

MS. GALL. QU. 136

## Textes poétiques choisis en français et latin

I + 24 ff. + I · 220 x 168 mm · 1733 · France

Manuscrit en bon état, sur quelques ff. traces d'humidité ; le bifeuillet extérieur du 1<sup>er</sup> cahier renforcé avec un fond de cahier en bande adhésive · Cahiers : 1 (I+1)<sup>3</sup> + 1 III<sup>9</sup> + 1 (VI+1)<sup>22</sup> + 1 I<sup>24</sup> ; ff. 3 et 20 montés sur onglets · Pagination de la main du texte à l'encre noire 1-45 ; foliotation moderne au crayon 1-24 · Longues lignes · Justification : (200-210) x (120-165 mm) ; 29-41 lignes écrites · Une seule main · Rares corrections de la main du texte (cf. p.ex. ff. 56v<sup>o</sup>, 12v<sup>o</sup>) · Pages blanches : 1v<sup>o</sup>, 24v<sup>o</sup>.

Demi-reliure à coins en toile brune de la Königliche Bibliothek de Berlin (229 x 173 mm) ; 3 nerfs simples ; la couverture des plats en papier marbré typique pour les reliures de cette bibliothèque (cf. p. ex. les mss. Hisp. Fol. 27-37) ; les contre-gardes et les gardes volantes en papier blanc ; ais en carton ; au milieu du plat supérieur le super-libris de la Königliche Bibliothek de Berlin estampé en or ; en bas un morceau de cuir rouge portant la cote actuelle estampée en or.

Le terminus ante quem de la production du manuscrit est la date 1733 inscrite au f. 1r<sup>o</sup> (cf. infra). Vu l'écriture, il est exclu que le manuscrit soit antérieur au XVIII<sup>e</sup> siècle. Vu la langue du manuscrit et les marques du papier, typiques pour les manufactures françaises (type « raisins »), on peut admettre qu'il a été copié en France. Au f. 1r<sup>o</sup> se lit une note de possesseur à l'encre noire : *Wilhelm Friderich Nicolas Anton Der Boeselager. Anno 1733 den 14 7bris.* Le manuscrit appartenait donc à Wilhelm Friedrich Nicholas Anton der Böselager, chanoine à Münster, membre de la famille Böselager, originaire de l'archevêché de Magdebourg (cf. Ernst Kneschke, « Neues allgemeines Deutsches Adels-Lexicon », t. 1, Leipzig, 1859, p. 526). Le manuscrit a été vendu à la Königliche Bibliothek par la mère d'un certain Arthur, marchand de Charlottenburg et inscrit au registre le 21 décembre 1906 (cf. cote d'acquisition au f. 1r<sup>o</sup> : *acc. ms. 1906. 245.*). Estampilles de la Königliche Bibliothek de Berlin aux ff. 2r<sup>o</sup> et 24r<sup>o</sup> ; au f. 1r<sup>o</sup> cote à l'encre noire : *Gall. qu. 136.*

2r<sup>o</sup>-24r<sup>o</sup> TEXTES POETIQUES CHOISIS EN FRANÇAIS ET LATIN (2r<sup>o</sup>-24r<sup>o</sup>) Texte ›*Contre la guerre.* / *Nulla salus Bello, Pacem te poscimus Omnes.* / *Virg: Aen. Lib. 9.‹ Daphnis* / *Entrez les plus grand maux qui regnent sur la terre ... – ... On ne nous croit ni l'un ni l'autre.*

Le manuscrit contient les copies des sonnets, épigrammes, élégies, fragments de pièces de théâtre etc. des différents auteurs, pour la plupart bien connus. Ont été identifiés les auteurs suivants : Andilly, Robert Arnauld d' ; Boileau-Despréaux, Nicolas ; Brébeuf, Jean de ; Bussy-Rabutin, Roger de ; Cailly, Jacques de ; Charleval, Charles François ; Coulanges, Philippe-Emmanuel de ; Deshoulières, Antoinette du Ligier de la Garde ; Gombreville, Marin le Roy de ; Grécourt, Jean-Baptiste Joseph Willart de ; Malherbe, François de ; Malleville, Claude de ; Maucroix, François de ; Mermet, Claude ; Oxenstierna, Johann Thuresson ; Pellisson-Fontanier, Paul ; Poquelin, Jean-Baptiste ; Régnier-Desmarais, François-Séraphin ; Rousseau, Jean-Baptiste ; Saint-Pavin, Denis Sanguin de ; Valincour, Jean-Henri Baptiste du Troussel de ; Vauquelin Des Yveteaux, Nicolas. Les pièces reproduites dans le manuscrit ont pour la plupart été publiées, souvent à plusieurs reprises. Le manuscrit présente peu d'intérêt. Sur ce manuscrit cf. Lemm, p. 22.