

MS. GALL. QUART. 158

Pierre-Jean-Paul Berny de Nogent (Chevalier de Berny)

I + 56 ff. + I · (200-202 mm.) x 142 mm. · 1774 · France (Paris ?) · manuscrit et imprimé

Exemplaire en bon état. Traces de la restauration (certains feuillets sur onglets) · Cahiers : 2 III¹² + 1 IV²⁰ + 1 II²⁴ + 1 (VI – 1)³⁵ + 1 (III – 1)⁴⁰ + 1 V⁵⁰ + 1 III⁵⁶. Dans le 5^e cahier manque le dernier feuillet, ainsi que dans le 6^e cahier. Signatures originales des cahiers : A, A2, A3. Parfois de fausses-réclames (au recto de feuillets) · Pagination originale, de la même main que celle du corps du texte, qui ne tient pas compte des 4 feuillets initiaux ; elle s'arrête à la p. 41 (25r^o) ; les fol. 25v^o-35v^o non paginés ; au fol. 36r^o la pagination commence avec le n^o 41 et continue jusqu'au fol. 55r^o (p. 79). A partir du fol. 36r^o, on trouve une autre pagination (barrée), étant aussi de l'époque. Foliotation postérieure, au crayon · Réglure au crayon : (157-171 mm.) x (98-125 mm.). Longues lignes pour la prose ; les parties versifiées sur 1 colonne. Justification : (161-190 mm.) x (102-129 mm.) ; 20-24 lignes écrites · Manuscrit hétérogène (au niveau textuel), composé de différentes parties, imitant la mise en page d'un livre imprimé, par une seule main · (1r^o) La 1^{ère} page de titre : *L'optique de la Maçonnerie Vu* (avec un signe d'abréviation au-dessus de u). (2r^o) La 2^e page de titre, dans un encadrement (171 x 115 mm.) : *L'optique de la Maçonnerie ou le clair voiant aveugle, avec l'Equerre et le Compas. ou l'on trouve. Le Secret de cet ordre, mis en évidence. Ouvrage très intéressant pour les Maçons et Maçonnes.* (3r^o) Adresse aux francs-maçons : *Aux Maçons, Réflexion. In [sic !] secret confié doit être mis au rang des choses les plus sacrées. On ne peut le révéler, sans commettre une espèce de sacrilège.* (5r^o) La 3^e page de titre, dans un encadrement (169 x 118 mm.) : *L'optique de la Maçonnerie, ou le clair voiant aveugle. avec l'Equerre et le Compas en main. ou l'on trouve. les Secrets de cet ordre, mis en évidence Et quelques Jolies Chansons etc. Dédié au Beau Sexe Vertueux, Et particulièrement à mes aimables Soeurs Les Maçonnes.* · (4r^o) Un dessin à l'encre noire, dans un encadrement (113 x 74 mm.), représentant les symboles maçonniques ; deux phylactères, en dessus, avec inscriptions : *Virtute meruere*, et *Lumen* ; le compas pourvu de deux phylactères, avec inscriptions : *virtus nutrit et alit*, et *DIRIGIT OBLIQUA*. En dessous, les devises maçonniques : *L'union, L'amitié, La Discretion, La Charité, La Sagesse, la Vérité, L'égalité La force et La Beauté*. Certaines pages dans l'encadrement. Le titre de chaque partie du manuscrit est d'un module spécial des lettres (écriture plus espacée) ; de la même façon dans le corps des textes, pour distinguer leur parties diverses. Quelques lettres légèrement cadellées · Pages blanches : 1v^o, 2v^o, 3r^o, 4v^o, 55v^o.

Demi-reliure en toile (211 x 149 mm.) ; les plats couverts de papier marbré ; les contre-plats en papier blanc ; les gardes volantes en papier. Le papier marbré des plats représente le type « maître relieur » (cf. Devauchelle, t. III, pl. II, spécimen 8). Ce n'est pas une reliure originale, elle a l'air d'avoir été exécutée au début du XX^e siècle.

Manuscrit autographe : *Le Chev[alier] de Berny fecit* (4r^o). Nombre de passages supprimés et corrections de la main du texte ; peut-être quelques étapes d'exécution. (5r^o) passage contenant les informations sur l'auteur ainsi qu'une fausse adresse (typique du XVIII^e siècle), liée à la symbolique maçonnique, sans qu'il y ait de raisons apparentes que la datation soit fausse : *Par Le Chevalier de Berny. V... M...^e Maçon, fondateur de 3. Loges Françaises, Citoyen du monde, chevalier Romain, de S.^t Michel, et du mérite, Capitaine de chasseurs [...], etc. A Tyr chez Harpocrates, Ruë du silence, à l'Enseigne d'Osiris, au Temple de la Prudence. Avec Privilège des Graces* (1774). – le tout de la même main que le corps du texte. Le 4 dans 1774 semble constituer une correction – peut-être le manuscrit a-t-il été commencé à une autre date et terminé à celle-ci. (7v^o) *Vôtre dévoué Et très obeissant serviteur Le Chev.^{er} De Berni .: V : · M .../.../.../ R : C :* – suivi d'une petite croix et de la majuscule G (dans un triangle) – l'abréviation *V... M...^e* doit être résolue comme « vénérable maître » (titre attribué à partir du troisième degré de l'initiation), et les initiales *RC* font penser aux Rosicruciens. (19v^o) les inscriptions (de la main du texte) barrées : *Par Par l'auteur du temple du vrai bonheur. Par le Ch[evalier] De B[ern]i*. Il s'agit certainement de Pierre-Jean-Paul Berny de Nogent, né à Chartres le 9 août 1722, mort le 22 janvier 1779, à Strasbourg, capitaine de chasseurs. Il se disait « Chevalier du Mérite », « Chevalier de l'ordre de Saint-Michel de Cologne » (comparez avec les données du manuscrit), enfin, « Chevalier de Berny ». Dans une lettre conservée de lui à la Bibliothèque universitaire d'Uppsala, Berny avoue être franc-maçon, maître de loges et fondateur de quatre loges en diverses cours (dans le présent manuscrit, il précise en avoir fondé trois). Il a fondé, entre autres, la « Loge de l'Union et de l'Amitié » (en 1773, dans le cadre du Grand Orient de France). Berny a rencontré plusieurs grands personnages de son temps. Il s'est fait illustrer comme homme de lettres, maître écrivain et excellent calligraphe (cf. le site d'American Philosophical Society). Il a voyagé beaucoup. Etant donné qu'en 1774 de Berny est à Paris, c'est là que le manuscrit aurait été exécuté. Il a été lu et mis en usage postérieurement : cf. des signes spéciaux, dans les marges de gouttière et de petit fond, accompagnant les parties les plus importantes du texte, apposés par un lecteur / propriétaire postérieur (teinte différente de l'encre). Impossible de suivre l'histoire du manuscrit, depuis sa création jusqu'à son acquisition à la Preussische Staatsbibliothek de Berlin, les données nécessaires ayant probablement disparu avec la reliure originale. Il est inscrit au registre des acquisitions de cette bibliothèque le 29 janvier 1934, sous le numéro 1933. 95 (cf. la cote d'acquisition, au fol. 1r^o : *acc. ms. 1933. 95*), avec indication de provenance : *Frhr. v. Hedebr., Berlin*. Il est possible qu'il se soit trouvé à Berlin assez tôt, étant donné les liens de l'auteur avec l'Allemagne et peut-être avec la loge de Berlin (cf. la description détaillée de la réception du Prince de Saxe-Gotha dans cette loge – fol. 48v^o-50v^o, comme si c'était la relation d'un témoin oculaire). Sur le plat initial, une pièce de cuir rouge avec la cote actuelle, estampée en or : *Ms. Gall. qrt. 158*. (1r^o) note indiquant le nombre de pages : *56 Blatt*. (de la main d'un bibliothécaire berlinois) et la cote actuelle : *ms. gallic. qrt. 158* (de la même main) · (1r^o, 2r^o, 3r^o, 5r^o, 16r^o, 24v^o, 25r^o, 31v^o, 35v^o, 36r^o, 55v^o, 56v^o) estampilles de la Preussische Staatsbibliothek de Berlin.

PIERRE-JEAN-PAUL BERNY DE NOGENT (CHEVALIER DE BERNY): L'OPTIQUE DE LA MAÇONNERIE. (1r^o, 2r^o, 5r^o) Pages de titre ; (3v^o) *Aux Maçons, réflexion* ; (5v^o) *l'Imprimeur au Lecteur* ; (6r^o-55r^o) Textes : *C'est à vous, Sexe charmant, que je consacre mes recherches les plus exactes sur le charmant et respectable ordre des francs-Maçons ... - ... rendés nous donc vôtre estime et vôtre amour dont nous ne pouvons nous passer au sortir de nos Loges. > fin <. (6r^o-7v^o) Epître au Beau Sexe ; (8r^o) Discours préliminaire, couplet ; (8v^o) L'Imprimeur au Beau Sexe (barré) ; (9r^o-v^o) Préface allégorique ; (10r^o) Couplet ou Préface (barré) ; (10r^o) But des Maçons (barré) ; (10v^o-11v^o) Objet de la Maçonnerie ; (11v^o) L'ame du vrai Maçon (barré) ; (12r^o) Aux Dames Maçonnes ; (12v^o) L'Ame du vrai Maçon ; (13r^o) Enigme maçonne ; (13v^o) Sixain au Beau Sexe sur le silence qu'il doit garder ; (13v^o) Invitation au beau sexe ; (14r^o) Epilogue au beau sexe ; (14v^o) Portrait du franc-maçon, acrostiche ; (15r^o) L'amour reçu Franc-Maçon ; (15r^o) But des Maçons (barré) ; (15v^o) Quatrain à une jolie femme qui me soutenoit que l'amitié des Maçons n'étoit qu'une chimère ; (15v^o) Récit sur l'Amitié ; (16r^o-19v^o) Les Maçons trahis par l'amour (imprimé) ; (20r^o) Maximes des Francs-Maçons ; (20v^o) Devoirs réciproques des Chevaliers Maçons ; (21r^o) Les Maçonnes ; (21v^o) Couplets chantés par une jolie femme ; (22r^o) Autres ; (22v^o) Autres, pour inviter les maris et les femmes à se régler sur nos mœurs ; (23r^o) Autres, sur l'union des frères ; (23v^o-24v^o) la Philosophie Maçonne ; (24v^o) Quatrain ; (25r^o-28v^o) Motifs de la loi qui exclut les femmes de la franche Maçonnerie ; (29r^o-31v^o) Précis de l'histoire d'Harpocrates, dieu du Silence ; (32r^o-33v^o) But de la Franche-Maçonneri[e] et moiens d'y parvenir ; (34r^o-v^o) Strophes choisies de l'Ode apologétique des Francs-Maçons, par le frère Procope médecin ; (35r^o) Couplet ; (35r^o) Le Maçon bravant l'Amour, couplet ; (35v^o) L'enthousiasme d'un aimable frère, couplet par lui chanté à table, le jour de sa Réception ; (36r^o) Couplets chantés par un nouveau reçu ; (36v^o) Autres, par un frère (barré) ; (37r^o-38r^o) Chanson de table ; (38r^o-v^o) Autre chantée par un frère après sa Réception ; (38v^o-39r^o) Compliment fait en Loge par le frere nouvellement reçu ; (39r^o-v^o) L'Amour et l'amitié, apologue ; (39v^o) Quatrain (barré) ; (40r^o) Couplet ; (40r^o) Liaisons, elles font juger de nôtre caractère ; (40v^o) Médaille sur l'amitié qu'un Maçon doit porter, surtout en Loge ; (41r^o-48r^o) Lettre apologétique pour les Francs-Maçons ; (48v^o-50v^o) Réception du Prince de Saxe-Gotha par la Loge de Berlin ; (50v^o) Devoirs réciproques des Chevaliers Maçons (barré) ;*

(51r^o-52v^o) *Faits remarquables sur la fraternité maçonnique* ; (52v^o-53v^o) *De la Table* ; (53v^o-55r^o) *Conclusion* ; (56r^o-v^o) *Table du contenu en ce volume* – originale, avec une seule erreur : *Chansons maçonnées* avec le renvoi à la p. 34 (dans le manuscrit, c'est la p. 43). L'ouvrage est une apologie de la franc-maçonnerie, destinée aux femmes, avec une brève exposition de l'objet de cette organisation, de sa philosophie, des devoirs des franc-maçons, contenant aussi la description des rites de ceux-ci, etc. L'auteur dévoile quelques secrets de l'organisation et présente les motifs qui en font exclure les femmes. D'après *l'Imprimeur au Lecteur* (fol. 5v^o), le texte forme une réponse au désir de femmes s'intéressant à la franc-maçonnerie. A qui le Chevalier de Berny destinait effectivement son recueil ? à une femme ou bien aux femmes qu'il a réellement connue(s) ? Il se peut que ce ne soit qu'un prétexte, que les destinataires aient été fictives et qu'il s'agisse d'un manuel d'instruction, destiné à tous ceux qui voulaient s'y initier, même aux hommes. En tout cas, les informations contenues ici ont un caractère de base. L'ouvrage a l'air d'avoir été reproduit d'après une édition imprimée (cf. p. ex. *l'Imprimeur au Lecteur*, au fol. 5v^o) – c'est une fausse impression que l'auteur voulait produire sur le lecteur, tout comme l'adresse sur la page de titre est fausse. Or les éditions imprimées de l'ouvrage n'ont pas été recensées. Peut-être la partie imprimée (cf. supra) provient-elle du « Temple de l'Amitié qui lie les F. . . Maçons. Dédié à tous les frères en grades. Aux Trois Amis vertueux ouvrant leurs bourses aux besoins », s. l., 1773 (non trouvé ; cité par Paul Fesch, Joseph Denais et René Lay, « Bibliographie de la franc-maçonnerie et des sociétés secrètes », 1^{er} fascicule, Paris 1912, p. 139 ; et par Pierre M. Conlon, « Le siècle des Lumières. Bibliographie chronologique », tome XVII, 1773-1775, Droz, Genève 1997, p. 64). L'ouvrage contenu dans le présent manuscrit paraît inconnu. Sur celui-ci : Mateusz Baran, « La Franc-maçonnerie vue par un franc-maçon du XVIII^e siècle : l'analyse du manuscrit Gall. Quart. 158 (disponible à la Bibliothèque Jagellonne de Cracovie, en provenance de la Preussische Staatsbibliothek zu Berlin) », mémoire de maîtrise [dactylographié] sous la direction de Piotr Tylus, Cracovie 2009.