**A NÁLISE DE “ALÉM DO HORIZONTE”, “AINDA VOU TE LEVAR” E “FOI DEUS QUEM FEZ VOCÊ” SOB A PERSPECTIVA ÁRCADE**

Kamanda Mikelle Moura dos Santos (UEMASUL) [[1]](#footnote-1)

Maria Larissa Silva Pereira (UEMASUL) [[2]](#footnote-2)

Orientador: Me. Antonio Coutinho Soares Filho (UEMASUL)

**RESUMO:** O presente trabalho reflete sobre a análise de três poemas canções, sendo eles: “Além do horizonte”, de Roberto Carlos; “Ainda vou te levar”, de Detonautas; e “Foi Deus quem fez você”, de Zé Ramalho. A análise é feita sob a perspectiva árcade, abrangendo, assim, a vertente lírico-amorosa. Quanto ao Arcadismo, aponta-se suas principais características presentes nos textos, sendo elas: o bucolismo, ou seja, a presença do campo; a simplicidade; o distanciamento entre a cidade e o campo; enfim, a exaltação da natureza, por parte do sujeito poético, na busca de um equilíbrio de viver, sendo ela a fonte de todo o bem. A reflexão acerca dos três poemas canções concerne em mostrar temáticas comuns a cada um deles e pontos que os distanciam. Para tanto, inicialmente, faz-se a leitura de cada um e, posteriormente, a exploração das entrelinhas. No que se refere às temáticas comuns, estas são apresentadas em dois momentos: o primeiro diz respeito às características árcades dentro de “Além do horizonte” e “Ainda vou te levar”; o segundo traz a vertente amorosa, especificamente, presente nos dois poemas citados no primeiro momento, acrescido de “Foi Deus quem fez você”. No que tange aos pontos que os distanciam, é exposta a questão do jogo entre o Arcadismo – vertentes lírico-amorosa e religiosa. O desenvolvimento deste trabalho é de cunho bibliográfico e, para fundamentação teórica, foram consultados autores como Bosi (1994) e Coutinho (2005). A realização desta pesquisa deu-se, a início, com a apresentação de um seminário na disciplina “Literatura Brasileira: das origens ao Arcadismo”, ministrada pelo professor Me. Antônio Coutinho Soares Filho, orientador deste trabalho. Conforme a exposição dos estudos sobre os poemas canções, situados em variadas vertentes, como, por exemplo, amorosa, social e religiosa, percebe-se que deve ser promovida uma aproximação com as escolas literárias pelo(a) professor(a) de literatura brasileira, o que torna mais fácil e tangível o processo de aprendizagem dos alunos. Assim, assume-se a postura de que o desenvolvimento do trabalho voltado para a leitura árcade em poemas canções contemporâneos deve ser seguido.

Palavras-chave: Arcadismo. Lírica amorosa. Poemas canções.

Eixo: pesquisas em arte e educação (artes visuais, dança, música e teatro)

Material necessário: projetor multimídia (*data show*).

1. Acadêmica de Letras/Língua Portuguesa e Literaturas da Língua Portuguesa. E-mail: kamandamoura3@gmail.com [↑](#footnote-ref-1)
2. Acadêmica de Letras/Língua Portuguesa e Literaturas da Língua Portuguesa. E-mail: pereiralarissa072@gmail.com [↑](#footnote-ref-2)