

MS. ITAL. QUART. 60

### Pietro Bagnoli

I + 30 ff. + I · 245 × 186 mm · XIX sec. (inizio) · Austria (?), Germania (?), Francia (?)

Manoscritto in discreto stato · Fascicoli: 1VIII<sup>16</sup> + 1VII<sup>30</sup> · Foliazione a matita moderna · Testo a piena pagina, dimensioni: 220 × 95 mm; 30-35 righe · Margini piegati · Scrittura di una sola mano. Cancellazioni e correzioni. (8 v<sup>o</sup>) nota del copista: *N.B. Questo foglio bianco è rimasto per innavertenza; laonde il recitativo siegue nel foglio susseguente* · Fogli bianchi: 1 v<sup>o</sup>, 17v<sup>o</sup>, 29v<sup>o</sup>, 30.

Legatura floscia in carta, coeva (248 × 193 mm). Legatura provvisoria, molto sciupata, cucita ai fascicoli con uno spago; dorso e lembi strappati. Sul piatto anteriore in alto a sinistra la segnatura moderna sull'etichetta rossa e sopra su un quadretto di carta il numero ad inchiostro: 26. In basso l'antica segnatura. Al centro il numero d'ingresso della Königliche Bibliothek e il titolo a matita *Numa Pompilio*.

Luogo di esecuzione del manoscritto incerto. Siccome l'opera venne messa in scena sicuramente a Vienna e a Parigi, e il libretto ebbe pubblicazione a stampa a Vienna e a Monaco di Baviera, il ms. può essere stato eseguito in Austria, Germania oppure in Francia. Datazione: il primo decennio del XIX sec. suggerita dalla presenza dei testi a stampa e dalle esecuzioni del dramma tra gli anni 1800-1810. Il testo non ha caratteristiche di un copione scenico. Conservate le tracce dei proprietari antecedenti alla Königliche Bibliothek. L'antica segnatura *mscr 26* (piatto anteriore, 1v<sup>o</sup>) di un proprietario non identificato. La segnatura *MS. 315* sul piatto anteriore, timbri della biblioteca (1r<sup>o</sup>, 1v<sup>o</sup>) testimoniano l'appartenenza alla Koenigl. Universitaets-Bibliothek zu Berlin. L'8 maggio del 1893 il manoscritto, insieme ad alcuni altri (Ital. Quart. 58; Ital. Quart. 59; Ital. Fol. 164; Ital. Fol. 165), tutti componimenti drammatici, è stato iscritto nell'inventario della Königl. Bibliothek conforme all'accordo della stessa con la Biblioteca Universitaria. Il piatto anteriore reca il numero d'ingresso *acc. 1893.140*. (1r<sup>o</sup>) il numero 79497. La segnatura della Königl. Bibliothek sul piatto anteriore: *Ms. ital.Quart.60* e a f. 1r<sup>o</sup>: *Ms. ital.qu. 60*.  
Lemm, p. 82

ff. 1r<sup>o</sup>-29r<sup>o</sup>. PIETRO BAGNOLI: NUMA POMPILIO. DRAMMA IN MUSICA IN DUE ATTI. (1r<sup>o</sup>) Titolo. (2r<sup>o</sup>) Argomento. >Argomento< *L'elezione di Numa Pompilio al trono di Roma... – ...Questi e varii altri Episodi formano il Soggetto del presente Dramma*. (2v<sup>o</sup>) Personaggi. (3r<sup>o</sup>-29r<sup>o</sup>) Testo. >Atto Primo/ Scena Prima< *Campagna amena sparsa d'alberi antichi./ In lontananza alcune collinette piacevoli e verdeggianti... – ...Viva Numa e della pace/ Goda il Tebro i di sicuri/ E nei secoli futuri/ Sia d'Esempio ad ogni Re!/(Tutti partono) >Fine del secondo Atto<* Libretto d'opera in due atti in versi. È una delle versioni del libretto di *Numa Pompilio*.

Testo: Pietro Bagnoli (1767-1847); Musica: Ferdinando Paer (1771-1839). La prima: Vienna 1800, esecuzione privata. La prima versione del libretto fu pubblicata a Vienna nel 1802: “Numa Pompilio, dramma per musica”. Le partiture manoscritte si trovano ora a Vienna nella collezione di manoscritti musicali della biblioteca ÖNB (p.es. coll.: KT. 317. Mus; Mus. Hs. 9980. Mus; Mus. Hs. 9979. Mus). In seguito Paer modificò l’opera, preparando l’esecuzione per Napoleone, il che portò anche alle modifiche del libretto: “Numa Pompilio Drama eroico-pastorale en 2 actes” L’esecuzione ebbe luogo il 12 gennaio del 1809 a Parigi al Théâtre des Tuileries. La partitura in parte stampata, in parte manoscritta si trova nella BNP, coll. Richelieu–Musique–magasin, D-17988. La pubblicazione successiva avvenne nel 1810. È un’edizione testo a fronte italiano-tedesco: “Numa Pompilio, dramma eroico-pastorale in quattro atti”, München. Tra le versioni dei libretti del 1802 e del 1810 corrono alcune differenze testuali. Il libretto del 1802 è più lungo e diviso in 2 atti; quello del 1810, benché diviso in 4 atti, risulta più breve. Il testo del ms. Ital. Quart. 60, in 2 atti, non ricalca fedelmente nessuna delle versioni stampate, ma risulta più vicino alla versione del 1810.