

Ms. Gall. Fol. 175

Simon Chardon de la Rochette

I + 16ff. + I · 312 x 203 mm. · 1810 · France (?)

Manuscrit en bon état · Cahiers : 1 VI¹² + 1 II¹⁶ · Longues lignes. Une seule main. 23-28 lignes écrites. Justification : (220-260 mm.) x (170-190 mm.). Foliotation postérieure, au crayon.

Reliure (323 x 205 mm.) en papier marbré, postérieure à l'exécution du ms. ; 3 nerfs simples. Ais en carton. Les contre-plats et gardes volantes en papier blanc. La reliure provient de la Königliche Bibliothek de Berlin, vu le super ex-libris de cette bibliothèque estampé en or au milieu du plat initial. Les plats sont confectionnés en papier marbré appelé en allemand « Kibitzpapier », utilisé au cours des XVIII^e et XIX^e siècles. Deux éléments rendent possible la datation de cette reliure avec plus de précision. Premièrement, les contre-plats et les gardes volantes ont été fabriqués en papier blanc lisse non-filigrané, souvent utilisé dans les reliures de la Königliche Bibliothek à partir du milieu du XIX^e siècle. Deuxièmement, vu le numéro d'acquisition à celle-ci, le manuscrit s'y est trouvé en 1850 (cf. infra). C'est donc après cette date que la reliure a été fabriquée.

L'exécution du manuscrit se situe entre 1806 (la date figurant dans le titre au feuillet 1r^o) et le 24 juillet 1850 (la date d'acquisition de la copie à la Königliche Bibliothek de Berlin). Vu la langue et le contenu de l'exemplaire, il a été copié probablement en France. Même si le volume ne porte aucune trace qui permette d'identifier son premier propriétaire, le dernier possesseur de la copie a été retrouvé grâce au registre des acquisitions à la Königliche Bibliothek. Or celui-là s'appelait Finke, personnage non identifié. Au feuillet 16v^o, on lit la signature *Chardon de la Rochette*. La comparaison avec les autographes de cet auteur permet d'exclure l'hypothèse selon laquelle le texte ou la signature aient été écrites de sa propre main. Le manuscrit a été inscrit au registre des acquisitions de la Königliche Bibliothek de Berlin, le 24 juillet 1850, sous le numéro 3406 (cf. la cote d'acquisition : 3406, au contre-plat initial et au

fol. 1r^o). Au fol. 1r^o, on repère un numéro, à l'encre noire : 237 (probablement une ancienne cote). Sur le feuillet 1r^o, on lit le titre à l'encre, de la main du texte : *bibliographie Dictionnaire des Ouvrages Anonymes et Pseudonymes Composés, traduits ou publiés en français, avec les noms des Auteurs, Traducteurs et Editeurs, accompagné de notes historiques et Critiques, par Antoine Alexandre Barbier, bibliothécaire du Conseil d'état. Paris, imprimerie bibliographique, rue Git-le-Cœur, 1806, 2, vol, grand in-8o. Le Ier., de LXXVI et 522 pag., le 2e. de 678 pag. Prix 15 fr., et 20 franc. de port ; (1v^o et 16v^o) estampilles de la Königliche Bibliothek de Berlin ; (1r^o) cote actuelle, à l'encre noire : ms. Gall. fol. 175. ; sur le plat initial, collé un morceau de cuir rouge portant la cote actuelle, estampée en or.*

SIMON CHARDON DE LA ROCHETTE : BIBLIOGRAPHIE. DICTIONNAIRE DES OUVRAGES ANONYMES OU PSEUDONYMES, COMPOSES, TRADUITS OU PUBLIES EN FRANÇAIS, AVEC LES NOMS DES AUTEURS, TRADUCTEURS ET EDITEURS, ACCOMPAGNE DE NOTES HISTORIQUES ET CRITIQUES, PAR ANTOINE ALEXANDRE BARBIER, BIBLIOTHECAIRE DU CONSEIL D'ETAT. PARIS, IMPRIMERIE BIBLIOGRAPHIQUE, RUE GIT- LE-COEUR, 1806. 2, VOL, GRAND IN 8O. LE IER, DE LXXVI ET 522 PAG., LE 2E DE 678 PAG. PRIX, 15 FR., ET 20 FRANC. DE PORT. (1r^o-16v^o) *Le titre seul de cet ouvrage annonce son utilité. C'est un vaste répertoire qui sera toujours consulté avec plaisir et avec fruit. ...-... Nous ne doutons pas que de dictionnaire historique de M. de Barbier ne soit pour tout ce guide sûr, je rendrai compte du troisième volume, lorsqu'il paraîtra. Chardon de la Rochette.* Le manuscrit contient un compte-rendu publié dans le « Magasin Encyclopédique, ou Journal des Sciences, des Lettres et des Arts », rédigé par A. M. Millin, tome II, Mars 1807, Paris, l'Imprimerie bibliographique, p. 301-327 (dans la section : « Bibliographie »). Le texte de l'édition est identique à celui du manuscrit, et les seules différences sont celles de la mise en page. La composition du texte se situe entre 1806, date de l'édition du livre recensé, et mars 1807, date de la parution du compte-rendu dans le « Magasin Encyclopédique ». Grâce à la comparaison avec d'autres manuscrits du même auteur, on peut constater avec certitude qu'il ne s'agit pas d'un autographe. La signature, apposée à la fin du volume, n'est pas originale. L'auteur du compte-rendu est Simon Chardon de la Rochette (1753-1814), philologue, helléniste et

bibliographe français, éditeur d'ouvrages de différents types, ami de A. M. Millin et, depuis 1796, l'un des principaux collaborateurs du « Magasin Encyclopédique », où il a publié de nombreuses analyses érudites. En ce qui concerne l'oeuvre recensée, le « Dictionnaire des ouvrages anonymes ou pseudonymes », après l'édition de ses deux premiers volumes en 1806, deux autres ont suivi (jusqu'au 1809). Cet ouvrage a été une autorité dans le domaine, il est toujours consulté ; il a été réédité plusieurs fois (2^e édition 1822-1827, 3^e édition 1872-1879, réimprimée en 2001). Son auteur est Antoine-Alexandre Barbier (1765-1824) bibliothécaire et bibliographe français, créateur de plusieurs bibliothèques françaises célèbres (entre autres celle du Louvre), auteur de nombreux articles, notices bibliographiques et d'autres ouvrages.