

HISP. QUART. 26

Melchor de Macanaz

I + 293 h. + II · 205 x 140 · S. XVIII · España (?)

Manuscrito en buen estado; esquina inferior de la hoja 3 desprendida · Cuadernillos: $I^1 + 76II^{291} + II^{293} + I^{II}$, numerados en el texto · Foliación posterior a lápiz · Márgenes doblados · Texto a plena página · Justificación: 195 x 90 mm · 13 líneas escritas · Letra de una mano; algunas tachaduras y manchas.

Encuadernación original de pasta española (215 x 150 mm.), típica del siglo XVIII y parte del siglo XIX (cf. Hipólito Escolar Sobrino, «De los incunables al siglo XVIII : historia ilustrada del libro español», Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Madrid 1994, p. 430); desgastada en los labios, con rasguños · 5 nervios sencillos · Los entrenervios encuadrados con floroncillos estampados en oro · Parte superior del lomo rota · En la parte superior del lomo, tejuelo con el autor y el título: *Alberoni y Curia Romana* · Contra-tapas de papel salpicado de violeta · Sobre la hoja volante inicial huellas de humedad · Cortes pintados de rojo · Alzas de cartón.

El manuscrito no lleva el nombre del autor; su identificación a base de Lemm, p. 106, Francisco Aguilar Piñal, «Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII», Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Filología, Madrid 1989, t. V, p. 321, así como por comparación con otras copias. No se trata de un autógrafo, lo que se estableció por comparación con la letra de Macanaz en «Vida de D. Melchor de Macanaz, escrita por el mismo» [Paris, 7 de enero de 1739], ms. autógrafo de Madrid, Biblioteca Nacional de España, 20288 (59). Se trata de una de las numerosas copias de las obras de este político regalista (1670-1760) que circulaban en España en los siglos XVII y XVIII. El original fue ejecutado durante el exilio de Macanaz en Pau, Francia (cf. «Cathalogo de la obras que tiene escritas D.ⁿ Melchor de Macanaz, remitido à el Rey D.ⁿ Phelipe 5.^o por el Principe de Campo Florido su embajador en Paris», en «Papeles curiosos», Biblioteca Nacional de España, ms 10904, t. 19, h. 108r^o), después del año 1720 (la fecha más reciente que aparece en el texto); esta fecha constituye a la vez el terminus post quem del manuscrito. Hisp. Quart. 26 fue ejecutado sea en España, sea en Francia. La segunda hipótesis está apoyada por el frecuente doblamiento de las consonantes "t" y "s" (*decretto* 2r^o, *diserttacion histtorica* 8r^o, *assí* 9v^o, *mill* 10v^o, *Lessa Magestad* 11r^o, *casso* 287r^o), tal vez galicismos de un copista relacionado con Francia o del mismo autor, establecido en Francia desde el año 1715 (podrían ser igualmente italianismos de un copista relacionado con la curia romana); contra la hipótesis del origen francés del copista habla el nombre erróneo de una ciudad francesa: *Potiers* en vez de *Poitiers*, 287v^o. El manuscrito no lleva el nombre de propietario ni indicaciones sobre su historia. La alta calidad de la encuadernación (lomo decorado, cortes pintados de rojo) podría indicar el alto estatus del propietario. La obra de Macanaz se

encontraba en las bibliotecas del marqués de Pidal y del duque de Osuna. El manuscrito podría haber pertenecido al duque de Arcos, visto que otro manuscrito semejante (encuadernación idéntica, contenido de carácter histórico y político), el Hisp. Quart. 25, parece proceder de la biblioteca del mismo. No se sabe cómo el manuscrito llegó a la Königliche Bibliothek de Berlín. La falta de la signatura de adquisición de la Königliche Bibliothek de Berlín indica que el manuscrito estaba en su propiedad antes del año 1828, fecha de introducción de signaturas de adquisición. En la parte inferior del lomo, un trozo de piel roja con signatura actual estampada en oro: *Ms. hisp. Quart. 26.* (1rº) signatura actual, a tinta, subrayada, abajo el título formulado por el bibliotecario: *Manuscritos utiles para la biografia de Alberoni y para la historia del Papismo.* (2vº, 293vº) sellos de la Königliche Bibliothek de Berlín.

[MELCHOR DE MACANAZ :] MANUSCRITOS UTILES PARA LA BIOGRAFIA DE ALBERONI Y PARA LA HISTORIA DEL PAPISMO

I (2rº-7vº) Decretto de S.M. à la Junta año de 1718. *Haviendo nombrado, por Arzobispo de la Iglesia de -Sevilla, al Cardenal Alberony, electo, y confirmado... - ...la aparente Piedad, de que ha usado la Corte Romana.*

II (8rº-293rº) Diserttacion Historica que sirve de explicacion à algunos Lugares Òscuros que se encuentran en la Historia, Cartas, Alegaciones, y Apología que àdado à Luz el Cardenal Alberony. *Desde que el Papa Clemente onze tubo noticia... - ... Este mismo Dios le dé àsu em.a luz y conocim[ien]to para el arrepentimiento, y para que en lagrimas de su Penitencia, vorre de la Memoria tanta maldad, y dé un verdadero triumpho à la Iglesia Catholica Apostolica Romana, a cuia correccion, y en mienda sujeto, con mi Persona, todo lo contenido en este escripto. Fin.*

Expulsado Alberoni, primer ministro de España, por el rey Felipe V, y preso en la cárcel del Castillo de San Ángel por orden del papa Clemente XI (1720), Macanaz recuerda la hipocresía del cardenal, sus mentiras, codicia, despotismo, incompetencia, actuaciones contra los intereses de España en la política interior y la política exterior (p.ej. intento inhábil del desembarco en Escocia, fomento de la oposición contra el regente de Francia, duque de Orleans). Macanaz dirige su obra al público: *Y mientras q[u]e su santidad dà al Publico estos relebantissimos motivos, sera bien que este sepa, a lomenos en compendio, los que Alberony,*

presume que sean; y que el mismo hadado à luz en un tomo, en que se leen la Primera y segunda parte de su Historia, sus Cartas al Cardenal Paulucy, Ministro de Estado del papa Clemente onze, y al Decano del sacro Colegio, sus dos Manifiestos, y Alegaciones Juridicas, y Apologia (12r^o-13r^o). Tal vez tomando en cuenta al destinatario, el estilo está claro, con elementos de charla. De la obra monumental de Macanaz sobre la historia de la Iglesia y la historia política de España (201 volúmenes, incluyendo 52 in folio, cf. Aguilar Piñal, p. 328), sólo una parte fue impresa, sobre todo en el periódico «Semanario Erudito», tomos VII, VIII, IX, XIII, una docena de años después de la muerte del autor. La gran mayoría circulaba en el siglo XVIII en copias manuscritas; se reseñan también varios apócrifos. La Biblioteca Nacional de España posee dos manuscritos de la *Disertación...* en volúmenes separados: 1) Mss/10576 (título del tejuelo: *Máximas del Cardenal Alberoni*), 2) Mss/2557, así como por lo menos dos en papeles varios, p. ej. en: *Papeles curiosos manuscritos*, Mss/10916, tomo 31, ff. 91-116r^o (texto incompleto); *Papeles varios*, Mss/11073, ff. 65-176v^o. Mención no confirmada de una impresión en agosto de 1759 (cf. carta de José Belluga al Inquisidor General, 22 de diciembre 1759, Carmen Martín Gaité, «Macanaz, otro paciente de la Inquisición», Destino, Barcelona 1982, p. 471). Edición póstuma in «Semanario erudito que comprehende varias obras ineditas, criticas, morales, instructivas, politicas, historicas, satiricas, y jocosas de nuestros mejores autores antiguos, y modernos. Dalas a luz Don Antonio Valladares de Sotomayor. Tomo decimotercio. Madrid MDCCLXXXVIII [1788]», el editor no explica en qué texto se basó. *Hisp. Quart.* 26 difiere de los manuscritos de la BNE y del texto impreso por su ortografía más antigua, números escritos con palabras, algunas expresiones. Sobre el autor, cf. Evaristo Correa Calderón, «Registro de arbitristas, economistas y reformadores españoles (1500-1936). Catálogo de impresos y manuscritos», Fundación Universitaria Española, Madrid 1981; Melchor de Macanaz [?], «Testamento de España. Edición facsímil de un impreso y de un manuscrito del siglo XVIII, con introducción y notas de Francisco Mendoza Díaz-Maroto», Clásicos Albacetenses, 11, Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", Albacete 2001. Sobre el manuscrito, cf. Lemm, p. 106.