**Трагедия гения** Часть четвертая

Но что интересно, так это то, насколько трагическое понимание природы жизни необходимо для того, чтобы стимулировать состояния Rausch(пик опьянения). Может ли быть так, что чем больше человек осознает ужасные истины, тем больше он испытывает восторженное  состояние Rausch?

Взгляд на природу гения предложит понимание этого вопроса. Давно известно, что многие гении на протяжении всей истории, чьи творческие способности кажутся выше простых смертных, боролись с патологическими состояниями. Сенека заявил, что «*ни один гений не существовал без прикосновения безумия*», а Аристотель утверждал: «*Те, кто стал выдающимся в философии, политике, поэзии и искусстве, все имели склонность к меланхолии*». Совсем недавно Дин Кит Симонтон в своей книге «Происхождение гения» суммировал многочисленные исследования, которые эмпирически установили связь между психопатологическими состояниями и творчеством.

Возможно, по крайней мере некоторые из патологических состояний, общих для гениев, стимулируются их неспособностью использовать репрессивные механизмы, описанные Цапффом, что приводит к гипер осознанию «ужасов ночи». Это объясняет, почему в жизни многих гениев были периоды тяжелой меланхолии, страданий и бездействия, за которыми следовали восторженные и продуктивные состояния творчества и эктазии, то есть Rausch.

Без доступа к репрессивным механизмам, которые удерживают большинство людей на относительном даже психическом киле изо дня в день, единственный способ, которым такие люди могли бы продолжать в жизни, проведя так много времени, уставившись в пропасть, - это освободиться от отчаяния в почти сверхчеловеческое состояние радости и силы.

Ницше, похоже такой гений, провел большую часть своей жизни в экстремальных состояниях страдания, написав: «Я больше поле битвы, чем человек». Он страдал физически из-за своего слабого нрава и сильной мигрени, а также эмоционально из-за своего навязанного им одиночества и психологически из-за полного отсутствия признания среди своих сверстников. И прежде всего он страдал от того, что проводил так много времени, «глядя на ужасы ночи»; и все же он достиг вершин,хотя и  неизвестных всем.

«Интенсивность моих чувств заставляет меня дрожать и смеяться; Несколько раз я не мог выйти из комнаты по нелепой причине, что мои глаза воспалились - от чего? Каждый раз, когда я прогуливался в предыдущий день, я слишком много плакал, не сентиментальные слезы, а слезы радости; Я пел и говорил глупости, полные проблеска вещей, которые ставили меня впереди всех других людей ». ( Избранные письма Фридриха Ницше )

Если  противостояние трагедии жизни открывает возможность испытать состояния Rausch, может быть, большинство людей, используя репрессивные механизмы для защиты от трагической проницательности, ограничиваются узким кругом переживаний, в результате чего восторженное состояние Рауша, большой стимул к жизни, редко, или вообще не испытывают. Защищая самих себя от страшных истин человеческого существования, один может также защитить сам себя от переживания жизни более полно, глубоко и радостно. По словам де Унамуно:

«Осознание того, что все в конце концов увядает, что мы сами увядаем, и что все, что является нашим -  все, что нас окружает проходит, наполняет нас болью, и само это страдание открывает на понимание красоты вечного». ( Трагическое чувство жизни, Мигель де Унамуно )