

dars

donna arte ricerca sperimentazione



LIBRI D'ARTISTA

LIMITLESS

Beyond Time

20 luglio
15 settembre
2024

Pesariis - UD
Museo dell'Orologeria

Il comitato friulano DARS Donna Arte Ricerca Sperimentazione di Udine, affiancato dalla consolidata e proficua partnership con il Comune di Prato Carnico, realizza questa terza edizione di Libri d'Artista allestita negli spazi del Museo dell'Orologeria di Pesariis.

La Val Pesarina è già di per sé un luogo dalla vocazione antica che esprime meraviglie. La sua tipicità si dispiega da una geniale memoria del passato lungo le naturali trasformazioni che non hanno cambiato la sua essenza, anzi, l'hanno rafforzata con cura e salvaguardia. Tre secoli or sono, nel borgo di Pesariis, si iniziarono a costruire orologi e da allora qui si respira il tempo circondato da boschi, lungo la via di un torrente, sospeso e libero.

Il luogo viene plasmato dalla sua storia e dalle sue peculiarità, l'arte si inserisce nella sua sostanza per indagare e traslare in un'altra dimensione. Ecco che alle dieci artiste invitate è stata suggerita la ricerca di un loro spazio personale, immaginario, naturale, dove l'Arte e il Tempo possano ispirarsi e fondersi a vicenda ***Senza limiti - LIMITLESS***. Le piccole opere si raccontano con una voce che rimanda messaggi, azioni, ricordi, domande e dentro la quale ci si perde perdurando ***Beyond Time - Oltre il tempo***.



A R T I S T E

Ornella **Ariis** (Genga)

Paola **Bellaminutti**

Barbara **Girardi**

Alessandra **Gusso**

Silvia **Lepore**

Vera Elvira **Mauri**

Carmen **Montilla**

Susi **Piazza**

Adriana **Pinosanu**

Chiara **Poli**

Ornella Ariis (Genga)

Le stanze del tempo - Limitless

Cartoncino avorio e antracite, carta stampa Arches, scatola imbottita

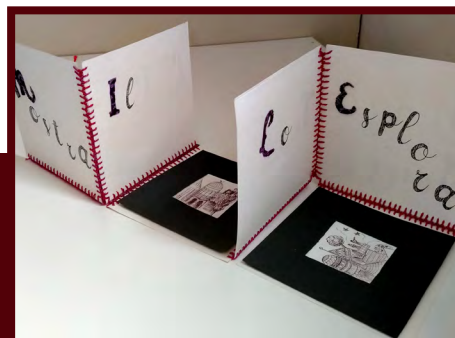
Acquaforse, collage, cucitura a mano

13 x 13 x 1 cm

Attraverso le lettere che formano la parola LIMITLESS ho composto la frase che si dispiega sulle facciate dei cartoncini cuciti a mano e alternati alle piccole acquaforti:

L' Immagine **Mostra Il** Tempo **Lo** Esplora **Senza Senso**.

Con questo pensiero volevo mettere in luce l'eterna diatriba: il tempo esiste? o abbiamo noi bisogno di un prima e di un dopo? e con l'immagine fermiamo veramente il tempo? Quel tempo fantastico in cui guardare le stelle, pescare le stelle...



Paola Bellaminutti

www.bellaminutti.it
paola.bellaminutti
paolabellaminutti
arte bellaminutti



Il tempo del "Tragopogon dubius"

Carta fatta a mano, pelle di recupero, ceramica, corda.
Acquerello, stampa 3d, rilegatura a leporello
21 x 21 x 3 cm

Analisi e illustrazione del tempo vitale del Tragopogon, o barba di becco a Tromba, presente in quasi tutte le regioni d'Italia. Nella città di Udine è nota soltanto per poche località nella periferia occidentale. Cresce in prati aridi, su suoli sabbiosi, lungo le strade, nei fossati, in terreni poveri di humus.

Il nome deriva dal greco "tragos" (caprone) e "pogon" (barba), alludendo ai frutti con un lungo becco e un pappo di peli. Biennale, da maggio a giugno, i suoi tempi sono brevi, passa velocemente dalla nascita al frutto.



Barbara Girardi

Silvia Lepore
silvia.lepore



Herbarium alienus (BG 01, 02)

Tela monaco, filati in lana e misto acrilico, feltro di lana merinos
Punch needle, feltro a acqua, cuciture a mano
20 x 20 x 2 cm

Visionando le pagine del misterioso "Manoscritto di Voynich"*, sono rimasta affascinata dalle stranissime illustrazioni della sezione "botanica" che rappresentano piante, ai miei occhi, non appartenenti al nostro pianeta. Mi sono ritrovata in una realtà immaginaria che mi ha portato a riflettere su come potrebbe essere il mondo vegetale in altre galassie, in un confronto oltre il tempo. Herbarium alienus raffigura, in chiave tessile, le possibili sembianze di un paio di organismi vegetali alieni.

*Il "Manoscritto di Voynich" è un volume scritto su pergamena da un autore sconosciuto dell'area culturale germanica meridionale/ italiana settentrionale in epoca medievale. Il testo, conservato all'Università di Yale (USA), è considerato il più strano del mondo. Solo di recente è stata individuata la lingua con cui è stato scritto che trova le sue radici in territorio carnico e si collega con l'erbario "Gart der Gesundheit" conservato al "Museo Carnico delle Arti Popolari Michele Gortani" di Tolmezzo.



Alessandra Gusso

Alessandra Gusso 

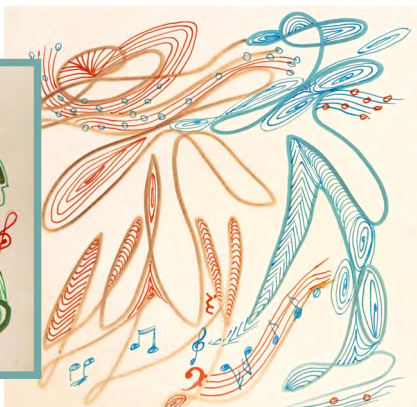
Giocosio intermezzo ritmico

Cartoncino, pennarelli, penne colorate

Segno gestuale continuo a pennarelli e interventi con penne colorate

21 x 21 cm

Ispirandomi alla musica, di cui ho ripreso lo studio sistematico dopo molti anni, ho pensato ai tempi ritmici dati dalle battute. Un gioco del gesto creativo, che dal segno spontaneo ricerca la forma, evocando la danza, creando una poetica che nella realizzazione valorizza l'aspetto ludico, decorativo vicino al tangle patterns, visivo, immaginativo e altro di ritorno anche come pensiero poetico.



Silvia Lepore

Silvia Lepore 

silvia.lepore 

Tempo Trafitto

Garza, pigmento, cera, piuma, scatola

Tecnica mista

14 x 18 x 18 cm

"Tempo Trafitto" è una riflessione introspettiva e personale sull'importanza del tempo presente come idea di "momento supremo", rappresentazione dell'invisibile che evoca il "Mistero" a cui non si può dare spiegazione certa. Trafiggere, oltrepassare, vivere il momento.

Come ci suggerisce Magritte, con il suo raffinato linguaggio surreale, una riflessione sul mutare della condizione umana nel vissuto contemporaneo. Ecco allora che la piuma come spada dolce oltrepassa gli strati della vita, pagine lievi di garza, non sfogliabili racchiuse nel mistero del tempo.



Goccia dopo goccia

Cartoncino, stoffa in lino, spago, ceramica smaltata
Punta secca su lastra di piombo su stoffa con integrazioni di china,
ceramica smaltata ad alte temperature
20 x 20 x 2 cm

Gole scavate nella roccia dalle erosioni secolari dei corsi d'acqua, sembra voglia-
no raccontare con il gorgoglio incessante la propria storia. I sassolini in ceramica,
se mossi, ne simulano il suono.



Beyond the Valley

Libro oggetto.
Metacrilato dipinto a mano, olio su carta e acrilico su telaio in legno,
carte di diverse texture dipinte a mano
Tecnica mista, collage
20 x 20 x 4,5 cm

Utilizzando il formato di un libro usurato dal passare del tempo, la cui copertina
è il quadrante di un orologio con i numeri romani invertiti e senza lancette che
segnano le ore, ci addentriamo nella Val Pesarina, la valle del tempo, posiziona-
ndoci all'interno dell'orologio come spettatori del tempo, ma ignari di lui. Possiamo
contemplarlo ma non ci domina, né segna i momenti e gli intervalli della nostra
vita. Con quest'opera ho voluto porre una domanda: se fossimo dentro il concet-
to "tempo", potremmo liberarci dei suoi limiti? Il titolo di questa mostra è la mia
risposta. Sì, troveremmo uno spazio senza confini, oltre gli istanti, oltre la Valle.



Piccoli attimi

Libro unico a leporello con copertina rigida

Stampe calcografiche su matrice di cartone stampate con carta Magnani

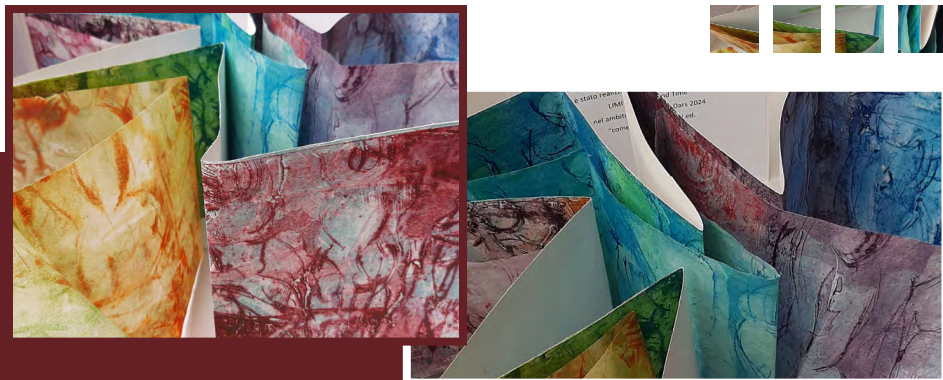
Pescia e carta giappone

Carta della copertina decorata ad amido

20 x 20 x 4 cm

Piccoli momenti della nostra vita frenetica che, se ci fermiamo un attimo a riflettere, diventano bellissimi, come guardarsi intorno, come l'andare in bicicletta o come una breve passeggiata. Se riflettiamo un attimo ecco che la nostra esistenza cambia e il mondo che ci circonda prende un significato diverso. A questo punto ci accorgiamo che il nostro tempo è importante e non deve essere disperso.

Il breve testo poetico di Barbara Boatto che accompagna l'opera mette in risalto questo vivere.



Oltre il tempo

Carte, foto, dipinti

Pittura, fotografia e scrittura

20 x 20 x 5 cm

Il passaggio delle generazioni nella mia famiglia come lo scorrere delle stagioni!



Chiari del bosco

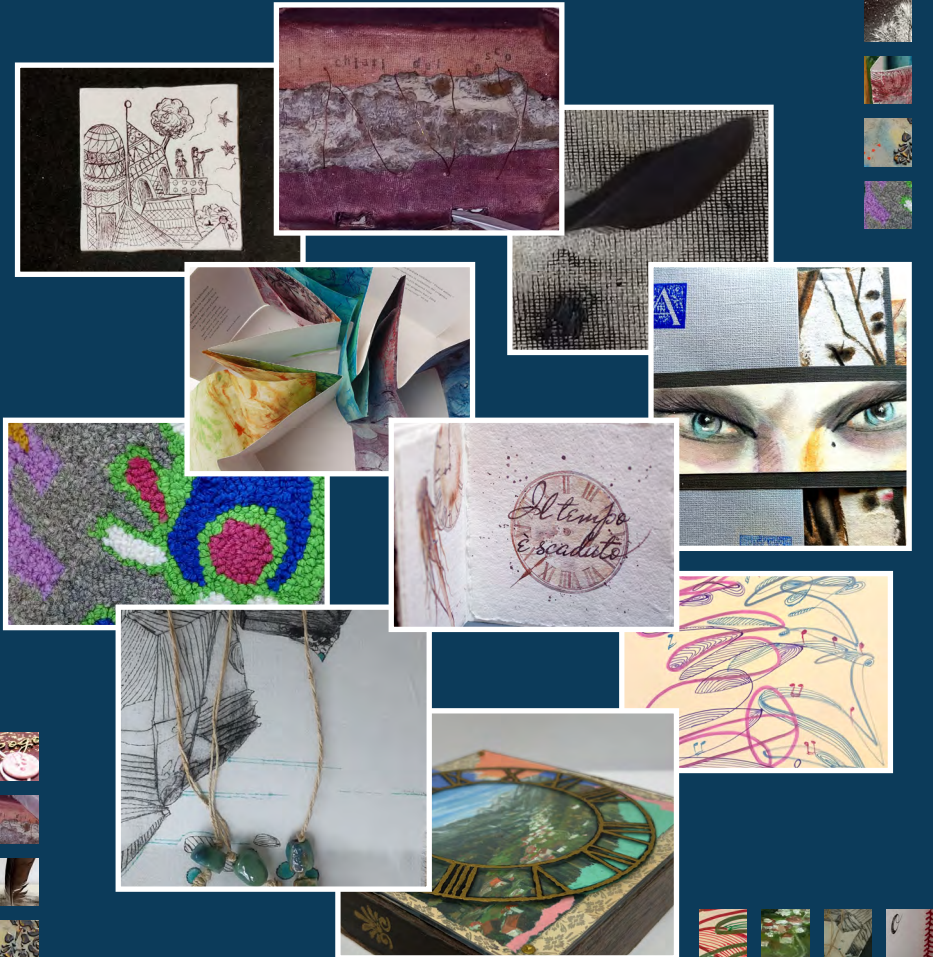
Carta, cartone, legno, piuma, filo di rame

Stampa, taglio e assemblaggio

Libro oggetto 8 x 15.5 x 12 cm

Scatola 10 x 18 x 18 cm

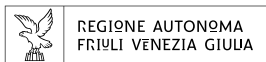
L'opera si ispira al testo "Claros del bosque" di Maria Zambrano, filosofa e scrittrice spagnola. La luce improvvisa filtra, obliqua, dall'alto, nell'ombra del bosco e rivela colori e paesaggi inaspettati. Il chiaro dona una visione nuova, unica e che vive dell'attimo presente. Il racconto mi ha riconsegnato la memoria dell'infanzia e il tempo dell'estate passata tra i boschi quando raccoglievo i frutti rossi che la montagna donava. Un piccolo forziere che custodisce parole e tesori di bambina raccolti tra gli alberi e rivelati da un raggio di sole capace di farli vibrare di vita e diventare gioielli magici nell'unicità di quell'istante di gioia e meraviglia.



Ideazione



Sostegno



IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA

Partnership e
collaborazione



Nell'ambito del progetto DARS 2024 “Come un racconto” VII ed. della Rassegna internazionale biennale del Libro d'Artista

Orario apertura

Lunedì / Venerdì 10.00 - 13.00 e 14.00 - 18.00

Sabato e Domenica 10.00 - 18.00

Entrata al Museo - Tariffa intera € 3,00

Grafica e stampa

Impronta S.n.c

Immagine

Giuditta Dessy, *Viaggio irreale*, olio su tela 100x80 cm, 2017



darsudine

www.dars-udine.it

Partner

Comune di Udine | Comune di Prato Carnico | Artèsello | Le Arti Tessili | Soc. Coop. Itaca

Ufficio di informazione e accoglienza turistica IAT Prato Carnico

+39 0433 69420 / info@comune.prato.carnico.ud.it