

## CAV Spécialité Première – TP n°2

### Filmer à la manière de la nouvelle vague



#### Techniques utilisées :

- Rédiger un synopsis
- Faire un découpage technique
- Filmer : échelle des plans, angles de prise de vue, mouvements de caméra, composition de l'image
- Montage (raccords)

#### Sources documentaire :

L3 : parties 2.2. et 2.3. + **Dossier "L'analyse filmique"** + **vidéos** sur la nouvelle vague sur le site des leçons CAV

#### Consignes :

Filmer un court-métrage dans le style "Nouvelle vague"

1. **Sujet** : histoire simple, portrait (un acteur) ou interaction entre deux personnages (deux acteurs)
2. **Si il y a des dialogues** : ils doivent être courts, simples, en partie improvisés ; ton libre et léger
3. Variété des **axes de prises de vue** et des **valeurs de plans**
4. Originalité des **mouvements de caméra** (si mouvement, il peut être en "caméra portée")
5. Originalité du **montage**, qui doit être non-linéaire, fragmenté. **Utilisez des :**
  - Faux raccords (= rompre la continuité et cohérence entre deux plans)
  - Jump cuts (supprimer des morceaux d'un plan pour accélérer l'action ou créer un effet de saccade)
  - Si il y a champ-contrechamp : rompez la règle des 180°
6. **Facultatif** : ajout au montage d'une musique de fosse, ou de bruitages, ou d'une voix-off
7. **Film en noir et blanc**
8. Réglez votre smartphone sur **1080p et 24 fps**
9. Durée maximum du court-métrage : 3 mn

#### Contraintes :

1. **(Brouillon) Écrire votre synopsis**
2. **(À rendre) Faire le découpage technique (à rendre au professeur, 1 par groupe)**
  - Le film contiendra au moins 3 valeurs de plan différentes
  - Le film contiendra au moins 3 mouvements de caméra différents
  - Le film contiendra au moins 3 angles de prise de vue différents
  - Vous soignerez la composition de l'image
3. **(À rendre) Tourner et monter le court-métrage (à envoyer par mail ou partager sur google drive)**
  - Vous suivrez votre découpage technique pour le tournage
  - Vous partagerez les rôles : le réalisateur gère l'organisation et le tournage des plans, le(s) chef-opérateur(s) tourne(nt) les plans, les autres élèves sont acteurs
  - L'un des élèves se chargera du montage

#### Barème /20 (note de groupe) :

- Conformité du sujet à l'esprit de la nouvelle vague (**consignes 1 et 2**) : **3/20**
- Découpage technique : respect des consignes, précision du contenu, correspondance DT / film : **4/20**
- Variété et originalité des axes, mouvements, valeurs de plan (**consignes 3 et 4**) : **3/20**
- Originalité du montage (non-linéaire, jump cuts, faux raccords, etc.) (**consigne 5**) : **4/20**
- 3 valeurs de plan différentes : **1,5/20**
- 3 mouvements de caméra différents : **1,5/20**
- 3 angles de prise de vue différents : **1,5/20**
- Composition de l'image : **1,5/20**