

SPRÁVNÉ ODPOVĚDI **ZVÝRAZŇUJTE** DÍKY

Veřejnými licencemi

- a. **autor se nevzdává svých autorských práv, ale pouze poskytuje licenci k užití díla***
 - b. se autor vzdává všech svých majetkových autorských práv k dílu
 - c. se autor vzdává všech svých osobnostních autorských práv k dílu
-

Podáním přihlášky ochranné známky vzniká přihlašovatel

- a. právo seniority
 - b. právo k ochranné známce
 - c. **právo přednosti (podle mne právo přednosti!) - taky si myslím - je to i v tom dokumentu u této otázky - že právo přednosti**
-

Kolektivní správce uživatelům poskytuje licenci

- a. **jen nevýhradní**
 - b. výhradní či nevýhradní
 - c. jen výhradní
-

Nárok na odčinění nemajetkové újmy vzniklé zásahem do práv výkonného umělce v peněžité formě

- a. nevzniká nikdy
 - b. **vzniká jen tehdy, když omluva či jiná forma újmu neodčiňují dostatečně +**
 - c. vzniká vždy
-

Autorský zákon vylučuje ve veřejném zájmu z ochrany

- a. **úřední díla**
 - b. školní díla
 - c. anonymní díla
-

Kolektivní správu rozlišujeme na

- a. **povinnou a rozšířenou**

b. povinnou, rozšířenou a dobrovolnou

c. povinnou a dobrovolnou

Institut náhradních odměn je

a. provázán s možností odstoupení autora od smlouvy pro nečinnost nabyvatele

b. provázán s možností pořízení rozmnoženiny díla pro osobní potřebu

c. provázán s nárokem autora na dodatečnou přiměřenou odměnu - tzv. bestsellerovou doložkou

K dílu spoluautorů přísluší podle § 8 autorského zákona

a. každému ze spoluautorů samostatné subjektivní autorské právo pouze k jeho příspěvku

b. každému ze spoluautorů samostatné subjektivní autorské právo pouze k jeho příspěvku, je-li způsobilý samostatného užití

c. všem spoluautorům jediné subjektivní autorské právo společně a nerozdílně

Citovat lze

a. z díla již zveřejněného

b. pouze z díla volného

c. pouze z díla, u kterého není citace platně zapovězena

Zákon o ochranných známkách hmotněprávně upravuje

a. národní ochranné známky a ochranné známky EU - určuje

b. národní ochranné známky

c. národní a mezinárodní ochranné známky

Spojením dvou či vícero děl pro společné užití

a. vzniká nové dílo spojené

b. nevzniká samostatné nové dílo

c. vzniká dílo spoluautorské

Doba trvání majetkových práv autorských je

a. po dobu života autora a 50 let po jeho smrti

b. po dobu života autora a 70 let po jeho smrti

c. časově neomezená

Majetková práva autorská podle autorského zákona

a. zanikají smrtí autora

b. jsou časově neomezená

c. jsou předmětem dědictví - viz § 26 (2) AZ

Tříkrokový test je

a.výkladové pravidlo pro výhradní licenční smlouvy uvedené v Občanském zákoníku

b.výkladové pravidlo pro tzv. náhradní odměny uvedené v Autorském zákoně

c.výkladové pravidlo pro výjimky a omezení uvedené v Autorském zákoně

Většina výjimek a omezení má

a. demonstrativní povahu

b. kogentní povahu

c. dispozitivní povahu

Předmětem povinné kolektivní správy jsou

a.převážně práva na odměnu

b.jen práva na odměnu

c.jen práva k užití

Předmětem ochrany autorským zákonem jsou

a. jen autorská díla

b. jen autorská díla a umělecké výkony

c. nejen autorská díla a umělecké výkony

Dílem na objednávku podle § 61 autorského zákona je dílo vytvořené autorem pro objednatele na základě

- a. **smlouvy o dílo**
- b. příkazní smlouvy
- c. jakékoli smlouvy

Nabytím vlastnického práva k hmotnému substrátu, jehož prostřednictvím je vyjádřen

- a. se nabývá licence k užití nehmotného statku
 - b. se současně nabývá příslušné právo k nehmotnému statku, včetně práva jej užít
 - c. se nenabývá příslušné právo k nehmotnému statku, včetně práva jej užít**
- Kolektivními správci v ČR jsou

- a. OSA, OAZA, Gesto
- b. OOA-S, Gestor, Intergram**
- c. DILIA, Gesto, OOA-S

Osobnostní práva autorská podle autorského zákona:

- a. trvají po dobu života autora a 70 let po jeho smrti
 - b. zanikají smrtí autora**
 - c. jsou předmětem dědictví
- Přiznání zdržovacího nároku autoru díla brání

- a. zásah netrvá, ale hrozí
- b. zásah trvá
- c. zásah netrvá a ani nehrozí**

Přihlašovatel patentu má povinnost

- a. popsat vynález tak, aby ho mohl uskutečnit odborník**
- b. popsat vynález tak, aby ho mohl uskutečnit kdokoli, kdo má právní způsobilost
- c. popsat vynález tak, aby ho mohl pochopit kdokoli, kdo má právní způsobilost

Předmětem známkoprávní ochrany může být

a. jen slovní, obrazové, prostorové nebo kombinované označení

b. jakékoli označení způsobilé odlišit výrobky a služby vyjádřené způsobem, který příslušným orgánům a veřejnosti umožňuje jasně a přesně určit předmět ochrany

c. jakékoli označení schopné grafického znázornění

Kolektivními správci v ČR jsou

a. OOA-S, Gestor, Intergram

b. OSA, OAZA, Gesto

c. DILIA, Gesto, OOA-S

Relativní překážky zápisné způsobilosti ochranné známky v řízení o přihlášce vznáší

a. vznáší taxativně vymezené subjekty starších práv

b. Úřad průmyslového vlastnictví z moci úřední

c. uplatňuje Úřad průmyslového vlastnictví na žádost oprávněného subjektu

Počítačový program je chráněn autorským zákonem

a. pouze, je-li jedinečným výsledkem tvůrčí činnosti autora podle § 2 odst. 1

b. je-li původní v tom smyslu, že je autorovým vlastním duševním výtvořem podle § 2 odst. 2

c. vždy, ať je dílem či nikoli

Podle metody „problém a jeho řešení“ přihlašovaný vynález nesplní podmínku vynálezecké činnosti

a. pokud by v den přednosti jiný odborník řešil technický problém stejným způsobem jako přihlašovaný vynález

b. pokud by v den přednosti jiný odborník mohl řešit technický problém stejným způsobem jako přihlašovaný vynález

c. pokud by v den přednosti jiný vynálezce řešil technický problém stejným způsobem jako přihlašovaný vynález

Přihlašovatel patentu má povinnost

a. popsat vynález tak, aby ho mohl uskutečnit odborník

b. popsat vynález tak, aby ho mohl uskutečnit kdokoli, kdo má právní způsobilost

c. popsat vynález tak, aby ho mohl pochopit kdokoli, kdo má právní způsobilost
Rozmnoženinu díla pro osobní potřebu

a. je možné aplikovat pouze u děl volných

b. je možné aplikovat pouze u děl spoluautorských

c. je možné aplikovat při splnění zákonem stanovených podmínek

Nehmotný statek

Nabytím vlastnického práva k hmotnému substrátu, jehož prostřednictvím je vyjádřen
nehmotný statek -?

a. se současně nabývá příslušné právo k nehmotnému statku, včetně práva jej užít

b. se nenabývá příslušné právo k nehmotnému statku, včetně práva jej užít

c. se nabývá licence k užití nehmotného statku

Podle autorského zákona se autor

a. může kdykoli vzdát výlučných práv majetkových

b. nikdy se nemůže vzdát výlučných práv osobnostních ani výlučných práv majetkových

c. může kdykoli vzdát výlučných práv osobnostních

relativní překážky zápisné způsobilosti ochranné známky v řízení o přihlášce vznáší

a. Úřad průmyslového vlastnictví z moci úřední

b. vznáší taxativně vymezené subjekty starších práv

c. uplatňuje Úřad průmyslového vlastnictví na žádost oprávněného subjektu

Počítačové programy tvořící firemní softwarovou aplikaci vytvořenou na objednávku dle
smlouvy o dílo uzavřené s autorem softwarové aplikace (fyzickou osobou) pro určitou

obchodní společnost může tato obchodní společnost užít (např. pořízením kopií a jejich instalací na osobních počítačích zaměstnanců vč. síťového propojení)

1. užít jakkoli bez omezení, neboť se jedná o dílo vytvořené na objednávku, za podmínky, že byla řádně a včas zaplacená cena díla dle smlouvy o dílo
2. **na základě již uzavřené smlouvy o dílo, pokud účel vyplývající ze smlouvy o dílo takový způsob užití zahrnuje; k užití nad rámec takového účelu je obchodní společnost oprávněna pouze na základě zvláštní licenční smlouvy; - myslím tohle? ***
- sem se přehlédl toto je dobře
3. **c.** pouze tehdy, pokud uzavře s autorem licenční smlouvu podle § 46 a násl. autorského zákona obsahující oprávnění k danému způsobu užití – tzv. multilicenci

Zákon o ochranných známkách

a. stanoví podnikatelům povinnost mít ochrannou známku pro podnikatelské účely

b. stanoví povinnost zapsanou ochrannou známku užívat

c. stanoví povinnost známkoprávní ochrany pro farmaceutické výrobky a lékařské služby

K dílu spoluautorů přísluší podle § 8 autorského zákona

- a. každému ze spoluautorů samostatné subjektivní autorské právo pouze k jeho příspěvku
- b. každému ze spoluautorů samostatné subjektivní autorské právo pouze k jeho příspěvku, je-li způsobilý samostatného užití
- c. **všem spoluautorům jediné subjektivní autorské právo společně a nerozdílně**

Která z následujících okolností nezabrání tomu, aby byl vynálezu udělen patent

- a. byl zveřejněn v knize dostupné ve veřejné knihovně, která nebyla nikdy vypůjčena
- b. byl zveřejněn v knize dostupné ve veřejné knihovně, kterou si vypůjčila pouze jedna osoba
- c. **byl sdělen 1000 zaměstnancům, pokud jsou vázáni povinností mlčenlivosti**

Zásada teritoriality znamená, že

- a. ochrana nehmotného statku se posuzuje podle práva státu, který je státem původu nehmotného statku
- b. ochrana nehmotného statku se posuzuje podle práva státu, který je státem původu nositele práv
- c. **ochrana nehmotného statku se posuzuje podle práva státu, kde je požadována ochrana (právo státu ochrany – lex loci protectionis)**

1. Ve kterém z následujících případů došlo k porušení autorského práva?
<https://www.facebook.com/105307634204874/photos/a.152570912811879/470313754370925/>
 - a. **na tapetě mám fotografii Marka Antoše, kterou jsem si stáhl na internetu, a ukazuji ji neznámým lidem na ulici**
 - b. rozmnožil jsem si doma učebnici Státovědy pro další generace mé rodiny, aby jí bylo vždy dostatek
 - c. email od sekretářky ukazuje babičce a stěžuji si, že je líná veš (sekretářka, ne babička) Eva vibes
2. forma mezinárodní smlouvy je v ČR bezprostředně aplikovatelná (self-executing) - Norma mezinárodní smlouvy je v ČR bezprostředně aplikovatelná (self-executing):
 - a. pokud stanoví práva a povinnosti ČR jakožto subjektu mezinárodního práva veřejného
 - b. **pokud stanoví práva a povinnosti přímo subjektům vnitrostátního práva a je dostatečně určitá**
 - c. pokud stanoví práva a povinnosti, která jsou transponována do zákona
3. Užití autorského díla pro osobní potřebu fyzické osoby výrobek
 - a. **je možné zásadně na základě výjimky stanovené zákonem**
 - b. není možné
 - c. je možné jen u děl volných
4. Jakou základní funkci musí splňovat předměty tzv. práva na označení?
 - a. ochranu duševní tvůrčí činnosti
 - b. **rozlišovací**
 - c. propagační
5. Pořízení překladu do češtiny cizojazyčné knihy z oblasti beletrie, která dosud nebyla vydána v českém jazyce a je chráněna autorským právem, v digitální a tiskové podobě, pro vlastní potřebu fyzické osoby
 - a. je užitím díla jeho zpracováním a rozmnožováním a vyžaduje souhlas autora literárního díla
 - b. je užitím díla jeho zpracováním a rozmnožováním a vyžaduje souhlas autora literárního díla a nakladatele, který vydal dílo v knižním vydání v originále
 - c. **není užitím díla ve smyslu autorského zákona (jde o tzv. volné užití) a tudíž zásadně nevyžaduje souhlas autora**
6. Rozšířená kolektivní správa je na principu

- a. opt in s výjimkou provozování vysílání, kde je opt out
 - b. opt out s výjimkou provozování vysílání, kde je opt in
 - c. **opt out s tím, že u provozování vysílání nelze účinky vyloučit**
- 7. Majetková práva autorská podle autorského zákona obecně trvají
 - a. 50 let
 - b. **po dobu život autora a 70 let po jeho smrti**
 - c. po dobu života autora
- 8. Zásada národního zacházení v mezinárodních smlouvách z oblasti duševního vlastnictví
 - a. zakazuje nerovné zacházení mezi cizinci z různých států
 - b. zakazuje nerovné zacházení mezi cizinci ze států EU
 - c. **zakazuje nerovné zacházení mezi cizinci a tuzemci**
- 9. Výhradní licenční smlouva
 - a. **opravňuje nabyvatele licence k výhradnímu užití díla způsobem uvedeným ve smlouvě a autor (poskytovatel licence) je povinen zdržet se takového užití a nesmí bez souhlasu nabyvatele licence udělit k takovému užití licenci jiné osobě**
 - b. musí být evidována u příslušného kolektivního správce, jinak není účinná vůči jiným osobám
 - c. nemůže být platná a účinně uzavřena, pokud již předtím autor udělil licenci jiné osobě
- 10. Autorský zákon
 - a. vylučuje náhradu nemajetkové újmy při neoprávněném zásahu do autorských práv
 - b. **připouští náhradu nemajetkové újmy při neoprávněném zásahu do autorských práv**
 - c. náhradu nemajetkové újmy neupravuje, jen odkazuje na obecnou úpravu náhrady újmy v občanském zákoníku
- 11. Kolektivní správce ve vztahu k uživatelům
 - a. má vždy kontrakční povinnost
 - b. nemá nikdy kontrakční povinnost
 - c. **má až na výjimky kontrakční povinnost**
- 12. Princip ohleduplnosti, resp. proporcionality či přiměřenosti

- a. **nachází uplatnění i v autorském právu, a to na základě výslovné úpravy zákona**
 - b. nachází uplatnění i v autorském právu, byť pouze na základě výkladu - možná
 - c. je autorským zákonem výslovně vyloučen pro absolutní povahu práv
13. Aktivní věcná legitimace k vymáhání nároků z porušení majetkových práv autorských nesvědčí
- a. nositeli výhradní licence
 - b. **nositeli nevýhradní licence**
 - c. vykonavateli majetkových práv autorských
14. Autorský zákon chrání
- a. pouze počítačové programy vytvořené za účinnosti autorského zákona
 - b. **počítačové programy vytvořené před i za účinnosti autorského zákona**
 - c. pouze počítačové programy vytvořené před účinností autorského zákona
15. Autorský zákon vylučuje ve veřejném zájmu z ochrany
- a. **úřední díla**
 - b. školní díla
 - c. anonymní díla
16. Autorské dílo se stává tzv. volným dílem
- a. okamžikem prvního prodeje či jiného převodu vlastnického práva oprávněně pořízené rozmnoženiny díla
 - b. uplynutím doby, na kterou byla poskytnuta licence
 - c. **uplynutím doby trvání majetkových autorských práv**
17. Právo k ochranné známce trvá
- a. deset let od zápisu do rejstříku
 - b. **deset let od podání řádné přihlášky**
 - c. deset let od zveřejnění přihlášky ve Věstníku Úřadu průmyslového vlastnictví
18. Právo k ochranné známce vzniká
- a. podáním řádné přihlášky
 - b. **zápisem do rejstříku**
 - c. zveřejněním přihlášky ve Věstníku
19. Ustanovení mezinárodní smlouvy z oblasti duševního vlastnictví

a. mají v ČR aplikační přednost před zákonem, pokud příslušná norma mezinárodní smlouvy je bezprostředně aplikovatelná (self-executing)

b. mají v ČR aplikační přednost před zákonem, pokud příslušná norma mezinárodní smlouvy byla převzata do zákona

c. nemají v ČR přednost před zákonem, pokud tak výslovně nestanoví příslušný zákon

20. Vykonává-li majetková autorská práva k zaměstnaneckému dílu zaměstnavatel autora zaměstnaneckého díla, uděluje licenci k užití takového díla

a. **zaměstnavatel**

b. autor – zaměstnanec a zaměstnavatel společně

c. autor – zaměstnanec

21. Zásada národního zacházení v mezinárodních smlouvách z oblasti duševního vlastnictví

a. zakazuje nerovné zacházení mezi cizinci z různých států

b. zakazuje nerovné zacházení mezi cizinci ze států EU

c. **zakazuje nerovné zacházení mezi cizinci a tuzemci**

22. Autor

a. **může porušit autorské právo k jím vytvořenému dílu**[\[1\]](#) [\[2\]](#) [\[3\]](#) [\[4\]](#) [\[5\]](#) [\[6\]](#)

b. nemůže porušit autorské právo k jím vytvořenému dílu, ledaže jde o dílo spoluautorské

c. může porušit autorské právo k jím vytvořenému dílu, ledaže jde o dílo spoluautorské

23. Kopírování textů písní z alba, které jsou chráněny autorským právem, pro vlastní potřebu fyzické osoby

a. je užití díla jeho rozmnožováním a vyžaduje souhlas autora textu

b. je užitím díla jeho rozmnožováním a vyžaduje souhlas autora textu i autora hudby

c. **není užitím díla ve smyslu autorského zákona (jde o tzv. volné užití) a nevyžaduje tudíž souhlas autora, pokud takové užití není v rozporu s běžným způsobem užití díla a ani jím nejsou nepřiměřeně dotčeny oprávněné zájmy autora**

24. O principu sankčního dvojnásobku hovoříme v autorském právu u

a. náhrady nemajetkové újmy

b. náhrady škody

c. **bezdůvodného obohacení**

25. Jakou základní funkci musí splňovat předměty tzv práva na označení
- a. ochranu duševní tvůrčí činnosti
 - b. **rozlišovací**
 - c. propagační
26. Písemná forma v závazkových vztazích v oblasti autorského práva
- a. **je vyžadována ze zákona mimo jiné pro výhradní licenční smlouvu a pro smlouvy mezi uživateli a kolektivním správcem**
 - b. není vyžadována nikdy (bezvýjimečná zásada bezformálnosti)
 - c. je vyžadována jen pro nakladatelskou smlouvu a pro kolektivní a hromadné smlouvy
27. Formou vyjádření počítačového programu jsou podle rozhodnutí SDEU ve věci C-393/09 z 22. 12. 2010 – Bezpečnostní softwarová asociace – Svaz softwarové ochrany v. Ministerstvo kultury
- a. programovací jazyk
 - b. **zdrojový nebo strojový kód**
 - c. grafická uživatelská rozhraní
28. Majetková práva autorská
- a. **jsou předmětem dědictví, a pokud dědiců není nebo dědic odmítne dědictví převzít, přecházejí na stát jako odúmrt'**
 - b. jsou předmětem dědictví, ale pokud dědiců není nebo dědic odmítne dědictví převzít, končí jejich trvání smrtí autora
 - c. nejsou předmětem dědictví
29. Kolektivní správa se dělí na
- a. možnou, nemožnou a zakázanou
 - b. **dobrovolnou, rozšířenou a povinnou**
 - c. rozšířenou, kvazipovinnou a povinnou
30. Právo autorské k autorskému dílu vzniká podle autorského zákona
- a. registrací díla u příslušného kolektivního správce
 - b. **okamžikem, kdy je dílo vyjádřeno v jakékoli objektivně vnímatelné podobě**

- c. uvedením copyrightové doložky společně se jménem autora a rokem zveřejnění díla

31. Kolektivní správce spravuje

- a. **mimo jiné majetková práva výkonných umělců**
- b. mimo jiné majetková práva autorů a vysílatelů
- c. mimo jiné osobnostní práva autorů

32. Za autorské dílo se považuje podle §2 odst. 2 AZ původní (ve smyslu autora vlastního duševního výtvoru)

- a. jakékoliv dílo
- b. dílo kartografické
- c. **počítačový program, databáze nebo fotografie či dílo vyjádřené postupem podobným fotografií**

33. Autorský zákon vylučuje ve veřejném zájmu z ochrany

- a. anonymní díla
- b. školní díla
- c. **úřední díla**

34. Určení autorství

- a. **je jedním z nároků autora**
- b. nepatří mezi nároky autora
- c. je formou určovací žaloby, která může být úspěšná jen při existenci naléhavého právního zájmu

35. Nemajetková újma autora se odčínuje

- a. vždy penězi
- b. vždy jen omluvou
- c. **penězi jen tehdy, pokud jiný způsob odčinění není dostatečný**

36. Osobnostní práva autorská podle autorského zákona

- a. jsou časově neomezená
- b. jsou předmětem dědictví
- c. **zanikají smrtí autora**

37. Autorský zákon

- a. **upravuje pravidla pro tvorbu sazebníků kolektivních správců**
- b. neupravuje pravidla pro tvorbu sazebníků kolektivních správců
- c. ohledně tvorby sazebníků odkazuje na předpisy telekomunikačního práva

38. Autorské dílo vytvořené na objednávku podle smlouvy o dílo uzavřené s autorem (fyzickou osobou) pro určitou obchodní korporaci může tato obchodní korporace užít (např. potiskem loga na firemních automobilech, na hlavičkovém papíře, v reklamě):

- a. pouze tehdy, pokud uzavře s autorem licenční smlouvu podle §2371 a násl. občanského zákoníku, obsahující oprávnění k danému způsobu užití
- b. **na základě již uzavřené smlouvy o dílo, pokud takové užití je v rámci účelu užití vyplývajícího ze smlouvy; k užití nad rámec takového účelu je obchodní korporace oprávněna pouze na základě zvláštní licenční smlouvy podle §2371 a násl. občanského zákoníku**
- c. užít jakkoli bez omezení, neboť se jedná o dílo vytvořené na objednávku, vždy za podmínky, že byla řádně a včas zaplacená cena díla dle smlouvy o dílo

39. Subjektivní práva na označení ve známkovém právu jsou svojí podstatou

- a. **Majetková**
- b. Osobnostní
- c. Smíšená

40. Registrační princip ochrany je ve známkovém právu prolomen

- a. Právem unijní priority
- b. Právem předností
- c. **Právem uživatele nezapsaného označení**

41. Formou odčinění nemajetkové újmy (satisfakce) za zásah do práv chráněných autorským zákonem je/jsou

- a. Jen peníze nebo omluva
- b. **Např. konstatování zásahu či omluva**
- c. Jen peníze

42. Počítačové programy třetích stran tvořící firemní softwarovou aplikaci vytvořenou na objednávku dle smlouvy o dílo uzavřené s autorem softwarové aplikace (fyzickou osobou) pro určitou obchodní společnost může tato obchodní společnost užít (např. pořízením kopií a jejich instalací na osobních počítačích zaměstnanců vč. síťového propojení)

- a. ~~Pouze tehdy, pokud uzavře s autorem licenční smlouvu podle § 2358 a násl. Občanského zákoníku (dříve § 46 a násl. Autorského zákona) obsahující oprávnění k danému způsobu užití — tzv. multilicenci~~
- b. **Na základě již uzavřené smlouvy o dílo, pokud účel vyplývající ze smlouvy o dílo takový způsob užití zahrnuje, k užití nad rámec takového účelu je obchodní společnost oprávněna pouze na základě zvláštní licenční smlouvy**[\[7\]](#) [\[8\]](#) [\[9\]](#) [\[10\]](#)
- c. Jakkoli bez omezení, neboť se jedná o dílo vytvořené na objednávku a objednatel je tak vykonavatelem majetkových práv autorských, za podmínky, že byla řádně a včas zaplacená cena díla dle smlouvy o dílo

užít jakkoli bez omezení, neboť se jedná o dílo vytvořené na objednávku, za podmínky, že byla řádně a včas zaplacená cena díla dle smlouvy o dílo - ?

43. Databáze je podle autorského zákona chráněna
- Pouze právem autorským
 - Pouze zvláštním právem sui generis pořizovatele databáze
 - Právem autorským i právem sui generis pořizovatele databáze**
44. Pro smlouvy mezi kolektivním správcem a uživatelem autorský zákon
- Předepisuje písemnou formu vždy**
 - Předepisuje písemnou formu jen pro hromadné a kolektivní smlouvy
 - Předepisuje písemnou formu jen pro nakladatelské smlouvy
45. Úprava kolektivní správy byla novelou autorského zákona z roku 2017
- Přesunuta do občanského zákoníku
 - Zestručněna
 - Výrazně rozšířena**
46. Povinnost vydat bezdůvodné obohacení při neoprávněném zásahu do majetkových práv autorských je založena na principu
- Presumované nedbalosti
 - Presumovaného úmyslu
 - Objektivní odpovědnosti**
47. Institut práva na zveřejnění rozsudku
- Zakotvuje jen autorský zákon
 - Zakotvuje občanský soudní řád**
 - Český právní řád nezná, neboť rozhodnutí zásadně ukládají povinnosti (nikoli přiznávají práva)
48. Umělá inteligence
- Je chráněna autorským zákonem, je-li autorským dílem**
 - Je chráněna autorským zákonem vždy
 - Není chráněna autorským zákonem
49. Počítačový program je podle autorského zákona
- Vždy dílem literárním, popř. jiným dílem uměleckým
 - Vždy dílem vědeckým
 - Chráněn jako dílo literární, ať je dílem literárním či nikoli**
50. Tříkrokový (nebo také třístupňový) test naleznete
- V tzv. informační směrnici a v zákoně č. 121/2000 Sb.**
 - Ve směrnici o elektronickém obchodě a v zákoně č. 121/2000 Sb.
 - V zákoně č. 480/2004 Sb.
51. Rozdíl mezi zásadou národního zacházení (formální reciprocita) a zacházením podle nejvyšších výhod při ochraně duševního vlastnictví spočívá v tom, že
- Národní zacházení staví ve státě ochrany naroveň tuzemce i cizozemce, zatímco zacházení podle nejvyšších výhod poskytuje výhody přiznané v zemi ochrany cizincům z jedné země rovněž cizincům z dalších zemí**
 - Národní zacházení zakazuje diskriminaci cizinců z různých zemí ve státě ochrany, zatímco zacházení podle nejvyšších výhod zakazuje ve státě ochrany diskriminaci mezi tuzemci a cizinci
 - Obě zásady mají stejný obsah, liší se pouze vynucovacím mechanismem
52. Závazky států z mezinárodních smluv na ochranu duševního vlastnictví spravovaných Světovou organizací duševního vlastnictví (WIPO) jsou v případě svého porušení členskými státy vynucovány
- Prostřednictvím speciálního arbitrážního řízení před Mezinárodním úřadem duševního vlastnictví v Ženevě

- b. **Prostřednictvím standardních prostředků mírového řešení sporů, tzn. především je dána pravomoc Mezinárodního soudu v Haagu**
 - c. Prostřednictvím smíšené pravomoci Mezinárodního soudu v Haagu a Orgánu pro řešení sporů při Světové obchodní organizaci (WTO)
- 53. Patent dává jeho majiteli právo
 - a. Využívat nález bez jakýchkoli omezení
 - b. Využívat vynález bez jakýchkoli omezení, pokud souhlasí s poskytnutím licence jiným osobám
 - c. **Bránit jiným osobám využívat vynález**
- 54. Pokud byl přihlašovaný vynález popsán před dnem přednosti v jiném dokumentu
 - a. Vynález není nový, pokud byl dokument sepsán jinou osobou, než je přihlašovatel
 - b. **Vynález je nový bez ohledu na to, kdo dokument sepsal, pokud by byl dokument zveřejněn až po dni přednosti**
 - c. Vynález je nový, pokud byl sice dokument zpřístupněn veřejnosti v knihovně přede dnem přednosti, ale nikdo si ho prokazatelně před tímto dnem nevypůjčil
- 55. Za autorského dílo se považuje podle znění § 2 odst. 2 autorského zákona původní (ve smyslu autora vlastního duševního výtvaru)
 - a. Dílo kartografické
 - b. **Počítačový program, databáze nebo fotografie či dílo vyjádřené postupem podobným fotografii**
 - c. Dílo užitého umění
- 56. Kopírování textů písní z alba, které jsou chráněny autorským právem, pro vlastní osobní potřebu fyzické osoby
 - a. Je užitím díla jeho rozmnožováním a vyžaduje souhlas autora textu
 - b. Je užitím díla jeho rozmnožováním a vyžaduje souhlas autora textu i autora hudby
 - c. **Není užitím díla ve smyslu autorského zákona (jde o tzv. volné užití) a nevyžaduje tudíž souhlasu autora**
- 57. Autorské dílo podle SDEU (např. rozsudek SDEU ve věci C-683/17 Cofemel ze dne 12. 9. 2019)
 - a. Není autonomním pojmem unijního práva
 - b. **Je autonomním pojmem unijního práva, byť výslovně nedefinovaným unijním právem**
 - c. Je výslovně definováno v unijních předpisech
- 58. Rozmnoženina díla pro osobní potřebu lze provést
 - a. Pouze z díla volného
 - b. **Pouze z díla již zveřejněného**
 - c. Pouze u software, databází a u architektonických děl stavbou
- 59. Pořízení překladu do češtiny cizojazyčné knihy z oblasti beletrie, která dosud nebyla vydána v českém jazyce a je chráněna autorským právem, v digitální a tiskové podobě, pro vlastní osobní potřebu fyzické osoby
 - a. Je užitím díla jeho zpracováním a rozmnožováním a vyžaduje souhlasu autora literárního díla
 - b. Je užitím díla jeho zpracováním a rozmnožováním a vyžaduje souhlasu autora literárního díla a nakladatele, který vydal dílo v knižním vydání v originále
 - c. **Není užitím díla ve smyslu autorského zákona (jde o tzv. volné užití) a nevyžaduje tudíž souhlasu autora**
- 60. Literární díla vydaná knižně chráněná autorským právem, tvořící knihovní fond veřejných knihoven, mohou být převedena třetí osobou do digitální podoby a zpřístupněna veřejnosti prostřednictvím internetu
 - a. **Se souhlasem jejich autorů na základě licenční smlouvy**
 - b. Se souhlasem knihovny, z jejíhož fondu byla kniha získána, aniž by bylo třeba získat souhlas autorů

- c. Není třeba souhlas autorů literárních děl ani souhlas knihovny, neboť se jedná o zveřejněná díla ve smyslu § 4 autorského zákona, tvořící knihovní fond veřejných knihoven
- 61. Evropská komunitární úprava autorského práva a práv souvisejících je primárně obsažena
 - a. V harmonizačních směrniciích
 - b. **V nařízeních a 10 harmonizačních směrniciích (dnes už jich je asi víc)**
 - c. V nařízeních, harmonizačních směrniciích a mezinárodních dohodách o ochraně nositelů práv z EU
- 62. Autorské právo k autorskému dílu vzniká podle autorského zákona
 - a. Uvedením copyrightové výhrady c v kroužku
 - b. **Okamžikem, kdy je dílo vyjádřeno v jakékoli objektivně vnímatelné podobě**
 - c. Registrací u Úřadu průmyslového vlastnictví
- 63. Osobnostní práva autorská podle autorského zákona
 - a. Jsou časově neomezená
 - b. **Zanikají smrtí**
 - c. Jsou předmětem dědictví
- 64. Majetková práva autorská podle autorského zákona
 - a. Jsou časově neomezená
 - b. Zanikají smrtí
 - c. **Jsou předmětem dědictví**
- 65. Právem souvisejícím s právem autorským označujeme
 - a. **Právo výkonného umělce k jeho uměleckému výkonu**
 - b. Právo pořizovatele k jím pořizené databázi
 - c. Právo výkonného umělce k jeho uměleckému výkonu a právo pořizovatele k jím pořizené databázi
- 66. Zákonná úplatná licence k záznamům vydaným k obchodním účelům se vztahuje na
 - a. **Zvukové záznamy a jimi zaznamenané umělecké výkony**
 - b. Zvukové i obrazové záznamy a jimi zaznamenané umělecké výkony
 - c. Zvukově obrazové záznamy a jimi zaznamenané umělecké výkony
- 67. Výhradnost licence k užití uměleckého výkonu vytvořeného v den D a poskytnuté na celou dobu trvání majetkových práv
 - a. **Automaticky brání umělci, aby udělil jinému licenci k těmto užití uměleckého výkonu, kterým je provedeno totéž umělecké dílo, ale který je vytvořen až den po dni D**
 - b. Bez dalšího nebrání umělci, aby udělil jinému licenci k těmto užití uměleckého výkonu, kterým je provedeno totéž umělecké dílo, ale který je vytvořen až den po dni D
 - c. Nebrání umělci, aby udělil jinému licenci k těmto užití uměleckého výkonu, kterým je provedeno totéž umělecké dílo, ale který je vytvořen až den po dni D, avšak lze to zakázat zvláštním ujednáním smlouvy, jeho porušení však není porušením výhradnosti licence
- 68. Kolektivní správce zastupuje autory na základě
 - a. Zákona
 - b. Smlouvy o zastupování
 - c. **Zákona i smlouvy o zastupování**
- 69. Kolektivní správa je zastupování nositelů práv při výkonu majetkových práv k předmětům autorskoprávní ochrany
 - a. **Zveřejněným, či ke zveřejnění nabídnutým**
 - b. Pouze zveřejněným
 - c. Všem bez zákonného omezení

70. Žaloba, kterou se známý textař Zdeněk Piilník domáhá určení, že je autorem literární složky-textu písně „Uvař určitě kaši“
- Je žalobou na plnění
 - Soud při jejím projednání musí zkoumat, zda je na takovém určení naléhavý právní zájem
 - Je z procesního hlediska žalobou na určení, zda tu právo je či není ve smyslu § 80 o. s. ř.
 - Soud o takové žalobě rozhodne bez ohledu na existenci naléhavého právního zájmu**
71. Nárok na přiměřené zadostiučinění při neoprávněném užití zvukového záznamu uměleckého výkonu začínajícího houslového virtuóza Jana Svobodného
- Může být odůvodněn vznikem ušlého zisku spočívajícího v odstoupení vydavatele od nahrávací smlouvy s žalobcem
 - Může spočívat v omluvě uveřejněné žalovaným na regionální rozhlasové stanici**
 - Nahrazuje škodu způsobenou žalobci
 - Je paušálním nárokem odškodňujícím veškerou majetkovou i nemajetkovou újmu způsobenou zásahem do výlučných práv žalobce
72. Autorské dílo se stává tzv. volným
- Uplynutím doby trvání majetkových autorských práv**
 - Uplynutím doby, na kterou byla sjednána licenční smlouva
 - Okamžikem prvního prodeje oprávněně pořízené rozmnoženinyrelativní překsdeu
73. Kolektivním správcem může být pouze
- Fyzická osoba se sídlem v ČR
 - Právnícká osoba**
 - Právnícká osoba se sídlem v ČR
74. Nárok na patent má
- První a skutečný vynálezce
 - První přihlašovatel vynálezu, pokud se neprokáže, že není původcem, nebo jeho právní nástupce**
 - Ten, kdo vynález skutečně využívá
75. Skutečnost, že využití vynálezu je zakázáno právní předpisem je z hlediska jeho patentovatelnosti
- Irelevantní**
 - Může být vznesena v patentovém řízení z titulu výhrady veřejného pořádku
76. Rozsah patentové ochrany je určen
- Samostatným názvem vynálezu
 - Tzv. patentovými nároky**
 - Znaleckým posudkem
77. Právo k ochranné známce vzniká
- Podáním řádné přihlášky
 - Zápisem do rejstříku**
 - Zveřejněním přihlášky ve Věstníku
78. Právo k ochranné známce trvá
- Bez omezení
 - 10 let ode dne podání přihlášky**
 - 10 let ode dne zápisu do rejstříku
79. Námitkami proti zápisu ochranné známky do rejstříku se uplatňují^[11]
- Absolutní překážky zápisné způsobilosti
 - Relativní překážky zápisné způsobilosti**
 - Absolutní i relativní překážky zápisné způsobilosti

80. Věcný průzkum na zákonnou způsobilost mezinárodní ochranné známky s účinky pro Českou republiku provádí
- Úřad pro harmonizaci ve vnitřním trhu se sídlem v Alicante
 - Světová organizace duševního vlastnictví se sídlem v Ženevě
 - Úřad průmyslového vlastnictví se sídlem v Praze**
81. Licence k patentu
- Je už svou povahou vždy licencí výlučnou
 - Může být samozřejmě i licencí nevýlučnou**
 - Je vždy tzv. nucenou licencí
82. Prodej prostředků týkajících se podstatného prvku patentem chráněného vynálezu a sloužícího k jeho uskutečnění je kvalifikováno
- Jako přímé využití vynálezu, které je zakázáno
 - Jako jednání, které nelze považovat za porušení patentu
 - Jako tzv. nepřímé využití vynálezu, které je rovněž zakázáno**
83. Vnější prostorová úprava výrobku může být u nás chráněna
- Tzv. malým patentem jako užitný vzor
 - Zápisem do patentového rejstříku jako vynálezu nového designu
 - Jako průmyslový vzor bez ohledu, zda je zapsaná v rejstříku, pokud splňuje pojmové znaky průmyslového vzoru**
 - Jen když je taková úprava zapsána v rejstříku průmyslových vzorů
84. O nárocích z porušení patentu rozhoduje jako soud prvního stupně
- Obecný soud žalovaného
 - Městský soud v Praze**
 - Evropský soudní dvůr
85. Firemním kmenem obchodní firmy mohou být
- Označení vyjádřená písmeny popřípadě číslicemi**
 - Slovní, obrazová či prostorová označení
 - Jakákoliv označení schopná grafického vyjádření
86. Právo k zapsanému označení původu je majetkovým právem
- Absolutně výlučným^[12]**
 - Relativně výlučným
 - Nevýlučným
87. Právo unijní priority zakotvuje
- Smlouva o patentové spolupráci
 - Pařížská úmluva na ochranu průmyslového vlastnictví**
 - Nařízení Rady ES o ochranné známce Společenství
88. Citovat lze
1. pouze z díla volného
 2. pouze z díla, u kterého není citace platně zapovězena
 - 3. z díla již zveřejněného**
89. Pokud byl přihlašovaný vynález popsán před dnem přednosti v jiném dokumentu, který existuje pouze v čínštině
1. není možné mu udělit Evropský patent, ale je možné mu udělit patent podle zákona č. 527/1990 Sb. o vynálezech
 - 2. není možné mu udělit Evropský patent**

3. tento dokument nemá dopad na patentovatelnost vynálezů udělovaných Evropským patentovým úřadem a Úřadem průmyslového vlastnictví

90. Autorský zákon chrání

1. **počítačové programy vytvořené před i za účinnosti autorského zákona**
2. pouze počítačové programy vytvořené před účinností autorského zákona
3. pouze počítačové programy vytvořené za účinnosti autorského zákona

91. Kopírování textů písní z alba, které jsou chráněny autorským právem, pro vlastní osobní potřebu fyzické osoby

1. je užitím díla jeho rozmnožováním a vyžaduje souhlas autora textu i autora hudby
2. **není užitím díla ve smyslu autorského zákona (jde o tzv. volné užití) a nevyžaduje tudíž souhlasu autora**
3. je užitím díla jeho rozmnožováním a vyžaduje souhlas autora textu

92. Zákon o ochranných známkách hmotněprávně upravuje

1. národní a mezinárodní ochranné známky
2. **národní ochranné známky**
3. národní ochranné známky a ochranné známky EU

93. Kolektivní správce uživatelům poskytuje licenci

1. **jen nevýhradní**
2. výhradní či nevýhradní
3. jen výhradní

94. Aktivní věcnou legitimaci k uplatnění nároků z porušení autorských práv nikdy nemá

1. nabyvatel výhradní licence
2. dědic autora
3. **nabyvatel nevýhradní licence**

95. Veřejnými licencemi

1. se autor vzdává všech svých majetkových autorských práv k dílu
2. se autor vzdává všech svých osobnostních autorských práv k dílu
3. **autor se nevzdává svých autorských práv, ale pouze poskytuje licenci k užití díla**

96. Podáním přihlášky ochranné známky vzniká přihlašovatel

1. právo seniority
- b. právo k ochranné známce
- c. právo přednosti**

97. Podle zásady národního zacházení (neboli formální reciprocity) ve mezinárodním právu duševního vlastnictví

1. jsou cizí státní příslušníci postaveni naroveň jiným cizincům ve státě ochrany
2. **jsou cizí státní příslušníci postaveni naroveň tuzemcům ve státě ochrany**
3. je jejich ochrana ve státě ochrany založena na materiální reciprocitě

98. Kolektivním správcem může být

1. jakákoli osoba (právnícká i fyzická)
2. plně svéprávná fyzická osoba
3. **pouze některá právnícká osoba**

99. Majetková práva autorská podle autorského zákona obecně trvají

1. 50 let
2. **po dobu života autora a 70 let po jeho smrti**
3. bez časového omezení

100. Nehmotný statek

1. nemůže nikdy být věcí v právním slova smyslu (např. patent, ochranná známka)
2. **může být věcí v právním slova smyslu (např. patent, ochranná známka)**
3. vždy bude věcí v právním slova smyslu

101. Výrobce může prodat výrobek na trhu, pokud tento výrobek

1. **má většinu znaků nároku patentu, který je ve vlastnictví jiné osoby**
2. obsahuje více znaků než jsou znaky nároku patentu, který je ve vlastnictví jiné osoby
3. má všechny znaky nároku patentu, který je ve vlastnictví jiné osoby

103. Předmětem známkoprávní ochrany může být

a. jen slovní, obrazové, prostorové nebo kombinované označení

b. jakékoli označení způsobilé odlišit výrobky a služby vyjádřené způsobem, který příslušným orgánům a veřejnosti umožňuje jasně a přesně určit předmět ochrany

c. jakékoli označení schopné grafického znázornění

104. Spojením dvou či vícero děl pro společné užití

a. nevzniká samostatné nové dílo

b.vzniká dílo spoluautorské

c.vzniká nové dílo spojené

105. Nabytím vlastnického práva k hmotnému substrátu, jehož prostřednictvím je vyjádřen
nehmotný statek

a.se současně nabývá příslušné právo k nehmotnému statku, včetně práva jej užít

b.se nenabývá příslušné právo k nehmotnému statku, včetně práva jej užít

c.se nabývá licence k užití nehmotného statku

106. Kolektivní správa práv chráněných autorským zákonem se týká

a. pouze majetkových práv a pouze k některým nehmotným statkům, které autorský zákon chrání

b. osobnostních práv ke všem nehmotným statkům, které autorský zákon chrání

c. majetkových práv ke všem nehmotným statkům, které autorský zákon chrání

107. Které znaky a zásady náleží nehmotnému statku

a.potenciální ubiquita, konstitutivní převod, princip konsolidace, závislost na hmotném substrátu

b.potenciální ubiquita, konstitutivní převod, princip konsolidace, nezávislost na hmotném substrátu, zásada teritoriality

c.potenciální ubiquita, translativní převod, princip konsolidace, nezávislost na hmotném substrátu, zásada teritoriality

108. Přiznání zdržovacího nároku autoru díla brání

a.zásah netrvá, ale hrozí

b.zásah trvá

c.zásah netrvá a ani nehrozí

109. Předmětem ochrany autorským zákonem jsou

a.jen autorská díla a umělecké výkony

b.jen autorská díla

c.nejen autorská díla a umělecké výkony

110. Institut náhradních odměn je

a.provázán s možností pořízení rozmnoženiny díla pro osobní potřebu

b.provázán s možností odstoupení autora od smlouvy pro nečinnost nabyvatele

c.provázán s nárokem autora na dodatečnou přiměřenou odměnu - tzv. bestsellerovou doložkou

111. Která z následujících okolností nezabrání tomu, aby byl vynálezu udělen patent

a.był zveřejněn v knize dostupné ve veřejné knihovně, kterou si vypůjčila pouze jedna osoba

b.był sdělen 1000 zaměstnancům, pokud jsou vázáni povinností mlčenlivosti

c.był zveřejněn v knize dostupné ve veřejné knihovně, která nebyla nikdy vypůjčena

112. Kolektivními správci v ČR jsou

a.OSA, OAZA, Gesto

b.DILIA, Gesto, OOA-S

c.OOA-S, Gestor, Intergram

113. Zápovědní právo z ochranné známky vzniká

a.zápisem ochranné známky do rejstříku

b.podáním přihlášky ochranné známky

c.zveřejněním přihlášky ochranné známky ve Věstníku Úřadu průmyslového vlastnictví

114. Skutečnost, zda vynález funguje

a. není podstatná pro udělení Evropského patentu ani patentu podle zákona č. 527/1990 Sb. o vynálezech

b. je podstatná pro udělení Evropského patentu, ale není podstatná pro udělení patentu podle zákona č. 527/1990 Sb. o vynálezech

c. je podstatná pro udělení Evropského patentu i patentu podle zákona č. 527/1990 Sb. o vynálezech

115. Při neoprávněném užití autorského díla se nahrazuje:

a. pouze majetková újma

b. pouze skutečná škoda

c. i nemajetková újma

116. S neoprávněným užitím autorského díla autorský zákon spojuje nárok na vydání bezdůvodného obohacení zásadně ve výši

a. trojnásobku licenční odměny

b. dvojnásobku licenční odměny

c. obvyklé licenční odměny

117. Která z následujících oblastí není v evropské komunitární úpravě autorského práva a práv souvisejících upravena a tedy harmonizována:

a) sui generis právo k databázím, adaptace práva autorského a práv souvisejících na digitální prostředí, doba ochrany, autorskoprávní ochrana fotografií a počítačových programů

b) osobní práva výkonných umělců, kolektivní správa práv

c) osobní práva autorská a osobní práva výkonných umělců, kolektivní správa práv

118. Rozmoženinu počítačového programu chráněného autorským zákonem:

a. nelze pořídit pro osobní potřebu podle §30 AZ

119. Pokud společnost podá žádost o udělení patentu na určité technické řešení a toto řešení bylo popsáno v dokumentu, který byl přístupný v knihovně společnosti, platí, že na toto řešení:

a. je možné udělit patent, pokud měli do knihovny přístup jen zaměstnanci společnosti, kteří jsou vázáni povinnostmi mlčenlivosti

120. Právo autorské k autorskému dílu podle autorského zákona:

a. okamžikem, kdy je dílo vyjádřeno v jakékoli objektivně vnímatelné podobě

121. Při posuzování nebezpečí záměny s dřívější ochrannou známkou:

a. se posuzuje celkový dojem i jednotlivé prvky přihlašované známky s celkovým dojmem a jednotlivými prvky dřívější známky

122. Označení „maso“:

a. nemůže být zapsáno jako ochranná známka pro masné výrobky, protože popisuje druh výrobku

123. Kopírování textů písní z alba, které jsou chráněny autorským právem, pro vlastní potřebu fyzické osoby:

a. není užitím díla ve smyslu autorského zákona (jde o tzv. volné užití) a nevyžaduje tudíž souhlas autora

124. Kolektivní správa práv chráněných autorským zákonem je vystavěna:

a. na principu monopolu a principu povinné správy

125. V patentové přihlášce musí přihlašovatel

a. popsat vynález tak, aby ho mohl odborník uskutečnit

126. Autorské dílo podle SDEU (např. rozsudek SDEU ve věci C-683/17 Cofemel ze dne 12.9.2019):

a. je autonomním pojmem unijního práva, byť výslovně nedefinovaným unijním právem

127. Nakladatelská smlouva je licenční smlouvou, u níž vždy platí:

a. jejímž předmětem je poskytnutí práva k pořízení hmotných rozmoženin díla a jejich rozšiřování mezi veřejnost

128. Počítačový program je podle autorského zákona:

a. chráněn jako dílo literární, ať je dílem literárním či nikoli

129. Nehmotný statek:

a. je duševní povahy a je nezávislý na hmotném substrátu

130. Zásada národního zacházení v mezinárodních smlouvách na ochranu duševního vlastnictví:

a. staví naroveň všechny cizí státní příslušníky ze státu původu s tuzemci ze státu ochrany (formální reciprocita)

131. Autorský zákon výslovně vylučuje ve veřejném zájmu z ochrany:

a. úřední díla

132. Pořízení překladu do češtiny cizojazyčné knihy v oblasti beletrie, která dosud nebyla vydána v českém jazyce a je chráněna autorským právem, v digitální a tiskové podobě, pro vlastní osobní potřebu fyzické osoby:

a. není užitím díla ve smyslu autorského zákona (jde o tzv. volné užití) a nevyžaduje tudíž souhlasu autora

133. Scénárista Jan Rapl udělí licenční smlouvu...s producentem TéVéDéVé, a.s. (TV DV)...žalobou může úspěšně požadovat:

a. žádný z producentů

134. Nositeli práv, která kolektivní správce spravuje, jsou:

a. i vykonavatelné majetkových práv

135. Práva duševního vlastnictví jsou:

a. absolutními právy působícími erga omnes

136. Počítačový program je chráněn autorským zákonem:

a. je-li původní v tom smyslu, že je autorovým vlastním duševním výtvořem podle § 2 odst. 2 autorského zákona

137. Nakladatelská smlouva je licenční smlouvou, u níž vždy platí:

a. jejímž předmětem je poskytnutí práva k pořízení hmotných rozmnoženin díla a jejich rozšiřování mezi veřejnost

138. Při posuzování nebezpečí záměny s dřívější ochrannou známkou:

a. se posuzuje celkový dojem i jednotlivé prvky přihlašované známky s celkovým dojmem a jednotlivými prvky dřívější známky

139. Při použití přístupu „problém a jeho řešení“ bude podmínka vynálezecké činnosti u přihlašovaného vynálezu splněna:

a. pokud by mohl odborník řešit technický problém stejným způsobem

140. Autorem díla může být podle autorského zákona:

a. fyzická osoba (člověk), která dílo vytvořila

141. Formou vyjádření počítačového programu jsou např. podle čl 10 odst. 1 TRIPS....C-393/09...svaz softwarové ochrany

a. zdrojový nebo strojový kód

142. Autorský zákon výslovně zmiňuje:

a. kolektivní správu povinnou a kolektivní správu rozšířenou

143. Podle autorského zákona autor:

a. nikdy nemůže převést (zcizit) výlučná autorská práva osobnostní ani výlučná autorská práva majetková

144. K dílu spoluautorů přísluší podle §8 autorského zákona

a. všem spoluautorům jediné subjektivní autorské právo společně a nerozdílně

145. Při posuzování nebezpečí záměny s dřívější ochrannou známkou:

a. se posuzuje celkový dojem i jednotlivé prvky přihlašované známky s celkovým dojmem a jednotlivými prvky dřívější známky

146. Užitím díla ve smyslu autorského zákona je:

a. pořízení elektronické kopie e-knihy koncovým uživatelem a její uložení na filesharingovou službu s možností jejího stahování veřejností

147. Kolektivní správa:

a. není podnikáním

148. Počítačový program vytvořený autorem na objednávku (na základě smlouvy o dílo) je podle autorského zákona:

a. považován za dílo zaměstnanecké, na které se vztahuje §58 autorského zákona

b. dílem bez zvláštního režimu (ani dílem na objednávku ani dílem zaměstnaneckým)

c. dílem na objednávku, na který se vztahuje §61 autorského zákona o dílech na objednávku

149. Výše bezdůvodného obohacení při neoprávněném užití autorského díla činí:

a. nejméně dvojnásobek obvyklé licenční odměny

b. bezvýjimečně dvojnásobek obvyklé licenční odměny

c. až na výjimky dvojnásobek obvyklé licenční smlouvy

150. Firemní logo tvořící součást vizuálního stylu společnosti, které bylo vytvořeno na objednávku podle smlouvy o dílo uzavřené s autorem pro tuto obchodní společnost, může tato obchodní společnost užít (např. na hlavičkovém papíru, firemních vozidlech a na webových stránkách společnosti):

a. užit jakkoli bez omezení, neboť se jedná o dílo vytvořené na objednávku, za podmínky, že byla řádně a včas zaplacená cena díla dle smlouvy o dílo

b. na základě již uzavřené smlouvy o dílo, pokud účel vyplývající ze smlouvy o dílo takový způsob užití zahrnuje; k užití nad rámec takového účelu je obchodní společnost oprávněna pouze na základě zvláštní licenční smlouvy

pouze tehdy, pokud uzavře s autorem licenční smlouvu k danému způsobu užití díla