1. Obecný úvod, mezinárodní aspekty

čtvrtek 14. října 2021 15:59

* + Povaha práva k nehmotným statkům
    - **Působí *erga omnes*** a mají **monopolní charakter**
      * Konflikt se soutěžním právem - vztah upraven prováděcími předpisy a judikaturou
    - Nejsou totožná s vlastnickými právy - některé nehmotné statky s výraznou osobnostní složkou
    - Jen některé nehmotné statky mohou být věcí v právním slova smyslu (např. patent nebo ochranná známka)
    - **Vznikají *ad hoc***, z čehož plyne rozdílnost úpravy - předpisy ochrany působí paralelně, **překrývají** a **prolínají se** (občas je to zmatek)
      * Např. logo může být chráněno jako autorské dílo, ochranná známka, nebo i průmyslový vzor - třeba přizpůsobit dokumentaci
  + Předmětem práv k nehmotným statkům jsou jenom ty, které uznává zvláštní právní úprava
    - Pouze ty požívají právní ochrany, i když existují i jiné (např. webové domény)
    - Nehmotný statek

*"Statek, vytvářený konkrétním* ***duševním obsahem****, jehož objektivní výraz může být předmětem společenských vztahů, aniž by bylo nezbytné jeho ztělesnění v hmotné podobě"*

* + - Náležitosti nehmotného statku

# Nezávislost na hmotném substrátu

* + Vyjádřeno v § 9 autorského zákona
    - Autorské právo k dílu vzniká okamžikem, kdy je dílo vyjádřeno v jakékoliv smysly vnímatelné podobě
  + Jde o statek duševní povahy, **nezávislý na existenci nosiče**
    - Zánikem nosiče nezaniká autorské právo k dílu
  + Koupí nosiče (např. papírové knihy), nezíská člověk i (autorská) práva k samotnému dílu
    - Kupující získává právo dílo využít ke své osobní potřebě, ne s ním dále nakládat
      * Nesmí ho např. sdílet, rozmnožovat a prodávat
  + Zničením nosiče dílo nezaniká

# Potenciální ubiquita

* + Statek je nespotřebovatelný, **nezávislý na čase a místě**
    - Může být najednou vnímán a užíván neomezeným počtem subjektů
    - Např. film může být kdekoliv a kdykoliv sledován mnoha lidmi v jednu chvíli, aniž by se jeho kvalita nějak zhoršila

# Zásada konstitutivního převodu

* + Translativní převod práva s privativními účinky není možný, příp. je omezený - dáno osobnostně-právní složkou díla
    - Nelze smluvně převést autorství obrazu na někoho jiného
    - V angloamerické právní tradici tato možnost je
  + Je možný **konstitutivní převod -** typicky prostřednictvím **licence** (souhlas s užíváním nehmotného statku)
    - Nositel autorských práv zřizuje někomu druhému právo užívat daný statek v rámci svého výlučného práva
    - **Princip konsolidace** - při zániku užívacího práva nabyvatele (licence) se právo elasticky navrací poskytovateli
  + Dělení práv k nehmotným statkům - podle obsahu

# Všeobecná práva osobnostní

* + Náleží všem fyzickým osobám
  + Např. právo na jméno, právo na ochranu osobnosti

# Práva k nehmotným statkům v oblasti kultury

* + Mohou mít osobnostní práva (např. autorská práva), která ale nenáleží všem
  + Práva k individuálním výsledkům tvůrčí činnosti
    - Právo autorské
    - Právo k výkonu výkonného umělce
  + Práva k výkonům netvůrčí povahy
    - Právo výrobců audio a audiovizuálních záznamů
    - Práva rozhlasových a televizních organizací
    - Práva nakladatele
    - Práva zveřejnitele k dosud nezveřejněnému dílu, jemuž uplynula doba trvání příslušných práv
    - Zvláštní práva ochrany databází

# Práva průmyslová

* + Práva k výsledkům tvůrčí činnosti, postrádající individuální povahu
    - Právo k vynálezu (patentu)
    - Právo k průmyslovému a užitnému vzoru
    - Právo k topografii čipu
    - Práva k novým odrůdám rostlin
    - Jiná práva k výsledkům z tvůrčí činnosti
  + Právo na označení
    - Právo k obchodní firmě
    - Právo k ochranné známce - nejfrekventovanější právo
    - Právo na označení původu
    - Právo na jiné označení
  + **Autorské** právo chrání jedinečný výsledek **individuální tvůrčí činnosti autora** (fyzické osoby)
    - Musí jít o výsledek, k jakému statisticky může dojít jen jedna osoba
    - Dílo musí nést určitý osobní "otisk" autorovy tvorby
    - Při tvoření díla musí mít autor možnost volby - např. u fotografie výběr scenérie či světla
  + **Průmyslová** práva chrání předměty, ke kterým může **současně dojít** svou činností **více lidí ve stejný čas**
    - Vynález je spíš objeven, než vymyšlen - definován fyzikálními, biologickými a chemickými zákony
    - Proces je založen na **formálním (registračním) principu**
      * Každému zápisu do veřejného rejstříku předchází průzkum, kdy je zkoumána podobnost
        + Uděluje Úřad pro ochranu průmyslového vlastnictví ve správním řízení

Ostatní státní orgány (včetně soudu) to musí respektovat

* + - * + Přezkum zápisu průmyslového práva, uděleného na základě **meritorního** průzkumu, je věcí **správního soudnictví**
        + Přezkum zápisu průmyslového práva, uděleného na základě **formálního** průzkumu, je věcí **civilního soudnictví**
      * Řídí se **právem priority** - právo náleží tomu subjektu, který si jako první dané řešení zaregistruje
      * Právo předchozího uživatele

□

□

* + - Výjimky

Osoba, která řešení objevila nezávisle na původci a užívala ho ještě před vznikem patentu, ho smí užívat i nadále Mohou podat námitku a zabránit zápisu patentu do registru

* + - * **Všeobecně známá známka** - je tak známá, že ji není třeba registrovat
      * **Vzor společenství** - byla-li věc uvedena na trh v jednom státě v dostatečném množství
    - Uděluje se na časově omezenou dobu
      * U patentů se světovým standardem na 20 let
      * U užitých vzorů na 10 let
      * U průmyslových vzorů na 25 let a nelze prodloužit
      * U ochranných známek na 10 let a může být obnovováno
      * U práv na označení původu časově neomezeno
  + Mezinárodní aspekty duševního vlastnictví
    - Mezinárodní smlouvy, týkající se autorských práv, tvoří součást právního řádu ČR a mají **aplikační přednost** před českými zákony
      * Aby byla norma bezprostředně aplikovatelná, musí splňovat určité náležitosti
        + Její aplikace musí být právě-technicky přípustná
        + Musí být dostatečně určitá
        + Musí z ní plynout konkrétní práva a povinnosti
        + Musí být adresována rovnou nositeli práv (fyzické a právnické osoby) a ne samotným státům
    - Vnitrostátní normy musí být vykládány **konformně** a v souladu s mezinárodními smlouvami
    - Mezinárodní smlouvy mohou být aplikovány **bezprostředně**, pokud:

1. Není možný konformní výklad národních norem
2. Národní úprava zcela chybí
   * + Zásada **teritoriality**
       - Ochrana se řídí právem státu, na jehož území je požadována (zásada ***lex loci protectionis***)
         * Je zde hrozba existence států, které budou mít úroveň ochrany dramaticky pod mezinárodními standardy (např. CHN)
       - Každý stát má vlastní režim ochrany autorských práv, mezinárodní smlouvy mají překonávat rozdíly - 3 způsoby:
   1. Stanovení **cizineckého režimu** pro nositele práv - vychází z Bernské úmluvy
      * Z**ásada národního zacházení** (tzv. zásada **asimilace**)
        + Základem je Pařížská úmluva na ochranu průmyslového vlastnictví (1975)
        + Základní zásada, podle které jsou cizinci postaveni na roveň občanům státu - vyloučena diskriminace cizinců
        + V praxi: je jedno, odkud dotyčný je, v daném státu mají všichni nárok na stejnou ochranu
        + Na evropské úrovni: kauza "Phill Collins" C-92/92, C-326/92)

# Zásada materiální reciprocity

* + - * Míra ochrany cizince je přiznána v té míře, jakou poskytuje jeho domovský stát občanům přijímajícího státu
      * Relativně vzácné - hlavně tam, kde jsou zásadní rozdíly v národních úpravách

# Zásada zacházení podle nejvyšších výhod

* + - * Pokud stát přizná určité právo jednomu státu, musí ho přiznat i všem smluvním státům
      * Vede k eliminaci diskriminace mezi cizinci navzájem
      * Obsažena pouze v jedné dohodě - **TRIPS**
  1. Stanovení **zvláštních práv** na základě mezinárodní smlouvy
     + Smysl mezinárodních smluv je v tom, že slouží k překonávání důsledků teritoriality

# Spravovány Světovou organizací pro ochranu duševního vlastnictví (WIPO)

* + - * + Založena r. 1967, a dnes má 188 členů
        + Platforma pro sjednávání dílčích mezinárodních smluv a nastavování agendy v oblasti autorských práv
      * Velký vliv má i Světová obchodní organizace (WTO)
        + Vede k institucionální dvojkolejnosti v ochraně duševního vlastnictví - nutná spolupráce
    - Mezinárodní smlouvy se často mění a doplňují a ne všechny státy je přijmou - které znění je závazné?
      * Vychází se z posledního znění smlouvy, se kterou obě strany vyjádřily souhlas

# Revidovaná úmluva Bernská

* + - * Původně podepsána v r. 1886, poslední revize z r. 1971
      * Dnes tvoří základ mezinárodní ochrany práv k duševního vlastnictví cizích státních příslušníků
      * Ochrana duševního vlastnictví uvnitř státu se řídí vnitřním právem daného státu
    - Mezinárodní ochrana průmyslových práv je ošetřena primárně smluvně na základě uvedených principů a zásad
      * Existuje mezinárodní režim ochrany - praktické např. v EU při registraci ochranné známky - pak je platná na celém území EU
      * Předmět bilaterálních a multilaterálních smluv mezi státy, které mohou zjednodušit proces získání mezinárodní ochrany

1. Průmyslová práva k tvůrčím výsledkům

čtvrtek 21. října 2021 16:03

* + Přednáší JUDr. David Petrlík, Ph.D.
  + Patenty
    - Právní ochrana výlučného práva k vynálezu
      * Ochrana vynálezů má zásadní vliv na technologický pokrok - **motivuje k inovacím**
    - Udílí se **na určitou dobu** (max. 20 let) a jen **na určitém územ**í (zásada teritoriality)
      * Vynálezce za ochranu musí zaplatit, a to každý rok
        + Částka se neustále zvedá - má motivovat vynálezce, aby ochranu uvolnil i pro ostatní
      * Ve státě, kde není produkt patentově chráněn, může být normálně využíván
    - Má formu **veřejné smlouvy** mezi státem a společností, která něco vynalezla
      * Vynálezce má právo bránit ostatním výrobcům v užívání vynálezu
      * Vynálezce má povinnost vynález zveřejnit a umožnit jeho uvedení do praxe
        + Liší se od know-how, to je soukromé a nemusí být zveřejněno
    - Pokud není vynález zcela originální ale jde o inovaci, je nutný souhlas vlastníka patentu k původnímu vzoru
    - V ČR se řídí podle **zák. č. 527/1990 Sb.,** o vynálezech a Evropské patentové úmluvy
      * Národní - v dikci Úřadu pro ochranu průmyslového vlastnictví
      * Mezinárodní - žádost o ochranu na území celé Evropy
    - **Podmínky pro udělení** patentu

1. Vynález může být:
   * Věc
   * Postup (výroby)
   * Technický účinek
2. Musí být **nový**
   * Posuzuje se **stav techniky** - vše, k čemuž byl umožněn přístup veřejnosti před **dnem přednosti** (podání přihlášky)
   * Pro účely přihlášení musí jít o **jeden dokument** předmět se znaky vynálezu
     + 12 m lhůta, běžící od dne podání 1. přihlášky, během které může vynálezce podat přihlášky po celém světě
     + Podání se posuzuje k datu podání 1. přihlášky, ať to bylo v kterémkoliv státě
   * Veřejnosti se myslí osoby, které nejsou vázány mlčenlivostí
   * K vynálezu se před registrací nikdo nemohl dostat (není rozhodující, zda se k němu skutečně dostal)

* Posuzuje se proti patentům na **celém světě**, ve **všech jazycích** - extrémně náročné a zdlouhavé
  + Nikdy v podstatě nelze vyloučit, že někdo jiný na druhé straně světa si zaregistroval stejné řešení dřív
  + Pokud se následně zjistí, že někdo nalezl řešení dříve, bude patent **odebrán**
* Platí zde fikce, že součástí stavu techniky jsou i patentové přihlášky už podané, ale zatím nezveřejněné

1. Musí jít o **výsledek vynálezecké činnosti**

* Musí tam být element novosti, který pro **odborníka** nevyplývá zřejmým způsobem ze stavu techniky
  + Odborníkem se rozumí průměrně zdatný profesionál v daném oboru, který má (teoreticky) přístup k celému stavu techniky a postupuje běžným způsobem
* Stanovuje se ke dni přednosti
  + Nespadají sem však přihlášky podané, ale nezveřejněné - odborník k nim neměl přístup
* Jednotlivá kritéria se mohou v jednotlivých zemích dost lišit
  + Evropský patentový úřad se orientuje na přístup "**problém a řešení**" - má 3 kroky

1. Zkoumá se celosvětový stav techniky - jeden dokument, kde by takové řešení bylo popsáno
2. Stanovení řešeného technického problému, plynoucího ze stavu techniky
3. Otázka, zda by takové řešení mohl zvolit, nebo by ho skutečně zvolil
   * Pokud ano, podmínka splněna je ("would")
   * Pokud ne, podmínka splněna není ("could")
4. Musí být **průmyslově aplikovatelný**

* Musí jít o vynález, který v praxi může fungovat a lze ho v reálném světě vyrobit
* Nelze zapsat sci-fi technologie
* Lze však zapsat sekvence genů, pokud je zde aplikovatelná biologická funkce (bez ní ne)

1. Nesmí jít o věc, která je **vyloučena z předmětu ochrany**

* Objevy (vědecké teorie, matematické modely, obchodní metody…)
* Autorská a estetická díla (obrazy, hudba, počítačové programy…)
* Lidské tělo a lékařské postupy - převažuje etický zájem
* Způsoby pěstování rostlin a zvířat - převažuje veřejný zájem na zefektivnění produkce
  + - Vynález musí být **objasněn**
      * Součástí přihlášky musí být popsání popisu, na základě kterého mu odborník v dané oblasti porozumí
    - Řízení o udělení patentu
      * **Národní** cesta
        + Podat přihlášku k **Úřadu pro ochranu průmyslového vlastnictví** (ÚPV)
        + Pokud splní podmínky, bude chráněn na území ČR

Během 12m lze registrovat i v jiných státech

* + - * **Evropská** cesta
        + Podat přihlášku k **Evropskému patentovému úřadu**

Probíhá centralizovaný přezkum, zda patent splňuje všechny podmínky pro udělení patentu

Musí být **validován** ve státech, kde podatel žádá ochranu - přetaveno do národních patentů v daných státech

* + - * + Národní soudy posuzují platnost zahraničních patentů nezávisle

Neexistuje mezinárodní soud, který by přezkoumával platnost mezinárodních patentů

Mají pravomoc zrušit patent pro neslučitelnost s národními podmínkami

* + - * + Myšlenky na harmonizaci vyústily v zřízení **Evropský patent s jednotným účinkem**

Platný ve 20 státech (CZE nebude součástí od začátku - prozatím nebylo ratifikováno)

O platnosti patentů by měl rozhodovat Jednotný patentový soud

Mělo by fungovat od příštího roku

* + - * **Mezinárodní cesta**
        + Žádný univerzální nebo mezinárodní patent neexistuje!

V dohledné době ani nebude

* + - * + Existuje ale **Smlouva o patentové spolupráci**

Umožňuje podat jednu přihlášku pro více než 150 členských zemí - vznikne ale 150 národních patentů

* + - * + V dikci Mezinárodní organizace pro ochranu duševního vlastnictví
    - Struktura patentu

1. **Anotace** - krátký zápis
2. **Popis** - popisuje dosavadní stav techniky, řešený problém a samotnou podstatu vynálezu, případně příklady provedení
3. **Výkresy** - vizualizace vynálezu
4. **Nároky** - určuje rozsah ochrany, o kterou podatel žádá
   * Úvodní část - to, co je součástí stavu techniky
   * Význaková část - to, co bylo nově vynalezeno
   * Nároky - nezávislé a závislé (upřesňuje nezávislé nároky formou dalších znaků)
     + Majitel patentu má právo bránit všem ve výrobě, nabízení, užívání nebo skladování takové věci/postupu
       - Dotyčná věc musí porušit všechny znaky patentového nároku
     + Prvním řešením je **řízení před ÚPV**, v případě neúspěchu lze dát věc k **soudu** a domáhat se **náhrady škody**
       - Ten, kdo patent neoprávněně použil, může namítat **neplatnost patentu**
   * Užitný vzor
     + Občas označován jako "**malý patent**" a využívají ho jen některé státy (GER, AUT, SVK,…)
       - Zjednodušená , rychlejší (a levnější) forma
     + Lze ho žádat jen pro **věci**, maximálně na **10 let**
     + Nevyžaduje kritérium novosti a vynálezecké činnosti, ale jen **odborné dovednosti** (v praxi téměř stejně striktní)
       - Klíčová je zde inovativnost
       - Úřad pak už jen zkoumá, zda není předmět patentu vyloučen
     + Poměrně **nízká míra jistoty** - protože není prováděna žádná rešerše není jasné, že užitný vzor je skutečně platný
   * Průmyslový vzor
     + Chrání **vzhled** výrobku - jeho tvar, barvu, materiál, strukturu
     + Je u něj klíčová estetická složka a kritérium **novosti** - celkový dojem se podle informovaného uživatele liší od dřívějšího vzoru
       - Nejde o názor odborníka, ale průměrně znalého uživatele
     + Lze ho žádat na celkový vzhled výrobku, maximálně na **25 let**
     + **Národní průmyslový vzor** - podává se u ÚPV
     + **Unijní průmyslový vzor** - podává se u Úřadu EU pro duševní vlastnictví
       - Jednotná ochrana ve všech státech EU
       - Chrání i **nezapsané unijní vzory,** ale jen **3 roky**
     + Využívá se často např. pro ochranu designu karoserie auta
5. Autorské právo

čtvrtek 4. listopadu 2021 15:57

* + Přednáší JUDr. Irena Holcová
  + Východisko pro další autorko-právní výklady
  + Autorské právo lze chápat:
    - V **objektivním** smyslu - soubor právních norem, upravujících vztahy, vznikající na základě vytvoření a následného užití autorských děl
    - V **subjektivním** smyslu - konkrétní oprávnění, náležející autorovi k jím vytvořenému autorskému dílu
  + Patří mezi práva k nehmotným statkům a **působí *erga omnes***
  + Znaky:
    - **Duševní povaha**
    - **Nezávislost vnímání a užívání** díla na čase, prostoru a existenci samotné věci
    - Předmět autorského práva může být vnímán a užíván neomezeným počtem subjektů současně, kdykoliv a kdekoliv
    - Vztahuje se k předmětu, který je **nespotřebovatelný** (tzv. potenciální ubiquita)
  + Je nutno odlišovat práva k nehmotným statkům a práva duševního vlastnictví
    - Nejde o synonyma - práva duševního vlastnictví jsou **podmnožinou** práv k nehmotným statkům
  + Terminologie
    - **Užití -** jednání osoby, které umožní vnímání díla veřejnosti (jeho zveřejnění)
      1. V obecném právu jiný význam - užití, použití, nakládání, rozdělení, zničení věci
    - **Věc** - vše, co je odlišné od osoby a slouží potřebě lidí (§ 489)
      1. Ne vše, co je věcí, je předmětem vlastnického práva
    - **Věc nehmotná** - práva, jejichž povaha to připouští, a jiné věci bez hmotné podstaty (§ 496, odst. 2)
      1. Spadají sem tedy **licence** a práva *sui generis*
      2. Nespadají sem autorská práva, díla, ani jiné tvůrčí předměty ochrany
    - **Práva osobnostní povahy** (např. autorské) v zásadě nepatří mezi věcná práva
  + Prameny autorského práva
    - **České**
      1. Zák. č. 1/1993 Sb., Ústava - zejm. čl. 10, umožňující aplikační přednost mezinárodních smluv
      2. Zák. č. 89/2012 Sb., občanský zákoník - zejm. část 1 a část 4 - obecný předpis
      3. Zák. č. 121/2000 Sb., autorský zákon - zvláštní předpis
         * Vyhláška č. 488/2006 Sb., stanovující typy přístrojů k pořizování kopií pro soukr. potřebu (ne pro zisk!)
    - **Směrnice** - nutnost transpozice (zpravidla transponováno v autorském zákoně)
      * + 1996/9/ES - právní ochrana databází
        + 2000/31/ES - o elektronickém obchodu
        + 2004/48/ES - o dodržování práv duševního vlastnictví
        + 2006/115/ES - o právu na pronájem a půjčování
        + 2006/116/ES - o době ochrany autorského práva
        + 2009/24/ES - o právní ochraně počítačových programů
        + 2014/26/ES - o kolektivní správě autorských práv
        + 2019/790/ES - o autorských právech na jednotném digitálním trhu (doposud netransponováno)
      1. **Nařízení** - přímá aplikovatelnost
         * č. 608/2013 - o vymáhání práv duševního vlastnictví celními orgány
         * č. 1128/2017 - o zajištění přeshraniční přenositelnosti online služeb v rámci vnitřního trhu
         * č. 302/2018 - o řešení neoprávněného zeměpisného blokování (tzv. geoblocking)
      2. **Judikatura** - převážně interpretační pravidla při nejednoznačnosti
         * V případě sporu mezi jednotlivci se nelze dovolávat znění směrnic - např.:

C-5/08 - *Infopaq -* otázka rozmnožování

C-467/08 - *Padawan -* otázka spravedlivé odměny

C-201/13 *- Deckmyn* - otázka parodie

C-135/10 *- SCF* - otázka sdělování informací veřejnosti

C-145/10 *- Painer* - otázka původnosti

* + - * + Soudy a státní orgány jsou povinny vykládat ustanovení v souladu s netransponovanou normou
    - **Mezinárodní**
      1. Bernská úmluva (1886) - pro ČSR závazné od r. 1980, má aplikační přednost před Všeobecnou úmluvou
      2. Všeobecná úmluva o autorském právu (1952) - pro ČSR závazné od r. 1980
      3. Římská úmluva o ochraně výkonných umělců a výrobců zvukových záznamů (1961)
      4. Římská úmluva o právu rozhodném pro smluvní závazkové vztahy (1980)
      5. Dohoda TRIPS o obchodních aspektech práv duševního vlastnictví (1996)
      6. Internetové smlouvy (1996)
      7. Smlouvy WIPO o právu autorském, o výkonech výkonných umělců a zvukových záznamech (2002)
  + Věcná působnost autorského zákona
    - **Transponuje** příslušné předpisy evropského práva
    - Předměty ochrany (§ 1)

1. Práva autora k jeho autorskému dílu
2. Odvozená práva, související s právem autorským
   * Právo výkonného umělce k jeho uměleckému výkonu
   * Právo výrobce audio záznamu k jeho záznamu
   * Právo výrobce audiovizuálního záznamu k jeho záznamu
   * Právo rozhlasového/televizního vysílatele k jeho vysílání
   * Právo zveřejnitele k dosud nezveřejněnému dílu, k němuž uplynula doba trvání majetkových práv
   * Právo nakladatele na odměnu
3. Práva pořizovatele k jím pořízené databázi (právo *sui generis* v souladu se směrnicí o ochraně databází)
   * + Výrobcem může být fyzická nebo právnická osoba - **producent** - ten subjekt, který pořízení záznamu objednává
       1. Na rozdíl od toho **produkční firma** pouze zajišťuje produkci díla na objednávku producenta
     + Může dojít k souběhu právní ochrany autorských děl (např. autorský zákon + zákon na ochranu ochranných známek)
   * Vymezení autora
     + **Fyzická osoba**, která vlastní tvůrčí činností vytvořila dílo vyhovující pojmovým znakům pro přiznání ochrany
       1. Originární subjekt autorského práva
       2. Autorem může být i dítě nebo osoba nesvéprávná, ale např. pro účely udělení licence musí mít právní osobnost
     + Autorem může být jedna nebo více osob
       1. Rozlišuje se
          - **Dílo spoluautorské** (§ 8)

Tvůrčí dílo dvou a více autorů, které vzniklo jako jedno nedílné dílo

Autorské právo k dílu vzniká jen jedno - patří spoluautorům společně a nerozdílně

O nakládání s dílem rozhodují spoluautoři jednomyslně

Ochrany svých práv se mohou domáhat spoluautoři i samostatně

Podíl na výnosech z díla je úměrný velikosti tvůrčích příspěvků spoluautorů

Pokud podíl spoluautorství nelze určit, pak jsou všechny podíly stejné

Spoluautorem nemůže být osoba, která se podílela jen technickou, odbornou či administrativní radou

# Dílo spojené

Nevzniká nové dílo - jde o kompilát dvou a více děl pro společné užití

Ke spojení děl může dojít pouze se souhlasem autorů dílčích děl

Není nijak dotčeno právo autorů děl nadále s nimi samostatně nakládat

* + - * + **Dílo kolektivní** (§ 59)

Tvůrčí dílo dvou a více autorů, vytvořené z podnětu a pod vedením fyzické/právnické osoby

Příspěvky dílčích autorů nejsou schopny samostatného užití

Takové dílo je publikováno pod jménem fyzické/právnické osoby, která k vzniku díla dala podnět

Považuje se za zaměstnanecké dílo (§ 58) i když bylo vytvořeno na objednávku

* + - 1. Nutno rozlišovat jednotlivé druhy s ohledem na rozdílný rozsah a způsob právní ochrany
      2. V důsledku špatné kvalifikace a špatného nakládání může dojít až k neplatnosti autorských titulů
    - **Zákonná domněnka autorství** - za autora je považována osoba, jejíž pravé jméno je uvedeno na díle nebo v registru
      1. Vyvratitelná domněnka - důkazní břemeno leží na straně, která autorství zpochybňuje
    - Autorem nemůže být právnická osoba, ale třeba ani zvíře nebo umělá inteligence
      1. Právnická osoba je odvozený subjekt autorského práva
  + Vymezení veřejnosti
    - Veřejností se rozumí všichni členové společnosti - osoby individuálně určené nebo neurčené, příp. jednotlivci
      1. Podle judikatury SDEU jde o neurčitý počet potenciálních adresátů, tvořený značným počtem osob
    - Posuzuje se ve vztahu k subjektu, který dílo zveřejňuje
    - Musí jít nad rámec soukromého užití (veřejností nejsou členové soukromé skupiny, např. rodina a přátelé, autora)
  + Vymezení autorského díla
    - Pojmové znaky z pohledu pozitivismu (§ 2) - vychází z Bernské úmluvy
      1. **Umělecké** nebo **vědecké** dílo, které je **jedinečným výsledkem tvůrčí činnosti** autora
      2. Musí být **vyjádřeno** v jakékoliv objektivně **vnímatelné podobě** (vč. elektronické)
         * V odst. 1 je pouze demonstrativní výčet
         * V odst. 2 jsou uvedena tzv. kvazidíla - (počítačový program, databáze, fotografie) - jsou-li původním dílem
      3. Nesmí být vyloučeno z ochrany autorským zákonem
    - Evropské právo pojem "autorské dílo" nevymezuje, ale přejímá ho a vykládá - jde o autonomní pojem unijního práva
      1. V současné době trend relativizování pojetí znaku jedinečnosti za účelem posílení autorskoprávní ochrany
      2. V souladu s požadavky jednotné aplikace unijního práva a zásadou rovnosti
      3. Podrobněji C-683/17 "*Cofemel*"
    - Jediný předmět může obsahovat více předmětů ochrany podle autorského zákona
      1. Např. interaktivní online učebnice - texty, fotografie, ilustrace, ukázky i samotný program
    - Za dílo, resp. za jeho části, jsou považovány i **různé vývojové fáze a části** (vč. např. názvu nebo jmen postav)
    - Za samostatné dílo je považováno též **tvůrčí zpracování jiného díla**, nebo **dílo souborné**
      1. Např. překlad z jiného jazyka (tím nejsou dotčena práva ani jednoho z autorů) - nesmí jít o strojový překlad!
      2. Např. sborník nezávislých děl, uspořádaný jedinečným způsobem, jehož výsledek je tvůrčí činností autora
      3. Součástí souborných děl jsou **databáze -** souhrnná díla, systematicky nebo metodicky uspořádaná a přístupná
         * Forma vyjádření děl nehraje roli
         * Vztahuje se na ně ochrana podle autorského práva i zvláštní právo ochrany databází (*sui generis*)
         * Pořizovatel databáze má právo na ochranu před neoprávněným vytěžováním a zužitkováním obsahu
  + Vymezení tvůrčí činnosti
    - Definováno jako **duševní činnost autora** (fyzické osoby), jejímž výsledkem je obraz osobnosti autora
    - Spadá sem:
      1. Literární činnost
      2. Jiná umělecká tvůrčí činnost - divadelní, hudební, výtvarná, filmová, fotografická, architektonická,…
      3. Vědecká tvůrčí činnost
    - Nemusí být nutně cílený, ale musí záviset na **osobních vlastnostech tvůrce, bez kterých by ho nebylo dosaženo**
    - Podle judikatury se jedná o duševní výtvor, pokud nějak **odráží osobnost autora**
  + Vymezení originality
    - 3 základní pojetí

1. **Absolutní** individualita díla (pojetí v českém autorském zákoně, § 2 odst. 1)
   * U tzv. pravých autorských děl
   * Připouští vznik ochrany za podmínky jedinečnosti - nezávisle na sobě nemohou vzniknout dvě stejná díla
2. **Relativní** individualita díla (angloamerické pojetí)
   * U tzv. kvaziděl
   * Připouští vznik ochrany i za podmínky pouhé nepravděpodobnosti vzniku shodného díla
3. "Skill & Labor"
   * Skutečnosti, které nenáleží do autorské tvůrčí činnosti, se kladou na roveň autorské individualitě
   * Není typické pro kontinentální právo
   * Vymezení objektivně vnímatelné podoby
     + Autorské právo **nechrání myšlenku, ale její vyjádření výrazovými prostředky** podle povahy konkrétního díla
       1. Myšlenky patří do obecného fondu lidstva
     + Předmět ochrany musí být dostatečně **přesně a objektivně identifikovatelný**
       1. Není podstatné, zda jde o vyjádření díla v trvalé, nebo jen dočasné podobě
          - Např. obraz, vytvořený lasery na vodní hladině
          - Např. chuť sýra
       2. Není podstatné, zda je vyjádření díla vnímatelné všemi, nebo jen částí veřejnosti
          - Např. zdrojový kód programu, který běžný uživatel nikdy nespatří
       3. Není podstatné, zda je dílo skutečně hmotně vyjádřeno, rozhodující je schopnost ho takto vyjádřit
          - Např. námět hry, který je zapsán ve scénáři (samotná myšlenka a děj v hlavě nestačí)

# Počítačové programy

* + - 1. Autorský zákon chrání i ty programy (vč. konceptů) , které vznikly před jeho účinností, pokud je původní
         * Není nutné, aby splňoval kritérium jedinečnosti, ale pokud není původní, nemůže být chráněn
      2. Forma vyjádření nehraje roli
         * Primárně bývají vyjádřeny ve formě zdrojového kódu (sekundárně v binární formě)
         * Chráněny ale nejsou samotné programovací jazyky nebo algoritmy
      3. Jsou chráněny **jako literární dílo** (i když za ně nejsou považovány), kromě ustanovení § 66, odst. 7 (zák. licence)
      4. Nejsou vymezeny v autorském zákoně - lze je chápat jako instrukce, které způsobí, že hardware pracuje
         * Podle rozsudku NS 5 Tdo 1271/2016 jde o jakýkoliv nehmotný výsledek autorské činnosti, zapsaný v kódu

Může jít o organizaci dat, posloupnost instrukcí, volbu algoritmů, grafické uživatelské rozhraní,…

Zápis kódu má hmotnou povahu, podobu a schopnost zobrazení

* + - 1. V ČR se v této oblasti angažuje Bezpečnostní softwarová asociace-Svaz softwarové ochrany
      2. Není synonymem pojmu **software** - ten je širší a kromě samotného programu zahrnuje i dokumentaci

# Blockchain

* + - * + Speciální druh **decentralizované** databáze, uchovávající neustále se rozšiřující počet záznamů

Databáze není nijak centrálně řízena ani spravována

Ve své podobě je **nekonečná** a **věčná** (nelze ji vypnout nebo smazat)

* + - * + Jednotlivé záznamy jsou chráněny před zpětnými zásahy zvnějšku i zevnitř (ze strany P2P uzlů)

Chráněno pomocí hashovacího algoritmu

Měnit nebo falšovat data je prakticky nemožné

* + - * + Může být předmětem ochrany sám jako databáze i v rámci softwaru a hardwaru v databázi obsažených
        + Aplikace např. při těžbě a správě **kryptoměn**, ale obecně velký potenciál v informatice a správě metadat

Např. pro důkazní účely, nebo k uchovávání autorských děl v rámci nedotknutelného blockchainu

* + - * + Výhodou je **transparentnost** a **nedotknutelnost** nahraných dat

Data lze kopírovat, ale jen jeden uživatel může prokázat původní vlastnictví dat

* + - * + Nevýhodou je vysoká energetická a hardwarová náročnost a nutnost neustálého internetového připojení
        + V rámci blockchainu lze uchovávat a obchodovat s tzv. **NFT** (non-fungible token)

Autorským dílem je pak **hash** (digitální otisk dat), ne dílo samotné - ukládané do úložiště **IPFS**

Virtuální sběratelství uměleckých děl v elektronické podobě - obrázek, gif, meme…

Většinou uloženo v Ethereu nebo v Bitcoinu

Lze obchodovat na online burzách (např. OpenSeas)

* + Výtvory, vyloučené z ochrany autorským právem (§ 2, odst. 6)
    - Výtvory, natolik **determinovány objektivní realitou**, že zde není přítomen prvek tvůrčí činnosti:
      1. Holý námět díla sám o sobě
      2. Denní zprávy nebo holé údaje
      3. Myšlenky
      4. Postupy
      5. Principy
      6. Objevy
      7. Metody
      8. Vědecké teorie
      9. Matematické vzorce
      10. Statistické grafy
      11. Mapy
    - Díla, splňující podmínky, ale vyloučená z ochrany **ve veřejném zájmu**
      1. **Úřední díla** (právní předpisy, veřejné listiny, rejstříky, parlamentní publikace, kroniky, státní symboly)
         * Třeba zkoumat veřejnoprávní úpravou, která může stanovit podmínky pro nakládání s úředními díly
      2. Výtvory **lidové kultury** (jméno autora není známo)
  + Vznik autorského práva
    - V subjektivním smyslu **vzniká okamžikem, kdy je dílo vyjádřeno v jakékoliv objektivně vnímatelné podobě** (§ 9)
      1. Nezávisí na tom, zda bylo dílo zveřejněno
      2. Pokud jde ale pouze o myšlenku, která nebyla nijak vnímatelně vyjádřena, pak autorské právo nevzniká
    - **Neformální** ochrana - není relevantní, zda je uvedena copyrightová doložka nebo registrace
      1. Pouze posiluje pozici autora v případném dokazování u soudu
  + Obsah autorského práva
    - (Kvazi)dualistická koncepce - trvá po celou dobu života autora a obsahují v sobě:
      1. **Výlučná práva majetková (§ 12)**
  + Mají ekonomický význam
  + Jsou **absolutní** a **nezcizitelná**, nelze se jich vzdát ani je převést (nelze převést autorství k obrazu)
    1. Je umožněn konstitutivní převod - např. formou licence (oprávnění k užití)
    2. Nemohou být postihnuta výkonem soudního nebo úředního rozhodnutí
    3. **Nezanikají smrtí** autora, ale stávají se **předmětem dědictví**
       - Pokud by je nenabyl žádný z dědiců, získá je stát jako odúmrť (spravuje Státní fond kultury ČR)
  + Dvě hlavní množiny práv
    1. **Právo dílo užít**
  + Autor má právo dílo užít v původní nebo pozměněné podobě, samostatně nebo ve spojení
  + Autor má právo udělit jiné osobě **smlouvou oprávnění** k výkonu práva na užívání díla - **licence**
    - Majetková práva, ani jejich výkon, autor nemůže převést!
    - Upraveno v občanském zákoníku
    - Bez licence lze dílo užít pouze v případech, stanovených zákonem
  + Spadá sem **právo dílo rozmnožovat, rozšiřovat, pronajímat, půjčovat, vystavovat, sdílet, vysílat**…
    - Též právo na přístup k dílu, je-li to nutné k výkonu autorských práv
  + Užití díla lze rozdělit podle charakteristik:
    - Soukromé X veřejné
    - Smluvně X mimosmluvně
    - V hmotné X v nehmotné podobě
    - V původní X v upravené podobě
  + Právo na rozšiřování je "spotřebováno" prvním prodejem / převodem autora či s jeho souhlasem
    - Udělí-li autor licenci vydavateli, vydavatel nemá právo dál prodat licenci jinému subjektu
    - Právo na pronájem, půjčování a sdílení tím dotčeno není
  + Sdělováním díla se rozumí zpřístupňování v (ne)hmotné podobě, živě nebo ze záznamu
    - Kdokoliv může mít k dílu přístup nezávisle na čase a místě (zejm. na internetu)
    - Poměrně sáhodlouze rozebráno v judikatuře SDEU
    - Otázka odpovědnosti poskytovatele služeb - závisí na tom, zda jde o vlastní nebo cizí dílo

1. **Jiná majetková práva**
   * Autor má **právo na odměnu** při:
     + (Opětovném) prodeji originálu uměleckého díla (§ 24)
       - Musí proběhnout v dražbě / u obchodníka a cena vyšší než 1500 EUR
     + Rozmnožování originálu díla - pro soukromou potřebu je v pořádku (§ 25)
       - Případné odměny hradí výrobci a dovozci nahrávací a kopírovací techniky, ne uživatel
     + Půjčování nebo pronajímání originálu nebo rozmnoženiny
     + Vysílání zvukového nebo audiovizuálního díla
   * Trvají po dobu života autora + 70 let (počítá se od 1. dne roku následujícího po události)
     + U spoluautorů se lhůta počítá od smrti posledního spoluautora
     + U anonymních/pseudonymních/kolektivních děl se lhůta počítá od oprávněného zveřejnění
     + U děl, kde smrt autora není rozhodná, se lhůta počítá od vytvoření díla
   * **Volná díla -** díla, u kterých uplynuly lhůty pro trvání autorských majetkových práv (§ 28)
     + Může být užíváno bezúplatně, bez svolení autora
     + Postmortální ochrana nadále platí

# Výjimka - právo zveřejnitele dosud nezveřejněného díla

* + - * Ve stejném rozsahu, jako by měl autor pokud by práva trvala
      * Jsou převoditelná (lze zřídit licenci)
      * Trvají 25 let od zveřejnění

# Výlučná práva osobnostní (§ 11)

* + Jsou spjata s osobou autora - **nepřevoditelná** (nelze prodat autorství k obrazu, ani se ho vzdát)
  + Zanikají smrtí autora
  + Právo **rozhodnout o (ne)publikaci** svého díla
  + Právo **osobovat si autorství** a vyžadovat autorské označení
    1. Může být buď pod pravým jménem, nebo pod pseudonymem nebo anonymně (zastupuje zveřejnitel)
    2. Platí pro situace, kdy je obvyklé uvádět autora
  + Právo na **autorský dohled** - chránit nedotknutelnost díla a bránit užívání, které snižuje hodnotu díla
    1. Nezadatelné právo
  + Právo na **postmortální ochranu díla** - nikdo si nesmí přisvojit autorství k dílu, jehož pravý autor zemřel
    1. Dílo smí být užíváno, ale jen způsobem, který nesnižuje hodnotu díla
    2. Ochrany díla zesnulého se může domáhat kdokoliv z osob blízkých, nebo právnická osoba (správce)
  + Vztah autorského a vlastnického práva
    - **Autorské** právo se vztahuje k **nehmotnému** statku
    - **Vlastnické** právo se vztahuje k **předmětu**, na kterém je dílo zaznamenáno
    - Získáním vlastnického práva k věci nevzniká autorské právo k dílu
    - **Zničením** věci **nezaniká** autorské právo k dílu
    - V některých případech může vlastníkům děl vznikat povinnost z jiné úpravy (např. péče o památkově chráněné dílo)

1. Užití díla a licenční smlouva v autorském právu

středa 17. listopadu 2021 21:58

* + Přednáší JUDr. Zuzana Císařová
  + Autorská práva lze dělit na **osobnostní** (§ 11) a **majetková** (§ 12)
    - Podrobněji předchozí přednáška
  + V ČR existuje **(kvazi)dualistické pojetí autorského práva**
    - Neexistuje čisté oddělení práv osobnostních a majetkových
    - Za života autora existují obě práva, po jeho smrti osobnostní práva zanikají, přetrvávají jen majetková
  + Pojem "užití" je definován jako jednání osoby, které umožní vnímání díla veřejnosti (jeho zveřejnění)
  + Způsoby užití díla:

1. **Rozmnožování** - jediné neveřejné
2. **Zpřístupňování veřejnosti** - všechny formy užití kromě rozmnožování
   * Hmotnou formou - spočívá ve vytvoření rozmnoženiny, lze kdykoliv zopakovat
     + Např. vytvoření kopie, napodobeniny, záznamu, ale i dalšího díla, inspirovaného originálem
   * Nehmotnou formou - nelze zopakovat, pokud se nezachová žádná rozmnoženina (tzv. efemérní užití)
     + Např. živé provozování díla výkonnými umělci (v divadle, nebo v opeře), vysílání a přenos díla **i online**
   * Pro licenční smlouvy se uplatní všechna ustanovení o smlouvách z **občanském zákoníku** - zejm.: licence (§ 2358-2389)
     + Adhezní smlouvy (§ 1798-1800) - autor chráněn jako slabší smluvní strana (obdobně jako např. zaměstnanec)
     + Neúměrné zkrácení (§ 1793) - právo požadovat zrušení smlouvy a obnovu stavu, je-li plnění stran v hrubém nepoměru
       - Speciální ustanovení - tzv. **bestsellerový paragraf** (§ 2374)
         * Odměna musí odpovídat ziskům z nakládání s dílem - autor může žádat o doplacení
         * Neplatí pro počítačové programy - mají zvláštní režim
     + Smlouvy na dobu trvání právní ochrany (§ 2000) - tzv. šněrovací smlouvy
       - Uzavírá se na dobu života člověka, příp. i na dobu po jeho smrti
       - Lze uzavřít jen z vážného důvodu (např. je-li dílo vytvořeno na objednávku)
   * Licenční smlouvy, vzniklé před přijetím současného občanského zákoníku, resp. autorského zák. se řídí úpravou z doby vzniku
   * Všechny formy užití vyžadují právní **titul k nakládání s dílem**

# Licenční smlouva

* + Předmětem je poskytnutí oprávnění k užití autorského / průmyslového díla ve vymezeném rozsahu - za odměnu
    - Nedochází k převodu autorského práva majetkového - pouze konstituování oprávnění jiné osobě (podobné nájmu)
  + Jde-li o **výhradní licenci**, příp. pokud má být zapsána do veřejného seznamu, musí mít písemnou formu
    - Netýká se autorských děl, ale ochranných známek (pokud má platit *erga omnes*)
    - Nabyvatel výhradní licence musí respektovat právo příp. předchozího držitele nevýhradní licence

1. **Zákonná** licence
   * Výjimečné situace, kdy stát může s ohledem na veřejný zájem omezit některá osobnostní autorská práva
   * Situace, kdy s**volení autora není třeba**, jsou definovány v § 88 občanského zákoníku - zejm.:
     + Když je to nezbytné k výkonu či ochraně jiných práv a právem chráněných zájmů
     + Když se tak děje na základě zákona a k úřednímu účelu
     + Když jsou využity k vědeckému či uměleckému účelu
     + Když jsou využity pro účely zpravodajství
   * Důležité je dbát na zásadu **přiměřenosti**
2. **Smluvní** licence
   * Nejčastější forma
   * Vznik na základě uzavření **smlouvy** mezi autorem (příp. oprávněnou osobou) a uživatelem
     + Nabyvatel licence může dalším subjektům poskytnout **sublicenci**
   * **Dispozitivní** charakter
     + Může být k jednomu dílu, nebo k celé tvorbě autora
       - Musí ale dostatečně jasně specifikovat, co je předmětem smlouvy - tj. jakých děl se týká
     + Může být časově omezena, nebo na dobu trvání ochrany (na dobu určitou bez možnosti výpovědi)
     + Může být k jakémukoliv užití, nebo jen k specifickým způsobům užití
     + Může být omezeno na konkrétní území (jen v ČR) nebo platformu (jen na Netflixu)
     + Součástí ujednání nemusí být nutně cena - nabyvatel zaplatí poskytovateli cenu obvyklou
       - Lze ujednat i udělení licence bezúplatně
     + Má se za to, že licence byla poskytnuta v tom rozsahu, v jakém je to nutné k dosažení účelu smlouvy
       - Neplyne-li z ujednání jinak, má se za to, že:
         * Územní rozsah je omezen na ČR
         * Časový rozsah je omezen na dobu obvyklou pro druh díla a způsob užití (max. 1 rok)
         * Množstevní rozsah je omezen na počet obvyklý pro druh díla a způsob užití
       - Jedná-li se o licenci k rozmnožení, není-li sjednáno jinak, zahrnuje vytváření a rozšiřování kopií
         * Přímých i nepřímých
         * Trvalých i dočasných
         * Celkových i částečných
         * Jakýmikoliv prostředky a v jakékoliv formě
   * V závislosti na předmětu a povaze smlouvy mohou existovat i další, specifická práva
     + Např. právo na autorskou korekturu jako přidružené k nakladatelské smlouvě
   * Autor má právo **odstoupit** od smlouvy ze zákonných důvodů
     + Např. změny přesvědčení
     + Např. nečinnosti nabyvatele (která poškozuje autora)
3. **Veřejná** licence
   * Otázka, zda nejde spíš o jednostranné svolení

# Autor dílo poskytuje bez uzavření smlouvy neomezenému nebo neurčitému počtu subjektů

* + - Neví, kdo všechno dílo užívá a ani kdyby chtěl, v praxi nemůže vůči uživatelům uplatnit své nároky
  + Vznikají na základě veřejného návrhu autora (upraveno v § 2373 občanského zákoníku) - nezná protistranu
  + V praxi zejm. díla na **internetu**, např. *Creative Commons*
    - Následně je dost problematické stáhnout veřejně licencované dílo z nabídky
    - Často je použití různě omezeno - např. zákaz užití pro komerční účely, nebo zákaz dílo přetvořit
  + Převod licence je umožněn dvěma způsoby

1. **Sublicence** - musí být umožněno v původní licenční smlouvě, max. v rozsahu původní licence
   * Např. má-li subjekt právo užívat a šířit dílo, může dát sublicenci vydavatelství k tisku kopií
2. **Postoupení licence -** vyžaduje se písemný souhlas poskytovatele licence, max. v rozsahu původní licence
   * Původní držitel se licence vzdává ve prospěch jiného subjektu - ten nastupuje na jeho místo
   * Nabyvatel zpravidla přijímá jak licenční práva, tak i povinnosti (např. vyplácet autorovi odměny)
3. **Smlouva o dílo**
   * Velmi časté
   * Předmětem je závazek **zhotovitele** provést dílo a odevzdat ho **objednateli** - ten má povinnost za něj zaplatit
     + Zhotovitel nemusí být nutně i autorem - autor může být zaměstnancem zhotovitele, nebo externista
       - Je-li zaměstnancem, nemá nárok na odměny z licence a dílo patří zaměstnavateli
       - Je-li externista, může vzniknout smlouva o dílo mezi zhotovitelem a autorem
   * Je-li předmětem nehmotné dílo, může být vytvořeno i jako dílo autorské, chráněné autorským zákonem
     + Odpovědnost za náležitosti, spojené s vytvořením díla a s jeho dalším nakládáním upravena v § 2616
     + Dílo nemusí mít hmotnou povahu
   * Objednatel nemusí nutně uzavřít i licenční smlouvu - má oprávnění užít dílo k účelu plynoucímu ze smlouvy o dílo
     + Tzv. zákonná kvazi-licence - upraveno v § 2634 občanského zákoníku
     + Vztahuje se i na soutěžní díla - v podmínkách veřejné soutěže bývá uvedeno, jak s díly může být naloženo
     + V praxi se **doporučuje** do smlouvy o dílo **připsat** i **licenční ujednání** - předejde se sporům

# Převodní (kupní) smlouva

* + Řídí se podle § 2079
  + Nemůže být použita k převodu osobnostních autorských práv, pouze (k výkonu?) majetkových
    - Lze převést jen práva, která nemají osobnostní složku:
      * Práva výrobce audio záznamu (§ 76 autorského zákona)
      * Práva výrobce audiovizuálního záznamu (§ 80 autorského zákona)
      * Práva vysílatele (§ 84 autorského zákona)
      * Zvláštní práva pořizovatele databáze (§ 90 autorského zákona)
    - Osobnostní práva lze výrazně omezit **výhradní licencí** na všechny způsoby užití, pro celý svět, na dobu života
      * Holé autorství zůstává nepřevoditelné
  + Zvláštní situace:
    - Prodej závodu (§ 2365) - prodejem přechází i práva z licencí, pokud to licenční smlouva nevylučuje
    - Pacht závodu (§ 2351) - u pronájmu se zakazuje v rámci nájmu převést práva k duševnímu vlastnictví
      * Např. součástí pachtu jsou i počítače a na nich nahraný software - není nutný souhlas autora softwaru
    - Výjimka: **volné užití**
      * Zvlášť definované situace, kdy není nutné získat svolení autora - musí být splněn **třístupňový test** (§ 29)

1. Jde o zvláštní případ, stanovený autorským zákonem
2. Užití není v rozporu s běžným užitím díla
3. Nejsou nepřiměřeně dotčeny zájmy autora
   * + - Užití zpravidla nespočívá ve zveřejňování díla ani vytváření rozmnoženin (§ 30) - spadá sem:
         * Bezúplatné rozmnožování pro vlastní potřebu
         * Bezúplatná zákonná licence pro technické účely
         * Bezúplatná zákonná licence pro oprávněného držitele (uživatele) počítačového programu (zálohování)
       - V některých případech může mít autor nárok na náhradní odměnu (upřesněno zákonem)
4. Neoprávněné užití autorského díla a dalších předmětů ochrany

neděle 21. listopadu 2021 22:25

* + Přednáší JUDr. Veronika Křesťanová, Dr.
  + Autorský zákon chrání nejen autorská díla, ale **i další nehmotné statky, které jsou projevem osobnosti člověka**
    - Lze sem zařadit: práva výkonného umělce
  + Autor může sám své dílo využívat, nebo dát jinému svolení k jeho využití ve stanoveném rozsahu - samotné **autorské právo není převoditelné**
    - Výjimkou je **pořízení pro případ smrti** - v závěti/odkazu může určit, jak má být s jeho autorskými právy naloženo
      * Není-li závěť, autorská práva přechází na zákonné dědice podle dědické posloupnosti
      * ~~Ochrana autorských práv - majetkových i osobnostních - přetrvává~~ **~~70 le~~**~~t po smrti autora a po tu dobu jsou~~ **~~nezcizitelná~~**
      * Dědicem autorských práv může být **i právnická osoba** - vlastnictví s.r.o. nebo a.s. už lze převést
    - Současná úprava má nedostatky - nedostatečně chrání investici do vzniku díla, zejm. v oblasti počítačového softwaru
      * Není-li sjednáno jinak, dílo zaměstnance v pracovním poměru, náleží výkon majetkových práv zaměstnavateli (resp. objednavateli)
      * Pokud by zaměstnavatel zanikl bez náhrady, autorská práva bude vykonávat bez dalšího autor
  + Užití autorského díla může být:
    - **Oprávněné**
      * Autorem (příp. jeho dědicem) (§ 12 odst. 1 autorského zákona ("užít a nechat užít" a § 26 odst. 2)
      * Vykonavatelem majetkových práv autorských (§ 58 (umožněno pouze smluvně))
      * Nositelem (oprávnění pouze k výkonu práva dílo užít) - licence či podlicence (§ 2358 a násl. Občanského zákoníku)
      * Volné užití a zákonné licence (§ 29 a násl. autorského zákona)
      * Volné dílo (§ 28)
    - **Neoprávněné**
      * Bez zákonného či smluvního titulu
    - Pro účely rozhlasového a televizního vysílání není třeba licence, stačí sjednat smlouvu s kolektivním správcem a vyplatit sjednanou odměnu
      * Pokud uživatel smlouvu neuzavřel a nestanovil odměnu, anebo se dostal do prodlení s placení odměn, jde o neoprávněné užití
  + Autor má **právo na informace**, kdo a jak s jeho dílem nakládá - důležité pro to, aby případně mohl podat žalobu a domáhat se svých nároků
    - Žaloba musí obsahovat určitá tvrzení a odhad škody, ke které došlo neoprávněným zásahem do autorských práv
    - Alternativně, autor nemusí dokazovat, že mu ušel zisk - dáno tím, že k údajům má přístup pouze druhá strana - **otočení důkazního břemene**
    - V praxi spíš výjimečné - autor zpravidla ví, nebo dovede odhadnout výši způsobené škody
  + Pokud má autor dojem, že mu hrozí újma dotčením jeho autorských práv, může se domáhat **předběžného opatření**
    - Upraveno v občanském soudním řádu
    - Musí prokázat, že mu reálně hrozí újma, kterou je třeba takto řešit a doložit rozhodné skutečnosti pro stanovení předběžného opatření
      * Újma musí hrozit **naléhavě** - soud neakceptuje situaci, kdy k narušení práv dochází po delší dobu a najednou se mu autor rozhodne bránit
    - Dále musí složit jistinu 10 000 Kč pro nepodnikatelské záležitosti (resp. 50 000 Kč u podnikatelských záležitostí)
    - Žalovaný se v této fázi nevyjadřuje, soud rozhoduje čistě podle podkladů, dodaných navrhovatelem
      * Kontroverzní - může způsobit škodu žalované straně (řeší se vlastním řízením o náhradě škody)
      * Hrozí-li žalovanému značná škoda v důsledku průtahů, způsobených řízením o předběžném opatření, může soud jistinu navýšit
    - Před zahájením řízení ve věci samé lze na návrh **zajistit důkazy**, pokud existuje obava, že je později nebude možno provést (§ 78)
      * Typicky např. výslech svědka ve špatném zdravotním stavu
      * Takto lze zajistit i zboží, dokumenty a nástroje žalovaného, u kterých je podezření, že porušují autorská práva a mají sloužit jako důkazy
        + V praxi málo využívané
  + Důsledky porušení autorských práv
    - Pokud někdo neoprávněně zasahuje do autorských práv, může se jejich držitel bránit - spojeno se vznikem určitých nároků (§ 40, odst. 1 autorského zák.)
    - V případě, že někdo rozporuje autorství díla, může se autor bránit **žalobou na určení autorství**
      * Řídí se podle autorského zákona (§ 4)
      * Speciální forma ochrany osobnostních práv
    - V případě, že někdo přiřkne někomu autorství díla (výroku), s čímž dotyčný nesouhlasí, může se bránit **žalobou na ochranu osobnosti**
      * Řídí se podle občanského zákoníku
      * Souvisí s ochranou osobní cti - např. kauza Peroutka
    - V případě neoprávněného užívání díla se může autor žalobou domáhat toho, aby se narušitel **zdržel dalších zásahů**, resp. **odstranil následky**
      * Může být v rovině majetkové i nemajetkové
      * Nárok zdržovací (pokud zásah trvá) a odstraňovací (pokud zásah už netrvá)
      * Princip **proporcionality**
        + Poměřují se následky porušení autorského práva a případné následky, spojené s odstraněním zásahu do autorských práv
        + Např. zda má být z filmu vystřihnuta konkrétní sekvence nebo hudba
    - V případě neoprávněného obohacení na tvorbě jiného se může autor bránit **žalobou pro bezdůvodné obohacení** a žádat **náhradu škody**
      * Má motivovat uživatele, aby uzavřeli řádnou licenční smlouvu a odradit je od porušování
        + V praxi motivuje hlavně velké uživatele, proti malým, soukromým, pirátům to příliš efektivní není
      * Řídí se podle občanského zákoníku + autorského zákona
      * Nejčastější forma **majetkových nároků** z porušení autorského práva
        + Autor může žádat:

1. **Náhrada skutečné škody**
   * Náhrada škody formou finanční kompenzace - narušitel odpovídá za **sankční dvojnásobek obvyklé odměny** (§ 40, odst. 2)
   * Bere v potaz slabší důkazní pozici autora - nemusí dokazovat skutečnou odměnu, bere se odměna obvyklá pro dané dílo
2. **Ušlý zisk**
   * Autor může žádat kompenzaci, odvozenou od obvyklé výše odměny
3. **Bezdůvodné obohacení**
   * Autor může žádat jeho vydání
     + - Autor může žádat i náhradu nemajetkových nároků - přiměřenou **satisfakci**
         * Typicky jde o veřejnou **omluvu** (může být spojeno s finančním odškodněním)
         * Rozsudek může být na žádost autora zveřejněn na náklady narušitele - exemplární potrestání

V rozsudku je zakotveno právo autora zveřejnit rozsudek na náklady narušitele (inspirováno judikaturou Soudního dvora EU)

Podrobnosti stanoví občanský soudní řád

* + Aktivní legitimace (§ 41)
    - Nároky z porušení autorských práv může uplatnit **autor**, příp. i jiná **osoba, které svědčí zájem na dodržování autorských práv**
      * Typicky jde o vykonavatele majetkových práv, příp. nositel výhradní licence
    - U osobnostních práv je aktivní legitimace omezena pouze na osobu **autora**, resp. **vykonavatele**, pokud jde o zaměstnanecké dílo
      * Pokud autor někomu poskytl **výhradní licenci** (např. kolektivní správce) má i tento aktivní legitimaci

1. Počítačové programy

neděle 5. prosince 2021 1:44

* + Přednáší JUDr. Irena Holcová
  + Relevantní prameny
    - Mezinárodní: Bernská úmluva (1886) a TRIPS (1995) čl. 10/1
    - Unijní : Bílá kniha (1985), Zelená kniha (1988), Směrnice 1991/250/EHS, Směrnice 2006/116/ES, Směrnice 2009/24/ES (+ judikatura)
    - Národní: Zákon č. 121/2000 Sb., autorský zákon
  + Definice počítačového programu: **instrukce, která způsobí, že hardware pracuje**
    - V autorském zákoně ani v směrnici záměrně není - definice převzata ze slovníku výpočetní techniky Microsoftu
    - Obecně je počítačový program vnímán jako soustava příkazů a instrukcí, vyjádřených v objektivně vnímatelné podobě určených k přímému či nepřímému užití počítačem s cílem dosažení určitého výsledku
  + Je třeba odlišovat pojmy počítačový **program** a **software** (software je širší pojem, kromě počítačového programu obsahuje např. též dokumentaci)
  + Počítačové programy požívají **stejné ochrany podle autorského zákona jako dílo literární** (nestanoví-li zákon jinak) a to **bez ohledu na formu vyjádření**
    - Vyjádřením počítačového programu se rozumí (zejména) formy vedoucí k rozmnožení programu - např. zdrojový nebo strojový kód
      * Zdrojový kód (*source code*) - forma zápisu v některém z programovacích jazyků, který bývá prvotním vyjádřením daného programu
      * Strojový kód (*binary code*) - zdrojový kód, převedený pomocí compileru do binární podoby tak, aby byl čitelný pro počítač
      * O vyjádření počítačového programu nejde v případě grafického uživatelského rozhraní počítačového programu
  + Ochrana se vztahuje na:
    - **Dokončený program**, jeho jednotlivé vývojové fáze a části, včetně názvu, jsou-li za díla považovány ve smyslu uvedených podmínek (§ 2 odst. 3)
    - Program vzniklý **tvůrčím zpracováním** programu jiného, včetně **překladu** díla do jiného jazyka, ale ne pokud jde o strojový překlad
      * Tím není nijak dotčeno právo autora zpracovaného nebo přeloženého programu
    - Vztahuje se i na programy, které byly vytvořeny před nabytím účinnosti autorského zákona, pokud jsou **původní**, včetně přípravných materiálů
      * Přípravnými výtvory (*preparatory design wor*k) se rozumí podklady, vedoucí k vyvinutí počítačového programu - např. vývojové diagramy
      * Jiná kritéria pro stanovení způsobilosti počítačového programu k ochraně se neuplatňují
        + Jestliže ale není počítačový program původní, není chráněn autorským zákonem
      * Otázka, zda lze ochranu rozšířit i na **hardware**, s kterým je program bytostně spjat
  + Při určení, zda může počítačový program požívat právní ochrany podle autorského zák., je třeba vzít v úvahu **míru originality způsobu, jakým je napsán**
    - Čas a práce, vynaložené při koncipování programu, ani míra odbornosti jeho autora není rozhodující ale “.
    - Klíčová slova, příkazy a jejich kombinace, volby, hodnoty, jakož i smyčky slov, číslic a matematických pojmů, nejsou duševním výtvorem autora
      * Až výběr uspořádání a kombinace těchto slov, číslic nebo matematických pojmů umožňují, aby autor vyjádřil originálně tvůrčího ducha
  + Autorský zákon **nechrání myšlenky a principy**, na nichž je založen jakýkoli prvek počítačového programu
    - Nejsou tedy chráněny např. algoritmy jako takové, programovací jazyky jako takové, architektura, moduly, nebo rozhraní
  + Autorská práva k počítačovému programu
    - **Autorem** počítačového programu je **fyzická osoba** (jedna či více), která počítačový program vytvořila
      * Platí princip pravdivosti (§ 5, odst. 1)
      * Při dokazování má význam zákonná domněnka autorství (§ 6)
      * Autorství může být sdíleno v podobě spoluautorství, nebo v rámci souborných, kolektivních a spojených děl
      * Evropská směrnice sice připouští autorství právnických osob, podle české právní úpravy to ale nelze
    - Autorovi náležejí nepřevoditelná **výlučná práva osobnostní i majetková** (§ 10 AZ)
      * Vznikají okamžikem, kdy je program **vyjádřen v jakékoli objektivně vnímatelné podobě** (§ 9 odst. 1)
    - Majetková práva:
      * Právo dílo užít (§ 12)

1. Právo na rozmnožování díla (§ 13 + § 66 odst. 2)
2. Právo na rozšiřování originálu nebo rozmnoženiny díla (§ 14)
3. Právo na pronájem originálu nebo rozmnoženiny díla (§ 15)
4. Právo na půjčování originálu nebo rozmnoženiny díla (§ 16)
5. Právo na vystavování originálu nebo rozmnoženiny díla (§ 17) - jen teoretické, v praxi nelze
6. Právo na sdělování díla veřejnosti (§ 18)
   * + - Jiná majetková práva (tj. § 24 a § 25) se na počítačové programy zásadně **nevztahují**
     + Výjimka - za rozmnožování počítačového programu se považuje i zhotovení rozmnoženiny, je-li nezbytná k uložení programu do paměti počítače, pro jeho zobrazení, provoz nebo přenos (§ 66, odst. 2).
     + Právo na rozšiřování je **vyčerpáno prvním prodejem** nebo jiným převodem vlastnického práva k originálu nebo ke kopii díla v hmotné podobě
       - Právo na pronájem díla a právo na půjčování díla zůstává nedotčeno (§ 14 odst. 2 AZ).
     + Dále má autor práva podle čl. 4 evropské směrnice:
7. Práva k **zpracování** (vč. překladu)
8. Práva k **úpravám**
9. Práva k jakékoli formě **rozmnožování** a **rozšiřování**, vč. **pronájmu** a **půjčování**
   * + Doba trvání autorských práv k programu se řídí podle obecné doby trvání majetkových práv - **po dobu života autora + 70 let po smrti**
       - Platí, pokud není stanovena doba zvláštní - např. pro anonymní nebo kolektivní díla (pak platí lhůta 70 let od zveřejnění)
     + Na počítačové programy se **nevztahuje volné užití díla** (§ 30)

* Není možné pořídit si rozmnoženinu počítačového programu či ho jinak užít pro vlastní osobní potřebu
  + Druhy ochrany počítačového programu:
    - Autorskoprávní
    - Průmyslověprávní
      * Buď patentová (topografie polovodičových výrobků), nebo známkoprávní (označení)
    - Trestněprávní
    - Správněprávní (přestupky)
    - Nekalosoutěžní
  + Počítačové viry
    - Krátké programy, určené k **provedení úkonů nad rámec vůle uživatele**
    - Mohou narušovat či likvidovat instalované programy, ale také ovlivnit odesílání uložených dat a programů uživatele bez jeho vědomí a pokynu
    - Vzniká trestně-právní odpovědnost
  + Počítačové hry
    - **Komplexní** předmět, který zahrnuje nejen počítačový **program**, ale i **grafické** a **zvukové** prvky
      * Tyto prvky jsou sice kódovány v programovacím jazyce, ale mají vlastní tvůrčí hodnotu,
      * V rozsahu, v němž části tyto grafické a zvukové prvky přispívají k původnosti díla, jsou společně s dílem jako celkem chráněny
    - Mohou být chráněny dvojím způsobem - v závislosti na konkrétním případu

1. Jako **počítačové programy**
2. Jako **jiná díla** - audiovizuální (otázka splnění pojmových znaků podle autorského zákona), databáze či multimediální dílo *sui generis* díla
   * + Otázka, jak posuzovat komunitní mody a let´s play videa - někteří výrobci to dovolují (ba podporují), jiní to považují za zásah do autorských práv
   * Umělá inteligence
     + Jedna z nejstrategičtějších technologií 21. století
       - Rozvoj umožněn díky technologickému pokroku a zejm. růstu výpočetní kapacity, dostupnosti dat a vývoji algoritmů
       - Umělou inteligenci v praxi používáme denně - např. k zablokování spamu, nebo při konverzaci s digitálními asistenty
     + Pojem může mít více významů
3. **Vědní obor** zabývající se tvorbou počítačových programů a systémů, schopných napodobit lidské myšlení, sám se učit a zdokonalovat
4. **Zařízení** (hardware nebo software), které vykazuje znaky inteligentního chování a je schopen se sám učit a zdokonalovat
5. **Synonymum pojmu robot** (většinou ve zkratce "bot") - označení pro počítačové programy, které pracují automaticky
   * Běžný počítačový program ví, co a jak dělat
   * Umělá inteligence ví, jak se to naučit (od programátora má zákl. zadání a mechanismus pro autonomní učení se, pak už se vyvíjí sám)
     + Na evropské úrovni je zásadní zpráva EP z ledna 2017 a Prohlášení o spolupráci v oblasti umělé inteligence z dubna 2018
       - Soustředí se zejména na socioekonomické změny a zajištění etického a právního rámce aplikace umělé inteligence
     + Evropská komise má vlastní definici umělé inteligence:
       - **Systém, který vykazuje inteligentní chování tím, že analyzuje okolí a reaguje na něj s určitou mírou autonomie, aby dosáhl daných cílů**
     + Aktuálně je v procesu návrh Nařízení Evropského Parlamentu a Rady, kterým se stanoví harmonizovaná pravidla pro užívání umělé Inteligence
     + I česká vláda si uvědomuje potenciál rozvoje umělé inteligence v České republice
       - V r. 2018 byla vypracovaná analýza právně-etických aspektů rozvoje umělé inteligence a jejích aplikací v ČR
       - Patří k prioritám MŠMT a AV ČR
     + V souvislosti s rozvojem a aplikací umělé inteligence se vyskytuje řada otázek
       - Úpravy **odpovědnosti** soukromoprávní (smluvní i mimosmluvní), za újmu, resp. škodu, za vady výrobku, z vadného plnění, nebo z prodlení
         * Otázka, zda spadá spíš do trestněprávní nebo správní dimenze
       - Úprava **ochrany osobních údajů** a ochrany spotřebitelů
       - Úprava **autorských práv** - je umělá inteligence jen objekt práva, nebo ji lze přiznat právní subjektivitu a tím i schopnost být autorem děl?
   * Tvorba počítačového programu
     + Autorský zákon neupravuje tvorbu autorských děl, ani jiných předmětů ochrany
     + Tvorbou se rozumí tvůrčí činnost:
6. **Nezávislá** - "svobodní" autoři-programátoři

□ Výsledkem je autorské dílo, příp. kolektivní dílo (§ 59)

# Na základě právních důvodů

* 1. Na objednávku - na základě smlouvy o dílo podle občanského zákoníku (§ 2586 a násl.) - dispozitivní povaha
     + Výsledkem je dílo na objednávku (§ 61), příp. kolektivní dílo (§ 59)
  2. V rámci zaměstnaneckého vztahu - na základě pracovní smlouvy či dohodě o pracovní činnosti, příp. o provedení práce
     + Výsledkem je zaměstnanecké dílo (§ 58)
  3. Ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z právního vztahu autora ke škole či jinému vzdělávacímu zařízení
     + Výsledkem je školní dílo (§ 35 odst. 3, a § 60)
  4. Na základě jiného smluvního vztahu, než podle smlouvy o dílo
     + Je-li program zaměstnaneckým dílem či dílem vytvořeným na objednávku, náleží výkon majetkových práv **zaměstnavateli**, resp. **objednateli**
     + Specifické smlouvy v oblasti IT:
       - **Smlouvy o systémové integraci** (o implementaci)
         * Většinou smlouva o dílo, příp. inominátní smlouva - může být i více smluv na jedné listině (smlouva o dílo, smlouva kupní, licenční…)
       - **Smlouvy o outsourcingu** (dnes spíš na principu Cloud computingu)
  + Zaměstnanecké dílo (§ 58)
    - Autorský zákon se vztahuje na zaměstnanecká díla vytvořená po 1.12.2000 (bez ohledu na to, kdy byla uzavřena pracovní smlouva)
    - Dílo, které autor vytvořil ke **splnění povinností, plynoucích z pracovněprávního či služebního vztahu** k zaměstnavateli
      * Platí i na vztah mezi družstvem a jeho členem
    - Není-li sjednáno mezi autorem a zaměstnavatelem do doby vytvoření díla jinak, **vykonává všechna majetková autorská práva zaměstnavatel**
      * Zákon svěřuje zaměstnavateli pouze výkon práv majetkových, nikoliv osobnostních - ta zůstávají autorovi
    - Zákon pracuje s (ne)vyvratitelnou domněnkou, že zaměstnanec svolil ke zveřejnění, úpravám, a dalšímu zpracování (vč. překladu) díla
      * Právo výkonu těchto práv vzniká zaměstnavateli, resp. objednavateli se vznikem majetkových autorských práv k zaměstnaneckému dílu
    - V případě skončení pracovněprávního či služebního vztahu zaměstnance k zaměstnavateli práva a povinnosti zůstávají nedotčeny (§ 58 odst. 8)
    - Zaměstnavatel smí výkon práv postoupit třetí osobě jen se svolením autora
      * Osoba, které byl výkon práv postoupen se pak považuje za zaměstnavatele
    - Autor má právo na přiměřenou **dodatečnou odměnu** tehdy, dostane-li se mzda nebo odměna vyplacená autorovi do zjevného **nepoměru k zisku**
    - Zaměstnavatel je aktivně legitimován k domáhání se ochrany svých práv v rozsahu stanoveném zákonem (§ 41)
    - Počítačové programy, databáze, kartografická díla a všechna kolektivní díla se považují za **zaměstnanecká** i tehdy, byla-li vytvořena na objednávku
      * Objednatel má v tomto případě na základě nevyvratitelné zákonné domněnky postavení zaměstnavatele
    - V případě agenturního zaměstnání se za zaměstnavatele považuje ten, u kterého zaměstnanec agentury dočasně pracuje , není-li dohodnuto jinak
    - Zaměstnanec může jiné osobě udělit svolení k užití, pokud:

1. se zaměstnavatelem sjedná odchylnou úpravu do doby vytvoření díla
2. k tomu zaměstnavatel vykonávající majetková práva udělí licenci s právem poskytovat podlicence

□ Ze zákona má autor právo na udělení licence, pokud zaměstnavatel majetková práva nevykonává vůbec nebo jen nedostatečně

1. jedná jako (ne)přímý zástupce zaměstnavatele
2. zaměstnavatel zanikl bez právního nástupce - oprávnění k výkonu těchto práv nabývá autor (§ 58, odst. 2)
   * Dílo na objednávku (§ 61)
     + Autorské dílo, které vzniká na základě **smlouvy o dílo** (tj. podle § 2586 a násl.) (§ 61)
     + **Objednatel majetková práva nevykonává**, ale je oprávněn dílo **užít pro účel, který byl smluvně ujednán**
     + Není-li sjednáno jinak, autor může dílo vytvořené na objednávku užít a poskytnout v licenci jinému, pokud tím nepoškodí zájmy objednatele
     + Počítačové programy, databáze, kartografická díla a všechna kolektivní díla se považují za **zaměstnanecká** i tehdy, byla-li vytvořena na objednávku
   * Omezení výlučných práv autora
     + Může k nim dojít pouze v případech stanovených zákonem (§ 58-57)
       - Např. pro **úřední** nebo **zpravodajské účely**, nebo pro pořizování dočasných kopií
     + Zákon obsahuje speciální úpravu, omezující práva autora k počítačovému programu ve prospěch oprávněného uživatele kopie programu (§ 66)
       - Vztahuje se k běžnému (vy)užití programu v souladu se zákonem
       - Oprávněným uživatelem je:
   1. Oprávněný **nabyvatel kopie**, který má vlastnické či jiné právo ke kopii počítačového programu (za účelem užití, ne dalšího převodu)
   2. Oprávněný **nabyvatel licence**
   3. Jiná osoba, oprávněná z pověření nabyvatele užívat rozmnoženinu počítačového programu
      * + Oprávněný uživatel může kopii užít v minimálním rozsahu podle § 66 odst. 1, není-li smluvně sjednán širší rozsah
        + Do práva autorského nezasahuje oprávněný uživatel rozmnoženiny počítačového programu, jestliže
3. Rozmnožuje, překládá, zpracovává či jinak upravuje program, je-li to nezbytné k využití, instalaci nebo opravě chyb v programu
4. Zhotoví záložní kopii programu, je-li nezbytná pro jeho užívání
5. Zkoumá, studuje nebo zkouší funkčnost programu za účelem zjištění myšlenek a principů, na nichž jsou založeny prvky programu
6. Rozmnožuje kód nebo překládá jeho formu při rozmnožování, překladu nebo jiném legitimním zpracování programu
   * + - Informace, získané při uvedených činnostech **nesmějí být poskytnuty jiným osobám,** není-li to nezbytné k dosažení vzájemného propojení
         * Nesmí být využity k jiným účelům, zejm. k vývoji, zhotovení nebo prodeje počítačového programu podobného tomu původnímu
       - Pro omezení autorských práv k počítačovému programu platí ustanovení § 29, odst. 1.

# Povoleny jsou takové činnosti nezbytné pro fungování programu

* + - * Ve vztahu k počítačovým programům jsou všechny zákonné licence aplikovatelné pouze za striktně zákonem stanovených podmínek
      * Pokud autor použije pro svůj program technické prostředky, je povinen zpřístupnit program oprávněnému uživateli podle § 66, odst. 1
        + Dále je povinen do programu uvést kontaktní údaje osoby, na kterou se má oprávněný uživatel případně obrátit
  + Licenční smlouva (licence)
    - Autor uděluje licenci coby **oprávnění k výkonu práva dílo užít** jiné osobě smlouvou (§ 12, odst. 1)
    - Od 1. 1. 2014 platí jednotný typ licenční smlouvy pro celou oblast práv k duševnímu vlastnictví (§ 2358-89 občanského zákoníku)
      * Speciální úprava pro autorské licenční smlouvy (§ 2371-86)
    - **Zjednodušený proces uzavírání smlouvy** se řídí podle § 2373 občanského zákoníku
    - O podání návrhu na uzavření smlouvy jde i tehdy, směřuje-li projev vůle i vůči neurčitému počtu osob - tzv. **neadresovaný návrh**
      * Je-li v takovém návrhu stanovena lhůta k přijetí, nelze návrh během této lhůty odvolat
      * Obsah smlouvy nebo jeho část lze určit také **odkazem na licenční podmínky**, pokud jsou stranám známé nebo veřejně dostupné
    - S přihlédnutím k obsahu návrhu nebo zavedené praxi a zvyklostem můžou smluvní strany **vyjádřit souhlas** s návrhem **provedením určitého úkonu**
      * Může být proveden i bez vyrozumění navrhovatele - spadá sem zejm. poskytnutí nebo přijetí plnění
      * V takovém případě je přijetí návrhu účinné v okamžiku, kdy byl tento úkon učiněn
    - Oproti původní úpravě v autorském zákoně obsahuje občanský zákoník navíc odkaz na licenční podmínky a neodvolatelnost návrhu
  + Veřejné licence
    - Způsob licencování, spjatý zejm. s prostředím Internetu a počítačovými programy
    - Jde o **nevýhradní neformální bezúplatnou licenci** k užití díla, poskytované autorem na celou dobu ochrany díla neurčitému okruhu osob
      * Autor se nevzdává svých práv, jen poskytuje **licenci k užití svého díla v určitém rozsahu, určitými způsoby a za určitých podmínek**
      * Konkludentně ji získá každý, kdo užívá dílo v souladu s licencí
    - Opravňující nabyvatele dílo dále (vy)užívat i zpřístupňovat veřejnosti
    - Možné problémy
      * Právní konstrukce vzniku smlouvy
      * Nemožnost poskytnutí licence k užití díla způsobem, který není znám v době uzavření smlouvy
      * Nemožnost specifikace předmětu licence
      * Komerční využití - (ne)úplatnost takového užití
      * Otázka rozhodného práva při konfliktu jurisdikce
    - Další nevýhody:
      * Faktická **neodvolatelnost licence**
      * Obtížná (resp. **nemožná**) **kontrolovatelnost** dalšího nakládání s dílem (zejm. ve vztahu k dalšímu zpracování a jiným úpravám)
    - Veřejné licence jsou např. "volně" šiřitelné počítačové programy:
      * Proprietární licence (v zásadě uzavřený kód (EULA), většinou komerční)
      * Open source (v původní i změněné podobě) - např. Linux, Open Office
      * Public domain - (v české úpravě dílo vyňaté z ochrany podle § 3, nebo volné dílo - autor nemůže rozhodnout, že jeho dílo nepožívá ochrany)
      * Freeware
      * Shareware
    - Jsou zpřístupňované zásadně se zdrojovým kódem

1. Kolektivní správa

neděle 5. prosince 2021 1:44

* + Přednáší JUDr. Veronika Křesťanová, Dr.
  + Významný prvek autorského práva, rozšířený až ve 21. stol.
    - Počátky úpravy ve vztahu k postavení nakladatelů (vydavatelé notových partů)
      * Později v novověku a později ve vztahu k filmu (němý + klavírní doprovod)
  + Řídí se **směrnicí 2014/26/EU** o kolektivní správě autorského práva a práv s ním souvisejících
    - Upravuje vztahy nositel autorských práv - kolektivní správce - uživatel
    - Reaguje na případy zpronevěry kolektivních správců z mnoha evropských zemí
    - Do autorského zákona **inkorporováno novelou z r. 2017** (zák. č. 102/2017 Sb.) - upraveno hodně široce
  + Kolektivní správa je popsána v autorském zákoně (§ 95-105d)

# Definována jako plná správa majetkových práv autorských a souvisejících práv k jejich zveřejnění

* + - Protipól individuální správy majetkových autorských práv - autor může jednat sám, nebo s podporou agentů, agentur či jiných zástupců
    - Kolektivní správa může být:
      * **Povinná** (§97d)
        + Týká se situací, kdy je kolektivní správa stanovena zákonem

Nositel práv nemá možnost zvolit si, že svá práva bude vykonávat samostatně (z povahy věci by to mnohdy ani nešlo)

* + - * + Týká se např. odměn v souvislosti s půjčováním a pořizováním rozmnoženin pro osobní potřebu

V tomto případě se nositelé práv bez kolektivní správy neobejdou

Placeno jako paušál z prodeje nosičů a techniky, sloužící k rozmnožování obsahu - výše se určí podle sazebníku

* + - * + Takto je spravováno právo na užití v rozhlasovém nebo televizním vysílání
      * **Rozšířená** (§ 97e)
        + Týká se případů užití, ve kterých zákon stanoví, že pokud kolektivní správce uzavře s uživatelem hromadnou smlouvu, vztahuje se tato i na nositele práv, kteří s kolektivním správcem nemají uzavřenou smlouvu, ledaže by výslovně uvedli, že si to nepřejí

Výjimku nelze vyjednat ve vztahu k rozhlasovému a televiznímu vysílání - přibližuje se povinné kolektivní správě

* + - * **Dobrovolná** 
        + Týká se všech ostatních způsobů užití - kolektivní správce spravuje práva výhradně na základě smluvního vztahu
        + Např. pokud chce revival kapela hrát skladby jiné skupiny , musí mít platné licenční oprávnění
  + Kolektivním správcem může být pouze **právnická osoba**, disponující **oprávněním ke kolektivní správě** (upraveno v § 96 a 97)
    - Kolektivní správce vykonává správu buď:

1. Na základě **smlouvy** - v **písemné** podobě, smluvní pověření lze odvolat
2. Na základě **zákona** - případy povinné kolektivní správy
   * + Výkon kolektivní správy se řídí podle ustanovení v občanském zák. pro správu cizího majetku, není-li smluvně či povahou správy určeno jinak
       - Kolektivní správce má jednat v nejlepším zájmu nositelů práv a je z výkonu správy odpovědný
       - Je vykonávána typicky na národním principu (ale vztahuje se i na práva zahraničních autorů, příp. zahraničními kolektivními správci)
         * Velmi relevantní v kontextu udělování licencí pro online distribuci
     + Je tvořená **nositeli autorských práv** (fyzické i právnické osoby) a **držiteli výhradních licencí** na celou dobu trvání práv, příp. jejich zástupci
       - Navenek (vůči uživatelům) vystupuje jednotně
       - Členové neřídí tuto právnickou osobu - má vlastní organizační strukturu
       - Kolektivní správce má **kontraktační povinnost**, pokud některý nositel autorských práv chce s kolektivním správcem uzavřít smlouvu
         * Žadatel se může domáhat náhrady projevu vůle i soudní cestou
         * Může odmítnout smlouvu uzavřít jen za výjimečných okolností (§ 98, odst. 4)
         * S tím souvisí i povinnost vést evidenci všech členů
     + Oprávnění ke kolektivní správě práv ke konkrétnímu dílu může vykonávat pouze jeden kolektivní správce - pluralita je nežádoucí
       - Případ povoleného **zákonného monopolu**
       - Při výkonu kolektivní správy musí správce jednat se všemi členy i uživateli podle stejných podmínek - nezneužívat svého monopolu
     + Vykonává pro nositele práv kolektivní správu jako jediný nebo hlavní účel své činnosti
     + **Není založena za účelem podnikání ani jiné výdělečné činnosti** - aby nedocházelo k zneužívání monopolního postavení
       - Kolektivní správce smí vybírat odměny a vymáhat nároky, pro sebe si smí ponechat jen částku nezbytnou k pokrytí provozních nákladů
   * Kolektivní správce **zastupuje členy kolektivu navenek** a vykonává svou činnost k společnému prospěchu členů kolektivu
     + Např. při vyjednávání s televizními a rozhlasovými stanicemi
     + Např. při sjednávání smluv s výrobci a provozovateli kopírovací techniky
   * Účelem kolektivní správy je:
3. **Efektivní kolektivní ochrana** nositelů práv - usnadňuje efektivní vymáhání dodržování autorských práv
4. **Umožnění zpřístupnění** předmětů těchto práv veřejnosti **-** poskytuje licence pro legální distribuci děl
   * Nespočívá ale v zprostředkování licenční či jiné smlouvy ani příležitostné/krátkodobé plné správy jiných než povinně kolektivně spravovaných práv
   * Předmětem správy mohou být pouze **zveřejněná** nebo **ke zveřejnění nabídnutá autorská díla, umělecké výkony či (audio)vizuální záznamy**
     + Nezahrnuje např. vysílání
   * I když nositel práv svěří plnou správu kolektivnímu správci, nadále může se svými autorskými právy v určité míře disponovat i samostatně
     + Popsáno v § 97a, odst. 5
     + V takovém případě má ale povinnost informovat kolektivního správce o případných změnách a ujednáních
   * Kolektivními správci jsou v ČR:
     + **DILIA** - Divadelní, literární, audiovizuální agentura
     + **OSA** - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním
     + **OAZA** - Ochranná asociace zvukařů
     + **OOA**-**S** - Ochranná organizace autorská - sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury a obrazové složky audiovizuálních děl
     + **GESTOR** - kolektivní správce autorského práva na odměnu při opětovném prodeji originálu uměleckého díla
     + **INTERGRAM** - nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů
   * Při vyjednávání s uživateli si může více kolektivních správců zvolit jednoho **zástupce** - zjednodušuje proces a šetří náklady
   * Za uživatele se pro účely kolektivní správy považuje:

i)

ii)

○

Ten, kdo předmět ochrany **užívá**

Ten, kdo je **ze zákona povinen platit odměnu** (např. výrobci, dovozci a distributoři nosičů) Spor o komerční poplatky za vysílání v hotelu nebo restauraci

* Provozovatel musí uzavřít dohodu s více kolektivními správci, příp. jejich zástupcem
  + Nutno odlišit hromadnou a kolektivní smlouvu
    - **Hromadná** smlouva - smlouva, kterou nositel autorských práv nebo kolektivní správce uděluje uživateli licenci k celému dílu (repertoáru)
      * Prolamuje zásadu určitosti
      * Objevuje se běžně
    - **Kolektivní** smlouva - smlouva, kterou sjednává kolektivní správce se zastřešující institucí (typicky odbory) ohledně režimu právních vztahů
      * Vyjednaná práva budou náležet členům, sdruženým v zastřešující organizaci
      * Objevuje se vzácně

1. Mimosmluvní instituty užití autorských děl

úterý 21. prosince 2021 9:31

* + Přednáší JUDr. et Mgr. Petra Žikovská
  + Autorský zákon uvádí řadu mimoslovních institutů
  + Úprava mimosmluvních institutů se liší v kontinentálním a v angloamerickém právu
    - Pro evropský systém je typický taxativní systém výjimek
    - Angloamerický systém je pružnější a funguje na principu *fair use doctrine* a interpretaci ponechává na soudech (velkou roli hraje i judikatura)
  + Doba trvání autorských práv
    - Osobní majetková práva trvají po dobu života autora, po smrti nastupuje **časově neomezená postmortální ochrana** (§ 11, odst. 5)
      * Vztahuje se na dvě hlavní morální práva

1. Právo **osobovat si autorství**
2. Právo, aby **dílo nebylo užito způsobem snižujícím jeho hodnotu**
   * + - Aktivní legitimaci po smrti autora mají osoby jemu blízké, autorský svaz a organizace kolektivní správy
     + Majetková práva trvají po **celou dobu života autora a 70 let po jeho smrti**
       - Podle staré právní úpravy (zák. č. 35/19655 Sb.) byla doba ochrana 50 let po smrti autora a odúmrť neexistovala
       - Stávají se předmětem **dědictví** - pokud dědic není, nebo dědictví odmítne převzít, přechází na stát jako **odúmrť**
   * Mimosmluvní instituty užití autorských děl
     + Situace, kdy podle autorského zákona:
3. **O užití autorského díla nejde -** tzv. volné užití (≠ užití volného díla)
4. **O užití autorského díla jde, ale vůle majitele autorských práv je nahrazena dikcí zákona -** tzv. zákonná licence
   * + Zákon se snaží skloubit zájem autora na zisku z autorské tvorby a zájem společnosti na užití autorského díla - taxativně vymezeno (§ 30 a násl.)
     + Některé výsledky tvůrčí činnosti jsou z ochrany podle autorského zákona zcela vyjmuty (§ 3) - např. úřední dílo, výtvor tradiční lidové kultury
   * Volné dílo
     + Dílo se stává volným po uplynutí ochranné lhůty (*public domain*)
       - S takovým dílem smí být nakládáno **bez potřeby souhlasu** držitele autorských práv a **bez nutnosti platit licenční poplatky**
     + Nadále **trvají osobnostní práva** v rámci postmortální ochrany
       - Např. nelze použít hudbu ze Smetanovy opery Libuše pro reklamu na toaletní papír
   * Institut náhradních odměn (§ 25)
     + **Paušální poplatky**, které platí výrobci, distributoři a prodejci techniky, umožňující kopírování (počítače, kopírky) a prázdné nosiče (CD,SD karty)
     + Snaha kompenzovat držitelům autorských práv ušlý zisk, o který přijdou v souvislosti s výkonem práva pořizovat kopie pro osobní potřebu
     + Jedno z povinně **kolektivně spravovaných práv**
       - Kolektivní správce vybírá odměny a následně je distribuuje mezi držitele autorských práv **úměrně**, podle počtu identifikovaných užití děl
     + Výši náhradních odměn stanoví vyhláška min. kultury (v současné době snaha o novelizaci - zahrnout i mobilní telefony)
       - Výše odměny i přístroje, ze kterých se platí, se liší mezi jednotlivými státy - ani v rámci EU není harmonizováno - snaha o unifikaci
         * Např. náhradní odměna za CD-R je 0,30 Kč (u SD karet a flash disků se odvíjí od jejich kapacity)
     + V evropské judikatuře významný soudní případ **C-467/08 "Padawan*"***
       - Spor mezi firmou, dovážející prázdná CD do ESP a španělským kolektivním správcem
         * Firma argumentovala, že je pouze dovozcem a nemůže realizovat tu možnost pořizování rozmnoženin pro osobní účely

Dále importér tvrdil, že jejich produkty jsou určeny primárně k zálohování firemních dat

* + - * Podle Soudního dvoru firma **nemusí platit** odměny, pokud prokáže, že skutečně **nerealizuje možnost pořizování kopií** pro osobní účely
        + Otázka, jak takové rozhodnutí aplikovat v praxi

Odměnu platí spotřebitel v konečné ceně věci a výrobce ji jen předá kolektivnímu správci

* + - Aktuálně se připravuje **novela** autorského zákona, která by měla reflektovat problematiku používání a sdílení autorských děl online
      * Implementuje evropskou směrnici o autorském právu na jednotném digitálním trhu
      * Obsahuje řadu instrumentů, které by měly stanovit rámec a zlepšit vymahatelnost autorských práv na internetu
        + Majitel bude mít možnost snadno a transparentně udělit licenční souhlas s uložením svého díla na sdílených úložištích
        + Majitel práv bude mít také možnost označit dílo za své a vyzvat majitele/správce úložiště, aby zajistil, že se tam dílo znovu neobjeví
      * Pro upload dnes neexistují žádná pravidla - striktně vzato, nahrát lze jen dílo volné, nebo to, ke kterému má dotyčný autorské právo
        + Za legitimitu je (zatím) odpovědný ten, kdo dílo na úložiště nahraje, po novelizace bude odpovědnost na majiteli platformy
  + Třístupňový test (§ 29)
    - Vychází z Bernské úmluvy (1886) a je obsažen i v dohodě TRIPS (1995) - míra harmonizace není příliš velká (ani v rámci EU) - jde o politicky citlivé téma
      * EU vydala směrnici, ve které je 34 výjimek a omezení a členské státy si mohou vybrat, které z nich implementují do svých právních řádů
      * Problematické v kontextu šíření obsahu online - internet nerespektuje žádné státní hranice
    - Výkladové pravidlo pro výjimky a omezení autorského práva, které lze použít pouze pokud takové užití díla:
  1. **Je v souladu s platným právem**
  2. **Není v rozporu s běžným užitím díla**
  3. **Nezasahuje nepřiměřeně do oprávněných zájmů autora**
     + Chápání významu tohoto testu se mění - otázka komu je určen… zákonodárcům? uživatelům? soudcům?
       - Podle současného pojetí nemusí být výjimky a omezení vykládány restriktivně, ale s ohledem na jejich účel
  + Pořízení rozmnoženiny pro vlastní potřebu (§ 30)
    - Příklad volného užití - resp. nejde o užití pro účely autorského zákona
      * Má zásadní význam pro ekonomickou stránku majetkových autorských práv
    - Umožňuje pořídit **libovolné množství rozmnoženin** díla, které již bylo zveřejněno, **pro osobní potřebu** - kogentní ustanovení
      * Za předpokladu, že tím nebudou ohroženy oprávněné zájmy autora
      * Osobní potřeba není nikde přesně definována, ale podle praxe se jí rozumí takové použití, které není pro komerční nebo pracovní použití
      * Zákon **neřeší zdroj** - lze pořídit kopii díla, aniž by rozmnožovatel byl jeho oprávněným majitelem (např. kopii z půjčeného filmu)
        + Poměrně velkorysé - např. německá úprava je striktnější a váže povolení pořídit rozmnoženinu na legální původ zdroje
    - V evropské judikatuře významný soudní případ **C-135/10 "del Corso"**
      * Zubař v ITA odmítl platit kolektivnímu správci poplatky za užití autorských děl za televizi a rádio v čekárně a v ordinaci
        + Hájil se, že jde o soukromou potřebu
      * Soudní dvůr prohlásil, že užití děl v čekárně je veřejné, protože do čekárny může kdykoliv přijít kdokoliv, zatímco v ordinaci připustil osobní užití
        + Na rozdíl od čekárny, každá osoba v ordinaci může být individuálně určitelná - lékař má karty svých pacientů, ví kdy ho kdo navštívil
      * Závěr: pokud uživatel může **identifikovat** všechny osoby, které díky němu měly k dílu přístup, lze to klasifikovat jako osobní užití
    - **Výjimky** - pro určitá díla nelze pořídit kopie pro vlastní potřebu
      * Software - výrazně se liší od jiných autorských děl - navíc soukromá, pracovní a veřejná potřeba splývají
      * Databáze - dáno povahou věci
      * Architektonické dílo (stavba) - lze max. pořídit kopii stavebních plánů, pro stavbu je třeba získat licenční souhlas od architekta
  + Citace (§ 31)
    - Příklad **bezúplatné licence** - nelze zakázat
    - Umožňuje v **odůvodněné míře** použít část **cizího zveřejněného díla** ve vlastním díle (malá díla lze použít celá)
      * Pokud by byla citace příliš rozsáhlá, šlo by spíš o dílo souborné a u něj je vždy třeba výslovného souhlasu autora
    - Citovaný text musí být jasně a zřetelně oddělen od vlastního textu autora
    - V citaci musí být uvedeno jméno autora a dílo, ze kterého citace pochází
      * Různé akademické instituce mohou vyžadovat specifický formát citací (např. Chicago Manual of Style)
    - Připouští se citace i ve vlastním překladu - nesmí změnit obsah a význam citovaného díla
    - Za všech okolností musí být dbáno na zachování osobnostních práv autora - zejm. aby dílo nebylo užito způsobem, snižujícím jeho hodnotu
  + Úřední a zpravodajská licence (§ 34)
    - Dílo může být bez potřeby souhlasu autora a bez nutnosti platit licenční poplatek užito také:

1. Pro účely **zpravodajství** o aktuálních událostech v hromadných sdělovacích prostředcích (vč. internetu)
2. Pro účely zajištění veřejné **bezpečnosti**, **soudního** nebo **správního řízení**
3. Pro účely **parlamentního jednání**
   * + Pokud jde o dílo, zveřejněné v hromadných sdělovacích prostředcích (vč. internetu), které se týká aktuální politické, hospodářské či náboženské situace, smí být převzato do periodického tisku, příp. do rozhlasového a /nebo televizního vysílání - tzv. **přetisk**
       - Přetisk může být zapovězen - 1. dispozitivní ustanovení
     + Musí být vždy uveden autor a pramen a musí být dbáno osobnostních práv autora
   * **Výstavní licence**
     + Stane-li se někdo majitelem výtvarného díla na základě smlouvy, získává automaticky i právo dílo veřejně vystavit
       - Nemusí to být explicitně ujednáno
     + Výjimka - 2. dispozitivní ustanovení - může být zapovězeno smluvním ustanovením
   * Další výjimky z běžného režimu autorského práva
     + Užití díla pro občanské nebo náboženské obřady (§ 35) (např. hrát hudbu během mše)
     + Užití díla v rámci školního představení (§ 60) (není organizováno za účelem dosažení hospodářského prospěchu)
     + Užití díla pro účely karikatury a parodie (§ 38g)
     + Zvláštní výjimka pro zrakově postižené (§ 39)
     + …
4. Průmyslová práva na označení

úterý 21. prosince 2021 9:31

* + Přednáší JUDr. Michal Růžička , CSc.
  + Podstatou těchto práv je **označení** - plní především **rozlišovací funkci** a poskytuje **vnější ochranu,** ne vnitřní ochranu určitého řešení
    - Jsou chráněna vždy ve spojení s konkrétními výrobky, službami nebo předměty podnikání
    - Součást práv průmyslového vlastnictví
      * Vymezení předmětu práv spadá do veřejného práva
      * Nakládání s předměty práv spadá do soukromého práva
  + Práva na označení lze chápat jako nejširší majetková práva
  + Tato práva nemusí být výtvorem tvůrčí činnosti a **nemají osobnostní prvek,** jsou **ryze majetková**
    - **Nejsou časově omezena** - obecně platí, že čím je právo na označení starší, tím silnější je (lépe plní rozlišovací funkci)
      * Platnost ochranné známky je sice jen 10 let (§ 29), ale lze ji opakovaně prodlužovat
      * Není zde společensky obhajitelný důvod pro časové omezení - právo na označení nijak nebrání pokroku ani šíření
  + Platí na území toho státu, kde o ochranu bylo požádáno a kde byla udělena - extrateritoriální účinky bez dalšího ujednání nepřichází v úvahu
  + Označení má typické znaky **nehmotného statku,** který je předmětem ochrany

1. Fakt, že daný předmět může být předmětem právních vztahů, aniž by byly vyjádřeny ve hmotné formě
2. Potenciální ubikvita - mohou být nezávisle využívány kdekoliv a kdykoliv - bez ohledu na vůli oprávněného vlastníka
   * Právo k ochranné známce
     + Označení**, které rozlišuje konkrétní výrobky a služby různých výrobců, resp. poskytovatelů**
     + Řídí se zejm. podle zák. č. 441/2003 Sb., o ochranných známkách
       - Etabluje se ve 2. pol. 19. stol.
       - Zákonná úprava je v řadě evropských zemí dost podobná
         * Je stanovena aktivní legitimace, vč. osob, které mohou proti přihlášení ochranné známky podat námitku
         * Určí se, podle jakých pravidel bude řízení probíhat a jsou stanoveny rozhodné lhůty
         * Konečně je stanovena doba trvání ochrany a způsoby vzniku a zániku práv k ochranné známce
     + Subjektem, způsobilým k výkonu práva k ochranné známce může být **fyzická** nebo **právnická osoba**
       - Ochrannou známkou lze opatřit prakticky cokoliv (s výjimkou zákonem vyhrazených výrobků a služeb)
       - Jde o výlučné, absolutní majetkové právo
         * Může být užívána (za účelem realizace rozlišovací funkce) (§ 8, § 13)
         * Může být převedena, nebo poskytnuta k užívání licenčně (jako celek nebo po částech) (§ 15)
         * Může být zastavena nebo uložena coby majetková hodnota (§ 17)
       - Držitel ochranné známky má důležité **zápovědní právo** (§ 8)
         * Bránit ostatním v užívání označení, které je shodné nebo podobné pro shodné nebo podobné výrobky - může tak činit:
   1. Formou námitky, pokud se někdo pokusí zaregistrovat si podobnou
   2. Soudně - domáhat se ochrany a příp. kompenzace za způsobenou škodu
      * + - Platí po dobu 10 let
        + Držitel ochranné známky má **povinnost ji užívat** (zpravidla po 5 letech od zápisu) (§ 13)
          - Pokud užívána není, kdokoliv může žádat její zrušení
          - Užívání je třeba na výzvu příslušného úřadu důvěryhodně doložit důkazy
        + Právo k ochranné známce souvisí s třemi instituty omezení
3. **Omezení účinků ochranné známky** (§ 10) - umožňuje volné užití (zákonnou licenci) ochranné známky
   * Nejčastěji se uplatní vůči ochranným známkám, které nemají rozlišovací způsobilost
   * Připouští se pro účely vyznačení účelu výrobku nebo služby (např. zobrazení značky a modelu vozu na neoriginální koberečky)
     + Nesmí být v rozporu s jinými právními předpisy
4. **Vyčerpání práva** (§ 11) - vlastník nemá právo zakázat užití ochranné známky na výrobku, který jí byl opatřen v jiném členském státě
   * Výjimečně lze udělit výjimku a připustit zákaz, pokud by užití poškozovalo oprávněné zájmy vlastníka ochranné známky
5. **Ztráta prosaditelnosti práva** (§ 12) - pokud vlastník min. 5 let vědomě strpěl užívání cizí ochranné známky, nesmí tomu nyní bránit
   * Výjimku tvoří situace, kdy nová ochranná známka nebyla přihlášena v dobré víře
   * Nedochází k zániku samotného práva původního vlastníka *erga omnes*, pouze *inter partes* vůči jinému subjektu
     + Předmětem můžou být různé druhy známky, schopná odlišit výrobky a služby (§ 1a)
       - Významný judikát Soudního dvoru EU **C-273/00 "Sieckmann"**
         * Spor o registraci chemické látky pro výrobu vůně coby čichové ochranné známky - GER patentový úřad odmítl pro neurčitost
         * Soudní dvůr dovodil 7 kritérií, která označení musí splňovat pro udělení registrace:
6. Jasné iii) Samostatné v) Srozumitelné vii) Snadno přístupné
7. Přesné iv) Trvalé vi) Objektivní
   * + - * Umožňuje poskytnout ochranu i známkám, které dříve nebyly způsobilé - výsledkem je chaos
       - Evropský známkový úřad ve spolupráci s národními patentovými úřady vymezil **10 druhů ochranných známek**
         * Obsaženo v příloze č. 1 k zákonu o ochranných známkách
8. Slovní iii) Prostorová v) Vzorová vii) Zvuková ix) Multimediální
9. Obrazová iv) Poziční vi) Barevná viii) Pohybová x) Holografická
   * + - * Ochranou známkou mohou být výjimečně i označení jiného druhu, pokud splní Sieckmannova kritéria - např. chuťové či čichové
       - Umožňuje se souběh se vznikem dalších autorských práv - např. právo k autorskému dílu nebo k průmyslovému vzoru
     + Ochranné známky lze blíže dělit
       - Podle rozlišovací schopnosti na známky "silné" a "slabé"
       - Podle vlastnictví
         * **Individuální** (§ 18) - náleží jednomu vlastníkovi (umožněno i ve spoluvlastnictví)
         * **Kolektivní** (§ 35) - náleží subjektu, který byl speciálně vytvořen za účelem správy ochranné známky (spolek autorů, producentů,…)

Jednotliví členové uskupení mají právo známku užívat

* + - * + **Certifikační** (§ 40) **-** náleží všem subjektům, které splní podmínky certifikace
      * Podle původu
        + **Národní** - přihlášeno podle českého práva u Úřadu průmyslového vlastnictví

Ochrana omezena na území ČR

* + - * + **Unijní** - přihlášeno podle nařízení (EU) 2017/1001 o ochranné známce

Nezávislé na národních systémech ochrany - podáním jedné přihlášky získá vlastník ochranu platnou na celém území EU

* + - * + **Mezinárodní** - přihlášeno podle mezinárodních úmluv o zápisu továrních a obchodních známek

Zejm. podle **Madridské dohody** o mezinárodním zápisu továrních nebo obchodních známek (1981)

Umožňuje jednou přihláškou přihlásit ochrannou známku ve více zemích - musí splnit národní podmínky pro registraci

* + - **Proces získání** ochranné známky (§ 3 a § 19) se řídí podle správního řádu
      * Spočívá na registračním principu
      * Zájemce o registraci ochranné známky podá žádost **Úřadu průmyslového vlastnictví**
        + Tímto okamžikem vzniká právo priority před každou pozdější přihláškou shodného označení
        + Právo ochrany daného označení, je-li uděleno, se počítá též od této chvíle
      * Úřad prozkoumá, zda ochranná známka splňuje znaky, vymezené v zákoně a zda neexistují zákonné překážky registrace (§ 21 a §22)
        + Nejčastěji zamítnuto proto, že označení neplní rozlišovací funkci, případně jsou zavádějící nebo se příčí veřejnému pořádku
        + Absolutní překážkou dříve bylo též přihlášení ochranné známky, která je shodná s již registrovaným označením - dnes už nenamítáno
        + Pokud úřad chybně udělí povolení k zapsání, může do tří měsíců kdokoliv podat námitku a žádat přezkoumání
      * Pokud úřad neshledá zákonnou překážku zápisu, je přihláška **zveřejněna** (§ 25)
        + Ve tříměsíční lhůtě proti ní mohou oprávněné subjekty vznést **námitku**, domnívají-li se, že přihláška zasahuje do jejich práv (§ 7)
        + Námitku může vznést též **uživatel staršího nezapsaného označení -** má za následek nezpůsobilost k zápisu

Prolamuje registrační zásadu

Jde o označení, které subjekt užívá v obchodním styku ve spojení se svým výrobkem nebo službou a které není registrováno

Zápisem ochranné známky by mohl být vyloučen z užívání

Musí prokázat, že takové označení užíval po delší dobu a nedostal se přitom do rozporu se zákonem

* + - * Pokud námitky nejsou, nebo poté, co byly vypořádány, je ochranná známka **zapsána do rejstříku**
        + Právo k ochranné známce vzniká až nyní
      * Celý proces trvá cca 1 rok, některá složitá řízení mohou trvat i víc než 10 let (mezitím uplyne platnost ochranné známky)
      * V ČR bylo ke konci r. 2020 registrováno cca **1,74 milionů** ochranných známek (nejvíce (1,3 M) je ochranných známek EU)
      * Zánik práv k ochranné známce - 4 způsoby

1. Uplynutí lhůty a neobnovením
2. Vzdání se (§ 30)
3. Zrušením na návrh (§ 31) - např. z důvodu neužívání
4. Prohlášením neplatnosti (§ 32)
   * Právo k obchodní firmě
     + Stálé, neměnné **označení podnikatele**, pod kterým provozuje svou živnost a je tak zapsán do obchodního rejstříku
       - Váže se na zápis v obchodním rejstříku
       - Týká se podnikatelských aktivit, nemá vazbu na konkrétní výrobek nebo službu
       - Specifické řízení o přiznání práv k obchodní firmě se neprovádí - max. podnikatele upozorní na případnou shodu a vyzvou ho k úpravě
         * Obchodní firma nesmí být zaměnitelná s jinou a nesmí působit klamavě
     + Řídí se zejm. podle zák. č. 89/2012 Sb., občanský zákoník (§ 423-8)
       - Historicky nejstarší - původ už na přelomu středověku/novověku - úprava se v různých státech hodně liší
         * Neexistuje jednotný dokument, který by harmonizoval práva k obchodním firmám v mezinárodním prostředí
       - Dbá zásad **výlučnosti**, **jednotnosti**, **pravdivosti**
       - Obchodní firma se skládá ze 2 částí
         * Kmen - samotný název, označení obchodní firmy
         * Dodatek - odkaz na formu obchodní firmy (např. s.r.o., nebo a.s.)
       - **Převod** obchodní firmy a souvisejících práv je možný jen za dodržení podmínek a řídí se podle příslušných ustanovení občanského zákoníku
         * Otázka, zda může existovat licence k obchodní firmě jako takové, nebo zda taková licence odporuje podstatě obchodní firmy
     + Předmětem může být **označení, složené z písmen, číslic a typografických znaků** - neobsahuje grafické a obrazové prvky
     + Ochrana práv k obchodní firmě náleží tomu, kdo ji po právu použil poprvé a je časově neomezená
       - Kdo byl dotčen ve svém právu k obchodní firmě, má stejná práva jako při ochraně před nekalou soutěží
   * Právo k označení původu a zeměpisná označení
     + Váže se na určitou **jakost** nebo **kvalitu**, která se **váže k místu původu výrobku -** výrazně omezuje dispozici s tímto právem (nepřevoditelné)
       - Právo nést označení původu má jen takový produkt, který splňuje stanovená kritéria
       - Týká se zejm. označení zemědělské produkce (typicky např. víno, sýry, šunka…)
     + Řídí se zejm. podle zák. č. 452/2003 Sb., o ochraně označení původu a o změně zákona o ochraně spotřebitele
     + Předmětem může být pouze slovní vyjádření **určitého zeměpisného označení původu** (§ 2)
       - Nižší rozlišovací funkce - váže se na specifické kvality produktu z dané oblasti
       - Určité produkty mohou být vyloučeny ze zápisu (§ 4)
     + Vyskytuje se jen v některých státech (typicky např. FRA, ITA, SUI)
     + V ČR bylo ke konci r. 2020 registrováno **6 154** označení původu