

L'aventure de Madame Muir : Analyse technique d'une séquence (corrigé)

Extrait n°3 : visite de la maison hantée

Lien : <https://drive.google.com/file/d/1MLnkfbEnfcI7laaS2RxwMGI1YhLd9tLR/view?usp=sharing>

1. Nombre de plans ?

18

2. Analyse technique

<p><u>Plan n°1.</u></p> <p>Plan de demi-ensemble puis moyen sur Madame Muir et l'agent immobilier.</p> <p>Travelling d'accompagnement vers la porte d'entrée de la maison.</p>	
<p><u>Plan n°2.</u></p> <p>Plan de demi-ensemble sur les deux personnages qui entrent dans le hall de la maison.</p> <p>Pano-travelling avant sur Madame Muir qui ouvre une porte et voit un visage dans une pièce sombre.</p>	
<p><u>Plan n°3.</u></p> <p>Plan poitrine en contre-plongée sur Madame Muir qui observe la pièce.</p>	
<p><u>Plan n°4.</u></p> <p>Contre-plongée sur le visage qui s'avère être un tableau d'un marin.</p> <p>Il s'agit d'un plan subjectif, puisque nous voyons ce que madame Muir regardait dans le plan précédent.</p>	

Plan n°5.

Panoramique latéral droite-gauche en plan moyen sur Madame Muir et l'agent qui entrent dans la pièce et observent le tableau.

Panoramique latéral gauche-droite et léger travelling d'accompagnement sur les deux personnages devant la fenêtre.
Recadrage sur madame Muir qui avance vers la caméra, en **plan poitrine**.

Travelling arrière puis **panoramique gauche-droite** sur les deux personnages qui sortent de la pièce.



Plan n°6.

Plan moyen, recadrage puis **panoramique droite-gauche** sur les deux personnages qui entrent dans la cuisine.



Plan n°7.

Plan moyen subjectif sur les restes d'un repas sur la table.



Plan n°8.

Plan américain sur les deux personnages qui s'approchent de la table.

Léger **travelling avant** puis **panoramique** sur les deux personnages qui sortent de la pièce.



Plan n°9.

Plongée en plan moyen sur les deux personnages qui approchent d'un escalier.

Panoramique latéral et vertical : ils montent les escaliers.



Plan n°10.

Panoramique droite-gauche en plan taille sur les deux personnages qui entrent dans une chambre.

Travelling avant sur madame Muir qui ouvre la fenêtre. Elle entend une voix rire.



Plan n°11.

Plan américain sur l'agent qui sort de la pièce, affolé. Le rire résonne dans la pièce.

Il s'agit d'un plan subjectif, puisque nous voyons ce que madame Muir regardait dans le plan précédent (non noté).



Plan n°12.

Plan taille sur Madame Muir qui regarde la porte qui vient de se fermer sur l'agent.



Plan n°13.

Plan moyen sur Madame Muir, de dos, qui sort de la pièce en courant.



Plan n°14.

Panoramique latéral sur Madame Muir qui descend les escaliers et sort de la maison.



Plan n°15.

Plan taille sur l'agent immobilier qui ferme la porte de la maison.



Plan n°16.

Plan taille sur Madame Muir qui se retourne vers la maison, l'air interrogatif.



Plan n°17.

Plan taille sur l'agent qui ferme à clé la porte et s'adresse à Madame Muir.



Plan n°18.

Plan taille sur Madame Muir qui se réjouit.

Ces quatre derniers plans sont un **champ-contrechamp**.

