

# rojomorqan

Una aproximación a nuestro caso:  
Catálogo de espectáculos flamencos

Desarrollo

Mantenimiento

Branding

Diseño de marca

Diseño web



r0JomorQan



Instituto Andaluz del Flamenco



Flamenco en las modalidades de cañte, baile, toque y otros, con el objetivo de facilitar la promoción y difusión de nuestros espectáculos flamencos y de sus creadores y creadoras

Listado de empresas 

## CATÁLOGO DE ESPECTÁCULOS FLAMENCOS EN CONTRATACIÓN

Buscar por contenido

Modalidad

Todos ▼

Formato

Todos ▼

VER RESULTADOS



Instituto Andaluz del Flamenco

Buscar por contenido

Modalidad

Todos

Formato

Todos

Rango de precio

Todos

Año de estreno

Format: 2016

VER RESULTADOS



### “ASÍN CANTA JEREZ”

Espectáculo “flamenco cien por cien” a modo de recital, en el cual la artista jerezana hace un recorrido por los cantes básicos del flamenco, brillando sobre todo en las alegrías, soleá, seguiriyas, tangos y bulerías de Jerez



### “GRANDES MAESTROS DE LA GUITARRA FLAMENC...”

“Grandes Maestros de la Guitarra Flamenca” es un concierto de guitarra homenaje a los guitarristas más importantes que ha habido en los siglos XX - XXI, como Sabicas, Niño Ricardo, Andrés Batista, Niño Miguel, Víctor M. “Serranito”, Manolo Sanlúcar, Paco de Lucía, etc. En donde se interpretarán algunas de las mejores composiciones que se han creado en la mús...



### A MI MANERA

Recital de cante flamenco



### A MI TEMPO

A mi tempo presenta una prospectiva de la relación tempo/tiempo, a través de una selección de temas que marcaron un tempo en el flamenco. En A mi tempo, espectáculo de su homónimo disco, Marina Heredia abre una puerta



Instituto Andaluz del Flamenco

### “GRANDES MAESTROS DE LA GUITARRA FLAMENCA” HOMENAJE

“Grandes Maestros de la Guitarra Flamenca” es un concierto de guitarra homenaje a los guitarristas más importantes que ha habido en los siglos XX - XXI, como Sabicas, Niño Ricardo, Andrés Batista, Niño Miguel, Víctor M. “Serranito”, Manolo Sanlúcar, Paco de Lucía, etc. En donde se interpretarán algunas de las mejores composiciones que se han creado en la música flamenca para guitarra.



**Productor:** Javier Conde

**Modalidad :** Toque

**Formato:** Pequeño (de 1 a 4 personas)

**Rango de precio:** Menos de 3000 €

**Fecha de estreno:** 28/09/2014

#### DATOS GENERALES

#### DATOS TÉCNICOS

##### Autoría del espectáculo:

**Dirección:** Javier Conde & José Conde

**Artista principal:** Javier Conde

##### Elenco:

Posición	Nombre
Guitarra principal solista	Javier Conde
Segunda guitarra	José Conde
Bajo	Enrique Tejado
Percusión	Javier Rabadán

##### Representante:





Instituto Andaluz del Flamenco

## MARINA HEREDIA



### Historial y trayectoria profesional:

Marina Heredia Ríos nació en Granada el 10 de abril de 1980. Hija del cantaor Jaime “El Parrón”, lleva el arte en sus venas por lo que comenzó a cantar desde su más tierna infancia, trabajando desde entonces sin descanso. Todo su esfuerzo y dedicación se vieron reconocidos en 2004 al recibir el Premio “Andalucía Joven a las Artes”, por ser un ejemplo de trabajo y talento y contribuir a la difusión del flamenco y de Andalucía en el mundo.

Desde que la pequeña Marina, con tan sólo trece años, tuvo su primera experiencia discográfica al colaborar en la grabación del CD “*Malgré La Nuit*”, un disco de flamenco para niños, su vida artística empezó a tomar un ritmo vertiginoso. A continuación llegaría un nuevo disco infantil, en este caso de World Music, siendo la responsable de mostrar el arte flamenco.

A medida que cumplía años, iba teniendo más y más compromisos artísticos. Con sólo quince años colaboró cantando en el grupo formado por el guitarrista Miguel Ángel Cortés y actuó en varias programaciones de flamenco. Empezarían también sus giras internacionales: con la bailaora “La China” actuó por Suiza, Francia, Portugal y la presentación en Londres de “El legado Andalusi”...Marina comienza a mostrar, en España y en el extranjero, sus inquietudes musicales en su búsqueda de otras formas de entender el flamenco desde sus raíces y comparte escenario con gitanos de Hungría y Pakistán en el Festival Madrid Sur.

Un año más tarde obtiene el reconocimiento de la crítica en el escenario del festival “Espárrago 98” y comienza su colaboración con artistas consagrados como la bailaora María Pagés o el maestro de la guitarra José María Gallardo. En la X Bienal de Flamenco de Sevilla obtiene un gran éxito en su actuación con Eva Yerbabuena en el Teatro Lope de Vega.

# ¿Por qué es un proyecto destacado?

- Repercusión a nivel regional/nacional

Instituto Andaluz del Flamenco



**roJomorgan**

# ¿Por qué es un proyecto destacado?

- Posterior repercusión a nivel mundial





# Objetivo estratégico

- Dotar al artista de un sitio web para exponer y compartir su trabajo
- Dotar al programador de eventos de un catálogo para consultar los artistas disponibles



# Para la implementación: KISS

- Entrevistas entre los stakeholders (usuarios y admins del sitio) -> Baja alfabetización digital
- Se generará gran volumen de datos
- Necesitamos un ...



# IA en dos pasos

- Facilidad para el usuario: Todo elemento de la web puede ser alcanzado en, a lo sumo, dos pasos



# Diseño ad hoc

- Subtema “flamenco” creado a partir de omega 7.X- 3.1 - Responsive, 960 & HTML5



# Diseño ad hoc

- Elementos diseñados y adaptados al sitio
- Desarrollo de marca
- Colores corporativos
- Cabecera corporativa



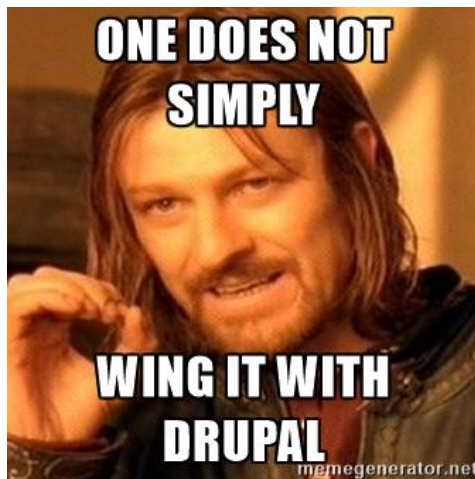
# Implementación Drupal

- Home:
  - 4 Views
    - 1 Better Exposed Filter - Buscador
    - 1 Slide
    - 2 Bloques destacados
      - Contenido Externo sobre info de la junta
      - Contenido de últimos espectáculos



# Implementación Drupal

- Sencillez
- Entity reference - Navegación simplificada entre artistas y espectáculos
- Youtube field + Vimeo link
- Soporte multiidioma





Muchas gracias por  
vuestra atención

roJomorgan