

ITAL. QUART. 39

G. Niculy (Limberi)

209 × 284 mm · XIX sec. (secondo quarto) · Italia · italiano e altre lingue · 3 volumi

Manoscritto in buono stato. Le prime due carte (numerate I e II) conservate a metà; taglio nella parte bassa · Paginazione originale · Testo a piena pagina, dimensioni: (193-197) × (234-244) mm; 24-25 righe · Una sola mano (la stessa mano del manoscritto Ital. Quart. 40) · Elementi decorativi: numerosi disegni di iscrizioni trovate durante il viaggio, in greco, arabo, latino; sui margini rimandi alla parte dell'opera intitolata "Confutazioni"; note divise dal testo principale attraverso la linea orizzontale eseguita con l'inchiostro. Pp. 509-520 contengono i disegni delle monete, dei bassorilievi e delle statue (alcuni a colori). A p. 966 una cartina a colori (antica Cartagine). Pezzetti di carta volanti con gli appunti (testi delle iscrizioni).

Il manoscritto può essere datato per il secondo quarto del XIX secolo, prob. per la fine degli anni trenta. La legatura originale fu eseguita a Livorno e la sua realizzazione è da mettere in relazione con il soggiorno di Niculy, autore del testo, a Livorno nell'anno 1838. Sono presenti i timbri del vecchio proprietario: *J. Scaparone/Pharmacien/ Constantine* (volume II), imprenditore a Costantina, in Algeria. Notizie storiche su di lui scarseggiano, ma dal "Bulletin des lois de l'Empire français, XI serie, partie supplémentaire", tome XXVIII, (p. 1084) sappiamo che nel dicembre del 1866 era azionista di una società fondata dal governo francese per realizzare opere pubbliche in Algeria. Il numero d'ingresso (*acc. 10,925*; primo volume – IIr^o, secondo volume – p. 321, terzo volume – Ir^o) indica che il volume trovò la sua strada verso la Königliche Bibliothek attorno al 1879, donato dall'Accademia Reale delle Scienze di Berlino.

Lemm, 80.

volume 1 (parte prima)

322 pp.

Struttura dei fascicoli impossibile da stabilire · Errore di paginazione a pagina 175 (due volte ripetuta la pagina 175 sul recto e sul verso) · Sul contropiatto anteriore il cartellino incollato con il testo in arabo, anteriore al manoscritto. (IIr^o) scritta in arabo e in italiano con il titolo dell'opera incompleto.

Mezza legatura ad angoli originale del XIX sec. (220 × 297 mm) in discreto stato. Dorso ed angoli in pelle marrone. Piatti in cartone, coperti di carta marmorizzata (~Marbled Paper, tav. XXX: stormont). Cinque nervi semplici. Dorso decorato con dei semplici motivi dorati e il numero del volume: *I*.

volume 2 (parte seconda)

306 pp.

Fascicoli: $1(V-2)^{p334} + 7V^{p474} + 1IV^{p490} + 6V^{p610} + 1(V-2)^{p626}$; la prima carta del primo fascicolo funge da carta di guardia incollata (non numerata); l'ultima carta (p. 627) incollata come la guardia del contropiatto posteriore · Paginazione originale che continua la paginazione del primo volume · Sul piatto anteriore un'etichetta ottagonale con il disegno di navi, armi e corona e con la scritta al centro: *G. Niculi./ Tomo II*. Sotto il disegno, a caratteri in corpo minore, la scritta: *Da Gius Moniglia dietro al Duomo di Livorno*. A p. 321 la scritta: *Continuazione del I. Tomo*.

Mezza legatura ad angoli originale del XIX secolo, (220 × 297 mm) in discreto stato. Dorso e angoli in pergamena. Piatti in cartone coperti di carta marmorizzata, quattro nervi semplici. Sul dorso la scritta con l'inchiostro: *Itinerario/ della/ Grecia/ Limberis/ II*. Sul dorso la scritta con l'inchiostro: *Itinerario/ della/ Grecia/ Limberis/ II*.

volume 3 (parte terza)

340 pp.

Fascicoli: $1(VI-4)^{p641} + 16V^{p961} + 1(V-7)^{p967}$; la prima carta libera del primo fascicolo numerata con I; le ultime 12 carte strappate (sono visibili i loro resti) per cui l'opera risulta incompleta · Paginazione originale che continua la paginazione del secondo volume.

Mezza legatura ad angoli del XIX sec. (220 × 297 mm) in discreto stato. Dorso ed angoli in pelle marrone. Piatti in cartone coperti di carta marmorizzata (~Marbled Paper, tav. XXX: stormont). Quattro nervi semplici. Sul dorso la scritta a caratteri dorati: *ITINERARIO/ 3/ G. NICULY*.

pp. 1-967. G. NICULY (DETTO LIMBERI): ITINERARIO DELL'AFRICA SETTENTRIONALE, DELLA GRECIA E DELL'ITALIA. (IIr^o) Titolo. *ITINERARIO DI*. (p. 1) Testo. >*Libro 1./ Capitolo 1./ Prima partenza da Tunis./ Partenza da Tunis. Rilascio a Corone. Arrivo a Calamata. Descrizione< M'imbarcai nella Bada di Tunis chiamata dall'Italiani Goletta... – ...Quanti paesi stranieri non ho corso! ed in quanti pericoli non mi sono messo? fuggire il [...]*. G. Niculy (detto Limberi) era originario di Tunisi (cfr. l'Ital. Quart. 40). Ha pubblicato a Livorno, nel 1838, "Documenti sulla la storia del regno di Tunis e altre opere storiche e geografiche relative all'Africa del Nord". Inoltre, è autore del testo contenuto nel manoscritto Ital. Quart. 40. L'opera è un dettagliato diario del viaggio compiuto dall'autore, contenente notizie geografiche e storiche sui territori in cui si svolge il viaggio. Vengono descritti i

monumenti, annotate le iscrizioni, raccontate le usanze dei popoli che vivevano nei territori visitati (Africa Settentrionale, Grecia e Italia). Il primo volume racconta i viaggi dal 1831 al 1834. Il secondo volume inizia dal Capitolo 10 (terzo libro) e racconta i viaggi dal 1834 al 1837. Preziosa la parte dedicata all'Africa Settentrionale. Il terzo volume inizia dalle annotazioni al primo e al secondo volume (con numerosi disegni, anche a colori, figure e scritte copiate), segue il capitolo 18 (quinto libro) e il racconto dei viaggi dal 1837 (Italia) al 1838. Il testo alla fine è incompiuto. Nel volume secondo dalla pagina 621 alla pagina 627, inglobato nel testo principale, è trascritto il "Ditirambo in morte di Napoleone" di George Byron.