

Grille de présentation de film et d'analyse de séquence

1. Présenter le film	<ul style="list-style-type: none"> - Type de film : format de l'image, couleur ou noir et blanc, sonore ou muet, genre (fantastique, policier, burlesque, etc.) - Résumé du film (court synopsis) - Importance du film dans l'histoire du cinéma (pourquoi ce film a-t-il marqué le cinéma ? a-t-il eu des prix, des récompenses ?) - Raison personnelle du choix de ce film
2. Présenter la séquence	<ul style="list-style-type: none"> - Situation de la séquence dans le film - Résumé de la séquence - Rythme de la séquence (durée, nombre de plans, les plans sont-ils plutôt longs ou courts ?) - Plan de la séquence (découper la séquence en deux ou trois moments)
3. Formuler un axe d'analyse	<p>Choisir un axe d'analyse de la séquence, un ou des éléments de mise en scène présents dans la séquence et qui permettent au réalisateur de faire passer son message.</p>
4. Analyser la séquence	<p>À partir de l'axe d'analyse choisi et du plan de la séquence, analyser la séquence en se référant à certains moments marquants (accompagnés si possible des n° des photogrammes).</p> <p>Il faut utiliser :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La narration (que raconte le metteur en scène ?) = le fond - Des éléments d'analyse filmique (comment le réalisateur met-il en scène la séquence ? Avec quelles techniques de mise en scène ?) = la forme

PRESENTATION DE FILM : GRILLE DE NOTATION

Film présenté :

.....

Nom / Prénom :

.....

Classe :

Critères	Maîtrise insuffisante	Maîtrise assez satisfaisante	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Respect des consignes : attentes, délai /1	La présentation est faite en retard et elle ne respecte aucune des attentes.	Une des consignes n'a pas été respectée (délai, une des attentes n'est pas respectées...)	L'élève a effectué la présentation à la date demandée. Le travail répond au sujet.	L'élève a respecté toutes les consignes et a fait preuve d'une réflexion originale et / ou approfondie dans l'approche de la présentation.
Présentation du film /4	Présentation inexistante ou comportant de trop nombreuses erreurs (nom du réalisateur, date de sortie du film, résumé erroné...)	Présentation inégale : des éléments n'ont pas été pris en compte ou sont faux.	Présentation complète du film : résumé rapide, biographie de l'auteur de l'œuvre, film contextualisé (caractéristiques de sa production, son impact dans l'Histoire du cinéma).	Excellente présentation de l'œuvre qui est abordée de manière réfléchie, approfondie, voire originale.
Analyse de la séquence /5	Analyse absente ou trop superficielle : elle ne prend pas en compte les attentes de cet axe, et ne réinvestit aucune connaissances techniques, théoriques ou culturelle.	Prise en compte inégale de cet axe : l'extrait choisi manque d'unité, l'analyse est vague dans son argumentation et son déroulement. Mauvaise utilisation du vocabulaire.	L'extrait choisi comporte une unité (il ne s'agit pas de de plusieurs éléments distincts de l'œuvre), les choix de l'axe / des axes d'analyse sont pertinents (montage, son, lumière, etc.) et l'analyse est pertinente.	Excellente approche de l'extrait. L'analyse est réfléchie, approfondie et originale. Elle sait traiter différents aspects de l'extrait. Le vocabulaire cinématographique est bien utilisé.

Note :