

---

# Arte

## Art

---



Arte I: Lenguaje Artístico  
Arte II: Apreciación Artística

# Arte I: Lenguaje Artístico

**Año al que pertenece:** Décimo grado

**Períodos semanales:** 2 períodos

Este curso propone la definición, conceptualización, simbología y códigos del arte como medio de comunicación y expresión del lenguaje estético; el estudio de la creación artística en todas sus formas y manifestaciones para comparar materiales, tecnología y procesos que convergen en la experimentación artística; el análisis del arte y su periodización en términos de estética y cultura a través del tiempo y el espacio; el conocimiento de las contribuciones de destacadas figuras del arte y sus obras más representativas y la caracterización de la obra de arte y sus elementos compositivos.

Metodológicamente, el programa propone el uso de estrategias metodológicas para el desarrollo y la aplicación de conocimientos básicos, tanto genéricos y específicos que le permitirán al estudiante demostrar la toma de decisiones y la habilidad para resolver problemas de acuerdo con las experiencias de ambas situaciones educativas y laborales.

Por último, el curso propone el uso y la aplicación de recursos de aprendizaje que permiten a los estudiantes, en la forma más concreta posible, el estudio, comprensión e interpretación del arte en todas sus manifestaciones. En este sentido es recomendado, el uso de ayudas visuales, audiovisuales, materiales, tecnologías concretas en cuanto al fenómeno artístico y literatura variada. Se propone realizar el curso teniendo en cuenta el contenido, el tiempo asignado para su desarrollo, estrategias metodológicas y recursos didácticos para un mejor uso de ella.

El principal objetivo de este curso es que los estudiantes tienen acceso al conocimiento del patrimonio cultural que ofrece el arte, el reconocimiento de los cambios en los criterios y en los estilos a lo largo del tiempo y de una sociedad a otra. Conocer la naturaleza, métodos y técnicas, que a su vez permite el desarrollo de una conciencia crítica para entender el arte en todas sus manifestaciones como su diversidad e identificar los diferentes valores que ello conlleva. Este curso cubre las siguientes unidades de enseñanza: Unidad I: Definición, conceptualización, símbolos de arte y codificación, Unidad II: Creación Artística en todas sus formas y manifestaciones, Unidad III: Análisis del arte y la periodización, Unidad IV: Exponentes del arte y sus obras más representativas, Unidad V: Elementos de composición de obras de arte.

## Estándares:

**BCH.AL.1** Definir el arte de acuerdo a los símbolos y códigos a través de lecturas guiadas.

**BCH.AL.2** Explicar los conceptos, los símbolos y códigos de arte y cómo se aplican a la vida diaria.

**BCH.AL.3** Identificar en el arte conceptos, símbolos y códigos de arte.

**BCH.AL.4** Establecer por medio de visitas a museos y exposiciones de arte, las diferencias y similitudes de las distintas formas de arte.

**BCH.AL.5** Reconocer la variedad de estilos artísticos como visual, musicales, teatrales y de danza a través de ejemplos prácticos.

**BCH.AL.6** Identificar los diferentes períodos de la expresión artística, su dimensión histórica, social y cultural mediante la investigación documental y retroalimentación del docente.

**BCH.AL.7** Mapas conceptuales y varias tablas de características de período de arte en sus contextos.

**BCH.AL.8** Exposición de juicios valiosos según sus experiencias sobre el fenómeno artístico.

**BCH.AL.9** Análisis crítico de los representantes de Honduras del arte.

**BCH.AL.10** Identificar soportes visuales, audiovisuales y bibliográficos.

**BCH.AL.11** Localizar en tiempo y en espacio los exponentes más destacados del arte mundial y de sus obras a través de lecturas guiadas y ejemplos concretos.

**BCH.AL.12** Describir en forma oral y escrita la influencia sobre el desarrollo personal de algunos exponentes del arte y el desarrollo que sus obras han tenido.

**BCH.AL.13** Caracterizar los elementos compositivos de la ilustración a través de demostraciones prácticas.

**BCH.AL.14** Distinguir las características de cada uno de los elementos del arte visual en ilustraciones y modelos.

**BCH.AL.15** Comparar los diferentes productos según la estética de los elementos compositivos del arte y su aplicación en su vida.

**Competencias de Lenguaje Artístico** tomadas de

*“Planes y programas de estudio de educación media, primer año, “Bachillerato en Ciencias y Humanidades”*

**VA.K-12.1** Comprensión y aplicación de técnicas, medios y procesos.

**VA.K-12.2** Utilizar conocimiento de estructuras y funciones.

**VA.K-12.3** Elegir y evaluar una amplia gama de materia, símbolos e ideas.

**VA.K-12.4** Comprensión de artes visuales en relación a la historia y las culturas.

**VA.K-12.5** Reflexionar y evaluar las características y los méritos de su labor y la de los demás.

**VA.K-12.6** Hacer conexiones entre artes visuales y otras disciplinas.

**The US National Visual Arts Standards** recuperados de

[http://www.arteducators.org/store/NAEA\\_Natl\\_Visual\\_Standards1.pdf](http://www.arteducators.org/store/NAEA_Natl_Visual_Standards1.pdf)

Contenido	Expectativas de Logro	Actividades
<b>Unidad I: Definición, conceptualización, símbolos del arte y codificación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Concepto e importancia del arte</li> <li>Códigos y símbolos de arte</li> <li>Representación gráfica de códigos y símbolos de arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar los conceptos y reconocer códigos y símbolos de arte en presentaciones gráficas y experiencias prácticas en su entorno.</li> <li>Diferenciar conceptos usando representaciones visuales, arte de códigos y símbolos.</li> <li>Adquirir un conocimiento en profundidad de los principales símbolos y códigos del arte a través de un trabajo de equipo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discutir en clase acerca de la importancia del arte</li> <li>Resúmenes escritos de lecturas tanto como código de arte y símbolos</li> <li>Seleccionar recursos representativos para el desarrollo y finalización de álbumes visuales</li> </ul>
<b>Unidad II: Creación artística en todas sus formas y manifestaciones</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer e identificar las definiciones, símbolos y códigos de arte</li> <li>Expresiones artísticas: formas y estilos, arquitectura, escultura, pintura, música, teatro, danza y cine</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar las diferentes formas de arte, figuras y estilos utilizando medios visuales y audiovisuales.</li> <li>Listar estilos y formas de expresión artística a través del trabajo en equipo utilizando los materiales existentes en su entorno.</li> <li>Interpretar críticamente las formas y estilos de arte a través de visitas y asistencia a eventos artísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigar e informar sobre las distintas formas de arte</li> <li>En grupo, presentar oralmente y por escrito las características de cada forma de arte; sus formas y estilos</li> <li>Individualmente y como una clase, interpretar críticamente la forma y el estilo de una obra de arte</li> <li>Elaborar en grupos, murales que representan a cada una de las formas de arte</li> <li>Visita al museo local de arte (donde esté disponible)</li> </ul>
<b>Unidad III: Análisis de arte y la periodización</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Apreciación de la expresión artística de las contribuciones</li> <li>Períodos del arte: Primitivo, Antiguo, Medieval, Renacentista, Barroco, Neoclásico, Romántico, Moderno y Contemporáneo</li> <li>Evaluación de antecedentes históricos, contexto social, político y cultural a través del tiempo y el espacio de desarrollo del arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los diferentes períodos históricos, de arte, contexto social y cultural mediante el análisis de material impreso.</li> <li>Aplicar periodización del arte en ejercicios prácticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigar e informar sobre los diferentes períodos del arte</li> <li>Participar en la mesa redonda sobre la comparación de diferentes períodos del arte</li> <li>Elaborar una tabla de características para cada período de arte</li> </ul>
<b>Unidad IV: Exponentes del arte y sus obras más representativas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión del patrimonio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construir opiniones personales sobre la importancia del arte a través del tiempo y el espacio en la formación del patrimonio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En grupos discutir críticamente la evolución del arte</li> <li>Elaborar una tabla sobre las influencias del arte occidental en</li> </ul>

<p>intelectual y cultural que nos heredó el arte a través de su desarrollo histórico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exponentes del arte y sus obras más destacadas a través de la historia</li> </ul>	<p>intelectual y cultural hondureño.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las contribuciones más importantes de exponentes del arte, mediante el estudio de su trabajo.</li> <li>Clasificar los principales exponentes y sus obras.</li> </ul>	<p>el arte hondureño en diferentes períodos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Crear hojas de datos para los exponentes del arte a través de la historia, incluyendo sus obras</li> </ul>
<p><b>Unidad V: Elementos de composición de obras de arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contextualización de la vida y la obra de los exponentes más representativos del arte</li> <li>Elementos de la composición de la obra de arte: unidad, variedad, línea, forma, equilibrio, peso, masa, espacio, tensión, proporción, simetría, centro de interés y ritmo</li> <li>Satisfacción con la aplicación de los elementos de la composición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participar activamente en la contextualización de la vida y la obra de los exponentes más representativos del arte.</li> <li>Explorar y reconocer cada uno de los elementos de composición de la ilustración en ejercicios prácticos.</li> <li>Utilizar elementos de arte visual en su propia disciplina de estudio y de trabajo.</li> <li>Desarrollar la sensibilidad y la capacidad creadora mediante la evaluación visual y elementos temáticos de ilustraciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En grupos, discutir críticamente las contribuciones de los exponentes más representativos del arte</li> <li>Observar obras asignadas y completar las hojas de observación, identificando los elementos de composición</li> </ul>

## Formas de evaluación sugeridas:

### Trabajo acumulativo

Trabajo realizado para el final del trimestre en un tema concreto, como un proyecto trimestral.

### Trabajo en grupo

Aprendizaje cooperativo entre los estudiantes con el objetivo de desarrollar los conocimientos de los estudiantes, competencias genéricas (p.ej. habilidades de comunicación, habilidades de colaboración, habilidades de pensamiento crítico) y actitudes.

### Modelos

Una representación tridimensional utilizado para mostrar la construcción o apariencia de algo, por lo general en una escala más pequeña que la original.

### Evaluación en parejas

Un proceso en el que se pide a los estudiantes evaluar la participación, actitud o el rendimiento de sus compañeros basado en las normas o las rúbricas establecidas por el maestro.

### Evaluación del rendimiento

La evaluación de las habilidades, la participación, actitudes, o el desempeño de los estudiantes.

### Portafolios

Una recopilación de trabajos de los estudiantes que representan actividades y logros.

### Presentaciones

Un discurso o charla en el que el estudiante muestra, describe o explica un concepto, idea, o una muestra del trabajo a una audiencia.

### Informes

Un documento que contiene información organizada de un asunto en particular después de efectuar una investigación a fondo de una zona de estudio.

### Autoevaluación

Evaluación de uno mismo, de la capacidad, participación, actitudes o el rendimiento.

## Recursos:

### Recursos en línea:

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)  
[www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)  
[www.incredibleart.org](http://www.incredibleart.org)  
[www.studentartguide.com](http://www.studentartguide.com)  
[www.thevirtualinstructor.com](http://www.thevirtualinstructor.com)

### Otros:

Ejemplos concretos de los productos artísticos

Documentos impresos en periódicos y revistas relacionadas con el arte  
Lista de referencia de los museos, instituciones, iglesias, parques, galerías de arte, teatros, conciertos y otras actividades relacionadas con el arte que puedan contribuir al desarrollo de asignaciones  
Medios de comunicación visuales y audiovisuales  
Obras de Honduras  
Revistas de arte de diferentes épocas y lugares  
Equipos y materiales visuales y sonoros

### **Bibliografía:**

- Andino, Gerson Eduardo, y Ruth Lorenzana Flores. *Artes plásticas*. Tegucigalpa: Editorial INICE, 2004. Impreso.
- Bamz, J. *Movimiento y ritmo en pintura*. 5ta Edición. Barcelona: Ediciones de Arte, 1979. Impreso.
- Blanco, Pablo. *Estética de bolsillo*. Colección Albatros. Madrid: Ediciones Palabras, 2001. Impreso.
- Burke, Edmund. *Indagaciones filosóficas sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y lo bello*. Colección Antrópolis. 2da Edición. Madrid: Editorial Tornos, 1987. Impreso.
- Discovery School. *Programa curricular*. Tegucigalpa: Discovery School, n.d. Impreso.
- Fleming, William. *Arte, música e ideas*. México: Nueva Editorial Interamericana, 1985. Impreso.
- Hauser, Arnold. *Historia del arte y la literatura I y II tomos*. Editorial Alianza, 1986. Impreso.
- Hodeir, Andre. *Cómo conocer las formas de la música*. 5ta Edición. Editorial Edaf, 2000. Impreso.
- Honduras. Secretaría de Educación. Sub Secretaría de Asuntos Técnico Pedagógicos. *Planes y programas de estudio de educación media, primer año, "Bachillerato en Ciencias y Humanidades"*. Tegucigalpa M.D.C: n.p., 2013. Impreso.
- Manual de educación. *Didácticas específicas*. Barcelona: Editorial Océano, n.d. Impreso.
- Martínez Castillo, Mario Felipe. *Cuatro centros de arte colonial provinciano hispano criollo en Honduras*. Tegucigalpa: Editorial Universitaria UNAH, 1997. Impreso.
- The National Visual Arts Standards*. National Art Education Association, 1994. Web. 4 Sept. 2015.  
<[http://www.arteducators.org/store/NAEA\\_Natl\\_Visual\\_Standards1.pdf](http://www.arteducators.org/store/NAEA_Natl_Visual_Standards1.pdf)>.
- Por las rutas de la plata y el añil*. Publicación Grupo Financiero el Ahorro Hondureño, 2000. Impreso.
- Sagaró, J. de. *Composición artística*. 6ta Edición. Barcelona: Editorial LEDA, 1980. Impreso.
- Saiz Conde, V., y J. J. Arenaza Lasagabaster. *Historia del arte y la cultura*. Madrid: Ediciones S.M., n.d. Impreso.
- Suárez, Pola. *Breve historia de la música*. Buenos Aires: Editorial Claridad, 1994. Impreso.

# Arte II: Apreciación Artística

**Año al que pertenece:** Undécimo grado

**Períodos semanales:** 2 períodos

La educación artística comprende todas las formas del arte, considerando que están presentes en el medio ambiente, en nuestras vidas, en nuestros procesos de socialización, proporcionando experiencias estéticas, que a su vez nos identifican culturalmente. Es por ello que en este espacio las técnicas y herramientas de lenguaje artístico serán proporcionadas, para introducir y profundizar la dimensión cultural y social de actos artísticos, permitiendo así, experiencias estéticas prácticas, que conducirán la comprensión de los hechos y motivaciones en el desarrollo de los estudiantes y la comunidad.

En este curso, temas relacionados con el arte será dirigidos, su naturaleza y su función, por lo que el arte puede ser apreciado como un medio de expresión a través de la utilización de materiales sensibles, conectados a través de una estructura formal, proporcionando así un medio de comunicación en un lenguaje no convencional (idioma del arte). Esto, a su vez, fomentará múltiples beneficios para el desarrollo humano, tanto individual como social, entre ellos: el desarrollo motor, lógica matemática, destrezas y habilidades especiales, capacidad de análisis, creatividad, imaginación, sensibilidad, habilidades sociales, crear una identidad nacional y cultural, mejorar la autoestima, aliviar el estrés, como terapia, para exaltar, difundir y dar a conocer los hechos históricos, promover el respeto, un medio de publicidad con fines políticos, religiosos o partes económicos, para provocar la devoción, así como ser utilizada como un recurso de aprendizaje, entre muchos otros usos. El arte en el contexto hondureño, se centrará en la teoría y la práctica de diversas formas de arte, de modo que puede permitir la evaluación y la mejora de la producción artística del país en interacción directa con el contexto, a través de actividades intercolegiales y culturales en las que se incluye no sólo los estudiantes con habilidades artísticas, sino también a los artistas invitados de la comunidad.

El espacio educativo visto desde cada una de las diferentes expresiones artísticas se tratará de llegar a un proceso de apropiación, tanto de honduras como de arte universal y su aplicación práctica en el aula de talleres, que tienen una proyección en la institución particular, así como a la comunidad en general, de modo que uno puede apreciar las obras de los estudiantes exponentes y ser parte del proceso de evaluación de obras de arte. Este curso cubre las siguientes unidades de enseñanza: Unidad I: El arte en el contexto hondureño, Unidad II: La expresión artística: artes visuales, musicales y dramáticas.

## Estándares:

**BCH.AA.1** Reconocer y valorar el poder del arte universal como un medio de comunicar ideas y sentimientos.

**BCH.AA.2** Reconocer y valorar obras hondureñas como un medio de comunicar ideas y sentimientos.

**BCH.AA.3** Evaluar obras hondureñas como una fuerza impulsora de ideas e ideales, reflejando la realidad, promotoras de la cultura y los valores.

**BCH.AA.4** Identificar los períodos del arte hondureño basándose en su contexto: político, religioso, social, económico y cultural.

**BCH.AA.5** Identificar los artistas hondureños procedentes de diferentes campos creativos y su contribución a la cultura nacional.

**BCH.AA.6** Identificar los distintos períodos del arte hondureño a través de visitas a museos y sitios históricos de la herencia cultural de Honduras.

**BCH.AA.7** Reconocer la variedad de formas y estilos visuales, musicales, teatrales y de danza en Honduras en las artes.

**BCH.AA.8** Desarrollar habilidades de análisis y síntesis de las propuestas artísticas.

**BCH.AA.9** Promover el arte y la cultura como medio de mejora personal y social.

**BCH.AA.10** Mejorar desarrollo perceptual, motor, afectivo, expresivo, creativo, comunicativo y habilidades cognitivas mediante actividades y proyectos artísticos.

**BCH.AA.11** Desarrollar creatividad a través de producciones artísticas.

**BCH.AA.12** Construir, practicar y apreciar el arte, teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos y la inclusión de los parámetros para la creación de la obra visual.

**BCH.AA.13** Explicar la importancia de las actividades artísticas como medio de mejora personal y social para una mejor calidad de vida.

- VA.K-12.1** Comprensión y aplicación de técnicas, medios y procesos.  
**VA.K-12.2** Utilizar conocimiento de estructuras y funciones.  
**VA.K-12.3** Elegir y evaluar una amplia gama de materia, símbolos e ideas.  
**VA.K-12.4** Comprensión de artes visuales en relación a la historia y las culturas.  
**VA.K-12.5** Reflexionar y evaluar las características y los méritos de su labor y la de los demás.  
**VA.K-12.6** Hacer conexiones entre artes visuales y otras disciplinas.

**The US National Visual Arts Standards** recuperados de  
[http://www.arteducators.org/store/NAEA\\_NatI\\_Visual\\_Standards1.pdf](http://www.arteducators.org/store/NAEA_NatI_Visual_Standards1.pdf)

Contenido	Expectativas de Logro	Actividades
<b>Unidad I: El arte en el contexto hondureño</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Periodización del arte hondureño</li> <li>Importancia del arte hondureño</li> <li>Arte Precolombino</li> <li>Arte Colonial</li> <li>El arte en el período Republicano</li> <li>Arte hondureño en el siglo XIX y XX</li> <li>Interés en conocer e identificar el arte hondureño</li> <li>Reconocimiento por la contribución del arte a la identidad nacional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer, describir y evaluar las diversas expresiones artísticas del arte de Honduras.</li> <li>Apreciar los diferentes géneros, formas, estilos y diversas formas de arte a través de experiencias visuales y auditivas.</li> <li>Periodizar arte, gráficos y diagramas hondureños.</li> <li>Interpretar críticamente las diversas manifestaciones del arte hondureño.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participar en una discusión de mesa redonda para comparar y contrastar los períodos del arte hondureño</li> <li>Crear un álbum de períodos de arte hondureño</li> <li>Organizar una exposición de períodos de arte y artistas hondureños</li> <li>Participar en una visita guiada a un museo o un sitio de valor histórico o cultural en Honduras</li> </ul>
<b>Unidad II: La expresión artística: artes visuales, musicales y dramáticas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Procesos artísticos como medio de transmisión de sentimientos e ideas</li> <li>Dibujo y pintura</li> <li>Escultura y cerámica</li> <li>Fotografía y vídeo</li> <li>Elementos de la música</li> <li>Elementos del drama</li> <li>Historia del teatro y sus contribuciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar la creatividad con el desarrollo de obras de arte personales.</li> <li>Aplicar las técnicas de dibujo y pintura, procesos y métodos.</li> <li>Aplicar técnicas de escultura y cerámica para crear obras de arte.</li> <li>Analizar las imágenes fotográficas y videos.</li> <li>Ejemplificar las cualidades del sonido y elementos musicales.</li> <li>Identificar y aplicar los elementos básicos de la expresión dramática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar imágenes de obras de arte y su contribución a la cultura nacional y mundial</li> <li>Practicar utilizando técnicas de dibujo y pintura de la figura humana y la naturaleza como sujetos</li> <li>Investigar e informar sobre esculturas y cerámicas locales</li> <li>Crear y grabar videos de temática de la realidad nacional</li> <li>Cantar canciones hondureñas en canon y en coro</li> <li>Crear un mural de un teatro mundial y nacional</li> </ul>

### Formas de evaluación sugeridas:

#### Trabajo acumulativo

Trabajo realizado para el final del trimestre en un tema concreto, como un proyecto trimestral.

#### Trabajo en grupo

Aprendizaje cooperativo entre los estudiantes con el objetivo de desarrollar los conocimientos de los estudiantes, competencias genéricas (p.ej. habilidades de comunicación, habilidades de colaboración, habilidades de pensamiento crítico) y actitudes.

#### Modelos

Una representación tridimensional utilizado para mostrar la construcción o apariencia de algo, por lo general en una escala más pequeña que la original.

#### Evaluación en parejas

Un proceso en el que se pide a los estudiantes evaluar la participación, actitud o el rendimiento de sus compañeros basado en las normas o las rúbricas establecidas por el maestro.

## **Evaluación del rendimiento**

La evaluación de las habilidades, la participación, actitudes, o el desempeño de los estudiantes.

## **Portafolios**

Una recopilación de trabajos de los estudiantes que representan actividades y logros.

## **Presentaciones**

Un discurso o charla en el que el estudiante muestra, describe o explica un concepto, idea, o una muestra del trabajo a una audiencia.

## **Informes**

Un documento que contiene información organizada de un asunto en particular después de efectuar una investigación a fondo de una zona de estudio.

## **Autoevaluación**

Evaluación de uno mismo, de la capacidad, participación, actitudes o el rendimiento.

## **Recursos:**

### **Recursos en línea:**

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)  
[www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)  
[www.incredibleart.org](http://www.incredibleart.org)  
[www.studentartguide.com](http://www.studentartguide.com)  
[www.thevirtualinstructor.com](http://www.thevirtualinstructor.com)

### **Otros:**

Obras de arte de Honduras  
Material audiovisual de arte hondureño  
Documentos impresos y revistas relacionadas con el mundo del arte  
Lista de instituciones relacionadas con las actividades artísticas y culturales del país  
Cámara digital  
Varios objetos de utilería para teatro  
Televisor  
Retroproyector  
Sistema de reproducción de sonido y/o audiovisual  
Diversos modelos de instrumentos musicales  
Diversos materiales pictóricos

## **Bibliografía:**

Abad Ruiz, Federico. *Guía práctica de iniciación al lenguaje musical*. Córdoba: Berenice, 2006. Impreso.

Antones, E. *Lenguaje musical*. Barcelona: Publicacions Musicals, 1999. Tomado de BCH, 2014. Impreso.

Bennett, Roy. *Investigando los estilos musicales*. Madrid: Akal, 1998. Impreso.

---. *Los instrumentos de la orquesta*. Madrid: Akal, 2004. Impreso.

Caballero, Alma, y Francisco Salvador. *Teatro en Honduras, selección y notas*. Tegucigalpa, LITHO PRESS, 1977. Impreso.

Cargalv, Héctor. *Historia de la música de Honduras y sus símbolos nacionales*. Tegucigalpa: LITHO PRESS, 1983. Impreso.

---. *Itinerario histórico de la música en Honduras*. LITHO PRESS, 1980. Impreso.

Copland, Aaron. *Cómo escuchar la música*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1999. Impreso.

de Oyuela, Irma Leticia. *La batalla pictórica*. Centro Editorial, SDRL, LITHO PRESS, 1995. Impreso.

de Vindel Arias, Lardizabal, y Isis Lauraluz. *Generaciones que marcaron huella*. Tegucigalpa: LITHO PRESS, Banco Central de Honduras, 2007. Impreso.

Discovery School. *Programa curricular*. Tegucigalpa: Discovery School, n.d. Impreso.

Escudero, Maria Pilar. *Lenguaje musical y didáctica de la expresión musical*. San Pablo, 1996. Impreso.

Flores, David. *Historia de la danza folklórica de Honduras*. Tegucigalpa: Producciones y Ediciones Zots, 2002. Impreso.

González, José. *Honduras: máscara y tradiciones*. Tegucigalpa: Industrias Gráficas Arte Hondureño, 2002. Impreso.

Hayes, Colin. *Guía completa de dibujo y pintura*. Blume, 1985. Impreso.

Honduras. Secretaría de Educación. Sub Secretaría Técnico Pedagógica. Unidad de Educación Media. *Bachillerato en Ciencias y Humanidades (BCH): Programas curriculares, undécimo grado, I semestre*. Tegucigalpa M.D.C: n.p., 2014. Impreso.

Langford, Michael. *La fotografía paso a paso*. Akal, 1992. Impreso.

López R., J. Evaristo, y Longino Becerra. *40 pintores*. Tegucigalpa: Imprenta Baktún, 1989. Impreso.

Midgley, Barry. *Guía completa de escultura y cerámica*. Blume, 1982. Impreso.

*The National Visual Arts Standards*. National Art Education Association, 1994. Web. 4 Sept. 2015.  
<[http://www.arteducators.org/store/NAEA\\_Natl\\_Visual\\_Standards1.pdf](http://www.arteducators.org/store/NAEA_Natl_Visual_Standards1.pdf)>.

---

---

---

## ART

Art I: Artistic Language  
Art II: Artistic Appreciation

# Art I: Artistic Language

**Year:** Tenth grade

**Periods per week:** 2 periods

This course proposes the definition, conceptualization, symbology, and art codes as a means of communication and expression of the aesthetic language; the study of artistic creation in all its forms and manifestations to compare materials, technology and processes that converge in artistic experimentation; the analysis of art and its periodization in terms of aesthetics and culture through time and space; the knowledge of the contributions of prominent art figures and their most representative works and characterization of the artwork and its compositional elements.

Methodologically, the program proposes the use of methodological strategies for the development and implementation of basic skills, both generic and specific that will enable the graduate to demonstrate decision making and problem solving skills according to the experiences of both educational and work situations.

Finally, the course suggests the use and implementation of learning resources that bring the students, in the most concrete way possible, to the study, comprehension and interpretation of art in all of its manifestations. In this regard, the use of visual aids, audiovisuals, concrete materials, technology in regards to the artistic phenomenon and varied literature is recommended. It is proposed to carry out the course taking into account the content, the time allocated for its development, methodological strategies and teaching resources for better use of it.

This course's main purpose is that the students have access to knowledge of the cultural heritage art offers, the recognition of changes in the criteria and in styles over time and from one society to another. Learn the nature, methods and techniques, which in turn allows the development of a critical awareness to understand art in all its manifestations as their diversity and identify the different values that this entails. This course covers the following units of study: Unit I: Definition, Conceptualization, Art Symbols and Coding, Unit II: Artistic Creation in all its Forms and Manifestations, Unit III: Art Analysis and Periodization, Unit IV: Art Exponents and their Most Representative Works, Unit V: Composition Elements of Artwork.

## Standards:

**BCH.AL.1** Define art according to symbols and codes through guided readings.

**BCH.AL.2** Explain concepts, symbols and art codes and how they apply to daily life.

**BCH.AL.3** Identify in art concepts, symbols and art codes.

**BCH.AL.4** Establish through visits to museums and art exhibitions, differences and similarities of the various art forms.

**BCH.AL.5** Recognize the variety of art styles such as visual, musical, theatrical and dance through practical illustrations.

**BCH.AL.6** Identify the different periods of artistic expression, its historical, social and cultural context using documentary research and teacher feedback.

**BCH.AL.7** Concept mapping and multiple tables of art period characteristics in their contexts.

**BCH.AL.8** Exposing valuable judgments according to his experiences regarding the artistic phenomenon.

**BCH.AL.9** Critical analysis of Honduran representatives of art.

**BCH.AL.10** Identify visual, audiovisual and bibliographic supports.

**BCH.AL.11** Locate in time and space the most prominent exponents of world art and their works through guided readings and concrete examples.

**BCH.AL.12** Describe in oral and written form the influence on their personal development some art exponents and their works have had.

**BCH.AL.13** Characterize the compositional elements of artwork through practical demonstrations.

**BCH.AL.14** Distinguish the characteristics of each of the elements of visual art in illustrations and models.

**BCH.AL.15** Compare the different aesthetic products according to the compositional elements of art and its application in their life.

**The Artistic Language competencies** taken from

*"Planes y programas de estudio de educación media, primer año, "Bachillerato en Ciencias y Humanidades"*

**VA.K-12.1** Understanding and applying media, techniques, and processes  
**VA.K-12.2** Using knowledge of structures and functions  
**VA.K-12.3** Choosing and evaluating a range of subject matter, symbols, and ideas  
**VA.K-12.4** Understanding the visual arts in relation to history and cultures  
**VA.K-12.5** Reflecting upon and assessing characteristics and merits of their work and that of others  
**VA.K-12.6** Making connections between visual arts and other disciplines

*The US National Visual Arts Standards* retrieved from  
[http://www.arteducators.org/store/NAEA\\_Natl\\_Visual\\_Standards1.pdf](http://www.arteducators.org/store/NAEA_Natl_Visual_Standards1.pdf)

Content	Learning Objectives	Activities
<b>Unit I: Definition, Conceptualization, Art Symbols and Coding</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concept and importance of art</li> <li>• Art codes and symbols</li> <li>• Graphical representation of art codes and symbols</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyze concepts and recognize art codes and symbols in graphic presentations and practical experiences in their environment.</li> <li>• Differentiate concepts using visual representations, art codes and symbols.</li> <li>• Acquire in-depth knowledge of the main art symbols and codes through teamwork.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Class discussion concerning the importance of art</li> <li>• Written summaries of readings on both art code and symbols</li> <li>• Select representative resources for the development and completion of visual albums</li> </ul>
<b>Unit II: Artistic Creation in all its Forms and Manifestations</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Know and identify definitions, art symbols and codes</li> <li>• Artistic expressions: shapes and styles, architecture, sculpture, painting, music, theater, dance and film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyze the different art forms, shapes and styles using visual and audiovisual media.</li> <li>• List shapes and styles of artistic expression through teamwork using existing materials in their environment.</li> <li>• Critically interpret the forms and styles of art through visits and attendance to art events.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Research and report on the different art forms</li> <li>• In a group present orally and in writing the characteristics of each art form; its forms and styles</li> <li>• Individually and as a class critically interpret the form and style of a piece of art</li> <li>• Elaborate in groups murals representing each of the art forms</li> <li>• Visit local art museum (where available)</li> </ul>
<b>Unit III: Art Analysis and Periodization</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Appreciation of the artistic expression contributions</li> <li>• Periods of art: Primitive, Ancient, Medieval, Renaissance, Baroque, Neo-Classical, Romantic, Modern and Contemporary</li> <li>• Assessment of historical, social, political and cultural context through time and space of art development</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identify the different periods of art by historical, social and cultural context through analysis of printed material.</li> <li>• Apply art periodization in practical exercises.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Research and report on the different periods of art</li> <li>• Participate in roundtable discussion concerning the comparison of different periods of art</li> <li>• Make a table of characteristics for each period of art</li> </ul>
<b>Unit IV: Art Exponents and their Most Representative Works</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Understanding the intellectual and cultural patrimony inherited by art through its historical development</li> <li>• Art exponents and their most representative artworks throughout history</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Build personal views on the importance of art through time and space in the formation of the intellectual and cultural Honduran heritage.</li> <li>• Identify the most important contributions of art exponents through the study of their work.</li> <li>• Classify the main exponents and their works.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Critically discuss in groups the evolution of art</li> <li>• Make a table about influences of Western art in Honduran art through different periods</li> <li>• Create data sheets for art exponents throughout history, including their artworks</li> </ul>

<p><b>Unit V: Composition Elements of Artwork</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contextualization of the life and work of the most representative exponents of art</li> <li>Elements of the composition of the work of art: unity, variety, line, form, balance, weight, mass, space, tension, proportion, symmetry, center of interest and rhythm</li> <li>Satisfaction with the implementation of the elements of the composition</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actively participate in the contextualization of the life and work of the most representative art exponents.</li> <li>Explore and recognize each of the composition elements of artwork in practical exercises.</li> <li>Use elements of visual art in their own discipline of study and work.</li> <li>Develop sensitivity and creative capacity by assessing visual and thematic elements of artworks.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>In groups, critically discuss the contributions of the most representative art exponents</li> <li>Observe assigned artworks and complete observation sheets identifying the composition elements</li> </ul>
---	--	--

## Suggested Forms of Assessment:

### Cumulative Work

Work done for the end of the quarter in a particular subject, such as a quarter project.

### Group Work

Cooperative learning among students with the objective of developing students' knowledge, generic skills (e.g. communication skills, collaborative skills, critical thinking skills) and attitudes.

### Models

A three-dimensional representation used to show the construction or appearance of something, typically on a smaller scale than the original.

### Peer Evaluations

A process in which students are asked to evaluate their peers' participation, attitudes, or performance based on teacher established standards or rubrics.

### Performance Evaluation

The assessment of a student's abilities, participation, attitudes, or performance.

### Portfolios

A compilation of student work that depicts a student's activities and accomplishments.

### Presentations

A speech or talk in which the student shows, describes, or explains a concept, idea, or piece of work to an audience.

### Reports

A document containing organized information of a particular matter after thorough investigation of a study area.

### Self Evaluation

Assessment of oneself or one's abilities, participation, attitudes, or performance.

## Resources:

### Online Resources:

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)  
[www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)  
[www.incredibleart.org](http://www.incredibleart.org)  
[www.studentartguide.com](http://www.studentartguide.com)  
[www.thevirtualinstructor.com](http://www.thevirtualinstructor.com)

### Other:

Concrete samples of artistic products  
 Printed documents in newspapers and magazines related to art  
 List of reference museums, institutions, churches, parks, galleries, theaters, concerts and other activities related to art that can contribute to the development of assignments  
 Visual and audiovisual instructional media  
 Honduran artworks  
 Art magazines from different times and places  
 Visual and auditory equipment and materials

## Bibliography:

Andino, Gerson Eduardo, and Ruth Lorenzana Flores. *Artes plásticas*. Tegucigalpa: Editorial INICE, 2004. Print.

Bamz, J. *Movimiento y ritmo en pintura*. 5ta Edición. Barcelona: Ediciones de Arte, 1979. Print.

Blanco, Pablo. *Estética de bolsillo*. Colección Albatros. Madrid: Ediciones Palabras, 2001. Print.

Burke, Edmund. *Indagaciones filosóficas sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y lo bello*. Colección Antrópolis. 2da Edición. Madrid: Editorial Ternos, 1987. Print.

Discovery School. *Curriculum Program*. Tegucigalpa: Discovery School, *n.d.* Print.

Fleming, William. *Arte, música e ideas*. México: Nueva Editorial Interamericana, 1985. Print.

Hauser, Arnold. *Historia del arte y la literatura I y II tomos*. Editorial Alianza, 1986. Print.

Hodeir, Andre. *Cómo conocer las formas de la música*. 5ta Edición. Editorial Edaf, 2000. Print.

Honduras. Secretaría de Educación. Sub Secretaría de Asuntos Técnico Pedagógicos. *Planes y programas de estudio de educación media, primer año, "Bachillerato en Ciencias y Humanidades"*. Tegucigalpa M.D.C: *n.p.*, 2013. Print.

Manual de educación. *Didácticas específicas*. Barcelona: Editorial Océano, *n.d.* Print.

Martínez Castillo, Mario Felipe. *Cuatro centros de arte colonial provinciano hispano criollo en Honduras*. Tegucigalpa: Editorial Universitaria UNAH, 1997. Print.

*The National Visual Arts Standards*. National Art Education Association, 1994. Web. 4 Sept. 2015.  
<[http://www.arteducators.org/store/NAEA\\_Natl\\_Visual\\_Standards1.pdf](http://www.arteducators.org/store/NAEA_Natl_Visual_Standards1.pdf)>.

*Por las rutas de la plata y el añil*. Publicación Grupo Financiero el Ahorro Hondureño, 2000. Print.

Sagaro, J. de. *Composición artística*. 6ta Edición. Barcelona: Editorial LEDA, 1980. Print.

Saiz Conde, V., and J. J. Arenaza Lasagabaster. *Historia del arte y la cultura*. Madrid: Ediciones S.M., *n.d.* Print.

Suárez, Pola. *Breve historia de la música*. Buenos Aires: Editorial Claridad, 1994. Print.

# Art II: Artistic Appreciation

**Year:** Eleventh grade

**Periods per week:** 2 periods

Art education encompasses all art forms, considering that they are present in the environment, in our lives, in our socialization processes, providing aesthetic experiences, which in turn identify us culturally. That is why in this space techniques and artistic language tools will be provided, to enter and deepen the cultural and social dimension of artistic acts thereby allowing, practical aesthetic experiences, which will lead to understanding of the facts and motivations in order to develop students and community.

In this course, subjects related to art will be addressed, their nature and function, so that art may be appreciated as a means of expression through the use of sensitive materials, connected in a formal structure, therefore providing a means of communication in a non-conventional language (art language). This in turn will foster multiple benefits to human development both individually and socially, among them: motor development, mathematical logic, special skills and abilities, capacity for analysis, creativity, imagination, sensitivity, social abilities, create a national and cultural identity, improve self-esteem, relieve stress, as therapy, to highlight, spread and make known historic facts, promote respect, a publicity medium for political, religious or economical parties, to provoke devotion as well as being used as a learning resource among many uses. Art in the Honduran context will focus on the theory and practice in various art forms, so that it may allow the assessment and enhancing of the country's artistic production in direct interaction with context, through intercollegiate cultural activities in which it includes not only students with artistic skills but also guest stars of the community.

The educational space as seen from each of the different artistic expressions will be addressed to reach an appropriation process, both of Honduran art as universal and its practical application in classroom workshops, which have a projection into the particular institution, as well as the community at large, so one can appreciate the works of student exponents, and be part of the process of assessing artworks. This course covers the following units of study: Unit I: Art in the Honduran Context, Unit II: The Artistic Expression: Visual Arts, Musical and Dramatic.

## Standards:

**BCH.AA.1** Recognize and value the power of universal artworks as a means of communicating ideas and feelings.

**BCH.AA.2** Recognize and value Honduran artworks as a means of communicating ideas and feelings.

**BCH.AA.3** Evaluate Honduran artworks as a driving force of ideas and ideals, reflecting reality, promoter of culture and values.

**BCH.AA.4** Identify periods of Honduran art based on their context: political, religious, social, economic and cultural.

**BCH.AA.5** Identify the Honduran artists from different creative fields and their contribution to the national culture.

**BCH.AA.6** Identify the different periods of Honduran art through visits to museums and historical sites of the Honduran cultural heritage.

**BCH.AA.7** Recognize the variety of shapes and styles of visual, musical, theatrical and dance in Honduran art.

**BCH.AA.8** Develop skills of analysis and synthesis of artistic proposals.

**BCH.AA.9** To promote art and culture as a means of personal and social improvement.

**BCH.AA.10** Improve perceptual, motor, affective, expressive, creative, communicative and cognitive development of abilities through activities and artistic projects.

**BCH.AA.11** Develop creativity through artistic productions.

**BCH.AA.12** Build, practice and appreciate art, taking into account the learning acquired and the inclusion of the parameters for creating the visual work.

**BCH.AA.13** Explain the importance of artistic activities as a means of personal and social improvement for a better quality of life.

*The Artistic Appreciation competencias taken from*

*Bachillerato en Ciencias y Humanidades (BCH): Programas curriculares, undécimo grado, I semestre*

**VA.K-12.1** Understanding and applying media, techniques, and processes

**VA.K-12.2** Using knowledge of structures and functions  
**VA.K-12.3** Choosing and evaluating a range of subject matter, symbols, and ideas  
**VA.K-12.4** Understanding the visual arts in relation to history and cultures  
**VA.K-12.5** Reflecting upon and assessing characteristics and merits of their work and that of others  
**VA.K-12.6** Making connections between visual arts and other disciplines

*The US National Visual Arts Standards* retrieved from  
[http://www.arteducators.org/store/NAEA\\_Natl\\_Visual\\_Standards1.pdf](http://www.arteducators.org/store/NAEA_Natl_Visual_Standards1.pdf)

Content	Learning Objectives	Activities
<b>Unit I: Art in the Honduran Context</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Periodization of Honduran art</li> <li>Importance of Honduran art</li> <li>Pre-Columbian art</li> <li>Colonial art</li> <li>Art in the Republican period</li> <li>Honduran art in the nineteenth century and twentieth century</li> <li>Interest in knowing and identifying the Honduran art</li> <li>Appreciation for the contribution of art to national identity</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Know, describe and assess the various artistic expressions of Honduran art.</li> <li>Appreciate the different genres, forms, styles and diverse art forms through visual and auditory experiences.</li> <li>Periodize the Honduran art graphics and diagrams.</li> <li>Critically interpret the various manifestations of Honduran art.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participate in a roundtable discussion to compare and contrast Honduran art periods</li> <li>Create an album of Honduran art periods</li> <li>Organize an exhibition of Honduran art periods and artists</li> <li>Participate in a guided tour to a museum or a site of historical or cultural value in Honduras</li> </ul>
<b>Unit II: The Artistic Expression: Visual Arts, Musical and Dramatic</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Artistic processes as a means of transmitting feelings and ideas</li> <li>Drawing and painting</li> <li>Sculpture and ceramics</li> <li>Photography and video</li> <li>Elements of music</li> <li>Elements of drama</li> <li>History of theater and its contributions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Develop creativity with the development of personal artworks.</li> <li>Apply drawing and painting techniques, processes and methods.</li> <li>Apply sculpture and ceramics techniques to create artworks.</li> <li>Analyze photographic images and videos.</li> <li>Exemplify the qualities of sound and musical elements.</li> <li>Identify and implement the basic elements of dramatic expression.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analyze images of artworks and their contribution to world and national culture</li> <li>Practice drawing and painting techniques using the human figure and nature as subjects</li> <li>Research and report on local sculpture and ceramics</li> <li>Create and film national themed reality videos</li> <li>Sing Honduran songs in canon and in chorus</li> <li>Create a wall mural of global and national theater</li> </ul>

### Suggested Forms of Assessment:

#### Cumulative Work

Work done for the end of the quarter in a particular subject, such as a quarter project.

#### Group Work

Cooperative learning among students with the objective of developing students' knowledge, generic skills (e.g. communication skills, collaborative skills, critical thinking skills) and attitudes.

#### Models

A three-dimensional representation used to show the construction or appearance of something, typically on a smaller scale than the original.

#### Peer Evaluations

A process in which students are asked to evaluate their peers' participation, attitudes, or performance based on teacher established standards or rubrics.

#### Performance Evaluation

The assessment of a student's abilities, participation, attitudes, or performance.

#### Portfolios

A compilation of student work that depicts a student's activities and accomplishments.

#### Presentations

A speech or talk in which the student shows, describes, or explains a concept, idea, or piece of work to an audience.

#### Reports

A document containing organized information of a particular matter after thorough investigation of a study area.

#### Self Evaluation

Assessment of oneself or one's abilities, participation, attitudes, or performance.

## Resources:

### Online Resources:

www.youtube.com  
www.pinterest.com  
www.incredibleart.org  
www.studentartguide.com  
www.thevirtualinstructor.com

### Other:

Works of Honduran art  
Honduran art audiovisual material  
Printed documents and magazines related to the art world  
List of institutions related to artistic and cultural activities of the country  
Digital camera  
Various props for theater  
TV  
Data show  
Sound reproduction system and/or audiovisual  
Various musical instruments models  
Various pictorial materials

## Bibliography:

Abad Ruiz, Federico. *Guía práctica de iniciación al lenguaje musical*. Córdoba: Berenice, 2006. Print.

Antones, E. *Lenguaje musical*. Barcelona: Publicacions Musicals, 1999. Taken from BCH, 2014. Print.

Bennett, Roy. *Investigando los estilos musicales*. Madrid: Akal, 1998. Print.

---. *Los instrumentos de la orquesta*. Madrid: Akal, 2004. Print.

Caballero, Alma, and Francisco Salvador. *Teatro en Honduras, selección y notas*. Tegucigalpa, LITHO PRESS, 1977. Print.

Cargalv, Héctor. *Historia de la música de Honduras y sus símbolos nacionales*. Tegucigalpa: LITHO PRESS, 1983. Print.

---. *Itinerario histórico de la música en Honduras*. LITHO PRESS, 1980. Print.

Copland, Aaron. *Cómo escuchar la música*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1999. Print.

de Oyuela, Irma Leticia. *La batalla pictórica*. Centro Editorial, SDRL, LITHO PRESS, 1995. Print.

de Vindel Arias, Lardizabal, and Isis Lauraluz. *Generaciones que marcaron huella*. Tegucigalpa: LITHO PRESS, Banco Central de Honduras, 2007. Print.

Discovery School. *Curriculum Program*. Tegucigalpa: Discovery School, n.d. Print.

Escudero, Maria Pilar. *Lenguaje musical y didáctica de la expresión musical*. San Pablo, 1996. Print.

Flores, David. *Historia de la danza folklórica de Honduras*. Tegucigalpa: Producciones y Ediciones Zots, 2002. Print.

González, José. *Honduras: máscara y tradiciones*. Tegucigalpa: Industrias Gráficas Arte Hondureño, 2002. Print.

Hayes, Colin. *Guía completa de dibujo y pintura*. Blume, 1985. Print.

Honduras. Secretaría de Educación. Sub Secretaría Técnico Pedagógica. Unidad de Educación Media. *Bachillerato en Ciencias y Humanidades (BCH): Programas curriculares, undécimo grado, I semestre*. Tegucigalpa M.D.C: n.p., 2014. Print.

Langford, Michael. *La fotografía paso a paso*. Akal, 1992. Impreso

López R., J. Evaristo, and Longino Becerra. *40 pintores*. Tegucigalpa: Imprenta Baktún, 1989. Print.

Midgley, Barry. *Guía completa de escultura y cerámica*. Blume, 1982. Print.

*The National Visual Arts Standards*. National Art Education Association, 1994. Web. 4 Sept. 2015.  
<[http://www.arteducators.org/store/NAEA\\_Natl\\_Visual\\_Standards1.pdf](http://www.arteducators.org/store/NAEA_Natl_Visual_Standards1.pdf)>.