

# Zona de Promesas

G. Cerati

V.C.: Rodrigo Asselborn

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) in 6/8 time, key of D major.

**First System:**

- Soprano:** *mf* Ah... Ah...
- Alto:** *mf* Ah... Ah...
- Tenor:** *mf* Ah... Ah...
- Bass:** *f* Ma - ma sa-be bien \_\_\_\_ Per-dí/u - na ba-ta - lla *mf* Quie-ro re-gre-sar \_\_\_\_ Só-lo/a be-sar -

**Second System (Measures 7-12):**

- Soprano:** *mf* Ah... Ah... Da ram... Da ram...
- Alto:** *f* Ah... Ah... No/es - tá mal Ser mi due-ño/o - tra vez \_\_\_\_ Ní te - mer que/el rí-o san-gre/y cal - me
- Tenor:** *f* Ah... Ah... No/es - tá mal Ser mi due-ño/o - tra vez \_\_\_\_ Ní te - mer que/el rí-o san-gre/y cal - me
- Bass:** *mf* - la \_\_\_\_ Dam... Dam... Da ram... Da ram...

**Third System (Measures 13-18):**

- Soprano:** *p* Dam... Nu Nu Ah... Ah... Na... Na...
- Alto:** *p* Nu Nu Ah... Ah... Na... Na...
- Tenor:** *mf* Al con - tar *p* - le mis ple-ga - rias \_\_\_\_
- Bass:** *p* Dam... Nu Nu Ah... Ah...

21

S *f* Tar - da/en lle - gar \_\_\_\_ Y/al fi - nal, \_\_\_\_ al fi - nal \_\_\_\_ Na... Na...

A *f* Tar - da/en lle - gar \_\_\_\_ Y/al fi - nal, \_\_\_\_ al fi - nal \_\_\_\_ Na... Na...

T *f* Tar - da/en lle - gar \_\_\_\_ Y/al fi - nal, \_\_\_\_ al fi - nal \_\_\_\_ Hay re - com - pen - sa \_\_\_\_ Na... Na...

B *f* Tar - da/en lle - gar \_\_\_\_ Y/al fi - nal, \_\_\_\_ al fi - nal \_\_\_\_ Na... Na...

28 (Walter, 4 c. mín.)

S *f* Ma - ma sa - be bien Pe - que - ña prin - ce - sa Cuan - do re - gre - sé

A *mf* Ah...

T *mf* Ah...

B *mf* Ah...

36

S *f* To - do que - ma - ba \_\_\_\_ No/es - tá mal Su - mer - gir - me/o - tra vez \_\_\_\_ Ni te - mer que/el rí - o

A *f* Ah... \_\_\_\_ No/es - tá mal Su - mer - gir - me/o - tra vez \_\_\_\_ Ni te - mer que/el rí - o

T Ah... \_\_\_\_ Da ram... Da ram... \_\_\_\_

B Ah... \_\_\_\_ Da ram... Da ram... \_\_\_\_

42

S *p* san - gre/y cal - me \_\_\_\_\_ Nu Nu \_\_\_\_\_ Ah... Ah... \_\_\_\_\_

A *p* san - gre/y cal - me \_\_\_\_\_ Nu \_\_\_\_\_ Nu \_\_\_\_\_ Ah... Ah... \_\_\_\_\_

T *mf* *p* \_\_\_\_\_ Dam... Se bu - cear en \_\_\_\_\_ si - len - cio \_\_\_\_\_

B *p* \_\_\_\_\_ Dam... \_\_\_\_\_ Nu Nu \_\_\_\_\_

50

S *f* \_\_\_\_\_ Tar - da/en lle - gar \_\_\_\_\_ Y/al fi - nal, \_\_\_\_\_ al fi - nal \_\_\_\_\_ Na... Na... \_\_\_\_\_

A *f* \_\_\_\_\_ Tar - da/en lle - gar \_\_\_\_\_ Y/al fi - nal, \_\_\_\_\_ al fi - nal \_\_\_\_\_ Na... Na... \_\_\_\_\_

T *f* \_\_\_\_\_ Tar - da/en lle - gar \_\_\_\_\_ Y/al fi - nal, \_\_\_\_\_ al fi - nal \_\_\_\_\_ Hay re - com - pen - sa \_\_\_\_\_

B *f* \_\_\_\_\_ Tar - da/en lle - gar \_\_\_\_\_ Y/al fi - nal, \_\_\_\_\_ al fi - nal \_\_\_\_\_

57

S *ff* \_\_\_\_\_ Tar - da/en lle - gar \_\_\_\_\_ Y/al fi - nal, \_\_\_\_\_ al fi - nal \_\_\_\_\_ Hay re - com - pen - sa \_\_\_\_\_

A *ff* \_\_\_\_\_ Tar - da/en lle - gar \_\_\_\_\_ Y/al fi - nal, \_\_\_\_\_ al fi - nal \_\_\_\_\_ Hay re - com - pen - sa \_\_\_\_\_

T *ff* Na... Na... \_\_\_\_\_ Tar - da/en lle - gar \_\_\_\_\_ Y/al fi - nal, \_\_\_\_\_ al fi - nal \_\_\_\_\_ Hay re - com - pen - sa \_\_\_\_\_

B *ff* Na... Na... \_\_\_\_\_ Tar - da/en lle - gar \_\_\_\_\_ Y/al fi - nal, \_\_\_\_\_ al fi - nal \_\_\_\_\_ Hay re - com - pen - sa \_\_\_\_\_

64

S Eehhh... Eehhh... oh! Tar - da/en lle - gar Y/al fi - nal, al fi - nal

A Eehhh... Eehhh... oh! Tar - da/en lle - gar Y/al fi - nal, al fi - nal

T Eehhh... Eehhh... oh! Tar - da/en lle - gar Y/al fi - nal, al fi -

B Eehhh... oh! Tar - da/en lle - gar Y/al fi - nal, al fi - nal

70

S Hay re-com - pen - sa Ah... Ah... *p*

A Hay re-com - pen - sa Ah... Ah... *p*

T Hay re-com - pen - sa En la zo-na de pro-me *mf* *p* sas

B Hay re-com - pen - sa Ah... Ah... *p*