**UNA ANÁLISIS DEL AMOR VERDADERO, FRATERNAL Y EQUIVOCADO EN LA OBRA *LA CELESTINA***

Itaécia Maria da Silva

Lúcia Karolayne Valéria da Costa

Mayza Rosângela de Oliveira Duarte

Cíntia Cibele Silva Basílio

**RESUMEN:** El presente artículo va a tratar de los distintos amores que podemos encontrar en la obra *La Celestina*, más específicamente elegimos tres categorías del amor para analizarlos, que son: El amor fraternal, el amor equivocado y el amor verdadero. Para fundamentar nuestra pesquisa utilizamos las teorías de BAUMAM (2004) BARTHES ((2003), FLORIANO( 2015), entre otros. Nuestro objetivo, es mostrar algunos amores encontrados en el libro y como ellos actúan. El amor, como se sabe, siempre fue un tema muy trabajado en la literatura, pues, es por él que se mueve las historias, los acontecimientos, los dolores y la felicidad de los personajes. Esperamos provocar reflexiones sobre el amor no solo en *La Celestina*, pero también más allá de la obra, para el externo, creemos que el lector que no es capaz de aprender con los libros reflexionándolos los para la vida, no comprendió lo que es leer.

**Palabras-Clave**: Amor, tipos, Celestina;

**INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo objetiva abordar y analizar tres tipos de amor presente en la obra *La Celestina* de Fernando de Rojas. “La Celestina” fue publicada en 1970, y tuve más tres ediciones después de su publicación, es una obra de grande importancia de la literatura Española. Inicialmente, ese libro tuviera sido nombrado de *Comedia de Calisto y Melibea*, pero en 1502 tuvo una nueva edición, en que fue cambiado su título para la *tragicomedia de Calisto y Melibea*, debido a la forma trágica como ocurriera sus muertes. En 1526, tuvo una nueva edición en Toledo, y su título fue nuevamente modificado para *La celestina*.

La obra *La celestina* de Rojas, narra la historia de amor y a triste muerte de Calisto y Melibea, además de abordar la envidia y la ganancia. Se considera esta obra perteneciente al género tragicomedia, ya que posee acontecimientos trágicos, y características de la comedia. De esta forma, este artículo pretende reflejar tres tipos de amor y sus características presentes en la obra de Fernando Rojas. Como referencial teórico, buscaremos discutir algunas teorías de BARTHES (2003), utilizando los fragmentos de un discurso amoroso, BAUMAN (2004) con amor líquido, FLORIANO (2015), el discurso de amor en *O Banquete.*

En la obra los personajes principales Melibea e Calisto son consumidos por un grande amor y hacen de todo para vivir ese sentimiento. Sin embargo, ese amor inicialmente es rechazado por Melibea: “Tu atrevimiento loco tus palabras merecen ese dolor y pena, Calisto.” En ese trecho, podemos notar el discurso de la ausencia del amor. Melibea omite sus sentimientos y rechaza Calisto por pensar que él era un hombre de clase distinta que ella pertenencia, no correspondiendo el amor de Calisto. Para nuestra análisis, tenemos en el corpus algunos fragmentos de la obra y dividiremos en tres categorías: el amor fraternal, el amor equivocado y el amor verdadero.

Comprendemos que el amor actúa de las más variadas maneras en nuestras vidas, así también es en la literatura, en la obra *La Celestina* los amores son diversos, la forma como ellos son vividos por cada personaje hablan mucho más de ellos que como sentimientos en sí. Pero, ¿qué es lo que realmente es amar? Si hay innumerables tipos de amor, ¿hay un tipo cierto? En el transcurso del trabajo, discutiremos sólo tres tipos, pero ¿podemos considerarlos como amor de hecho? En los pensamientos de algunos teóricos veremos las opiniones que ellos tienen en relación a los tipos de amor aquí discutidos.

**MARCO TEÓRICO**

En nuestro cotidiano, con los avanzos de la sociedad, estamos a todo tiempo con la extrema necesidad de acompañar las exigencias de los acontecimientos sociales, de esta forma muchos relacionamientos son influenciados con estos advientos, causando una fragilidad y una afectividad en el mundo moderno, así los relacionamientos son tratados como productos, que cuando se presenta defecto, debe ser cambiado inmediatamente por un nuevo. BAUMAN (2004), clasifica la sociedad como liquida, y la responsable por causar la inseguridad y fragilidad en los humanos, o sea, en desarrollar el amor líquido.

De esta forma el amor líquido no se mantiene con un propósito puramente fiel, de un amor verdadero, que ver allá de sus intereses, y sus necesidades carnales. El amor líquido, es como el agua del rio que escoge libremente por las rochas sin un destino, o la intención de quedase parada. Platão (1972), en su obra *O banquete*, trata del amor, como el camino que nos lleva a nos mismos, a reconocernos y a descubrir nuestra propia naturaleza, es un camino que nos llevan al bien, pero también puede nos llevar a caminos malos y vulgares.

En esta obra, podemos percibir diversas voces y concepciones acerca del amor. Segundo Platão, (1972 *apud* FLORIANO 2015) el amor es la magia que permite la unión de las cosas, o sea, es el lazo que da sentido y conserva la inocencia de los sentimientos verdaderos. Como sabemos, existe diversas formas de amar, existe el amor fraternal y el amor carnal. Estos amores están presentes en la obra *La Celestina*, debido a esta explosión de sentimientos que los personajes tienen.

La vieja Celestina, que es una de las personajes principales, todo se va a pasar por sus tramas ella va a manipular todos para ganar sus propios intereses, llevando cada personaje a hacer cosas en nombre del amor. Para BARTHES (2003), el amor es un sentimiento verborrágico: los amantes se deshacen en juras infinitas, elogios desmesurados y declaraciones repetidas. Las historias de amor, son quizás las más frecuentes y más permanentes de la historia de la literatura. El amor se expresa en fórmulas como: "Te amo" es un arreglo que no admite variaciones.

Barthes, no asume como tarea analizar el amor, sino la forma en que se expresa y la cristalización del discurso al respecto. Desde Shakespeare hasta Proust, el autor identifica los diversos clichés por los cuales los amantes se expresan tomando ejemplos de clásicos de la literatura y de la filosofía. Barthes (2003), también resalta que el amor es la característica más marcada del ser amado, sea cual sea, es ser "totalmente único y totalmente original". Todos los seres queridos son "totalmente únicos y originales" en oposición a los amantes, siempre ordinarios, comunes, no merecedores del ser que aman.

Así, el amor se sitúa siempre como imposibilidad, desencuentro. Realizarlo significa subvertir parte del orden del mundo. Los personajes principales deciden vivir este amor, sin pensar en nadie, mismo si la concepción de los padres de Melibea, ella no importa, lo que es más importante es la conclusión de ese amor. El amor resaltado por Barthes, se puede decir que se caracteriza por su sublimidad que permite por medio del bien una alianza entre el próximo, haciendo así una semejanza entre el amor fraternal. El amor fraternal, de acuerdo con Nascimento (2009) es un amor cuidadoso, que cela pelo bien de sus semejantes y del próximo, además de la gratitud entre los que están al redor y la unión de todos.

En La Celestina, el amor fraternal es bien retratado, pues podemos ver que el sentimiento es fuertemente vivido por dos personajes, Melibea y Calisto. Este tipo de amor vivido por ellos es muy semejante al amor cortés, lo cual, la mujer generalmente pertenecía a un nivel social superior al del hombre, cuando el amor ocurría, consistía a cambio de miradas. Además, la mujer suele rechazar al enamorado y no corresponde. Así era inicialmente el romance de Calisto y Melibea hasta que ellos pudieran buscar recíprocamente un al otro. Es lo llamado “amor infeliz” debido a esas características. Fue un tipo de amor muy presente en la edad media.

Por la obra *La celestina* haber sido justamente en esa época y al mismo tiempo trayendo un poco de cambio para el período en lo que se refiere a la escritura, mezclando el erotismo con la religión y el amor con el odio, se trata del amor cortés también, que es una forma de expresar el amor utilizada por muchos años en la literatura medieval.

La antigüedad también había cantado los sufrimientos del amor pero nunca los había concebido como esperanzas de felicidad o como frustraciones lamentables de ella. [...] La poesía cortés, por otro lado, hace del propio deseo el motivo esencial y crea así una concepción del amor con una nota de fondo negativa. Sin romper todas las conexiones con el amor sensual el nuevo ideal poético logró abrazar todas las especies de aspiraciones éticas. El amor se tomó entonces el terreno donde todas las perfecciones morales y culturales florecieron. Debido a este amor el amante cortés es puro y virtuoso. (HUIZINGA. J, 1978, p. 80 traducción nuestra)

Es posible comprender que el amor recorrió todos los tiempos, desde los más remotos hasta la contemporaneidad en los libros, sabemos que es a partir de él que los personajes lloran, ríen, mueren, viven y se transforman. Fernando de Rojas, en *La Celestina* representó las facetas de ese sentimiento muy bien, nos mostró cómo él puede estar vestido de las más variadas formas, como él puede cambiar nuestros actos y palabras para lo que no esperábamos, como él puede ser tan bueno y tan malo a punto de dejarnos completamente diferentes, todo depende de cómo lidiamos con él.

**ANALISIS - AMORES PRESENTES EN *LA CELESTINA***

**EL AMOR VERDADERO**

Calisto, como papel de cazador, intentar buscar el amor de Melibea trazando un dialogo, quedándose frustrado con el despreso de su amada, podemos ver en ese fragmento: “Sempronio! Canta la canción más triste que sepas. Que Melibeo soy, Melibea adoro, en Melibea creo, a Melibea amo […] Pero no Melibea. En todo lo que has dicho, Sempronio, Melibea es más que yo […]”. El amor que Calisto sentía por Melibea era tan fuerte que él llega a utilizar un termo hecho por él, “Melibeo”, como se ella fuese su alma gemela, quizás él desease ser parte de ella. Así, siendo el amor solo es presente por parte de Calisto, él ama más do que es amado, pues siente un amor muy intenso y sufre, porque cuando conoce Melibea ella tiene una resistencia a su amor.

Todavía, por medio de das astucia de la vieja celestina Melibea quedase enamorada de Calisto, y finalmente él consigue el amor de la mujer que tanto quiere, siendo así los dos se mueren de amores. Podemos percibir que la pasión entre los dos jóvenes pasa a ser recíproca y verdadera. De acuerdo con BAUMAN (2004) amar significa abrir para el mundo, no dejar que el medo consuma el sentimiento. Es lo que podemos percibir entre la pasión de los dos jóvenes no dejaron que sus miedos y que el mundo interferirse en su amor, ellos libertaron su ser y entregaron al destino.

Los jóvenes se quedaran perdidamente enamorados, y por ese amor harían cualquier cosa para estaren juntos y ser felices. Según BARTHES (2003) el amor como subversivo, el amor como elemento de deconstrucción de un sistema ordenado, es también una de las asociaciones más antiguas hechas a él. Romeo y Julieta, Anna Karenina y el Conde Vronsky, Lady Chatterley y Mellors, Werther y Charlotte, todos representan casos de amor que sólo serían posibles si alguna barrera social, económica o estructural fuera cruzada. Para que el amor se realice es preciso subvertir el mundo como es. Es necesario, como mínimo, que un ser completamente único y original acepte amar a alguien de la esfera del ordinario.

Después del rechazo de Melibea por Calisto ella decide vivir esa pasión, podemos percibir en ese fragmento “oh mi Calisto! Mi señor mi dulce y suave alegría! Si tu corazón siente lo que ahora el mío, maravillada estoy como la ausencia te consciente vivir” el amor está siendo correspondido de Melibea por Calisto, e ahora los dos van a vivir ese amor verdadero que ellos tienen.

* **EL AMOR EQUIVOCADO**

Otra forma del amor presente en la obra es el amor equivocado, entre dos personajes que son Pármeno e Areúsa, es un amor que busca su interés en el placer, podemos percibir en el siguiente fragmento “ven aquí, vergonzoso, métete con ella en la cama […] que hombre tiene ni ha tenido más suerte que yo? ¿Cuál es más feliz? Con qué pagaré yo esto a la vieja celestina? ¿A quién contaré yo esta alegría? ¿A quién le descubriré un secreto tan grande? Pármeno se queda muy feliz y agradecido con Celestina, por ella ofrecer Areúsa para él.

Según Platão, (2011) el conceptúa el amor en la obra como el banquete de diversas formas, así como tiene el amor puro verdadero entre los hombres, también tienen el amor vulgar, que es la lujuria, es la pasión carnal, que llevan las personas a locuras solamente por causa de los atributos físicos. Es perceptible en la obra que el personaje Pármeno se queda loco por la belleza de Areúsa, e no se cansa de agradecer a celestina que intermedia ese romance.

Considerado un amor de pura lujuria, es también un amor líquido. Para BAUMAN (2004) el amor liquido es aquello que no dura para siempre, que una hora va se acabar, según él el amor está en nuestras manos, pero es como agua que escurre, no se firma, es solamente placer que el cuerpo de lo otro proporciona, sino que puede buscar este placer en otros cuerpos, por eso la analogía de aguas escurriendo por las manos, eso está explicito entre Pármeno y Areúsa.

El amor verdadero y equivocado está representado por eses personajes que en la historia quedan se juntos, tanto Melibea y Calisto como Pármeno e Areúsa, la presencia de la vieja en la vida de los enamorados es crucial para que el amor de ellos posan ser consumados, la vieja Celestina va haciendo trapazas y juzgando con las emociones de los personajes.

* **EL AMOR FRATERNAL**

El amor fraternal es presentado por el afecto a la familia, por los hijos, los padres. De modo general, está relacionado con un sentimiento sincero. Según Pinheiro (2001)

El amor natural: fundamento de la noción de que lo que mantiene la unión matrimonial es la naturaleza humana y sus aspectos subjetivos estructurados por los lazos fraternos de la paternidad y maternidad sin intereses económicos;

Eso tipo de amor aparece muy evidente cuando los padres lloran por la muerte de Melibea, como por ejemplo, don Pleberio llora desconsolado la muerte de su única hija en la parte final del libro: “¡Nuestro gozo acabó! ¡Nuestro bien todo se ha perdido! ¡No queramos más vivir [...]” (p. 105), “¿Quién podrá cubrirme la gran falta que tú me haces? Nadie perdió lo que yo he perdido el día de hoy.” (p. 106). De esa forma, los padres de Melibea exhaustos lamenta la pérdida de su hija, por quien sentían un amor muy fuerte, desconformados con la actitud de la hija y el destino, se culpan por no conseguir impedir el desastre de la muerte.

El amor fraternal es un sentimiento puro, en la obra cuando los jóvenes se mueren, los padres de Melibea siente una dolor muy grande, nadie está preparado para tener una pérdida de un hijo, y ellos sufren mucho con eso, Melibea deja un gran vacío en la vida de los dos. El amor fraternal según Napoli (2010 apud WINNICOTT 1948) que la madre suficiente buena, la que no hace nada, más de lo necesario y que sobrevive a las malcriaciones del niño es la que deja el niño segura de tu amor, esto es el amor ágape que por más que el hijo erre la madre siempre amará. El amor de los padres de Melibea eran tan grandes que su muerte trajo dolor y mucha tristeza.

**CONCLUSIÓN**

El desarrollo del presente estudio posibilitó un análisis sobre la obra “La celestina” donde podemos verificar el papel del amor, reciamente marcados en la obra. Además, también permitió una investigación para obtener datos más consistentes del libro, donde podemos tener un grado conocimiento acerca de la obra y sobre todo de la literatura española. De esa forma, con todo lo que fue discutido, podemos apuntar e identificar tres tipos de amor en la obra, que son: El amor verdadero, vulgar o equivocado y fraternal.

Fue verificado el amor verdadero con el amor de Melibea y Calisto, el amor equivocado como podemos percibir en la relación entre Pármeno y Areusa, que es una pasión ardiente y caliente, llena de deseos carnales, y, el amor fraternal con las figuras paternas Alisa y Pleberio, que aman mucho a su hija Melibea, y sufren con su muerte, nuestro objetivo fue la muestras de las categorías de amores que fueron debatidos a lo largo del trabajo, entonces permitiendo así, que se hayan alcanzado realmente los objetivos propuestos.

Dada a la importancia del asunto, se hace necesario el desarrollo de otras investigaciones sobre la obra, pues a cada lectura conseguimos ver algo con otros ojos. En este sentido, la contribución de este artículo permite a los estudiantes, profesores y personas interesados en conocer *La celestina*, que logren realizar una lectura crítica y eficiente y que, además de eso, de extrema importancia, tengan un equipaje literario.

**REFERENCIAS**

BAUMAN, Z. **Amor líquido: sobre a fragilidade dos laços humanos.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar. Ed., 2004.

BARTHES, Holand. **Fragmentos de um discurso amoroso**. São Paulo: Martins Fonte, 2003.

FLORIANO, J. P. B; **O DISCURSO DE AMOR EM O BANQUETE.** Disponible en: <http://www.theoria.com.br/edicao17/09172015RT.pdf> Acceso en: 21 de Junio de 2018.

GOMEZ, M. **EL AMOR EN LA CELESTINA.** Disponible en: < http://lunesmayo.blogspot.com/2014/01/el-amor-en-la-celestina.html> Acceso en: 22 de Junio de 2018.

HUIZINGA, Johan. **O declínio da Idade Média**. São Paulo: Verbo, 1978. p. 80

NASCIMENTO, Bernardino. **Amor Fraterno. (2009)** Disponible en:<https://www.somostodosum.com.br/clube/artigos.asp?id=20479>**,** acceso en 26 de julho 2018.

NAPOLI LUCAS, **O amor como afeto, o amor como ação.** Disponible en: https://lucasnapoli.com/2010/02/13/o-amor-como-afeto-e-o-amor-como-acao-freud-com-winnicott-final/> acceso en 13 de octubre de 2018.

PLATÃO. **O banquete**. Belém: Editora UFPA, 2011.

PINHEIRO, N.B. (2001) **Uma casa com paredes de cristal. Sobre o atendimento psicanalítico em hospitais gerais**. Projeto de doutorado. Mimeo.

SINAY, I. **AMOR E LINGUAGEM EM ROLAND BARTHES.** Disponible en: < https://blog.mettzer.com/referencia-de-sites-e-artigos-online/> Acceso en: 21 de Junio de 2018.