

MS. GALL. OCT. 19

Esquisse de faits pour servir à l'histoire du Prince Eugène

I + 24 ff. + I · 193 x 123 mm. · 1816 · France

Manuscrit très bien conservé · Cahiers : 1 (III + 1)⁷ + 1 IV¹⁵ + 1 (IV + 1)²⁴ ; le 1^{er} feuillet ajouté (accolé à la garde volante initiale et au fol. 2 du 1^{er} cahier) et le dernier feuillet accolé au fol. 23 (étant donné qu'il s'agit de feuillets vierges, peut-être ont-ils la valeur de feuillets de garde, mais le papier est différent de celui des gardes collées et volantes : c'est le papier du corps du texte) · Foliotation récente, au crayon · Traces de réglure, faite au crayon, et puis effacée (environ 165 x 95 mm.). Justification : (155-155 mm.) x (92-96 mm.) ; 20-21 lignes écrites · Une seule main · La page de titre (fol. 2r^o), ainsi que la 1^{ère} page du texte (fol. 3r^o) contenant également le titre, entourées d'une bordure dessinée à la plume, à l'encre noire. Bouts-de-ligne très simples, à l'encre noire. Certains mots (surtout les noms propres) mis en valeur par un module spécial des lettres (écriture plus espacée). Le manuscrit exécuté finement · Pages blanches : 1r^o-v^o, 2v^o, 17r^o-24v^o.

Reliure en maroquin rouge (197 x 129 mm.), originale (cf. infra) ; 3 nerfs simples ; les plats encadrés d'un filet d'or ; les tranches des ais ornées d'un filet d'or (différent du précédent), et un autre filet d'or (différent des deux précédents) ornant le cuir autour des gardes collées ; au dos, 5 filets d'or horizontaux, très simples ; les gardes collées et volantes en papier teint en bleu ; tranches dorées.

A la garde collée initiale, une étiquette en papier blanc, portant l'inscription : *DONUM / FRIDERICI WILHELMI IV. / REGIS AUGUSTISSIMI / DIE 15. SEPT. 1847. / EX BIBLIOTHECA STEPH. MEJAN / COMITIS*. Pour le même ex-libris, cf. le ms. ital. quart. 24. Le manuscrit a été exécuté en France, en 1816 (quant à la datation, cf. le fol. 2r^o). La localisation est fondée sur le premier possesseur : le comte Etienne Méjan (1766-1846), grand bibliophile français ; cf. « Verzeichniss von Incunabeln, Aldinen, Etiennes, Elzeviren und andern werthvollen Werken...aus der Königlichen und der Mejan'schen Bibliothek », Berlin, W. Hertz, 28 July 1851. Le roi Frédéric Guillaume (1795-1861) a acheté, en 1847, la collection du comte Etienne Méjan, à la mort de celui-ci, et l'a cédée sur-le-champ à la Königliche Bibliothek de Berlin. Le manuscrit a été, en effet, inscrit au registre des acquisitions, en 1847, sous le numéro 3261 (cf. la cote d'acquisition : 3,261, au verso de la garde volante initiale), avec indication de provenance : « Ex Bibl. Mejan ». Etant donné la date de l'exécution du manuscrit, celle du passage de la collection d'Etienne Méjan entre les mains du roi de Prusse, et que les meilleurs relieurs français travaillaient pour le comte Méjan (celle-ci est hors du commun, vu aussi la qualité du cuir), la reliure est certainement originale. Sur le plat initial, une pièce de cuir rouge avec la cote actuelle estampée en or ; (1v^o) la cote actuelle ; (2v^o, 16v^o) estampilles de la Königliche Bibliothek de Berlin.

ANONYME (CH. P***) : ESQUISSE DE FAITS POUR SERVIR A L'HISTOIRE DU PRINCE EUGENE. (2r^o) page de titre. (3r^o-4v^o) Prologue > *Esquisse de Faits pour servir à l'Histoire du Prince Eugène* < *La fatalité ou l'opinion publique ont fait descendre de leur éminence cette foule de Héros qui se sont élevé ... - ... par ce qu'elle fournira vraisemblablement l'occasion, qu'au lieu d'un croquis, nous obtiendrons un tableau achevé de ses hauts faits.* (4v^o-16v^o) Texte. *Le Prince Eugène naquit à Paris le 3 septembre 1780, un exposé succinct des destinées du vicomte de Beauharnais ... - ... Eugène, le moderne réside dans une sphère plus élevée – le Génie de l'humanité pleurera un jour sa perte.* Il s'agit d'Eugène de Beauharnais (1781-1824), fils du vicomte Alexandre-François-Marie de Beauharnais et de Marie-Josèphe-Rose de Tascher de la Pagerie que l'Histoire connaît sous le nom de Joséphine, fils adoptif de Napoléon I^{er}, Prince impérial, vice-roi d'Italie, Prince de Venise. Après l'abdication de Napoléon, il se réfugie en Bavière, auprès du roi Maximilien I^{er}, son beau-père, devient duc de Leuchtenberg et Prince d'Eichstadt. Pendant les Cent Jours qui suivent le retour de Bonaparte d'Elbe, il ne prend pas part aux événements. La dernière période de sa vie explique pourquoi sa biographie mise à profit par un auteur français a préalablement été élaborée en allemand – cf. *traduit de l'Allemand par CH. P**** (fol. 2r^o). Cette histoire est divisée en seize chapitres et va de la naissance du jeune Eugène, par les principaux événements de sa vie, jusqu'à l'étape paisible de celle-ci, à Munich, après le Congrès de Vienne (cf. fol. 15r^o). Etant donné la date sur la page de titre (1816), la traduction française a été accomplie peu après la création du texte original en allemand. Il paraît que l'*esquisse* en question n'ait jamais été publiée en français : ce petit ouvrage n'est pas cité dans la notice biographique dédiée à Eugène de Beauharnais, rédigée peu après la mort de celui-ci, dans l'« Annuaire nécrologique, ou complément annuel et continuation de toutes les biographies, ou dictionnaires historiques ; contenant la vie de tous les hommes remarquables par leurs actes ou leurs productions, morts dans le cours de chaque année, à commencer de 1820 – orné de portraits », rédigé et publié par A. Mahul, année 1824, Paris 1925 (pour la bibliographie concernant le prince Eugène cf. pp. 42^b-43^a). Sur ce manuscrit v. Lemm, p. 23.