

MS. GALL. QUART. 149

Martin Bucer et Johannes Oecolampadius

II + 160 ff. + II · 205 x 167 mm. · 1888 · Dublin

Cahiers : 1 (V + 1)¹¹ + 11 VI¹⁴³ + 1 (VIII + 1)¹⁶⁰ · Foliotation postérieure, au crayon · Longues lignes.
Justification : (175-180 mm.) x (140-160 mm.) ; 20 lignes écrites · Une seule main · Pages blanches : 112r^o-v^o.
Demi-reliure en cuir (211 x 171 mm.), les plats en papier marbré ; 3 nerfs plats ; les contre-plats et les gardes volantes I et IV en papier blanc, les gardes volantes II et III en papier gris ; ais en carton.

C'est à Dublin que le manuscrit a été exécuté (cf. infra), en décembre 1888 – indication que l'on trouve au fol. 147r^o : *18. dez. 1888*, et plus bas : *28/12 888*. Etant donné que la copie est pourvue de commentaires en allemand écrits par la main du texte, elle a été achevée par un savant germanophone, philologue ou historien de la religion. Le personnage en question a apposé l'initiale de son nom (?) : *R.* (fol. 11r^o). C'est un exemplaire de travail : nombreux passages y ont été commentés (de la main du texte) et soulignés à l'encre ou au crayon rouge et bleu. Les gardes volantes II (au début) et III (à la fin), en papier gris, constituaient originellement la première couverture du manuscrit. On les a gardées certainement pour la raison qu'elles contenaient les notes apposées par le copiste qui était, en même temps, le premier propriétaire du manuscrit. La reliure actuelle a été exécutée avant l'acquisition de cette copie à la Preussische Staatsbibliothek de Berlin – le papier marbré utilisé alors, dans cette bibliothèque, étant différent de celui couvrant le manuscrit. Ce papier-ci ressemble bien au papier marbré reproduit par Wolfe (cf. pl. XXI, spécimen 6), utilisé en Allemagne, à la fin du XIX^e siècle. Etant donné la nationalité supposée du premier propriétaire et le type du papier marbré mis en usage pour la reliure, celle-ci a été exécutée en Allemagne, probablement à la fin du XIX^e siècle. La couverture provisoire en papier gris a été donc vite remplacée par la reliure actuelle, bien plus solide. Le manuscrit a été inscrit au registre des acquisitions de la Preussische Staatsbibliothek de Berlin, le 4 mars 1921, sous le numéro 1921. 169 (cf. la cote d'acquisition, au fol. 1r^o), et avec indication de provenance : Prof. Dr. Haupt. (1r^o) la cote actuelle : *Ms. Gall. qrt. 149.* ; (1r^o, 139r^o) estampilles de la Preussische Staatsbibliothek de Berlin.

MARTIN BUCER ET JOHANNES OECOLAMPADIUS : CORRESPONDANCE. (1v^o-2v^o) Notes du copiste. (3r^o-147r^o) Textes. > *Epistola ad Oecolampadium* < *Saluemi diu[m] benedictae Oecolampadii, car moti racontant asona ... - ... e que done d'la compler. In hoc valete.* > *Anno salutij nostre. 1530. Christo gracias* < Le manuscrit contient la copie de la

correspondance de Martin Bucer (1491-1551), réformateur allemand, et de Johannes Oecolampadius (1482-1531), humaniste, réformateur et prédicateur suisse-allemand (son vrai nom était Johannes Heusegen ou Husegen). La copie a été faite sur le manuscrit C. 5. 18. de la Library of Trinity College, à Dublin (cf. fol. 2r^o). Pour ce manuscrit-ci cf. James Henthorn, « The waldensian manuscripts preserved in the Library of Trinity College, Dublin », Dublin 1865, pp. 8-21; et Thomas Kingsmill Abbott, « Catalogue of the Manuscripts in the Library of Trinity College, Dublin, to Which Is Added a List of the Fagel Collection of Maps in the Same Library », Dublin – London 1900, pp. 38-39 (le n^o 259, dans le catalogue). La valeur textuelle de cette copie est donc nulle : il s'agit d'un codex descriptus dont le modèle existe toujours. Au fol. 148r^o-158v^o, texte non identifié, datant du 12 septembre 1532, provenant d'un autre manuscrit de la Library of Trinity College, à Dublin (la cote est illisible). Notes du copiste (fol. 159r^o-160r^o et IIIr^o). Au fol. 160v^o, une lettre de Johannes Oecolampadius, prise probablement sur un manuscrit de la Library of Trinity College, à Dublin.