

Ms. Gall. Oct. 13

Les figures de l'Apocalypse

II + 160 ff. + II · 162 x 104 mm · XVIII^e siècle · Royaume de Prusse · français, latin, allemand

Bon état de conservation du manuscrit. Cahiers : 3 VIII⁴⁸ + 37 I¹²² + 1 IV¹³⁰ + 1 III¹³⁶ + 2 VI¹⁶⁰. Contre la marge de petit fond de la fausse garde (III^r) collé un feuillet. Longues lignes. Une seule main. 2-20 lignes écrites. Cadre de réglure à l'encre noire : (128-132 mm.) x (85-90 mm.), souvent divisé d'une ligne verticale en deux parties égales. Justification : (35-140 mm.) x (75-83 mm.). Foliotation originale à l'encre noire, de la main du texte ; foliotation additionnelle (discontinue) dans la marge de queue, à l'encre noire, de la main du texte. 2 mains : la 1^{ère} (1v^o-6r^o, 7v^o-8r^o, 9v^o-10r^o, 13v^o-14r^o, 11v^o-12r^o, 15v^o-16v^o, 17v^o-18r^o, 19v^o-20r^o, 21v^o-22r^o, 23v^o-24r^o, 25v^o-26r^o, 27v^o-28r^o, 29v^o-30r^o, 31v^o-32v^o, 33v^o-34r^o, 35v^o-36r^o, 37v^o-38r^o, 39v^o-40r^o, 41v^o-42r^o, 43v^o-44r^o, 45v^o-46r^o, 47v^o-50r^o, 51v^o-52r^o, 53v^o-54r^o, 55v^o-56r^o, 57v^o-58r^o, 59v^o-60r^o, 61v^o-62r^o, 63v^o-64r^o, 65v^o-66r^o, 67v^o-68r^o, 69v^o-70r^o, 71v^o-72r^o, 73v^o-74r^o, 75v^o-76r^o, 77v^o-78r^o, 79v^o-80r^o, 81v^o-82r^o, 83v^o-84r^o, 85v^o-86r^o, 87v^o-88r^o, 89v^o-90r^o, 91v^o-92r^o, 93v^o-94r^o, 95v^o-96r^o, 97v^o-98r^o, 99r^o-102v^o, 103v^o-116r^o, 117r^o-118r^o, 119r^o-120r^o, 121r^o-122r^o) ; la 2^e, l'écriture gothique calligraphiée (123v^o-135r^o, 137-148v^o, 149-160r^o). Sur nombre de feuillets, on lit des notes en français, en allemand et en latin, de la main du texte, à l'encre pâlie. Les notes d'une main postérieure en allemand et en latin y sont aussi repérables. Le copiste tente de reproduire l'apparence des manuscrits médiévaux. Pages blanches : 6v^o-7r^o, 8v^o-9v^o, 10v^o-11r^o, 12v^o-13r^o, 14v^o-15r^o, 17r^o, 18v^o-19r^o, 20v^o-21r^o, 22v^o-23r^o, 24v^o-25r^o, 26v^o-27r^o, 28v^o-29r^o, 30v^o-31r^o, 33r^o, 34v^o-35r^o, 36v^o-37r^o, 38v^o-39r^o, 40v^o-41r^o, 42v^o-43r^o, 44v^o-45r^o, 46v^o-47r^o, 50v^o-51r^o, 52v^o-53r^o, 54v^o-55r^o, 56v^o-57r^o, 58v^o-59r^o, 60v^o-61r^o, 62v^o-63r^o, 64v^o-65r^o, 66v^o-67r^o, 68v^o-69r^o, 70v^o-71r^o, 72v^o-73r^o, 74v^o-75r^o, 76v^o-77r^o, 78v^o-79r^o, 80v^o-81r^o, 82v^o-83r^o, 84v^o-85r^o, 86v^o-87r^o, 88v^o-89r^o, 90v^o-91r^o, 92v^o-93r^o, 94v^o-95r^o, 96v^o-97r^o, 98v^o, 116v^o, 118v^o, 120v^o, 122v^o, 135v^o-136r^o, 137v^o, 138r^o, 139r^o,

140r^o, 141r^o, 142r^o, 143r^o, 144r^o, 145r^o, 146r^o, 147r^o, 148r^o, 149v^o, 150v^o, 151v^o, 152v^o, 153v^o, 154v^o, 155v^o, 156v^o, 157v^o, 158v^o, 159v^o, 160v^o.

Reliure en papier brun (167 x 105 mm.), contemporaine à l'exécution du manuscrit. 3 nerfs simples. Les contre-plats et les gardes volantes en papier blanc. Fausses gardes. Ais en carton. Au dos, collée une pièce de titre en papier blanc vierge. La couverture endommagée sur la ligne de mors et des chants des ais.

Il s'agit sans aucun doute d'un manuscrit autographe, vu le nombre très élevé de corrections de la main du texte. Une partie de l'exemplaire a été écrite au crayon et, ensuite, à l'encre, ces couches successives témoignent du travail de l'auteur sur la forme définitive de son texte. Le volume peut être daté du XVIII^e siècle, d'après le filigrane portant l'inscription *VRYHEYT*. En outre, dans le corps du texte on trouve quelques noms de personnages historiques de l'époque : Louis Jean Gaignat (1697-1768) ou Jules François de Cotte, mort en 1777. L'exemplaire ne porte pas de traces d'appartenance à une bibliothèque autre que la Königliche Bibliothek de Berlin. Le manuscrit est entré dans le fonds de la Königliche Bibliothek de Berlin par l'intermédiaire de M. Asher, libraire berlinois. Le volume a été inscrit au registre des acquisitions de cette bibliothèque, le 12 janvier 1842, sous le numéro 1116 (cf. la cote d'acquisition : *Access. 1116*, au contre-plat initial). La reliure du manuscrit paraît être originale, même si elle ne porte aucun élément permettant de la dater avec précision. La couverture des plats et du dos a été faite en papier moucheté, technique de décoration utilisée au cours du XVIII^e siècle et au-delà (pour les exemples de cette technique datant du XVIII^e siècle voir Wolfe, pl. XI, première reproduction en haut, 5^e et 6^e échantillon dans le rang gauche). (1r^o) le titre à l'encre noire, de la main du texte : *Apocalypse* ; (1r^o et 160v^o) estampilles de la Königliche Bibliothek de Berlin ; (1r^o) cote actuelle, à l'encre noire : *ms. gall. in Octav. 13.* ; au dos, collée une pièce de cuir rouge, portant la cote actuelle, estampée en or.

Le manuscrit contient plusieurs textes brefs, relatifs, pour la plupart, à la description des figures de l'Apocalypse, telles qu'elles se présentent sur les illustrations contenues dans plusieurs exemplaires de la Bible. Le texte est sans doute un autographe, le grand nombre de

corrections et de ratures en témoigne. Composé par un anonyme, le volume se divise en cinq parties précédées, le plus souvent, de notices introductives :

I (1r^o-48r^o) ANONYME : APOCALYPSE. Dans la notice introductive, l'auteur explique que la description (des images) qui suivra, respectera l'ordre des exemplaires (de la Bible) en possession des personnages suivants : *M[onsieu]r de Bose* (non identifié), *Président de Cotte* (Jules François de Cotte, 1721-1777, président du Grand Conseil sous Louis XVI), *M[onsieu]r de Gaignat* (Louis Jean Gaignat, 1697-1768) et *M[onsieu]r le Duc de la Valière* (Louis César de la Baume le Blanc, duc de la Vallière, 1708-1780, militaire et bibliophile français). Il est impossible de constater avec certitude de quel exemplaire exactement se sert l'auteur ; quelques-uns des personnages cités ci-dessus possédaient des bibliothèques contenant, selon les catalogues, plusieurs exemplaires de la Bible (cf. « Catalogue des livres de feu M. le Duc de la Vallière », Paris, Nyon et fils, 1788, et « Catalogue des livres du cabinet de feu M. Jean Louis Gaignat », Paris, de Bure, 1769). Le texte contient une description des figures de l'Apocalypse. Habituellement, un vers latin qui en est tiré (ou qui signale de quelle scène il s'agit) est suivi d'une brève description en français, relative à une image ou une miniature, liée au contenu du vers cité. Cependant, ces descriptions sont interrompues par des passages en allemand, qui contiennent des descriptions relatives plus au contenu de l'Apocalypse qu'à ses images.

II (49r^o-98r^o) ANONYME : ORDRE DES FIGURES DE L'APOCALYPSE DANS UN EXEMPLAIRE DIFFERENT. Le texte renvoie, cette fois-ci, à l'exemplaire de *M[onsieu]r Mariette*, personnage non identifié. L'auteur signale seulement les fragments latins tirés de l'Apocalypse, sans descriptions.

III (99r^o-123r^o) ANONYME : ARS MORIENDI. Dans la notice introductive, l'auteur signale le titre et quelques caractéristiques matérielles du volume qu'il va décrire, mais ne dit pas de quelle collection il vient. Le texte auquel il fait référence est un *Ars moriendi* anonyme, du XV^e siècle (attribué parfois à Jean Gerson), conservé en plusieurs manuscrits et en nombreux incunables ; il est impossible de savoir auquel précisément il fait référence. Son texte contient une description exacte du manuscrit, planche par planche, avec des citations et des descriptions des illustrations.

IV (123v^o-135r^o) ANONYME : COPIE INCOMPLETE D'UN MANUSCRIT OU INCUNABLE MEDIEVAL, de celui même qui était décrit dans le texte précédent. L'auteur s'efforce de reproduire la mise en page de l'original, des fragments des illustrations, de petits fragments de texte – d'habitude la première phrase qu'il met en haut de la page, et la dernière qu'il copie en bas, en signalant seulement le nombre de lignes qui devraient se trouver entre les deux. Le texte est ainsi très fragmentaire, et a l'air inachevé ou incomplet.

V (136v^o-160r^o) ANONYME : COPIE INCOMPLETE D'UN MANUSCRIT OU INCUNABLE MEDIEVAL ALLEMAND. Dans les notes précédant le texte, l'auteur mentionne un texte (non identifié) – il ne précise pas son titre ni son auteur.