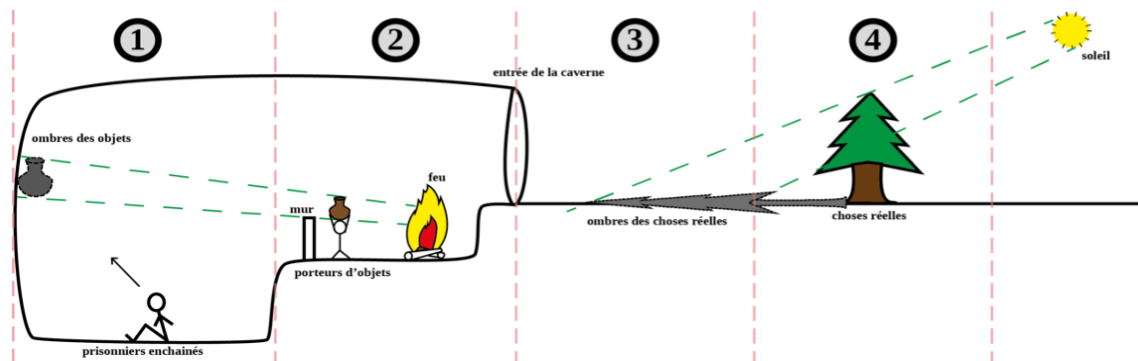


## Tableau explicatif de l'allégorie de la caverne



	<b>L'intérieur de la caverne = le monde apparent (monde sensible, matériel)</b> Il s'agit des choses matérielles, que l'on perçoit à l'aide des sens.		<b>L'extérieur de la caverne = le monde réel (monde intelligible, monde des Idées ou des Formes)</b> Il s'agit des idées, les choses immatérielles, imperceptibles, que l'on perçoit à l'aide de la raison		
Qui ?	[1] Les prisonniers : <b>les hommes non-éduqués</b>	[2] Les marionnettistes : <b>les spécialistes</b> ("sophistes", artistes, politiciens, etc.)	[3] Ceux qui voient les ombres des réalités naturelles : <b>les savants (mathématiciens, physiciens, astronomes, etc.)</b>	[4] Ceux qui voient les réalités naturelles sous la lumière du soleil : <b>les philosophes</b>	Ceux qui voient le Soleil : <b>les sages</b>
Quoi ? Quels types de réalités ?	Reflets, ombres au fond de la caverne = <b>les images, les rumeurs, les illusions, les spectacles, etc.</b>	Intérieur de la caverne, marionnettes = <b>les choses matérielles, sensibles</b>	Ombres des réalités naturelles = <b>les idées mathématiques, les lois de l'univers</b>	Réalités naturelles = <b>les Formes intelligibles à l'origine des choses sensibles, leur essence universelle et éternelle</b>	Le soleil = <b>Le Bien, le Vrai, qui donne son sens à toutes choses</b>
Comment ? Quel savoir ?	<b>pistis</b> : la confiance, l'imagination, l'illusion	<b>doxa</b> : la croyance, l'opinion, la conviction	<b>noesis</b> : la connaissance discursive (savoir obtenus à l'aide de raisonnements)	<b>dianoia</b> : la connaissance intuitive (savoir direct, immédiat)	Le savoir absolu
Explication	Les prisonniers représentent les hommes ignorants (l'immense majorité d'entre nous), qui ne s'intéressent qu'aux apparences, qui confondent les images des choses et les choses elles-mêmes, qui croient aux rumeurs, etc. Leur rapport au monde repose sur les préjugés, les illusions, la confiance aveugle en ce qu'ils voient et entendent. Ils aiment vivre ainsi, ignorant qu'ils sont ignorants.	Les marionnettistes représentent ceux qui se font passer pour des savants, les "spécialistes". Platon vise particulièrement les sophistes, des philosophes grecs qui pensent que chacun détient sa propre vérité, que nous ne pouvons donc avoir que des croyances subjectives. Par leurs discours, ils manipulent et persuadent la foule.	Le prisonnier qui sort de la caverne et observe les ombres des choses réelles représente l'homme qui veut aller au-delà des apparences et obtenir un savoir vrai. Son chemin est difficile. Il commence par étudier les sciences, qui permettent de comprendre, à l'aide d'hypothèses, comment fonctionne réellement le monde. Pour cela, il réfléchit aux lois mathématiques qui gouvernent le monde (Platon aurait inscrit au fronton de son école philosophique, l'Académie : " <i>Que nul n'entre ici s'il n'est géomètre</i> ").	Le prisonnier qui regarde les choses réelles sous la lumière du soleil représente le philosophe. À la différence du savant, il tente de comprendre directement les "Formes", les Idées qui sont à l'origine des choses sensibles. Il se pose la question " <u>Qu'est-ce que</u> (le beau, la justice, le courage, etc.) ?" plutôt que "comment ?".	Regarder le soleil en face est la dernière étape de ce chemin de la philosophie, celle de la <u>sagesse</u> [le philosophe n'est pas sage : il désire ( <i>philein</i> ) la sagesse ( <i>sophia</i> ) : il sait donc qu'il ne sait pas]. Le sage est celui qui a vu la vérité absolue, que Platon nomme le Bien. C'est une sorte de révélation : au bout d'un long processus, il saisit ce qui donne sa réalité à toutes choses et permet de tout comprendre.