

MS. GALL. QUART. 20

## Simon Lefebvre

II + 281 ff. + II · 240 x 186 mm. · XVIII<sup>e</sup> siècle (2<sup>e</sup> moitié) · Allemagne (Berlin ?)

Manuscrit en bon état ; traces de restauration. L'encre pâlie (à partir du fol. 236v<sup>o</sup>) et difficilement lisible · Cahiers : 4 VI<sup>48</sup> + 1 V<sup>58</sup> + 1(VI+1)<sup>71</sup> + 3 VI<sup>107</sup> + 1 V<sup>117</sup> + 1 VI<sup>129</sup> + 2 V<sup>149</sup> + 1 VI<sup>161</sup> + 2 V<sup>181</sup> + 1 VI<sup>193</sup> + 2 V<sup>213</sup> + 1 VI<sup>225</sup> + 1 V<sup>235</sup> + 2 VI<sup>259</sup> + 1 V<sup>269</sup> + 1 VI<sup>281</sup>. Un feuillet ajouté après le fol. 65 · Pagination originale, à l'encre noire ; planches non paginées. Foliotation postérieure, au crayon · Réglure au crayon. Longues lignes. Justification : (205-225 mm.) x (120-180 mm) ; 22-32 lignes écrites · Deux mains : la 2<sup>e</sup> main a ajouté quelques notes, à l'encre rouge, aux fol. 106r<sup>o</sup>, 107v<sup>o</sup>, 138v<sup>o</sup>, 139r<sup>o</sup> et 230v<sup>o</sup> · Les gravures par un certain Berger : cf. *Gravé par Berger* (à plusieurs reprises).

Reliure en cuir brun (245 x 187 mm.) ; 5 nerfs simples ; les espaces entre-nerfs décorés de motifs floraux estampés en or ; les plats entourés de filets décorés de motifs floraux estampés à froid ; ais en carton ; les gardes volantes en papier marbré et en papier blanc ; fausses tranchefiles. Dans l'entre-nerf supérieur, une pièce de titre en cuir brun : *L'ART D'ATTAQUER & ET DEFENDRE DES PLACES P. I.* Le dos quelque peu endommagé. Les ornements sur la reliure présentent un style en vogue au XVIII<sup>e</sup> siècle. Etant donné la période de la confection du manuscrit, il s'agit d'une reliure originale, contemporaine de l'exécution de celui-ci.

Vu la date de la publication de cet ouvrage et les caractéristiques de l'écriture, il s'agit d'un manuscrit exécuté au cours de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, soit éventuellement au début du XIX<sup>e</sup>. Son exécution se situe en Allemagne, et probablement à Berlin. Son histoire, jusqu'à la Seconde Guerre Mondiale, est donc purement allemande, et plus précisément – berlinoise (?). Etant donné la qualité de la reliure (cf. supra) et un certain soin qu'on a mis à l'exécution de la copie, celle-ci a été destinée à un personnage avec un goût bibliophilique affirmé. Le manuscrit a été révisé : cf. les rares corrections et certaines notes ajoutées par une main différente que celle du texte. Les renvois marginaux aux planches ont été ajoutés postérieurement (teinte différente de l'encre). Au verso de la garde volante initiale, une main plutôt du XIX<sup>e</sup> siècle a noté : *Verf[asser] Lefebvre*. Comme le manuscrit ne porte pas de cote d'acquisition, il a été acquis à la Königliche Bibliothek de Berlin avant 1828 – date du début du registre des acquisitions. Une partie du dos de la reliure aujourd'hui détachée contient une pièce de cuir rouge avec la cote actuelle estampée en or : *Ms. gall. Quart. 20* ; (1r<sup>o</sup>) la cote actuelle ; (1v<sup>o</sup>, 280v<sup>o</sup>) estampilles de la Königliche Bibliothek de Berlin.

SIMON LEFEBVRE : L'ART D'ATTAQUER ET DE DEFFENDRE LES PLACES. (2r<sup>o</sup>-6r<sup>o</sup>) Préface. *Depuis 7 ans que la paix est en Europe, il a paru plusieurs ouvrages sur la guerre de campagne ... - ... Je ne me suis attaché, dans l'ordre et la disposition des troupes, à aucun service particulier.* (7r<sup>o</sup>-9r<sup>o</sup>) Table des chapitres contenus dans la I<sup>ère</sup> partie. (10r<sup>o</sup>-280v<sup>o</sup>) Texte. > *L'ART d'attaquer et de deffendre les Places. Premiere Partie qui comprend le detail d'un siege dans les formes, depuis l'investissement d'une Place jusqu'à sa reddition. CHAPITRE I. De l'Investissement.* < *I Lorsqu'on veut faire le siege d'une place, et que l'on n'a pas pris de longue main les mesures necessaires ... - ... il depend de ceux qui voudront en faire usage, d'y faire tel changement, addition ou diminution, qu'ils jugeront d'avoir y etre faits.* Le manuscrit contient *L'art d'attaquer et de deffendre les places* par Simon Lefebvre, « major au corps des ingénieurs de Prusse, membre de l'Académie royale de Berlin, mort en 1770 » (cf. « La France littéraire, ou dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles » par Joseph-Marie Quérard, t. V, Paris 1833, p. 74<sup>b</sup>). Cet ouvrage paraît à Berlin, en 1757, à Breslau, en 1774, et à Maastricht, en 1778 – pour ce qui est des éditions du XVIII<sup>e</sup> siècle (cf. ibidem). Il s'agit peut-être d'une copie faite à partir d'une édition. Etant donné que la majorité des gravures portent l'inscription : *Lefebvre invenit Gravé par Berger a Berlin*, c'est sur l'édition de Berlin, parue en 1757, que cette copie aurait été faite. Peut-être est-ce la reproduction d'une partie de l'édition de Maastricht de 1778 ou de celle de Paris de 1808, les deux provenant de celle-là et contenant les oeuvres complètes de Lefebvre. On trouve, dans ce manuscrit, vingt-deux chapitres et il n'en manque pas un seul ; le texte contenu ici paraît complet. Sur ce manuscrit v. Lemm, p. 16.