Temas de contenido, expectativas de logro y actividades deben ser estudiados conjuntamente con las selecciones literarias. Las selecciones siguientes son sugerencias de lo que podría ser utilizado en el estudio de temas de contenido, objetivos y actividades literarias. Las sugerencias se incluyen pero no están limitados a:</p> <p><b>Literatura principal:</b> <i>Beowulf</i> por Mary Shelley, <i>Frankenstein</i> por Mary Shelley, <i>The Tempest</i> por William Shakespeare, <i>All's Well That Ends Well</i> por William Shakespeare, <i>Henry V</i> por William Shakespeare, <i>Riot</i> por Walter Dean Myers, <i>Sense and Sensibility</i> por Jane Austen, <i>The House on Mango Street</i> por Sandra Cisneros, <i>Ulysses</i> por James Joyce, <i>Atlas Shrugged</i> por Ayn Rand, <i>The Picture of Dorian Gray</i> por Oscar Wilde, <i>A Day in the Life of Ivan Denisovich</i> por Alexander Solzhenitsyn, <i>War and Peace</i> por Leo Tolstoy, <i>The Sound and the Fury</i> por William Faulkner, <i>Catch-22</i> por Joseph Heller, <i>Invisible Man</i> por Ralph Ellison, <i>Native Son</i> por Richard Wright, <i>The Ambassadors</i> por Henry James, <i>The Kite Runner</i> por Khaled Hosseini, <i>Of Mice and Men</i> por John Steinbeck, <i>Hamlet</i> por William Shakespeare, <i>The Scarlet Letter</i> por Nathaniel Hawthorne, <i>The Great Gatsby</i> por F. Scott Fitzgerald, <i>The Crucible</i> por Arthur Miller</p> <p><b>Cuentos cortos:</b> <i>The Pit and the Pendulum</i> por Edgar Allan Poe, <i>The Cask of Amontillado</i> por Edgar Allan Poe, <i>The Handsomest Drowned Man in the World</i> por Gabriel García Márquez, <i>The Story of an Hour</i> por Kate Chopin, <i>A Dark Brown Dog</i> por Stephen Crane, <i>Bartleby the Scrivener</i> por Herman Melville, <i>Young Goodman Brown</i> por Nathaniel Hawthorne, <i>The Interlopers</i> por H.H. Munro, <i>The Fly</i> por Katherine Mansfield, <i>An Occurrence at Owl Bridge</i> por Ambrose Bierce, <i>The Necklace</i> por Guy de Maupassant, <i>The Devil and Tom Walker</i> por Washington Irving, <i>The Fall of the House of Usher</i> por Edgar Allan Poe, <i>A Mystery of Heroism</i> por Stephen Crane, <i>The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County</i> por Mark Twain</p> <p><b>Poesía:</b> "Here Follow Some Verses Upon the Burning of our House" por Anne Bradstreet, "Thanatopsis" por William Cullen Bryant, "The Cross of Snow" por Henry Wadsworth Longfellow, "The Raven" por Edgar Allan Poe, "I Hear America Singing" por Walt Whitman, "Song of Myself" por Walt Whitman, "A Sight in Camp in the Daybreak Gray and Dim" por Walt Whitman, varios poemas por Emily Dickinson, "War is Kind" por Stephen Crane</p> <p><b>Texto de no ficción:</b> <i>The Narrative of Captivity</i> por Mary Rowlandson, <i>Sinners in the Hands of an Angry God</i> por Jonathan Edwards, <i>The Autobiography</i> por Benjamin Franklin, <i>Poor Richard's Almanac</i> por Benjamin Franklin, <i>Nature</i> por Ralph Waldo Emerson, <i>Self-Reliance</i> por Ralph Waldo Emerson, <i>The Narrative of the Life of Frederick Douglass</i> por Frederick Douglass, <i>The Lowest Animal</i> por Mark Twain</p>		
<b>Ideas clave y detalles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar las ideas centrales de un texto y analizar su desarrollo a lo largo de todo el texto, incluyendo cómo interactúan y se construyen una sobre la otra.</li> <li>• Identificar inferencias en un texto y citar fuertes evidencias textuales de apoyo.</li> <li>• Analizar cómo personajes complejos (p.ej., aquellos con motivaciones múltiples o conflictivas) se desarrollan en el transcurso de un texto, interactúan con otros personajes, y avanzan en la trama o desarrollan el tema.</li> <li>• Analizar lo que un texto dice explícitamente, así como las inferencias extraídas del texto, incluida la determinación de la ubicación donde el texto deja cuestiones inciertas.</li> <li>• Proporcionar un resumen objetivo del texto.</li> <li>• Analizar el impacto de la elección del autor, tales como los elementos del desarrollo de la historia.</li> <li>• Demostrar comprensión de los elementos de ficción literaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar el concepto de temas y subtemas a través del estudio de la lectura de [<i>Título de la obra literaria aquí</i>], los estudiantes discuten en clase y en los círculos literarios, el desarrollo de sus temas y cómo se construyen uno sobre otro</li> <li>• En los círculos literarios, los estudiantes se ayudan mutuamente a encontrar evidencia textual para apoyar lo que ellos creen que es el tema principal de [<i>Título de la obra literaria aquí</i>]. Cada círculo presenta sus conclusiones al resto de la clase, dando evidencias de su elección</li> <li>• Instrucciones del docente sobre las diferencias entre plagio, resumir y parafrasear, incluyendo el trabajo con la clase para resumir y parafrasear un artículo acerca de la amistad</li> <li>• En los círculos literarios los estudiantes trabajan juntos para analizar [<i>Título de la obra literaria aquí</i>] de acuerdo con los elementos de ficción</li> </ul>
<b>Composición y estructura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar el significado de las palabras y frases que son usados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La clase lee "The Raven" de Poe y escoge las palabras y frases que</li> </ul>

	<p>en un texto; analizar el impacto de la elección de palabras específicas en el significado y el tono.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar un caso en el que el aferramiento del punto de vista requiere distinguir lo que es afirmado directamente en un texto de lo que se entiende realmente (p.ej., la sátira, el sarcasmo, la ironía o eufemismo).</li> <li>• Demostrar comprensión de los elementos literarios de drama.</li> </ul>	<p>contribuyen a la belleza e impacto del poema</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrucciones del docente sobre sarcasmo, ironía y subestimación y señalar la ironía en “The Gift of the Magi” y cómo afecta al punto de vista y al significado global de la historia</li> <li>• Instrucciones del docente sobre elementos literarios de drama (p.ej., direcciones escénicas, soliloquios)</li> <li>• La clase lee “Hills Like White Elephant”, y el docente señala los lugares donde las cosas están implícitas, pero no son cosas directamente declaradas, que son cruciales para la comprensión adecuada de la historia</li> </ul>
<b>Texto informativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar múltiples fuentes de información presentadas en diferentes formatos multimedia y de palabras, con el fin de formular una pregunta.</li> <li>• Evaluar múltiples fuentes de información presentadas en diferentes formatos multimedia y de palabras, con el fin de resolver un problema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En los círculos literarios utilizando varias fuentes como referencia discutir una pregunta esencial</li> <li>• Utilizando varias fuentes de información para la investigación investigar e informar sobre un problema ambiental.</li> </ul>
<b>Tipos y finalidades de textos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narrativa- Acopla y orienta al lector mediante el establecimiento de un contexto y un punto de vista, e introduce un elemento literario, que crea interés.</li> <li>• Utilizar palabras y frases precisas, señalando detalles y el lenguaje sensorial para transmitir una imagen vívida de las experiencias, acontecimientos, escenarios, y/o caracteres.</li> <li>• Argumentativa- Introducir declaraciones precisas, distinguir declaraciones opuestas o alternas, y crear una organización que establece relaciones claras entre estas, reconvenciones, razones y evidencias.</li> <li>• Informativo/explicativo- presentar un tema; organizar ideas, conceptos e información; incluir el formateo, gráficos y multimedia cuando sea útil para ayudar a la comprensión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica independiente: escribir una breve descripción que contenga sarcasmo, ironía o eufemismo. Enfoque de habilidades: utilice el diálogo con la puntuación apropiada</li> <li>• Trabajar en parejas o en grupos sobre el rasgo de la selección de palabras de la escritura</li> <li>• Los estudiantes escriben en defensa de su punto de vista sobre [Título de la obra literaria aquí], refiriéndose tanto a la obra literaria y qué aprendieron acerca de la opinión del autor</li> <li>• Discusión dirigida por el docente sobre la organización y técnicas de formateo que podrían ser utilizadas para ayudar en el interés del lector y/o comprensión</li> </ul>
<b>Producción y distribución de la escritura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar familiaridad con los rasgos de la escritura como se describen en las rúbricas del 6+1.</li> <li>• Desarrollar, fortalecer y mejorar la escritura mediante la planificación, revisión, edición, reescritura, o intentar una nueva propuesta,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de PowerPoint por el docente, revisando los seis rasgos con la participación de los estudiantes</li> <li>• Edición en parejas referente al gráfico de los seis rasgos (6+1) para la escritura persuasiva</li> </ul>



	con un enfoque de abordar lo que es más significativo para una finalidad específica y pública.	
<b>Investigación para la formación y presentar conocimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilar información relevante de múltiples fuentes impresas y digitales autorizadas, mediante búsquedas avanzadas y evaluar la utilidad de cada fuente.</li> <li>• Integrar selectivamente información de múltiple fuentes autorizadas impresas y digitales, manteniendo el flujo de ideas, evitando el plagio y la dependencia de una sola fuente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrucciones del docente sobre cómo recopilar información de impresiones y recursos digitales sin plagiar potencialmente y explicar qué información debe señalarse para propósitos de citación</li> <li>• Los estudiantes completan la investigación individual de internet y, después deben aplicar instrucciones en cuanto al plagio y qué información debe señalarse para propósitos de citación</li> </ul>
<b>Rango de escritura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A lo largo de un período determinado escribir como reflexión.</li> <li>• Escribir con la finalidad de analizar la motivación de un personaje dentro de una trama.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Después del período de investigación (véase en la parte superior), los estudiantes escriben reflexivamente por al menos 25 minutos sobre lo que han descubierto y sus pensamientos sobre ello, particularmente relacionado con las preguntas esenciales</li> <li>• Tiempo de escritura guiada, limitado y estructurado, incluyendo el tiempo de investigación, reflexión y revisión</li> </ul>
<b>Comprensión y colaboración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciar y participar efectivamente en una conversación de uno-a-uno con diversos compañeros, construyendo sobre las ideas de otros y expresar sus propias ideas de manera clara y persuasiva.</li> <li>• Iniciar y participar eficazmente en las discusiones de grupo con diversos compañeros, construyendo sobre las ideas de otros y expresar sus propias ideas de manera clara y persuasiva.</li> <li>• Iniciar y participar efectivamente en discusiones dirigidas por los docentes, construyendo sobre las ideas de otros y expresar sus propias ideas de manera clara y persuasiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutir en parejas la perspectiva del autor de la obra <i>[Título de la obra literaria aquí]</i></li> <li>• Círculo literario de discusión sobre los temas de la obra <i>[Título de la obra literaria aquí]</i></li> </ul>
<b>Presentación de conocimientos e ideas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer un uso estratégico de la información textual y gráfica de los medios digitales en presentaciones para mejorar la comprensión y para agregar interés.</li> <li>• Hacer un uso estratégico de audio, visual y elementos interactivos de los medios digitales en presentaciones para mejorar la comprensión y para agregar interés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes dan una breve presentación en grupo sobre <i>[Título de la obra literaria aquí]</i> utilizando la información textual y gráfica de medios digitales</li> <li>• Los estudiantes dan una breve presentación en grupo de <i>[Título de la obra literaria aquí]</i> utilizando elementos de audiovisuales y medios digitales interactivos</li> </ul>

<b>Normas y convenciones del inglés estándar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar y explicar las diferencias entre los verbos principales y auxiliares, verbos conectores y de acción así como los tres tipos verbales y emplearlos correctamente en la escritura.</li> <li>• Identificar, explicar y utilizar correctamente los verbos en tiempo simple o perfecto, voz activa o pasiva, con o sin objetos directos y/o indirectos, ya sean verbos regulares o irregulares.</li> <li>• Elegir el verbo que coincide con un determinado sustantivo o pronombre o el pronombre que coincide con un determinado antecedente. Escribir conjugando los verbos apropiadamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En folletos preparados por el docente los estudiantes practican las normas y convenciones de inglés estándar</li> <li>• En una escritura original los estudiantes practican las normas y convenciones de inglés estándar</li> </ul>
<b>Adquisición del vocabulario y su uso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar correctamente el vocabulario asignado, teniendo en cuenta definiciones denotativas, connotaciones, partes de la oración y el uso común.</li> <li>• Aprender y utilizar eficazmente el vocabulario a nivel de grado que se encuentra en los diversos textos de lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrucciones dirigidas por el docente acerca de cómo determinar el significado de las palabras y frases</li> <li>• En los círculos literarios los estudiantes trabajan juntos para determinar el significado de palabras y frases a partir de la selección de la obra <i>[Título de la obra literaria aquí]</i></li> </ul>

## Formas de Evaluación Sugeridas:

### Estudios de caso

Una historia o caso particular que presenta situaciones realistas y complejas que pueden ser utilizados por los alumnos para análisis, con el fin de ilustrar un concepto, principio o una verdad fundamental.

### Mapas Conceptuales

Herramientas gráficas para la organización y representación del conocimiento. Entre ellos incluyen conceptos generalmente colocados dentro de círculos o cuadros, e indicadas las relaciones entre los conceptos por una línea de conexión entre estos.

### Pruebas acumulativas

Una herramienta de evaluación que se utiliza para medir el logro de un estudiante en todas las áreas estudiadas desde el inicio del bimestre o semestre. Ejemplos de estos pueden ser examen de una unidad, examen de un tema o tópico, o examen del bimestre o de un período.

### Ensayos

Una forma de evaluación en la que los estudiantes escriben una breve composición sobre un tema en particular.

### Estudios de campo

Estudios de campo permiten a los estudiantes recopilar datos fuera de un salón de clases y a la vez da experiencia de primera mano con los conceptos, estos estudios suelen realizarse en entornos o ambientes naturales.

### Trabajo en grupo

Aprendizaje cooperativo entre los estudiantes con el objetivo de desarrollar los conocimientos de los estudiantes, competencias genéricas (p.ej. habilidades de comunicación, habilidades de colaboración, habilidades de pensamiento crítico) y actitudes.

### Evaluación en parejas

Un proceso en el que se pide a los estudiantes evaluar la participación, actitud o el rendimiento de sus compañeros basado en las normas o las rúbricas establecidas por el maestro.

### Portafolios

Una recopilación de trabajos de los estudiantes que representan actividades y logros.

### Presentaciones

Un discurso o charla en el que el estudiante muestra, describe o explica un concepto, idea, o una muestra del trabajo a una audiencia.

### Pruebas

Un breve examen o conjunto de preguntas sobre un tema de estudio en particular utilizado por el docente para evaluar los conocimientos del estudiante.

## Informes

Un documento que contiene información organizada de un asunto en particular después de efectuar una investigación a fondo de una zona de estudio.

## Trabajos de investigación

Actividades designadas a facilitar la investigación y el estudio de los materiales con el fin de informar nuevo conocimiento sobre un tema.

## Autoevaluación

Evaluación de uno mismo, de la capacidad, participación, actitudes o el rendimiento.

## Examen

Una herramienta de evaluación que se utiliza para medir el logro de los estudiantes en materias de estudio, que incluye la capacidad para completar determinadas tareas, demostrar el dominio de una habilidad, o demostrar el conocimiento de una área de contenido. El contenido de este, por lo general abarca un tema completo de estudio o un capítulo.

## Recursos:

### Recursos en línea:

[www.sparknotes.com](http://www.sparknotes.com)  
[www.internet4classrooms.com/lang\\_write.htm](http://www.internet4classrooms.com/lang_write.htm)  
[www.vocabulary.com](http://www.vocabulary.com)  
[www.youtube.com](http://www.youtube.com)  
[www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)

### Otros:

Versiones cinematográficas de literatura clásica  
Audiolibros  
Libros Digitales  
Suscripción: [www.teacherpayteachers.com](http://www.teacherpayteachers.com)  
Suscripción: [www.bookrags.com](http://www.bookrags.com)

### Referencia:

*Writers INC Student Handbook*

## Bibliografía:

Academia Los Pinares. *Programa curricular*. Tegucigalpa: Academia Los Pinares, n.d. Impreso.

Allen, Janet, et al. *Holt McDougal Literature*. Common Core Edition. Houghton Mifflin Harcourt, 2012. Impreso.

Atwell, Nancie. *In the Middle: New Understandings About Writing, Reading, and Learning*. 2nd ed. Heinemann, 1998. Impreso.

Burke, Jim. *The English Teacher's Companion, Third Edition: A Complete Guide to Classroom, Curriculum, and the Profession*. Heinemann, 2007. Impreso.

Calkins, Lucy, Mary Ehrenworth, y Christopher Lehman. *Pathways to the Common Core: Accelerating Achievement*. 1st ed. Heinemann, 2012. Impreso.

Common Core. *Common Core Curriculum Maps in English Language Arts, Grades 9-12*. 1st ed. Jossey-Bass, 2011. Impreso.

Common Core State Standards Initiative. *Common Core State Standards. English/Spanish Version. Estándares estatales comunes para las artes del lenguaje en Español, y para la lecto-escritura en Historia, y Estudios Sociales, Ciencias y materias técnicas. Grades Nine & Ten / Grados noveno y décimo*. Spanish edition. San Diego County Office of Education and State Standards Initiative Translation Project, 2012. Web. 10 Nov. 2015. <[https://commoncore-espanol.sdcoe.net/Portals/commoncore-espanol/Documents/CA\\_ELA\\_SBS\\_Grades9-10.pdf](https://commoncore-espanol.sdcoe.net/Portals/commoncore-espanol/Documents/CA_ELA_SBS_Grades9-10.pdf)>.

Daniels, Harvey. *Literature Circles: Voice and Choice in Book Clubs and Reading Groups*. Stenhouse, 2011. Impreso.

"English Language Arts Standards." *Common Core, State Standards Initiative*. n.p., 2015. Web. 4 Sept. 2015. <<http://www.corestandards.org/ELA-Literacy/>>.

International School of Tegucigalpa. *Programa curricular*. Tegucigalpa: International School of Tegucigalpa, n.d. Impreso.

Irvin, Judith L., et al. *Holt Elements of Language. Fourth Course*. Orlando: Holt, Rinehart and Winston, 2009. Impreso.

Posner, George J., y Alan N. Rudnitsky. *Course Design: A Guide for Curriculum Development for Teachers*. 7th ed. Pearson, 2006. Impreso.

# Inglés IV

**Año al que pertenece:** Undécimo grado

**Períodos semanales:** 5 períodos

Inglés IV es la segunda de un curso de dos partes con Inglés III. El curso es una extensión del curso de Inglés III. Como se afirma en el Inglés IV este curso es muy arduo en términos de selecciones literarias (ver contenido) y temas de discusión. La sección de escritura de este curso enfatiza la revisión y edición de las etapas del proceso de la escritura, de modo que la escritura de los estudiantes emplee vocabulario de gran alcance, tácticas literarias más sofisticadas y un sentido de voz y estilo. La escritura se evalúa mediante rasgos del modelo de escritura 6+1, así como otras evaluaciones alternativas. El uso y análisis del texto informativo es de suma importancia y es incorporado en la instrucción de la literatura, a menudo como la construcción de los conocimientos previos y la información de antecedentes. Análisis crítico, creatividad, colaboración y comunicación son enfatizados e integrados dentro del currículo diseñado específicamente para ayudar a los estudiantes para la universidad y su preparación profesional. Este curso sigue las siguientes unidades de enseñanza; Ideas clave y detalles, Composición y estructura, Tipos y finalidades de textos, Producción y distribución de la escritura, Investigación para la formación y presentación de conocimiento, Rango de escritura, Comprensión y colaboración, Presentación de conocimientos e ideas, Normas y convenciones del inglés estándar, Adquisición del vocabulario y su uso.

\* Este documento fue tomado y adaptado con permiso del *Programa curricular de International School of Tegucigalpa*.

## Estándares:

### Lectura de la literatura, grados 11-12

Ideas clave y detalles

**RL.11-12.1** Citar evidencia textual sólida y amplia para sustentar el análisis de lo que el texto dice explícitamente el texto, así como las inferencias extraídas del mismo, señalando las partes en las que el texto deja asuntos sin declarar.

**RL.11-12.2** Determinar dos o más temas o ideas centrales de un texto y analizar su desarrollo en el transcurso del texto, incluyendo cómo interactúan y se construyen el uno al otro para producir una cuenta compleja; proporcionar un resumen objetivo del texto.

**RL.11-12.3** Analizar el impacto de la elección del autor sobre cómo desarrollar y relacionar elementos de una historia o drama (p.ej., donde se establece una historia, cómo se ordena la acción, cómo se introducen y desarrollan los personajes).

Composición y estructura

**RL.11-12.4** Determinar el significado de las palabras y frases que se usan en el texto, incluyendo significados figurativos y connotativos; analizar el impacto de la elección de palabras específicas sobre el significado y el tono, incluyendo las palabras con varios significados o idiomas que son particularmente frescos, atractivos o hermoso (incluyen Shakespeare, así como de otros autores).

**RL.11-12.5** Analizar cómo las decisiones de un autor relativas a la estructura de partes específicas de un texto (p.ej., la elección de dónde empezar o terminar un relato, la opción para proporcionar una atmósfera de resolución cómica o trágica) contribuyen a su estructura general y su significado, así como su impacto estético.

**RL.11-12.6** Analizar un caso en el que el aferramiento a un punto de vista requiere distinguir lo que es afirmado directamente en un texto de lo que se entiende realmente (p.ej., la sátira, el sarcasmo, la ironía o eufemismo).

Integración de conocimientos e ideas

**RL.11-12.7** Analizar varias interpretaciones de una historia, un drama, o un poema (p.ej., producción grabada o en directo de una obra de teatro o una novela grabada o poesía), evaluando cómo cada versión interpreta el texto de la fuente (incluir al menos una obra de Shakespeare y una obra por un dramaturgo americano).

**RL.11-12.8** No es aplicable a la literatura-(ver texto informativo).

**RL.11-12.9** Demostrar conocimiento de los siglos XVIII, XIX y principios del siglo XX. obras fundacionales de la literatura estadounidense, incluyendo cómo dos o más textos de la misma época tratan temas o tópicos similares.

Rango de lectura y nivel de complejidad del texto

**RL.11-12.10** Al final del grado 11, leer y comprender la literatura, incluyendo historias, dramas y poemas, en la complejidad de los textos del grado 11, con demostración guiada según sea necesario. Al final del grado 11, leen y comprenden la literatura, incluyendo historias, dramas y poemas, al nivel superior de complejidad de texto para los grado 11, competente e independientemente.

### **Leer texto informativo, grados 11-12**

Ideas clave y detalles

**RI.11-12.1** Citar evidencia textual sólida y amplia para sustentar el análisis de lo que el texto dice explícitamente, así como las inferencias extraídas del texto.

**RI.11-12.2** Determinar un tema o una idea central de un texto y analizar detalladamente su desarrollo a lo largo del texto, incluyendo la forma en que surge, se forma y se perfecciona por detalles específicos; proporcionar un resumen objetivo del texto.

**RI.11-12.3** Analizar un conjunto complejo de ideas o una secuencia de eventos y explicar cómo los individuos, ideas o eventos específicos interactúan y se desarrollan a lo largo del texto.

Composición y estructura

**RI.11-12.4** Determinar el significado de las palabras y frases que son usadas en un texto, incluyendo significados figurativos, connotativos, y técnicos; analizar cómo el autor utiliza y perfecciona el significado de un término clave o términos en el transcurso de un texto (p.ej., cómo Madison define facción en el *Federalista* N°10).

**RI.11-12.5** Analizar y evaluar la eficacia de la estructura que utiliza un autor en su exposición o argumento, incluyendo si la estructura tiene puntos claros, convincentes y atractivos.

**RI.11-12.6** Determinar el punto de vista del autor, o la finalidad de un texto en el que la retórica es particularmente eficaz, analizando cómo el estilo y el contenido contribuyen al poder, la persuasión o la belleza del texto.

Integración de los conocimientos e ideas

**RI.11-12.7** Integrar y evaluar múltiples fuentes de información presentadas en diferentes medios o formatos (p.ej., visualmente, cuantitativamente), así como en las palabras con el fin de abordar una pregunta o resolver un problema.

**RI.11-12.8** Delinear y evaluar el razonamiento en textos seminales de EE.UU., incluyendo la aplicación de los principios constitucionales y la utilización del razonamiento jurídico (p.ej., en las opiniones mayoritarias de la Corte Suprema de los EE.UU. y los disidentes) y los escenarios, las finalidades y los argumentos de las obras de promoción pública (p.ej., *El Federalista*, discursos presidenciales).

**RI.11-12.9** Analizar los documentos fundacionales de E.E.U.U. de significado histórico y literario de los siglos XVII, XVIII, XIX (incluida la Declaración de la independencia, el preámbulo de la Constitución, la Carta de Derechos, y El segundo discurso inaugural de Lincoln) para sus temas, finalidades y características retóricas.

Rango de lectura y nivel de complejidad del texto

**RI.11-12.10** Al final del grado 11, leen y comprenden textos literarios de no ficción correspondientes al nivel superior de complejidad de textos para los grados 11-12, con demostración guiada según sea necesario en el final superior del Intervalo.

### **Escritura, grados 11-12**

Tipos y finalidades de textos

**W.11.12.1** Escribir argumentos para apoyar las demandas en un análisis de temas o textos sustantivos, utilizando un razonamiento válido y relevante y pruebas suficientes.

**W.11.12.2** Escribir textos informativos/explicativos para examinar y expresar ideas complejas, conceptos e información clara y precisa a través de la selección efectiva, organización y análisis de contenido.

**W.11.12.3** Escribir narrativas para desarrollar experiencias reales o imaginadas o eventos utilizando la técnica eficaz, detalles bien elegidos, y secuencias de eventos bien estructurados.

Producción y distribución de la escritura

**W.11.12.4** Producir escritura clara y coherente en el que el desarrollo, la organización y el estilo sean adecuadas a la tarea, el propósito y la audiencia (expectativas específicas del grado para los tipos definidos de escritura en las normas 1-3 de la parte posterior).

**W.11.12.5** Desarrollar y fortalecer la escritura como sea necesario mediante la planificación, revisión, edición, reescritura o intentar un nuevo enfoque, centrándose en lo que es más significativo para una finalidad y un público específico.

**W.11.12.6** Utilizar la tecnología, incluyendo el Internet, para producir, publicar y actualizar los productos de escritura individuales o compartidos, en respuesta a la retroalimentación continua, incluyendo nuevos argumentos o información.

Investigación para la formación y presentación de conocimiento

**W.11.12.7** Conducir pequeñas investigaciones así como proyectos de investigación mejor sustentados para responder una pregunta (incluyendo una pregunta autogenerada) o resolver un problema; reducir o ampliar la investigación cuando proceda; sintetizar múltiples fuentes sobre el tema, demostrando comprensión de los sujetos bajo investigación.

**W.11.12.8** Reunir información relevante procedente de varias fuentes fidedignas en formato impreso y digital, mediante búsquedas avanzadas eficazmente; evaluar la utilidad de cada fuente en contestar la pregunta de investigación; integrar la información en el texto selectivamente para mantener el flujo de ideas, evitando el plagio y siguiendo un formato

estándar para citar.

**W.11-12.9** Obtener pruebas de obras literarias o textos informativos para apoyar el análisis, reflexión e investigación.

Rango de escritura

**W.11-12.10** Escribir rutinariamente durante largos plazos de tiempo (tiempo de investigación, reflexión y revisión) y períodos de tiempo más cortos (una sesión única o un día o dos) para una variedad de tareas, propósitos y audiencias.

### **Audición y expresión oral, grados 11-12**

Comprensión y colaboración

**SL.11-12.1** Iniciar y participar eficazmente en una serie de discusiones colaborativas (uno-a-uno, en grupos y en dirección del docente) con diversos compañeros de temas del grado 11, de textos y problemas, construyendo sobre las ideas de otros y expresando sus propias ideas de manera clara y persuasiva.

**SL.11-12.2** Integrar múltiples fuentes de información presentadas en diversos medios o formatos (p.ej., visualmente, cuantitativamente, oralmente) con el fin de hacer decisiones informadas y resolver los problemas, evaluando la credibilidad y exactitud de cada fuente y señalando las posibles discrepancias entre los datos.

**SL.11-12.3** Evaluar el punto de vista del orador, razonamiento y uso de la evidencia y la retórica, evaluando la postura, los escenarios, los vínculos entre las ideas, la elección de las palabras, los puntos de énfasis y el tono utilizado.

Presentación de conocimientos e ideas

**SL.11-12.4** Presentar información, resultados, y apoyo de evidencias, transmitiendo una perspectiva clara y distinta, de modo que los oyentes puedan seguir la línea de razonamiento, están dirigidas a las perspectivas alternativas u opuestas, y la organización, el desarrollo, la sustancia y el estilo son adecuadas para la finalidad, audiencia y una serie de tareas formales e informales.

**SL.11-12.5** Hacer uso estratégico de medios digitales (p.ej., textual, gráfico, audiovisual y elementos interactivos) en presentaciones para mejorar la comprensión de los resultados, razonamiento y las pruebas y agregar interés.

**SL.11-12.6** Adaptar discurso en una variedad de contextos y tareas, demostrando el mando formal de Inglés cuando sea indicado o adecuado.

### **Idioma, grados 11-12**

Normas y convenciones del inglés estándar

**L.11-12.1** Demostrar el mando de las convenciones estándar de gramática en inglés y su uso al escribir o hablar. (Diccionario de uso del inglés, Garner's Modern American Usage) según sea necesario

**L.11-12.2** Demostrar el mando de los convenios de capitalización estándar en inglés, puntuación y ortografía al escribir.

Conocimiento del idioma

**L.11-12.3** Aplicar conocimientos del idioma para entender cómo funciona el idioma en contextos diferentes, para hacer opciones efectivas de significado o estilo y para comprender más plenamente al leer o escuchar.

Adquisición del vocabulario y su u

**L.11-12.4** Determinar o aclarar el significado o múltiples significados de palabras y frases desconocidas basadas en la lectura y contenido correspondiente del grado 11, eligiendo de manera flexible a partir de una serie de estrategias

**L.11-12.5** Demostrar comprensión del lenguaje figurado, relaciones de palabras, y matices en los significados de palabras.

**L.11-12.6** Adquirir y utilizar con precisión palabras y frases de uso académico general o específico de una disciplina, con competencia suficiente para leer, escribir, hablar y escuchar al nivel universitario y profesional. Demuestran independencia y autonomía en la capacidad de ampliar su conocimiento del vocabulario y reconocer la importancia que tiene, para la comprensión o expresión, una palabra o frase.

**Los estándares estatales comunes para las artes del lenguaje en Español** recuperados de

[https://commoncore-espanol.sdcoe.net/Portals/commoncore-espanol/Documents/CA\\_ELA\\_SBS\\_Grades11-12.pdf](https://commoncore-espanol.sdcoe.net/Portals/commoncore-espanol/Documents/CA_ELA_SBS_Grades11-12.pdf)

Contenido	Expectativas de Logro	Actividades
Temas de contenido, expectativas de logro y actividades deben ser estudiados conjuntamente con las selecciones literarias. Las selecciones siguientes son sugerencias de lo que podría ser utilizado en el estudio de temas de contenido, objetivos y actividades literarias. Las sugerencias se incluyen pero no están limitados a:		
<b>Literatura principal:</b> <i>Beowulf</i> por Mary Shelley, <i>Frankenstein</i> por Mary Shelley, <i>The Tempest</i> por William Shakespeare, <i>All's Well That Ends Well</i> por William Shakespeare, <i>Henry V</i> por William Shakespeare, <i>Riot</i> por Walter Dean Myers, <i>Sense and Sensibility</i> por Jane Austen, <i>The House on Mango Street</i> por Sandra Cisneros, <i>Ulysses</i> por James Joyce, <i>Atlas Shrugged</i> por Ayn Rand, <i>The Picture of Dorian Gray</i> por Oscar Wilde, <i>A Day in the Life of Ivan Denisovich</i> por Alexander Solzhenitsyn, <i>War and Peace</i> por Leo Tolstoy, <i>The Sound and the Fury</i> por William Faulkner, <i>Catch-22</i> por Joseph Heller, <i>Invisible Man</i> por Ralph Ellison, <i>Native Son</i> por Richard Wright, <i>The Ambassadors</i> por Henry James, <i>The Kite Runner</i> por Khaled Hosseini, <i>Of Mice and Men</i> por John Steinbeck, <i>Hamlet</i> por William Shakespeare,		



*The Scarlet Letter* por Nathaniel Hawthorne, *The Great Gatsby* por F. Scott Fitzgerald, *The Crucible* por Arthur Miller

**Cuentos cortos:** *The Pit and the Pendulum* por Edgar Allan Poe, *The Cask of Amontillado* por Edgar Allan Poe, *The Handsomest Drowned Man in the World* por Gabriel García Márquez, *The Story of an Hour* por Kate Chopin, *A Dark Brown Dog* por Stephen Crane, *Bartleby the Scrivener* por Herman Melville, *Young Goodman Brown* por Nathaniel Hawthorne, *The Interlopers* por H.H. Munro, *The Fly* por Katherine Mansfield, *An Occurrence at Owl Bridge* por Ambrose Bierce, *The Necklace* por Guy de Maupassant, *The Devil and Tom Walker* por Washington Irving, *The Fall of the House of Usher* por Edgar Allan Poe, *A Mystery of Heroism* por Stephen Crane, *The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County* por Mark Twain

**Poesía:** “Here Follow Some Verses Upon the Burning of our House” por Anne Bradstreet, “Thanatopsis” por William Cullen Bryant, “The Cross of Snow” por Henry Wadsworth Longfellow, “The Raven” por Edgar Allan Poe, “I Hear America Singing” por Walt Whitman, “Song of Myself” por Walt Whitman, “A Sight in Camp in the Daybreak Gray and Dim” por Walt Whitman, varios poemas por Emily Dickinson, “War is Kind” por Stephen Crane

**Texto de no ficción:** *The Narrative of Captivity* por Mary Rowlandson, *Sinners in the Hands of an Angry God* por Jonathan Edwards, *The Autobiography* por Benjamin Franklin, *Poor Richard’s Almanac* por Benjamin Franklin, *Nature* por Ralph Waldo Emerson, *Self-Reliance* por Ralph Waldo Emerson, *The Narrative of the Life of Frederick Douglass* por Frederick Douglass, *The Lowest Animal* por Mark Twain

### Ideas clave y detalles

- Analizar lo que un texto dice explícitamente, así como las inferencias extraídas del texto, incluyendo la determinación donde el texto deja cuestiones inciertas.
- Determinar las ideas centrales de un texto y analizar su desarrollo a lo largo de todo el texto, incluyendo cómo interactúan y se construyen una sobre la otra.

- El docente proporciona pautas generales para la lectura de un Inglés Isabelino y moldea la escritura de paráfrasis literal de una oración por oración de una de las escenas de la obra [*Título de la obra literaria aquí*]. Luego, los estudiantes trabajan en parejas o en grupos pequeños para componer paráfrasis literal de otras escenas, que son compartidas en clase. El docente y los estudiantes añaden notas a la paráfrasis literal de lo que podría deducirse del texto y sobre cualquier lugar donde el texto deja cuestiones inciertas
- En los círculos literarios, los estudiantes se ayudan mutuamente para encontrar evidencia textual para apoyar lo que ellos creen que es el tema principal de la obra [*Título de la obra literaria aquí*]. Cada círculo presenta sus conclusiones al resto de la clase, dando evidencias de su elección

### Composición y estructura

- Demostrar comprensión de los elementos literarios del drama.
- Analizar cómo las decisiones de un autor concernientes a cómo estructurar partes específicas de un texto contribuyen a su estructura global, significado e impacto.

- El docente instruye sobre elementos literarios de drama, drama de Shakespeare en particular, y los estudiantes son desafiados a señalar ejemplos de estos durante el curso de la lectura de *Hamlet*
- En los círculos literarios, con preguntas guiadas, los estudiantes discuten sobre el impacto de las elecciones del autor (p.ej., dónde y cuándo se establecen, como está ordenada la acción, cómo son introducidos y desarrollados los personajes, la elección del lugar para empezar o terminar un relato, la opción para proporcionar una atmósfera cómica o resolución trágica)

<b>Tipos y finalidades de textos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Argumentativa- Introducir declaraciones precisas, distinguir declaraciones opuestas o alternas, y crear una organización que establece relaciones claras entre estas, reconvenciones, razones y evidencias.</li> <li>Informativa- diferenciar la información esencial y no esencial, verificar su validez y explicar la que es nueva información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Antes de leer [<i>Título de la obra literaria aquí</i>], la clase aprenderá acerca de la comedia, la tragedia, y las ideas de Aristóteles sobre la tragedia</li> <li>Como una clase, revisar algunos ejemplos de escritura argumentativa e identificar y analizar la utilidad de cada demanda</li> </ul>
<b>Producción y distribución de la escritura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demostrar familiaridad con los rasgos de la escritura como se describe en las rúbricas 6+1.</li> <li>Desarrollar, fortalecer y mejorar la escritura mediante la planificación, revisión, edición, reescritura, o intentar un nuevo enfoque, con un enfoque de abordar lo que es más significativo para una finalidad específica y el público.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente repasa los seis rasgos (6+1) mediante una presentación de PowerPoint con la participación de los estudiantes</li> <li>En parejas, los estudiantes editan de acuerdo al gráfico de los seis rasgos para la escritura persuasiva</li> <li>Los estudiantes ven a través del proceso de la escritura como ha sido esbozado para la escritura persuasiva</li> </ul>
<b>Investigación para la formación y presentación de conocimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recopilar información relevante de múltiples fuentes de impresión autorizadas, mediante búsquedas avanzadas y evaluar la utilidad de cada fuente.</li> <li>Recopilar información relevante de múltiples fuentes digitales autorizadas, mediante búsquedas avanzadas y evaluar la utilidad de cada fuente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizando una guía impresa, en el laboratorio de computación, los estudiantes son guiados por el docente para la investigación de la cultura de Europa medieval (el escenario de la obra [<i>Título de la obra literaria aquí</i>]), señalando qué sitios son útiles y cuáles no son y por qué</li> <li>Utilizando una guía impresa, en la biblioteca, los estudiantes son guiados por el docente para la investigación del escenario de la obra [<i>Título de la obra literaria aquí</i>], señalando qué recursos son útiles y cuáles no son útiles y por qué</li> </ul>
<b>Rango de escritura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir rutinariamente durante largos plazos de tiempo para una serie de tareas específicas para cada disciplina, finalidades y audiencias.</li> <li>Escribir rutinariamente durante periodos de tiempo más cortos para una serie de tareas específicas para cada disciplina, finalidades y audiencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sesión de escritura guiada, de alcance limitado y estructurado, incluyendo el tiempo de investigación, reflexión y revisión</li> <li>Responder por escrito a la pregunta esencial que “lo que influye en nuestra conciencia moral y social”?</li> </ul>
<b>Comprensión y colaboración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciar y participar efectivamente una conversación de uno-a-uno con diversos compañeros, construyendo sobre las ideas de otros y expresar sus propias ideas de manera clara y persuasiva.</li> <li>Iniciar y participar eficazmente en las discusiones de grupo con diversos compañeros,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes vienen preparados con evidencias y siguen sus propias reglas en una discusión acerca de si la obra [<i>Título de la obra literaria aquí</i>] califica como una tragedia aristotélica</li> <li>Los estudiantes discuten ideas en parejas para escritos argumentativos</li> </ul>

	<p>construyendo sobre las ideas de otros y expresar sus propias ideas de manera clara y persuasiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciar y participar efectivamente en discusiones dirigidas por los docentes, construyendo sobre las ideas de otros y expresar sus propias ideas de manera clara y persuasiva.</li> </ul>	
<b>Presentación de conocimientos e ideas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar información de tal manera que los oyentes puedan seguir la línea de razonamiento y la organización, desarrollo, contenido y estilo, así como la dirección alternativa o perspectivas opuestas.</li> <li>• Presentar los hallazgos e información de apoyo, de tal manera que los oyentes puedan seguir la línea de razonamiento y la organización, desarrollo, contenido y estilo, así como la dirección alternativa o perspectivas opuestas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes eligen un pasaje de un minuto de <i>[Título de la obra literaria aquí]</i> y lo recitan de memoria</li> <li>• Presentaciones en grupos pequeños sobre la historia de <i>[Título de la obra literaria aquí]</i></li> </ul>
<b>Normas y convenciones de inglés estándar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar y explicar las diferencias entre adjetivos y adverbios y los tipos y formas de adjetivos y usar correctamente los tipos y formas en la escritura, eligiendo su orden más eficaz en una serie.</li> <li>• Identificar y definir las preposiciones interjecciones, y los diferentes tipos de conjunciones, y usarlos correctamente por escrito con la puntuación correcta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica de los modificadores puestos de forma incorrecta en los folletos hechos por el docente</li> <li>• Los estudiantes editan su pieza de escritura personal eliminando la palabrería y haciendo de esta una construcción inigualable</li> </ul>
<b>Adquisición del vocabulario y su uso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar correctamente el vocabulario determinado, teniendo en cuenta definiciones denotativas, connotaciones, partes del discurso y el uso común.</li> <li>• Aprender y utilizar eficazmente el vocabulario del nivel del grado que se encuentra en los diversos textos de lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizando los folletos hechos por el docente los estudiantes practican el vocabulario asignado</li> <li>• Utilizar apropiadamente nuevas palabras de vocabulario en la escritura de investigación</li> </ul>

## Formas de Evaluación Sugeridas:

### Estudios de caso

Una historia o caso particular que presenta situaciones realistas y complejas que pueden ser utilizados por los alumnos para análisis, con el fin de ilustrar un concepto, principio o una verdad fundamental.

### Mapas Conceptuales

Herramientas gráficas para la organización y representación del conocimiento. Entre ellos incluyen conceptos generalmente colocados dentro de círculos o cuadros, e indicadas las relaciones entre los conceptos por una línea de conexión entre estos.

### Pruebas acumulativas

Una herramienta de evaluación que se utiliza para medir el logro de un estudiante en todas las áreas estudiadas desde el inicio del bimestre o semestre. Ejemplos de estos pueden ser examen de una unidad, examen de un tema o tópico, o examen del bimestre o de un período.

### Ensayos

Una forma de evaluación en la que los estudiantes escriben una breve composición sobre un tema en particular.

#### **Estudios de campo**

Estudios de campo permiten a los estudiantes recopilar datos fuera de un salón de clases y a la vez da experiencia de primera mano con los conceptos, estos estudios suelen realizarse en entornos o ambientes naturales.

#### **Trabajo en grupo**

Aprendizaje cooperativo entre los estudiantes con el objetivo de desarrollar los conocimientos de los estudiantes, competencias genéricas (p.ej. habilidades de comunicación, habilidades de colaboración, habilidades de pensamiento crítico) y actitudes.

#### **Evaluación en parejas**

Un proceso en el que se pide a los estudiantes evaluar la participación, actitud o el rendimiento de sus compañeros basado en las normas o las rúbricas establecidas por el maestro.

#### **Portafolios**

Una recopilación de trabajos de los estudiantes que representan actividades y logros.

#### **Presentaciones**

Un discurso o charla en el que el estudiante muestra, describe o explica un concepto, idea, o una muestra del trabajo a una audiencia.

#### **Pruebas**

Un breve examen o conjunto de preguntas sobre un tema de estudio en particular utilizado por el docente para evaluar los conocimientos del estudiante.

#### **Informes**

Un documento que contiene información organizada de un asunto en particular después de efectuar una investigación a fondo de una zona de estudio.

#### **Trabajos de investigación**

Actividades designadas a facilitar la investigación y el estudio de los materiales con el fin de informar nuevo conocimiento sobre un tema.

#### **Autoevaluación**

Evaluación de uno mismo, de la capacidad, participación, actitudes o el rendimiento.

#### **Examen**

Una herramienta de evaluación que se utiliza para medir el logro de los estudiantes en materias de estudio, que incluye la capacidad para completar determinadas tareas, demostrar el dominio de una habilidad, o demostrar el conocimiento de una área de contenido. El contenido de este, por lo general abarca un tema completo de estudio o un capítulo.

### **Recursos:**

#### **Recursos en línea:**

[www.sparknotes.com](http://www.sparknotes.com)  
[www.internet4classrooms.com/lang\\_write.htm](http://www.internet4classrooms.com/lang_write.htm)  
[www.vocabulary.com](http://www.vocabulary.com)  
[www.youtube.com](http://www.youtube.com)  
[www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)

#### **Otros:**

Versiónes cinematográficas de literatura clásica  
Audiolibros  
Libros digitales  
Suscripción: [www.teacherpayteachers.com](http://www.teacherpayteachers.com)  
Suscripción: [www.bookrags.com](http://www.bookrags.com)

#### **Referencia:**

*Writers INC Student Handbook*

### **Bibliografía:**

Academia Los Pinares. *Programa curricular*. Tegucigalpa: Academia Los Pinares, n.d. Impreso.

Allen, Janet, et al. *Holt McDougal Literature*. Common Core Edition. Houghton Mifflin Harcourt, 2012. Impreso.

Atwell, Nancie. *In the Middle: New Understandings About Writing, Reading, and Learning*. 2nd ed. Heinemann, 1998. Impreso.

Burke, Jim. *The English Teacher's Companion, Third Edition: A Complete Guide to Classroom, Curriculum, and the Profession*. Heinemann, 2007. Impreso.

Calkins, Lucy, Mary Ehrenworth, y Christopher Lehman. *Pathways to the Common Core: Accelerating Achievement*. 1st ed. Heinemann, 2012. Impreso.

Common Core. *Common Core Curriculum Maps in English Language Arts, Grades 9-12*. 1st ed. Jossey-Bass, 2011. Impreso.

Common Core State Standards Initiative. *Common Core State Standards. English/Spanish Version. Estándares estatales comunes para las artes del lenguaje en Español, y para la lecto-escritura en Historia, y Estudios Sociales, Ciencias y materias técnicas. Grades Nine & Ten / Grados noveno y décimo*. Spanish edition. San Diego County Office of Education and State Standards Initiative Translation Project, 2012. Web. 10 Nov. 2015. <[https://commoncore-espanol.sdcoe.net/Portals/commoncore-espanol/Documents/CA\\_ELA\\_SBS\\_Grades9-10.pdf](https://commoncore-espanol.sdcoe.net/Portals/commoncore-espanol/Documents/CA_ELA_SBS_Grades9-10.pdf)>.

Daniels, Harvey. *Literature Circles: Voice and Choice in Book Clubs and Reading Groups*. Stenhouse, 2011. Impreso.

"English Language Arts Standards." *Common Core, State Standards Initiative*. n.p., 2015. Web. 4 Sept. 2015. <<http://www.corestandards.org/ELA-Literacy/>>.

International School of Tegucigalpa. *Programa curricular*. Tegucigalpa: International School of Tegucigalpa, n.d. Impreso.

Irvin, Judith L., et al. *Holt Elements of Language. Fourth Course*. Orlando: Holt, Rinehart and Winston, 2009. Impreso.

Posner, George J., y Alan N. Rudnitsky. *Course Design: A Guide for Curriculum Development for Teachers*. 7th ed. Pearson,, 2006. Impreso.

Spandel, Vicki. *Creating Writers through the 6-trait Writing Assessment and Instruction*. Pearson, 2012. Impreso.

# Inglés V

**Año al que pertenece:** Duodécimo grado

**Períodos semanales:** 5 períodos

Inglés V es la primera de un curso de dos partes con Inglés VI. A través del estudio del curso los estudiantes trabajarán hacia la construcción de un juicio sólido y estable, del mundo y de sí mismos. Los estudiantes trabajarán en la evaluación de diferentes obras de la literatura y sacarán conclusiones acerca de cuáles son sus creencias personales en relación a la literatura. Además, los alumnos trabajarán en explicar y defender sus creencias personales mediante el uso de la literatura, la escritura y el discurso. El curso de Inglés V aplicará conocimientos previos en las áreas de literatura, lectura de texto informativo, escritura, oratoria y habilidades auditivas, a un nivel de análisis y evaluación. Este curso sigue las siguientes unidades de enseñanza; Ideas clave y detalles, Composición y estructura, Tipos y finalidades de textos, Producción y distribución de la escritura, Investigación para la formación y presentación de conocimiento, Rango de escritura, Comprensión y colaboración, Presentación de conocimientos e ideas, Normas y convenciones del inglés estándar, Adquisición del vocabulario y su uso.

\* Este documento fue tomado y adaptado con permiso del *Programa curricular de International School of Tegucigalpa*.

## Estándares:

### Lectura de la literatura, grados 11-12

Ideas clave y detalles

**RL.11-12.1** Citar evidencia textual sólida y amplia para sustentar el análisis de lo que el texto dice explícitamente el texto, así como las inferencias extraídas del mismo, señalando las partes en las que el texto deja asuntos sin declarar.

**RL.11-12.2** Determinar dos o más temas o ideas centrales de un texto y analizar su desarrollo en el transcurso del texto, incluyendo cómo interactúan y se construyen el uno al otro para producir una cuenta compleja; proporcionar un resumen objetivo del texto.

**RL.11-12.3** Analizar el impacto de la elección del autor sobre cómo desarrollar y relacionar elementos de una historia o drama (p.ej., donde se establece una historia, cómo se ordena la acción, cómo se introducen y desarrollan los personajes).

#### Composición y estructura

**RL.11-12.4** Determinar el significado de las palabras y frases que se usan en el texto, incluyendo significados figurativos y connotativos; analizar el impacto de la elección de palabras específicas sobre el significado y el tono, incluyendo las palabras con varios significados o idiomas que son particularmente frescos, atractivos o hermosos (incluyen Shakespeare, así como de otros autores).

**RL.11-12.5** Analizar cómo las decisiones de un autor relativas a la estructura de partes específicas de un texto (p.ej., la elección de dónde empezar o terminar un relato, la opción para proporcionar una atmósfera de resolución cómica o trágica) contribuyen a su estructura general y su significado, así como su impacto estético.

**RL.11-12.6** Analizar un caso en el que el aferramiento a un punto de vista requiere distinguir lo que es afirmado directamente en un texto de lo que se entiende realmente (p.ej., la sátira, el sarcasmo, la ironía o eufemismo).

#### Integración de conocimientos e ideas

**RL.11-12.7** Analizar varias interpretaciones de una historia, un drama o un poema (p.ej., producción grabada o en directo de una obra de teatro o una novela grabada o poesía), evaluando cómo cada versión interpreta el texto de la fuente (incluir al menos una obra de Shakespeare y una obra por un dramaturgo americano).

**RL.11-12.8** No es aplicable a la literatura-(ver texto informativo).

**RL.11-12.9** Demostrar conocimiento de los siglos XVIII, XIX y principios del siglo XX. obras fundacionales de la literatura estadounidense, incluyendo cómo dos o más textos de la misma época tratan temas o tópicos similares.

#### Rango de lectura y nivel de complejidad del texto

**RL.11-12.10** Al final del grado 12, leen y comprenden la literatura, incluyendo historias, dramas y poemas, al nivel superior de complejidad de texto para los grado 12, competente e independientemente.

### Texto informativo, grados 11-12

#### Ideas clave y detalles

**RI.11-12.1** Citar evidencia textual sólida y amplia para sustentar el análisis de lo que el texto dice explícitamente, así como las inferencias extraídas del texto, incluyendo la determinación de la ubicación de donde el texto deja cuestiones inciertas.

**RI.11-12.2** Determinar un tema o una idea central de un texto y analizar detalladamente su desarrollo a lo largo del texto, incluyendo la forma en que surge, se forma y perfecciona por detalles específicos; proporcionar un resumen objetivo del texto.

**RI.11-12.3** Analizar un conjunto complejo de ideas o una secuencia de eventos y explicar cómo los individuos, ideas o eventos específicos interactúan y se desarrollan a lo largo del texto.

#### Composición y estructura

**RI.11-12.4** Determinar el significado de las palabras y frases que son usadas en un texto, incluyendo significados figurativos, connotativos, y técnicos; analizar cómo el autor utiliza y perfecciona el significado de un término clave o términos en el transcurso de un texto (p.ej., cómo Madison define facción en el *Federalista* N°10).

**RI.11-12.5** Analizar y evaluar la eficacia de la estructura que utiliza un autor en su exposición o argumento, incluyendo si la estructura tiene puntos claros, convincentes y atractivos.

**RI.11-12.6** Determinar el punto de vista del autor, o la finalidad de un texto en el que la retórica es particularmente eficaz, analizando cómo el estilo y el contenido contribuyen al poder, la persuasión o la belleza del texto.

#### Integración de los conocimientos e ideas

**RI.11-12.7** Integrar y evaluar múltiples fuentes de información presentadas en diferentes medios o formatos (p.ej., visualmente, cuantitativamente), así como en las palabras con el fin de abordar una pregunta o resolver un problema.

**RI.11-12.8** Delinear y evaluar el razonamiento en textos seminales de EE.UU., incluyendo la aplicación de los principios constitucionales y la utilización del razonamiento jurídico (p.ej., en las opiniones mayoritarias de la Corte Suprema de los EE.UU. y los disidentes) y los escenarios, las finalidades y los argumentos de las obras de promoción pública (p.ej., *El Federalista*, discursos presidenciales).

**RI.11-12.9** Analizar los documentos fundacionales de E.E.U.U. de significado histórico y literario de los siglos XVII, XVIII, XIX (incluida la Declaración de la independencia, el preámbulo de la Constitución, la Carta de Derechos, y El segundo discurso inaugural de Lincoln) para sus temas, finalidades y características retóricas.

#### Rango de lectura y nivel de complejidad del texto

**RI.11-12.10** Al final del grado 12, leen y comprenden textos literarios de no ficción correspondientes al nivel superior de complejidad de textos para el grado 12, con demostración guiada según sea necesario en el final superior del Intervalo.

### Escritura, grados 11-12

#### Tipos y finalidades de textos

**W.11.12.1** Escribir argumentos para apoyar las demandas en un análisis de temas o textos sustantivos, utilizando un razonamiento válido y relevante y pruebas suficientes.

**W.11.12.2** Escribir textos informativos/explicativos para examinar y expresar ideas complejas, conceptos e información clara y precisa a través de la selección efectiva, organización y análisis de contenido.

**W.11.12.3** Escribir narrativas para desarrollar experiencias reales o imaginadas o eventos utilizando la técnica eficaz, detalles bien elegidos, y secuencias de eventos bien estructurados.



#### Producción y distribución de la escritura

**W.11-12.4** Producir escritura clara y coherente en el que el desarrollo, la organización y el estilo sean adecuadas a la tarea, el propósito y la audiencia (expectativas específicas del grado para los tipos definidos de escritura en las normas 1-3 de la parte posterior).

**W.11-12.5** Desarrollar y fortalecer la escritura como sea necesario mediante la planificación, revisión, edición, reescritura, o intentar un nuevo enfoque, centrándose en lo que es más significativo para una finalidad y un público específico.

**W.11-12.6** Utilizar la tecnología, incluyendo el Internet, para producir, publicar y actualizar los productos de escritura individuales o compartidos, en respuesta a la retroalimentación continua, incluyendo nuevos argumentos o información.

#### Investigación para la formación y presentación de conocimiento

**W.11-12.7** Conducir pequeñas investigaciones así como proyectos de investigación mejor sustentados para responder una pregunta (incluyendo una pregunta autogenerada) o resolver un problema; reducir o ampliar la investigación cuando proceda; sintetizar múltiples fuentes sobre el tema, demostrando comprensión de los sujetos bajo investigación.

**W.11-12.8** Reunir información relevante procedente de varias fuentes fidedignas en formato impreso y digital, mediante búsquedas avanzadas eficazmente; evaluar la utilidad de cada fuente en contestar la pregunta de investigación; integrar la información en el texto selectivamente para mantener el flujo de ideas, evitando el plagio y siguiendo un formato estándar para citar.

**W.11-12.9** Obtener pruebas de obras literarias o textos informativos para apoyar el análisis, reflexión e investigación.

#### Rango de escritura

**W.11-12.10** Escribir rutinariamente durante largos plazos de tiempo (tiempo de investigación, reflexión y revisión) y períodos de tiempo más cortos (una sesión única o un día o dos) para una variedad de tareas, propósitos y audiencias.

### Audición y expresión oral, grados 11-12

#### Comprensión y colaboración

**SL.11-12.1** Iniciar y participar eficazmente en una serie de discusiones colaborativas (uno-a-uno, en grupos, y en dirección del docente) con diversos compañeros de temas del grado 12, textos y problemas, construyendo sobre las ideas de otros y expresando sus propias ideas de manera clara y persuasiva.

**SL.11-12.2** Integrar múltiples fuentes de información presentadas en diversos medios o formatos (p.ej., visualmente, cuantitativamente, oralmente) con el fin de hacer decisiones informadas y resolver los problemas, evaluando la credibilidad y exactitud de cada fuente y señalando las posibles discrepancias entre los datos.

**SL.11-12.3** Evaluar el punto de vista del orador, razonamiento y uso de la evidencia y la retórica, evaluando la postura, los escenarios, los vínculos entre las ideas, la elección de las palabras, los puntos de énfasis y el tono utilizado.

#### Presentación de conocimientos e ideas

**SL.11-12.4** Presentar información, resultados, y apoyo de evidencias, transmitiendo una perspectiva clara y distinta, de modo que los oyentes puedan seguir la línea de razonamiento, están dirigidas a las perspectivas alternativas u opuestas, y la organización, el desarrollo, la sustancia y el estilo son adecuadas para la finalidad, audiencia y una serie de tareas formales e informales.

**SL.11-12.5** Hacer uso estratégico de medios digitales (p.ej., textual, gráfico, audiovisual y elementos interactivos) en presentaciones para mejorar la comprensión de los resultados, razonamiento y las pruebas y agregar interés.

**SL.11-12.6** Adaptar discurso en una variedad de contextos y tareas, demostrando el mando formal de Inglés cuando sea indicado o adecuado.

### Idioma, grados 11-12

#### Normas y convenciones del inglés estándar

**L.11-12.1** Demostrar el mando de las convenciones estándar de gramática en inglés y su uso al escribir o hablar. (Diccionario de uso del inglés, Garner's Modern American Usage) según sea necesario

**L.11-12.2** Demostrar el mando de los convenios de capitalización estándar en inglés, puntuación y ortografía al escribir.

#### Conocimiento del idioma

**L.11-12.3** Aplicar conocimientos del idioma para entender cómo funciona el idioma en contextos diferentes, para hacer opciones efectivas de significado o estilo, y para comprender más plenamente al leer o escuchar.

#### Adquisición del vocabulario y su uso

**L.11-12.4** Determinar o aclarar el significado o múltiples significados de palabras y frases desconocidas basadas en la lectura y contenido correspondiente del grado 12, eligiendo de manera flexible a partir de una serie de estrategias

**L.11-12.5** Demostrar comprensión del lenguaje figurado, relaciones de palabras, y matices en los significados de palabras.

**L.11-12.6** Adquirir y utilizar con precisión palabras y frases de uso académico general o específico de una disciplina, con competencia suficiente para leer, escribir, hablar y escuchar al nivel universitario y profesional. Demuestran independencia y autonomía en la capacidad de ampliar su conocimiento del vocabulario y reconocer la importancia que tiene, para la comprensión o expresión, una palabra o frase.

**The US Common Core English Language Arts Standards** tomado de  
[http://www.corestandards.org/wp-content/uploads/ELA\\_Standards.pdf](http://www.corestandards.org/wp-content/uploads/ELA_Standards.pdf)

Contenido	Expectativas de Logro	Actividades
<p>Temas de contenido, expectativas de logro y actividades deben ser estudiados conjuntamente con las selecciones literarias. Las selecciones siguientes son sugerencias de lo que podría ser utilizado en el estudio de temas de contenido, objetivos y actividades literarias. Las sugerencias se incluyen pero no están limitados a:</p> <p><b>Literatura principal:</b> <i>Henry IV, Part II</i> por William Shakespeare, <i>As You Like It</i> por William Shakespeare, <i>Antony and Cleopatra</i> por William Shakespeare, <i>The Hobbit</i> por J.R.R. Tolkien, <i>A Christmas Carol</i> por Charles Dickens, <i>The Old Man and the Sea</i> por Ernest Hemingway, <i>The Secret Garden</i> por Frances Hodgson Burnett, <i>Arcadia</i> por Tom Stoppard, <i>The Three Musketeers</i> por Alexandre Dumas, <i>The Iliad</i> por Homer, <i>Treasure Island</i> por Robert Louis Stevenson, <i>Tess of the D'Urbervilles</i> por Thomas Hardy, <i>Lolita</i> por Vladimir Nabokov, <i>Don Quixote</i> por Miguel de Cervantes, <i>East of Eden</i> por John Steinbeck, <i>The Brothers Karamazov</i> por Fyodor Dostoyevsky, <i>Madame Bovary</i> por Gustave Flaubert, <i>Macbeth</i> por William Shakespeare, <i>Twelfth Night</i> por William Shakespeare, <i>A Midsummer Night's Dream</i> por William Shakespeare</p> <p><b>Cuentos cortos:</b> <i>Beware of the Dog</i> por Roald Dahl, <i>A Child's Christmas in Wales</i> por Dylan Thomas, <i>The Christening</i> por Guy de Maupassant, <i>The Bet</i> por Anton Chekhov, <i>Afterward</i> por Edith Wharton, <i>The Baron of Grogzwick</i> por Charles Dickens, <i>The Door</i> por E.B. White, <i>Clay</i> por James Joyce, <i>Eyes of a Blue Dog</i> por Gabriel García Márquez, <i>The Fiddler</i> por Herman Melville, <i>Hunters in the Snow</i> por Tobias Wolff, <i>The Great Carbuncle</i> por Nathaniel Hawthorne, <i>How Much Land Does a Man Need?</i> por Leo Tolstoy, <i>Araby</i> por James Joyce, <i>The Rocking-Horse Winner</i> por D.H. Lawrence, <i>The Destroyers</i> por Graham Greene, <i>Shooting an Elephant</i> por George Orwell, <i>No Witchcraft for Sale</i> por Doris Lessing, <i>Once Upon a Time</i> por Nadine Gordimer, <i>Marriage is a Private Affair</i> por Chinua Achebe, <i>Games at Twilight</i> por Anita Desai, <i>Pilgrim's Progress</i> por John Bunyan, <i>The Doll's House</i> por Katherine Mansfield</p> <p><b>Poesía:</b> <i>Beowulf</i>, <i>The Canterbury Tales: Prologue, Pardoner's Tale and Wife of Bath's Tale</i> por Geoffrey Chaucer, <i>The Rape of the Lock</i> por Alexander Pope, "The Fall of Satan" por John Milton, sonetos de Shakespeare, "The Tiger" por William Blake, "The Lamb" por William Blake, Los poemas de The Chimney Sweeper de <i>Songs of Innocence and Experience</i> por William Blake, "Composed upon Westminster Bridge" por William Wordsworth, "I Wandered Lonely as a Cloud" por William Wordsworth, "Kubla Khan" por Samuel Taylor Coleridge, The Rhyme of the Ancient Mariner por Samuel Taylor Coleridge, "She walks in beauty" por Lord George Gordon Byron, "Ozymandias" por Percy Bysshe Shelley, "Ode to the West Wind" por Percy Bysshe Shelley, "When I have Fears" por John Keats, "Ode to a Nightingale" por John Keats, "Ode on a Grecian Urn" por John Keats, <i>The Lady of Shalott</i> por Lord Alfred Tennyson, "In Memoriam A.H.H" por Lord Alfred Tennyson, "Crossing the Bar" por Lord Alfred Tennyson; "To my Last Duchess" por Robert Browning, "Porphyria's Lover" por Robert Browning; "Sonnet 43" por Elizabeth Barrett Browning, "Dover Beach" por Matthew Arnold, "To an Athlete Dying Young" por A.E. Housman, "When I was One and Twenty" por A.E. Housman, "Do not go gentle into that good night" por Dylan Thomas, "Hollow Men" por T.S. Eliot, "The Wild Swans at Coole" por William Butler Yeats, "Sailing to Byzantium" por William Butler Yeats, "Musée des Beaux Arts" por W.H. Auden</p> <p><b>Texto de no ficción:</b> <i>A Modest Proposal</i> por Jonathan Swift, <i>A Room of One's Own</i> por Virginia Woolf, <i>Professions for Women</i> por Virginia Woolf</p>		
Ideas clave y detalles	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar un resumen objetivo del texto.</li> <li>• Determinar las ideas centrales de un texto y analizar su desarrollo a lo largo del texto, incluyendo cómo interactúan y se construyen una sobre la otra.</li> <li>• Demostrar comprensión de los elementos de ficción literaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente trabaja con los estudiantes para entender el dialecto en que el libro fue escrito, demuestra cómo parafrasear para la comprensión, y trabaja con los estudiantes durante el horario de clases para parafrasear y resumir diversas partes del libro. Al final, cada estudiante debe ser capaz de resumir el libro entero en 20 frases o menos. El docente discute cómo decidir qué detalles son importantes para incluir</li> <li>• En el transcurso de la lectura, el docente ayuda a los alumnos a encontrar pistas de temas en [Título de la obra literaria aquí] y ayuda a los estudiantes a encontrar formas en que estos</li> </ul>

		temas son desarrollados <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer y analizar dos cuentos cortos (“Rip van Winkle” y Hemingway’s Hills “Like white Elephants”) centrándose en los elementos de ficción</li> </ul>
<b>Composición y estructura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar el significado de las palabras y frases que son usadas en un texto; analizar el impacto de la selección de palabras específicas en el significado y el tono.</li> <li>• Analizar cómo las decisiones de un autor concernientes a cómo estructurar partes específicas de un texto, contribuyen a su estructura global, significado e impacto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente da algunos consejos básicos para escuchar o leer y comprender el dialecto en el que <i>[el título de la obra literaria aquí]</i> está escrito y el docente hace preguntas destacadas durante la lectura a fin de facilitar la comprensión. A medida que la historia avanza, los estudiantes responden más y más preguntas que demuestran, al menos un esfuerzo para comprender y en el mejor de los casos la completa comprensión de niveles de significado literal, figurativo, y connotativo</li> <li>• Discusión en clase acerca de <i>[Título de la obra literaria aquí]</i> para discutir la pregunta “¿Qué decisiones hace el autor que contribuyen al impacto global de la historia, temática y estética?” el docente lleva a los estudiantes a descubrir ejemplos en el transcurso de la lectura</li> </ul>
<b>Tipos y finalidades de textos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informativo/explicativo- presentar un tema; organizar ideas, conceptos e información.</li> <li>• Desarrollar el tema con suficientes hechos bien escogidos y pertinentes, además suficientes definiciones, datos concretos, citas u otra información y ejemplos apropiados para el conocimiento del público sobre el tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Después de leer la muestra del cuento corto <i>[Título de la obra literaria aquí]</i>, los estudiantes son desafiados a escribir cuentos cortos originales que incluyen todas las piezas de la trama básica: exposición, incitando al incidente, el aumento de la acción, la crisis, el clímax, la caída de la acción, y la resolución. los cuentos pueden ser muy cortos, pero deben contener todas las piezas</li> <li>• La clase lee el material sobre <i>fin de siècle decadence</i> y el docente lleva a los estudiantes a estudiar la organización del material - alcance, secuencia, etc. Los estudiantes encuentran ejemplos de esto en <i>The Picture of Dorian Gray</i>. Los estudiantes eligen una cita y la integrarán en un ensayo informativo/exposición que explica la cita sobre el motivo de <i>fin de siècle decadence</i>, indicando claramente la tesis e incluir al menos tres porciones de evidencia del libro para apoyo</li> </ul>
<b>Producción y distribución de la escritura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar familiaridad con los rasgos de la escritura como se</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente repasa los seis rasgos mediante una presentación de</li> </ul>

	<p>describe en las rúbricas 6+1.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar, fortalecer y mejorar la escritura mediante la planificación, revisión, edición, reescritura, o intentar un nuevo enfoque de abordar lo que es más significativo para una finalidad específica y el público.</li> </ul>	<p>PowerPoint con la participación de los estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes editan en pares según el gráfico de los seis rasgos para la escritura persuasiva</li> </ul>
<b>Investigación para la formación y presentación de conocimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilar información relevante de múltiples fuentes impresas y digitales autorizadas, mediante búsquedas avanzadas y evaluar la utilidad de cada fuente.</li> <li>• Integrar selectivamente información de múltiples fuentes autorizadas impresas y digitales, manteniendo el flujo de ideas, evitando el plagio y la dependencia de una sola fuente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrucciones del docente sobre cómo recopilar información de impresiones y recursos digitales sin plagiar potencialmente y explicar qué información debe señalarse para propósitos de citación</li> <li>• Los estudiantes completan la investigación individual de internet y después deben aplicar instrucciones en cuanto al plagio y qué información debe señalarse para propósitos de citación</li> </ul>
<b>Rango de escritura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir para la reflexión a lo largo de un período de tiempo determinado.</li> <li>• Escribir para explorar la sátira como método de persuasión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Después del período de investigación, los estudiantes escriben reflexivamente por al menos 25 minutos sobre lo que han descubierto y sus pensamientos sobre ello, particularmente relacionado con las preguntas esenciales</li> <li>• Investigar y responder por escrito una pregunta esencial seleccionada por el docente</li> </ul>
<b>Comprensión y colaboración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciar y participar efectivamente una conversación de uno-a-uno con diversos compañeros, construyendo sobre las ideas de otros y expresar sus propias ideas de manera clara y persuasiva.</li> <li>• Iniciar y participar eficazmente en las discusiones de grupo con diversos compañeros, construyendo sobre las ideas de otros y expresar sus propias ideas de manera clara y persuasiva.</li> <li>• Iniciar y participar efectivamente en discusiones dirigidas por los docentes, construyendo sobre las ideas de otros y expresar sus propias ideas de manera clara y persuasiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discusiones en un círculo literario sobre <i>[Título de la obra literaria aquí]</i> concerniente a las acciones y decisiones del personaje principal y el impacto que tuvo en la trama de la obra literaria</li> <li>• Discutir en pares el impacto del escenario y la cultura en <i>[Título de la obra literaria aquí]</i></li> </ul>
<b>Presentación de conocimientos e ideas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar la información de tal manera que los oyentes puedan seguir la línea de razonamiento y la organización, desarrollo, contenido y estilo.</li> <li>• Presentar los hallazgos e información de apoyo, de tal manera que los oyentes puedan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes dan una breve presentación en grupo sobre <i>[Título de la obra literaria aquí]</i></li> <li>• Discusiones sobre los elementos poéticos de renacimiento de Harlem y la relación de los poemas a las interrogantes esenciales estudiadas en clase</li> </ul>

	seguir la línea de razonamiento y la organización, desarrollo, contenido y estilo.	
<b>Normas y convenciones del inglés estándar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar y explicar las diferencias entre los tipos, clases y funciones de sustantivos y emplearlos correctamente en la escritura, en su nominativo, posesivo y objetivo de los casos. Escribir con sustantivos específicos para dar una imagen más clara.</li> <li>• Identificar el número, la persona y la función de pronombres y emplearlos correctamente en la escritura, en nominativo, posesivo y objetivo de los casos. Identificar y usar correctamente pronombres reflexivos, intensos, relativos, indefinidos, interrogativos y demostrativos. Identificar los sujetos y predicados simples y completos de oraciones y cláusulas.</li> <li>• Identificar y explicar las diferencias entre los tipos de frases verbales, frases preposicionales, aposición y frases absolutas, y emplearlos correctamente en la escritura. Elija qué tipo(s) de frase(s) utilizar en un contexto determinado de escritura.</li> <li>• Identificar y explicar las diferencias entre cláusulas independientes y dependientes. Crear cláusulas de adjetivos y adverbios y agregarlos a la escritura para hacerla más rica, clara y específica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convenciones de práctica sobre los folletos del docente</li> <li>• Convenciones de práctica sobre la escritura original</li> </ul>
<b>Adquisición del vocabulario y su uso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar correctamente el vocabulario determinado.</li> <li>• Aprender y utilizar eficazmente el vocabulario del nivel del grado que se encuentra en los diversos textos de lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrucciones de la dirección del docente acerca de cómo determinar el significado de las palabras y frases</li> <li>• En los círculos literarios los estudiantes trabajan juntos para determinar el significado de palabras y frases a partir de una selección de <i>[Título de la obra literaria aquí]</i></li> </ul>

## Formas de Evaluación Sugeridas:

### Estudios de caso

Una historia o caso particular que presenta situaciones realistas y complejas que pueden ser utilizados por los alumnos para análisis, con el fin de ilustrar un concepto, principio o una verdad fundamental.

### Mapas Conceptuales

Herramientas gráficas para la organización y representación del conocimiento. Entre ellos incluyen conceptos generalmente colocados dentro de círculos o cuadros, e indicadas las relaciones entre los conceptos por una línea de conexión entre estos.

### Pruebas acumulativas

Una herramienta de evaluación que se utiliza para medir el logro de un estudiante en todas las áreas estudiadas desde el inicio del bimestre o semestre. Ejemplos de estos pueden ser examen de una unidad, examen de un tema o tópico, o examen del bimestre o de un período.

**Ensayos**

Una forma de evaluación en la que los estudiantes escriben una breve composición sobre un tema en particular.

**Estudios de campo**

Estudios de campo permiten a los estudiantes recopilar datos fuera de un salón de clases y a la vez da experiencia de primera mano con los conceptos, estos estudios suelen realizarse en entornos o ambientes naturales.

**Trabajo en grupo**

Aprendizaje cooperativo entre los estudiantes con el objetivo de desarrollar los conocimientos de los estudiantes, competencias genéricas (p.ej. habilidades de comunicación, habilidades de colaboración, habilidades de pensamiento crítico) y actitudes.

**Evaluación en parejas**

Un proceso en el que se pide a los estudiantes evaluar la participación, actitud o el rendimiento de sus compañeros basado en las normas o las rúbricas establecidas por el maestro.

**Portafolios**

Una recopilación de trabajos de los estudiantes que representan actividades y logros.

**Presentaciones**

Un discurso o charla en el que el estudiante muestra, describe o explica un concepto, idea, o una muestra del trabajo a una audiencia.

**Pruebas**

Un breve examen o conjunto de preguntas sobre un tema de estudio en particular utilizado por el docente para evaluar los conocimientos del estudiante.

**Informes**

Un documento que contiene información organizada de un asunto en particular después de efectuar una investigación a fondo de una zona de estudio.

**Trabajos de investigación**

Actividades designadas a facilitar la investigación y el estudio de los materiales con el fin de informar nuevo conocimiento sobre un tema.

**Autoevaluación**

Evaluación de uno mismo, de la capacidad, participación, actitudes o el rendimiento.

**Examen**

Una herramienta de evaluación que se utiliza para medir el logro de los estudiantes en materias de estudio, que incluye la capacidad para completar determinadas tareas, demostrar el dominio de una habilidad, o demostrar el conocimiento de una área de contenido. El contenido de este, por lo general abarca un tema completo de estudio o un capítulo.

**Recursos:****Recursos en línea:**

[www.sparknotes.com](http://www.sparknotes.com)  
[www.internet4classrooms.com/lang\\_write.htm](http://www.internet4classrooms.com/lang_write.htm)  
[www.vocabulary.com](http://www.vocabulary.com)  
[www.youtube.com](http://www.youtube.com)  
[www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)

**Otros:**

Versiones cinematográficas de literatura clásica  
Audiolibros  
Libros digitales  
Suscripción: [www.teacherpayteachers.com](http://www.teacherpayteachers.com)  
Suscripción: [www.bookrags.com](http://www.bookrags.com)

**Referencia:**

*Writers INC Student Handbook*

**Bibliography:**

Academia Los Pinares. *Programa curricular*. Tegucigalpa: Academia Los Pinares, n.d. Impreso.

Allen, Janet, et al. *Holt McDougal Literature. American Literature*. Common Core Edition. Houghton Mifflin Harcourt, 2012. Impreso.

Atwell, Nancie. *In the Middle: New Understandings About Writing, Reading, and Learning*. 2nd ed. Heinemann, 1998. Impreso.

Burke, Jim. *The English Teacher's Companion, Third Edition: A Complete Guide to Classroom, Curriculum, and the Profession*. Heinemann, 2007. Impreso.



Calkins, Lucy, Mary Ehrenworth y Christopher Lehman. *Pathways to the Common Core: Accelerating Achievement*. 1st ed. Heinemann, 2012. Impreso.

Common Core. *Common Core Curriculum Maps in English Language Arts, Grades 9-12*. 1st ed. Jossey-Bass, 2011. Impreso.

Common Core State Standards Initiative. *Common Core State Standards. English/Spanish Version. Estándares estatales comunes para las artes del lenguaje en Español y para la lecto-escritura en Historia, y Estudios Sociales, Ciencias y materias técnicas. Grados Eleven and Twelve / Grados undécimo y duodécimo*. Spanish edition. San Diego County Office of Education and State Standards Initiative Translation Project, 2012. Web. 10 Nov. 2015.  
<[https://commoncore-espanol.sdcoe.net/Portals/commoncore-espanol/Documents/CA\\_ELA\\_SBS\\_Grades11-12.pdf](https://commoncore-espanol.sdcoe.net/Portals/commoncore-espanol/Documents/CA_ELA_SBS_Grades11-12.pdf)>.

Conley, David T. *The Common Core State Standards: Insight into Their Development and Purpose*. n.p., 2014. Impreso.

Culham, Ruth. *6+1 Traits of Writing*. Scholastic Professional Books, 2003. Impreso.

Dale, Paulette, and James C. Wolf. *Speech Communication Made Simple: A Multicultural Perspective*. Prentice Hall, n.d. Impreso.

Daniels, Harvey. *Literature Circles: Voice and Choice in Book Clubs and Reading Groups*. Stenhouse, 2011. Impreso.

"English Language Arts Standards." *Common Core, State Standards Initiative*. n.p., 2015. Web. 4 Sept. 2015.  
<<http://www.corestandards.org/ELA-Literacy/>>.

International School of Tegucigalpa. *Programa curricular*. Tegucigalpa: International School of Tegucigalpa, n.d. Impreso.

Irvin, Judith L., et al. *Holt Elements of Language. Fifth Course*. Orlando: Holt, Rinehart and Winston, 2009. Impreso.

"Key Shifts in English Language Arts." *Common Core State Standards Initiative*. n.d., 2015. Web. 10 Sept. 2015.  
<<http://www.corestandards.org/other-resources/key-shifts-in-english-language-arts/>>.

Posner, George J., y Alan N. Rudnitsky. *Course Design: A Guide for Curriculum Development for Teachers*. 7th ed. Pearson, 2006. Impreso.

Spandel, Vicki. *Creating Writers through the 6-trait Writing Assessment and Instruction*. Pearson, 2012. Impreso.

# Inglés VI

**Año al que pertenece:** Duodécimo grado

**Períodos semanales:** 5 períodos

Inglés VI es la segunda de un curso de dos partes con Inglés V. A través del estudio del curso los estudiantes trabajarán hacia la construcción de un juicio sólido y estable del mundo y de sí mismos. Los estudiantes trabajarán en la evaluación de diferentes obras de la literatura y sacarán conclusiones acerca de cuáles son sus creencias personales en relación a la literatura. Además, los alumnos trabajarán en relación a explicar y defender sus creencias personales mediante el uso de la literatura, la escritura y el discurso. El curso de Inglés VI aplicará conocimientos previos en las áreas de literatura, lectura de texto informativo, escritura, oratoria y habilidades auditivas, a un nivel de análisis y evaluación. Este curso sigue las siguientes unidades de enseñanza; Ideas clave y detalles, Composición y estructura, Integración de los conocimientos e ideas, Tipos y finalidades de textos, Producción y distribución de la escritura, Investigación para la formación y presentación de conocimiento, Rango de escritura, Comprensión y colaboración, Presentación de conocimiento e ideas, Normas y conocimiento de la lengua, Adquisición del vocabulario y su uso.

\* Este documento fue tomado y adaptado con permiso del *Programa curricular de International School of Tegucigalpa*.

## Estándares:

### Lectura de la literatura, grados 11-12

#### Ideas clave y detalles

**RL.11-12.1** Citar evidencia textual sólida y amplia para sustentar el análisis de lo que el texto dice explícitamente el texto, así como las inferencias extraídas del mismo, señalando las partes en las que el texto deja asuntos sin declarar.

**RL.11-12.2** Determinar dos o más temas o ideas centrales de un texto y analizar su desarrollo en el transcurso del texto, incluyendo cómo interactúan y se construyen el uno al otro para producir una cuenta compleja; proporcionar un resumen objetivo del texto.

**RL.11-12.3** Analizar el impacto de la elección del autor sobre cómo desarrollar y relacionar elementos de una historia o drama (p.ej., donde se establece una historia, cómo se ordena la acción, cómo se introducen y desarrollan los personajes).

#### Composición y estructura

**RL.11-12.4** Determinar el significado de las palabras y frases que se usan en el texto, incluyendo significados figurativos y connotativos; analizar el impacto de la elección de palabras específicas sobre el significado y el tono, incluyendo las palabras con varios significados o idiomas que son particularmente frescos, atractivos o hermosos (incluyen Shakespeare, así como de otros autores).

**RL.11-12.5** Analizar cómo las decisiones de un autor relativas a la estructura de partes específicas de un texto (p.ej., la elección de dónde empezar o terminar un relato, la opción para proporcionar una atmósfera de resolución cómica o trágica) contribuyen a su estructura general y su significado, así como su impacto estético.

**RL.11-12.6** Analizar un caso en el que el aferramiento a un punto de vista requiere distinguir lo que es afirmado directamente en un texto de lo que se entiende realmente (p.ej., la sátira, el sarcasmo, la ironía o eufemismo).

#### Integración de conocimientos e ideas

**RL.11-12.7** Analizar varias interpretaciones de una historia, un drama, o un poema (p.ej., producción grabada o en directo de una obra de teatro o una novela grabada o poesía), evaluando cómo cada versión interpreta el texto de la fuente (incluir al menos una obra de Shakespeare y una obra por un dramaturgo americano).

**RL.11-12.8** No es aplicable a la literatura-(ver texto informativo).

**RL.11-12.9** Demostrar conocimiento de los siglos XVIII, XIX y principios del siglo XX. obras fundacionales de la literatura estadounidense, incluyendo cómo dos o más textos de la misma época tratan temas o tópicos similares.

#### Rango de lectura y nivel de complejidad del texto

**RL.11-12.10** Al final del grado 12, leer y comprenden la literatura, incluyendo historias, dramas y poemas, al nivel superior de complejidad de texto para los grado 12, competente e independientemente.

### Leer texto informativo, grados 11-12

#### Ideas clave y detalles

**RI.11-12.1** Citar evidencia textual sólida y amplia para sustentar el análisis de lo que el texto dice explícitamente, así como las inferencias extraídas del texto, incluyendo la determinación de la ubicación de donde el texto deja cuestiones inciertas.

**RI.11-12.2** Determinar un tema o una idea central de un texto y analizar detalladamente su desarrollo a lo largo del texto, incluyendo la forma en que surge, se forma y perfecciona por detalles específicos; proporcionar un resumen objetivo del texto.

**RI.11-12.3** Analizar un conjunto complejo de ideas o una secuencia de eventos y explicar cómo los individuos, ideas o eventos específicos interactúan y se desarrollan a lo largo del texto.

#### Composición y estructura

**RI.11-12.4** Determinar el significado de las palabras y frases que son usadas en un texto, incluyendo significados figurativos, connotativos, y técnicos; analizar cómo el autor utiliza y perfecciona el significado de un término clave o términos en el transcurso de un texto (p.ej., cómo Madison define facción en el Federalista N°10).

**RI.11-12.5** Analizar y evaluar la eficacia de la estructura que utiliza un autor en su exposición o argumento, incluyendo si la estructura tiene puntos claros, convincentes y atractivos.

**RI.11-12.6** Determinar el punto de vista del autor, o la finalidad de un texto en el que la retórica es particularmente eficaz, analizando cómo el estilo y el contenido contribuyen al poder, la persuasión o la belleza del texto.

#### Integración de los conocimientos e ideas

**RI.11-12.7** Integrar y evaluar múltiples fuentes de información presentadas en diferentes medios o formatos (p.ej., visualmente, cuantitativamente), así como en las palabras con el fin de abordar una pregunta o resolver un problema.

**RI.11-12.8** Delinear y evaluar el razonamiento en textos seminales de EE.UU., incluyendo la aplicación de los principios constitucionales y la utilización del razonamiento jurídico (p.ej., en las opiniones mayoritarias de la Corte Suprema de los EE.UU. y los disidentes) y los escenarios, las finalidades y los argumentos de las obras de promoción pública (p.ej., El Federalista, discursos presidenciales).

**RI.11-12.9** Analizar los documentos fundacionales de E.E.U.U. de significado histórico y literario de los siglos XVII, XVIII, XIX (incluida la Declaración de la independencia, el preámbulo de la Constitución, la Carta de Derechos, y El segundo

discurso inaugural de Lincoln) para sus temas, finalidades y características retóricas.

Rango de lectura y nivel de complejidad del texto

**RI.11-12.10** Al final del grado 12, leen y comprenden textos literarios de no ficción correspondientes al nivel superior de complejidad de textos para el grado 12, con demostración guiada según sea necesario en el final superior del Intervalo.

### **Escritura, grados 11-12**

Tipos y finalidades de textos

**W.11.12.1** Escribir argumentos para apoyar las demandas en un análisis de temas o textos sustantivos, utilizando un razonamiento válido y relevante y pruebas suficientes.

**W.11.12.2** Escribir textos informativos/explicativos para examinar y expresar ideas complejas, conceptos e información clara y precisa a través de la selección efectiva, organización y análisis de contenido.

**W.11.12.3** Escribir narrativas para desarrollar experiencias reales o imaginadas o eventos utilizando la técnica eficaz, detalles bien elegidos, y secuencias de eventos bien estructurados.

Producción y distribución de la escritura

**W.11.12.4** Producir escritura clara y coherente en el que el desarrollo, la organización y el estilo sean adecuadas a la tarea, el propósito y la audiencia (expectativas específicas del grado para los tipos definidos de escritura en las normas 1-3 de la parte posterior).

**W.11.12.5** Desarrollar y fortalecer la escritura como sea necesario mediante la planificación, revisión, edición, reescritura, o intentar un nuevo enfoque, centrándose en lo que es más significativo para una finalidad y un público específico.

**W.11.12.6** Utilizar la tecnología, incluyendo el Internet, para producir, publicar y actualizar los productos de escritura individuales o compartidos, en respuesta a la retroalimentación continua, incluyendo nuevos argumentos o información.

Investigación para la formación y presentación de conocimiento

**W.11.12.7** Conducir pequeñas investigaciones así como proyectos de investigación mejor sustentados para responder una pregunta (incluyendo una pregunta autogenerada) o resolver un problema; reducir o ampliar la investigación cuando proceda; sintetizar múltiples fuentes sobre el tema, demostrando comprensión de los sujetos bajo investigación.

**W.11.12.8** Reunir información relevante procedente de varias fuentes fidedignas en formato impreso y digital, mediante búsquedas avanzadas eficazmente; evaluar la utilidad de cada fuente en contestar la pregunta de investigación; integrar la información en el texto selectivamente para mantener el flujo de ideas, evitando el plagio y siguiendo un formato estándar para citar.

**W.11.12.9** Obtener pruebas de obras literarias o textos informativos para apoyar el análisis, reflexión e investigación.

Rango de escritura

**W.11.12.10** Escribir rutinariamente durante largos plazos de tiempo (tiempo de investigación, reflexión y revisión) y periodos de tiempo más cortos (una sesión única o un día o dos) para una variedad de tareas, propósitos y audiencias.

### **Audición y expresión oral, grados 11-12**

Comprensión y colaboración

**SL.11-12.1** Iniciar y participar eficazmente en una serie de discusiones colaborativas (uno-a-uno, en grupos, y en dirección del docente) con diversos compañeros de temas del grado 12, textos y problemas, construyendo sobre las ideas de otros y expresando sus propias ideas de manera clara y persuasiva.

**SL.11-12.2** Integrar múltiples fuentes de información presentadas en diversos medios o formatos (p.ej., visualmente, cuantitativamente, oralmente) con el fin de hacer decisiones informadas y resolver los problemas, evaluando la credibilidad y exactitud de cada fuente y señalando las posibles discrepancias entre los datos.

**SL.11-12.3** Evaluar el punto de vista del orador, razonamiento y uso de la evidencia y la retórica, evaluando la postura, los escenarios, los vínculos entre las ideas, la elección de las palabras, los puntos de énfasis y el tono utilizado.

Presentación de conocimientos e ideas

**SL.11-12.4** Presentar información, resultados, y apoyo de evidencias, transmitiendo una perspectiva clara y distinta, de modo que los oyentes puedan seguir la línea de razonamiento, están dirigidas a las perspectivas alternativas u opuestas, y la organización, el desarrollo, la sustancia y el estilo son adecuadas para la finalidad, audiencia y una serie de tareas formales e informales.

**SL.11-12.5** Hacer uso estratégico de medios digitales (p.ej., textual, gráfico, audio, visual y elementos interactivos) en presentaciones para mejorar la comprensión de los resultados, razonamiento y las pruebas y agregar interés.

**SL.11-12.6** Adaptar discurso en una variedad de contextos y tareas, demostrando el mando formal de Inglés cuando sea indicado o adecuado.

### **Idioma, grados 11-12**

Normas y convenciones del inglés estándar

**L.11-12.1** Demostrar el mando de las convenciones estándar de gramática en inglés y su uso al escribir o hablar. (Diccionario de uso del inglés, Garner's Modern American Usage) según sea necesario

**L.11-12.2** Demostrar el mando de los convenios de capitalización estándar en inglés, puntuación y ortografía al escribir.

Conocimiento del idioma

**L.11-12.3** Aplicar conocimientos del idioma para entender cómo funciona el idioma en contextos diferentes, para hacer opciones efectivas de significado o estilo, y para comprender más plenamente al leer o escuchar.

Adquisición del vocabulario y su uso

**L.11-12.4** Determinar o aclarar el significado o múltiples significados de palabras y frases desconocidas basadas en la lectura y contenido correspondiente del grado 12, eligiendo de manera flexible a partir de una serie de estrategias

**L.11-12.5** Demostrar comprensión del lenguaje figurado, relaciones de palabras, y matices en los significados de palabras.

**L.11-12.6** Adquirir y utilizar con precisión palabras y frases de uso académico general o específico de una disciplina, con competencia suficiente para leer, escribir, hablar y escuchar al nivel universitario y profesional. Demuestran independencia y autonomía en la capacidad de ampliar su conocimiento del vocabulario y reconocer la importancia que tiene, para la comprensión o expresión, una palabra o frase.

**Los estándares estatales comunes para las artes del lenguaje en Español** recuperados de

[https://commoncore-espanol.sdcoe.net/Portals/commoncore-espanol/Documents/CA\\_ELA\\_SBS\\_Grades11-12.pdf](https://commoncore-espanol.sdcoe.net/Portals/commoncore-espanol/Documents/CA_ELA_SBS_Grades11-12.pdf)

Contenido	Expectativas de Logro	Actividades
<p>Temas de contenido, expectativas de logro y actividades deben ser estudiados conjuntamente con las selecciones literarias. Las selecciones siguientes son sugerencias de lo que podría ser utilizado en el estudio de temas de contenido, objetivos y actividades literarias. Las sugerencias se incluyen pero no están limitados a:</p> <p><b>Literatura principal:</b> <i>Henry IV, Part II</i> por William Shakespeare, <i>As You Like It</i> por William Shakespeare, <i>Antony and Cleopatra</i> por William Shakespeare, <i>The Hobbit</i> por J.R.R. Tolkien, <i>A Christmas Carol</i> por Charles Dickens, <i>The Old Man and the Sea</i> por Ernest Hemingway, <i>The Secret Garden</i> por Frances Hodgson Burnett, <i>Arcadia</i> por Tom Stoppard, <i>The Three Musketeers</i> por Alexandre Dumas, <i>The Iliad</i> por Homer, <i>Treasure Island</i> por Robert Louis Stevenson, <i>Tess of the D'Urbervilles</i> por Thomas Hardy, <i>Lolita</i> por Vladimir Nabokov, <i>Don Quixote</i> por Miguel de Cervantes, <i>East of Eden</i> por John Steinbeck, <i>The Brothers Karamazov</i> por Fyodor Dostoyevsky, <i>Madame Bovary</i> por Gustave Flaubert, <i>Macbeth</i> por William Shakespeare, <i>Twelfth Night</i> por William Shakespeare, <i>A Midsummer Night's Dream</i> por William Shakespeare</p> <p><b>Cuentos cortos:</b> <i>Beware of the Dog</i> por Roald Dahl, <i>A Child's Christmas in Wales</i> por Dylan Thomas, <i>The Christening</i> por Guy de Maupassant, <i>The Bet</i> por Anton Chekhov, <i>Afterward</i> por Edith Wharton, <i>The Baron of Grogzwick</i> por Charles Dickens, <i>The Door</i> por E.B. White, <i>Clay</i> por James Joyce, <i>Eyes of a Blue Dog</i> por Gabriel García Márquez, <i>The Fiddler</i> por Herman Melville, <i>Hunters in the Snow</i> por Tobias Wolff, <i>The Great Carbuncle</i> por Nathaniel Hawthorne, <i>How Much Land Does a Man Need?</i> por Leo Tolstoy, <i>Araby</i> por James Joyce, <i>The Rocking-Horse Winner</i> por D.H. Lawrence, <i>The Destructors</i> por Graham Greene, <i>Shooting an Elephant</i> por George Orwell, <i>No Witchcraft for Sale</i> por Doris Lessing, <i>Once Upon a Time</i> por Nadine Gordimer, <i>Marriage is a Private Affair</i> por Chinua Achebe, <i>Games at Twilight</i> por Anita Desai, <i>Pilgrim's Progress</i> por John Bunyan, <i>The Doll's House</i> por Katherine Mansfield</p> <p><b>Poesía:</b> <i>Beowulf</i>, <i>The Canterbury Tales: Prologue</i>, <i>Pardoner's Tale and Wife of Bath's Tale</i> por Geoffrey Chaucer, <i>The Rape of the Lock</i> por Alexander Pope, "The Fall of Satan" por John Milton, sonetos de Shakespeare, "The Tiger" por William Blake, "The Lamb" por William Blake, Los poemas de The Chimney Sweeper de <i>Songs of Innocence and Experience</i> por William Blake, "Composed upon Westminster Bridge" por William Wordsworth, "I Wandered Lonely as a Cloud" por William Wordsworth, "Kubla Khan" por Samuel Taylor Coleridge, <i>The Rhyme of the Ancient Mariner</i> por Samuel Taylor Coleridge, "She walks in beauty" por Lord George Gordon Byron, "Ozymandias" por Percy Bysshe Shelley, "Ode to the West Wind" por Percy Bysshe Shelley, "When I have Fears" por John Keats, "Ode to a Nightingale" por John Keats, "Ode on a Grecian Urn" por John Keats, <i>The Lady of Shalott</i> por Lord Alfred Tennyson, "In Memoriam A.H.H." por Lord Alfred Tennyson, "Crossing the Bar" por Lord Alfred Tennyson; "To my Last Duchess" por Robert Browning, "Porphyria's Lover" por Robert Browning; "Sonnet 43" por Elizabeth Barrett Browning, "Dover Beach" por Matthew Arnold, "To an Athlete Dying Young" por A.E. Housman, "When I was One and Twenty" por A.E. Housman, "Do not go gentle into that good night" por Dylan Thomas, "Hollow Men" por T.S. Eliot, "The Wild Swans at Coole" por William Butler Yeats, "Sailing to Byzantium" por William Butler Yeats, "Musée des Beaux Arts" por W.H. Auden</p> <p><b>Texto de no ficción:</b> <i>A Modest Proposal</i> por Jonathan Swift, <i>A Room of One's Own</i> por Virginia Woolf, <i>Professions for Women</i> por Virginia Woolf</p>		
<b>Ideas clave y detalles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar y analizar lo que el texto dice explícitamente y qué conclusiones se extraen del texto, incluyendo la determinación donde el texto deja cuestiones inciertas; citar evidencia textual para ambos.</li> <li>Determinar las ideas centrales de un texto y analizar su desarrollo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La clase lee el material de antecedentes sobre el movimiento modernista en la literatura y la corriente de la conciencia de la escritura</li> <li>El docente señala que <i>[Título de la obra literaria aquí]</i> es un libro sobre el desarrollo de la cosmovisión de <i>[nombre del autor]</i></li> </ul>

	a lo largo de todo el texto, incluyendo cómo ellas interactúan y se construyen una sobre la otra.	a lo largo del tiempo. A causa de esto, simplemente no se puede citar un extracto, especialmente uno temprano. Durante el curso de la lectura, los estudiantes le dan seguimiento a los cambios
<b>Composición y estructura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar el significado de las palabras y frases que son usadas en un texto; analizar el impacto de la selección de palabras específicas en el significado y el tono.</li> <li>• Analizar y evaluar la eficacia de la estructura que un autor utiliza, incluyendo aún si la estructura tiene puntos claros, convincentes y atractivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes leen poesía del movimiento modernista y son guiadas a descubrir el impacto de la elección de la palabra sobre su impacto. A continuación, los estudiantes encuentran ejemplos de cómo la elección de la palabra impacta la escritura de <i>[nombre del autor]</i></li> <li>• En los círculos literarios, los estudiantes analizan cuál podría ser el objetivo de <i>[nombre del autor]</i> al escribir este libro y cómo él/ella es globalmente eficaz y en los dispositivos literarios que él/ella utiliza en particular</li> </ul>
<b>Integración de conocimientos e ideas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar el punto de vista o la finalidad del autor, en un texto en el que la retórica es particularmente eficaz.</li> <li>• Analizar cómo el estilo y el contenido del autor contribuyen a la fuerza, la persuasión o la belleza del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante el curso de la lectura de <i>[Título de la obra literaria aquí]</i> los estudiantes discuten qué argumentos <i>[nombre del autor]</i> está haciendo y que tan eficaz él/ella los está haciendo. ¿Cómo el estilo de la escritura y el contenido de <i>[nombre del autor]</i> incluye contribuir o apartarse de su finalidad?</li> <li>• En los círculos literarios, analizar cómo el estilo y el contenido de <i>[nombre del autor]</i> contribuyen a la fuerza, capacidad de persuasión, o la belleza del texto</li> </ul>
<b>Tipos y finalidades de textos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentativo- Introducir demanda(s) precisa(s), distinguir la(s) demanda(s) de demandas opuestas o alternas, y crear una organización que establece relaciones claras entre demanda(s), reconvenciones, razones y evidencia.</li> <li>• Informativo- escribir textos informativos/explicativos para examinar un tema y transmitir ideas, conceptos e información clara y precisa a través de la efectiva selección, organización y análisis de contenido</li> <li>• Narrativo- escribir narrativas para desarrollar experiencias reales o imaginadas o eventos utilizando la técnica eficaz, relevante y detalles descriptivos y bien estructurados de las secuencias de sucesos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mientras la clase empieza a leer <i>[Título de la obra literaria aquí]</i> los estudiantes discuten el tema de la discriminación de género. ¿Los estudiantes se pueden identificar con esto? ¿Es un problema? ¿Qué factores culturales similares ven los estudiantes a su alrededor en la escuela y/o en Honduras, y qué pueden hacer al respecto? El docente repasa alguna metodología de escritura argumentativa, utilizando hechos, usando la lógica, citando autoridades o estadísticas, etc.</li> <li>• Los estudiantes eligen un poema del período Romántico, Victoriano, o Modernista y escriben un estructurado TP-CASTT (Título, Parafraseo, Connotation, Actitud/Tono, Variaciones, Título, Tema) formato de análisis de éste, incluyendo referencias de y citas</li> </ul>

		<p>de comentaristas eruditos del poema</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomando en consideración las preguntas esenciales, los estudiantes escriben un documento en el que se ha diseñado para ser leído en voz alta de tres a cinco minutos</li> </ul>
<b>Producción y distribución de la escritura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la escritura mediante la planificación, revisión, edición, reescritura, o intentar un nuevo enfoque, con un fin de abordar lo que es más significativo para un finalidad y audiencia específica.</li> <li>• Fortalecer y mejorar la escritura mediante la planificación, revisión, edición, reescritura o intentar un nuevo enfoque, con un fin de abordar lo que es más significativo para un finalidad y audiencia específica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes completan el proceso de escritura como se describe para la escritura persuasiva, direccionando una de las preguntas e incorporando los elementos y las técnicas aprendidas</li> <li>• Instrucción del docente en intentar un nuevo enfoque en la escritura</li> </ul>
<b>Investigación para la formación y presentación de conocimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilar información relevante de múltiples fuentes de impresión autorizadas, mediante búsquedas avanzadas y evaluar la utilidad de cada fuente.</li> <li>• Recopilar información relevante de múltiples fuentes digitales autorizadas, mediante búsquedas avanzadas y evaluar la utilidad de cada fuente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elegir un miembro de la familia que ha tenido sus propios sueños y aspiraciones y también tus sueños y aspiraciones. Entrevistar a esta persona y escribir un ensayo de cinco párrafos</li> <li>• Los estudiantes completan una investigación digital, evaluando la utilidad de cada fuente</li> </ul>
<b>Rango de escritura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir rutinariamente durante largos plazos de tiempo para una serie de tareas específicas para cada disciplina, finalidades y audiencias.</li> <li>• Escribir rutinariamente durante períodos de tiempo más cortos para una serie de tareas específicas para cada disciplina, finalidades y audiencias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Después de leer acerca de la escritura de la corriente de la conciencia, los estudiantes escriben durante 30 a 45 minutos en su mejor imitación de este estilo</li> <li>• Los estudiantes investigan un colegio o universidad de su elección, y mediante el proceso de la escritura, los estudiantes escriben un ensayo promoviendo la institución</li> </ul>
<b>Comprensión y colaboración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciar y participar efectivamente en una conversación de uno-a-uno con diversos compañeros, construyendo sobre las ideas de otros y expresar sus propias ideas de manera clara y persuasiva.</li> <li>• Trabajar en parejas para promover los derechos civiles, las discusiones democráticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente-dirigir discusiones sobre la eficacia de los argumentos de <i>[nombre del autor]</i></li> <li>• En grupos, a los estudiantes se les asigna una lectura de fondo sobre <i>[nombre del autor]</i> <i>[Título de la obra literaria aquí]</i> y discutir la lectura. Los representantes de cada grupo presentan los hallazgos del grupo; finalmente la clase encuentra respuestas a sus preguntas al escuchar a los presentadores</li> </ul>
<b>Presentación de conocimientos e ideas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar información de tal manera que los oyentes pueden</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes dan breves presentaciones de grupo, después</li> </ul>



	<p>seguir la línea de razonamiento y la organización, desarrollo, contenido y estilo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar los hallazgos e información de apoyo, de tal manera que los oyentes pueden seguir la línea de razonamiento y la organización, desarrollo, contenido y estilo.</li> </ul>	<p>del análisis del círculo literario sobre <i>[Título de la obra literaria aquí]</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discusión sobre los elementos de la poesía de poemas seleccionados desde el Renacimiento de Harlem y sobre la relación de los poemas a las preguntas esenciales estudiadas</li> </ul>
<b>Conocimiento del idioma</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar los conocimientos de los diferentes tipos de oraciones para combinar conjuntos de ellos manteniendo la escritura lo más concisa como sea posible, eligiendo la organización que es más eficaz.</li> <li>• Corregir oraciones de modificadores puestos de forma incorrecta y escribir composiciones que eviten estos problemas.</li> <li>• Corregir oraciones con palabras o frases innecesarias, oraciones con construcción sin paralelo y oraciones con cambios en su estructuración y escribir composiciones que eviten estos problemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica de los modificadores puestos de forma incorrecta y colgantes en los folletos hechos por el docente</li> <li>• Los estudiantes editan sus pieza de escritura personal de palabras innecesarias y de una estructuración inigualable</li> </ul>
<b>Adquisición del vocabulario y su uso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar correctamente el vocabulario determinado, teniendo en cuenta definiciones denotativas, connotaciones, partes del discurso y el uso común.</li> <li>• Aprender y utilizar eficazmente el vocabulario del nivel del grado que se encuentra en los diversos textos de lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrucciones de la dirección del docente acerca de cómo determinar el significado de las palabras y frases</li> <li>• En los círculos literarios los estudiantes trabajan juntos para determinar el significado de palabras y frases a partir de una selección de <i>[Título de la obra literaria aquí]</i></li> </ul>

## Formas de Evaluación Sugeridas:

### Estudios de caso

Una historia o caso particular que presenta situaciones realistas y complejas que pueden ser utilizados por los alumnos para análisis, con el fin de ilustrar un concepto, principio o una verdad fundamental.

### Mapas Conceptuales

Herramientas gráficas para la organización y representación del conocimiento. Entre ellos incluyen conceptos generalmente colocados dentro de círculos o cuadros, e indicadas las relaciones entre los conceptos por una línea de conexión entre estos.

### Pruebas acumulativas

Una herramienta de evaluación que se utiliza para medir el logro de un estudiante en todas las áreas estudiadas desde el inicio del bimestre o semestre. Ejemplos de estos pueden ser examen de una unidad, examen de un tema o tópico, o examen del bimestre o de un período.

### Ensayos

Una forma de evaluación en la que los estudiantes escriben una breve composición sobre un tema en particular.

### Estudios de campo

Estudios de campo permiten a los estudiantes recopilar datos fuera de un salón de clases y a la vez da experiencia de primera mano con los conceptos, estos estudios suelen realizarse en entornos o ambientes naturales.

### Trabajo en grupo

Aprendizaje cooperativo entre los estudiantes con el objetivo de desarrollar los conocimientos de los estudiantes, competencias genéricas (p.ej. habilidades de comunicación, habilidades de colaboración, habilidades de pensamiento crítico) y actitudes.

**Evaluación en parejas**

Un proceso en el que se pide a los estudiantes evaluar la participación, actitud o el rendimiento de sus compañeros basado en las normas o las rúbricas establecidas por el maestro.

**Portafolios**

Una recopilación de trabajos de los estudiantes que representan actividades y logros.

**Presentaciones**

Un discurso o charla en el que el estudiante muestra, describe o explica un concepto, idea, o una muestra del trabajo a una audiencia.

**Pruebas**

Un breve examen o conjunto de preguntas sobre un tema de estudio en particular utilizado por el docente para evaluar los conocimientos del estudiante.

**Informes**

Un documento que contiene información organizada de un asunto en particular después de efectuar una investigación a fondo de una zona de estudio.

**Trabajos de investigación**

Actividades designadas a facilitar la investigación y el estudio de los materiales con el fin de informar nuevo conocimiento sobre un tema.

**Autoevaluación**

Evaluación de uno mismo, de la capacidad, participación, actitudes o el rendimiento.

**Examen**

Una herramienta de evaluación que se utiliza para medir el logro de los estudiantes en materias de estudio, que incluye la capacidad para completar determinadas tareas, demostrar el dominio de una habilidad, o demostrar el conocimiento de una área de contenido. El contenido de este, por lo general abarca un tema completo de estudio o un capítulo.

**Recursos:****Recursos en línea:**

[www.sparknotes.com](http://www.sparknotes.com)  
[www.internet4classrooms.com/lang\\_write.htm](http://www.internet4classrooms.com/lang_write.htm)  
[www.vocabulary.com](http://www.vocabulary.com)  
[www.youtube.com](http://www.youtube.com)  
[www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)

**Otros:**

Versiones cinematográficas de literatura clásica  
Audiolibros  
Libros Digitales  
Suscripción: [www.teacherpayteachers.com](http://www.teacherpayteachers.com)  
Suscripción: [www.bookrags.com](http://www.bookrags.com)

**Referencia:**

*Writers INC Student Handbook*

**Bibliography:**

Academia Los Pinares. *Programa curricular*. Tegucigalpa: Academia Los Pinares, n.d. Impreso.

Allen, Janet, et al. *Holt McDougal Literature. American Literature*. Common Core Edition. Houghton Mifflin Harcourt, 2012. Impreso.

Atwell, Nancie. *In the Middle: New Understandings About Writing, Reading, and Learning*. 2nd ed. Heinemann, 1998. Impreso.

Burke, Jim. *The English Teacher's Companion, Third Edition: A Complete Guide to Classroom, Curriculum, and the Profession*. Heinemann, 2007. Impreso.

Calkins, Lucy, Mary Ehrenworth y Christopher Lehman. *Pathways to the Common Core: Accelerating Achievement*. 1st ed. Heinemann, 2012. Impreso.

Common Core. *Common Core Curriculum Maps in English Language Arts, Grades 9-12*. 1st ed. Jossey-Bass, 2011. Impreso.

Common Core State Standards Initiative. *Common Core State Standards. English/Spanish Version. Estándares estatales comunes para las artes del lenguaje en Español y para la lecto-escritura en Historia, y Estudios Sociales, Ciencias y materias técnicas. Grados Eleven and Twelve / Grados undécimo y duodécimo*. Spanish edition. San Diego County Office of Education and State Standards Initiative Translation Project, 2012. Web. 10 Nov. 2015.

<[https://commoncore-espanol.sdcoe.net/Portals/commoncore-espanol/Documents/CA\\_ELA\\_SBS\\_Grades11-12.pdf](https://commoncore-espanol.sdcoe.net/Portals/commoncore-espanol/Documents/CA_ELA_SBS_Grades11-12.pdf)>.

- Conley, David T. *The Common Core State Standards: Insight into Their Development and Purpose*. n.p., 2014. Impreso.
- Culham, Ruth. *6+1 Traits of Writing*. Scholastic Professional Books, 2003. Impreso.
- Dale, Paulette, and James C. Wolf. *Speech Communication Made Simple: A Multicultural Perspective*. Prentice Hall, n.d. Impreso.
- Daniels, Harvey. *Literature Circles: Voice and Choice in Book Clubs and Reading Groups*. Stenhouse, 2011. Impreso.
- "English Language Arts Standards." *Common Core, State Standards Initiative*. n.p., 2015. Web. 4 Sept. 2015. <<http://www.corestandards.org/ELA-Literacy/>>.
- International School of Tegucigalpa. *Programa curricular*. Tegucigalpa: International School of Tegucigalpa, n.d. Impreso.
- Irvin, Judith L., et al. *Holt Elements of Language. Fifth Course*. Orlando: Holt, Rinehart and Winston, 2009. Impreso.
- "Key Shifts in English Language Arts." *Common Core State Standards Initiative*. n.d., 2015. Web. 10 Sept. 2015. <<http://www.corestandards.org/other-resources/key-shifts-in-english-language-arts/>>.
- Posner, George J., y Alan N. Rudnitsky. *Course Design: A Guide for Curriculum Development for Teachers*. 7th ed. Pearson,, 2006. Impreso.
- Spandel, Vicki. *Creating Writers through the 6-trait Writing Assessment and Instruction*. Pearson, 2012. Impreso.

---

## ENGLISH

English I  
English II  
English III  
English IV  
English V  
English VI

# English I

**Year:** Tenth grade

**Periods per week:** 5 periods

English I is the first part of a two-part course with English II. The course emphasizes connections with literature on a personal level, bringing in group dynamics also as a focus. The literary works are more demanding in terms of conceptual understanding and therefore the classroom activities and projects, including authentic assessments and/or alternative assessments are promoted through classroom discussion and dialogue. At least two literary works will be read and analyzed during this course, as the focus of the teaching. The use and analysis of informational text is of utmost importance and is incorporated into the literature instruction, often as prior knowledge building and background information. The writing in this course emphasizes the use of drafting and the entire writing process. Students utilize parallel structures, imaginative language, and various literary devices and strategies. Students also are exposed to one or more of the following types of writing: expository, narrative, persuasive and argumentative. The course follows the following units; Key Ideas and Details, Craft and Structure, Informational Text, Cross-Genre, Text Types and Purposes, Production and Distribution of Writing, Research to Build and Present Knowledge, Range of Writing, Comprehension and Collaboration, Presentation of Knowledge and Ideas, Conventions of Standard English, Vocabulary Acquisition and Use.

\* This document was taken and adapted with permission from the *International School of Tegucigalpa Curriculum Program*.

## Standards:

### Reading Literature, Grades 9-10

#### Key Ideas and Details

**RL.9-10.1** Cite strong and thorough textual evidence to support analysis of what the text says explicitly as well as inferences drawn from the text.

**RL.9-10.2** Determine a theme or central idea of a text and analyze in detail its development over the course of the text, including how it emerges and is shaped and refined by specific details; provide an objective summary of the text.

**RL.9-10.3** Analyze how complex characters (e.g., those with multiple or conflicting motivations) develop over the course of a text, interact with other characters, and advance the plot or develop the theme.

#### Craft and Structure

**RL.9-10.4** Determine the meaning of words and phrases as they are used in the text, including figurative and connotative meanings; analyze the cumulative impact of specific word choices on meaning and tone (e.g., how the language evokes a sense of time and place; how it sets a formal or informal tone).

**RL.9-10.5** Analyze how an author's choices concerning how to structure a text, order events within it (e.g., parallel plots), and manipulate time (e.g., pacing, flashbacks) create such effects as mystery, tension, or surprise.

**RL.9-10.6** Analyze a particular point of view or cultural experience reflected in a work of literature from outside the United States, drawing on a wide reading of world literature.

#### Integration of Knowledge and Ideas

**RL.9-10.7** Analyze the representation of a subject or a key scene in two different artistic mediums, including what is emphasized or absent in each treatment (e.g., Auden's "Musée des Beaux Arts" and Breughel's *Landscape with the Fall of Icarus*).

**RL.9-10.8** Not applicable to literature—(see informational text).

**RL.9-10.9** Analyze how an author draws on and transforms source material in a specific work (e.g., how Shakespeare treats a theme or topic from Ovid or *The Bible* or how a later author draws on a play by Shakespeare).

#### Range of Reading and Level of Text Complexity

**RL.9-10.10** By the end of Grade 10, read and comprehend literature, including stories, dramas, and poems, in the Grades 9-10 text complexity range proficiently, with scaffolding as needed at the high end of the range. By the end of Grade 10, read and comprehend literature, including stories, dramas, and poems, at the high end of the Grades 9-10 text complexity range independently and proficiently.

## **Reading Informational Text, Grades 9-10**

### Key Ideas and Details

**RI.9-10.1** Cite strong and thorough textual evidence to support analysis of what the text says explicitly as well as inferences drawn from the text.

**RI.9-10.2** Determine a theme or central idea of a text and analyze its development over the course of the text, including how it emerges and is shaped and refined by specific details; provide an objective summary of the text.

**RI.9-10.3** Analyze how the author unfolds an analysis or series of ideas or events, including the order in which the points are made, how they are introduced and developed, and the connections that are drawn between them.

### Craft and Structure

**RI.9-10.4** Determine the meaning of words and phrases as they are used in a text, including figurative, connotative, and technical meanings; analyze the cumulative impact of specific word choices on meaning and tone (e.g., how the language of a court opinion differs from that of a newspaper).

**RI.9-10.5** Analyze how an author's choices concerning how to structure a text, order events within it (e.g. parallel plots), and manipulate time (e.g. pacing, flashbacks) create such effects as mystery, tension, or surprise.

**RI.9-10.6** Determine an author's point of view or purpose in a text and analyze how an author uses rhetoric to advance that point of view or purpose.

### Integration of Knowledge and Ideas

**RI.9-10.7** Analyze various accounts of a subject told in different mediums (e.g., a person's life story in both print and multimedia), determining which details are emphasized in each account.

**RI.9-10.8** Delineate and evaluate the argument and specific claims in a text, assessing whether the reasoning is valid and the evidence is relevant and sufficient; identify false statements and fallacious reasoning.

**RI.9-10.9** Analyze seminal U.S. documents of historical and literary significance (e.g., Washington's Farewell Address, the Gettysburg Address, Roosevelt's Four Freedoms speech, King's "Letter from Birmingham Jail"), including how they address related themes and concepts.

### Range of Reading and Level of Text Complexity

**RI.9-10.10** By the end of Grade 10, read and comprehend literary nonfiction in the Grades 9-10 text complexity range proficiently, with scaffolding as needed at the high end of the range. By the end of Grade 10, read and comprehend literary nonfiction at the high end of the Grades 9-10 text complexity range independently and proficiently.

## **Writing, Grades 9-10**

### Text Types and Purposes

**W.9-10.1** Write arguments to support claims in an analysis of substantive topics or texts, using valid reasoning and relevant and sufficient evidence.

**W.9-10.2** Write informative/explanatory texts to examine and convey complex ideas, concepts, and information clearly and accurately through the effective selection, organization, and analysis of content.

**W.9-10.3** Write narratives to develop real or imagined experiences or events using effective technique, well-chosen details, and well-structured event sequences.

### Production and Distribution of Writing

**W.9-10.4** Produce clear and coherent writing in which the development, organization, and style are appropriate to task, purpose, and audience (Grade-specific expectations for writing types are defined in standards 1-3 above.).

**W.9-10.5** Develop and strengthen writing as needed by planning, revising, editing, rewriting, or trying a new approach, focusing on addressing what is most significant for a specific purpose and audience.

**W.9-10.6** Use technology, including the Internet, to produce, publish, and update individual or shared writing products, taking advantage of technology's capacity to link to other information and to display information flexibly and dynamically.

### Research to Build and Present Knowledge

**W.9-10.7** Conduct short as well as more sustained research projects to answer a question (including a self-generated question) or solve a problem; narrow or broaden the inquiry when appropriate; synthesize multiple sources on the subject, demonstrating understanding of the subject under investigation.

**W.9-10.8** Gather relevant information from multiple authoritative print and digital sources, using advanced searches effectively; assess the usefulness of each source in answering the research question; integrate information into the text selectively to maintain the flow of ideas, avoiding plagiarism and following a standard format for citation.

**W.9-10.9** Draw evidence from literary or informational texts to support analysis, reflection, and research.

### Range of Writing

**W.9-10.10** Write routinely over extended time frames (time for research, reflection, and revision) and shorter time frames (a single sitting or a day or two) for a range of tasks, purposes, and audiences.

## **Speaking & Listening, Grades 9-10**

### Comprehension and Collaboration



- SL.9-10.1** Initiate and participate effectively in a range of collaborative discussions (one-on-one, in groups, and teacher-led) with diverse partners on Grades 9-10 topics, texts, and issues, building on others' ideas and expressing their own clearly and persuasively.
- SL.9-10.2** Integrate multiple sources of information presented in diverse media or formats (e.g., visually, quantitatively, orally) evaluating the credibility and accuracy of each source.
- SL.9-10.3** Evaluate a speaker's point of view, reasoning, and use of evidence and rhetoric, identifying any fallacious reasoning or exaggerated or distorted evidence.

#### Presentation of Knowledge and Ideas

- SL.9-10.4** Present information, findings, and supporting evidence clearly, concisely, and logically such that listeners can follow the line of reasoning and the organization, development, substance, and style are appropriate to purpose, audience, and task.
- SL.9-10.5** Make strategic use of digital media (e.g., textual, graphical, audio, visual, and interactive elements) in presentations to enhance understanding of findings, reasoning, and evidence and to add interest.
- SL.9-10.6** Adapt speech to a variety of contexts and tasks, demonstrating command of formal English when indicated or appropriate.

#### Language, Grades 9-10

##### Conventions of Standard English

- L.9-10.1** Demonstrate command of the conventions of standard English grammar and usage when writing or speaking.
- L.9-10.2** Demonstrate command of the conventions of standard English capitalization, punctuation, and spelling when writing.

##### Knowledge of Language

- L.9-10.3** Apply knowledge of language to understand how language functions in different contexts, to make effective choices for meaning or style, and to comprehend more fully when reading or listening.

##### Vocabulary Acquisition and Use

- L.9-10.4** Determine or clarify the meaning of unknown and multiple-meaning words and phrases based on Grades 9-10 reading and content, choosing flexibly from a range of strategies.
- L.9-10.5** Demonstrate understanding of figurative language, word relationships, and nuances in word meanings.
- L.9-10.6** Acquire and use accurately general academic and domain-specific words and phrases, sufficient for reading, writing, speaking, and listening at the college and career readiness level; demonstrate independence in gathering vocabulary knowledge when considering a word or phrase important to comprehension or expression.

**The US Common Core English Language Arts Standards** retrieved from [http://www.corestandards.org/wp-content/uploads/ELA\\_Standards.pdf](http://www.corestandards.org/wp-content/uploads/ELA_Standards.pdf)

Content	Learning Objectives	Activities
<p>Content themes, learning objectives, and activities must be studied in conjunction with literary selections. The following selections are suggestions of what could be used in the study of content themes, literary objectives, and activities. Suggestions include but are not limited to:</p> <p><b>Core Literature:</b> <i>Lord of the Flies</i> by William Golding, <i>Night</i> by Elie Wiesel, <i>Macbeth</i> by William Shakespeare, <i>A Tale of Two Cities</i> by Charles Dickens, <i>Of Mice and Men</i> by John Steinbeck, <i>Animal Farm</i> by George Orwell, <i>To Kill a Mockingbird</i> by Harper Lee, <i>The Scarlet Letter</i> by Nathaniel Hawthorne, <i>Catcher in the Rye</i> by J.D. Salinger, <i>Julius Caesar</i> by William Shakespeare, <i>The Crucible</i> by Arthur Miller, <i>The Pearl</i> by John Steinbeck, <i>The Sword and the Stone</i> by T.H. White, <i>The Tale of Lancelot du Lake</i> by Thomas Malory</p> <p><b>Short Stories:</b> <i>Hills Like White Elephants</i> by Ernest Hemingway, <i>Harrison Bergeron</i> by Kurt Vonnegut, <i>And of Clay Are We Created</i> by Isabel Allende</p> <p><b>Poetry:</b> "Storm in the Mountains" by Albert Bierstadt, "Eating together" by Li-Young Lee, "Grape Sherbet" by Rita Dove, "I am offering this poem" by Jimmy Santiago Baca, "Heart we will forget him" by Emily Dickinson, "The Moon was but a Chin of Gold" by Emily Dickinson, "Since feeling is first" by E.E. Cummings, "Sea Fever" by John Masefield, "Ode to my Socks" by Pablo Neruda, "After Apple Picking" by Robert Frost, "Stopping by the woods on a snowy evening" by Robert Frost, "Dulce et Decorum est" by Wilfred Owen</p> <p><b>Nonfiction Text:</b> <i>The U.S. Preamble to the Constitution</i>, textbooks, maps, product instructions, <i>Free Minds and Hearts Work</i> by Jackie Robinson, <i>There comes a time when people get tired</i> by Dr. Martin Luther King, Jr., <i>Eulogy for Martin Luther King, Jr.</i> by Robert F. Kennedy, <i>Cesar's Way</i> by Cesar Millan, <i>Pack of Lies</i> by Mark Derr, <i>Target real violence not video games</i> by Robert D. Richards and Clay Calvert, <i>Shakespeare</i> (extracts) by Bill Bryson, <i>Horrible History</i> by Terry Deary</p>		
<b>Key Ideas and Details</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Read critically the expository material presented at the</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Read the first chapter of [Title of the literary work here], making</li> </ul>

	<p>beginning of a novel, formulating expectations and predictions.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discuss the relationship of a piece of writing to its genre.</li> <li>• Investigate characterization in a novel.</li> <li>• Identify the beginning, middle, and end of a novel and trace the way the drama is built over the course of the plot.</li> <li>• Explore multiple themes of a novel and the elements used by the author to support those themes.</li> <li>• Determine the central idea of a text and analyze its development throughout the text, including how it is shaped and refined by specific details.</li> </ul>	<p>note of details and imagery that promise to be important later in the text</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discuss the idea of allegory and parable and how <i>[Title of the literary work here]</i> fits into this genre of fiction</li> <li>• Find details in the novel that reveal the personalities of the characters</li> <li>• Create a timeline showing the beginning, middle, and end of <i>[Title of the literary work here]</i>, plotting several major events in order and in the correct section of the novel. Discuss which events are crucial and why</li> <li>• Discuss themes in literary circles as the novel <i>[Title of the literary work here]</i> progresses</li> <li>• Teacher instruction on themes and subthemes, and in literature circles, students discuss the emergence and development of themes in <i>[Title of the literary work here]</i></li> </ul>
<b>Craft and Structure</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determine the effect of literary devices upon a novel's mood, tone, theme, and general impact.</li> <li>• Determine the effect of literary elements upon a novel's mood, tone, theme, and general impact.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Class reads a short story <i>[Title of the literary work here]</i> containing literary devices and gothic elements, and teacher guides students to discover these components in the story</li> </ul>
<b>Informational Text</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Use informational text to find specific facts of literary material.</li> <li>• Use informational text to inform the reading of literary material.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Read <i>[Title of the literary work here]</i> and find specific facts</li> <li>• Read background material on <i>[Title of the literary work here]</i> (eg: if reading <i>The Pearl</i> by John Steinbeck read on <i>Elie Wiesel and the Holocaust</i>)</li> </ul>
<b>Cross-Genre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compare the treatment of a theme in a novel to that in other works of literature from other traditions.</li> <li>• Identify different character portrayals of gender roles across works of literature from different cultures.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teacher compares the treatment of a theme, for example in <i>Night</i> by John Steinbeck to that in a poem</li> <li>• Students give brief group presentations comparing <i>[Title of the literary work here]</i> to poetry of their choice</li> </ul>
<b>Text Types and Purposes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narrative- Establish context, use dialogue, transition words, descriptive details and sensory language.</li> <li>• Informative/Explanatory- Introduce a topic; organize ideas, concepts, and information; include formatting, graphics, and multimedia when useful to aiding comprehension.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teacher instruction on narrative techniques, giving brief examples, including: dialogue, pacing, description, reflection, and multiple plot lines</li> <li>• Students work in pairs to edit each other's stories, pointing out what could be added to make them more interesting, and then pointing out ways to improve their stories by using two or more of the narrative techniques</li> <li>• Class discussion concerning the organization and formatting</li> </ul>

		techniques and how they aid in comprehension (including how the introduction clearly previews what is to follow)
<b>Production and Distribution of Writing</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Use 6 + 1 writing rubric to develop and organize narratives:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideas—the main message.</li> <li>- Organization—the internal structure of the piece.</li> <li>- Voice—the personal tone and flavor of the author's message.</li> <li>- Word Choice—the vocabulary a writer chooses to convey meaning.</li> <li>- Sentence Fluency—the rhythm and flow of the language.</li> <li>- Conventions—the mechanical correctness.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Using Google Docs, students share a writing piece with a classmate, enabling commenting; using the six traits, classmate edits and provides feedback</li> <li>• Teacher presentation with student participation concerning the six traits</li> </ul>
<b>Research to Build and Present Knowledge</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gather relevant information from multiple authoritative print sources, using advanced searches and assessing the usefulness of each source.</li> <li>• Gather relevant information from multiple authoritative digital sources, using advanced searches and assessing the usefulness of each source.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teacher instruction on how to collect information from print and digital resources without potentially plagiarizing and explaining what information needs to be noted for citation purposes</li> <li>• Small group discussion on the gravity of plagiarism and the reasons and importance for using correct citation</li> </ul>
<b>Range of Writing</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Write consecutively for 20 minutes (journal).</li> <li>• Complete one researched, reflected and revised paragraph answering an essential question (portfolio).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• After the time of research (see above), students write reflectively about what they have discovered and their thoughts about it</li> <li>• Research and respond in writing to the essential questions</li> </ul>
<b>Comprehension and Collaboration</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Work with peers to set rules for collegial discussions (e.g., informal consensus, taking votes on key issues, presentation of alternate views), clear goals and deadlines, and establish individual roles as needed.</li> <li>• Work with peers to set rules for collegial decision-making (e.g., informal consensus, taking votes on key issues, presentation of alternate views), clear goals and deadlines, and establish individual roles as needed.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Class discussion creating reasonable rules for classroom discussion</li> <li>• Small group presentation concerning successful collegial decision-making</li> </ul>
<b>Presentation of Knowledge and Ideas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Present information such that listeners can follow the line of reasoning and the organization, development, substance and style.</li> <li>• Make strategic use of digital media in presentations to enhance understanding and to add interest.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Group presentation comparing <i>[Title of the literary work here]</i> to poetry of their choice, visual aids must be included</li> </ul>
<b>Conventions of Standard English</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identify and explain the differences between the types, classes, and functions of nouns</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teacher instruction demonstrating the correct usage of the types, classes, and functions of nouns</li> </ul>

	<p>and correctly employ them in writing, in their nominative, possessive, and objective cases.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identify number, person, and function of pronouns and correctly employ them in writing, in nominative, possessive, and objective cases.</li> <li>• Identify and explain the differences between the types of verbal phrases, prepositional phrases, appositive, and absolute phrases, and correctly employ them in writing.</li> <li>• Choose the verb that agrees with a given noun or pronoun or the pronoun that agrees with a given antecedent.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Writing assignment demonstrating the ability to identify and correctly use reflexive, intensive, relative, indefinite, interrogative, and demonstrative pronouns</li> </ul>
<b>Vocabulary Acquisition and Use</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correctly use given vocabulary words.</li> <li>• Learn and effectively use grade level vocabulary found in the various texts read.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Place vocabulary words in given sentences, taking into consideration denotative definitions, connotations, part of speech, and common usage</li> <li>• Use vocabulary words to compose original writing, taking into consideration denotative definitions, connotations, part of speech, and common usage</li> </ul>

### Suggested Forms of Assessment:

#### Case Studies

A story or particular instance that presents realistic and complex situations which can be used for analysis by students in order to illustrate a concept, principle or a fundamental truth.

#### Concept Maps

Graphical tools for organizing and representing knowledge. They include concepts, usually enclosed in circles or boxes, and relationships between concepts indicated by a connecting line linking the two concepts.

#### Cumulative Testing

An assessment tool used to measure a student's achievement in all areas studied since the beginning of the quarter or semester. Examples of these can be unit test, theme or topic tests or quarter exams.

#### Essays

A subjective form of assessment in which students write a short composition on a particular subject.

#### Field Studies

Field studies allow students to collect data outside of a classroom setting and at times allow for first hand experience with concepts, these studies are usually conducted in natural settings or environments.

#### Group Work

Cooperative learning among students with the objective of developing students' knowledge, generic skills (e.g. communication skills, collaborative skills, critical thinking skills) and attitudes.

#### Peer Evaluations

A process in which students are asked to evaluate their peers' participation, attitudes, or performance based on teacher established standards or rubrics.

#### Portfolios

A compilation of student work that depicts a student's activities and accomplishments.

#### Presentations

A speech or talk in which the student shows, describes, or explains a concept, idea, or piece of work to an audience.

#### Quizzes

A short test or set of questions about a particular subject of study used by the teacher to gauge the student's knowledge.

#### Reports

A document containing organized information of a particular matter after thorough investigation of a study area.

#### Research Assignments

Activities designed to facilitate the investigation and study of materials in order to report new knowledge about a subject.

#### Self Evaluation

Assessment of oneself or one's abilities, participation, attitudes, or performance.

**Test**

An assessment tool used to measure a student's achievement in subjects of study, which includes the ability to complete certain tasks, demonstrate mastery of a skill, or demonstrate knowledge of a content area. The content of this device would usually cover a full topic of study or a chapter.

**Resources:****Online Resources:**

www.sparknotes.com  
www.internet4classrooms.com/lang\_write.htm  
www.vocabulary.com  
www.youtube.com  
www.pinterest.com

**Other:**

Film versions of classic literature  
Audio books  
Digital books  
Subscription: www.teacherpayteachers.com  
Subscription: www.bookrags.com

**Reference:**

*Writers INC Student Handbook*

**Bibliography:**

- Academia Los Pinares. *English Program*. Tegucigalpa: Academia Los Pinares, *n.d.* Print.
- Allen, Janet, et al. *Holt McDougal Literature*. Common Core Edition. Houghton Mifflin Harcourt, 2012. Print.
- Atwell, Nancie. *In the Middle: New Understandings About Writing, Reading, and Learning*. 2nd ed. Heinemann, 1998. Print.
- Burke, Jim. *The English Teacher's Companion, Third Edition: A Complete Guide to Classroom, Curriculum, and the Profession*. Heinemann, 2007. Print.
- Calkins, Lucy, Mary Ehrenworth, and Christopher Lehman. *Pathways to the Common Core: Accelerating Achievement*. 1st ed. Heinemann, 2012. Print.
- Common Core. *Common Core Curriculum Maps in English Language Arts, Grades 9-12*. 1st ed. Jossey-Bass, 2011. Print.
- Common Core State Standards for English Language Arts & Literacy in History/Social Studies, Science, and Technical Subjects*. Common Core State Standards Initiative, 2010. Web. 18 Sept. 2015. <[http://www.corestandards.org/wp-content/uploads/ELA\\_Standards.pdf](http://www.corestandards.org/wp-content/uploads/ELA_Standards.pdf)>.
- Daniels, Harvey. *Literature Circles: Voice and Choice in Book Clubs and Reading Groups*. Stenhouse, 2011. Print.
- "English Language Arts Standards." *Common Core, State Standards Initiative*. *n.p.*, 2015. Web. 4 Sept. 2015. <<http://www.corestandards.org/ELA-Literacy/>>.
- International School of Tegucigalpa. *Curriculum Program*. Tegucigalpa: International School of Tegucigalpa, *n.d.* Print.
- Irvin, Judith L., et al. *Holt Elements of Language. Fourth Course*. Orlando: Holt, Rinehart and Winston, 2009. Print.
- Posner, George J., and Alan N. Rudnitsky. *Course Design: A Guide for Curriculum Development for Teachers*. 7th ed. Pearson, 2006. Print.
- Spandel, Vicki. *Creating Writers through the 6-trait Writing Assessment and Instruction*. Pearson, 2012. Print.

# English II

**Year:** Tenth grade

**Periods per week:** 5 periods

English II is the second part of a two-part course with English I. The course emphasizes connections with literature on a personal level, bringing in group dynamics also as a focus. The literary works are more demanding in terms of conceptual understanding and therefore the classroom activities and projects, including authentic assessments and/or alternative assessments are promoted through classroom discussion and dialogue. At least two literary works will be read and analyzed during this course, as the focus of the teaching. The use and analysis of informational text is of utmost importance and is incorporated into the literature instruction, often as prior knowledge building and background information. The writing in this course emphasizes the use of drafting and the entire writing process. Students will utilize parallel structures, imaginative language, and various literary devices and strategies. Students will also be exposed to one or more of the following types of writing: expository, narrative, persuasive, and argumentative. The course follows the following units; Key Ideas and Details, Craft and Structure, Integration of Knowledge and Ideas, Text Types and Purposes, Production and Distribution of Writing, Range of Writing, Comprehension and Collaboration, Presentation of Knowledge and Ideas, Conventions of Standard English, Vocabulary Acquisition and Use.

\* This document was taken and adapted with permission from the *International School of Tegucigalpa Curriculum Program*.

## Standards:

### Reading Literature, Grades 9-10

Key Ideas and Details

**RL.9-10.1** Cite strong and thorough textual evidence to support analysis of what the text says explicitly as well as inferences drawn from the text.

**RL.9-10.2** Determine a theme or central idea of a text and analyze in detail its development over the course of the text, including how it emerges and is shaped and refined by specific details; provide an objective summary of the text.

**RL.9-10.3** Analyze how complex characters (e.g., those with multiple or conflicting motivations) develop over the course of a text, interact with other characters, and advance the plot or develop the theme.

Craft and Structure

**RL.9-10.4** Determine the meaning of words and phrases as they are used in the text, including figurative and connotative meanings; analyze the cumulative impact of specific word choices on meaning and tone (e.g., how the language evokes a sense of time and place; how it sets a formal or informal tone).

**RL.9-10.5** Analyze how an author's choices concerning how to structure a text, order events within it (e.g., parallel plots), and manipulate time (e.g., pacing, flashbacks) create such effects as mystery, tension, or surprise.

**RL.9-10.6** Analyze a particular point of view or cultural experience reflected in a work of literature from outside the United States, drawing on a wide reading of world literature.

Integration of Knowledge and Ideas

**RL.9-10.7** Analyze the representation of a subject or a key scene in two different artistic mediums, including what is emphasized or absent in each treatment (e.g., Auden's "Musée des Beaux Arts" and Breughel's *Landscape with the Fall of Icarus*).

**RL.9-10.8** not applicable to literature—(see informational text).

**RL.9-10.9** Analyze how an author draws on and transforms source material in a specific work (e.g., how Shakespeare treats a theme or topic from Ovid or *The Bible* or how a later author draws on a play by Shakespeare).

Range of Reading and Level of Text Complexity

**RL.9-10.10** By the end of Grade 10, read and comprehend literature, including stories, dramas, and poems, in the Grades 9-10 text complexity range proficiently, with scaffolding as needed at the high end of the range. By the end of Grade 10, read and comprehend literature, including stories, dramas, and poems, at the high end of the Grades 9-10 text complexity range independently and proficiently.

### Reading Informational Text, Grades 9-10

Key Ideas and Details



**RI.9-10.1** Cite strong and thorough textual evidence to support analysis of what the text says explicitly as well as inferences drawn from the text.

**RI.9-10.2** Determine a theme or central idea of a text and analyze its development over the course of the text, including how it emerges and is shaped and refined by specific details; provide an objective summary of the text.

**RI.9-10.3** Analyze how the author unfolds an analysis or series of ideas or events, including the order in which the points are made, how they are introduced and developed, and the connections that are drawn between them.

#### Craft and Structure

**RI.9-10.4** Determine the meaning of words and phrases as they are used in a text, including figurative, connotative, and technical meanings; analyze the cumulative impact of specific word choices on meaning and tone (e.g., how the language of a court opinion differs from that of a newspaper).

**RI.9-10.5** Analyze in detail how an author's ideas or claims are developed and refined by particular sentences, paragraphs, or larger portions of a text (e.g., a section or chapter).

**RI.9-10.6** Determine an author's point of view or purpose in a text and analyze how an author uses rhetoric to advance that point of view or purpose.

#### Integration of Knowledge and Ideas

**RI.9-10.7** Analyze various accounts of a subject told in different mediums (e.g., a person's life story in both print and multimedia), determining which details are emphasized in each account.

**RI.9-10.8** Delineate and evaluate the argument and specific claims in a text, assessing whether the reasoning is valid and the evidence is relevant and sufficient; identify false statements and fallacious reasoning.

**RI.9-10.9** Analyze seminal U.S. documents of historical and literary significance (e.g., Washington's Farewell Address, the Gettysburg Address, Roosevelt's Four Freedoms speech, King's "Letter from Birmingham Jail"), including how they address related themes and concepts.

#### Range of Reading and Level of Text Complexity

**RI.9-10.10** By the end of Grade 10, read and comprehend literary nonfiction in the Grades 9-10 text complexity range proficiently, with scaffolding as needed at the high end of the range. By the end of Grade 10, read and comprehend literary nonfiction at the high end of the Grades 9-10 text complexity range independently and proficiently.

### Writing, Grades 9-10

#### Text Types and Purposes

**W.9-10.1** Write arguments to support claims in an analysis of substantive topics or texts, using valid reasoning and relevant and sufficient evidence.

**W.9-10.2** Write informative/explanatory texts to examine and convey complex ideas, concepts, and information clearly and accurately through the effective selection, organization, and analysis of content.

**W.9-10.3** Write narratives to develop real or imagined experiences or events using effective technique, well-chosen details, and well-structured event sequences.

#### Production and Distribution of Writing

**W.9-10.4** Produce clear and coherent writing in which the development, organization, and style are appropriate to task, purpose, and audience (Grade-specific expectations for writing types are defined in standards 1-3 above.).

**W.9-10.5** Develop and strengthen writing as needed by planning, revising, editing, rewriting, or trying a new approach, focusing on addressing what is most significant for a specific purpose and audience.

**W.9-10.6** Use technology, including the Internet, to produce, publish, and update individual or shared writing products, taking advantage of technology's capacity to link to other information and to display information flexibly and dynamically.

#### Research to Build and Present Knowledge

**W.9-10.7** Conduct short as well as more sustained research projects to answer a question (including a self-generated question) or solve a problem; narrow or broaden the inquiry when appropriate; synthesize multiple sources on the subject, demonstrating understanding of the subject under investigation.

**W.9-10.8** Gather relevant information from multiple authoritative print and digital sources, using advanced searches effectively; assess the usefulness of each source in answering the research question; integrate information into the text selectively to maintain the flow of ideas, avoiding plagiarism and following a standard format for citation.

**W.9-10.9** Draw evidence from literary or informational texts to support analysis, reflection, and research.

#### Range of Writing

**W.9-10.10** Write routinely over extended time frames (time for research, reflection, and revision) and shorter time frames (a single sitting or a day or two) for a range of tasks, purposes, and audiences.

### Speaking & Listening, Grades 9-10

#### Comprehension and Collaboration

**SL.9-10.1** Initiate and participate effectively in a range of collaborative discussions (one-on-one, in groups, and teacher-led) with diverse partners on Grades 9-10 topics, texts, and issues, building on others' ideas and expressing their own

clearly and persuasively.

**SL.9-10.2** Integrate multiple sources of information presented in diverse media or formats (e.g., visually, quantitatively, orally) evaluating the credibility and accuracy of each source.

**SL.9-10.3** Evaluate a speaker's point of view, reasoning, and use of evidence and rhetoric, identifying any fallacious reasoning or exaggerated or distorted evidence.

#### Presentation of Knowledge and Ideas

**SL.9-10.4** Present information, findings, and supporting evidence clearly, concisely, and logically such that listeners can follow the line of reasoning and the organization, development, substance, and style are appropriate to purpose, audience, and task.

**SL.9-10.5** Make strategic use of digital media (e.g., textual, graphical, audio, visual, and interactive elements) in presentations to enhance understanding of findings, reasoning, and evidence and to add interest.

**SL.9-10.6** Adapt speech to a variety of contexts and tasks, demonstrating command of formal English when indicated or appropriate.

#### Language, Grades 9-10

##### Conventions of Standard English

**L.9-10.1** Demonstrate command of the conventions of standard English grammar and usage when writing or speaking.

**L.9-10.2** Demonstrate command of the conventions of standard English capitalization, punctuation, and spelling when writing.

##### Knowledge of Language

**L.9-10.3** Apply knowledge of language to understand how language functions in different contexts, to make effective choices for meaning or style, and to comprehend more fully when reading or listening.

##### Vocabulary Acquisition and Use

**L.9-10.4** Determine or clarify the meaning of unknown and multiple-meaning words and phrases based on Grades 9-10 reading and content, choosing flexibly from a range of strategies.

**L.9-10.5** Demonstrate understanding of figurative language, word relationships, and nuances in word meanings.

**L.9-10.6** Acquire and use accurately general academic and domain-specific words and phrases, sufficient for reading, writing, speaking, and listening at the college and career readiness level; demonstrate independence in gathering vocabulary knowledge when considering a word or phrase important to comprehension or expression.

**The Common Core English Language Arts Standards** retrieved from  
[http://www.corestandards.org/wp-content/uploads/ELA\\_Standards.pdf](http://www.corestandards.org/wp-content/uploads/ELA_Standards.pdf)

Content	Learning Objectives	Activities
<p>Content themes, learning objectives, and activities must be studied in conjunction with literary selections. The following selections are suggestions of what could be used in the study of content themes, literary objectives, and activities. Suggestions include but are not limited to:</p> <p><b>Core Literature:</b> <i>Lord of the Flies</i> by William Golding, <i>Night</i> by Elie Wiesel, <i>Macbeth</i> by William Shakespeare, <i>A Tale of Two Cities</i> by Charles Dickens, <i>Of Mice and Men</i> by John Steinbeck, <i>Animal Farm</i> by George Orwell, <i>To Kill a Mockingbird</i> by Harper Lee, <i>The Scarlet Letter</i> by Nathaniel Hawthorne, <i>Catcher in the Rye</i> by J.D. Salinger, <i>Julius Caesar</i> by William Shakespeare, <i>The Crucible</i> by Arthur Miller, <i>The Pearl</i> by John Steinbeck, <i>The Sword and the Stone</i> by T.H. White, <i>The Tale of Lancelot du Lake</i> by Thomas Malory</p> <p><b>Short Stories:</b> <i>Hills Like White Elephants</i> by Ernest Hemingway, <i>Harrison Bergeron</i> by Kurt Vonnegut, <i>And of Clay Are We Created</i> by Isabel Allende</p> <p><b>Poetry:</b> "Storm in the Mountains" by Albert Bierstadt, "Eating together" by Li-Young Lee, "Grape Sherbet" by Rita Dove, "I am offering this poem" by Jimmy Santiago Baca, "Heart we will forget him" by Emily Dickinson, "The Moon was but a Chin of Gold" by Emily Dickinson, "Since feeling is first" by E.E. Cummings, "Sea Fever" by John Masefield, "Ode to my Socks" by Pablo Neruda, "After Apple Picking" by Robert Frost, "Stopping by the woods on a snowy evening" by Robert Frost, "Dulce et Decorum est" by Wilfred Owen</p> <p><b>Nonfiction Text:</b> <i>The U.S. Preamble to the Constitution</i>, textbooks, maps, product instructions, <i>Free Minds and Hearts Work</i> by Jackie Robinson, <i>There comes a time when people get tired</i> by Dr. Martin Luther King, Jr., <i>Eulogy for Martin Luther King, Jr.</i> by Robert F. Kennedy, <i>Cesar's Way</i> by Cesar Millan, <i>Pack of Lies</i> by Mark Derr, <i>Target real violence not video games</i> by Robert D. Richards and Clay Calvert, <i>Shakespeare</i> (extracts) by Bill Bryson, <i>Horrible History</i> by Terry Deary</p>		
Key Ideas and Details	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identify and analyze what the text says explicitly and what inferences are drawn from the text; cite</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teacher instruction on drawing inferences and how and why an</li> </ul>

	<p>textual evidence for both.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determine the central idea of a text and analyze its development throughout the text, including how it is shaped and refined by specific details.</li> </ul>	<p>author leads a reader to do this rather than explicitly stating facts, followed by a class discussion identifying examples in <i>[Title of the literary work here]</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• During the course of reading a self-selected novel, each student explains in writing where they drew inferences and what inferences they drew</li> <li>• Reading log journal entry recording the ideas about the central theme of the novel he/she is reading, along with how the author manifests and develops this theme</li> </ul>
<b>Craft and Structure</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyze how complex characters develop over the course of a text.</li> <li>• Analyze how an author's choices concerning text structure, order of events and time manipulation effect the theme and the reader in general.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• In literature circles students discuss their fluctuating perspectives on the protagonist of <i>[Title of the literary work here]</i>, including his/her guilt or innocence and what motivates him/her</li> <li>• Class discussion on the understanding of the plot of <i>[Title of the literary work here]</i>, and class discusses why the author chose this unique structure for the novel and what effects are achieved</li> </ul>
<b>Integration of Knowledge and Ideas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyze the treatments of similar scenes in two different novels in different genres and/or literary periods, including what is emphasized or absent in each treatment.</li> <li>• Analyze the representation of a subject or a scene in two different artistic mediums, including what is emphasized or absent in each.</li> <li>• Identify and evaluate the argument and specific claims in a text, assessing whether the reasoning is valid and the evidence is sufficient; identify false statements and fallacious reasoning.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Class discussion comparing/contrasting the treatment of the court scenes in two literary works</li> <li>• Group presentations identifying representations of subjects related to the course and/or unit themes (for example, a poem and a painting depicting Joan of Arc, whose moral choices were in conflict with her society), as students analyze the similarities and differences in these representations</li> </ul>
<b>Text Types and Purposes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentative- Introduce precise claim(s), distinguish the claim(s) from alternate or opposing claims, and create an organization that establishes clear relationships among claim(s), counterclaims, reasons, and evidence.</li> <li>• Informational- Write informative/explanatory texts to examine a topic and convey ideas, concepts, and information clearly and accurately through the effective selection, organization, and analysis of content.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• As the class begins to read <i>[Title of the literary work here]</i>, discuss the topic of how the youth culture surrounding the protagonist contributes to his problems. What factors do peer pressure and societal expectations add? Can students identify with this?</li> <li>• Review some examples of topical/expository writing as a class, and then each student selects a topic. Students complete a pre-writing chart that lays out the subject, audience, and purpose for writing</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentative- Write arguments to support claims with clear reasons and relevant evidence.</li> </ul>	<p>and then have time to write and research in class</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Review some examples of position papers and persuasive/argumentative writing as a class, and students decide on their topics</li> </ul>
<b>Production and Distribution of Writing</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Develop, strengthen, and enhance writing by planning, revising, editing, rewriting, or trying a new approach, with a focus on addressing what is most significant for a specific purpose and audience.</li> <li>• Use technology to produce and publish writing and link to and cite sources.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Complete the writing process as outlined for persuasive writing on a self-selected theme</li> <li>• Complete a term project that consists of three papers that build thematically on one another – one informational, one argumentative, and one narrative</li> <li>• Class discussion on production and distribution of writing and the effectiveness of each strategy</li> </ul>
<b>Range of Writing</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Write routinely over extended time frames for a range of discipline-specific tasks, purposes, and audiences.</li> <li>• Write routinely over shorter time frames for a range of discipline-specific tasks, purposes, and audiences.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individually research censorship, and as a class share and reflect on the information, then individually write a draft and revise</li> <li>• Write an opinion piece on the best vacation destination in the world, focusing on discipline-specific task, purpose, and audience</li> </ul>
<b>Comprehension and Collaboration</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Initiate and participate effectively in one-on-one discussions with diverse partners, building on others' ideas and expressing their own clearly and persuasively.</li> <li>• Initiate and participate effectively in group discussions with diverse partners, building on others' ideas and expressing their own clearly and persuasively.</li> <li>• Initiate and participate effectively in teacher-led discussions, building on others' ideas and expressing their own clearly and persuasively.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Class-led discussion on peer pressure and societal expectations</li> <li>• One-on-one discussion on <i>[Title of the literary work here]</i></li> </ul>
<b>Presentation of Knowledge and Ideas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Present information such that listeners can follow the line of reasoning and the organization, development, substance, and style.</li> <li>• Present findings and supporting information such that listeners can follow the line of reasoning and the organization, development, substance, and style.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Show a documentary and then discuss in small groups</li> <li>• Present persuasive writing arguments orally, either in person or via video, and be evaluated by peers. Possible twist: Each student should include a mistake in use of evidence or rhetoric for peers to find</li> </ul>
<b>Conventions of Standard English</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apply knowledge of the functions of adverbs by identifying them in writing and by correctly employing them in sentences. Correctly use and punctuate conjunctive adverbs. Choose vivid verbs to replace some adverb-verb constructions.</li> <li>• Identify and define prepositions,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apply the use of adverbs in argumentative paper</li> <li>• Apply the use of prepositions, interjections, and the different types of conjunctions in argumentative paper</li> </ul>

	interjections, and the different types of conjunctions, and correctly use them in writing with correct punctuation.	
<b>Vocabulary Acquisition and Use</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Use given SAT vocabulary words.</li> <li>• Use given vocabulary words from the literary work chosen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Place vocabulary words in given sentences, taking into consideration denotative definitions, connotations, part of speech, and common usage</li> <li>• Use vocabulary words to compose original writing, taking into consideration denotative definitions, connotations, part of speech, and common usage</li> </ul>

### Suggested Forms of Assessment:

#### Case Studies

A story or particular instance that presents realistic and complex situations which can be used for analysis by students in order to illustrate a concept, principle or a fundamental truth.

#### Concept Maps

Graphical tools for organizing and representing knowledge. They include concepts, usually enclosed in circles or boxes, and relationships between concepts indicated by a connecting line linking the two concepts.

#### Cumulative Testing

An assessment tool used to measure a student's achievement in all areas studied since the beginning of the quarter or semester. Examples of these can be unit test, theme or topic tests or quarter exams.

#### Essays

A subjective form of assessment in which students write a short composition on a particular subject.

#### Field Studies

Field studies allow students to collect data outside of a classroom setting and at times allow for first hand experience with concepts, these studies are usually conducted in natural settings or environments.

#### Group Work

Cooperative learning among students with the objective of developing students' knowledge, generic skills (e.g. communication skills, collaborative skills, critical thinking skills) and attitudes.

#### Peer Evaluations

A process in which students are asked to evaluate their peers' participation, attitudes, or performance based on teacher established standards or rubrics.

#### Portfolios

A compilation of student work that depicts a student's activities and accomplishments.

#### Presentations

A speech or talk in which the student shows, describes, or explains a concept, idea, or piece of work to an audience.

#### Quizzes

A short test or set of questions about a particular subject of study used by the teacher to gauge the student's knowledge.

#### Reports

A document containing organized information of a particular matter after thorough investigation of a study area.

#### Research Assignments

Activities designed to facilitate the investigation and study of materials in order to report new knowledge about a subject.

#### Self Evaluation

Assessment of oneself or one's abilities, participation, attitudes, or performance.

#### Test

An assessment tool used to measure a student's achievement in subjects of study, which includes the ability to complete certain tasks, demonstrate mastery of a skill, or demonstrate knowledge of a content area. The content of this device would usually cover a full topic of study or a chapter.

### Resources:

#### Online Resources:

[www.sparknotes.com](http://www.sparknotes.com)  
[www.internet4classrooms.com/lang\\_write.htm](http://www.internet4classrooms.com/lang_write.htm)  
[www.vocabulary.com](http://www.vocabulary.com)  
[www.youtube.com](http://www.youtube.com)  
[www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)

**Other:**

Film versions of classic literature  
Audio books  
Digital books  
Subscription: [www.teacherpayteachers.com](http://www.teacherpayteachers.com)  
Subscription: [www.bookrags.com](http://www.bookrags.com)

**Reference:**

*Writers INC Student Handbook*

**Bibliography:**

Academia Los Pinares. *Curriculum Program*. Tegucigalpa: Academia Los Pinares, *n.d.* Print.

Allen, Janet, et al. *Holt McDougal Literature*. Common Core Edition. Houghton Mifflin Harcourt, 2012. Print.

Atwell, Nancie. *In the Middle: New Understandings About Writing, Reading, and Learning*. 2nd ed. Heinemann, 1998. Print.

Burke, Jim. *The English Teacher's Companion, Third Edition: A Complete Guide to Classroom, Curriculum, and the Profession*. Heinemann, 2007. Print.

Calkins, Lucy, Mary Ehrenworth, and Christopher Lehman. *Pathways to the Common Core: Accelerating Achievement*. 1st ed. Heinemann, 2012. Print.

Common Core. *Common Core Curriculum Maps in English Language Arts, Grades 9-12*. 1st ed. Jossey-Bass, 2011. Print.

*Common Core State Standards for English Language Arts & Literacy in History/Social Studies, Science, and Technical Subjects*. Common Core State Standards Initiative, 2010. Web. 18 Sept. 2015. <[http://www.corestandards.org/wp-content/uploads/ELA\\_Standards.pdf](http://www.corestandards.org/wp-content/uploads/ELA_Standards.pdf)>.

Daniels, Harvey. *Literature Circles: Voice and Choice in Book Clubs and Reading Groups*. Stenhouse, 2011. Print.

"English Language Arts Standards." *Common Core, State Standards Initiative*. *n.p.*, 2015. Web. 4 Sept. 2015. <<http://www.corestandards.org/ELA-Literacy/>>.

International School of Tegucigalpa. *Curriculum Program*. Tegucigalpa: International School of Tegucigalpa, *n.d.* Print.

Irvin, Judith L., et al. *Holt Elements of Language. Fourth Course*. Orlando: Holt, Rinehart and Winston, 2009. Print.

Posner, George J., and Alan N. Rudnitsky. *Course Design: A Guide for Curriculum Development for Teachers*. 7th ed. Pearson,, 2006. Print.



# English III

**Year:** Eleventh grade

**Periods per week:** 5 periods

English III is the first part of a two-part course with English IV. The course is very arduous in terms of literary selections (see Content) and topics of discussion. The writing section of this course emphasizes the revising and editing stages of the writing process so that students' writing employs powerful vocabulary, more sophisticated literary devices and a sense of voice and style. The writing is assessed using 6+1 Traits of Writing models as well as other alternative assessments. The use and analysis of informational text is of utmost importance and is incorporated into the literature instruction, often as prior knowledge building and background information. Critical analysis, creativity, collaboration and communication are emphasized and integrated within the curriculum specifically designed to aid students for college and career readiness. The course follows the following units; Key Ideas and Details, Craft and Structure, Informational Text, Text Types and Purposes, Production and Distribution of Writing, Research to Build and Present Knowledge, Range of Writing, Comprehension and Collaboration, Presentation of Knowledge and Ideas, Conventions of Standard English, Vocabulary Acquisition and Use.

\* This document was taken and adapted with permission from the *International School of Tegucigalpa Curriculum Program*.

## Standards:

### Reading Literature, Grades 11-12

Key Ideas and Details

**RL.11-12.1** Cite strong and thorough textual evidence to support analysis of what the text says explicitly as well as inferences drawn from the text, including determining where the text leaves matters uncertain.

**RL.11-12.2** Determine two or more themes or central ideas of a text and analyze their development over the course of the text, including how they interact and build on one another to produce a complex account; provide an objective summary of the text.

**RL.11-12.3** Analyze the impact of the author's choices regarding how to develop and relate elements of a story or drama (e.g., where a story is set, how the action is ordered, how the characters are introduced and developed).

Craft and Structure

**RL.11-12.4** Determine the meaning of words and phrases as they are used in the text, including figurative and connotative meanings; analyze the impact of specific word choices on meaning and tone, including words with multiple meanings or language that is particularly fresh, engaging, or beautiful (Include Shakespeare as well as other authors.).

**RL.11-12.5** Analyze how an author's choices concerning how to structure specific parts of a text (e.g., the choice of where to begin or end a story, the choice to provide a comedic or tragic resolution) contribute to its overall structure and meaning as well as its aesthetic impact.

**RL.11-12.6** Analyze a case in which grasping a point of view requires distinguishing what is directly stated in a text from what is really meant (e.g., satire, sarcasm, irony, or understatement).

Integration of Knowledge and Ideas

**RL.11-12.7** Analyze multiple interpretations of a story, drama, or poem (e.g., recorded or live production of a play or recorded novel or poetry), evaluating how each version interprets the source text (Include at least one play by Shakespeare and one play by an American dramatist.).

**RL.11-12.8** Not applicable to literature—(see informational text).

**RL.11-12.9** Demonstrate knowledge of eighteenth-, nineteenth- and early-twentieth-century foundational works of American literature, including how two or more texts from the same period treat similar themes or topics.

Range of Reading and Level of Text Complexity

**RL.11-12.10** By the end of Grade 11, read and comprehend literature, including stories, dramas, and poems, in the Grade 11 text complexity range proficiently, with scaffolding as needed at the high end of the range. By the end of Grade 11, read and comprehend literature, including stories, dramas, and poems, at the high end of the Grade 11 text complexity range independently and proficiently.

## **Reading Informational Text, Grades 11-12**

### Key Ideas and Details

**RI.11-12.1** Cite strong and thorough textual evidence to support analysis of what the text says explicitly as well as inferences drawn from the text, including determining where the text leaves matters uncertain.

**RI.11-12.2** Determine two or more central ideas of a text and analyze their development over the course of the text, including how they interact and build on one another to provide a complex analysis; provide an objective summary of the text.

**RI.11-12.3** Analyze a complex set of ideas or sequence of events and explain how specific individuals, ideas, or events interact and develop over the course of the text.

### Craft and Structure

**RI.11-12.4** Determine the meaning of words and phrases as they are used in a text, including figurative, connotative, and technical meanings; analyze how an author uses and refines the meaning of a key term or terms over the course of a text (e.g., how Madison defines faction in Federalist No. 10).

**RI.11-12.5** Analyze and evaluate the effectiveness of the structure an author uses in his or her exposition or argument, including whether the structure makes points clear, convincing, and engaging.

**RI.11-12.6** Determine an author's point of view or purpose in a text in which the rhetoric is particularly effective, analyzing how style and content contribute to the power, persuasiveness or beauty of the text.

### Integration of Knowledge and Ideas

**RI.11-12.7** Integrate and evaluate multiple sources of information presented in different media or formats (e.g., visually, quantitatively) as well as in words in order to address a question or solve a problem.

**RI.11-12.8** Delineate and evaluate the reasoning in seminal U.S. texts, including the application of constitutional principles and use of legal reasoning (e.g., in U.S. Supreme Court majority opinions and dissents) and the premises, purposes, and arguments in works of public advocacy (e.g., The Federalist, presidential addresses).

**RI.11-12.9** Analyze seventeenth-, eighteenth-, and nineteenth-century foundational U.S. documents of historical and literary significance (including The Declaration of Independence, the Preamble to the Constitution, the Bill of Rights, and Lincoln's Second Inaugural Address) for their themes, purposes, and rhetorical features.

### Range of Reading and Level of Text Complexity

**RI.11-12.10** By the end of Grade 11, read and comprehend literary nonfiction in the grades 11-12 text complexity band proficiently, with scaffolding as needed at the high end of the range.

## **Writing, Grades 11-12**

### Text Types and Purposes

**W.11-12.1** Write arguments to support claims in an analysis of substantive topics or texts, using valid reasoning and relevant and sufficient evidence.

**W.11-12.2** Write informative/explanatory texts to examine and convey complex ideas, concepts, and information clearly and accurately through the effective selection, organization, and analysis of content.

**W.11-12.3** Write narratives to develop real or imagined experiences or events using effective technique, well-chosen details, and well-structured event sequences.

### Production and Distribution of Writing

**W.11-12.4** Produce clear and coherent writing in which the development, organization, and style are appropriate to task, purpose, and audience (Grade-specific expectations for writing types are defined in standards 1-3 above.).

**W.11-12.5** Develop and strengthen writing as needed by planning, revising, editing, rewriting, or trying a new approach, focusing on addressing what is most significant for a specific purpose and audience.

**W.11-12.6** Use technology, including the Internet, to produce, publish, and update individual or shared writing products in response to ongoing feedback, including new arguments or information.

### Research to Build and Present Knowledge

**W.11-12.7** Conduct short as well as more sustained research projects to answer a question (including a self-generated question) or solve a problem; narrow or broaden the inquiry when appropriate; synthesize multiple sources on the subject, demonstrating understanding of the subject under investigation.

**W.11-12.8** Gather relevant information from multiple authoritative print and digital sources, using advanced searches effectively; assess the strengths and limitations of each source in terms of the task, purpose, and audience; integrate information into the text selectively to maintain the flow of ideas, avoiding plagiarism and overreliance on any one source and following a standard format for citation.

**W.11-12.9** Draw evidence from literary or informational texts to support analysis, reflection, and research.

### Range of Writing

**W.11-12.10** Write routinely over extended time frames (time for research, reflection, and revision) and shorter time frames (a single sitting or a day or two) for a range of tasks, purposes, and audiences.

## **Speaking and Listening, Grades 11-12**

## Comprehension and Collaboration

**SL.11-12.1** Initiate and participate effectively in a range of collaborative discussions (one-on-one, in groups, and teacher-led) with diverse partners on Grade 11 topics, texts, and issues, building on others' ideas and expressing their own clearly and persuasively.

**SL.11-12.2** Integrate multiple sources of information presented in diverse formats and media (e.g., visually, quantitatively, orally) in order to make informed decisions and solve problems, evaluating the credibility and accuracy of each source and noting any discrepancies among the data.

**SL.11-12.3** Evaluate a speaker's point of view, reasoning, and use of evidence and rhetoric, assessing the stance, premises, links among ideas, word choice, points of emphasis, and tone used.

## Presentation of Knowledge and Ideas

**SL.11-12.4** Present information, findings, and supporting evidence, conveying a clear and distinct perspective, such that listeners can follow the line of reasoning, alternative or opposing perspectives are addressed, and the organization, development, substance, and style are appropriate to purpose, audience, and a range of formal and informal tasks.

**SL.11-12.5** Make strategic use of digital media (e.g., textual, graphical, audio, visual, and interactive elements) in presentations to enhance understanding of findings, reasoning, and evidence and to add interest.

**SL.11-12.6** Adapt speech to a variety of contexts and tasks, demonstrating a command of formal English when indicated or appropriate.

## Language, Grades 11-12

### Conventions of Standard English

**L.11-12.1** Demonstrate command of the conventions of standard English grammar and usage when writing or speaking.

**L.11-12.2** Demonstrate command of the conventions of standard English capitalization, punctuation, and spelling when writing.

### Knowledge of Language

**L.11-12.3** Apply knowledge of language to understand how language functions in different contexts, to make effective choices for meaning or style, and to comprehend more fully when reading or listening.

### Vocabulary Acquisition and Use

**L.11-12.4** Determine or clarify the meaning of unknown and multiple-meaning words and phrases based on Grade 11 reading and content, choosing flexibly from a range of strategies.

**L.11-12.5** Demonstrate understanding of figurative language, word relationships, and nuances in word meanings.

**L.11-12.6** Acquire and use accurately general academic and domain-specific words and phrases, sufficient for reading, writing, speaking, and listening at the college and career readiness level; demonstrate independence in gathering vocabulary knowledge when considering a word or phrase.

**The US Common Core English Language Arts Standards** retrieved from [http://www.corestandards.org/wp-content/uploads/ELA\\_Standards.pdf](http://www.corestandards.org/wp-content/uploads/ELA_Standards.pdf)

Content	Learning Objectives	Activities
<p>Content themes, learning objectives, and activities must be studied in conjunction with literary selections. The following selections are suggestions of what could be used in the study of content themes, literary objectives, and activities. Suggestions include but are not limited to:</p> <p><b>Core Literature:</b> <i>Beowulf</i> by Mary Shelley, <i>Frankenstein</i> by Mary Shelley, <i>The Tempest</i> by William Shakespeare, <i>All's Well That Ends Well</i> by William Shakespeare, <i>Henry V</i> by William Shakespeare, <i>Riot</i> by Walter Dean Myers, <i>Sense and Sensibility</i> by Jane Austen, <i>The House on Mango Street</i> by Sandra Cisneros, <i>Ulysses</i> by James Joyce, <i>Atlas Shrugged</i> by Ayn Rand, <i>The Picture of Dorian Gray</i> by Oscar Wilde, <i>A Day in the Life of Ivan Denisovich</i> by Alexander Solzhenitsyn, <i>War and Peace</i> by Leo Tolstoy, <i>The Sound and the Fury</i> by William Faulkner, <i>Catch-22</i> by Joseph Heller, <i>Invisible Man</i> by Ralph Ellison, <i>Native Son</i> by Richard Wright, <i>The Ambassadors</i> by Henry James, <i>The Kite Runner</i> by Khaled Hosseini, <i>Of Mice and Men</i> by John Steinbeck, <i>Hamlet</i> by William Shakespeare, <i>The Scarlet Letter</i> by Nathaniel Hawthorne, <i>The Great Gatsby</i> by F. Scott Fitzgerald, <i>The Crucible</i> by Arthur Miller</p> <p><b>Short Stories:</b> <i>The Pit and the Pendulum</i> by Edgar Allan Poe, <i>The Cask of Amontillado</i> by Edgar Allan Poe, <i>The Handsomest Drowned Man in the World</i> by Gabriel García Márquez, <i>The Story of an Hour</i> by Kate Chopin, <i>A Dark Brown Dog</i> by Stephen Crane, <i>Bartleby the Scrivener</i> by Herman Melville, <i>Young Goodman Brown</i> by Nathaniel Hawthorne, <i>The Interlopers</i> by H.H. Munro, <i>The Fly</i> by Katherine Mansfield, <i>An Occurrence at Owl Bridge</i> by Ambrose Bierce, <i>The Necklace</i> by Guy de Maupassant, <i>The Devil and Tom Walker</i> by Washington Irving, <i>The Fall of the House of Usher</i> by Edgar Allan Poe, <i>A Mystery of Heroism</i> by Stephen Crane, <i>The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County</i> by Mark Twain</p> <p><b>Poetry:</b> "Here Follow Some Verses Upon the Burning of our House" by Anne Bradstreet, "Thanatopsis" by William Cullen Bryant, "The Cross of Snow" by Henry Wadsworth Longfellow, "The Raven" by Edgar Allan Poe, "I Hear</p>		

<p>America Singing” by Walt Whitman, “Song of Myself” by Walt Whitman, “A Sight in Camp in the Daybreak Gray and Dim” by Walt Whitman, varied poems by Emily Dickinson, “War is Kind” by Stephen Crane</p> <p><b>Non Fiction:</b> <i>The Narrative of Captivity</i> by Mary Rowlandson, <i>Sinners in the Hands of an Angry God</i> by Jonathan Edwards, <i>The Autobiography</i> by Benjamin Franklin, <i>Poor Richard’s Almanac</i> by Benjamin Franklin, <i>Nature</i> by Ralph Waldo Emerson, <i>Self-Reliance</i> by Ralph Waldo Emerson, <i>The Narrative of the Life of Frederick Douglass</i> by Frederick Douglass, <i>The Lowest Animal</i> by Mark Twain</p>		
<p><b>Key Ideas and Details</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determine the central ideas of a text and analyze their development throughout the text, including how they interact and build on one another.</li> <li>• Identify inferences in a text and cite strong supporting textual evidence.</li> <li>• Analyze how complex characters (e.g., those with multiple or conflicting motivations) develop over the course of a text, interact with other characters, and advance the plot or develop the theme.</li> <li>• Analyze what a text says explicitly as well as inferences drawn from the text, including determining where the text leaves matters uncertain.</li> <li>• Provide an objective summary of the text.</li> <li>• Analyze the impact of the author’s choices, such as the elements of story development.</li> <li>• Demonstrate understanding of the literary elements of fiction.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Review the concept of themes and subthemes, and through the course of reading [<i>Title of the literary work here</i>], students discuss, in class discussions and literature circles, the development of its themes and how they build upon one another</li> <li>• In literature circles, students help each other find textual evidence to support what they believe the main theme of [<i>Title of the literary work here</i>] to be. Each circle presents its findings to the rest of the class, giving evidence for his/her choice</li> <li>• Teacher instruction on the differences between plagiarizing, summarizing, and paraphrasing, including working with the class to summarize and paraphrase an article about friendship</li> <li>• In literature circles students work together to analyze [<i>Title of the literary work here</i>] according to the elements of fiction</li> </ul>
<p><b>Craft and Structure</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determine the meaning of words and phrases as they are used in a text; analyze the impact of specific word choices on meaning and tone.</li> <li>• Analyze a case in which grasping point of view requires distinguishing what is directly stated in a text from what is really meant (e.g. satire, sarcasm, irony, or understatement).</li> <li>• Demonstrate understanding of the literary elements of drama.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Class reads Poe’s “The Raven” and pick out words and phrases that contribute to the poem’s beauty and impact</li> <li>• Teacher instruction on sarcasm, irony, and understatement and point out the irony in “The Gift of the Magi” and how it affects the point of view and the overall meaning of the story</li> <li>• Teacher instruction on literary elements of drama (e.g., stage directions, soliloquies)</li> <li>• Class reads “Hills Like White Elephants”, and teacher points out places where things are implied but not directly stated, things which are crucial to the proper understanding of the story</li> </ul>
<p><b>Informational Text</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluate multiple sources of information presented in different media formats and words in order to address a question.</li> <li>• Evaluate multiple sources of information presented in different media formats and words in order to solve a problem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• In literature circles, using multiple sources as reference, discuss an essential question</li> <li>• Research and report on an environmental issue, utilizing multiple sources of information for research</li> </ul>

<b>Text Types and Purposes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narrative- Engage and orient the reader by establishing a context and point of view, and introduce a literary element that creates interest.</li> <li>• Use precise words and phrases, telling details, and sensory language to convey a vivid picture of the experiences, events, setting, and/or characters.</li> <li>• Argumentative- Introduce precise, knowledgeable claim(s), establish the significance of the claim(s), distinguish the claim(s) from alternate or opposing claims, and create an organization that establishes clear relationships among claim(s), counterclaims, reasons, and evidence.</li> <li>• Informative/Explanatory- Introduce a topic; organize ideas, concepts, and information; include formatting, graphics, and multimedia when useful to aiding comprehension.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Independent practice: write a brief narrative that contains sarcasm, irony, or understatement. Skills focus: use dialogue with appropriate punctuation</li> <li>• Work in pairs or groups on the word choice trait of writing</li> <li>• Students write in defense of their point of view concerning <i>[Title of the literary work here]</i>, referring to both the literary work and what they learned about the author's view</li> <li>• Teacher-led discussion regarding organization and formatting techniques that could be used to aid in reader interest and/or comprehension</li> </ul>
<b>Production and Distribution of Writing</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstrate familiarity with the traits of writing as described in the 6+1 rubrics.</li> <li>• Develop, strengthen, and enhance writing by planning, revising, editing, rewriting, or trying a new approach, with a focus on addressing what is most significant for a specific purpose and audience.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teacher PowerPoint presentation reviewing the six traits with student participation</li> <li>• Peer edit according to six-traits chart for persuasive writing</li> </ul>
<b>Research to Build and Present Knowledge</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gather relevant information from multiple authoritative print and digital sources, using advanced searches and assessing the usefulness of each source.</li> <li>• Integrate selectively information from multiple authoritative print and digital sources, maintaining the flow of ideas, avoiding plagiarism and overreliance on any one source.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teacher instruction regarding how to collect information from internet research without potentially plagiarizing and what information needs to be noted for citation purposes</li> <li>• Students complete individual internet research and then apply instruction regarding plagiarizing and what information needs to be noted for citation purposes</li> </ul>
<b>Range of Writing</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Write for reflection over a given time frame.</li> <li>• Write to analyze a character's purpose and motivation within a storyline.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• After the time of research (see above), students write reflectively for at least 25 minutes about what they have discovered and their thoughts about it, particularly related to the essential questions</li> <li>• Guided writing session, narrow in scope and structured, including time for research, reflection, and revision</li> </ul>
<b>Comprehension and Collaboration</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Initiate and participate effectively in one-on-one discussions with diverse partners, building on</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discuss in pairs the perspective of the author of <i>[Title of the literary work here]</i></li> </ul>

	<p>others' ideas and expressing their own clearly and persuasively.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Initiate and participate effectively in group discussions with diverse partners, building on others' ideas and expressing their own clearly and persuasively.</li> <li>• Initiate and participate effectively in teacher-led discussions, building on others' ideas and expressing their own clearly and persuasively.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Literature circle discussion on the themes of <i>[Title of the literary work here]</i></li> </ul>
<b>Presentation of Knowledge and Ideas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Make strategic use of textual and graphical digital media in presentations to enhance understanding and to add interest.</li> <li>• Make strategic use of audio, visual and interactive elements of digital media in presentations to enhance understanding and to add interest.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Students give a brief group presentation on <i>[Title of the literary work here]</i> using textual and graphic digital media</li> <li>• Students give a brief group presentation on <i>[Title of the literary work here]</i> using audio, visual and interactive elements of digital media</li> </ul>
<b>Conventions of Standard English</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identify and explain the differences between main and auxiliary verbs, linking and action verbs, and the three types of verbals and correctly employ them in writing.</li> <li>• Identify, explain, and correctly use verbs in any simple tense or perfect tense, active or passive voice, with or without direct and/or indirect objects, whether they are regular or irregular verbs.</li> <li>• Choose the verb that agrees with a given noun or pronoun or the pronoun that agrees with a given antecedent. Write using proper agreement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practice conventions in teacher-made handouts</li> <li>• Practice conventions in original writing</li> </ul>
<b>Vocabulary Acquisition and Use</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correctly use given vocabulary words, taking into consideration denotative definitions, connotations, part of speech, and common usage.</li> <li>• Learn and effectively use grade level vocabulary found in the various texts read.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teacher-led instruction regarding how to determine the meaning of words and phrases</li> <li>• In literature circles students work together to determine the meaning of words and phrases from a selection of <i>[Title of the literary work here]</i></li> </ul>

### Suggested Forms of Assessment:

#### Case Studies

A story or particular instance that presents realistic and complex situations which can be used for analysis by students in order to illustrate a concept, principle or a fundamental truth.

#### Concept Maps

Graphical tools for organizing and representing knowledge. They include concepts, usually enclosed in circles or boxes, and relationships between concepts indicated by a connecting line linking the two concepts.

#### Cumulative Testing

An assessment tool used to measure a student's achievement in all areas studied since the beginning of the quarter or semester. Examples of these can be unit test, theme or topic tests or quarter exams.

#### Essays

A subjective form of assessment in which students write a short composition on a particular subject.

#### Field Studies



Field studies allow students to collect data outside of a classroom setting and at times allow for first hand experience with concepts, these studies are usually conducted in natural settings or environments.

### **Group Work**

Cooperative learning among students with the objective of developing students' knowledge, generic skills (e.g. communication skills, collaborative skills, critical thinking skills) and attitudes.

### **Peer Evaluations**

A process in which students are asked to evaluate their peers' participation, attitudes, or performance based on teacher established standards or rubrics.

### **Portfolios**

A compilation of student work that depicts a student's activities and accomplishments.

### **Presentations**

A speech or talk in which the student shows, describes, or explains a concept, idea, or piece of work to an audience.

### **Quizzes**

A short test or set of questions about a particular subject of study used by the teacher to gauge the student's knowledge.

### **Reports**

A document containing organized information of a particular matter after thorough investigation of a study area.

### **Research Assignments**

Activities designed to facilitate the investigation and study of materials in order to report new knowledge about a subject.

### **Self Evaluation**

Assessment of oneself or one's abilities, participation, attitudes, or performance.

### **Test**

An assessment tool used to measure a student's achievement in subjects of study, which includes the ability to complete certain tasks, demonstrate mastery of a skill, or demonstrate knowledge of a content area. The content of this device would usually cover a full topic of study or a chapter.

## **Resources:**

### **Online Resources:**

[www.sparknotes.com](http://www.sparknotes.com)  
[www.internet4classrooms.com/lang\\_write.htm](http://www.internet4classrooms.com/lang_write.htm)  
[www.vocabulary.com](http://www.vocabulary.com)  
[www.youtube.com](http://www.youtube.com)  
[www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)

### **Other:**

Film versions of classic literature  
Audio books  
Digital books  
Subscription: [www.teacherpayteachers.com](http://www.teacherpayteachers.com)  
Subscription: [www.bookrags.com](http://www.bookrags.com)

### **Reference:**

*Writers INC Student Handbook*

## **Bibliography:**

Academia Los Pinares. *Curriculum Program*. Tegucigalpa: Academia Los Pinares, *n.d.* Print.

Allen, Janet, et al. *Holt McDougal Literature*. Common Core Edition. Houghton Mifflin Harcourt, 2012. Print.

Atwell, Nancie. *In the Middle: New Understandings About Writing, Reading, and Learning*. 2nd ed. Heinemann, 1998. Print.

Burke, Jim. *The English Teacher's Companion, Third Edition: A Complete Guide to Classroom, Curriculum, and the Profession*. Heinemann, 2007. Print.

Calkins, Lucy, Mary Ehrenworth, and Christopher Lehman. *Pathways to the Common Core: Accelerating Achievement*. 1st ed. Heinemann, 2012. Print.

Common Core. *Common Core Curriculum Maps in English Language Arts, Grades 9-12*. 1st ed. Jossey-Bass, 2011. Print.

*Common Core State Standards for English Language Arts & Literacy in History/Social Studies, Science, and Technical Subjects*. Common Core State Standards Initiative, 2010. Web. 18 Sept. 2015. <[http://www.corestandards.org/wp-content/uploads/ELA\\_Standards.pdf](http://www.corestandards.org/wp-content/uploads/ELA_Standards.pdf)>.

Daniels, Harvey. *Literature Circles: Voice and Choice in Book Clubs and Reading Groups*. Stenhouse, 2011. Print.

"English Language Arts Standards." *Common Core, State Standards Initiative*. n.p., 2015. Web. 4 Sept. 2015. <<http://www.corestandards.org/ELA-Literacy/>>.

International School of Tegucigalpa. *High School Curriculum Program*. Tegucigalpa: International School of Tegucigalpa, n.p. Print.

Irvin, Judith L., et al. *Holt Elements of Language. Fourth Course*. Orlando: Holt, Rinehart and Winston, 2009. Print.

Posner, George J., and Alan N. Rudnitsky. *Course Design: A Guide for Curriculum Development for Teachers*. 7th ed. Pearson,, 2006. Print.

Spandel, Vicki. *Creating Writers through the 6-trait Writing Assessment and Instruction*. Pearson, 2012. Print.

# English IV

**Year:** Tenth grade

**Periods per week:** 5 periods

English IV is the second part of a two-part course with English III. The course is very arduous in terms of literary selections (see Content) and topics of discussion. The writing section of this course emphasizes the revising and editing stages of the writing process so that students' writing employs powerful vocabulary, more sophisticated literary devices and a sense of voice and style. The writing is assessed using 6+1 Traits of Writing models as well as other alternative assessments. The use and analysis of informational text is of utmost importance and is incorporated into the literature instruction, often as prior knowledge building and background information. Critical analysis, creativity, collaboration and communication are emphasized and integrated within the curriculum specifically designed to aid students for college and career readiness. The course follows the following units; Key Ideas and Details, Craft and Structure, Text Types and Purposes, Production and Distribution of Writing, Research to Build and Present Knowledge, Range of Writing, Comprehension and Collaboration, Presentation of Knowledge and Ideas, Conventions of Standard English, Vocabulary Acquisition and Use.

\* This document was taken and adapted with permission from the *International School of Tegucigalpa Curriculum Program*.

## Standards:

### Reading Literature, Grades 11-12

Key Ideas and Details

**RL.11-12.1** Cite strong and thorough textual evidence to support analysis of what the text says explicitly as well as inferences drawn from the text, including determining where the text leaves matters uncertain.

**RL.11-12.2** Determine two or more themes or central ideas of a text and analyze their development over the course of the text, including how they interact and build on one another to produce a complex account; provide an objective summary of the text.

**RL.11-12.3** Analyze the impact of the author's choices regarding how to develop and relate elements of a story or drama (e.g., where a story is set, how the action is ordered, how the characters are introduced and developed).

Craft and Structure

**RL.11-12.4** Determine the meaning of words and phrases as they are used in the text, including figurative and connotative meanings; analyze the impact of specific word choices on meaning and tone, including words with multiple meanings or language that is particularly fresh, engaging, or beautiful (Include Shakespeare as well as other authors.).

**RL.11-12.5** Analyze how an author's choices concerning how to structure specific parts of a text (e.g., the choice of where to begin or end a story, the choice to provide a comedic or tragic resolution) contribute to its overall structure and meaning as well as its aesthetic impact.

**RL.11-12.6** Analyze a case in which grasping a point of view requires distinguishing what is directly stated in a text from what is really meant (e.g., satire, sarcasm, irony, or understatement).

#### Integration of Knowledge and Ideas

**RL.11-12.7** Analyze multiple interpretations of a story, drama, or poem (e.g., recorded or live production of a play or recorded novel or poetry), evaluating how each version interprets the source text (Include at least one play by Shakespeare and one play by an American dramatist.).

(**RL.11-12.8** not applicable to literature).

**RL.11-12.9** Demonstrate knowledge of eighteenth-, nineteenth- and early-twentieth-century foundational works of American literature, including how two or more texts from the same period treat similar themes or topics.

#### Range of Reading and Level of Text Complexity

**RL.11-12.10** By the end of Grade 11, read and comprehend literature, including stories, dramas, and poems, in the Grade 11 Common Core Reading text complexity range proficiently, with scaffolding as needed at the high end of the range.

### Reading Informational Text, Grades 11-12

#### Key Ideas and Details

**RI.11-12.1** Cite strong and thorough textual evidence to support analysis of what the text says explicitly as well as inferences drawn from the text, including determining where the text leaves matters uncertain.

**RI.11-12.2** Determine two or more central ideas of a text and analyze their development over the course of the text, including how they interact and build on one another to provide a complex analysis; provide an objective summary of the text.

**RI.11-12.3** Analyze a complex set of ideas or sequence of events and explain how specific individuals, ideas, or events interact and develop over the course of the text.

#### Craft and Structure

**RI.11-12.4** Determine the meaning of words and phrases as they are used in a text, including figurative, connotative, and technical meanings; analyze how an author uses and refines the meaning of a key term or terms over the course of a text (e.g., how Madison defines faction in Federalist No. 10).

**RI.11-12.5** Analyze and evaluate the effectiveness of the structure an author uses in his or her exposition or argument, including whether the structure makes points clear, convincing, and engaging.

**RI.11-12.6** Determine an author's point of view or purpose in a text in which the rhetoric is particularly effective, analyzing how style and content contribute to the power, persuasiveness or beauty of the text.

#### Integration of Knowledge and Ideas

**RI.11-12.7** Integrate and evaluate multiple sources of information presented in different media or formats (e.g., visually, quantitatively) as well as in words in order to address a question or solve a problem.

**RI.11-12.8** Delineate and evaluate the reasoning in seminal U.S. texts, including the application of constitutional principles and use of legal reasoning (e.g., in U.S. Supreme Court majority opinions and dissents) and the premises, purposes, and arguments in works of public advocacy (e.g., The Federalist, presidential addresses).

**RI.11-12.9** Analyze seventeenth-, eighteenth-, and nineteenth-century foundational U.S. documents of historical and literary significance (including The Declaration of Independence, the Preamble to the Constitution, the Bill of Rights, and Lincoln's Second Inaugural Address) for their themes, purposes, and rhetorical features.

#### Range of Reading and Level of Text Complexity

**RI.11-12.10** By the end of Grade 11, read and comprehend literary nonfiction in the Grades 11 Common Core text complexity range proficiently, with scaffolding as needed at the high end of the range.

### Writing, Grades 11-12

#### Text Types and Purposes

**W.11-12.1** Write arguments to support claims in an analysis of substantive topics or texts, using valid reasoning and relevant and sufficient evidence.

**W.11-12.2** Write informative/explanatory texts to examine and convey complex ideas, concepts, and information clearly and accurately through the effective selection, organization, and analysis of content.

**W.11-12.3** Write narratives to develop real or imagined experiences or events using effective technique, well-chosen details, and well-structured event sequences.

#### Production and Distribution of Writing

**W.11-12.4** Produce clear and coherent writing in which the development, organization, and style are appropriate to task, purpose, and audience (Grade-specific expectations for writing types are defined in standards 1-3 above.).

**W.11-12.5** Develop and strengthen writing as needed by planning, revising, editing, rewriting, or trying a new approach, focusing on addressing what is most significant for a specific purpose and audience.

**W.11-12.6** Use technology, including the Internet, to produce, publish, and update individual or shared writing products in response to ongoing feedback, including new arguments or information.

#### Research to Build and Present Knowledge

**W.11-12.7** Conduct short as well as more sustained research projects to answer a question (including a self-generated question) or solve a problem; narrow or broaden the inquiry when appropriate; synthesize multiple sources on the

subject, demonstrating understanding of the subject under investigation.

**W.11-12.8** Gather relevant information from multiple authoritative print and digital sources, using advanced searches effectively; assess the strengths and limitations of each source in terms of the task, purpose, and audience; integrate information into the text selectively to maintain the flow of ideas, avoiding plagiarism and overreliance on any one source and following a standard format for citation.

**W.11-12.9** Draw evidence from literary or informational texts to support analysis, reflection, and research.

Range of Writing

**W.11-12.10** Write routinely over extended time frames (time for research, reflection, and revision) and shorter time frames (a single sitting or a day or two) for a range of tasks, purposes, and audiences.

### Speaking and Listening, Grades 11-12

Comprehension and Collaboration

**SL.11-12.1** Initiate and participate effectively in a range of collaborative discussions (one-on-one, in groups, and teacher-led) with diverse partners on Grade 11 topics, texts, and issues, building on others' ideas and expressing their own clearly and persuasively.

**SL.11-12.2** Integrate multiple sources of information presented in diverse formats and media (e.g., visually, quantitatively, orally) in order to make informed decisions and solve problems, evaluating the credibility and accuracy of each source and noting any discrepancies among the data.

**SL.11-12.3** Evaluate a speaker's point of view, reasoning, and use of evidence and rhetoric, assessing the stance, premises, links among ideas, word choice, points of emphasis, and tone used.

Presentation of Knowledge and Ideas

**SL.11-12.4** Present information, findings, and supporting evidence, conveying a clear and distinct perspective, such that listeners can follow the line of reasoning, alternative or opposing perspectives are addressed, and the organization, development, substance, and style are appropriate to purpose, audience, and a range of formal and informal tasks.

**SL.11-12.5** Make strategic use of digital media (e.g., textual, graphical, audio, visual, and interactive elements) in presentations to enhance understanding of findings, reasoning, and evidence and to add interest.

**SL.11-12.6** Adapt speech to a variety of contexts and tasks, demonstrating a command of formal English when indicated or appropriate.

### Language, Grades 11-12

Conventions of Standard English

**L.11-12.1** Demonstrate command of the conventions of standard English grammar and usage when writing or speaking.

**L.11-12.2** Demonstrate command of the conventions of standard English capitalization, punctuation, and spelling when writing.

Knowledge of Language

**L.11-12.3** Apply knowledge of language to understand how language functions in different contexts, to make effective choices for meaning or style, and to comprehend more fully when reading or listening.

Vocabulary Acquisition and Use

**L.11-12.4** Determine or clarify the meaning of unknown and multiple-meaning words and phrases based on Grade 11 reading and content, choosing flexibly from a range of strategies.

**L.11-12.5** Demonstrate understanding of figurative language, word relationships, and nuances in word meanings.

**L.11-12.6** Acquire and use accurately general academic and domain-specific words and phrases, sufficient for reading, writing, speaking, and listening at the college and career readiness level; demonstrate independence in gathering vocabulary knowledge when considering a word or phrase.

**The Common Core English Language Arts Standards** retrieved from [http://www.corestandards.org/wp-content/uploads/ELA\\_Standards.pdf](http://www.corestandards.org/wp-content/uploads/ELA_Standards.pdf)

Content	Learning Objectives	Activities
<p>Content themes, learning objectives, and activities must be studied in conjunction with literary selections. The following selections are suggestions of what could be used in the study of content themes, literary objectives, and activities. Suggestions include but are not limited to:</p> <p><b>Core Literature:</b> <i>Beowulf</i> by Mary Shelley, <i>Frankenstein</i> by Mary Shelley, <i>The Tempest</i> by William Shakespeare, <i>All's Well That Ends Well</i> by William Shakespeare, <i>Henry V</i> by William Shakespeare, <i>Riot</i> by Walter Dean Myers, <i>Sense and Sensibility</i> by Jane Austen, <i>The House on Mango Street</i> by Sandra Cisneros, <i>Ulysses</i> by James Joyce, <i>Atlas Shrugged</i> by Ayn Rand, <i>The Picture of Dorian Gray</i> by Oscar Wilde, <i>A Day in the Life of Ivan Denisovich</i> by Alexander Solzhenitsyn, <i>War and Peace</i> by Leo Tolstoy, <i>The Sound and the Fury</i> by William Faulkner, <i>Catch-22</i> by Joseph Heller, <i>Invisible Man</i> by Ralph Ellison, <i>Native Son</i> by Richard Wright, <i>The Ambassadors</i> by Henry James, <i>The Kite Runner</i> by</p>		

Khaled Hosseini, *Of Mice and Men* by John Steinbeck, *Hamlet* by William Shakespeare, *The Scarlet Letter* by Nathaniel Hawthorne, *The Great Gatsby* by F. Scott Fitzgerald, *The Crucible* by Arthur Miller

**Short Stories:** *The Pit and the Pendulum* by Edgar Allan Poe, *The Cask of Amontillado* by Edgar Allan Poe, *The Handsomest Drowned Man in the World* by Gabriel Garcia Marquez, *The Story of an Hour* by Kate Chopin, *A Dark Brown Dog* by Stephen Crane, *Bartleby the Scrivener* by Herman Melville, *Young Goodman Brown* by Nathaniel Hawthorne, *The Interlopers* by H.H. Munro, *The Fly* by Katherine Mansfield, *An Occurrence at Owl Bridge* by Ambrose Bierce, *The Necklace* by Guy de Maupassant, *The Devil and Tom Walker* by Washington Irving, *The Fall of the House of Usher* by Edgar Allan Poe, *A Mystery of Heroism* by Stephen Crane, *The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County* by Mark Twain

**Poetry:** “Here Follow Some Verses Upon the Burning of our House” by Anne Bradstreet, “Thanatopsis” by William Cullen Bryant, “The Cross of Snow” by Henry Wadsworth Longfellow, “The Raven” by Edgar Allan Poe, “I Hear America Singing” by Walt Whitman, “Song of Myself” by Walt Whitman, “A Sight in Camp in the Daybreak Gray and Dim” by Walt Whitman, varied poems by Emily Dickinson, “War is Kind” by Stephen Crane

**Non Fiction:** *The Narrative of Captivity* by Mary Rowlandson, *Sinners in the Hands of an Angry God* by Jonathan Edwards, *The Autobiography* by Benjamin Franklin, *Poor Richard’s Almanac* by Benjamin Franklin, *Nature* by Ralph Waldo Emerson, *Self-Reliance* by Ralph Waldo Emerson, *The Narrative of the Life of Frederick Douglass* by Frederick Douglass, *The Lowest Animal* by Mark Twain

### Key Ideas and Details

- Analyze what a text says explicitly as well as inferences drawn from the text, including determining where the text leaves matters uncertain.
- Determine the central ideas of a text and analyze their development throughout the text, including how they interact and build on one another.
- Teacher gives general guidelines for reading Elizabethan English and models the writing of a sentence-by-sentence literal paraphrase of one of the scenes from *[Title of the literary work here]*. Then students work in pairs or small groups to compose literal paraphrases of other scenes, which are shared in class. The teacher and students add notes to the literal paraphrases about what could be inferred from the text and about any place where the text leaves matters uncertain
- In literature circles, students help each other find textual evidence to support what they believe the main theme of *[Title of the literary work here]* is. Each circle presents its findings to the rest of the class, giving evidence for its choice

### Craft and Structure

- Demonstrate understanding of the literary elements of drama.
- Analyze how an author’s choices concerning how to structure specific parts of a text contribute to its overall structure, meaning and impact.
- Teacher instructs on literary elements of drama, particularly Shakespearean drama, and students are challenged to point out examples of these during the course of the reading of *Hamlet*
- In literature circles, with guided questions, students discuss the impact of the author’s choices (e.g., where and when it is set, how the action is ordered, how the characters are introduced and developed, the choice of where to begin or end a story, the choice to provide a comedic or tragic resolution)

### Text Types and Purposes

- Argumentative- Introduce precise, knowledgeable claim(s), establish the significance of the claim(s), distinguish the claim(s) from alternate or opposing claims,
- Before reading *[Title of the literary work here]*, the class will learn about comedy, tragedy, and Aristotle’s ideas on tragedy
- As a class review some examples

	<p>and create an organization that establishes clear relationships among claim(s), counterclaims, reasons, and evidence.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Informative- Differentiate essential and nonessential information, verify validity of information, and explain new information.</li> </ul>	<p>of argumentative writing, and identify and analyze the usefulness of each claim</p>
<b>Production and Distribution of Writing</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstrate familiarity with the traits of writing as described in the 6+1 rubrics.</li> <li>• Develop, strengthen, and enhance writing by planning, revising, editing, rewriting, or trying a new approach, with a focus on addressing what is most significant for a specific purpose and audience.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teacher reviews the six traits using a PowerPoint presentation with student participation</li> <li>• Students peer edit according to a six-traits chart for persuasive writing</li> <li>• Students go through the writing process as outlined for persuasive writing</li> </ul>
<b>Research to Build and Present Knowledge</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gather relevant information from multiple authoritative print sources, using advanced searches and assessing the usefulness of each source.</li> <li>• Gather relevant information from multiple authoritative digital sources, using advanced searches and assessing the usefulness of each source.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Using a printed guide, at the computer lab, students are guided by the teacher to research the medieval Europe culture (the setting of <i>[Title of the literary work here]</i>), pointing out which sites are useful and not useful and why</li> <li>• Using a printed guide, at the library, students are guided by the teacher to research the setting of <i>[Title of the literary work here]</i>, pointing out which resources are useful and not useful and why</li> </ul>
<b>Range of Writing</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Write routinely over extended time frames for a range of discipline-specific tasks, purposes, and audiences.</li> <li>• Write routinely over shorter time frames for a range of discipline-specific tasks, purposes, and audiences.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guided writing session, narrow in scope and structured, including time for research, reflection, and revision</li> <li>• Respond in writing to the essential question "What influences our social and moral conscience?"</li> </ul>
<b>Comprehension and Collaboration</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Initiate and participate effectively in one-on-one discussions with diverse partners, building on others' ideas and expressing their own clearly and persuasively.</li> <li>• Initiate and participate effectively in group discussions with diverse partners, building on others' ideas and expressing their own clearly and persuasively.</li> <li>• Initiate and participate effectively in teacher-led discussions, building on others' ideas and expressing their own clearly and persuasively.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Students come prepared with evidence and follow its own rules in a discussion about whether or not <i>[Title of the literary work here]</i> qualifies as an Aristotelian tragedy</li> <li>• Students discuss in pairs ideas for argumentative papers</li> </ul>
<b>Presentation of Knowledge and Ideas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Present information such that listeners can follow the line of reasoning and the organization,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Students select a one-minute passage from <i>[Title of the literary work here]</i> and recite it from</li> </ul>



	<p>development, substance, and style, as well as address alternative or opposing perspectives.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Present findings and supporting information such that listeners can follow the line of reasoning and the organization, development, substance, and style, as well as address alternative or opposing perspectives.</li> </ul>	<p>memory</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Small group presentations on the history of <i>[Title of the literary work here]</i></li> </ul>
<b>Conventions of Standard English</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identify and explain the differences between adjectives and adverbs and the types and forms of adjectives and correctly use these types and forms in writing, choosing their most effective order in a series.</li> <li>• Identify and define prepositions, interjections, and the different types of conjunctions, and correctly use them in writing with correct punctuation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practice misplaced and dangling modifiers in teacher-made handouts</li> <li>• Student edits personal writing piece for wordiness and unparalleled construction</li> </ul>
<b>Vocabulary Acquisition and Use</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correctly use given vocabulary words, taking into consideration denotative definitions, connotations, part of speech, and common usage.</li> <li>• Learn and effectively use grade level vocabulary found in the various texts read.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practice vocabulary acquisition and use with teacher-made handouts</li> <li>• Use new vocabulary words appropriately in research writing</li> </ul>

### Suggested Forms of Assessment:

#### Case Studies

A story or particular instance that presents realistic and complex situations which can be used for analysis by students in order to illustrate a concept, principle or a fundamental truth.

#### Concept Maps

Graphical tools for organizing and representing knowledge. They include concepts, usually enclosed in circles or boxes, and relationships between concepts indicated by a connecting line linking the two concepts.

#### Cumulative Testing

An assessment tool used to measure a student's achievement in all areas studied since the beginning of the quarter or semester. Examples of these can be unit test, theme or topic tests or quarter exams.

#### Essays

A subjective form of assessment in which students write a short composition on a particular subject.

#### Field Studies

Field studies allow students to collect data outside of a classroom setting and at times allow for first hand experience with concepts, these studies are usually conducted in natural settings or environments.

#### Group Work

Cooperative learning among students with the objective of developing students' knowledge, generic skills (e.g. communication skills, collaborative skills, critical thinking skills) and attitudes.

#### Peer Evaluations

A process in which students are asked to evaluate their peers' participation, attitudes, or performance based on teacher established standards or rubrics.

#### Portfolios

A compilation of student work that depicts a student's activities and accomplishments.

#### Presentations

A speech or talk in which the student shows, describes, or explains a concept, idea, or piece of work to an audience.

#### Quizzes

A short test or set of questions about a particular subject of study used by the teacher to gauge the student's knowledge.

#### Reports

A document containing organized information of a particular matter after thorough investigation of a study area.

**Research Assignments**

Activities designed to facilitate the investigation and study of materials in order to report new knowledge about a subject.

**Self Evaluation**

Assessment of oneself or one's abilities, participation, attitudes, or performance.

**Test**

An assessment tool used to measure a student's achievement in subjects of study, which includes the ability to complete certain tasks, demonstrate mastery of a skill, or demonstrate knowledge of a content area. The content of this device would usually cover a full topic of study or a chapter.

**Resources:****Online Resources:**

www.sparknotes.com  
www.internet4classrooms.com/lang\_write.htm  
www.vocabulary.com  
www.youtube.com  
www.pinterest.com

**Other:**

Film versions of classic literature  
Audio books  
Digital books  
Subscription: www.teacherpayteachers.com  
Subscription: www.bookrags.com

**Reference:**

*Writers INC Student Handbook*

**Bibliography:**

Academia Los Pinares. *Curriculum Program*. Tegucigalpa: Academia Los Pinares, *n.d.* Print.

Allen, Janet, et al. *Holt McDougal Literature*. Common Core Edition. Houghton Mifflin Harcourt, 2012. Print.

Atwell, Nancie. *In the Middle: New Understandings About Writing, Reading, and Learning*. 2nd ed. Heinemann, 1998. Print.

Burke, Jim. *The English Teacher's Companion, Third Edition: A Complete Guide to Classroom, Curriculum, and the Profession*. Heinemann, 2007. Print.

Calkins, Lucy, Mary Ehrenworth, and Christopher Lehman. *Pathways to the Common Core: Accelerating Achievement*. 1st ed. Heinemann, 2012. Print.

Common Core. *Common Core Curriculum Maps in English Language Arts, Grades 9-12*. 1st ed. Jossey-Bass, 2011. Print.

*Common Core State Standards for English Language Arts & Literacy in History/Social Studies, Science, and Technical Subjects*. Common Core State Standards Initiative, 2010. Web. 18 Sept. 2015. <[http://www.corestandards.org/wp-content/uploads/ELA\\_Standards.pdf](http://www.corestandards.org/wp-content/uploads/ELA_Standards.pdf)>.

Daniels, Harvey. *Literature Circles: Voice and Choice in Book Clubs and Reading Groups*. Stenhouse, 2011. Print.

"English Language Arts Standards." *Common Core, State Standards Initiative*. *n.p.*, 2015. Web. 4 Sept. 2015. <<http://www.corestandards.org/ELA-Literacy/>>.

International School of Tegucigalpa. *Curriculum Program*. Tegucigalpa: International School of Tegucigalpa, *n.p.* Print.

Irvin, Judith L., et al. *Holt Elements of Language. Fourth Course*. Orlando: Holt, Rinehart and Winston, 2009. Print.

Posner, George J., and Alan N. Rudnitsky. *Course Design: A Guide for Curriculum Development for Teachers*. 7th ed. Pearson,, 2006. Print.

Spandel, Vicki. *Creating Writers through the 6-trait Writing Assessment and Instruction*. Pearson, 2012. Print.

# English V

**Year:** Twelfth grade

**Periods per week:** 5 periods

English V is the first part of a two-part course with English VI. Through the study of the course students will work toward constructing a solid and stable view of the world and themselves. Students will work on evaluating different works of literature and making conclusions about what their personal beliefs are in connection to that literature. Additionally, students will work on explaining and defending their personal beliefs through the use of literature, writing, and speech. The English V course will apply prior knowledge in the areas of reading literature, reading informational text, writing, speaking and listening skills, to a level of analysis, and evaluation. The course follows the following units; Key Ideas and Details, Craft and Structure, Text Types and Purposes, Production and Distribution of Writing, Research to Build and Present Knowledge, Range of Writing, Comprehension and Collaboration, Presentation of Knowledge and Ideas, Conventions of Standard English, Vocabulary Acquisition and Use.

\* This document was taken and adapted with permission from the *International School of Tegucigalpa Curriculum Program*.

## Standards:

### Reading Literature, Grades 11-12

#### Key Ideas and Details

**RL.11-12.1** Cite strong and thorough textual evidence to support analysis of what the text says explicitly as well as inferences drawn from the text, including determining where the text leaves matters uncertain.

**RL.11-12.2** Determine two or more themes or central ideas of a text and analyze their development over the course of the text, including how they interact and build on one another to produce a complex account; provide an objective summary of the text.

**RL.11-12.3** Analyze the impact of the author's choices regarding how to develop and relate elements of a story or drama (e.g., where a story is set, how the action is ordered, how the characters are introduced and developed).

#### Craft and Structure

**RL.11-12.4** Determine the meaning of words and phrases as they are used in the text, including figurative and connotative meanings; analyze the impact of specific word choices on meaning and tone, including words with multiple meanings or language that is particularly fresh, engaging, or beautiful (Include Shakespeare as well as other authors.).

**RL.11-12.5** Analyze how an author's choices concerning how to structure specific parts of a text (e.g., the choice of where to begin or end a story, the choice to provide a comedic or tragic resolution) contribute to its overall structure and meaning as well as its aesthetic impact.

**RL.11-12.6** Analyze a case in which grasping a point of view requires distinguishing what is directly stated in a text from what is really meant (e.g., satire, sarcasm, irony, or understatement).

#### Integration of Knowledge and Ideas

**RL.11-12.7** Analyze multiple interpretations of a story, drama, or poem (e.g., recorded or live production of a play or recorded novel or poetry), evaluating how each version interprets the source text (Include at least one play by Shakespeare and one play by an American dramatist.).

(**RL.11-12.8** not applicable to literature).

**RL.11-12.9** Demonstrate knowledge of eighteenth-, nineteenth- and early-twentieth-century foundational works of American literature, including how two or more texts from the same period treat similar themes or topics.

#### Range of Reading and Level of Text Complexity

**RL.11-12.10** By the end of Grade 12, read and comprehend literature, including stories, dramas, and poems, at the high end of the Grade 12 Common Core Reading text complexity range independently and proficiently.

### Reading Informational Text, Grades 11-12

#### Key Ideas and Details

**RI.11-12.1** Cite strong and thorough textual evidence to support analysis of what the text says explicitly as well as inferences drawn from the text, including determining where the text leaves matters uncertain.

**RI.11-12.2** Determine two or more central ideas of a text and analyze their development over the course of the text,

including how they interact and build on one another to provide a complex analysis; provide an objective summary of the text.

**RI.11-12.3** Analyze a complex set of ideas or sequence of events and explain how specific individuals, ideas, or events interact and develop over the course of the text.

Craft and Structure

**RI.11-12.4** Determine the meaning of words and phrases as they are used in a text, including figurative, connotative, and technical meanings; analyze how an author uses and refines the meaning of a key term or terms over the course of a text (e.g., how Madison defines faction in Federalist No. 10).

**RI.11-12.5** Analyze and evaluate the effectiveness of the structure an author uses in his or her exposition or argument, including whether the structure makes points clear, convincing, and engaging.

**RI.11-12.6** Determine an author's point of view or purpose in a text in which the rhetoric is particularly effective, analyzing how style and content contribute to the power, persuasiveness or beauty of the text.

Integration of Knowledge and Ideas

**RI.11-12.7** Integrate and evaluate multiple sources of information presented in different media or formats (e.g., visually, quantitatively) as well as in words in order to address a question or solve a problem.

**RI.11-12.8** Delineate and evaluate the reasoning in seminal U.S. texts, including the application of constitutional principles and use of legal reasoning (e.g., in U.S. Supreme Court majority opinions and dissents) and the premises, purposes, and arguments in works of public advocacy (e.g., The Federalist, presidential addresses).

**RI.11-12.9** Analyze seventeenth-, eighteenth-, and nineteenth-century foundational U.S. documents of historical and literary significance (including The Declaration of Independence, the Preamble to the Constitution, the Bill of Rights, and Lincoln's Second Inaugural Address) for their themes, purposes, and rhetorical features.

Range of Reading and Level of Text Complexity

**RI.11-12.10** By the end of Grade 12, read and comprehend literary nonfiction at the high end of the Grades 12 Common Core Reading text complexity range independently and proficiently.

## **Writing, Grades 11-12**

Text Types and Purposes

**W.11-12.1** Write arguments to support claims in an analysis of substantive topics or texts, using valid reasoning and relevant and sufficient evidence.

**W.11-12.2** Write informative/explanatory texts to examine and convey complex ideas, concepts, and information clearly and accurately through the effective selection, organization, and analysis of content.

**W.11-12.3** Write narratives to develop real or imagined experiences or events using effective technique, well-chosen details, and well-structured event sequences.

Production and Distribution of Writing

**W.11-12.4** Produce clear and coherent writing in which the development, organization, and style are appropriate to task, purpose, and audience (Grade-specific expectations for writing types are defined in standards 1-3 above.).

**W.11-12.5** Develop and strengthen writing as needed by planning, revising, editing, rewriting, or trying a new approach, focusing on addressing what is most significant for a specific purpose and audience.

**W.11-12.6** Use technology, including the Internet, to produce, publish, and update individual or shared writing products in response to ongoing feedback, including new arguments or information.

Research to Build and Present Knowledge

**W.11-12.7** Conduct short as well as more sustained research projects to answer a question (including a self-generated question) or solve a problem; narrow or broaden the inquiry when appropriate; synthesize multiple sources on the subject, demonstrating understanding of the subject under investigation.

**W.11-12.8** Gather relevant information from multiple authoritative print and digital sources, using advanced searches effectively; assess the strengths and limitations of each source in terms of the task, purpose, and audience; integrate information into the text selectively to maintain the flow of ideas, avoiding plagiarism and overreliance on any one source and following a standard format for citation.

**W.11-12.9** Draw evidence from literary or informational texts to support analysis, reflection, and research.

Range of Writing

**W.11-12.10** Write routinely over extended time frames (time for research, reflection, and revision) and shorter time frames (a single sitting or a day or two) for a range of tasks, purposes, and audiences.

## **Speaking and Listening, Grades 11-12**

Comprehension and Collaboration

**SL.11-12.1** Initiate and participate effectively in a range of collaborative discussions (one-on-one, in groups, and teacher-led) with diverse partners on Grade 12 topics, texts, and issues, building on others' ideas and expressing their own clearly and persuasively.

**SL.11-12.2** Integrate multiple sources of information presented in diverse formats and media (e.g., visually, quantitatively, orally) in order to make informed decisions and solve problems, evaluating the credibility and accuracy of each source

and noting any discrepancies among the data.

**SL.11-12.3** Evaluate a speaker's point of view, reasoning, and use of evidence and rhetoric, assessing the stance, premises, links among ideas, word choice, points of emphasis, and tone used.

#### Presentation of Knowledge and Ideas

**SL.11-12.4** Present information, findings, and supporting evidence, conveying a clear and distinct perspective, such that listeners can follow the line of reasoning, alternative or opposing perspectives are addressed, and the organization, development, substance, and style are appropriate to purpose, audience, and a range of formal and informal tasks.

**SL.11-12.5** Make strategic use of digital media (e.g., textual, graphical, audio, visual, and interactive elements) in presentations to enhance understanding of findings, reasoning, and evidence and to add interest.

**SL.11-12.6** Adapt speech to a variety of contexts and tasks, demonstrating a command of formal English when indicated or appropriate.

#### Language, Grades 11-12

##### Conventions of Standard English

**L.11-12.1** Demonstrate command of the conventions of standard English grammar and usage when writing or speaking.

**L.11-12.2** Demonstrate command of the conventions of standard English capitalization, punctuation, and spelling when writing.

##### Knowledge of Language

**L.11-12.3** Apply knowledge of language to understand how language functions in different contexts, to make effective choices for meaning or style, and to comprehend more fully when reading or listening.

##### Vocabulary Acquisition and Use

**L.11-12.4** Determine or clarify the meaning of unknown and multiple-meaning words and phrases based on Grade 12 reading and content, choosing flexibly from a range of strategies.

**L.11-12.5** Demonstrate understanding of figurative language, word relationships, and nuances in word meanings.

**L.11-12.6** Acquire and use accurately general academic and domain-specific words and phrases, sufficient for reading, writing, speaking, and listening at the college and career readiness level; demonstrate independence in gathering vocabulary knowledge when considering a word or phrase.

**The US Common Core English Language Arts Standards** retrieved from [http://www.corestandards.org/wp-content/uploads/ELA\\_Standards.pdf](http://www.corestandards.org/wp-content/uploads/ELA_Standards.pdf)

	Learning Objectives	Activities
<p><b>Content</b></p> <p>Content themes, learning objectives, and activities must be studied in conjunction with literary selections. The following selections are suggestions of what could be used in the study of content themes, literary objectives, and activities. Suggestions include but are not limited to:</p> <p><b>Core Literature:</b> <i>Henry IV, Part II</i> by William Shakespeare, <i>As You Like It</i> by William Shakespeare, <i>Antony and Cleopatra</i> by William Shakespeare, <i>The Hobbit</i> by J.R.R. Tolkien, <i>A Christmas Carol</i> by Charles Dickens, <i>The Old Man and the Sea</i> by Ernest Hemingway, <i>The Secret Garden</i> by Frances Hodgson Burnett, <i>Arcadia</i> by Tom Stoppard, <i>The Three Musketeers</i> by Alexandre Dumas, <i>The Iliad</i> by Homer, <i>Treasure Island</i> by Robert Louis Stevenson, <i>Tess of the D'Urbervilles</i> by Thomas Hardy, <i>Lolita</i> by Vladimir Nabokov, <i>Don Quixote</i> by Miguel de Cervantes, <i>East of Eden</i> by John Steinbeck, <i>The Brothers Karamazov</i> by Fyodor Dostoyevsky, <i>Madame Bovary</i> by Gustave Flaubert, <i>Macbeth</i> by William Shakespeare, <i>Twelfth Night</i> by William Shakespeare, <i>A Midsummer Night's Dream</i> by William Shakespeare</p> <p><b>Short Stories:</b> <i>Beware of the Dog</i> by Roald Dahl, <i>A Child's Christmas in Wales</i> by Dylan Thomas, <i>The Christening</i> by Guy de Maupassant, <i>The Bet</i> by Anton Chekhov, <i>Afterward</i> by Edith Wharton, <i>The Baron of Grogzweg</i> by Charles Dickens, <i>The Door</i> by E.B. White, <i>Clay</i> by James Joyce, <i>Eyes of a Blue Dog</i> by Gabriel García Márquez, <i>The Fiddler</i> by Herman Melville, <i>Hunters in the Snow</i> by Tobias Wolff, <i>The Great Carbuncle</i> by Nathaniel Hawthorne, <i>How Much Land Does a Man Need?</i> by Leo Tolstoy, <i>Araby</i> by James Joyce, <i>The Rocking-Horse Winner</i> by D.H. Lawrence, <i>The Destructors</i> by Graham Greene, <i>Shooting an Elephant</i> by George Orwell, <i>No Witchcraft for Sale</i> by Doris Lessing, <i>Once Upon a Time</i> by Nadine Gordimer, <i>Marriage is a Private Affair</i> by Chinua Achebe, <i>Games at Twilight</i> by Anita Desai, <i>Pilgrim's Progress</i> by John Bunyan, <i>The Doll's House</i> by Katherine Mansfield</p> <p><b>Poetry:</b> <i>Beowulf</i>, <i>The Canterbury tales: Prologue</i>, <i>Pardoner's Tale</i> and <i>Wife of Bath's Tale</i> by Geoffrey Chaucer, <i>The Rape of the Lock</i> by Alexander Pope, "The Fall of Satan" by John Milton, Shakespeare's sonnets, "The Tiger" by William Blake, "The Lamb" by William Blake, <i>The Chimney Sweeper poems from Songs of Innocence and Experience</i> by William Blake, "Composed upon Westminster Bridge" by William Wordsworth, "I Wandered Lonely as a Cloud" by William Wordsworth, "Kubla Khan" by Samuel Taylor Coleridge, <i>The Rhyme of the Ancient Mariner</i> by Samuel Taylor Coleridge, "She walks in beauty" by Lord George Gordon Byron, "Ozymandias" by Percy Bysshe Shelley, "Ode to the West Wind" by Percy Bysshe Shelley, "When I have Fears" by John Keats, "Ode to a Nightingale" by John Keats, "Ode on a Grecian Urn" by John Keats, <i>The Lady of Shalott</i> by Lord Alfred Tennyson, "In Memoriam A.H.H." by Lord Alfred Tennyson, "Crossing the Bar" by Lord Alfred Tennyson; "To my Last Duchess" by Robert Browning, "Porphyria's</p>		

Lover” by Robert Browning; “Sonnet 43” by Elizabeth Barrett Browning, “Dover Beach” by Matthew Arnold, “To an Athlete Dying Young” by A.E. Housman, “When I was One and Twenty” by A.E. Housman, “Do not go gentle into that good night” Dylan Thomas, “Hollow Men” by T.S. Elliot, “The Wild Swans at Coole” by William Butler Yeats, “Sailing to Byzantium” by William Butler Yeats, “Musée des Beaux Arts” by W.H. Auden

**Nonfiction Text:** *A Modest Proposal* by Jonathan Swift, *A Room of One's Own* by Virginia Woolf, *Professions for Women* by Virginia Woolf

<b>Key Ideas and Details</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Provide an objective summary of the text.</li> <li>• Determine the central ideas of a text and analyze their development throughout the text, including how they interact and build on one another.</li> <li>• Demonstrate understanding of the literary elements of fiction.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teacher works with students to understand the dialect in which the book was written, demonstrates how to paraphrase for understanding, and works with students during class times to paraphrase and to summarize various portions of the book. At the end, each student should be able to summarize the entire book in twenty sentences or fewer. Teacher discusses how to decide which details are important to include.</li> <li>• Over the course of the reading, teacher aids students to find clues of themes in <i>[Title of the literary work here]</i> and helps students to find ways in which these themes are developed</li> <li>• Read and analyze two short stories (“Rip Van Winkle” and Hemingway’s Hills “Like White Elephants”) focusing on the elements of fiction</li> </ul>
<b>Craft and Structure</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determine the meaning of words and phrases as they are used in a text; analyze the impact of specific word choices on meaning and tone.</li> <li>• Analyze how an author’s choices concerning how to structure specific parts of a text contribute to its overall structure, meaning and impact.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teacher gives some basic tips for listening to or reading and understanding the dialect in which <i>[Title of the literary work here]</i> is written, and the teacher asks leading questions during the reading to facilitate comprehension. As the story progresses, students answer more and more questions that demonstrate, at least an effort to understand and at best full comprehension of literal, figurative, and connotative levels of meaning</li> <li>• Class discussion regarding <i>[Title of the literary work here]</i> to discuss the question “What choices does the author make that contribute to the overall impact of the story, thematic and aesthetic?” Teacher leads students to discover examples over the course of the reading</li> </ul>
<b>Text Types and Purposes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informative/Explanatory- Introduce a topic; organize ideas, concepts, and information.</li> <li>• Develop the topic with well-chosen, relevant, and sufficient facts, definitions, concrete details,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• After reading the sample short story <i>[Title of the literary work here]</i>, students are challenged to write original short stories that include all of the basic plot parts: exposition, inciting incident, rising</li> </ul>



	<p>quotations, or other information and examples appropriate to the audience's knowledge of the topic.</p>	<p>action, crisis, climax, falling action, and resolution. Stories may be very short, but they must contain all of the parts</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Class reads material on <i>fin de siècle decadence</i>, and the teacher leads the students to discuss the organization of material – scope, sequence, etc. Students find examples of this in <i>The Picture of Dorian Gray</i>. Students select a quotation and integrate it into an informative/explanatory essay that explains what the quotation reveals about the motif of <i>fin de siècle decadence</i>, stating the thesis clearly and including at least three pieces of evidence from the book to support it</li> </ul>
<b>Production and Distribution of Writing</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstrate familiarity with the traits of writing as described in the 6+1 rubrics.</li> <li>• Develop, strengthen, and enhance writing by planning, revising, editing, rewriting, or trying a new approach, with a focus on addressing what is most significant for a specific purpose and audience.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teacher reviews the six traits using a PowerPoint presentation with student participation</li> <li>• Students peer edit according to a six-traits chart for persuasive writing</li> </ul>
<b>Research to Build and Present Knowledge</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gather relevant information from multiple authoritative print and digital sources, using advanced searches and assessing the usefulness of each source.</li> <li>• Integrate selectively information from multiple authoritative print and digital sources, maintaining the flow of ideas, avoiding plagiarism and overreliance on any one source.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teacher instruction regarding how to collect information from internet research without potentially plagiarizing and what information needs to be noted for citation purposes</li> <li>• Students complete individual internet research using a quest sheet and then apply instruction regarding plagiarizing and what information needs to be noted for citation purposes</li> </ul>
<b>Range of Writing</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Write for reflection over a given time frame.</li> <li>• Write to explore satire as a method for persuasion.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• After a given time to research, students write reflectively for at least 25 minutes about what they discovered and their thoughts about it, particularly related to the essential questions</li> <li>• Research and respond in writing a teacher selected essential question</li> </ul>
<b>Comprehension and Collaboration</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Initiate and participate effectively in one-on-one discussions with diverse partners, building on others' ideas and expressing their own clearly and persuasively.</li> <li>• Initiate and participate effectively in group discussions with diverse partners, building on others' ideas and expressing their own clearly and persuasively.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Literary circle discussion on <i>[Title of the literary work here]</i> concerning the main character's actions and decisions and the impact it made in the plot of the literary work</li> <li>• Discuss in pairs the impact of the setting and culture in <i>[Title of the literary work here]</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiate and participate effectively in teacher-led discussions, building on others' ideas and expressing their own clearly and persuasively.</li> </ul>	
<b>Presentation of Knowledge and Ideas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Present information such that listeners can follow the line of reasoning and the organization, development, substance, and style.</li> <li>Present findings and supporting information such that listeners can follow the line of reasoning and the organization, development, substance, and style.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Students give brief group presentations about <i>[Title of the literary work here]</i></li> <li>Discussion on the poetic elements of selected poems from the Harlem Renaissance and on the relationship of the poems to the essential questions studied in class</li> </ul>
<b>Conventions of Standard English</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identify and explain the differences between the types, classes, and functions of nouns and correctly employ them in writing, in their nominative, possessive, and objective cases. Write with specific nouns to give a clearer picture.</li> <li>Identify number, person, and function of pronouns and correctly employ them in writing, in nominative, possessive, and objective cases. Identify and correctly use reflexive, intensive, relative, indefinite, interrogative, and demonstrative pronouns. Identify the simple and complete subjects and predicates of sentences and clauses.</li> <li>Identify and explain the differences between the types of verbal phrases, prepositional phrases, appositive, and absolute phrases, and correctly employ them in writing. Choose which type(s) of phrase(s) to use in a given writing context.</li> <li>Identify and explain the differences between independent and dependent clauses. Create adjective and adverb clauses and add them to writing to make it more rich, clear, and specific.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Practice conventions in teacher-made handouts</li> <li>Practice conventions in original writing</li> </ul>
<b>Vocabulary Acquisition and Use</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Correctly use given vocabulary words.</li> <li>Learn and effectively use grade level vocabulary found in the various texts read.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teacher-led instruction regarding how to determine the meaning of words and phrases</li> <li>In literature circles students work together to determine the meaning of words and phrases from a selection of <i>[Title of the literary work here]</i></li> </ul>

### Suggested Forms of Assessment:

#### Case Studies

A story or particular instance that presents realistic and complex situations which can be used for analysis by students in order to illustrate a concept, principle or a fundamental truth.

**Concept Maps**

Graphical tools for organizing and representing knowledge. They include concepts, usually enclosed in circles or boxes, and relationships between concepts indicated by a connecting line linking the two concepts.

**Cumulative Testing**

An assessment tool used to measure a student's achievement in all areas studied since the beginning of the quarter or semester. Examples of these can be unit test, theme or topic tests or quarter exams.

**Essays**

A subjective form of assessment in which students write a short composition on a particular subject.

**Field Studies**

Field studies allow students to collect data outside of a classroom setting and at times allow for first hand experience with concepts, these studies are usually conducted in natural settings or environments.

**Group Work**

Cooperative learning among students with the objective of developing students' knowledge, generic skills (e.g. communication skills, collaborative skills, critical thinking skills) and attitudes.

**Peer Evaluations**

A process in which students are asked to evaluate their peers' participation, attitudes, or performance based on teacher established standards or rubrics.

**Portfolios**

A compilation of student work that depicts a student's activities and accomplishments.

**Presentations**

A speech or talk in which the student shows, describes, or explains a concept, idea, or piece of work to an audience.

**Quizzes**

A short test or set of questions about a particular subject of study used by the teacher to gauge the student's knowledge.

**Reports**

A document containing organized information of a particular matter after thorough investigation of a study area.

**Research Assignments**

Activities designed to facilitate the investigation and study of materials in order to report new knowledge about a subject.

**Self Evaluation**

Assessment of oneself or one's abilities, participation, attitudes, or performance.

**Test**

An assessment tool used to measure a student's achievement in subjects of study, which includes the ability to complete certain tasks, demonstrate mastery of a skill, or demonstrate knowledge of a content area. The content of this device would usually cover a full topic of study or a chapter.

**Resources:****Online Resources:**

[www.sparknotes.com](http://www.sparknotes.com)  
[www.internet4classrooms.com/lang\\_write.htm](http://www.internet4classrooms.com/lang_write.htm)  
[www.vocabulary.com](http://www.vocabulary.com)  
[www.youtube.com](http://www.youtube.com)  
[www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)

**Other:**

Film versions of classic literature  
Audio books  
Digital books  
Subscription: [www.teacherpayteachers.com](http://www.teacherpayteachers.com)  
Subscription: [www.bookrags.com](http://www.bookrags.com)

**Reference:**

*Writers INC Student Handbook*

**Bibliography:**

Academia Los Pinares. *Curriculum Program*. Tegucigalpa: Academia Los Pinares, n.d. Print.

Atwell, Nancie. *In the Middle: New Understandings About Writing, Reading, and Learning*. 2nd ed. Heinemann, 1998. Print.

Beers, Kylene, et al. *Holt Elements of Literature*. Essentials of British and World Literature. Sixth Course. Holt, Rinehart and Winston, 2009. Print.

Burke, Jim. *The English Teacher's Companion, Third Edition: A Complete Guide to Classroom, Curriculum, and the Profession*. Heinemann, 2007. Print.

Calkins, Lucy, Mary Ehrenworth, and Christopher Lehman. *Pathways to the Common Core: Accelerating Achievement*.

1st ed. Heinemann, 2012. Print.

Common Core. *Common Core Curriculum Maps in English Language Arts, Grades 9-12*. 1st ed. Jossey-Bass, 2011. Print.

*Common Core State Standards for English Language Arts & Literacy in History/Social Studies, Science, and Technical Subjects*. Common Core State Standards Initiative, 2010. Web. 18 Sept. 2015. <[http://www.corestandards.org/wp-content/uploads/ELA\\_Standards.pdf](http://www.corestandards.org/wp-content/uploads/ELA_Standards.pdf)>.

Daniels, Harvey. *Literature Circles: Voice and Choice in Book Clubs and Reading Groups*. Stenhouse, 2011. Print.

"English Language Arts Standards." *Common Core, State Standards Initiative*. n.p., 2015. Web. 4 Sept. 2015. <<http://www.corestandards.org/ELA-Literacy/>>.

International School of Tegucigalpa. *Curriculum Program*. Tegucigalpa: International School of Tegucigalpa, n.p. Print.

Irvin, Judith L., et al. *Holt Elements of Language. Fourth Course*. Orlando: Holt, Rinehart and Winston, 2009. Print.

Posner, George J., and Alan N. Rudnitsky. *Course Design: A Guide for Curriculum Development for Teachers*. 7th ed. Pearson,, 2006. Print.

Spandel, Vicki. *Creating Writers through the 6-trait Writing Assessment and Instruction*. Pearson, 2012. Print.

# English VI

**Year:** Twelfth grade

**Periods per week:** 5 periods

English VI is the second part of a two-part course with English V. Through the study of the course students will work toward constructing a solid and stable view of the world and themselves. Students will work on evaluating different works of literature and making conclusions about what their personal beliefs are in connection to that literature. Additionally, students will work on explaining and defending their personal beliefs through the use of literature, writing, and speech. The English VI course will apply prior knowledge in the areas of reading literature, reading informational text, writing, speaking and listening skills, to a level of analysis, and evaluation. The course follows the following units; Key Ideas and Details, Craft and Structure, Integration of Knowledge and Ideas, Text Types and Purposes, Production and Distribution of Writing, Research to Build and Present Knowledge, Range of Writing, Comprehension and Collaboration, Presentation of Knowledge and Ideas, Knowledge of Language, Vocabulary Acquisition and Use.

\* This document was taken and adapted with permission from the *International School of Tegucigalpa Curriculum Program*.

## Standards:

### Reading Literature, Grades 11-12

Key Ideas and Details

**RL.11-12.1** Cite strong and thorough textual evidence to support analysis of what the text says explicitly as well as inferences drawn from the text, including determining where the text leaves matters uncertain.

**RL.11-12.2** Determine two or more themes or central ideas of a text and analyze their development over the course of the text, including how they interact and build on one another to produce a complex account; provide an objective summary of the text.

**RL.11-12.3** Analyze the impact of the author's choices regarding how to develop and relate elements of a story or drama (e.g., where a story is set, how the action is ordered, how the characters are introduced and developed).

Craft and Structure

**RL.11-12.4** Determine the meaning of words and phrases as they are used in the text, including figurative and connotative meanings; analyze the impact of specific word choices on meaning and tone, including words with multiple meanings or

language that is particularly fresh, engaging, or beautiful (Include Shakespeare as well as other authors.).

**RL.11-12.5** Analyze how an author's choices concerning how to structure specific parts of a text (e.g., the choice of where to begin or end a story, the choice to provide a comedic or tragic resolution) contribute to its overall structure and meaning as well as its aesthetic impact.

**RL.11-12.6** Analyze a case in which grasping a point of view requires distinguishing what is directly stated in a text from what is really meant (e.g., satire, sarcasm, irony, or understatement).

Integration of Knowledge and Ideas

**RL.11-12.7** Analyze multiple interpretations of a story, drama, or poem (e.g., recorded or live production of a play or recorded novel or poetry), evaluating how each version interprets the source text (Include at least one play by Shakespeare and one play by an American dramatist.).

(**RL.11-12.8** not applicable to literature).

**RL.11-12.9** Demonstrate knowledge of eighteenth-, nineteenth- and early-twentieth-century foundational works of American literature, including how two or more texts from the same period treat similar themes or topics.

Range of Reading and Level of Text Complexity

**RL.11-12.10** By the end of Grade 12, read and comprehend literature, including stories, dramas, and poems, at the high end of the Grade 12 Common Core Reading text complexity range independently and proficiently.

### **Reading Informational Text, Grades 11-12**

Key Ideas and Details

**RI.11-12.1** Cite strong and thorough textual evidence to support analysis of what the text says explicitly as well as inferences drawn from the text, including determining where the text leaves matters uncertain.

**RI.11-12.2** Determine two or more central ideas of a text and analyze their development over the course of the text, including how they interact and build on one another to provide a complex analysis; provide an objective summary of the text.

**RI.11-12.3** Analyze a complex set of ideas or sequence of events and explain how specific individuals, ideas, or events interact and develop over the course of the text.

Craft and Structure

**RI.11-12.4** Determine the meaning of words and phrases as they are used in a text, including figurative, connotative, and technical meanings; analyze how an author uses and refines the meaning of a key term or terms over the course of a text (e.g., how Madison defines faction in Federalist No. 10).

**RI.11-12.5** Analyze and evaluate the effectiveness of the structure an author uses in his or her exposition or argument, including whether the structure makes points clear, convincing, and engaging.

**RI.11-12.6** Determine an author's point of view or purpose in a text in which the rhetoric is particularly effective, analyzing how style and content contribute to the power, persuasiveness or beauty of the text.

Integration of Knowledge and Ideas

**RI.11-12.7** Integrate and evaluate multiple sources of information presented in different media or formats (e.g., visually, quantitatively) as well as in words in order to address a question or solve a problem.

**RI.11-12.8** Delineate and evaluate the reasoning in seminal U.S. texts, including the application of constitutional principles and use of legal reasoning (e.g., in U.S. Supreme Court majority opinions and dissents) and the premises, purposes, and arguments in works of public advocacy (e.g., The Federalist, presidential addresses).

**RI.11-12.9** Analyze seventeenth-, eighteenth-, and nineteenth-century foundational U.S. documents of historical and literary significance (including The Declaration of Independence, the Preamble to the Constitution, the Bill of Rights, and Lincoln's Second Inaugural Address) for their themes, purposes, and rhetorical features.

Range of Reading and Level of Text Complexity

**RI.11-12.10** By the end of Grade 12, read and comprehend literary nonfiction at the high end of the Grades 12 Common Core Reading text complexity range independently and proficiently.

### **Writing, Grades 11-12**

Text Types and Purposes

**W.11-12.1** Write arguments to support claims in an analysis of substantive topics or texts, using valid reasoning and relevant and sufficient evidence.

**W.11-12.2** Write informative/explanatory texts to examine and convey complex ideas, concepts, and information clearly and accurately through the effective selection, organization, and analysis of content.

**W.11-12.3** Write narratives to develop real or imagined experiences or events using effective technique, well-chosen details, and well-structured event sequences.

Production and Distribution of Writing

**W.11-12.4** Produce clear and coherent writing in which the development, organization, and style are appropriate to task, purpose, and audience (Grade-specific expectations for writing types are defined in standards 1-3 above.).

**W.11-12.5** Develop and strengthen writing as needed by planning, revising, editing, rewriting, or trying a new approach,

focusing on addressing what is most significant for a specific purpose and audience.

**W.11-12.6** Use technology, including the Internet, to produce, publish, and update individual or shared writing products in response to ongoing feedback, including new arguments or information.

#### Research to Build and Present Knowledge

**W.11-12.7** Conduct short as well as more sustained research projects to answer a question (including a self-generated question) or solve a problem; narrow or broaden the inquiry when appropriate; synthesize multiple sources on the subject, demonstrating understanding of the subject under investigation.

**W.11-12.8** Gather relevant information from multiple authoritative print and digital sources, using advanced searches effectively; assess the strengths and limitations of each source in terms of the task, purpose, and audience; integrate information into the text selectively to maintain the flow of ideas, avoiding plagiarism and overreliance on any one source and following a standard format for citation.

**W.11-12.9** Draw evidence from literary or informational texts to support analysis, reflection, and research.

#### Range of Writing

**W.11-12.10** Write routinely over extended time frames (time for research, reflection, and revision) and shorter time frames (a single sitting or a day or two) for a range of tasks, purposes, and audiences.

### Speaking and Listening, Grades 11-12

#### Comprehension and Collaboration

**SL.11-12.1** Initiate and participate effectively in a range of collaborative discussions (one-on-one, in groups, and teacher-led) with diverse partners on Grade 12 topics, texts, and issues, building on others' ideas and expressing their own clearly and persuasively.

**SL.11-12.2** Integrate multiple sources of information presented in diverse formats and media (e.g., visually, quantitatively, orally) in order to make informed decisions and solve problems, evaluating the credibility and accuracy of each source and noting any discrepancies among the data.

**SL.11-12.3** Evaluate a speaker's point of view, reasoning, and use of evidence and rhetoric, assessing the stance, premises, links among ideas, word choice, points of emphasis, and tone used.

#### Presentation of Knowledge and Ideas

**SL.11-12.4** Present information, findings, and supporting evidence, conveying a clear and distinct perspective, such that listeners can follow the line of reasoning, alternative or opposing perspectives are addressed, and the organization, development, substance, and style are appropriate to purpose, audience, and a range of formal and informal tasks.

**SL.11-12.5** Make strategic use of digital media (e.g., textual, graphical, audio, visual, and interactive elements) in presentations to enhance understanding of findings, reasoning, and evidence and to add interest.

**SL.11-12.6** Adapt speech to a variety of contexts and tasks, demonstrating a command of formal English when indicated or appropriate.

### Language, Grades 11-12

#### Conventions of Standard English

**L.11-12.1** Demonstrate command of the conventions of standard English grammar and usage when writing or speaking.

**L.11-12.2** Demonstrate command of the conventions of standard English capitalization, punctuation, and spelling when writing.

#### Knowledge of Language

**L.11-12.3** Apply knowledge of language to understand how language functions in different contexts, to make effective choices for meaning or style, and to comprehend more fully when reading or listening.

#### Vocabulary Acquisition and Use

**L.11-12.4** Determine or clarify the meaning of unknown and multiple-meaning words and phrases based on Grade 12 reading and content, choosing flexibly from a range of strategies.

**L.11-12.5** Demonstrate understanding of figurative language, word relationships, and nuances in word meanings.

**L.11-12.6** Acquire and use accurately general academic and domain-specific words and phrases, sufficient for reading, writing, speaking, and listening at the college and career readiness level; demonstrate independence in gathering vocabulary knowledge when considering a word or phrase.

**The Common Core English Language Arts Standards** retrieved from [http://www.corestandards.org/wp-content/uploads/ELA\\_Standards.pdf](http://www.corestandards.org/wp-content/uploads/ELA_Standards.pdf)



Content	Learning Objectives	Activities
<p>Content themes, learning objectives, and activities must be studied in conjunction with literary selections. The following selections are suggestions of what could be used in the study of content themes, literary objectives, and activities. Suggestions include but are not limited to:</p> <p><b>Core Literature:</b> <i>Henry IV, Part II</i> by William Shakespeare, <i>As You Like It</i> by William Shakespeare, <i>Antony and Cleopatra</i> by William Shakespeare, <i>The Hobbit</i> by J.R.R. Tolkien, <i>A Christmas Carol</i> by Charles Dickens, <i>The Old Man and the Sea</i> by Ernest Hemingway, <i>The Secret Garden</i> by Frances Hodgson Burnett, <i>Arcadia</i> by Tom Stoppard, <i>The Three Musketeers</i> by Alexandre Dumas, <i>The Iliad</i> by Homer, <i>Treasure Island</i> by Robert Louis Stevenson, <i>Tess of the D'Urbervilles</i> by Thomas Hardy, <i>Lolita</i> by Vladimir Nabokov, <i>Don Quixote</i> by Miguel de Cervantes, <i>East of Eden</i> by John Steinbeck, <i>The Brothers Karamazov</i> by Fyodor Dostoyevsky, <i>Madame Bovary</i> by Gustave Flaubert, <i>Macbeth</i> by William Shakespeare, <i>Twelfth Night</i> by William Shakespeare, <i>A Midsummer Night's Dream</i> by William Shakespeare</p> <p><b>Short Stories:</b> <i>Beware of the Dog</i> by Roald Dahl, <i>A Child's Christmas in Wales</i> by Dylan Thomas, <i>The Christening</i> by Guy de Maupassant, <i>The Bet</i> by Anton Chekhov, <i>Afterward</i> by Edith Wharton, <i>The Baron of Grogzwig</i> by Charles Dickens, <i>The Door</i> by E.B. White, <i>Clay</i> by James Joyce, <i>Eyes of a Blue Dog</i> by Gabriel García Márquez, <i>The Fiddler</i> by Herman Melville, <i>Hunters in the Snow</i> by Tobias Wolff, <i>The Great Carbuncle</i> by Nathaniel Hawthorne, <i>How Much Land Does a Man Need?</i> by Leo Tolstoy, <i>Araby</i> by James Joyce, <i>The Rocking-Horse Winner</i> by D.H. Lawrence, <i>The Destructors</i> by Graham Greene, <i>Shooting an Elephant</i> by George Orwell, <i>No Witchcraft for Sale</i> by Doris Lessing, <i>Once Upon a Time</i> by Nadine Gordimer, <i>Marriage is a Private Affair</i> by Chinua Achebe, <i>Games at Twilight</i> by Anita Desai, <i>Pilgrim's Progress</i> by John Bunyan, <i>The Doll's House</i> by Katherine Mansfield</p> <p><b>Poetry:</b> <i>Beowulf</i>, <i>The Canterbury Tales</i>: Prologue, <i>Pardoner's Tale</i> and <i>Wife of Bath's Tale</i> by Geoffrey Chaucer, <i>The Rape of the Lock</i> by Alexander Pope, "The Fall of Satan" by John Milton, Shakespeare's sonnets, "The Tiger" by William Blake, "The Lamb" by William Blake, The Chimney Sweeper poems from <i>Songs of Innocence and Experience</i> by William Blake, "Composed upon Westminster Bridge" by William Wordsworth, "I Wandered Lonely as a Cloud" by William Wordsworth, "Kubla Khan" by Samuel Taylor Coleridge, <i>The Rhyme of the Ancient Mariner</i> by Samuel Taylor Coleridge, "She walks in beauty" by Lord George Gordon Byron, "Ozymandias" by Percy Bysshe Shelley, "Ode to the West Wind" by Percy Bysshe Shelley, "When I have Fears" by John Keats, "Ode to a Nightingale" by John Keats, "Ode on a Grecian Urn" by John Keats, <i>The Lady of Shalott</i> by Lord Alfred Tennyson, "In Memoriam A.H.H." by Lord Alfred Tennyson, "Crossing the Bar" by Lord Alfred Tennyson, "To my Last Duchess" by Robert Browning, "Porphyria's Lover" by Robert Browning, "Sonnet 43" by Elizabeth Barrett Browning, "Dover Beach" by Matthew Arnold, "To an Athlete Dying Young" by A.E. Housman, "When I was One and Twenty" by A.E. Housman, "Do not go gentle into that good night" by Dylan Thomas, "Hollow Men" by T.S. Eliot, "The Wild Swans at Coole" by William Butler Yeats, "Sailing to Byzantium" by William Butler Yeats, "Musée des Beaux Arts" by W.H. Auden</p> <p><b>Nonfiction Text:</b> <i>A Modest Proposal</i> by Jonathan Swift, <i>A Room of One's Own</i> by Virginia Woolf, <i>Professions for Women</i> by Virginia Woolf</p>		
<b>Key Ideas and Details</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identify and analyze what the text says explicitly and what inferences are drawn from the text, including determining where the text leaves matters uncertain; cite textual evidence for both.</li> <li>Determine the central ideas of a text and analyze their development throughout the text, including how they interact and build on one another.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Class reads background material on the modernist movement in literature and stream-of-consciousness writing</li> <li>Teacher points out that [Title of the literary work here] is a book about the development of [author's name here] worldview over time. Because of this, one cannot simply quote an excerpt, particularly an early one. During the course of the reading, the students track the changes</li> </ul>
<b>Craft and Structure</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Determine the meaning of words and phrases as they are used in a text; analyze the impact of specific word choices on meaning and tone.</li> <li>Analyze and evaluate the effectiveness of the structure an author uses, including whether the structure makes points clear, convincing, and engaging.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Students read poetry from the modernist movement and are guided to discover the impact of word choice on their impact. Then students find examples of how word choice impacts [author's name here] writing</li> <li>In literature circles, the students discuss what could be [author's name here] purpose in writing this book and how effective he/she is</li> </ul>

		overall and in the literary devices he/she uses in particular
<b>Integration of Knowledge and Ideas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determine an author's point of view or purpose in a text in which the rhetoric is particularly effective.</li> <li>• Analyze how an author's style and content contribute to the power, persuasiveness, or beauty of the text.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• During the course of reading [<i>Title of the literary work here</i>] students discuss what arguments [<i>author's name here</i>] is making and how effectively he/she is making them. How do the style of writing and the content [<i>author's name here</i>] includes contribute to or detract from his/her purpose?</li> <li>• In literature circles, analyze how [<i>author's name here</i>] 's style and content contribute to the power, persuasiveness, or beauty of the text</li> </ul>
<b>Text Types and Purposes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentative- Introduce precise, knowledgeable claim(s), establish the significance of the claim(s), distinguish the claim(s) from alternate or opposing claims, and create an organization that establishes clear relationships among claim(s), counterclaims, reasons, and evidence.</li> <li>• Informational- Write informative/explanatory texts to examine a topic and convey ideas, concepts, and information clearly and accurately through the effective selection, organization and analysis of content.</li> <li>• Narrative- Write narratives to develop real or imagined experiences or events using effective technique, relevant and descriptive details and well-structured event sequences.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• As the class begins to read [<i>Title of the literary work here</i>] students discuss the topic of gender discrimination. Can students identify with this? Is it a problem? What similar cultural factors do students see around them at school and/or in Honduras, and what can be done about it? Teacher reviews some methodology in argumentative writing, e.g., using facts, using logic, citing authorities or statistics, etc</li> <li>• Students select a poem from the Romantic, Victorian, or Modernist period and write a structured TP-CASTT (Title, Paraphrase, Connotation, Attitude/Tone, Shifts, Title, Theme) format analysis of it, including references to and quotes from scholarly reviews of the poem</li> <li>• Taking the essential questions into consideration, students write a paper that is designed to be read aloud in three to five minutes</li> </ul>
<b>Production and Distribution of Writing</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Develop writing by planning, revising, editing, rewriting, or trying a new approach, with a focus on addressing what is most significant for a specific purpose and audience.</li> <li>• Strengthen and enhance writing by planning, revising, editing, rewriting, or trying a new approach, with a focus on addressing what is most significant for a specific purpose and audience.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Students complete the writing process as outlined for persuasive writing, addressing one of the essential questions and incorporating the elements and techniques learned</li> <li>• Teacher instruction on trying a new approach in writing</li> </ul>
<b>Research to Build and Present Knowledge</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gather relevant information from multiple authoritative print</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Choose a family member who has had his or her own dreams</li> </ul>

	<p>sources, using advanced searches and assessing the usefulness of each source.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gather relevant information from multiple authoritative digital sources, using advanced searches and assessing the usefulness of each source.</li> </ul>	<p>and aspirations and dreams and aspirations for you as well. Interview this person and write a five-paragraph essay</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Students complete digital research, evaluating the usefulness of each source</li> </ul>
<b>Range of Writing</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Write routinely over extended time frames for a range of discipline-specific tasks, purposes, and audiences.</li> <li>• Write routinely over shorter time frames for a range of discipline-specific tasks, purposes, and audiences.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• After reading about stream-of-consciousness writing, students write for 30 to 45 minutes in their best imitation of this style.</li> <li>• Students research a college or university of choice, and using the writing process, students write an essay promoting the institution</li> </ul>
<b>Comprehension and Collaboration</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Initiate and participate effectively in one-on-one, group, and teacher-led discussions with diverse partners, building on others' ideas and expressing their own clearly and persuasively.</li> <li>• Work with peers to promote civil, democratic discussions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teacher-led discussion about the effectiveness of <i>[author's name here]</i>'s arguments</li> <li>• In groups, students are assigned a background reading for <i>[author's name here]</i>'s <i>[Title of the literary work here]</i> and discuss the reading. Representatives from each group present the group's findings, and the class finds answers to questions by listening to presenters</li> </ul>
<b>Presentation of Knowledge and Ideas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Present information such that listeners can follow the line of reasoning and the organization, development, substance, and style.</li> <li>• Present findings and supporting information such that listeners can follow the line of reasoning and the organization, development, substance, and style.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Students give brief group presentations after literature circle analysis on <i>[Title of the literary work here]</i></li> <li>• Discussion on the poetic elements of selected poems from the Harlem Renaissance and on the relationship of the poems to the essential questions studied</li> </ul>
<b>Knowledge of Language</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apply knowledge of different types of sentences to combine sets of them while keeping writing as concise as possible, choosing the arrangement that is most effective.</li> <li>• Correct sentences with misplaced and dangling modifiers and write compositions that avoid these problems.</li> <li>• Correct wordy sentences, sentences with unnecessary words or phrases, sentences with unparallelled construction and sentences with shifts in construction, and write compositions that avoid these problems.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practice misplaced and dangling modifiers in teacher-made handouts</li> <li>• Student edits personal writing piece for wordiness and unparallelled construction</li> </ul>
<b>Vocabulary Acquisition and Use</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correctly use given vocabulary words, taking into consideration</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teacher-led instruction regarding how to determine the meaning of</li> </ul>

	<p>denotative definitions, connotations, part of speech and common usage.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Learn and effectively use grade level vocabulary found in the various texts read.</li> </ul>	<p>words and phrases</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• In literature circles students work together to determine the meaning of words and phrases from a selection of <i>[Title of the literary work here]</i></li> </ul>
--	---	--

## Suggested Forms of Assessment:

### Case Studies

A story or particular instance that presents realistic and complex situations which can be used for analysis by students in order to illustrate a concept, principle or a fundamental truth.

### Concept Maps

Graphical tools for organizing and representing knowledge. They include concepts, usually enclosed in circles or boxes, and relationships between concepts indicated by a connecting line linking the two concepts.

### Cumulative Testing

An assessment tool used to measure a student's achievement in all areas studied since the beginning of the quarter or semester. Examples of these can be unit test, theme or topic tests or quarter exams.

### Essays

A subjective form of assessment in which students write a short composition on a particular subject.

### Field Studies

Field studies allow students to collect data outside of a classroom setting and at times allow for first hand experience with concepts, these studies are usually conducted in natural settings or environments.

### Group Work

Cooperative learning among students with the objective of developing students' knowledge, generic skills (e.g. communication skills, collaborative skills, critical thinking skills) and attitudes.

### Peer Evaluations

A process in which students are asked to evaluate their peers' participation, attitudes, or performance based on teacher established standards or rubrics.

### Portfolios

A compilation of student work that depicts a student's activities and accomplishments.

### Presentations

A speech or talk in which the student shows, describes, or explains a concept, idea, or piece of work to an audience.

### Quizzes

A short test or set of questions about a particular subject of study used by the teacher to gauge the student's knowledge.

### Reports

A document containing organized information of a particular matter after thorough investigation of a study area.

### Research Assignments

Activities designed to facilitate the investigation and study of materials in order to report new knowledge about a subject.

### Self Evaluation

Assessment of oneself or one's abilities, participation, attitudes, or performance.

### Test

An assessment tool used to measure a student's achievement in subjects of study, which includes the ability to complete certain tasks, demonstrate mastery of a skill, or demonstrate knowledge of a content area. The content of this device would usually cover a full topic of study or a chapter.

## Resources:

### Online Resources:

[www.sparknotes.com](http://www.sparknotes.com)  
[www.internet4classrooms.com/lang\\_write.htm](http://www.internet4classrooms.com/lang_write.htm)  
[www.vocabulary.com](http://www.vocabulary.com)  
[www.youtube.com](http://www.youtube.com)  
[www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)

### Other:

Film versions of classic literature  
 Audio books  
 Digital books  
 Subscription: [www.teacherpayteachers.com](http://www.teacherpayteachers.com)  
 Subscription: [www.bookrags.com](http://www.bookrags.com)

### Reference:

*Writers INC Student Handbook*

## Bibliography:

- Academia Los Pinares. *Curriculum Program*. Tegucigalpa: Academia Los Pinares, *n.d.* Print.
- Atwell, Nancie. *In the Middle: New Understandings About Writing, Reading, and Learning*. 2nd ed. Heinemann, 1998. Print.
- Beers, Kylene, et al. *Holt Elements of Literature*. Essentials of British and World Literature. Sixth Course. Holt, Rinehart and Winston, 2009. Print.
- Burke, Jim. *The English Teacher's Companion, Third Edition: A Complete Guide to Classroom, Curriculum, and the Profession*. Heinemann, 2007. Print.
- Calkins, Lucy, Mary Ehrenworth, and Christopher Lehman. *Pathways to the Common Core: Accelerating Achievement*. 1st ed. Heinemann, 2012. Print.
- Common Core. *Common Core Curriculum Maps in English Language Arts, Grades 9-12*. 1st ed. Jossey-Bass, 2011. Print.
- Common Core State Standards for English Language Arts & Literacy in History/Social Studies, Science, and Technical Subjects*. Common Core State Standards Initiative, 2010. Web. 18 Sept. 2015. <[http://www.corestandards.org/wp-content/uploads/ELA\\_Standards.pdf](http://www.corestandards.org/wp-content/uploads/ELA_Standards.pdf)>.
- Daniels, Harvey. *Literature Circles: Voice and Choice in Book Clubs and Reading Groups*. Stenhouse, 2011. Print.
- "English Language Arts Standards." *Common Core, State Standards Initiative*. *n.p.*, 2015. Web. 4 Sept. 2015. <<http://www.corestandards.org/ELA-Literacy/>>.
- International School of Tegucigalpa. *Curriculum Program*. Tegucigalpa: International School of Tegucigalpa, *n.p.* Print.
- Irvin, Judith L., et al. *Holt Elements of Language. Fourth Course*. Orlando: Holt, Rinehart and Winston, 2009. Print.
- Posner, George J., and Alan N. Rudnitsky. *Course Design: A Guide for Curriculum Development for Teachers*. 7th ed. Pearson,, 2006. Print.
- Spandel, Vicki. *Creating Writers through the 6-trait Writing Assessment and Instruction*. Pearson, 2012. Print.