

8choymedio
el cine de La Floresta



eurocine EC

RETORNOS

del 17 al 28 de septiembre, 2025

CATÁLOGO

www.ochoymedio.net



Eurocine ec 2025 | retornos

Tras más de dos décadas de trayectoria, el festival **Eurocine ec** da un giro y cobra un nuevo impulso.

Te invitamos a descubrir películas que dan testimonio de la vitalidad y la diversidad del cine europeo contemporáneo. Estas obras inéditas en Ecuador se complementan con filmes patrimoniales, estrenos recientes y películas para niños y jóvenes, reunidos en nuestras secciones paralelas.

La programación de este año explora la figura del *retorno*, entendida no sólo como hilo conductor que atraviesa temáticamente o formalmente

las películas seleccionadas, sino también como la afirmación de nuestro deseo de renovarnos mientras seguimos avanzando, sin perder el vínculo con un largo recorrido.

Retornar no es simplemente volver a un punto de partida. Es cerrar un ciclo y abrir otro. Es dar una vuelta –y hasta darle la vuelta a algo.

Retornar no es retroceder o mirar hacia atrás, sino revisar, volver a ver, ver de nuevo. Es reencontrarnos con el impulso inicial que dio origen a este festival, y una invitación a relanzar el viaje.

ÍNDICE INTERACTIVO

1 **SOBRE EUROCINE ec 2025 | retornos**

Alexis Moreano
Mariana Andrade

2 **CALENDARIO**

Semana 1
Semana 2

3 **SECCIONES**

Grandes bellezas
Zonas de interés
Cintas blancas
El gabinete
Globos rojos

4 **INVITADO ESPECIAL**

Darío Aguirre

5 **CIERRE**

Equipo de EUROCINE ec
Agradecimientos y auspiciantes

+ INFO y lecturas sobre EUROCINE ec en::
www.ochoymedio.net

Un “espíritu del tiempo”

**Alexis Moreano Banda, programador de
EUROCINE EC 2025 | Retornos**

“... un aspecto notable es la importante representación de mujeres, ya sea detrás de las cámaras o como personajes centrales de las películas”.



¿Qué querías incluir en la muestra, y qué no?

Hay una parte de intuición que guía los primeros pasos, y es sólo viendo las películas que las expectativas iniciales se confirman o invalidan, pero entretanto ya vas viendo cosas, identificando aspectos temáticos o formales que dan cuenta de una suerte de “espíritu del tiempo”, o descubriendo por el contrario propuestas audaces, heterodoxas, en franca distinción con todo lo que has podido ver hasta entonces.

Nosotros hemos querido armar una programación que dé cuenta de esa diversidad, de esa riqueza, de esa capacidad del cine a comunicar con cuestiones de nuestro tiempo y, a la vez, a desmarcarse de lo consabido, a inquietar nuestra mirada, a presentarnos el mundo bajo una luz distinta. De ahí que, si un criterio ha primado en la selección, es la calidad artística de las películas.

La selección apuesta por miradas a la vida cotidiana, las relaciones humanas, las particularidades culturales, geográficas...

Eso forma parte de lo que mencionaba más arriba con relación a un “espíritu del tiempo” o “de la época” que pareciera atravesar parte de la selección. Dos consideraciones entran ahí en juego: por una parte, hacer una película es un proceso largo, que puede tomar varios años, y es siempre interesante notar que autores que no se conocen entre sí hayan alimentado por tanto tiempo proyectos que inmediatamente hallan una resonancia en otros.

Pero por otro lado, uno mismo como programador está, quiera que no, trabajado por ese “espíritu”, y sin duda eso influye en la emoción que una u otra película te producen, y es al fin uno quien termina poniéndolas en diálogo al programarlas juntas.

Seguramente fue también mi caso, pero ha sido del todo inconsciente.

Sea como fuere, es cierto que varias películas de la selección tocan temáticas como las que señala, a las que yo agregaría otras tres: el fin de la inocencia y la iniciación a la adultez; el arte, la magia y la fantasía como resguardo ante un mundo cada día más hostil; la dificultad de hacer frente a una pérdida irreparable (o, más precisamente, la necesidad de acogerla, de hacerse cargo).

¿Qué le dirías al público de Ecuador sobre esta muestra?

¿Qué aspectos puedes resaltar?
Hemos querido hacer una selección relativamente pequeña, privilegiando la calidad artística por sobre toda otra consideración, como señalaba antes. El Eurocine es una oportunidad, rara en nuestro país, para descubrir películas, cineastas e historias diferentes a las que estamos habituados, para exponerse a la sorpresa, para aventurarse en territorios desconocidos. Se tiende a pensar que el cine europeo es más “difícil”, más lejano a nuestra sensibilidad, pero estas películas son prueba de lo contrario.

Y otro aspecto notable es la importante representación de mujeres en esta selección, ya sea detrás de las cámaras o como personajes centrales de las películas.

Toda película, venga de donde venga, acarrea una parte de la cultura en la que se produjo, de los gustos y las inquietudes de su época, pero eso no nos impide maravillarnos ante películas canadienses, mexicanas, taiwanesas, etc.

Lo importante es que las películas, a fin de cuentas, se dirigen potencialmente a todo el mundo por igual, quien sea puede verlas, y esto es particularmente el caso en las películas que hemos seleccionado, en las que lo sensorial, las emociones, una sensibilidad humana común ocupan un rol preponderante.



Bird de Andrea Arnold, Reino Unido, 2024

Esa sensación de retorno...

Mariana Andrade, directora de Ochoymedio



Han pasado años desde la pandemia. Los relojes se alteraron, los tiempos se quebraron, los procesos de vida se deshicieron en el aire. Yo también me deshice y, desde entonces, he mirado mi vida como si fuera una película que rebobina: el cine, el 8ymedio, la cultura, el arte, la política, los proyectos, los festivales. Las causas que abracé y aquellas de las que me fui desprendiendo. Procesos, tiempos, certezas.

Me he preguntado desde entonces dónde estoy, qué quiero y qué camino debo seguir. He sentido amor profundo por las causas del cine, por el arte, por la cultura.

Pero también he sentido el desamor, el cansancio, la desilusión, el desencanto. Aprendí a elegir: qué quedarme y qué dejar ir.

Y sí, una de las cosas con las que decidí quedarme es el 8ymedio, porque todos lo merecemos.

Y con él, el Eurocine, que este año celebra su edición 23. Veintitrés años de cine europeo, clásico y contemporáneo.

Siempre hemos estado cerca del cine europeo: el francés, el alemán, el italiano, el español, el danés, el de Europa del Este. Eurocine nació con el deseo de mostrar una programación distinta, independiente, libre, diversa. Con los años se consolidó como festival. Y con el apoyo de la Unión Europea, de las embajadas asentadas en nuestro país y del Ministerio de Cultura –que lo declaró festival emblemático–, Eurocine caminó firme durante todos estos años. Pero el año pasado, entre apagones e incendios en Quito, la crisis nos sacudió fuerte. Y decidimos volver al origen: a la independencia, al barrio, al cine cercano. Un Eurocine con las siglas **EC** y los colores de nuestra bandera. Como al inicio.

Gracias, Unión Europea, por tantos años de apoyo y acompañamiento.

Hoy disfruto esa sensación de retorno... esa relación horizontal con los delegados europeos de Francia, Italia, Alemania, España, Suiza e Islandia, hablando como pares, de forma más cercana, más humana. Volver a trabajar con Alexis Moreano, Miguel Alvear, Patricio Andrade y el equipo original del 8ymedio, me devuelve la libertad del arte y del cine.

Este es el Eurocine edición 23. Pero también podría ser el Eurocine 1. ¿Cuántos más vendrán después?

No lo sé. Desde que nació el 8ymedio, en 2001, siempre nos decimos lo mismo: "este puede ser el último festival, la última función, el último periódico". Y, sin embargo, aquí sigo, aquí seguimos.

Los espero con un rico tamal, bien ecuatoriano, que aprendí a cocinar para esta edición: un gesto de hospitalidad para un Eurocine muy nuestro, muy andino, muy latinoamericano... con sabor europeo.



Miroirs nº3, de Christian Petzold, Alemania, 2025



SEMANA 1

Todas las funciones son en OCHOYMEDIO a menos que se indique lo contrario
 Valladolid N24-353 y Vizcaya. Quito.

SEMANA 1	LUNES 15	MARTES 16	MIÉRCOLES 17	JUEVES 18	VIERNES 19	SÁBADO 20	DOMINGO 21
16h00							
16H00						2 de enero	Kontinental '25
16H30							
17H00			Bird	Kontinental '25	Tardes de soledad	La Pasión de Juana Arco	Borgo
17H15							
18H00				El Cisne	Sparrows	Tarika	
18H30							Trilogía de Oslo: Sueños
19H00						Yo te saludo María	
19H30			When the Light Breaks FUNCIÓN DE APERTURA	Nosotros los Wolf			
20H00					La Infiltrada	Todavía hay un mañana	
20h15							

+INFO www.ochoymedio.net

ENTRADAS
 general: \$5 x función
 pasaporte ilimitado: \$40
 pasaporte limitado (5 funciones): \$20
 tercera edad y discapacidad: \$2.50

SEMANA 2

Todas las funciones son en OCHOYMEDIO a menos que se indique lo contrario

SEMANA 2	LUNES 22	MARTES 23	MIÉRCOLES 24	JUEVES 25	VIERNES 26	SÁBADO 27	DOMINGO 28
15H00						Soundtrack to a Coup d'État	El espíritu de la colmena
15H30							
16H00	Vermiglio		2 de enero	Trilogía de Oslo: Deseo	Tardes de soledad		El Cisne
16H30		Bird					
17H00				Sparrows	Profondo Rosso	Nosotros los Wolf	Miroirs n°3
18H00			Soundtrack to a Coup d'État			Vermiglio	
18h15					Misericordia		
18H30	Trilogía de Oslo: Amor		Reinas SEDE: EMBAJADA DE PERÚ				
19H00		Misericordia		Miroirs n°3			Todavía hay un mañana
20H15						When the light breaks	
20h30					Tarika		

+INFO www.ochoymedio.net

ENTRADAS
 general: \$5 x función
 pasaporte ilimitado: \$40
 pasaporte limitado (5 funciones): \$20
 tercera edad y discapacidad: \$2.50



Secciones

eurocine
EC

RETORNOS

GRANDES BELLEZAS



Estrenos y grandes éxitos de crítica y público



WHEN THE LIGHT BREAKS (LJÓSBROT)

Islandia (2024, 82 min)

Director: Rúnar Rúnarsson

Con: Elín Njálsdóttir, Mikael Kaaber, Baldur Einarsson

Cuando la luz se desvanece en un largo día de verano en Islandia.

De atardecer en atardecer, Una, joven estudiante de arte, se topa con el amor, la amistad, la pérdida y la belleza.

Trailer: <https://youtu.be/wkcirD6MnhY>



TARIKA

BULGARIA (2024, 87 min)

Director: Milka Lazarov

Con: Marki Nokov, Ivan Barnev, Mimoza Mazova

El amor de un padre hacia su hija se ve amenazado por el prejuicio de los habitantes del pueblo, quienes la culpan por eventos sobrenaturales que suceden en la región.

Trailer: <https://youtu.be/JvgrXbv-vRQ>



MIROIRS №3

ALEMANIA (2024, 86 min)

Director: Christian Petzold

Con: Paula Beer, Barbara Auer, Matthias Brandt

En un viaje de fin de semana al campo, Laura, una estudiante de piano de Berlín, sobrevive milagrosamente a un accidente de coche. Físicamente ilesa, pero profundamente conmocionada, es acogida por una mujer local que presenció el accidente y ahora cuida de Laura con devoción maternal.

Trailer: <https://youtu.be/mBLKSJQckOg>



BIRD

Reino Unido (2024, 119 min)

Director: Andrea Arnold

Con: Nykiya Adams, Barry Keoghan, Franz Rogowski, Jasmine Jobson

Bailey, de 12 años, vive con su padre soltero Bug y su hermano Hunter en una casa ocupada del norte de Kent. Bug no tiene mucho tiempo para sus hijos y Bailey, que se acerca a la pubertad, busca atención y aventuras por su cuenta.

Trailer: https://youtu.be/SD0D8TR-uX8?si=tEVPFLw_VoVlpSFh



VERMIGLIO

Italia (2024, 119 min)

Director: Maura Delpero

Con: Tommaso Ragno, Giuseppe De

Domenico, Roberta Rovelli, Martina Scrinzi

1944. En Vermiglio, un pueblo de montaña en lo alto de los Alpes italianos, la guerra se cierne como una amenaza lejana pero constante. La llegada de Pietro, un soldado desertor, altera la dinámica de la familia del maestro del pueblo

Trailer: <https://youtu.be/NrZca3gg1kw>



TRILOGÍA DE OSLO: SUEÑOS (DRØMMER)

Noruega (2024, 110 min)

Director: Dag Johan Haugerud

Con: Ella Øverbye, Selome Emnetu, Ane Dahl Torp

Johanne se enamora de su profesora de francés y escribe sobre su primer amor, mientras su madre y abuela revelan distintas visiones del amor, la sexualidad y el autodescubrimiento.

Trailer: <https://youtu.be/JRy7fA5lcws>



TRILOGÍA DE OSLO: AMOR (KJÆRLIGHET)

Noruega (2024, 119 min)

Director: Dag Johan Haugerud

Con: Andrea Bræin Hovig, Tayo Cittadella Jacobsen, Marte Engebrigtsen

Explora las relaciones modernas a través de los personajes de Marianne, una doctora pragmática, y Tor, un enfermero compasivo. Se centra en sus encuentros casuales y conversaciones sobre el amor, el sexo y la intimidad, cuestionando las normas sociales y explorando diferentes formas de amar.

Trailer: <https://youtu.be/7dUoALAdOeo>

TRILOGÍA DE OSLO: DESEO (SEX)

Noruega (2024, 118 min)

Director: Dag Johan Haugerud

Con: Thorbjørn Harr, Jan Gunnar Røise, Siri Forberg

Deseo sigue la complicada amistad entre dos hombres heterosexuales de mediana edad que reflexionan sobre el deseo y la sexualidad cambiante.

Trailer: <https://youtu.be/7E8fkqo1Cc0>



ZONAS DE INTERÉS



Películas para debatir y hablar



TODAVÍA HAY UN MAÑANA (C'È ANCORA DOMANI)

Italia (2023, 118 min)

Directora: Paola Cortellesi

Con: Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana Maggiora Vergano,

Año 1946, en un barrio popular de una Roma aún devastada por la guerra, Delia aguanta como puede a su violento marido, a su odioso suegro y a sus inquietos hijos.

Trailer: <https://youtu.be/3luVm1khmB4>

MISERICORDIA (MISÉRICORDE)

Francia (2024, 104 min)

Director: Alain Guiraudie

Con: Félix Kysyl, Catherine Frot, Jacques Develay, Jean-Baptiste Durand

Una misteriosa desaparición, un vecino amenazante y un sacerdote con extrañas intenciones harán que la breve estancia de Jérémie en el pueblo tome un giro inesperado.

Trailer: <https://youtu.be/au2PE2V1ysQ?si=ILRS9MS8HDcdDn3F>



TARDES DE SOLEDAD

España (2024, 125 min)

Director: Albert Serra

Con: Andrés Roca Rey

Retrato de una figura del toreo en activo, Andrés Roca Rey, que permite reflexionar sobre la experiencia íntima del torero, que asume el riesgo de enfrentarse al toro como un deber personal, por respeto a la tradición y como un desafío estético.

Trailer: <https://youtu.be/MH3DHcAHy54?si=L8UNsoePkff72mu1>



REINAS

Suiza/Perú (2024, 104 min)

Director: Klaudia Reycinke

Con: Abril Gjurinovic, Luana Vega, Gonzalo Molina, Jimena Lindo

Perú, años 90. La situación política del país es muy convulsa con los militares controlando las calles. Dos hermanas adolescentes están a punto de abandonar el país para siempre cuando se reencuentran inesperadamente con un padre ausente.

Trailer: <https://youtu.be/INfMSeoZJ2Y>

NOSOTROS, LOS WOLF

Alemania (2025, 98 min)

Director: Dario Aguirre

Cuando llegaba a casa con malas notas de niño, mi abuela decía: «Recuerda quién era tu tatarabuelo». Pero su orgullo acerca de sus raíces blancas me hizo sentir incómodo. El «genio» Theodor Wolf, un explorador alemán que dibujó los primeros mapas de Ecuador.



SALA SUR Y EMBAJADA DE PERÚ EN ECUADOR

Reinas

UNA PELÍCULA DE KLAUDIA REYNICKE
SUIZA/PERÚ (2024, 104 MIN)



SALA SUR

Sábado 20 de septiembre

16h00

FLACSO (San Salvador E7-42, Quito)

EMBAJADA DE PERÚ

Miércoles 24 de septiembre

18H30

Av República del Salvador N34-349, Quito

Reinas se presenta gracias al gentil apoyo de la Embajada de Perú en Ecuador

eurocine Ec
RETORNOS

CINTAS BLANCAS



Proposiciones inusuales, insólitas y hasta disruptivas.



2 DE ENERO (JANUÁR 2)

Hungría (2024, 87 min)

Director: Zsófia Szilágyi

Con: Csenge Jóvári, Zsuzsanna Konrád, Edit Vlahovics, Márton Pallag

Klára se separa de su marido. Su amiga, Ági, la ayuda. Dan un total de siete vueltas en coche. Y aunque toman el mismo camino de ida y vuelta cada vez, cada vuelta es diferente.

Trailer: <https://youtu.be/jgW9iBKpfl?si=d6Z0qoEboDJSNj8D>

SOUNDTRACK TO A COUP D'ÉTAT

Bélgica (2024, 150 min)

Director: Johan Grimonprez

Con: Louis Armstrong, Miles Davis, Nina Simone, Dizzy Gillespie

El jazz y la descolonización se entrelazan en esta montaña rusa histórica que reescribe el episodio de la Guerra Fría que llevó a los músicos Abbey Lincoln y Max Roach a irrumpir en el Consejo de Seguridad de la ONU en protesta por el asesinato del líder congoleño Patrice Lumumba.

Trailer: https://youtu.be/hjP0pQv5osc?si=6o3fyZ7XGw9illX_



KONTINENTAL '25

Rumanía (2025, 109 min)

Director: Radu Jude

Con: Eszter Tompa, Gabriel SPAHIU, Adonis Tanta

Solya es alguacil en Cluj, la principal ciudad de Transilvania. Un día debe desalojar a un hombre sin hogar que vive en el sótano de un edificio. Un acontecimiento inesperado crea una crisis moral que intenta resolver lo mejor que puede.

Trailer: <https://youtu.be/iIPj9NOY5wc>



LA INFILTRADA

España (2024, 118 min)

Director: Arantxa Echevarria

Con: Carolina Yuste, Luis Tosar, Iñigo Gastesi, Diego Anido, Victor Calvijo

Basada en la historia real de Aranzazu Berradre Marín, pseudónimo con el que se infiltró una agente de la Policía Nacional en la banda terrorista ETA durante 8 años. La joven consiguió adentrarse en la izquierda abertzale, conviviendo con dirigentes de ETA.

Trailer: https://youtu.be/_eAYhtaEQGM?si=kzlia_tONJxBHmrc

BORGO

Francia (2023, 118 min)

Director: Stéphane Demoustier

Con: Hafsia Herzi, Moussa Mansaly, Louis Memmi, Michel Fau

Cuando Melissa, una guardia de prisiones, es trasladada a una nueva prisión en Córcega, un joven recluso la ayuda a orientarse y le ofrece protección, pero él espera ayuda a cambio.

Trailer: <https://youtu.be/OsogI5KKi2c?si=BJzNhG7msAwGCaWx>



eurocine EC
RETORNOS

EL GABINETE



Obras de la historia del cine que resuenan o dialogan con la programación de otras secciones



SPARROWS (ÞRESTIR)

Islandia (2015, 95 min)

Director: Rúnar Rúnarsson

Con: Atli Oskar Fjalarsson, Ingvar Eggert

Sigurdsson, Kristbjörg Kjeld, Rade

Serbedzija

Relato iniciático sobre un adolescente de 16 años, Ari, quien tras haber estado viviendo con su madre en Reikiavik, es enviado de vuelta a la remota región de los fiordos occidentales para vivir con su padre.

Trailer: <https://youtu.be/R9VjSqjIK5c>

EL CISNE (SVANURINN)

Islandia (2017 , 91 min)

Director: Ása Helga Hjörleifsdóttir

Con: Gríma Valsdóttir, Þorvaldur Daví

Kristjánsson, Puriur Blær Jóhannsdóttir

Una niña rebelde de 9 años es enviada al campo para trabajar y madurar, pero acaba profundamente envuelta en un drama que apenas logra comprender.

Trailer: <https://youtu.be/czS61ejfltc>





YO TE SALUDO, MARÍA (JE VOUS SALUE, MARIE)

Francia (1984, 106 min)

Director: Jean-Luc Godard

Con: Myriem Roussel, Thierry Rode,
Philippe Lacoste, Juliette Binoche

María descubre que está embarazada, a pesar de no haberse acostado con ningún hombre, ni siquiera con su novio José, un taxista que no puede creerse que pueda tener un hijo siendo su novia virgen.

Trailer: https://youtu.be/h1E8c6sSk_w



LA PASIÓN DE JUANA DE ARCO (LA PASSION DE JEANNE D'ARC)

Francia (1928, 110 min)

Director: Carl Theodor Dreyer

Con: Maria Falconetti, Eugene Silvain,
Maurice Schutz, Michel Simon

La joven Juana de Arco, después de haber conducido a las tropas francesas a la victoria, es arrestada y acusada de brujería.

Trailer: <https://youtu.be/1mbsGj2WS1s>



PROFONDO ROSSO

Italia (1975, 100 min)

Director: Dario Argento

Con: David Hemmings, Daria Nicolodi,
Glauco Mauri, Macha Méril

Un compositor inglés (Hemmings) presencia en Roma el brutal asesinato de una médium, e inmediatamente trata de localizar al sádico asesino.

Trailer: <https://youtu.be/INE0ujg58BY>

eurocine ec | retornos

GLOBOS ROJOS



Programación especial de
EUROCINE ec | retornos

La programación de
GLOBOS ROJOS continúa
por varias ciudades de
Ecuador hasta mediados de
2026.

+ INFO:
www.ochoymedio.net

Cine para niños y adolescentes con entrada gratuita.



EL ESPÍRITU DE LA COLMENA

España (1973, 94 min)

Director: Víctor Erice

Con: Ana Torrent, Fernando Fernán Gómez, Isabel Tellería, Laly Soldevila

En la Castilla de posguerra, Isabel y Ana, dos hermanas pequeñas, ven El Doctor Frankenstein. La menor queda tan impresionada que, alentada por su hermana, cree que el monstruo vive oculto cerca del pueblo.

Trailer: <https://youtu.be/dBvt1GQi1v0>

LOTTE, LA CHICA DE LA SILUETA

Estados Unidos (2018, 10 min)

Director: Elizabeth Beech, Carla Patullo

Con: Lotte Reiniger

Con música, magia y una conmovedora narración de la propia Lotte, cuenta la historia de una de las personas más influyentes del mundo de la animación: Lotte Reiniger.

Trailer: https://youtu.be/AXLwrpl-5DQ?si=_fFKOFWMGubPwP-5



SIN FRONTERAS - HISTORIAS DE LIBERTAD & AMISTAD

Alemania (2018, 80 min)

Directores: Camillo Colmenares, Diana Menestrey, Johanna Bentz

Sin fronteras es una película episódica sin diálogos para niños (y adultos). Reúne 7 historias sobre la libertad y la amistad, pensadas para niños a partir de 6 años.



PEQUEÑO VAMPIR

Francia (2020, 85 min)

Director: Joann Sfar

Con: Camille Cottin, Alex Lutz, Jean-Paul Rouve

El pequeño vampiro vive en una casa encantada con un alegre grupo de monstruos, pero pese a ello está muerto de aburrimiento.



EL FARAO, EL SALVAJE Y LA PRINCESA

Francia (2022, 88 min)

Director: Michel Ocelot

3 cuentos, 3 eras, 3 universos: una epopeya del antiguo Egipto, una leyenda medieval de Auvernia, una fantasía del siglo XVIII con trajes otomanos y palacios turcos.

Trailer: <https://youtu.be/1mbsGj2WS1s>



ZAZIE EN EL METRO

Francia (1960, 92 min)

Director: Louis Malle

Con: Catherine Demongeot, Philippe Noiret, Hubert Deschamps, Carla Marlier

Para poder estar con su amante, la madre de Zazie la manda a París, a casa de sus tíos Gabriel y Albertine. Pero la traviesa niña se escapa una y otra vez para conocer la ciudad y sus gentes por un París abarrotado durante una huelga del metro.



MOMO A LA CONQUISTA DEL TIEMPO

Italia (2001, 80 min)

Director: Enzo D'Alò

Momo es una niña tímida y cariñosa que ha encontrado nuevos amigos y una casa en medio de las ruinas de un antiguo anfiteatro. Pero un día, repentinamente, los Hombres Grises irrumpen en la ciudad, con el objetivo de robar el tiempo a la gente.

LA GAVIOTA Y EL GATO

Italia (2001, 80 min)

Director: Enzo D'Alò

Envenenada por petróleo, la gaviota Kenga encarga a Zorbas, un gato, cuidar su huevo y enseñar a volar a la cría. Así nace Afortunada, criada por una comunidad de gatos que la ayuda a descubrir su identidad y prepararse para volar, mientras enfrentan la amenaza del Gran Ratón y su ejército.



Invitado especial: Darío Aguirre

Darío Aguirre, realizador guayaquileño radicado en Alemania, trae a EUROCINE su largometraje *Nosotros, los Wolf*.

Encuentro que tus películas están motivadas por un deseo de auto descubrimiento, de indagar sobre tu lugar en el mundo. ¿Cuándo empezaste a pensar en tu última obra, *Nosotros, los Wolf*?

Si, este deseo es un hilo que las ha unido con el tiempo y que, visto a la distancia, parecen un intento permanente de orientación, con ideas que han surgido en momentos en los que no encontraba una respuesta inmediata. Esa ha sido mi brújula. Hasta ahora, solo las artes me han dado ese espacio seguro para expresarlo. Quizá esta motivación venga también de un instinto humano por crear cosas tangibles, para que nuestro paso por el mundo sea más digerible... o, hasta un tanto mágico.

Lo de intentar encontrar mi lugar en el mundo se ha ido desarrollando a partir de una sensación constante de no pertenencia, frente a esas expectativas que el mundo tiene de ti y las que uno mismo proyecta sobre él. Pienso que esta sensación



de extrañeza, agudizada con mi migración a Alemania, ha sido un motor importante.

Nosotros, los Wolf nació al descubrir un capítulo olvidado en una biografía alemana reciente sobre nuestro antepasado, el explorador Teodoro Wolf, quien llegó a Quito en 1870 como profesor enviado por la orden jesuita alemana. Cuatro años más tarde abandonó la orden, se instaló en Guayaquil y permaneció en Ecuador un total de 21 años.

Dejó un legado de mapas, investigaciones clave para el desarrollo del país y, por supuesto, una numerosa familia de la que descendemos. Hoy en día, calles, escuelas, un islote en Cuicocha, un volcán y una isla en Galápagos llevan su nombre.

Lo curioso de esta biografía alemana es que la familia ecuatoriana no aparece mencionada en ninguna parte del libro. ¿Por qué no estamos en su historia? Ese fue el arranque. Pero, más allá de la omisión, lo que me interesaba era explorar la dinámica humana alrededor de este ícono familiar e histórico, y las preguntas que surgen cuando intentas definir tu identidad en un país con un pasado colonial como Ecuador.

Se podría decir que la historia de tu familia encarna la historia de la clase media ecuatoriana que proclama un ancestro europeo (blanco) y que suele opacar e invisibilizar las raíces indígenas que también la conforman. ¿Cómo viviste personalmente el proceso de descubrimiento que plantea la peli?

Mi familia es un escenario en el que se pueden ver reflejadas miles de historias parecidas en Ecuador y en Latinoamérica. Compartimos, por nuestra historia, estructuras sociales muy similares y complejas que generan preguntas recurrentes sobre identidad, pertenencia y memoria. Para mí fue fascinante observar el proceso de cómo se va escribiendo la historia: ¿quién la escribe?, ¿desde qué perspectiva?, ¿y qué tanto de nuestra historia es, en realidad, invención? Durante el rodaje, viví de cerca lo frágil que puede ser la palabra “verdad”.

Lo más difícil, personalmente, fue encontrar el tono adecuado para dar la mala noticia de que, en Alemania, simplemente no existimos. Opté por un acercamiento que se sintiera más como un proceso de aprendizaje compartido: descubrir juntos las luces y las sombras de nuestra historia, sin intención de juzgar, sino de asimilar quiénes somos como familia, como país y como continente.

Más allá de la ventaja de conocer ambos lados de la historia, pienso que mi generación se encontraba en el momento preciso para ser un puente con las herramientas necesarias para hablar de aquello que Wolf prefirió olvidar.

Ursula, bisnieta de Teodoro Wolf en Alemania. Hace unos meses vimos la película juntos en una proyección privada, lo cual fue muy emocionante para ambos, y en enero de 2026 compartiremos escenario durante el estreno en salas de cine en Alemania. Con el estreno de la película en Ecuador se cierra un capítulo con sabor un tanto histórico, ya que tanto allí como en Alemania saldrán a la luz muchas informaciones inéditas, gracias al acceso que tuve a las memorias de Theodoro Wolf.

Función de clausura

**TODAVÍA HAY UN MAÑANA
(C'È ANCORA DOMANI)**

de Paola Cortellesi (Italia, 2024)



DOMINGO 28 DE SEPTIEMBRE, OCHO Y MEDIO

El debut como directora de Paola Cortellesi, en el que también actúa, retrata un abuso doméstico extenuante antes de encontrar su camino hacia una redención sorprendente. (The Guardian)

EQUIPO



Mariana Andrade
directora de Ochoymedio
y de EUROCINE ec | 2025



Alexis Moreano Banda
programador



Camila Bravo
coordinadora de producción



María Emilia Viteri
asistente de comunicación / operación (Ochoymedio)

EQUIPO

eurocine
RETORNOS
Ec



Miguel Alvear
comunicación



Daleska Okoro
diseño / community manager



Tomás Astudillo
tráfico



Azael Ulloa
programador web

EQUIPO



Operadores de sala

Ismael Beltrán
Iván Sani
Samira Dueñas

Afiche

IOCH, Jorge Chicaiza

Animación

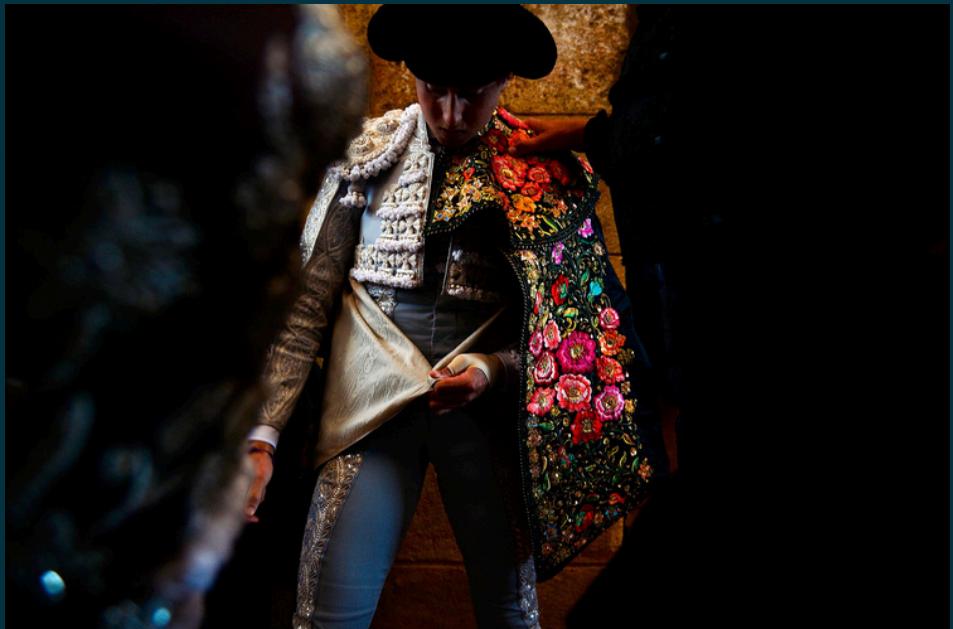
Fabián Miranda

Administración

Martha Rubio
Jairo Ramos

Asistentes de producción

Jewel Cox
Nicole Sánchez
Matías Arroyo



Tardes de soledad, de Albert Serra (España, Francia, Portugal, 2024)

CON EL APOYO DE:



Instituto de Cine
y Creación Audiovisual

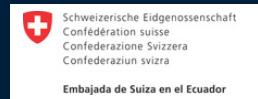
GRACIAS A:



Consulado de Islandia
en Quito



Liberté
Créativité
Diversité



eurocine

EC

RETORNOS

