

# CAV Spécialité Première - TP : varier les points de vue

## Techniques utilisées

- Rédiger un synopsis
- Faire un découpage technique
- Faire un film en tourné-monté. Le principe du "tourné-monté" est de filmer les plans dans l'ordre chronologique du scénario, en continuité selon un découpage bien préparé. L'enchaînement de ces plans sera projeté sans aucun montage (ou un montage minimal consistant seulement à coller les plans les uns après les autres). Ainsi, le film est "tourné" et "monté" en même temps.
- Cadrer : échelle des plans, angles de prise de vue, mouvements de caméra, composition de l'image
- Caméra objective (la caméra filme une scène d'un point de vue extérieur à l'histoire), caméra subjective (la caméra est le sujet de l'action et épouse le point de vue du personnage, invisible à l'image: le spectateur est dans la tête du personnage et voit ce qu'il voit).



*plan objectif*



*plan subjectif*

## Source documentaire

[Leçon 2 - Le point de vue au cinéma](#) + [Dossier "L'analyse filmique"](#) (fiche n°2, 3, 4, 5 et 8)

## Consigne

**Vous filmerez un court-métrage en "tourné-monté" sans dialogue, contenant 6 plans et racontant l'histoire d'une personne qui en surveille une autre.**

## Contraintes

1. **Écrire un synopsis** avec deux personnages : le premier fait quelque chose, le second le surveille.
2. **Faire le découpage technique (à rendre au professeur, 1 par groupe)**
  - Le film se contentera de sons d'ambiance (pas de dialogues, monologues, musique ou son off)
  - Il contiendra 6 plans, dont 2 objectifs et 4 subjectifs
    - les 2 plans objectifs doivent contenir les 2 personnages
    - les 4 plans subjectifs auront 2 points de vue différents (un par personnage) et devront commencer chacun par une amorce (main, pieds, porte, arbre, meubles, objet, etc.)
    - vous devrez réfléchir aux raccords entre les plans (le passage d'un plan à l'autre est-il logique ?)
  - Le film contiendra au moins 3 valeurs de plan différentes
  - Le film contiendra au moins 3 mouvements de caméra différents
  - Le film contiendra au moins 3 angles de prise de vue différents
  - Vous soignerez la composition de l'image
3. **Tourner le court-métrage (à rendre sur classroom, 1 par groupe)**
  - Vous suivrez votre découpage technique pour le tournage
  - Vous vous partagerez les rôles : le réalisateur gère l'organisation et le tournage des plans, le(s) chef-opérateur(s) tourne(ent) les plans, les autres élèves sont acteurs.
  - L'un des élèves se chargera du montage : il s'agira seulement de coller les 6 plans les uns après les autres dans l'ordre prévu (pas d'ajout de son, pas d'ajout de musique)

## Barème /20 (note de groupe)

- Originalité et logique du synopsis : **1,5**
- Découpage technique : respect des consignes, précision du contenu : **4**
- Film : qualité générale, correspondance avec le découpage technique : **5**
- Contraintes sur les plans : les 2 plans objectifs (plans sur les 2 personnages) et les 4 plans subjectifs (2 pts de vue ≠, amorces) : **3**
- 3 valeurs de plan différentes : **1,5**
- 3 mouvements de caméra différents : **1,5**
- 3 angles de prise de vue différents : **1,5**
- Composition de l'image : **2**

## DÉCOUPAGE TECHNIQUE DE VOTRE COURT-MÉTRAGE (À RENDRE)

PLAN	DURÉE	DESCRIPTION DU CONTENU VISUEL / ACTION	VALEURS DE PLAN / ANGLES / MOUVEMENTS	PLANS AU SOL DE LA SCÈNE VU DE HAUT
1				
2				
3				

PLAN	DURÉE	DESCRIPTION DU CONTENU VISUEL / ACTION	VALEURS DE PLAN / ANGLES / MOUVEMENTS	PLANS AU SOL DE LA SCÈNE VU DE HAUT
4				
5				
6				