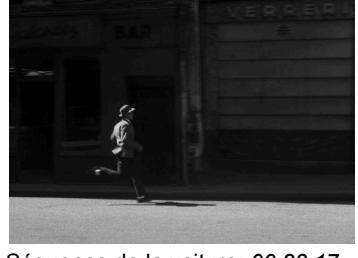


Éléments de mise en scène dans "À bout de souffle" (J.L Godard, 1960)

| | |
|--|--|
| <p>Ton impertinent, libéré : <u>gros mots</u>, <u>argot</u>, <u>parler "jeune"</u> ; référence à la <u>pop-culture</u> (rock, cinéma de série B) et à aux <u>jazz</u>, des références culturelles non-classiques, marginales.</p> <p>Réalisme : <u>lumière naturelle</u>, <u>décors naturels</u>, <u>aspect documentaire</u> (immeubles, rues, terrasse de cafés, De Gaulle et Eisenhower qui paradent dans la rue, description du "milieu", etc.).</p> |  |
| <p>Mais aussi mise à distance, dévoilement du support cinématographique : <u>regards-caméra</u> des acteurs, qui parlent au spectateur, <u>figurants amateurs</u> qui montrent du doigt la caméra, mise en abîme avec de nombreuses <u>références au cinéma</u> (affiches de films, séances de cinéma, interview d'un faux réalisateur joué par un vrai réalisateur (Jean-Pierre Melville). C'est une manière pour le réalisateur de dévoiler le dispositif du cinéma, de faire comprendre au spectateur que ce n'est que du cinéma (Godard disait: « <i>Le cinéma, ce ne sont pas des images justes, mais juste des images</i> »).</p> |  |
| <p>Variation des valeurs de plan, du <u>gros plan</u> au <u>plan d'ensemble</u></p> <p>Variation rythmique, <u>plans très courts</u> et <u>longs plans-séquences</u></p> | <p>Montée et descente du boulevard: 00:10:11 à 00:13:07 Séquence dans l'agence de voyage: 00:14:02 à 00:18:14</p> |
| <p>Faux-raccords : une coupe entre deux plans créant un effet de discontinuité visuelle ou une incohérence logique. S'il est volontaire, le faux-raccord rompt avec la "grammaire" classique du cinéma : les raccord dans l'axe, raccords-regard, raccord-mouvement, champ-contrechamp, etc. (→ voir cette vidéo sur le montage classique)</p> <p>Exemple de faux-raccord : le jump-cut (ou « saute ») : couper un plan en différents morceaux (introduire des ellipses), passer de l'un à l'autre en gardant le même cadrage, donc sensation de saccades.</p> | <p>Faux-raccord mouvement : 00:53:30</p>  <p>Séquence de la voiture: 00:23:17 à 00:23:40 Séquence au café: 00:25:18 à 00:25:54</p>  |



Exercice : revoir la séquence de la voiture (02:09 mn)

- Quels points de vue sont privilégiés et pourquoi ?
- Quel est le ton de cette séquence ?
- Donnez quelques exemples de faux-raccord
- Où trouve-t-on un regard caméra et une adresse au spectateur ? Quelle est leur fonction ?
- Comment est utilisée la musique ?

Documents :

- [Analyse de la séquence inaugurale](#), axées sur : le ton et le jeu d'acteurs, la musique, le montage syncopé et fragmenté, les jump-cuts et faux raccord, le regard caméra
- [Extrait du dossier du CNC](#) : le réalisateur / la mise en scène