

MS. GALL. OCT. 22

Recueil de poésies diverses

IV + 336 pp. + II · 172 x 107 mm. · XVIII^e siècle (2^e moitié) · Allemagne (?) · le 3^e volume
du groupe gall. oct. 20-22

Manuscrit en bon état · Cahiers : 1 II⁸ + 1 IV²⁴ + 1 VI⁴⁸ + 1 II⁵⁶ + 1 VI⁸⁰ + 6 II¹²⁸ + 2 III¹⁵² + 1 II¹⁶⁰ + 4 III²⁰⁸ + 1 IV²²⁴ + 4 III²⁷² + 3 IV³²⁰ + 2 II³³⁶. Fausses-réclames · Pagination originale à l'encre noire, complétée au crayon · 1 colonne. Justification : (110-135 mm.) x (65-80 mm.) ; 14-19 lignes écrites · Une seule main (la même que celle du ms. gall. oct. 21). Notes en bas de pages, de la main du texte.

Reliure en cuir brun marbré à l'éponge (181 x 111 mm.), quelque peu endommagée ; 5 nerfs simples ; les plats entourés de filets estampés au froid ; les espaces entre-nerfs décorés de motifs floraux estampés en or ; au dos, une pièce en maroquin rouge, avec le titre doré : *RECUEIL DE POÉSIES DIVERSES*. ; plus bas, une pièce de cuir teint en vert avec inscription dorée : *TOM. II.* ; les contre-plats et les gardes volantes I et VI en papier décoré de motifs floraux ; les gardes volantes II et V en papier blanc ; tranches rouges ; ais en carton ; tranchefiles. Il s'agit d'une reliure originale, contemporaine à l'exécution du manuscrit.

Etant donné l'écriture et la date de composition des textes les plus récents, le manuscrit date de la seconde moitié du XVIII^e siècle. Vu la présence de quelques textes relatifs au roi de Prusse, il se peut que le manuscrit ait été achevé en Allemagne. Etant donné la qualité de la reliure, celle du papier des gardes collées et volantes I et VI, ainsi que le soin qu'on a mis à l'exécution de cette copie, le manuscrit a été préparé pour un personnage avec un goût bibliophilique bien accusé. A la fin du volume, après la table des matières, sur les pages restées vierges, au moins trois mains différentes dont l'une est celle qui constitue une main supplémentaire dans le ms. gall. oct. 21 (cf. la notice de ce manuscrit), ont ajouté des morceaux supplémentaires (pp. 334-336 et fol. Vr^o-v^o). Parmi ceux-ci, on en trouve aussi en allemand et dont l'écriture est caractéristique du XIX^e siècle. Bien que ce soit la reliure originale, il n'y a aucune trace de l'appartenance précédente explicite, autre que celle à la Königlische Bibliothek de Berlin. Au dos, une pièce de cuir rouge avec la cote actuelle estampée en or : *Ms. gall. Octav. 22* ; (IVr^o) la cote actuelle ; (Iv^o) la cote d'acquisition à la Königlische Bibliothek de Berlin : *Acc. 976I.* (la même que dans le ms. gall. oct. 21) – le manuscrit a été inscrit dans le registre des acquisitions de la Königlische Bibliothek le 23 février 1872, mais sa provenance n'est pas indiquée ; (IVv^o, Vv^o) estampilles de la Königlische Bibliothek de Berlin.

RECUEIL DE POÉSIES DIVERSES. (pp. 1-320) Textes. > *Discours politiques sur les affaires de l'Europe, extraits des propres paroles de Mr d'Argenson la Bête, en 1745* < *A considérer l'état où étoient les choses pendant ... - ... Mr de Voltaire veut être un homme extraordinaire, et il l'est à coup sûr.* (pp. 321-325) Table des matières. (pp. 325-326 et fol. Vr^o-v^o) Ajouts. Les textes contenus dans le manuscrit sont en vers et une toute petite partie a été composée en prose. Parmi ces pièces on trouve des types variés : pièces satiriques, anticléricales, érotiques, pièces de circonstance (avec la mention des personnages historiques concrets), pièces politiques, parmi lesquelles épîtres, épigrammes, épitaphes, madrigaux, chansons (parmi celles-ci : chansons d'amour et à boire), énigmes, contes, fables, et autres. Le tout se termine par une *Lettre de S. M. J. de Russie à M.^r d'Alembert* (pp. 310-313) et par le *Portrait de Mr de Voltaire* (pp. 314-320), composé en 1733 par M. Q. (cf. « L'esprit de Monsieur de Voltaire, auquel on a joint l'oracle des nouveaux philosophes, pour servir de suite et d'éclaircissement aux Oeuvres de Mr. de Voltaire », Amsterdam 1760, pp. 277-279). Les pièces contenues dans ce recueil ont été composées par des auteurs plus ou moins connus, et parmi ceux-ci : René Louis d'Argenson, dit 'd'Argenson la Bête' (1694-1757), Voltaire (1694-1778), Ponce-Denis Ecouchard-Lebrun, dit 'Lebrun-Pindare' (1729-1807), Jean Passerat (1534-1602), Alexis Piron (1689-1773), L'Abbé Grécourt (1684-1745), François de Neufchâteau (1750-1828), et d'autres parmi lesquels un certain nombre d'auteurs anonymes. Les pièces contenues ici ont été publiées, et ceci à plusieurs reprises, dans nombre de cas. L'examen textuel qui irait dans le sens de l'établissement de la place de ce manuscrit dans la tradition devrait se rapporter séparément à chaque pièce dont on compte ici plus de 140. Ensuite, un tel examen n'aurait pas de sens étant donné qu'on a ici affaire probablement aux copies exécutées à partir des imprimés, et dont la valeur textuelle est nulle. Ce n'est donc pas un recueil original au niveau textuel. Pourtant, son originalité réside dans le choix des pièces et dans leur ordre. Il paraît significatif qu'on y trouve les *Vers au Roi de Prusse par Mr d'Arnaud* (pp. 174-178), les *Vers du Roi de Prusse à Mr d'Arnaud* (pp. 178-179), la *Réponse de Mr d'Arnaud au Roi* (pp. 180-181), un *Sonnet au Roi de Prusse par Mr de Luck* (pp. 181-183), et *Les tonneaux au Roi de Prusse, par Mr de Voltaire, en 1751, pour se justifier* (pp. 226-233), ainsi que, dans le ms. gall. oct. 21, le *Tableau du Clergé François de Berlin, en juin 1751* (fol. 146v^o-148v^o).

D'autres manuscrits contenant exactement les mêmes pièces, dans le même ordre, n'ont pas été recensés. Sur ce manuscrit cf. Lemm, p. 23.