

GALL. FOL. 170

## Hoguet

I + 41 ff. + I · 340 x 205 mm. 1<sup>er</sup> cahier ; 345 x 210 mm. 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> cahier · XIX<sup>e</sup> siècle (1<sup>ère</sup> moitié) · Berlin

Manuscrit en bon état ; en papier blanc et bleu ; très infimes rousseurs isolées sur le papier blanc · Cahiers : VIII<sup>16</sup> + (V+I+I)<sup>27</sup> + VII<sup>41</sup> · Cahier 1<sup>er</sup> collé sur le talon. Dans le 2<sup>ème</sup> cahier, un feuillet accollé ; entre les ff. 23 et 26, un bifeuillet inséré · Pas de foliotation ou pagination originales ; foliotation moderne au crayon · Réglure par pliage. Justification : dans le corps du texte, dans la partie droite de la page, 320 x 105 mm. · 27-30 lignes écrites · Une seule main · Pages blanches : 15r<sup>o</sup> – 16v<sup>o</sup>.

Reliure en papier marbré Agathe (350 x 215 mm.) ; XIX s. (cf. Wolfe, planche XXI, 5-6) ; en bon état ; coins de plat un peu émoussés ; au centre du plat initial, super ex-libris de la Königliche Bibliothek de Berlin estampé en or ; feuillets de garde en papier, avec traces de mouillure. Reliure exécutée à la Königliche Bibliothek de Berlin, typique de cette bibliothèque et portant son super ex-libris. Les traces du pliage le long des pages indiquent que le manuscrit restait non relié pendant un temps.

Le manuscrit a l'air autographe, dont semblent témoigner: *Avertissement de l'auteur* (1r<sup>o</sup>) et la dédicace au roi de Prusse (28 r<sup>o</sup>), rédigés à la 1<sup>ère</sup> personne du singulier, par la même main que les librettos de tous les ballets, en français, la langue maternelle de Hoguet. La date de la dédicace (*Berlin, 1835*) est le terminus post quem de la troisième partie du manuscrit (troisième libretto situé à la fin du recueil), les deux premiers ont peut-être été rédigés plus tôt. Tous les trois ont été sûrement exécutés à Berlin, où François Michel Hoguet (danseur, maître de ballet et chorégraphe, directeur de Staatsballett dans les années 1817-1856) a vécu et travaillé depuis 1818 jusqu'à sa mort en 1871, pour être offerts à Frédéric Guillaume III (roi de Prusse dans les années 1797-1840), un grand amateur de l'oeuvre de Hoguet, surtout de « Robinson Crusoe », sifflé par le public berlinois le jour de sa première. Les trois librettos ont peut-être existé initialement sous forme des cahiers (dont témoignent les traces du pliage le long des pages), et la reliure, trop peu ornementale pour un lecteur royal, n'a été exécutée qu'à la Königliche Bibliothek où le manuscrit se trouvait depuis le 21 décembre 1846, provenant de la Bibliotheca Friderici Wilhelmi III (dont témoigne l'inscription au registre des acquisitions). (1r<sup>o</sup>, 17r<sup>o</sup>, 28r<sup>o</sup>) les numéros d'acquisition: 2447a, 2447b, 2447c ; (1r<sup>o</sup>) la cote actuelle ; (1r<sup>o</sup>, 38v<sup>o</sup>) estampilles de la Königliche Bibliothek de Berlin.

HOGUET :

I (1r<sup>o</sup> - 14v<sup>o</sup>) ROBINSON CRUSOE. BALLET PANTOMIME EN 2 ACTES. Avertissement de l'auteur. *La pièce intitulée Robinson ayant été représentée il y a dix ans... – ... Les critiques sévères excuseront, j'ose l'espérer, mes autres licences, puisqu'elles me permettent de placer dans ce ballet un sexe indispensable dans un genre où la danse joue pour ainsi dire le principal rôle.* Texte. Acte Premier. *Le théâtre représente plusieurs habitations de la tribu d'Iglou ... - ... Le bâtiment se couvre de pavillons. Tableau général, la toile tombe.* Fin du ballet. Editions en allemand: « Robinson », Berlin, 1837.

II (17r<sup>o</sup> - 27r<sup>o</sup>) LE MARQUIS DE CARABAS OU LE CHAT BOTTE. BALLET FOLIE FEERIE EN 2 ACTES. *Le théâtre représente le vestibule d'une maison villageoise, dans le lointain un moulin à l'eau près d'une petite rivière... - ... L'amour les touche, leurs habits deviennent riches, alors ils avancent embrassent leur frère qui les présente à son beau père. Joie générale. Tableau finale.* Fin du ballet. Editions en allemand: « Der Marquis von Carabas, oder: Der gestiefelte Kater », Berlin, 1836.

III (28r<sup>o</sup> - 38r<sup>o</sup>) LE SOLDAT SUISE. BALLET MILITAIRE EN UN ACTE. Dédicace. *Sire , / C'est en tremblant que j'ai tracé le programme du ballet... - ... le très humble très soumis et fidèle sujet, Hoguet, Berlin, 27 janvier 1835.* Texte. *Le théâtre représente une campagne d'Italie... - ... Tableau final qui exprime la joie unanime des militaires et des paysans.* Fin du ballet. Editions en allemand: « Der Schweizersoldat: Militairisches Ballet in 1 Akt », Berlin, 1837 ; Königsberg, 1852. Dans les années 1820-1854, 20 librettos de pantomimes et ballets de Hoguet ont été publiés, en allemand, à Berlin (ainsi qu'un libretto en Italie, en italien: « I due soci: ballo comico in sei quadri », Milano : Pirola, 1863). Il semble que les versions françaises ne sont pas connues aux chercheurs. Sur ces textes, cf. Michael François Hoguet, « Meine Theaterlaufbahn und meine Erinnerungen 1802-1856 », in : « Deutsche Tanzzeitschrift », 6 Heft, 1.Jahr, September 1936, pp. 121-123; Karoline Bauer, Charles Nisbet, « Caroline Bauer and the Coburgs », London 1887, 2009. Sur ce manuscrit, cf. Lemm, pp. 10-11.