

GALL. QUART. 46

## Annotations et remarques, touchant le négoce à Cadix

I + 24 ff. · 218 x 150 mm. · XVIII<sup>e</sup> siècle (2<sup>ème</sup> moitié) · Allemagne (?)

Manuscrit en bon état, quelques petits trous (ff. 4, 8, 17, 23) · Cahiers : III<sup>6</sup> + I<sup>8</sup>+III<sup>14</sup> + I<sup>16</sup> + III<sup>22</sup> + I<sup>24</sup> · Pagination originale à l'encre (pp.1-10) ; foliotation moderne au crayon · Justification : (190-195 mm.) x (130-140mm.) ; 24-26 lignes écrites · Écriture soignée, d'une seule main · Pages blanches : 11v<sup>o</sup>, 12r<sup>o</sup>, 13r<sup>o</sup>-21v<sup>o</sup>, 23v<sup>o</sup>, 24r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>.

Reliure en papier raboteux, couleur bleu clair (223 x 155) ; au dos, pièce de titre en papier blanc: *Negoce a Cadix* ; pages de gardes en papier blanc, le même que dans le corps du texte, avec le même filigrane. Reliure et pièce de titre, typiques de la Königliche Bibliothek de Berlin, ont été sûrement exécutées à Berlin.

Le manuscrit fut exécuté après 1750, car il contient une allusion au prix de la cire blanchie de cette année-là (f. 2v<sup>o</sup>). Que le seul port espagnol mentionné soit Cadix pourrait suggérer que le manuscrit est antérieur au Décret de Commerce Libre de 1765, autorisant d'autres ports espagnols à faire le commerce avec les Amériques. Le manuscrit est autographe, mais il ne contient ni le nom de son auteur, ni d'indices qui permettraient d'établir son identité. Qu'il soit rédigé en français (sauf un long fragment en allemand, ff. 3r<sup>o</sup>-4r<sup>o</sup>) ne signifie pas que son auteur fût français, la langue française étant à l'époque langue commune en Europe, aussi bien dans le commerce que dans d'autres domaines de la vie publique. Le papier hollandais, venant de la papeterie de Van der Ley (portant son nom et sa marque Post-Horn, cf. Churchill, 321, 1698-1815), pouvait être acquis par un marchand de toute nationalité. Le titre pourrait suggérer l'installation de l'auteur à Cadix, mais plus loin apparaissent les informations relatives à d'autres centres de commerce dans l'Europe entière. Que l'auteur soit un marchand huguenot établi en Prusse paraît être une hypothèse plausible. Le manuscrit ne porte aucune trace de son histoire avant d'entrer dans la collection de la Königliche Bibliothek de Berlin. L'absence de cote d'acquisition confirme qu'il en faisait partie avant 1828, date du début du registre des acquisitions. Sur le plat initial, une pièce de cuir de couleur rouge avec la cote actuelle estampée en or, effacée, presque illisible; des traces du détachement d'une pièce de papier; (1r<sup>o</sup>) la cote actuelle ; (1r<sup>o</sup>, 23v<sup>o</sup>) estampilles de la Königliche Bibliothek de Berlin.

ANONYME : ANNOTATIONS ET REMARQUES, TOUCHANT LE NEGOCE A CADIX. *Tout ce qui se vend aux Indes est en monnoïe forte, qui vaut 33 ½ pc.. plus que la monnoïe courante, cette différence paie une partie des frais (1r<sup>o</sup>)... - ... Evaluation de quelques Articles de la*

*Marchand<sup>se</sup> sur le pied que leur Déclaration est admise à l'accise de Leipzig (23r<sup>o</sup>). Le manuscrit contient des remarques pratiques sur le négoce des toiles à Cadix et sur celui des toiles, de la cire, des espèces etc. à Hambourg, Breslau, Buenos Aires, Lyon, Indes, Amsterdam, Leipzig, Constantinople, Marseille, Piemont, Gothenbourg, Brabant, Brest, Francfort, Florence, Turin, Vicence, Lucques. Il est composé de 15 chapitres : *Annotations et Remarques, touchant le Négoce à Cadix*, 1r<sup>o</sup>-3r<sup>o</sup> ; *Remarques pour l'achat, la préparation & le Négoce de la cire blanchie* [en allemand] 3r<sup>o</sup>-4r<sup>o</sup> ; [*Les sangalles sont très bonnes pour le Mexique...*], 4r<sup>o</sup>-5r<sup>o</sup> ; [*La Compagnie d'Hollande bonnifie aux acheteurs...*], 5r<sup>o</sup>-6r<sup>o</sup> ; [*La Banque à Amsterdam*], 6r<sup>o</sup>-6r<sup>o</sup> ; [*La Banque à Hambourg*], 6v<sup>o</sup>-6v<sup>o</sup> ; [*C'est de la Auvergne que se tirent les peaux pour les gans de Grenoble*], 6v<sup>o</sup>-6v<sup>o</sup> ; *Lion : Tarif de ce que paient d'entrée à Lyon les Etoffes plombées venant de retour d'Allemagne* 7r<sup>o</sup>-8r<sup>o</sup> ; *Compte simulé pour le calcul de ce que revient l'aune d'Angleterre*, 8r<sup>o</sup>-8r<sup>o</sup> ; *Calculs*, 8v<sup>o</sup>-10v<sup>o</sup> ; *Remarques sur les Velours de Gênes*, 11r<sup>o</sup>-11r<sup>o</sup> ; *Calculs des Frais de l'Angleterre & autres Marchandises des Modes, de Lyon à Leipzig*, 11r<sup>o</sup>-11r<sup>o</sup> ; *Calculs des Droguets petit de* [un mot illisible], 12v<sup>o</sup>-12v<sup>o</sup> ; *Notte de diverses bonnes fabriques en Italie*, 22r<sup>o</sup>-22v<sup>o</sup> ; *Evaluation de quelques Articles de la Marchand[i]se sur le pied que leur Déclaration* [un signe illisible] *est admise à l'accise de Leipzig*, f.23r<sup>o</sup>. La plupart des entrées est suivie de plusieurs pages blanches, destinées probablement aux informations complémentaires. Sur la littérature des marchands, cf. J. Hoock, « Manuels et traités à l'usage des marchands (1470-1820). Etat de l'enquête », « Les Cahiers du Centre de Recherches Historiques », 6/1990, [en ligne], mis en ligne le 20 mars 2009. URL: <http://ccrh.revues.org/index2854.html>, site consulté le 27 mars 2009 ; R. Chamboredon, « Temps perdu, temps retrouvé, l'activité des négociants français à Cadix dans la seconde moitié du XVIII siècle », in: C. Mazauric (éd.), « Temps social, temps vécu », Paris, Éditions du CTHS, 2007, pp. 162-174, [en ligne], URL: <http://chts.fr>, site consulté le 27 mars 2009. Sur ce manuscrit, cf. Lemm, p. 17; M. Chrobak, « Notes of an eighteenth-century merchant in the Jagiellonian Library Berlin Collection », « Fibula », 1/2010 (4), pp. 7-12.*