

---

# **Español**

## Spanish

---



---

## ESPAÑOL

Español I  
Español II  
Español III  
Español IV  
Español V  
Seminario de Español

# Español I

**Año al que pertenece:** Décimo grado

**Períodos semanales:** 5 períodos

La asignatura de Español I comprende en general los siguientes temas: Los elementos y las características del discurso oral y escrito; las fases para el desarrollo de las habilidades lectoras y las técnicas para la comprensión de mensajes orales; los cuales son muy importantes en la formación del Bachillerato, en el sentido de que contribuyen al estímulo y fortalecimiento de las competencias comunicativas básicas que el educando requiere desarrollar y poner en práctica en sus diferentes actividades ocupacionales; esto es, en el mundo laboral y universitario. Desde esta perspectiva, Español I se vuelve indispensable para la formación del educando ya que potencia, desde sus contenidos curriculares, la proyección de un profesional altamente productivo y competente en cualquier campo de desempeño. La metodología a implementarse en el desarrollo del campo del conocimiento Español I, está en correspondencia con el enfoque comunicativo, por lo que se desarrollarán aprendizajes significativos, integrando pues, los conocimientos previos del educando, a los nuevos conocimientos; lo cual propiciará momentos de teoría y/o práctica de acuerdo a la competencia comunicativa a desarrollar. Este curso sigue las siguientes unidades de enseñanza; Unidad I: Elementos y características del discurso oral, Unidad II: Elementos y características del discurso escrito, Unidad III: Fases para el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora, Unidad IV: Técnicas para la comprensión de mensajes orales, Unidad V: Géneros y movimientos literarios universales, Unidad VI: Narrativa hondureña.

\* La descripción de este curso fue tomada y adaptada de  
*Planes y programas de estudio de educación media, primer año, "Bachillerato en Ciencias y Humanidades"*

\* Unidad V y Unidad VI son opcionales para tomar en Décimo grado o Duodécimo grado

## Estándares:

**BCH.ESI.1** Utilizar los elementos del discurso oral que le permitan incorporarse eficientemente a cualquier situación comunicativa, adecuarse al interlocutor y al contexto.

**BCH.ESI.2** Aplicar los elementos del discurso escrito para producir textos propios de su entorno comunicativo.

**BCH.ESI.3** Desarrollar las fases de la comprensión lectora para poner en práctica procesos de inferencia, comparación, síntesis, interpretación y evaluación de la información.

**BCH.ESI.4** Construir el significado de mensajes orales a partir de las técnicas para la comprensión de mensajes, aplicando de esta manera, nuevos conocimientos en su campo de desempeño.

**BCH.ESI.5** Dichas competencias se ponen en juego durante todos los procesos comunicativos. Éstas se deben presentar y desarrollar de manera funcional, general y progresiva, en consonancia con los saberes y conocimientos previos, con el fin de que se estimulen y fortalezcan, de manera adecuada y pertinente.

**Competencias de Español I** recuperadas de  
*Planes y programas de estudio de educación media, primer año, "Bachillerato en Ciencias y Humanidades"*

**10.LL.ICD.1** Utilizar adecuadamente estrategias como comparar, contrastar, analizar, valorar para derivar significado de diversos textos y medios al citar información sólida y extensa para apoyar los resúmenes, inferencias e interpretaciones y conclusiones.

**10.LL.TE.4** Utilizar estrategias morfológicas, léxicas y sintácticas para determinar el significado de las palabras o frases, según se usan en diferentes contextos (por ejemplo: históricos, culturales, políticos, matemáticos); evalúa el impacto acumulativo de la selección específica de palabras en el significado y tono.

**Programa de Español Estándares de Contenido y Expectativas de Grado** recuperados de  
[www.de.gobierno.pr/files/estandares/Estandares\\_de\\_espanol\\_2014.pdf](http://www.de.gobierno.pr/files/estandares/Estandares_de_espanol_2014.pdf)

**EIS.ES.10.1** Identifica géneros literarios, enlista escritores españoles y hondureños y su generación respectiva, reseña los datos biográficos más relevantes, describe los elementos más sustanciales de los cuentos, novelas, poemas, obras dramáticas, ensayos y discursos.

Recuperado del *Programa curricular de la Escuela Internacional Sampedrana*

**EN.EM.1-11.1** Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.



**EN.EM.1-11.2** Escriben en forma coherente, articulada y pertinente, textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.

**Estándares Educativos Nacionales de Español** recuperados de

[www.air.org/sites/default/files/Est%C3%A1ndares%20Educativos%20Nacionales%20ES%20y%20MA%201%C2%B0%20-%2011%C2%B0%20\(edici%C3%B3n%202011\).pdf](http://www.air.org/sites/default/files/Est%C3%A1ndares%20Educativos%20Nacionales%20ES%20y%20MA%201%C2%B0%20-%2011%C2%B0%20(edici%C3%B3n%202011).pdf)

Contenido	Expectativas de Logro	Actividades
<p><b>Unidad I: Elementos y características del discurso oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La comunicación</li> <li>• Elementos de la comunicación</li> <li>• Tipos de situaciones comunicativas</li> <li>• Modelo teórico de expresión oral</li> <li>• Adquisición de la competencia oral</li> <li>• Estructuración de una narración incorporando el lenguaje técnico-humanístico</li> <li>• Interés para mejorar la expresión oral</li> <li>• Elementos no verbales de la oralidad</li> <li>• Elaboración de diálogos en distintas situaciones comunicativas</li> <li>• Valoración del trabajo en equipos</li> <li>• Características lingüístico-textuales del discurso oral</li> <li>• Corrección, precisión y esmero en la presentación de trabajos (informes)</li> <li>• Presentación de una dramatización relacionada con el área técnica-humanística</li> <li>• Valoración de la utilización de un vocabulario preciso que permita la comunicación efectiva entre los participantes</li> <li>• El contexto en la pragmática y en el análisis del discurso</li> <li>• El significado contextual</li> <li>• La deixis: tipos y funciones</li> <li>• Lo dicho y lo implicado</li> <li>• La producción lingüística</li> <li>• Las dimensiones del contexto</li> <li>• Las personas del discurso</li> <li>• Concursos de oratoria</li> <li>• Concurso de tradición oral lingüística</li> <li>• El contrato comunicativo y los ejes de la relación interpersonal</li> <li>• La persona social</li> <li>• La cortesía</li> <li>• Realización de debates</li> <li>• Sensibilidad y respeto por la vida humana</li> <li>• La expresión de la subjetividad a través de la modalización</li> <li>• Recitación de poemas</li> <li>• Elevar el grado de conciencia y compromiso ético en cuanto a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en la vida social, usando el lenguaje oral de manera coherente y adecuada a las diversas situaciones comunicativas.</li> <li>• Reconocer distintos tipos de texto, identificando los elementos básicos de la situación de comunicación: finalidad, emisor y receptor.</li> <li>• Explicar los elementos y las características del discurso oral para aplicarlos de manera adecuada en las diferentes situaciones comunicativas.</li> <li>• Exponer el resultado de investigaciones realizadas, ajustando el lenguaje, tono de voz y expresión gestual a los diferentes interlocutores y contextos comunicativos.</li> <li>• Ejercitar estrategias discursivas como: escuchar, argumentar, debatir, negociar y consensuar ideas a través de las diferentes formas de intercambio que realizan sobre temas sociales, culturales, morales e históricos de la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparten verbalmente experiencias y conocimientos previos sobre los temas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos de la comunicación</li> <li>- Tipos de situaciones comunicativas</li> </ul> </li> <li>• Participan en el diseño y desarrollo de un trabajo de campo sobre los elementos de la comunicación y los elementos y las características del discurso oral</li> <li>• Preparan guías para entrevistar a diferentes miembros de la comunidad y la realización de investigación bibliográfica complementaria</li> <li>• Investigan el lenguaje de las distintas áreas profesionales y elaboran el glosario respectivo</li> <li>• Construyen textos orales coherentes atendiendo la necesaria adecuación del mismo a la situación de comunicación: la intención u objetivo que persigue (informar, argumentar, entretener, exponer, debatir, etc.) el público al que va dirigido y a las características del contexto comunicativo (el tiempo y el lugar)</li> </ul>

futuros bachilleres humanísticos y su proyección social		
<p><b>Unidad II: Elementos y características del discurso escrito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La situación de enunciación</li> <li>• Las prácticas discursivas escritas</li> </ul> <p>Redacción de textos escritos (narrativos, expositivos, explicativos, argumentativos, descriptivos, diálogos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés por mejorar la competencia escrita</li> <li>• La adquisición de la competencia escrita</li> <li>• Valoración de la utilización de un vocabulario adecuado que permita la comunicación</li> <li>• El proceso de la escritura, planificación, textualización y revisión</li> <li>• Redacción y edición de una revista</li> <li>• Valoración del trabajo en equipos <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cooperación en la producción de textos escritos (correspondencia, currículum vitae, actas, informes)</li> </ul> </li> <li>• Elementos no verbales de la escritura <ul style="list-style-type: none"> <li>- El material de soporte</li> <li>- El formato</li> <li>- La topografía y el diseño gráfico (edición de un texto)</li> </ul> </li> <li>• La combinación de otros códigos semióticos <ul style="list-style-type: none"> <li>- El nivel gráfico</li> <li>- El nivel morfosintáctico</li> <li>- El nivel léxico</li> <li>- La organización textual y discursiva</li> <li>- La segmentación</li> <li>- Los signos de puntuación y entonación</li> <li>- Reglas ortográficas</li> <li>- La titulación</li> </ul> </li> <li>• Redacción y grabación de cuentos infantiles, argumentos, ensayos, a partir de películas, anuncios publicitarios</li> <li>• Corrección, precisión y prolijidad en la presentación de trabajos (informes)</li> <li>• Amplitud, seguridad de pensamiento propio y respeto al pensamiento divergente</li> <li>• Sensibilidad y respeto por la vida humana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar los elementos y las características del discurso escrito para aplicarlos de manera adecuada en las diferentes situaciones comunicativas.</li> <li>• Aplicar las estrategias necesarias en el proceso de escritura.</li> <li>• Registrar los elementos no verbales, y otros códigos semióticos en el discurso escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparten verbalmente experiencias y conocimientos previos sobre los temas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prácticas discursivas escritas</li> <li>- Tipos de situaciones comunicativas</li> </ul> </li> <li>• Organizados en equipos, redactar un informe de trabajo sobre las prácticas discursivas escritas realizadas dentro del campo técnico-humanístico aplicando el proceso de escritura</li> <li>• Realizan un trabajo de campo alrededor de los elementos no verbales de la escritura como la revisión de diferentes tipos de textos: manuales instructivos, periódicos, informes de trabajo, cartas comerciales, currículum vital, etc.</li> </ul>
<p><b>Unidad III: Fases para el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer las fases para el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora.</li> <li>• Emitir juicios valorativos sobre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparten verbalmente experiencias y conocimientos previos sobre los temas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas de lectura</li> </ul> </li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de lectura <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las fases de la lectura</li> </ul> </li> <li>• Expresión con sus propias palabras de giros o frases del texto</li> <li>• Emisión de juicios de valor sobre diversas lecturas realizadas</li> <li>• Demostración de interés por la lectura</li> <li>• Tipos de textos: texto expositivo, descriptivo y narrativo</li> <li>• Elaboración de resúmenes y comentarios de textos</li> <li>• Definiciones generales sobre léxico</li> <li>• El diccionario y su uso</li> <li>• La acepción o significado de las palabras y su relación con el contexto</li> <li>• Realización de juegos de búsqueda de palabras en el diccionario</li> <li>• Análisis estructural (prefijos y sufijos grecolatinos, raíces verbales, palabras de base, terminaciones inflexivas, palabras compuestas y contracciones)</li> <li>• Elaboración de glosarios</li> <li>• Amplitud, seguridad de pensamiento propio y respeto al pensamiento divergente</li> <li>• Los elementos de una imagen</li> <li>• Actividades de lectura de imágenes</li> <li>• Palabras sinónimas y antónimas</li> <li>• La polisemia</li> <li>• Palabras homógrafas y homófonas</li> <li>• Palabras parónimas y homónimas</li> <li>• El campo semántico</li> <li>• Realización de bingos con la relación semántica de las palabras</li> <li>• Valoración de la utilización de un vocabulario adecuado que permita la comunicación</li> <li>• Escritura del final anticipado de una historia</li> <li>• Cooperación en la producción de textos orales</li> <li>• Realización de lecturas dramatizadas</li> <li>• Valoración del trabajo en equipos</li> <li>• Corrección, precisión y esmero en la presentación de trabajos (informes)</li> <li>• Sensibilidad y respeto por la vida humana</li> </ul>	<p>diferentes textos de acuerdo con sus características, estructura y función.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las fases de la lectura</li> <li>- Tipos de textos: expositivo, descriptivo y narrativo</li> <li>• Elaboran cuadros sinópticos y mapas conceptuales a partir de lecturas relacionadas con actividades propias del campo técnico y profesional</li> </ul>
<p><b>Unidad IV: Técnicas para la comprensión de mensajes orales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de comprensión oral: conversación, debate, recitación y lectura expresiva</li> <li>• Grabación de una lectura</li> <li>• Elaboración y grabación de diálogos en distintas situaciones comunicativas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplear las técnicas para la comprensión de mensajes orales en distintas situaciones comunicativas.</li> <li>• Determinar la importancia de los signos de entonación y puntuación para la comprensión de mensajes orales.</li> <li>• Aplicar los diversos elementos de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparten verbalmente experiencias y conocimientos previos sobre los temas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas de comprensión oral</li> </ul> </li> <li>• Graban lecturas y analizan las mismas, en lo referente al mensaje transmitido según la entonación y puntuación</li> <li>• Leen diversos textos y analizan el</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés por mejorar la comprensión de mensajes orales</li> <li>• Valoración del trabajo en equipos</li> <li>• Cooperación en la producción de textos orales</li> <li>• Signos de entonación y puntuación</li> <li>• Lectura expresiva</li> <li>• Recitación y análisis de poemas</li> <li>• La comprensión lingüística:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La comprensión de palabras</li> <li>- La comprensión de oraciones</li> </ul> </li> <li>• Concursos de oratoria, grabación y análisis</li> <li>• Amplitud, seguridad de pensamiento propio y respeto al pensamiento divergente</li> <li>• Valoración de la utilización de un vocabulario preciso que permita la comunicación</li> <li>• Funciones y niveles de la comunicación</li> <li>• Corrección, precisión y prolijidad en la presentación de trabajos (informes)</li> <li>• Sensibilidad y respeto por la vida humana</li> </ul>	<p>la comprensión lingüística en una variedad de textos comunicativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar críticamente mensajes de los medios de comunicación social (radio, televisión, cine, etc.), reconociendo la intencionalidad de los mismos.</li> </ul>	<p>significado de los mismos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretan mensajes de la radio, la prensa y la televisión; cuentos, leyendas y episodios de novelas de Honduras</li> </ul>
<p><b>Unidad V: Géneros y movimientos literarios universales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La literatura             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptos de literatura</li> <li>- Finalidad</li> <li>- Géneros literarios</li> <li>- Periodización literatura</li> </ul> </li> <li>• Literatura griega             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dioses, héroes y dinastías</li> <li>- Trágicas</li> </ul> </li> <li>• Epopeya Griega             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La iliada</i> de Homero</li> <li>- <i>La odisea</i> de Homero</li> </ul> </li> <li>• La tragedia             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Prometeo encadenado</i></li> <li>- <i>Edipo Rey</i></li> <li>- <i>Electra</i></li> </ul> </li> <li>• Literatura Medieval             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marco histórico, social y literario</li> <li>- <i>Los cantares de Gesta</i></li> <li>- <i>El cantar del mío Cid</i></li> <li>- <i>El mester de Clerecía</i></li> <li>- <i>El Conde Lucanor</i> de Don Juan Manuel</li> <li>- <i>La divina comedia</i> de Dante Alighieri</li> <li>- <i>El decamerón</i> de Giovanni Boccaccio</li> <li>- <i>La celestina</i> de Fernando de Rojas</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextualizar al estudiante con el objeto y campo de estudio de la literatura.</li> <li>• Comprender la visión del mundo de la cultura griega: politeísta, humanista y trágica.</li> <li>• Adquirir un profundo conocimiento de la mentalidad del hombre medieval sobre aspectos fundamentales como la naturaleza humana, el amor, el pecado, la gracia divina, la política, la familia, la iglesia, la justicia y el perdón.</li> <li>• Identificar las características sociales y literarias de los textos del periodo de decadencia de la Edad Media considerados como humanistas y renacentistas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar la clase en tres equipos para exposiciones dramatizadas: dioses, leyenda heroica, relato popular</li> <li>• Presentación oral y resumen de texto de tragedia Griega</li> <li>• Análisis escrito de la estructura narrativa de un cuento de <i>El Conde Lucanor</i></li> <li>• En grupos preparar una creativa y completa presentación de cada segmento de la obra <i>La divina comedia</i></li> <li>• Leer, analizar, narrar oralmente y preparar un resumen escrito de un cuento de <i>El decamerón</i></li> <li>• Lectura oral de una obra con interpretación de personajes por los alumnos</li> </ul>
<p><b>Unidad VI: Narrativa hondureña</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuentos:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La calle prohibida</i> y <i>La Elfina</i> de</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguen sobre estereotipos culturales proyectados en la literatura hondureña.</li> <li>• Discuten sobre estereotipos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla mesas de discusión con posturas antagónicas sobre temas específicos</li> <li>• Dramatiza cuentos y situaciones</li> </ul>



<p>Pompeyo del Valle</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>El chele</i> de Juan Ramón Molina</li> <li>- <i>La familia</i> de Jacinta de Marcos Carías</li> <li>- <i>Paludismo</i> de Víctor Cáceres Lara</li> <li>- <i>Anita la cazadora de insectos</i> de Roberto Castillo</li> </ul> <p>• Novelas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Cipotes</i> de Ramón Amaya Amador</li> <li>- <i>Peregrinaje</i> de Argentina Díaz Lozano</li> </ul> <p>• Poesía:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Los pobres</i> de Roberto Sosa</li> <li>- <i>Un mundo para todos dividido</i> de Roberto Sosa</li> <li>- <i>La ruta fulgurante</i> de Pompeyo del Valle</li> </ul>	<p>culturales proyectados en la literatura hondureña.</p>	<p>de la vida cotidiana que permitan establecer nexos conectores con la literatura</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------

### Formas de evaluación sugeridas:

#### Estudios de caso

Una historia o caso particular que presenta situaciones realistas y complejas que pueden ser utilizados por los alumnos para análisis, con el fin de ilustrar un concepto, principio o una verdad fundamental.

#### Mapas conceptuales

Herramientas gráficas para la organización y representación del conocimiento. Entre ellos incluyen conceptos generalmente colocados dentro de círculos o cuadros, e indicadas las relaciones entre los conceptos por una línea de conexión entre estos.

#### Pruebas acumulativas

Una herramienta de evaluación que se utiliza para medir el logro de un estudiante en todas las áreas estudiadas desde el inicio del bimestre o semestre. Ejemplos de estos pueden ser examen de una unidad, examen de un tema o tópico, o examen del bimestre o de un período.

#### Ensayos

Una forma de evaluación en la que los estudiantes escriben una breve composición sobre un tema en particular.

#### Estudios de campo

Estudios de campo permiten a los estudiantes recopilar datos fuera de un salón de clases y a la vez da experiencia de primera mano con los conceptos, estos estudios suelen realizarse en entornos o ambientes naturales.

#### Trabajo en grupo

Aprendizaje cooperativo entre los estudiantes con el objetivo de desarrollar los conocimientos de los estudiantes, competencias genéricas (p.ej. habilidades de comunicación, habilidades de colaboración, habilidades de pensamiento crítico) y actitudes.

#### Evaluación en parejas

Un proceso en el que se pide a los estudiantes evaluar la participación, actitud o el rendimiento de sus compañeros basado en las normas o las rúbricas establecidas por el maestro.

#### Portafolios

Una recopilación de trabajos de los estudiantes que representan actividades y logros.

#### Presentaciones

Un discurso o charla en el que el estudiante muestra, describe o explica un concepto, idea, o una muestra del trabajo a una audiencia.

#### Pruebas

Un breve examen o conjunto de preguntas sobre un tema de estudio en particular utilizado por el docente para evaluar los conocimientos del estudiante.

#### Informes

Un documento que contiene información organizada de un asunto en particular después de efectuar una investigación a fondo de una zona de estudio.

#### Trabajos de investigación

Actividades designadas a facilitar la investigación y el estudio de los materiales con el fin de informar nuevo conocimiento sobre un tema.

#### Autoevaluación

Evaluación de uno mismo, de la capacidad, participación, actitudes o el rendimiento.

## Examen

Una herramienta de evaluación que se utiliza para medir el logro de los estudiantes en materias de estudio, que incluye la capacidad para completar determinadas tareas, demostrar el dominio de una habilidad, o demostrar el conocimiento de una área de contenido. El contenido de este, por lo general abarca un tema completo de estudio o un capítulo.

## Recursos:

### Recursos en línea:

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)  
[www.rae.es](http://www.rae.es)  
[www.reglasdeortografia.com](http://www.reglasdeortografia.com)  
[www.escolares.net](http://www.escolares.net)  
<https://clasedelenguayliteratura.wikispaces.com/>

### Otros:

Grabador de voz  
Radio  
Televisión

## Bibliografía:

- Academia Los Pinares. *Programa curricular*. Tegucigalpa: Academia Los Pinares, *n.d.* Impreso.
- Amaya Amador, Ramón. *Prisión verde*. San Pedro Sula: Impresos Rápidos Ariel, 2013. Impreso.
- Calsamiglia, Helena, y Amparo Tusón. *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel, S. A. 1999. Impreso.
- Cassany Comas, Daniel, Marta Luna Sanjuan y Gloria Sanz Pinyol. *Enseñar lengua*. 2ª ed. Barcelona: GRAO, 1997. Impreso.
- Chávez González, Pedro Teobaldo. *El universo de las letras*. México: Fernández, 1996. Impreso.
- Escuela Internacional Sampedrana. *Programa curricular*. San Pedro Sula: Escuela Internacional Sampedrana, *n.d.* Impreso.
- Honduras. Secretaría de Educación. Sub Secretaría de Asuntos Técnico Pedagógicos. *Planes y programas de estudio de educación media, primer año, "Bachillerato en Ciencias y Humanidades"*. Tegucigalpa M.D.C: n.p., 2013. Impreso.
- . Secretaría de Educación. *Estándares Educativos Nacionales Español y Matemáticas, 1ro - 11mo grado*. Ed. 2011. n.p., 2011. Web. 14 enero 2016. <[www.air.org/sites/default/files/Est%C3%A1ndares%20Educativos%20Nacionales%20ES%20y%20MA%201%C2%B0%20-%2011%C2%B0%20\(edici%C3%B3n%202011\).pdf](http://www.air.org/sites/default/files/Est%C3%A1ndares%20Educativos%20Nacionales%20ES%20y%20MA%201%C2%B0%20-%2011%C2%B0%20(edici%C3%B3n%202011).pdf)>.
- Klinger, Cindy, y Guadalupe Vadillo. *Psicología cognitiva: estrategias en la práctica docente*. 2ª ed. México, D. F.: McGraw-Hill/Interamericana, 2000. Impreso.
- Mañalich Suárez, Rosario. *Taller de la palabra*. Madrid: Editorial Pueblo y Educación, 1999. Impreso.
- Mendoza Fillola, Antonio. *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Pearson, 2003. Impreso.
- Oviedo, Jorge Luis. *Antología del cuento hondureño*. Guaymuras, 2000. Impreso.
- Pérez Galdós, Benito. *Marianela*. CreateSpace Independent Publishing Platform, 2012. Impreso.
- Pérez Grajales, Héctor. *Nuevas tendencias de la comunicación escrita*. Santa Fe de Bogotá: Aula Abierta Magisterio, *n.d.* Impreso.
- Puerto Rico. Departamento de Educación. *Programa de Español Estándares de Contenido y Expectativas de Grado*. *n.p.*, 2014. Web. 14 enero 2016. <[www.de.gobierno.pr/files/estandares/Estandares\\_de\\_espanol\\_2014.pdf](http://www.de.gobierno.pr/files/estandares/Estandares_de_espanol_2014.pdf)>.
- Rebollo Anula, Alberto. *El abecé de la psicolingüística*. 1ª ed. Madrid: Arco Iris S. L., 1998. Impreso.

# Español II

**Año al que pertenece:** Décimo grado

**Períodos semanales:** 5 períodos

Español II comprende en general los siguientes temas: Las finalidades, metas y productos, los contenidos implícitos y su participación, la transgresión de las normas, los registros y los procedimientos retóricos, el registro, la coherencia pragmática y de contenido, el mantenimiento del referente: Procedimientos léxicos, la progresión temática, los marcadores y los conectores, estructura de los textos escritos y el esquema globalizado de la comprensión lectora. Estos temas surgidos a partir de la cuidadosa revisión bibliográfica, implican gran importancia para la formación del bachiller científico humanista y técnico profesional, ya que le proporcionarán los saberes fundamentales para el fortalecimiento de las cuatro competencias generales de la disciplina, que si bien se ha iniciado en los niveles educativos anteriores, al llegar a este nivel se espera que haya adquirido la madurez necesaria para valorar y emplear conscientemente dichas competencias en situaciones académicas y cotidianas, que seguramente le ofrecerán oportunidades para insertarse con éxito en la sociedad del conocimiento y de la información, convirtiéndolo potencialmente en una persona con actitudes y valores positivos que emplee la comunicación como herramienta y medio de acercamiento al mundo laboral y académico a partir del paradigma comunicativo en donde la lengua no es un objeto en sí, sino un vehículo de comunicación. Este curso sigue las siguientes unidades de enseñanza; Unidad I: Mensajes orales acordes a las intenciones comunicativas, a sus estructuras y a sus relaciones, Unidad II: Los textos escritos y sus propiedades textuales, Unidad III: Lectura comprensiva de textos escritos e imágenes, Unidad IV: Los aspectos de la comprensión oral para interpretar mensajes, Unidad V: Movimientos literarios: Romanticismo y Modernismo

\* La descripción de este curso fue tomada y adaptada de

*Planes y programas de estudio de educación media, primer año, "Bachillerato en Ciencias y Humanidades"*

\* *Unidad V opcional*

## Estándares:

**BCH.ESII.1** Emplear los modos de organización del discurso de acuerdo a los propósitos comunicativos.

**BCH.ESII.2** Producir, interpretar y resumir diferentes textos escritos conforme al contexto comunicativo de los actores (educandos, padres de familia, docentes, amigos, etc.).

**BCH.ESII.3** Utilizar distintas habilidades que permitan la comprensión lectora ya sea de textos inéditos, o bien, producidos por autores nacionales e internacionales.

**BCH.ESII.4** Aplicar los aspectos de la comprensión oral para interpretar mensajes provenientes de distintas situaciones comunicativas.

## Competencias de Español II recuperadas de

*Planes y programas de estudio de educación media, primer año, "Bachillerato en Ciencias y Humanidades"*

Contenido	Expectativas de Logro	Actividades
<p><b>Unidad I: Mensajes orales acordes a las intenciones comunicativas, a sus estructuras y a sus relaciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Las finalidades, metas y productos</li><li>Los contenidos implícitos y su participación</li><li>Estructuración de un texto escrito</li><li>Preparación de discursos</li><li>Corrección y precisión en la presentación de trabajos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Emitir mensajes orales atendiendo diferentes intenciones comunicativas, a sus estructuras y a sus relaciones.</li><li>Participar en situaciones comunicativas nuevas o imprevistas, inventando u organizando diálogos coherentes y adecuados a dichas situaciones.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Elaboran textos escritos (informes de trabajo, memorandos, ayuda, memoria, solicitud de empleo, de permisos, renuncias etc.) para integrar los modos de organización del discurso</li><li>Realizan prácticas dentro y fuera del aula simulando situaciones comunicativas reales, empleando los registros y procedimientos retóricos estudiados, tales como</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La trasgresión de las normas</li> <li>• Decir el discurso: los registros y los procedimientos retóricos</li> <li>• La narración</li> <li>• La descripción</li> <li>• La argumentación</li> <li>• La explicación</li> <li>• El diálogo</li> <li>• El registro: el campo</li> <li>• El tenor: personal, impersonal y funcional</li> <li>• Los procedimientos retóricos: las figuras de palabras, las figuras de construcción, las figuras de pensamiento, las figuras de sentido.</li> <li>• Valoración y respeto al trabajo de los demás</li> <li>• Elaboración de diálogos</li> <li>• Utilización de procedimientos retóricos en poemas inéditos</li> <li>• Participación ordenada en los discursos</li> <li>• Sensibilidad en la interpretación de poemas</li> </ul>		<p>explicación de un procedimiento, interpretación de instrucciones, relaciones interpersonales</p>
<p><b>Unidad II: Los textos escritos y sus propiedades textuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La coherencia pragmática</li> <li>• La coherencia de contenido</li> <li>• Macrorregla de supresión, de integración, de construcción y de generalización</li> <li>• El mantenimiento del referente: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Procedimientos léxicos</li> <li>- Repeticiones</li> <li>- Sustitución por sinónimos y por antónimos</li> <li>- Sustitución por calificaciones valorativas</li> <li>- Sustitución por proformas léxicas</li> </ul> </li> <li>• El mantenimiento del referente: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Procedimientos gramaticales</li> <li>- La progresión temática</li> <li>- Los marcadores y los conectores</li> </ul> </li> <li>• Corrección y precisión en la presentación de trabajos</li> <li>• Propósito comunicativo</li> <li>• Tratamiento personal</li> <li>• Nivel de formalidad</li> <li>• Grado de especificidad</li> <li>• Búsqueda de información adicional sobre los temas</li> <li>• Manipulación de radio y televisión para realizar asignaciones</li> <li>• Cooperación en la producción de textos</li> <li>• Elaboración de informes de trabajo</li> <li>• Seguir indicaciones para elaborar resúmenes y otras asignaciones</li> <li>• Selección de procedimientos léxicos adecuados a cada situación comunicativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar las propiedades textuales de coherencia, cohesión y adecuación en diferentes textos escritos, tomando en cuenta el contexto de los lectores.</li> <li>• Redactar diferentes tipos de textos no literarios o informativos empleando la adecuación, cohesión, coherencia y corrección, para expresarse de acuerdo con estilo expresivo propio.</li> <li>• Aplicar reglas ortográficas en la redacción de los documentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan lecturas para identificar las intenciones de los hablantes, en informes de trabajo, resúmenes ejecutivos, cartas, manuales de operaciones, currículos, etc.</li> <li>• Redactan textos escritos (manuales de instrucciones para manejar máquinas y equipos, currículos, resúmenes, etc.) tomando en cuenta la cohesión, la coherencia y la adecuación de cada texto</li> <li>• Corrigen de forma autónoma algunos errores de sus propios textos señalados por sus compañeros en función de los contenidos ya trabajados</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad y originalidad en la elaboración de sus trabajos</li> </ul>		
<p><b>Unidad III: Lectura comprensiva de textos escritos e imágenes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de mayúsculas</li> <li>• Estructura de los textos escritos</li> <li>• Esquema globalizado de la comprensión lectora</li> <li>• Aplicación correcta de las fases de la comprensión lectora</li> <li>• Aspectos del proceso integral de la comprensión lectora</li> <li>• Lectura silenciosa y comprensiva</li> <li>• Escucha atenta de textos</li> <li>• Idea principal y secundaria en el texto escrito</li> <li>• Estrategias para enriquecer vocabulario</li> <li>• Fases de la comprensión lectora</li> <li>• Signos de puntuación y entonación</li> <li>• Reglas ortográficas</li> <li>• Lectura silenciosa</li> <li>• Uso de letras mayúsculas</li> <li>• Formación de palabras</li> <li>• Identificación de reglas ortográficas en el texto escrito</li> <li>• Participación ordenada en las discusiones</li> <li>• Interpretación de textos escritos</li> <li>• Valoración de la utilización de un vocabulario preciso que permita la comprensión lectora</li> <li>• Elaboración de ficheros de vocabulario</li> <li>• Cooperación con el trabajo de las lecturas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar los textos escritos en un esquema globalizado conforme a las fases de la comprensión lectora.</li> <li>• Desarrollar estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos no literarios para obtener información precisa, y actuar conforme a la situación comunicativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionan textos escritos expositivos o informativos (manuales, informes de trabajo, ayudas memoria, etc.) para aplicar las fases de la comprensión lectora: antes, durante y al final</li> <li>• Interpretan las diferentes imágenes insertas en documentos como manuales, informes de trabajo y ayudas memoria, para complementar la información del texto escrito</li> </ul>
<p><b>Unidad IV: Los aspectos de la comprensión oral para interpretar mensajes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La entonación</li> <li>• Comunicarse oralmente</li> <li>• El diálogo</li> <li>• La corrección en la lectura</li> <li>• Tipos de textos</li> <li>• El buen lector expresivo</li> <li>• Interpretación de los mensajes emitidos en diferentes textos y situaciones</li> <li>• Participación en actividades dentro y fuera del aula</li> <li>• Lectura de diversos textos</li> <li>• Prácticas de diálogos conforme a pautas establecidas</li> <li>• Aceptación de la crítica a su trabajo e ideas</li> <li>• Siguen indicaciones en la realización de sus trabajos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar los diferentes aspectos de la comprensión oral establecidos, para interpretar los distintos mensajes emitidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan distintos programas de televisión para analizar la entonación y corrección en la emisión de los mensajes</li> <li>• Graban diálogos informales y luego los escuchan en el aula para emitir comentarios, corregirse y autoevaluarse</li> </ul>



<p><b>Unidad V: Movimientos Literarios: Romanticismo y Modernismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marco histórico, social y literario <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Los sufrimientos del joven Werther</i> de J.W. Goethe</li> <li>- <i>Los miserables</i> de Víctor Hugo</li> <li>- <i>Rimas</i> de Gustavo Adolfo Bécquer</li> <li>- <i>Antología poética</i> de Rubén Darío</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar de manera puntual la temática romántica más predominante: amor, muerte, soledad, libertad, patriotismo, Dios y la naturaleza.</li> <li>• Vincular el movimiento romántico con los procesos revolucionarios del siglo XVIII y con la búsqueda de ideales de libertad e igualdad para construir sociedades más justas.</li> <li>• Apremiar la exaltación de la belleza a nivel de lenguaje, estilo, temática y recursos literarios de la poesía modernista de Rubén Darío.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo escrito de análisis literario sobre las características románticas de ambas novelas</li> <li>• Recitación de una rima a un compañero(a) junto con un regalo de amistad para realzar la lectura de <i>Rimas</i></li> <li>• Análisis completo escrito de nueve poemas representativos de la obra de Rubén Darío</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Formas de evaluación sugeridas:

### Estudios de caso

Una historia o caso particular que presenta situaciones realistas y complejas que pueden ser utilizados por los alumnos para análisis, con el fin de ilustrar un concepto, principio o una verdad fundamental.

### Mapas conceptuales

Herramientas gráficas para la organización y representación del conocimiento. Entre ellos incluyen conceptos generalmente colocados dentro de círculos o cuadros, e indicadas las relaciones entre los conceptos por una línea de conexión entre estos.

### Pruebas acumulativas

Una herramienta de evaluación que se utiliza para medir el logro de un estudiante en todas las áreas estudiadas desde el inicio del bimestre o semestre. Ejemplos de estos pueden ser examen de una unidad, examen de un tema o tópico, o examen del bimestre o de un período.

### Ensayos

Una forma de evaluación en la que los estudiantes escriben una breve composición sobre un tema en particular.

### Estudios de campo

Estudios de campo permiten a los estudiantes recopilar datos fuera de un salón de clases y a la vez da experiencia de primera mano con los conceptos, estos estudios suelen realizarse en entornos o ambientes naturales.

### Trabajo en grupo

Aprendizaje cooperativo entre los estudiantes con el objetivo de desarrollar los conocimientos de los estudiantes, competencias genéricas (p.ej. habilidades de comunicación, habilidades de colaboración, habilidades de pensamiento crítico) y actitudes.

### Evaluación en parejas

Un proceso en el que se pide a los estudiantes evaluar la participación, actitud o el rendimiento de sus compañeros basado en las normas o las rúbricas establecidas por el maestro.

### Portafolios

Una recopilación de trabajos de los estudiantes que representan actividades y logros.

### Presentaciones

Un discurso o charla en el que el estudiante muestra, describe o explica un concepto, idea, o una muestra del trabajo a una audiencia.

### Pruebas

Un breve examen o conjunto de preguntas sobre un tema de estudio en particular utilizado por el docente para evaluar los conocimientos del estudiante.

### Informes

Un documento que contiene información organizada de un asunto en particular después de efectuar una investigación a fondo de una zona de estudio.

### Trabajos de investigación

Actividades designadas a facilitar la investigación y el estudio de los materiales con el fin de informar nuevo conocimiento sobre un tema.

### Autoevaluación

Evaluación de uno mismo, de la capacidad, participación, actitudes o el rendimiento.

### Examen

Una herramienta de evaluación que se utiliza para medir el logro de los estudiantes en materias de estudio, que incluye la capacidad para completar determinadas tareas, demostrar el dominio de una habilidad, o demostrar el conocimiento de una área de contenido. El contenido de este, por lo general abarca un tema completo de estudio o un capítulo.

## Recursos:

### Recursos en línea:

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)  
[www.rae.es](http://www.rae.es)  
[www.reglasdeortografia.com](http://www.reglasdeortografia.com)  
[www.escolares.net](http://www.escolares.net)  
<https://clasedelenguayliteratura.wikispaces.com/>

### Otros:

Periódicos, revistas y libros de poesía nacionales  
Grabador de voz  
Televisión

## Bibliografía:

Academia Los Pinares. *Programa curricular*. Tegucigalpa: Academia Los Pinares, n.d. Impreso.

Colomer, T. y A. Camps. *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: Celeste/MEC, 1996. Impreso.

Escuela Internacional Sampedrana. *Programa curricular*. San Pedro Sula: Escuela Internacional Sampedrana, n.d. Impreso.

Honduras. Secretaría de Educación. Sub Secretaría de Asuntos Técnico Pedagógicos. *Planes y programas de estudio de educación media, primer año, "Bachillerato en Ciencias y Humanidades"*. Tegucigalpa M.D.C: n.p., 2013. Impreso.

Lomas, Carlos. *La enseñanza de la lengua y el aprendizaje de la comunicación*. Gijón: Trea, 1994. Impreso.

Mendoza Fillola, Antonio. *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Pearson, 2003. Impreso.

Reyzábal, María Victoria. *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid: La Muralla. 1993. Impreso.

# Español III

**Año al que pertenece:** Décimo grado

**Períodos semanales:** 5 períodos

Los contenidos de la asignatura de Lengua y Literatura, se encuentran estrechamente relacionados con las competencias del campo académico que la/el bachiller tienen que perfilar en su proceso de formación integral, ya que se trata de proporcionarle los insumos y herramientas necesarias para su utilización adecuada en el campo de estudio superior; es por ello, que se ofrece en este programa una variedad de temas, cuyo abordaje principal deberá ser teórico – práctico para establecer una conexión más inmediata con la realidad a la cual se enfrentará, por lo que las simulaciones ensayos y representaciones de la realidad en el aula son adecuadas en la preparación para la vida diaria.

Esta asignatura implica el estudio de los siguientes temas: mensajes verbales, habilidades impersonales la entrevista, la presentación, uso de la lengua para determinados intereses y fines ideológicos tipos de textos y su clasificación, la acentuación de las palabras, elementos del análisis estructural, la entonación y sus clases, elementos para interpretar el texto escrito y fases de la comprensión lectora. Este curso sigue las siguientes unidades de enseñanza; Unidad I: Fundamentos de la comunicación en las instituciones educativas y las actividades personales y académicas, Unidad II: Textos escritos con base en los modos de organización del discurso, Unidad III. Actividades creativas para la comprensión lectora de textos escritos de diversa índole, Unidad IV: Interpretación de mensajes emitidos.

\* La descripción de este curso fue tomada y adaptada de  
*Bachillerato en Ciencias y Humanidades (BCH): Programas curriculares, undécimo grado, I semestre*

## Estándares:

**BCH.LGLT.1** Aplicar los fundamentos de la comunicación en el ámbito universitario (académico) y personal, en base a las demandas de la sociedad del conocimiento.

**BCH.LGLT.2** Producir textos escritos propios de su área profesional para establecer mejores niveles de comunicación.

**BCH.LGLT.3** Interpretar textos escritos que correspondan a su quehacer académico y personal.

**BCH.LGLT.4** Interpretar mensajes orales que contribuyan a la eficiencia en su área de desempeño.

### Competencias de Lengua y Literatura recuperadas de

*Bachillerato en Ciencias y Humanidades (BCH): Programas curriculares, undécimo grado, I semestre*

**11.LI.ICD.1** Utiliza adecuadamente estrategias como comparar, contrastar, analizar, valorar para derivar significado de diversos textos y medios informativos al citar información sólida y extensa para apoyar los resúmenes, inferencias e interpretaciones y conclusiones.

**11.LL.ICD.2** Identifica las ideas centrales o temas y analiza su desarrollo en el transcurso de la obra, cómo interactúan y añaden a la complejidad de la trama, según se evalúan los patrones de organización, repetición de ideas y sintaxis que afectan el contenido del texto.

**11.LL.TE.5** Reconoce e interpreta cómo el uso de lenguaje, recursos literarios (por ejemplo: hipérbole, paradoja, analogía, alusión), la estructura de los géneros o el estilo del discurso (por ejemplo: sarcasmo, sátira, ironía, humor, sutileza) complican la trama o afectan el tono de la obra.

**11.LL.TE.6** Analiza puntos de vista o experiencias culturales que se reflejan en diversas obras literarias de distintos movimientos literarios y analiza las ideas y creencias explícitas e implícitas del autor.

### Programa de Español Estándares de Contenido y Expectativas de Grado recuperados de

[www.de.gobierno.pr/files/estandares/Estandares\\_de\\_espanol\\_2014.pdf](http://www.de.gobierno.pr/files/estandares/Estandares_de_espanol_2014.pdf)

Contenido	Expectativas de Logro	Actividades
<p><b>Unidad I: Fundamentos de la comunicación en las instituciones educativas y las actividades personales y académicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicación y lenguaje: <ul style="list-style-type: none"> <li>Seleccionan el canal óptimo de comunicación</li> <li>Mensajes verbales relacionados con el ambiente educativo</li> <li>Formas de intercambio social y convivencia ciudadana</li> <li>Relación entre los temas desarrollados y su entorno</li> <li>Habilidad para negociar y resolver problemas</li> </ul> </li> <li>Género periodístico: <ul style="list-style-type: none"> <li>La entrevista</li> <li>Características y usos</li> <li>Tipos de entrevista: testimoniales, directas, encuestas, sucesos, sociales, deportivas, crónicas, nacionales e internacionales</li> </ul> </li> <li>Publicidad y propaganda</li> <li>Aplicación de técnicas grupales (debates, panel, mesa redonda) en la comunicación de actividades personales y académicas</li> <li>Técnicas grupales</li> <li>Nivel morfológico del habla: <ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguaje oral</li> </ul> </li> <li>Comunicación efectiva: <ul style="list-style-type: none"> <li>Claridad de ideas</li> <li>Unidad de significación</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar la importancia de una comunicación efectiva en el ámbito de la convivencia educativa.</li> <li>Desarrollar estrategias de distintas técnicas comunicativas en contextos discursivos formales e informales.</li> <li>Expresar y fundamentar sus opiniones acerca de diversos temas de intereses nacionales e internacionales.</li> <li>Aplicar las diferentes técnicas grupales en el desarrollo de temas previamente investigados.</li> <li>Aplicar normas gramaticales en el lenguaje oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conceptualizan: formas de intercambio social, ponencias, diálogos, conversaciones, entre otros</li> <li>Desarrollan actividades sobre temas estudiados en el ambiente comunicativo, valores morales, ambiente familiar aceptando las opiniones de sus compañeros y maestros</li> <li>Analizan en equipo diferentes entrevistas publicadas en medios escritos</li> <li>Asignación de temas de interés nacional: <ul style="list-style-type: none"> <li>Cambio climático</li> <li>Embarazo a temprana edad, entre otros</li> </ul> </li> <li>Expresan en forma oral, efectiva y clara diálogos, historias, anécdotas entre otros, respetando las formas morfológicas y sintácticas del habla</li> </ul>

<p>argumentativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintagmas, estructura y clasificación</li> </ul>		
<p><b>Unidad II: Textos escritos con base en los modos de organización del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipología textual y su clasificación: textos narrativos, textos argumentativos, textos expositivos</li> <li>• Constituyentes básicos de un texto escrito: unidad temática, temporalidad, unidad de acción, transformación</li> <li>• Textos narrativos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características lingüísticas</li> <li>- La descripción y el proceso descriptivo</li> <li>- Tipos de descripción: personas, animales, mundo inanimado, época</li> </ul> </li> <li>• Redacción de textos narrativos: historias, cuentos, leyendas, entre otros</li> <li>• Creación de textos propios</li> <li>• La argumentación</li> <li>• Tipos de textos argumentativos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La tesis y el ensayo literario</li> <li>- Selección de tema</li> <li>- Recopilación de los argumentos para construir el texto</li> <li>- Organización del texto argumentativo</li> <li>- Redactar, revisar y presentar documentos de acuerdo a los constituyentes básicos del texto</li> </ul> </li> <li>• La exposición <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etapas de una exposición</li> <li>- Lineamientos para la redacción de un texto expositivo</li> <li>- Esquema de la secuencia explicativa de una exposición: definición, clasificación, reformulación, ejemplificación, analogía, citación</li> </ul> </li> <li>• El guión teatral (diálogo)</li> <li>• Nivel morfosintáctico de la lengua <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ortografía aplicada</li> <li>- Uso correcto de que, qué, cuál, cuyo, quién, cuando, etc.</li> <li>- Tipos de acentos</li> <li>- Entonación</li> <li>- Prefijos y sufijos</li> <li>- Uso correcto de los enlaces o nexos</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear textos escritos con base en las formas de organización del discurso y los contextos de organización de los actores.</li> <li>• Conocer y aplicar diferentes tipos de descripción y narración, como componente básico de nuestra comunicación diaria.</li> <li>• Recopilar los elementos necesarios para la redacción de textos argumentativos.</li> <li>• Producir textos expositivos y argumentativos a través de un estilo expresivo propio.</li> <li>• Aplican normas de la gramática morfosintáctica, ortografía, entonación y acentuación en diferentes textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda, selección y socialización de la diferente tipología de textos que se estudiarán en el desarrollo de la unidad <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narrativos</li> <li>- Argumentativos</li> <li>- Expositivos</li> </ul> </li> <li>• Intercambian oralmente experiencias vividas para, posteriormente, presentarlas en textos descriptivos y narrativos</li> <li>• Realizan investigación de aula o de campo <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleccionan temas</li> <li>- Investigan sobre los temas elegidos</li> <li>- Documentación de temas</li> <li>- Registros en fichas críticas, mapas conceptuales o cuadros sinópticos</li> </ul> </li> <li>• Selección de un tema de la vida cotidiana y escriben un guión teatral para su representación</li> <li>• Realizan diálogos y exposiciones para hacer un buen uso de la entonación</li> </ul>
<p><b>Unidad III: Actividades creativas para la comprensión lectora de textos escritos de diversa índole</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fases de la comprensión lectora en diferentes tipos de textos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura recreativa</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan actividades de lectura y escritura para la comprensión lectora de textos escritos.</li> <li>• Interpretar correctamente textos escritos para desarrollar contextos comunicativos eficientes.</li> <li>• Desarrollar estrategias de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan lecturas interpretativas y crítica en los diferentes tipos de texto</li> <li>• Elaboración de glosario sobre textos leídos</li> <li>• Utilizan equipo multimedia para conocer el lenguaje y lo relacionan</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Características del proceso lector: hábito, precisión, comprensión, corrección, claridad</li> <li>• Lectura comprensiva usando las diferentes técnicas de estudio: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Subrayado</li> <li>- Niveles estructurados del texto</li> </ul> </li> <li>• Esquemas: sistema de llaves, cuadro sinóptico, mapas conceptuales, entre otros</li> <li>• Resúmenes analíticos</li> <li>• Interpretar textos leídos</li> <li>• Lectura iconográfica</li> <li>• Tipos de documentales por su modalidad: expositivo, observación, interpretativo, reflexivo</li> <li>• Lenguaje tecnológico (Informática): relación, color, sonido, mensaje</li> <li>• La imagen como texto y sus propiedades: captación, variedad, iconicidad</li> <li>• Textos expositivos (Enciclopedia)</li> <li>• Textos funcionales (Informe)</li> <li>• Textos narrativos (Literatura)</li> <li>• Lectura y análisis literario de diferentes obras</li> <li>• Significado de palabras y su relación con el contexto</li> <li>- Metaplasmos por adición o supresión de sonidos</li> <li>- Eufemismos disfemismos: Redes conceptuales, funcionales y sociales</li> <li>• Ortografía: aplicación de reglas ortográficas en diferentes textos</li> </ul>	<p>comprensión lectora al aplicar las tres etapas de la lectura de textos literarios y no literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar actividades de aplicación ortográfica.</li> </ul>	<p>con el color, sonido y mensaje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercitan la ortografía a través de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencias de: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Búsqueda rápida</li> <li>◦ Deletreo</li> <li>◦ Dictados</li> <li>◦ Otros</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Unidad IV: Interpretación de mensajes emitidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas para seleccionar el canal óptimo de comunicación oral: conversación, debate, lectura expresiva</li> <li>• Intenciones comunicativas: informar, recrear, convencer y llamar la atención</li> <li>• Lenguas del mundo: origen y clasificación</li> <li>• La acepción y significado de las palabras y su relación con el contexto <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguaje denotativo: científico</li> <li>- Vulgarismos: metaplasmos fonéticos (vocálicos, consonánticos y acentuales)</li> <li>- Frases hechas: locuciones, refranes muletillas</li> <li>- Neologismos: acrónimos y abreviaturas</li> <li>- La derivación, composición y parasíntesis</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar de manera adecuada los mensajes emitidos a través de los diferentes medios como una fuente de información para el logro de competencias y habilidades receptoras.</li> <li>• Utilizar una variedad de palabras y sus relaciones semánticas en la producción de textos escritos para obtener una mejor claridad en el mensaje.</li> <li>• Desarrollar estrategias de comprensión lectora en textos emitidos tanto en tradición oral como autores contemporáneos.</li> <li>• Realizar análisis de fondo y forma de diferentes textos literarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan lecturas de diferentes tipos de textos (recreativa, informativa y persuasiva)</li> <li>• Identifican en una lista de palabras las diferentes connotaciones de cada una de ellas y luego consultan su significado en el diccionario</li> <li>• Expresan y fundamentan sus opiniones socio culturales respetando las opiniones de los demás</li> <li>• Leen e interpretan en un soneto sus características y contenido</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arcaísmos, americanismos, regionalismos, criollismos</li> <li>• La tradición oral contemporánea <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leyendas urbanas: características y manifestaciones</li> <li>- La fábula, características y diferencias de otros textos narrativos</li> <li>- Fragmentos literarios: novela de caballería Don Quijote de la Mancha</li> </ul> </li> <li>• Análisis de textos</li> <li>• El teatro: contemporáneo</li> <li>• La lírica: el soneto</li> <li>• La reseña: crítica</li> </ul>		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

## Formas de evaluación sugeridas:

### Estudios de caso

Una historia o caso particular que presenta situaciones realistas y complejas que pueden ser utilizados por los alumnos para análisis, con el fin de ilustrar un concepto, principio o una verdad fundamental.

### Mapas conceptuales

Herramientas gráficas para la organización y representación del conocimiento. Entre ellos incluyen conceptos generalmente colocados dentro de círculos o cuadros, e indicadas las relaciones entre los conceptos por una línea de conexión entre estos.

### Pruebas acumulativas

Una herramienta de evaluación que se utiliza para medir el logro de un estudiante en todas las áreas estudiadas desde el inicio del bimestre o semestre. Ejemplos de estos pueden ser examen de una unidad, examen de un tema o tópico, o examen del bimestre o de un período.

### Ensayos

Una forma de evaluación en la que los estudiantes escriben una breve composición sobre un tema en particular.

### Estudios de campo

Estudios de campo permiten a los estudiantes recopilar datos fuera de un salón de clases y a la vez da experiencia de primera mano con los conceptos, estos estudios suelen realizarse en entornos o ambientes naturales.

### Trabajo en grupo

Aprendizaje cooperativo entre los estudiantes con el objetivo de desarrollar los conocimientos de los estudiantes, competencias genéricas (p.ej. habilidades de comunicación, habilidades de colaboración, habilidades de pensamiento crítico) y actitudes.

### Evaluación en parejas

Un proceso en el que se pide a los estudiantes evaluar la participación, actitud o el rendimiento de sus compañeros basado en las normas o las rúbricas establecidas por el maestro.

### Portafolios

Una recopilación de trabajos de los estudiantes que representan actividades y logros.

### Presentaciones

Un discurso o charla en el que el estudiante muestra, describe o explica un concepto, idea, o una muestra del trabajo a una audiencia.

### Pruebas

Un breve examen o conjunto de preguntas sobre un tema de estudio en particular utilizado por el docente para evaluar los conocimientos del estudiante.

### Informes

Un documento que contiene información organizada de un asunto en particular después de efectuar una investigación a fondo de una zona de estudio.

### Trabajos de investigación

Actividades designadas a facilitar la investigación y el estudio de los materiales con el fin de informar nuevo conocimiento sobre un tema.

### Autoevaluación

Evaluación de uno mismo, de la capacidad, participación, actitudes o el rendimiento.

### Examen

Herramienta de evaluación que se utiliza para medir el logro de los estudiantes en materias de estudio, que incluye la capacidad para completar determinadas tareas, demostrar el dominio de una habilidad, o demostrar el conocimiento de una área de contenido. El contenido de este, por lo general abarca un tema completo de estudio o un capítulo.

## Recursos:

### Recursos en línea:

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)  
[www.rae.es](http://www.rae.es)  
[www.reglasdeortografia.com](http://www.reglasdeortografia.com)  
[www.escolares.net](http://www.escolares.net)  
<https://clasedelenguayliteratura.wikispaces.com/>

## Bibliografía:

Academia Los Pinares. *Programa curricular*. Tegucigalpa: Academia Los Pinares, *n.d.* Impreso.

Buero Vallejo, Antonio. *Historia de una escalera*. Prentice Hall, 1971. Impreso.

---. *En la ardiente oscuridad*. Prentice Hall, 1950. Impreso.

Casona, Alejandro. *Flor de leyendas. La sirena varada. La dama del Alba. La barca sin pescador*. Continental Book Company, 2001. Impreso.

Cela, Camilo José. *La familia de Pascual Duarte*. Las Américas, 1965. Impreso.

De Cervantes, Miguel. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Pegasus Press, 1998. Impreso.

Escuela Internacional Sampedrana. *Programa curricular*. San Pedro Sula: Escuela Internacional Sampedrana, *n.d.* Impreso.

García Lorca, Federico. *La casa de Bernarda Alba*. Catedra, 2006. Impreso.

Honduras. Secretaría de Educación. Sub Secretaría Técnico Pedagógica. Unidad de Educación Media. *Bachillerato en Ciencias y Humanidades (BCH): Programas curriculares, undécimo grado, I semestre*. Tegucigalpa M.D.C: *n.p.*, 2014. Impreso.

Pattison, Walter, y Donald Bleznick. *Representative Spanish Authors*. 3rd ed. Vol. 2. New York: Oxford University Press, 1971. Impreso.

Puerto Rico. Departamento de Educación. *Programa de Español Estándares de Contenido y Expectativas de Grado*. *n.p.*, 2014. Web. 14 enero 2016. <[www.de.gobierno.pr/files/estandares/Estandares\\_de\\_espanol\\_2014.pdf](http://www.de.gobierno.pr/files/estandares/Estandares_de_espanol_2014.pdf)>.

Rivera, Francisco, y Mario Hurtado. *Introducción a la literatura española*. Revised Edition ed. New York: Regents Publishing Company, 1982. Impreso.

# Español IV

**Año al que pertenece:** Undécimo grado

**Períodos semanales:** 5 períodos

El espacio curricular del Lenguaje y Pensamiento Crítico está orientado fundamentalmente a propiciar el conocimiento de las habilidades de lectura, redacción y expresión oral con base en el diagnóstico, formulando las metas específicas individuales y del grupo dentro del curso. Desarrollar la habilidad de búsqueda y selección de información relevante. Conocer las características y lineamientos del reporte de lectura y ejercitar su elaboración, identificar ideas principales y estudiar sus características y objetos para elaborar un resumen. Trabajar la adaptación del texto escrito para su ejecución oral (notas artículos breves) introducir los parámetros de evaluación de postura y gestos de “tics” verbales (muletillas, interjecciones, etc) conocer las características y los objetivos de las síntesis y ejercitarse en su elaboración. Preparar una exposición oral (introducción y conclusiones concebidas para “captar” la atención; resumen de lo esencial, esquema de apoyo). Practicar la discusión (elaboración de agenda, moderación, exposición de opiniones, cultura de debate y formulación de conclusiones). Este curso sigue las siguientes unidades de enseñanza; Unidad I: El fenómeno lingüístico y su repercusión social, Unidad II: La obra de arte literario, características y elementos, Unidad III: El discurso científico, elementos, características y consecuencias, Unidad IV: Análisis de obras científicas y literarias en el lenguaje español, Unidad V: Tipos de novela.

\* La descripción de este curso fue tomada y adaptada de

*Planes y programas de estudio de educación media, primer año, “Bachillerato en Ciencias y Humanidades”*

## Estándares:

**BCH.LPC.1** Desarrollar la capacidad para la comunicación efectiva, escrita y oral para el crecimiento personal y la interacción social.

**BCH.LPC.2** Desarrollar el pensamiento sistemático, analítico, dialógico y crítico mediante el perfeccionamiento de la comprensión y análisis de lectura, la redacción y la comunicación oral.

**BCH.LPC.3** Propiciar la toma de conciencia acerca de la importancia de la lengua en la interpretación de la realidad, la intervención en el ámbito social y profesional.

**BCH.LPC.4** Fortalecer la metacognición y la autorregulación a través de la metodología del espacio curricular con el fin de reforzar la motivación intrínseca y favorecer la autonomía de aprendizaje.

**BCH.LPC.5** Desarrollar la conciencia ética a partir de las actividades y las relaciones de comunicación.

**BCH.LPC.6** Propiciar la transferencia de las competencias de lenguaje y pensamiento a otros ámbitos de la vida.

**Competencias de Lenguaje y Pensamiento Crítico** recuperadas de  
*Bachillerato en Ciencias y Humanidades (BCH): Programas curriculares, undécimo grado, I semestre*

**11.LI.ICD.1** Utiliza adecuadamente estrategias como comparar, contrastar, analizar, valorar para derivar significado de diversos textos y medios informativos al citar información sólida y extensa para apoyar los resúmenes, inferencias e interpretaciones y conclusiones.

**11.LL.ICD.2** Identifica las ideas centrales o temas y analiza su desarrollo en el transcurso de la obra, cómo interactúan y añaden a la complejidad de la trama, según se evalúan los patrones de organización, repetición de ideas y sintaxis que afectan el contenido del texto.

**11.LL.TE.5** Reconoce e interpreta cómo el uso de lenguaje, recursos literarios (por ejemplo: hipérbole, paradoja, analogía, alusión), la estructura de los géneros o el estilo del discurso (por ejemplo: sarcasmo, sátira, ironía, humor, sutileza) complican la trama o afectan el tono de la obra.

**11.LL.TE.6** Analiza puntos de vista o experiencias culturales que se reflejan en diversas obras literarias de distintos movimientos literarios y analiza las ideas y creencias explícitas e implícitas del autor.

**Programa de Español Estándares de Contenido y Expectativas de Grado** recuperados de  
[www.de.gobierno.pr/files/estandares/Estandares\\_de\\_espanol\\_2014.pdf](http://www.de.gobierno.pr/files/estandares/Estandares_de_espanol_2014.pdf)

Contenido	Expectativas de Logro	Actividades
<p><b>Unidad I: El fenómeno lingüístico y su repercusión social</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnóstico inicial de habilidades de lectura, redacción y expresión oral</li> <li>• Reglas básicas de lectura, redacción y expresión oral</li> <li>• El proceso de comunicación y su influencia en el desarrollo humano</li> <li>• Introducción al reporte de lectura</li> <li>• Lecturas preparatorias para la expresión oral y escrita</li> <li>• Los estereotipos discriminatorios de tipo étnicos, género o religiosos</li> <li>• Ortografía y léxico</li> <li>• Sinónimos y antónimos</li> <li>• Acentuación <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entonación</li> </ul> </li> <li>• Grafías de las letras (x, c, z, s, b y v)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer las fases para el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora.</li> <li>• Emitir juicios valorativos sobre diferentes textos de acuerdo con sus características, estructuras y función.</li> <li>• Utilizar lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y género.</li> <li>• Redactar textos escritos haciendo uso de las reglas principales de ortografía, acentuación y palabras sinónimos y antónimos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responderán cuestionarios sobre habilidades, actitudes y conocimientos para tomar conciencia de su capacidad lectora</li> <li>• Ejercitan la expresión oral tomando como tema los problemas de la vida diaria poniendo en práctica su pensamiento crítico</li> <li>• Reconocen la importancia y las características de diferentes lenguas habladas en nuestro país por los grupos étnicos</li> <li>• Investigan las reglas generales de acentuación de las palabras (agudas, graves o llanas, esdrújulas y sobresdrújulas)</li> </ul>
<p><b>Unidad II: La obra de arte literario, características y elementos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura analítica de obras literarias</li> <li>• Ideas principales y secundarias</li> <li>• Análisis crítico de una obra</li> <li>• Esquema (Introducción, desarrollo y conclusión)</li> <li>• Resumen</li> <li>• Tipología textual</li> <li>• Constituyentes básicos de un texto escrito</li> <li>• Estilo- modernismo y romanticismo</li> <li>• Género- épico, lírico y dramático</li> <li>• Registro- formas de tratamiento social</li> <li>• Obras hondureñas ubicadas en el movimiento romántico y modernista</li> <li>• Lectura y análisis de obras literarias hondureñas</li> <li>• Texto descriptivo</li> <li>• Descripción subjetiva</li> <li>• El retrato o descripción de personas</li> <li>• La prosopografía (rasgos físicos)</li> <li>• La etopeya (rasgos morales)</li> <li>• La caricatura (aspectos positivos o negativos del personaje)</li> <li>• Adaptar textos escritos para su exposición oral (notas, artículos, documentales etc.)</li> <li>• Ortografía</li> <li>• Puntuación uso de coma y punto</li> <li>• Polisemia (la palabra precisa de la grafía de las letras (j, g,y ll,ll, r rr, h))</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registrar diferentes tipos de textos haciendo uso de técnicas del análisis para el conocimiento de la estructura de la obra.</li> <li>• Adoptar una actitud analítica, reflexiva y responsable, respetando la diversidad de pensamiento.</li> <li>• Desarrollar competencias de comprensión lectora tomando en cuenta los constituyentes básicos de un texto escrito.</li> <li>• Establecer la diferencia entre el estilo romántico y el modernista en obras de género, épico, lírico y dramático.</li> <li>• Interpretar textos a través de la descripción subjetiva que domina la intención estética y está en función de la finalidad expresiva que se pretende conseguir.</li> <li>• Conocer la importancia del uso de la ortografía y su aplicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen detenidamente obras literarias e identifican temas, ideas principales e intención del autor</li> <li>• Escriben un resumen analítico y crítico después de la lectura de una obra literaria</li> <li>• Recuerdan los constituyentes básicos de una obra escrita</li> <li>• Escriben biografías de autores hondureños ubicados entre los movimientos romanticismo y modernismo para brindar un juicio crítico de cada uno de ellos</li> <li>• Practican sus dotes artísticos caricaturizando a sus compañeros resaltando sus rasgos más relevantes positivos o negativos</li> <li>• Refuerzan las reglas del uso de la coma, punto y coma, punto y seguido y punto final</li> </ul>

<p><b>Unidad III: El discurso científico, elementos, características y consecuencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El discurso científico</li> <li>• Características del lenguaje científico</li> <li>• Factores que afectan la objetividad discursiva</li> <li>• Tolerancia a la crítica adoptando una actitud analítica y reflexiva con responsabilidad en el intercambio oral</li> <li>• El texto persuasivo</li> <li>• La prensa escrita en Honduras (límites y horizontes)</li> <li>• Propaganda política (fondo trasfondo) y su influencia en la sociedad</li> <li>• El mensaje: la propuesta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar el lenguaje científico especializado como un instrumento que permita la comunicación de la actividad científica académica.</li> <li>• Interpretar textos persuasivos y su influencia positiva y negativa que estos proporcionan a la sociedad.</li> <li>• Emitir juicios críticos sobre los mensajes que perciben a través de los distintos medios de comunicación social (tv, internet, radio, cine, entre otros).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escriben y comparten discursos científicos de otros autores, para la correcta interpretación adoptando una actitud analítica, crítica y reflexiva</li> <li>• Discuten sobre la palabra disuadir y su influencia en la sociedad</li> <li>• Analizan la importancia de la propaganda política de Honduras y su influencia en la sociedad</li> </ul>
<p><b>Unidad IV: Análisis de obras científicas y literarias en el lenguaje español</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas críticas de obras científicas y literarias</li> <li>• Profundizar en la tesis del autor</li> <li>• Visión del autor</li> <li>• Evaluar los argumentos</li> <li>• Relación lectura y pensamiento crítico</li> <li>• La exposición científica <ul style="list-style-type: none"> <li>- Moderación</li> <li>- Debate</li> <li>- El consenso y el mensaje</li> <li>- Tolerancia a la crítica</li> </ul> </li> <li>• Lenguaje técnico</li> <li>• Lenguaje científico</li> <li>• Lenguaje figurado</li> <li>• Nivel léxico semántico de la lengua</li> <li>• Clasificación de las palabras según su escritura, pronunciación y significado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiciar la toma de conciencia acerca de la importancia de lecturas literarias y científicas para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la visión que el autor pretende.</li> <li>• Comprender el lenguaje técnico, científico y figurado y establecer la diferencia entre ellos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen y analizan una obra científica para ser expuesta ante sus compañeros</li> <li>• Estudian las figuras literarias (imagen, metáfora, símil, comparación, metonimias, personificación, hipérbole) en un poema hondureño</li> </ul>
<p><b>Unidad V: Tipos de novela</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Novela picaresca</li> <li>• Novela regionalista</li> <li>• Novela simbólico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar el perfil de antihéroe de novela en el personaje de Pícaro, sintetizar los elementos de criterio a la sociedad de su época que presenta la novela picaresca.</li> <li>• Identificar todos los elementos incorporados a la novela <i>Doña Bárbara</i> para situarla como una de las más sobresalientes novelas regionalistas latinoamericanas.</li> <li>• Contrastar las dos visiones del mundo del ámbito latinoamericano: Civilización y Barbarie.</li> <li>• Reconocer los efectos dañinos de la Barbarie como visión del mundo de las sociedades latinoamericanas actuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura del resumen de la obra de Rómulo Gallego <i>Doña Bárbara</i></li> <li>• Cuadro de doble entrada para contrarrestar la Civilización y la Barbarie</li> <li>• Trabajo en grupos pequeños para identificar elementos regionalistas</li> <li>• Rondas de discusión con preguntas detonadoras de discusión sobre el simbolismo que encierra la novela</li> <li>• Presentación del video de <i>Una Vida con Propósito</i></li> <li>• Ensayo acerca de: ¿Cuál es el propósito de la vida?</li> </ul>



- |  |                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar el sentido simbólico de la novela <i>La Metamorfosis</i> como alegoría de la vida y su propósito.</li> <li>• Examinar la tendencia literaria del Surrealismo y la corriente filosófica del Existencialismo.</li> </ul> |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## Formas de evaluación sugeridas:

### Estudios de caso

Una historia o caso particular que presenta situaciones realistas y complejas que pueden ser utilizados por los alumnos para análisis, con el fin de ilustrar un concepto, principio o una verdad fundamental.

### Mapas conceptuales

Herramientas gráficas para la organización y representación del conocimiento. Entre ellos incluyen conceptos generalmente colocados dentro de círculos o cuadros, e indicadas las relaciones entre los conceptos por una línea de conexión entre estos.

### Pruebas acumulativas

Una herramienta de evaluación que se utiliza para medir el logro de un estudiante en todas las áreas estudiadas desde el inicio del bimestre o semestre. Ejemplos de estos pueden ser examen de una unidad, examen de un tema o tópico, o examen del bimestre o de un período.

### Ensayos

Una forma de evaluación en la que los estudiantes escriben una breve composición sobre un tema en particular.

### Estudios de campo

Estudios de campo permiten a los estudiantes recopilar datos fuera de un salón de clases y a la vez da experiencia de primera mano con los conceptos, estos estudios suelen realizarse en entornos o ambientes naturales.

### Trabajo en grupo

Aprendizaje cooperativo entre los estudiantes con el objetivo de desarrollar los conocimientos de los estudiantes, competencias genéricas (p.ej. habilidades de comunicación, habilidades de colaboración, habilidades de pensamiento crítico) y actitudes.

### Evaluación en parejas

Un proceso en el que se pide a los estudiantes evaluar la participación, actitud o el rendimiento de sus compañeros basado en las normas o las rúbricas establecidas por el maestro.

### Portafolios

Una recopilación de trabajos de los estudiantes que representan actividades y logros.

### Presentaciones

Un discurso o charla en el que el estudiante muestra, describe o explica un concepto, idea, o una muestra del trabajo a una audiencia.

### Pruebas

Un breve examen o conjunto de preguntas sobre un tema de estudio en particular utilizado por el docente para evaluar los conocimientos del estudiante.

### Informes

Un documento que contiene información organizada de un asunto en particular después de efectuar una investigación a fondo de una zona de estudio.

### Trabajos de investigación

Actividades designadas a facilitar la investigación y el estudio de los materiales con el fin de informar nuevo conocimiento sobre un tema.

### Autoevaluación

Evaluación de uno mismo, de la capacidad, participación, actitudes o el rendimiento.

### Examen

Una herramienta de evaluación que se utiliza para medir el logro de los estudiantes en materias de estudio, que incluye la capacidad para completar determinadas tareas, demostrar el dominio de una habilidad, o demostrar el conocimiento de una área de contenido. El contenido de este, por lo general abarca un tema completo de estudio o un capítulo.

## Recursos:

### Recursos en línea:

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)  
[www.rae.es](http://www.rae.es)  
[www.reglasdeortografia.com](http://www.reglasdeortografia.com)  
[www.escolares.net](http://www.escolares.net)  
<https://clasedelenguayliteratura.wikispaces.com/>

## Bibliografía:

Academia Los Pinares. *Programa curricular*. Tegucigalpa: Academia Los Pinares, n.d. Impreso.

Dostoyevski, Fiodor. *Los hermanos Karamazov*. Editorial Edaf S.L., 2001. Impreso.

Escuela Internacional Sampedrana. *Programa curricular*. San Pedro Sula: Escuela Internacional Sampedrana, n.d. Impreso.

Gallegos, Rómulo. *Doña Bárbara*. Espasa-Calpe Argentina, S.A., 1967. Impreso.

Honduras. Secretaría de Educación. Sub Secretaría Técnico Pedagógica. Unidad de Educación Media. *Bachillerato en Ciencias y Humanidades (BCH): Programas curriculares, undécimo grado, I semestre*. Tegucigalpa M.D.C: n.p., 2014. Impreso.

Kafka, Franz. *La metamorfosis*. Ediciones ERA, 2001. Impreso.

Pattison, Walter y Donald Bleznick. *Representative Spanish Authors*. 3rd ed. Vol. 2. New York: Oxford University Press, 1971. Impreso.

Puerto Rico. Departamento de Educación. *Programa de Español Estándares de Contenido y Expectativas de Grado*. n.p., 2014. Web. 14 enero 2016. <[www.de.gobierno.pr/files/estandares/Estandares\\_de\\_espanol\\_2014.pdf](http://www.de.gobierno.pr/files/estandares/Estandares_de_espanol_2014.pdf)>.

Rivera, Francisco y Mario Hurtado. *Introducción a la Literatura Española*. Revised Edition ed. New York: Regents Publishing Company, 1982. Impreso.

# Español V

**Año al que pertenece:** Duodécimo grado

**Períodos semanales:** 4 períodos

Durante este año académico se afinarán y depurarán las principales competencias lingüísticas: hablar, escribir, leer e interpretar con total propiedad la lengua española. Se redactarán diferentes textos de índole académico y de interacción social. Este curso sigue las siguientes unidades de enseñanza; Unidad I: Origen y evolución histórica de la lengua castellana, Unidad II: La comunicación, Unidad III: El texto, Unidad IV: La expresión oral.

## Estándares:

**12.LL.ICD.1** Utiliza adecuadamente estrategias para derivar significado de diversos textos y medios; cita información sólida, extensa y compleja para apoyar los resúmenes e interpretaciones de un texto para evaluar la validez, veracidad y utilidad de argumentos y posturas en los textos.

**12.LL.ICD.2** Identifica la idea central o temas en un texto y analiza su desarrollo en el transcurso de la obra, cómo interactúan y añaden a la complejidad de la trama, según se evalúan los patrones de organización, estructuras internas, repetición de ideas y sintaxis que afectan el contenido del texto.

**12.LL.TE.6** Sintetiza y evalúa puntos de vista o experiencias culturales, ideas y creencias explícitas e implícitas que se reflejan en diversas obras de distintos movimientos literarios.

**12.LL.ICI.9** Juzga la intertextualidad entre dos o más obras literarias a base de criterios dados (por ejemplo: obras del mismo autor, del mismo periodo, de culturas distintas, con temas universales similares).

**12.LL.ALC.11** Al finalizar el duodécimo grado, el estudiante lee y comprende, independientemente y proficientemente, una amplia variedad de textos literarios, incluidas novelas, cuentos, ensayos, dramas y poesías de complejidades apropiadas para la preparación postsecundaria y profesional.

**Programa de Español Estándares de Contenido y Expectativas de Grado** recuperados de [www.de.gobierno.pr/files/estandares/Estandares\\_de\\_espanol\\_2014.pdf](http://www.de.gobierno.pr/files/estandares/Estandares_de_espanol_2014.pdf)

**EIS.ES.12.1** Determina la preponderancia de la cultura latinoamericana en la vorágine mundial y consolida manifestaciones culturales del imaginario colectivo de diversos países latinoamericanos.

Recuperado del **Programa curricular** de la Escuela Internacional Sampedrana

Contenido	Expectativas de Logro	Actividades
<b>Unidad I: Origen y evolución histórica de la lengua castellana</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Origen geográfico de la lengua</li> <li>• Lenguas romances o neolatinas</li> <li>• El español en América</li> <li>• El español en el mundo</li> <li>• El español en Honduras</li> <li>• Perspectivas de desarrollo de la lengua castellana en un mundo globalizado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señalar los hechos fundamentales del origen y evolución histórica de la lengua española.</li> <li>• Emitir juicios críticos acerca de la herencia cultural idiomática que representa el idioma español para los pueblos hispanoparlantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de comentario crítico del ensayo de Pablo Neruda <i>Las palabras</i></li> <li>• Análisis del ensayo de Ángel Rosemblat <i>Visión de turista</i></li> <li>• Presentación multimedia del surgimiento, desarrollo y evolución de la lengua española</li> </ul>
<b>Unidad II: La comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definiciones</li> <li>• Elementos de la comunicación</li> <li>• Situaciones comunicativas</li> <li>• Funciones de la lengua</li> <li>• Niveles de la lengua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender el proceso de comunicación como uno de los más representativos procesos de humanidad.</li> <li>• Ligar el elemento de convivencia humana al hecho comunicativo encontrando en una eficiente comunicación uno de los elementos primordiales de tolerancia de las sociedades civilizadas y en desarrollo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los elementos de la comunicación en diez ejemplos de situaciones comunicativas</li> <li>• Dramatizar seis situaciones comunicativas con diferente intención comunicativa para identificar funciones de la lengua</li> <li>• Examen grupal de identificar en seis textos, la intención y la situación comunicativa, la función de la lengua y el nivel de lenguaje usado</li> </ul>
<b>Unidad III: El texto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definiciones</li> <li>• Características del texto</li> <li>• Tipos de texto</li> <li>• Clasificaciones del texto</li> <li>• Modos de expresión usados en los textos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar tipos de textos, de acuerdo a su intencionalidad, al canal de comunicación empleado, a los modos de expresión usados y también de acuerdo a su significado.</li> <li>• Identificar las características estructurales de los tres tipos de texto literario: narrativo, teatral y poético.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de identificación de diferentes tipos de texto de acuerdo a diversas perspectivas de clasificación</li> <li>• Redactar diferentes tipos de texto: expositivos, narrativos, argumentativos, de interacción social, periodísticos</li> <li>• Escribir una autobiografía</li> </ul>
<b>Unidad IV: La expresión oral</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades de comunicación hablada</li> <li>• Las siete claves de la comunicación hablada</li> <li>• Tipos de expositor</li> <li>• Los elementos fónicos de la comunicación hablada</li> <li>• Técnicas grupales <ul style="list-style-type: none"> <li>- Foro</li> <li>- Panel</li> <li>- Mesa redonda</li> <li>- Debate</li> <li>- Seminario</li> <li>- Exposición</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar las habilidades y destrezas para la comunicación oral indispensable para el ejercicio del dialogo y la socialización de las ideas.</li> <li>• Aplicar de manera correcta los procedimientos establecidos para cada técnica de expresión oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una exposición individual de un tema libre durante siete minutos, con una presentación de Power Point</li> <li>• Evaluar el desempeño de un compañero de acuerdo a los estándares establecidos</li> <li>• Montaje de eventos que involucren invitados expertos</li> <li>• Preparación y ejecución de las técnicas grupales</li> </ul>

### Formas de evaluación sugeridas:

#### Estudios de caso

Una historia o caso particular que presenta situaciones realistas y complejas que pueden ser utilizados por los alumnos para análisis, con el fin de ilustrar un concepto, principio o una verdad fundamental.

**Mapas conceptuales**

Herramientas gráficas para la organización y representación del conocimiento. Entre ellos incluyen conceptos generalmente colocados dentro de círculos o cuadros, e indicadas las relaciones entre los conceptos por una línea de conexión entre estos.

**Pruebas acumulativas**

Una herramienta de evaluación que se utiliza para medir el logro de un estudiante en todas las áreas estudiadas desde el inicio del bimestre o semestre. Ejemplos de estos pueden ser examen de una unidad, examen de un tema o tópico, o examen del bimestre o de un período.

**Ensayos**

Una forma de evaluación en la que los estudiantes escriben una breve composición sobre un tema en particular.

**Estudios de campo**

Estudios de campo permiten a los estudiantes recopilar datos fuera de un salón de clases y a la vez da experiencia de primera mano con los conceptos, estos estudios suelen realizarse en entornos o ambientes naturales.

**Trabajo en grupo**

Aprendizaje cooperativo entre los estudiantes con el objetivo de desarrollar los conocimientos de los estudiantes, competencias genéricas (p.ej. habilidades de comunicación, habilidades de colaboración, habilidades de pensamiento crítico) y actitudes.

**Evaluación en parejas**

Un proceso en el que se pide a los estudiantes evaluar la participación, actitud o el rendimiento de sus compañeros basado en las normas o las rúbricas establecidas por el maestro.

**Portafolios**

Una recopilación de trabajos de los estudiantes que representan actividades y logros.

**Presentaciones**

Un discurso o charla en el que el estudiante muestra, describe o explica un concepto, idea, o una muestra del trabajo a una audiencia.

**Pruebas**

Un breve examen o conjunto de preguntas sobre un tema de estudio en particular utilizado por el docente para evaluar los conocimientos del estudiante.

**Informes**

Un documento que contiene información organizada de un asunto en particular después de efectuar una investigación a fondo de una zona de estudio.

**Trabajos de investigación**

Actividades designadas a facilitar la investigación y el estudio de los materiales con el fin de informar nuevo conocimiento sobre un tema.

**Autoevaluación**

Evaluación de uno mismo, de la capacidad, participación, actitudes o el rendimiento.

**Examen**

Una herramienta de evaluación que se utiliza para medir el logro de los estudiantes en materias de estudio, que incluye la capacidad para completar determinadas tareas, demostrar el dominio de una habilidad, o demostrar el conocimiento de una área de contenido. El contenido de este, por lo general abarca un tema completo de estudio o un capítulo.

**Recursos:****Recursos en línea:**

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)  
[www.rae.es](http://www.rae.es)  
[www.reglasdeortografia.com](http://www.reglasdeortografia.com)  
[www.escolares.net](http://www.escolares.net)  
<https://clasedelenguayliteratura.wikispaces.com/>

**Bibliografía:**

Academia Los Pinares. *Programa curricular*. Tegucigalpa: Academia Los Pinares, *n.d.* Impreso.

Allende, Isabel. *Diez cuentos de Eva Luna. Con guía de comprensión y repaso de gramática*. Ed. Kenneth M. Taggart and Richard D. Woods. McGraw-Hill, 1995. Impreso.

Aparicio Gervás, Jesús M. *Interculturalidad, educación y plurilingüismo en América Latina*. Pirámide, 2011. PDF.

Cortázar, Julio. *Casa tomada y otros cuentos*. Alfaguara, 2005. Impreso.

Escuela Internacional Sampedrana. *Programa curricular*. San Pedro Sula: Escuela Internacional Sampedrana, *n.d.* Impreso.

Puerto Rico. Departamento de Educación. *Programa de Español Estándares de Contenido y Expectativas de Grado*. *n.p.*, 2014. Web. 14 enero 2016. <[www.de.gobierno.pr/files/estandares/Estandares\\_de\\_espanol\\_2014.pdf](http://www.de.gobierno.pr/files/estandares/Estandares_de_espanol_2014.pdf)>.

# Seminario de Español

**Año al que pertenece:** Duodécimo grado

**Períodos semanales:** 1 Período

Depurar las habilidades ortográficas y de redacción incluyendo la elaboración del informe general del Trabajo Educativo Social. Revisión general a la literatura hondureña y las tendencias literarias latinoamericanas de la segunda mitad del siglo XX y contemporáneas. Este curso sigue las siguientes unidades de enseñanza; Unidad I: Ortografía, Unidad II: Los textos literarios, Unidad III: El realismo mágico, Unidad IV: Literatura hondureña, Unidad V: Informe de Trabajo Educativo Social (TES).

## Estándares:

**12.LL.ICD.1** Utiliza adecuadamente estrategias para derivar significado de diversos textos y medios; cita información sólida, extensa y compleja para apoyar los resúmenes e interpretaciones de un texto para evaluar la validez, veracidad y utilidad de argumentos y posturas en los textos.

**12.LL.ICD.2** Identifica la idea central o temas en un texto y analiza su desarrollo en el transcurso de la obra, cómo interactúan y añaden a la complejidad de la trama, según se evalúan los patrones de organización, estructuras internas, repetición de ideas y sintaxis que afectan el contenido del texto.

**12.LL.TE.6** Sintetiza y evalúa puntos de vista o experiencias culturales, ideas y creencias explícitas e implícitas que se reflejan en diversas obras de distintos movimientos literarios.

**12.LL.ICI.9** Juzga la intertextualidad entre dos o más obras literarias a base de criterios dados (por ejemplo: obras del mismo autor, del mismo periodo, de culturas distintas, con temas universales similares).

**12.LL.ALC.11** Al finalizar el duodécimo grado, el estudiante lee y comprende, independientemente y proficientemente, una amplia variedad de textos literarios, incluidas novelas, cuentos, ensayos, dramas y poesías de complejidades apropiadas para la preparación postsecundaria y profesional.

**Programa de Español Estándares de Contenido y Expectativas de Grado** recuperados de [www.de.gobierno.pr/files/estandares/Estandares\\_de\\_espanol\\_2014.pdf](http://www.de.gobierno.pr/files/estandares/Estandares_de_espanol_2014.pdf)

**EIS.ES.12.1** Determina la preponderancia de la cultura latinoamericana en la vorágine mundial y consolida manifestaciones culturales del imaginario colectivo de diversos países latinoamericanos.

Recuperado del **Programa curricular** de la Escuela Internacional Sampedrana

Contenido	Expectativas de Logro	Actividades
<b>Unidad I: Ortografía</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Acentuación</li><li>• Acentuación diacrítica</li><li>• Casos especiales de acentuación</li><li>• Uso de letras</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer la ortografía como un aspecto importante de la ciencia del lenguaje que hace más efectiva la comunicación.</li><li>• Proporcionar conocimiento y oportunidades para ejercitar la correcta escritura de las letras y las palabras para un buen empleo de los signos ortográficos.</li><li>• Establecer conexiones recíprocas e inmediatas entre la forma y la significación de las palabras para fijarla definitivamente en la conciencia y emplear las palabras adquiridas durante la redacción de ensayos, recuperaciones, informes e interpretaciones de lectura.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Repaso minucioso de cada segmento de la ortografía castellana</li><li>• Resolución de ejercicios de aplicación de reglas ortográficas</li><li>• Redacción de trabajos ortográficamente correctos</li><li>• Ejercicios en editoriales de periódico</li></ul>



<b>Unidad II: Los textos literarios</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto teatral</li> <li>• El texto poético</li> <li>• El texto narrativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los elementos estructurales del texto teatral: la crisis universal, el conflicto mediático y la caracterización arquetípica de personajes.</li> <li>• Reconocer el valor de la metáfora, la imagen y la alegoría como elementos de fuerza expresiva.</li> <li>• Evaluar en su dimensión literaria, psicológica y sociológica la novela latinoamericana del siglo XX y XXI.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discusiones grupales e interactivas de una variedad de temas relacionados con cultura y las obras leídas</li> <li>• Análisis de obras literarias: explicar marco físico y psicológico, personajes y sus conflictos, tema características del movimiento</li> </ul>
<b>Unidad III: El realismo mágico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características</li> <li>• Postulados</li> <li>• Convergencias con la realidad actual</li> <li>• Cánones culturales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar datos biográficos, aportaciones literarias, ideas y obras importantes de los escritores seleccionados de la literatura latinoamericana con un énfasis especial en los autores del boom.</li> <li>• Interpretar el sentido profundo de novelas y cuentos representativos del realismo mágico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de libritos visuales, portafolios con entrevistas o guiones dramáticos creativos</li> <li>• Elaboración de organizadores gráficos diversos y cuadros comparativos (autores, cuentos, obras de teatros, novelas, estilo, movimientos literarios)</li> </ul>
<b>Unidad IV: Literatura hondureña</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatro en Honduras</li> <li>• Narradores hondureños</li> <li>• Poetas hondureños</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir una visión global de la literatura hondureña que permita su justa valoración como manifestación artística cultural y social.</li> <li>• Aplicar procedimientos de investigación atendiendo a las más actuales normas de presentación de documentos académicos en cuanto a su formato, estilo, citas y bibliografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio historiográfico del desarrollo de la literatura hondureña</li> <li>• Lectura y análisis literarios de textos hondureños</li> <li>• Investigaciones de autores hondureños</li> <li>• Discusiones acerca de literatura hondureña</li> </ul>
<b>Unidad V: Informe de Trabajo Educativo Social (TES)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacción</li> <li>• Trabajo en equipo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redactar de manera profesional el informe de Trabajo Educativo Social.</li> <li>• Evidenciar las habilidades necesarias para lograr un buen trabajo en equipo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos divididos en equipos de trabajo redactan las diferentes partes del informe de Trabajo Educativo Social</li> <li>• Presentación del informe de Trabajo Educativo Social</li> </ul>

### Formas de evaluación sugeridas:

#### Estudios de caso

Una historia o caso particular que presenta situaciones realistas y complejas que pueden ser utilizados por los alumnos para análisis, con el fin de ilustrar un concepto, principio o una verdad fundamental.

#### Mapas conceptuales

Herramientas gráficas para la organización y representación del conocimiento. Entre ellos incluyen conceptos generalmente colocados dentro de círculos o cuadros, e indicadas las relaciones entre los conceptos por una línea de conexión entre estos.

#### Pruebas acumulativas

Una herramienta de evaluación que se utiliza para medir el logro de un estudiante en todas las áreas estudiadas desde el inicio del bimestre o semestre. Ejemplos de estos pueden ser examen de una unidad, examen de un tema o tópico, o examen del bimestre o de un período.

#### Ensayos

Una forma de evaluación en la que los estudiantes escriben una breve composición sobre un tema en particular.

#### Estudios de campo

Estudios de campo permiten a los estudiantes recopilar datos fuera de un salón de clases y a la vez da experiencia de primera mano con los conceptos, estos estudios suelen realizarse en entornos o ambientes naturales.

#### Trabajo en grupo

Aprendizaje cooperativo entre los estudiantes con el objetivo de desarrollar los conocimientos de los estudiantes, competencias genéricas (p.ej. habilidades de comunicación, habilidades de colaboración, habilidades de pensamiento

crítico) y actitudes.

### **Evaluación en parejas**

Un proceso en el que se pide a los estudiantes evaluar la participación, actitud o el rendimiento de sus compañeros basado en las normas o las rúbricas establecidas por el maestro.

### **Portafolios**

Una recopilación de trabajos de los estudiantes que representan actividades y logros.

### **Presentaciones**

Un discurso o charla en el que el estudiante muestra, describe o explica un concepto, idea, o una muestra del trabajo a una audiencia.

### **Pruebas**

Un breve examen o conjunto de preguntas sobre un tema de estudio en particular utilizado por el docente para evaluar los conocimientos del estudiante.

### **Informes**

Un documento que contiene información organizada de un asunto en particular después de efectuar una investigación a fondo de una zona de estudio.

### **Trabajos de investigación**

Actividades designadas a facilitar la investigación y el estudio de los materiales con el fin de informar nuevo conocimiento sobre un tema.

### **Autoevaluación**

Evaluación de uno mismo, de la capacidad, participación, actitudes o el rendimiento.

### **Examen**

Una herramienta de evaluación que se utiliza para medir el logro de los estudiantes en materias de estudio, que incluye la capacidad para completar determinadas tareas, demostrar el dominio de una habilidad, o demostrar el conocimiento de una área de contenido. El contenido de este, por lo general abarca un tema completo de estudio o un capítulo.

## **Recursos:**

### **Recursos en línea:**

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)  
[www.rae.es](http://www.rae.es)  
[www.reglasdeortografia.com](http://www.reglasdeortografia.com)  
[www.escolares.net](http://www.escolares.net)  
<https://clasedelenguayliteratura.wikispaces.com/>

## **Bibliografía:**

Academia Los Pinares. *Programa curricular*. Tegucigalpa: Academia Los Pinares, *n.d.* Impreso.

Allende, Isabel. *Diez cuentos de Eva Luna. Con guía de comprensión y repaso de gramática*. Ed. Kenneth M. Taggart y Richard D. Woods. McGraw-Hill, 1995. Impreso.

Cortázar, Julio. *Casa tomada y otros cuentos*. Alfaguara, 2005. Impreso.

Escuela Internacional Sampedrana. *Programa curricular*. San Pedro Sula: Escuela Internacional Sampedrana, *n.d.* Impreso.

García Márquez, Gabriel. *Cien años de soledad*. Vintage Español, 2009. Impreso.

---. *El coronel no tiene quien le escriba*. México: Editorial Diana, 1993. Impreso.

---. *Crónica de una muerte anunciada*. Editorial La Oveja Negra, 1981. Impreso.

---. *Los funerales de la mamá grande*. Bogotá: Editorial Norma, 1997. Impreso.

Moliere. *El avaro*. Catedra, 2004. Impreso.

Puerto Rico. Departamento de Educación. *Programa de Español Estándares de Contenido y Expectativas de Grado*. *n.p.*, 2014. Web. 14 enero 2016. <[www.de.gobierno.pr/files/estandares/Estandares\\_de\\_espanol\\_2014.pdf](http://www.de.gobierno.pr/files/estandares/Estandares_de_espanol_2014.pdf)>.

Sábato, Ernesto. *El túnel*. Cátedra, 2000. Impreso.

Vallejo, César. *Los heraldos negros*. Losada, 1961. Impreso.