

Questionnaire évalué sur *L'enfant sauvage* (F. Truffaut, 1970)

Exercice n°1 — Trois scènes du film, trois sens du mot « nature »

AIDE (DÉFINITIONS) : Nature peut signifier...

1. « **La nature** » : l'environnement naturel, le monde non transformé par l'homme
2. « **Le naturel** » : ce qui est inné, instinctif, spontané, non appris
3. « **La nature de** » : l'essence, ce qui définit un être et le distingue des autres êtres

Voici trois descriptions de scènes du film. Dans chacune, le mot « nature » ou « naturel » est concerné dans un sens différent. Pour chaque scène, vous devez :

- A.** Expliquer quel sens du mot « nature » ou « naturel » est concerné, en définissant ce sens et en utilisant le contenu de la scène.
B. Trouver un ou des antonymes (mot qui désigne le contraire d'un autre) du mot « nature » ou « naturel » que vous venez de donner et définir ce ou ces antonymes.

Description de la scène	A. Nature signifie...	B. Antonyme(s)
Dans la première séquence du film, nous voyons une paysanne qui ramasse des champignons, méthodiquement, avec son panier. Soudain, une créature surgit, court à quatre pattes, grimpe dans les arbres. La paysanne prend peur et s'enfuit. L'enfant, lui, boit l'eau du ruisseau dans sa main, grimpe au sommet d'un arbre et contemple le lever du soleil à travers les branches.		
Victor, recueilli par le docteur Itard, se déplace à quatre pattes. Il mange en plongeant les mains dans son assiette, sans cuillère. Il ne réagit pas quand on lui parle, ne pleure pas quand on le maltraite. Il faut tout lui apprendre : marcher debout, manger avec des couverts, reconnaître les objets, supporter des vêtements et des chaussures.		
Vers la fin du film, le docteur Itard soumet Victor à une épreuve : alors que l'enfant a correctement accompli un exercice, Itard le punit injustement en le traînant vers le placard noir qui sert de punition. Victor se débat, mord la main d'Itard, pleure de rage et d'indignation. Itard est bouleversé de joie : il vient de prouver que Victor est capable de distinguer le juste de l'injuste.		

Exercice n°2 — Questions d'approfondissement

En vous appuyant sur les trois sens que vous venez de distinguer, répondez aux questions suivantes :

1. Quand nous disons que Victor est un « enfant sauvage » ou un « enfant de la nature », dans quel sens du mot « nature » l'entendons-nous ? Un seul sens suffit-il ?
2. La paysanne de la première scène évolue elle aussi dans la forêt. Pourtant, personne ne dirait qu'elle est « sauvage ». Qu'est-ce qui la distingue de Victor ? Appuyez-vous sur des détails précis de la scène d'ouverture (vêtements, outils, démarche, rapport à la forêt).
3. Parmi les choses que Victor va apprendre chez Itard, certaines relèvent de la technique (utiliser des outils, marcher avec des chaussures, manger avec des couverts) et d'autres du langage (reconnaître les mots, exprimer ses idées, communiquer ses émotions). Selon vous, qu'est-ce qui est le plus important pour faire de Victor un être humain à part entière : la technique ou le langage ? Justifiez votre réponse.

Exercice n°3 — Le film et les notions du programme

L'enfant sauvage de Truffaut touche à de nombreuses notions du programme de philosophie de Terminale. Pour chaque notion ci-dessous (déjà étudiée cette année), un passage précis du film est décrit. Répondez aux questions.

1. Le bonheur : Victor et la pluie

Passage du film : À plusieurs reprises, le film montre Victor fasciné par les phénomènes naturels. Pendant un orage, Victor sort dans le jardin d'Itard, lève le visage vers le ciel et se laisse tremper par la pluie avec une expression de joie intense. Il rit, ouvre les bras, tourne sur lui-même. Mme Guérin et Itard l'observent depuis la fenêtre, émus et perplexes.

- a) La joie de Victor sous la pluie est-elle du *bonheur* ou un simple *plaisir* ? Quelle différence faites-vous entre les deux ?
- b) Itard se demande s'il a eu raison de « tirer Victor de son bonheur originel ». Est-il préférable d'être heureux comme un animal (sans conscience de son bonheur) ou malheureux comme un homme (avec la conscience de ce qui nous manque) ? Aidez-vous pour répondre de cette citation de John Stuart Mill : « Il vaut mieux être un Socrate insatisfait qu'un porc satisfait ».

2. La raison et le langage : Les exercices de classement

Passage du film : Itard place devant Victor des objets de formes et de couleurs variées. Il lui demande de les classer, de ranger les objets identiques ensemble, de reconnaître des lettres découpées en bois et de les associer aux mots correspondants. Victor progresse lentement : il réussit d'abord les classements simples (par forme), puis parvient à associer le mot « LAIT » aux lettres L-A-I-T avant de recevoir son bol.

- a) Distinguez l'*intelligence pratique* (la ruse, l'adaptation aux circonstances) de la *raison* (la capacité de penser par concepts). Victor, dans la forêt, possédait-il la première ? la seconde ?
- b) L'homme est-il *naturellement* doué de raison (comme le pensent les rationalistes), ou la raison est-elle une capacité qu'il *acquiert* par l'éducation et le langage (comme le pensent les empiristes) ? Que montre le cas de Victor ? Pensez-vous qu'Itard est plutôt rationaliste ou empiriste ?
- c) Itard cherche à ce que Victor dise « LAIT » *avant* d'être servi, et non *après*. Pourquoi cette distinction est-elle philosophiquement importante ?

3. La conscience : La scène du miroir

Passage du film : Lorsqu'on présente un miroir à Victor pour la première fois, il tend la main derrière la glace, cherchant l'autre enfant qu'il croit voir. Plus tard, alors qu'il vit chez Itard, il apprend à se reconnaître dans le miroir : il touche son propre visage, regarde son reflet, et comprend que c'est lui.

- a) Quelle est la différence entre *voir son reflet* et *se reconnaître dans un miroir* ? Laquelle de ces deux capacités relève de la conscience de soi ?
- b) La conscience de soi est-elle naturelle (innée) ou culturelle (acquise) ? Qu'est-ce que le cas de Victor nous apprend sur cette question ?
- c) Peut-on dire que Victor, dans la forêt et avant de se reconnaître dans le miroir, avait une conscience ? Si oui, de quel type ?

4. La liberté : La fugue et le retour

Passage du film : À la fin du film, Victor s'échappe de la maison d'Itard et retourne dans la forêt. Il court, retrouve les arbres, l'eau, les grands espaces. Mais après quelques jours, transi de froid, affamé, il revient frapper à la porte d'Itard. Itard note dans son journal : « il a *choisi* de revenir ».

- a) Quand Victor s'échappe dans la forêt, le fait-il librement ? Si oui, en quel sens du mot « liberté » ?
- b) Quand il revient chez Itard, est-il *plus* libre ou *moins* libre que dans la forêt ? Justifiez.
- c) Peut-on dire que Victor, en revenant, accomplit un véritable choix ? Qu'est-ce qui distingue un choix d'une simple réaction ?