**TRABALHANDO O PATRIMÔNIO CULTURAL: RESGATANDO A HISTÓRIA DE CAJAZEIRAS E SEUS ASPECTOS CULTURAIS**

Mírian Moreira Lira

Mestranda em Ensino pela Universidade Estadual do Rio Grande do Norte – UERN

Especialista em Psicopedagogia pela Faculdade São Francisco - FASP

Pedagoga pela Faculdade São Francisco da Paraíba - FASP

e-mail: [mirianmoreiralira\_@hotmail.com](mailto:mirianmoreiralira_@hotmail.com)

**RESUMO**

Este trabalho tem como objetivo compreender a importancia do Patrimônio Cultural, valorizando a história do municipio de Cajazeiras – Paraiba, trabalhando em sala de aula, objetivos especificos são: incentivar nossos alunos e comunidade escolar a pesquisar e ler mais sobre a história do nosso município Cajazeiras, estimular os alunos a entender a origem e significado do nome Cajazeiras, desenvolver e imaginação, a curiosidade e a criatividade do aluno em conhecer sua cidade, despertar nos alunos o interesse pelo Patrimônio cultura da sua cidade conhecendo os pontos turísticos da cidade. Tratamos de assuntos como o conceito de Patrimonio Cultural de que maneira o patrimônio humano colabora para a preservação da memória de uma sociedade, entendemos que patrimônio é tudo aquilo que é produzido por um grupo social, seja produções materiais, como arquitetura e objetos de arte e Parâmetros Curriculares Nacionais, a proposta do ensino de história, que proporcionam aos alunos um entendimento mais amplo de história. Resultados do projeto foi notavel a importância conhecemos o local em que os alunos vivem, como forma de reconhecimento de sua identidade enquanto sujeitos ativos da história. Além disso, a perceber a importância de relacionar o local, promovendo novamente a análise das concepções de mudanças e permanências, diferenças e semelhanças. Como recurso para o percurso metodológico da pesquisa bibliográfica e relato de experiência do projeto realizada uma escola em Cajazeiras – PB.

.

**Chave – Palavras**: Patrimônio Cultural, Ensino Fundamental, Ensino de História

1. **INTRODUÇÃO**

Atualizações tecnológicas e científicas dos tempos atuais têm gerando uma rotina pautada em itens da tecnologia e da mídia que invadem a vida das pessoas na sociedade trazendo inúmeras culturas de várias partes do mundo, modificando comportamentos e transformando a cultura local. Deste modo, é percebido que algumas atividades culturais tem sutilmente perdido sua essência e ainda outras tem caído no esquecimento, sem se mencionar os inúmeros problemas sociais que surgem em virtude de tais mudanças, trazendo grandes desafios às escolas, aos educadores e a sociedade como um todo.

Assim, apropiar-se das tecnologias para realizar atividades escolares que priorizem a valorização da cultura local é o intuito do corpo pedagógico da EEEF. Coronel Joaquim Matos através do **projeto *“Resgatando a história de Cajazeiras e seus aspectos culturais”.*** Pois, é preciso instigar ações que corroborem para a construção de conhecimentos, como a pesquisa, o contato com elementos de estudo que favoreçam a *descoberta do essencial para a vida escolar e em comunidade.* De modo que a Escola conduza os estudantes a compreenderem que são parte do processo de construção de conhecimentos, de construção da história, de construção cultural.

Espera-se, portanto, com este projeto contemplar atividades que valorizam a atuação do educando, e como tal possam colaborar para o seu desenvolvimento intelectual favorecendo a compreensão e o reconhecimento de que é um ser que faz parte da sociedade e que poderá transformar o lugar em que vive em todos os aspectos, físico/ambiental e social, construindo história, através do levantamento de dados históricos e geográficos, envolvendo aspectos culturais da cidade de Cajazeiras, interagindo com outros estudantes, e outros participantes da sociedade.

1. **O CONCEITO DE PATRIMÔNIO CULTURAL**

Conforme o dicionário Rocha, o conceito de patrimônio significa herança, riqueza, coleção de bens herdados. A palavra vem da ideia de pai ou pátria. É o conjunto de bens culturais de diversas naturezas: patrimônio natural, material e imaterial. Os vocábulos pater chefe de família e nomos lei, uso, costumes relacionados à origem de uma sociedade dão origem à palavra patrimônio.

Segundo a cartilha de preservação do patrimônio cultural da regional paranaense do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN):

* Cultura é tudo o que é aprendido e compartilhado pelos indivíduos de um mesmo grupo, conferindo-lhe identidade.
* Bem cultural é o conjunto de atividades e modos de agir e viver de um povo, nos quais se desenvolvem os grupos sociais formando comunidades, coletividades e nações.
* Patrimônio cultural é o encontro de todos os bens materiais e imateriais que, pelo seu valor, são considerados de interesse relevante para a conservação da identidade e da cultura de um povo.
* Patrimônio é a nossa herança do passado, a qual vivenciamos hoje e que passaremos às gerações futuras. E, por meio da preservação desse patrimônio, exerce-se a cidadania. (2006, p.147)

Segundo o IPHAN, a educação patrimonial orienta como observar um objeto para conhecê-lo melhor, identificando a sua função, o aspecto físico, a forma e o valor que lhe é dado (HORTA, 1999). Podemos utilizar essa sugestão em sala, levando uma foto de um objeto antigo para ser observada e realização visitas aos pontos históricos da cidade.

De acordo com os Paramento Curricular Nacional - PCN (1998), os conteúdos de história expressam três grandes intenções:

* Contribuir para a formação intelectual e cultural dos estudantes;
* Favorecer o conhecimento de diversas sociedades historicamente constituídas, por meio de estudos que considerem múltiplas temporalidades;
* Propiciar a compreensão de que as histórias individuais e coletivas se integram e fazem parte da história. (1998, p.46)

Para cada um dos ciclos do Ensino Fundamental, os PCN estabelecem objetivos gerais e específicos, o professor pode incluir objetivos na perspectiva da contribuição para a formação da consciência histórica de seus alunos. Esses objetivos devem auxiliar os alunos a conhecerem e compreenderem o seu passado, de sua família e comunidade, contribuindo para que possam orientar‑se no presente, balizados por suas expectativas de futuro.

Neste sentido, é preciso entender que todos nós somos sujeitos históricos e, a partir de nossas histórias individuais, temos a formação de uma história coletiva. Para os PCN (1998) de história

Os sujeitos históricos podem ser entendidos, por sua vez, como sendo os agentes de ação social, que se tornam significativos para estudos históricos escolhidos com fins didáticos, sendo eles indivíduos, grupos ou classes sociais. Podem ser, assim, todos aqueles que, localizados em contextos históricos, exprimem suas especificidades e características, sendo líderes de lutas para transformações (ou permanências) mais amplas ou de situações mais cotidianas, que atuam em grupo ou isoladamente e produzem para si ou para uma coletividade. Podem ser trabalhadores, patrões, escravos, reis, camponeses, políticos prisioneiros, crianças, mulheres, religiosos, velhos, partidos políticos, etc. (1998, p.68)

Partindo da história vivida e narrada por uma única pessoa, é possível ter ideia dos acontecimentos que atingiam a população de uma sociedade numa determinada época. É dessa forma que se percebe como a história individual se integra com a história coletiva.

**3. OBJETIVO GERAL:**

* Propor ao aluno conhecer a cidade onde ela mora e estuda, trazendo para a escola a história do seu município.

**3.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

* Incentivar nossos alunos e comunidade escolar a pesquisar e ler mais sobre a história do nosso município Cajazeiras;
* Levar o aluno a conhecer sua cidade e desenvolver o espirito cívico;
* Estimular os alunos a entender a origem e significado do nome Cajazeiras;
* Evidenciar os pontos históricos da cidade;
* Desenvolver e imaginação, a curiosidade e a criatividade do aluno em conhecer sua cidade;
* Despertar nos alunos o interesse pela cultura da sua cidade e o deseja de participar dela;
* Conhecer, respeitar e valorizar a história da Diocese de cajazeiras;
* Reconhecer a importância da fundação da Diocese para a nossa cidade;
* Conhecer os diversos tipos de religião da cidade.

**4. RESULTADOS DO PROJETO:**

Apresentando as atividades desenvolvidas no decorrer aplicação do projeto, com as atividades realizadas são: textos informativos sobre A história da nossa cidade, sua origem, sua evolução, localização, atividades econômicas, personalidades que contribuíram para sua construção; Hino municipal de Cajazeiras (trabalhar a letra, melodia, uso do dicionário);

* Produção Textual e Visual (redação e desenho), temas sugeridos:
* O meu local preferido na cidade;
* A minha vida no local onde moro;
* A história da minha família;
* O lazer e a cultura na minha comunidade;
* O trabalho na minha comunidade;
* Personagens interessantes na minha cidade;
* Manifestações religiosas na minha cidade;
* As doenças e a saúde onde eu moro;
* A água no meu município;
* Debate sobre os temas abordados;
* Hino municipal de Cajazeiras (trabalhar a letra, melodia, uso do dicionário);
* Pesquisa de Campo (turmas de 4º e 5º ano e EJA 1º Segmento):
* Visitas para identificação do patrimônio histórico do município;
* Entrevistas com pessoas indicadas (políticos, antigos moradores do município, artesãos, trabalhadores rurais e/ou urbanos, membros de associação religiosas, representantes de comunidades específicas, levantamento fotográfico - seguido um roteiro elaborado pelo professor).
* Gincana Cultural entre as turmas de 4º e 5º ano, (conhecimentos gerais sobre os conteúdos trabalhados no decorrer do projeto;
* Lista temática com o nome dos pontos turísticos de Cajazeiras (trabalhar letra inicial, letra final, quantidade de sílabas, desenho livre, colorir);
* Passeio aos “Pontos Turísticos” de Cajazeiras, registro fotográfico;
* Trabalhar as expressões culturais do nosso município (cordel, poesia, artesanato, música, escultura, pintura, livros produzidos por pessoas do município sobre aspectos da história local;
* Trabalhar músicas de artistas locais, apresentação cultural
* Exposição cultural dos trabalhos produzidos durante todo projeto na semana da cidade.

**4.1. DISCIPLINAS ENVOLVIDAS:**

* Língua Portuguesa
* Artes
* História
* Geografia

**4.2 PROCEDIMENTOS METODOLOGICOS:**

O presente projeto será desenvolvido em uma Escola da Rede Estadual de Ensino, EEEF. Coronel Joaquim Matos, situada na Rua Júlio Marques do Nascimento, nº. 975, bairro Cristo Rei, no município de Cajazeiras-PB. Será desenvolvido nas turmas do 1º ao 5° Ano do Ensino Fundamental e EJA 1º Segmento, sendo aplicado entre os meses de julho e agosto de 2014. Para tanto serão desenvolvidas as seguintes atividades:

* Levar os alunos ao laboratório em vários momentos para fazer pesquisas sobre:
* A história da nossa cidade, sua origem, sua evolução, localização, atividades econômicas, personalidades que contribuíram para sua construção;
* Elaboração de slides, condensando os dados coletados nas pesquisas;
* Textos informativos sobre o tema em estudo (atividades escritas e xerografadas);
* Leitura e análise de texto (exercício de verificação da aprendizagem);
* Debate sobre os temas abordados;
* Hino municipal de Cajazeiras (trabalhar a letra, melodia, uso do dicionário);
* Produção Textual e Visual (redação e desenho), temas sugeridos:
* O meu local preferido na cidade;
* A minha vida no local onde moro;
* A história da minha família;
* O lazer e a cultura na minha comunidade;
* O trabalho na minha comunidade;
* Personagens interessantes na minha cidade;
* Manifestações religiosas na minha cidade;
* As doenças e a saúde onde eu moro;
* A água no meu município;
* Pesquisa de Campo (turmas de 4º e 5º ano e EJA 1º Segmento):
* Visitas para identificação do patrimônio histórico do município;
* Entrevistas com pessoas indicadas (políticos, antigos moradores do município, artesãos, trabalhadores rurais e/ou urbanos, membros de associação religiosas, representantes de comunidades específicas, levantamento fotográfico - seguido um roteiro elaborado pelo professor).
* Gincana Cultural entre as turmas de 4º e 5º ano, (conhecimentos gerais sobre
* os conteúdos trabalhados no decorrer do projeto;
* Lista temática com o nome dos pontos turísticos de Cajazeiras (trabalhar letra inicial, letra final, quantidade de sílabas, desenho livre, colorir);
* Passeio aos “Pontos Turísticos” de Cajazeiras, registro fotográfico;
* Trabalhar as expressões culturais do nosso município (cordel, poesia, artesanato, música, escultura, pintura, livros produzidos por pessoas do município sobre aspectos da história local;
* Trabalhar músicas de artistas locais, apresentação cultural
* Exposição cultural dos trabalhos produzidos durante todo projeto na semana da cidade.

**4.3 RECURSOS UTILIZADOS:**

* Pesquisas na internet;
* Atividades xerografadas;
* Papel sulfite;
* Lápis grafite;
* Lápis de cor;
* Lápis hidrocor;
* Computador;
* Cola;
* Meios multimídia;
* CD com o Hino Municipal de Cajazeiras.

**4.4** **REGISTRO DO PROCESSO:**

* Exposição dos trabalhos produzidos;
* Elaboração de um álbum seriado com todos os textos produzidos;
* Mural com fotos com o registro das atividades sendo realizadas.

**5. CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Percebemos como é importante trabalhar a história local vem para aproximar as pessoas do agente histórico, deixando para trás a história objetiva e tradicional, além de trazer uma história em que não há preconceitos, todos podem mostrar detalhes para entendermos melhor nosso bairro, cidade e país.

O professor deve resgatar o patrimônio cultural, possibilitando o aluno conhecer a história local, valorizou-se as vivências de pessoas da comunidade e isso possibilitou a valorização de seus elementos constitutivos, como os monumentos ou outros patrimônios que podem ser encontrados na localidade aonde moram.

Em suma, a realização deste projeto foi o momento de enriquecimento como uma experiência interdisciplinar envolvendo outras disciplinas, mobilizando a comunidade escolar, precisamos conhecer e valorizar nossas raízes, sendo importante o resgate cultural, para conhecemos melhor nosso cidade, bairros e potencial cultural e artístico, econômico e turismo.

**6. REFERÊNCIAS**

BRASIL. **Censo Demográfico 2000**. Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística: Brasília, 2000.

\_\_\_\_\_\_\_. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais**: história, geografia. Brasília: MEC/SEF, 1998.

DA ROCHA, Antônio Olinto Marques. **Minidicionário** Antônio Olinto da Língua Portuguesa. 3 a . ed., São Paulo: Ed. Moderna, 2005

HORTA, M. de L. P; GRUMBERG, E. & MONTEIRO, A. Q. **Guia Básico de Educação patrimonial. Brasília**: IPHAN/MinC; Petrópolis: Museu Imperial, 1999.

IPHAN. **Cartilha de Preservação do Patrimônio Cultural da Regional Paranaense**. Brasília, DF: IPHAN, 2006

SANTOS, Cecília Rodrigues. **Novas fronteiras e novos pactos para o Patrimônio Cultural. São Paulo em Perspectiva,** São Paulo, v. 15, n. 2, 2001, p. 43-48.