

Grille de présentation de film et d'analyse de séquence

1. Présenter le film	<ul style="list-style-type: none"> - Type de film : format de l'image, couleur ou noir et blanc, sonore ou muet, genre (fantastique, policier, burlesque, etc.) - Résumé du film (court synopsis) - Importance du film dans l'histoire du cinéma (pourquoi ce film a-t-il marqué le cinéma ? a-t-il eu des prix, des récompenses ?) - Raison personnelle du choix de ce film
2. Présenter la séquence	<ul style="list-style-type: none"> - Situation de la séquence dans le film - Résumé de la séquence - Rythme de la séquence (durée, nombre de plans, les plans sont-ils plutôt longs ou courts ?) - Plan de la séquence (découper la séquence en deux ou trois moments)
3. Formuler un axe d'analyse	<p>Choisir un axe d'analyse de la séquence, un ou des éléments de mise en scène présents dans la séquence et qui permettent au réalisateur de faire passer son message.</p>
4. Analyser la séquence	<p>À partir de l'axe d'analyse choisi et du plan de la séquence, analyser la séquence en se référant à certains moments marquants (accompagnés si possible des n° des photogrammes).</p> <p>Il faut utiliser :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La narration (que raconte le metteur en scène ?) = le fond - Des éléments d'analyse filmique (comment le réalisateur met-il en scène la séquence ? Avec quelles techniques de mise en scène ?) = la forme