

HISP. QUART. 20

Varios papeles satíricos: Irónica apología póstuma contra el Tarquino español · Historia de muchos siglos y anales de 15 días.

II + 108 ff. + II · 203 x 142 mm. y menos· siglo XVIII · España

Encuadernación de cuero de color marrón claro (210 x 142 mm.) con elementos de color marrón oscuro estampados en las tapas es la primera encuadernación del manuscrito · El manuscrito puede haber quedado algún tiempo sin encuadernación, lo que indican varios ensuciamientos y huellas de humedad en ff. 1r°, 96v° i 108v° · El lomo con motivos florales estampados en oro típicos de la encuadernación de tipo francés del siglo XVII y XVIII confirma la procedencia de la cubierta (cf. Devauchelle R., *La reliure en France*, Paris 1965, grab. IV-VI, *Dizionario illustrato della legatura*, p. 142); en la parte superior del lomo un trozo de papel blanco con el título a tinta negra *Contra el C. Duque* repetido en el verso de la hoja volante II, probablemente por un propietario posterior · Un tipo de encuadernación semejante caracteriza el manuscrito Hisp.Quart.9. Las contratapas y las hojas volantes I y IV están hechas de papel marmorizado de tipo holandés, una de las variedades del papel marmorizado de patrón de panal muy temprano y muy popular (Wolfe R., *Marbled Paper*, Filadelfia 1990, grab. XXIII, patrón 11) · Corte rosado.

El manuscrito contiene copias ejecutadas por un copista en España después de 1645. Las dos partes que se pueden distinguir incluyen copias de obras satíricas relacionadas con la vida y las acciones de Conde Duque de Olivares (1587- julio de 1645). El primer documento intitulado *Irónica Apología Póstuma Contra el Tarquino Español, el Conde Duq. e de Olibares. Sirbe de Introduzion a la Cueva de Meliso*, como el propio título indica, es copia de una apología póstuma, pues la obra y la copia tuvieron que ser creadas después de 1645. Las informaciones del título indican también que la apología póstuma sirve de introducción a la obra procedente intitulada *Cueva de Meliso*, de autoría de Francisco de Quevedo (1580- Septiembre de 1645). La otra obra intitulada *Historia de muchos siglos, y Anales de 15 días*.

Refiere la caída del Conde Duq.^e de Olibares. Primer Ministro del Señor D.ⁿ Ph.^e 4.^o su causa, y otros memorables subcesos, en el expresado term.^o de 15 dias. Manu escrita que dejó D.n Fran.co de Quebedo y Villegas es una copia que, como indica el título, fue ejecutada a base de la versión manuscrita dejada por Francisco de Quevedo. Siendo así, debe haber sido ejecutada también después de 1645. Las marcas de agua del mismo tipo descritas en los catálogos de los archivos de Galicia como marcas españolas (cf. vol. V, pp. 56, 217, 458; vol. VI, pp. 216) confirman el lugar de ejecución de la copia. En el manuscrito no hay ningunas informaciones sobre propietarios anteriores a la Königliche Bibliothek de Berlín. La falta de la signatura de adquisición de la Königliche Bibliothek de Berlín indica que el manuscrito fue adquirido por la Königliche Bibliothek de Berlín antes de 1828, la fecha de introducción de signaturas de adquisición. (1r^o) la signatura actual a tinta negra. (1v^o, 108v^o) sellos de la Königliche Bibliothek de Berlín.

I (1r^o-96v^o) FRANCISCO DE QUEVEDO (?): IRÓNICA APOLOGÍA PÓSTUMA CONTRA EL TARQUINO ESPAÑOL.

Manuscrito en estado bueno; huellas de humedad; parcialmente separado de la cubierta · Cuadernillos: 24 II⁹⁶; numeración original de cuadernillos a tinta negra · Foliación posterior a lápiz, errónea, posteriormente corregida · Texto a plena página · Justificación: (191 – 181 mm.) x (113 – 88 mm.) · 14-17 líneas escritas · Márgenes doblados · Letra de un copista, notas adicionales de la misma mano · (36v^o, 56v^o) reclamos · Marcas de agua: círculos rematados con dos dragones y con una corona, con los símbolos *SP I* inscritos; escudo con una águila · Hojas blancas: 1v^o.

(2r^o-96v^o) Texto. >*Ironica Apologia Postuma Contra el Tarquino Español, el Conde Duq.^e de Olibares. Sirbe de Introduzion ala Cueba de Meliso.*< *Constante cosa es haver quedado en nra. España, muchas barbaras costumbres dela gentilidad, que nosehan acabado de ârrancar por astucias y solicitud ... - ... Pues laera es departir sila conoces / Ya lagente diviso / à Dios Gaspar mio / à Dios Meliso / Buelbe aentrar Meliso y saliendo d.n Gaspar seda fin àla Maxica Cueba de Meliso. O.S.C.S.R.C.* El manuscrito contiene obras satíricas relacionadas con la vida

y las acciones de Conde Duque de Olivares (1587-1645). Conde Duque de Olivares, o sea, Gaspar de Guzmán y Pimentel Ribera y Velasco do Tovar era uno de los personajes más importantes de la corte de Felipe IV. Acabó por servir de ministro pero su política interna (reformas) y externa (acciones militares) originaron la ruina del país, conflictos con la mayoría de los países europeos y contribuyeron al estallido de la Guerra de los Treinta Años. En 1643 Conde Duque tuvo que huir de Castilla y en 1644 la Santa Inquisición empezó un proceso judicial contra su persona (cf. www.wikipedia.es/wiki/Conde-Duque_de_Olivares). El primer documento intitulado *Irónica Apología Póstuma Contra el Tarquino Español, el Conde Duq. e de Olibares. Sirbe de Introduzion a la Cueba de Meliso* es una copia de una apología póstuma y, como indica el título, sirve de introducción a la obra *La cueva de Meliso* de Francisco de Quevedo (1580-1645). El texto viene procedido de una copia de la propia obra *La cueva de Meliso* y de notas adicionales al texto. Es una obra satírica sobre el gobierno del odiado ministro Gaspar de Guzmán que duró 22 años. En el texto se presentan las etapas de su vida y de su carrera política. Se realzan “malas costumbres” del ministro, uso que hace de los servicios de astrólogos y brujas en detrimento de los opositores políticos, efectos devastadores de las reformas introducidas y la conducta incompetente en el ámbito internacional. La parte principal del texto incluye diálogos entre Gaspar y Meliso y las 72 notas adicionales. Entre los materiales consultados relacionados con la obra se encuentran p.ej. la monografía *Don Francisco de Quevedo y Villegas. Obras completas*. Estudio preliminar, edición y notas de Felicidad Buendía, Madrid 1988; un trabajo de Comellas Aguirrezábal M.M. *Un manuscrito sevillano desconocido de 'La Cueva de Meliso': diálogo satírico contra el Conde-Duque de Olivares* publicado en el número 225 de la *Revista histórica, literaria y artística*, 1991, pp. 71-119; un trabajo publicado en 1996 en el 7. número de la revista *Extramundi y los papeles de Iria Flavia. Revista Trimestral Fundada por Camilo José Cela* y un trabajo de Beatriz Moncó *El relato histórico como metáfora cultural* publicado en la Universidad Complutense. El texto se ha comparado con las siguientes copias manuscritas accesibles en la Biblioteca Nacional de España: *Papeles varios siglo XVIII: Irónica apología póstuma contra el Tarquino español, el Conde Duque de Olivares* ff. 1vº-82vº

(signatura MSS/11042; no se han encontrado divergencias significativas entre los dos textos, apenas algunas diferencias entre fragmentos particulares, también incluye el texto de *La cueva de Meliso* y notas adicionales); *Papeles varios*, siglo XVIII: *La cueva de Meliso: apología contra el Tarquino español, Conde Duque de Olivares* ff. 189r°-226r° (signatura MSS/11075, no se han encontrado divergencias significativas entre los dos textos, apenas algunas diferencias entre fragmentos particulares que consisten en cambios de palabras separadas, contiene una nota en la que se indica que las notas adicionales se encuentran en un cuadernillo separado); *Papeles referentes al Conde Duque de Olivares*, siglo XVIII: *Choronica, apología posthuma contra el Tarquino Español Don Gaspar de Guzmán : sirve de introducción la cueva de Meliso* ff. 99r°-148v° (signatura MSS/ 10659; falta la parte introductoria de la *Apología póstuma*; en las hojas 99r°-v° hay un comentario sobre la supuesta autoría de Don Francisco de la Rioja, miembro del Consejo Supremo de la Inquisición y bibliotecario del rey Felipe IV, la copia incluye 70 notas adicionales en los márgenes, no se han encontrado otras diferencias significativas); *Papeles varios*, siglo XVIII: *La cueva de Meliso* ff. 1r°-122v° (MSS/19328; no se han encontrado diferencias significativas entre los dos textos, esta copia es la más próxima a la copia Hisp.Quart.20, incluye los mismos comentarios pero faltan las notas adicionales al final del texto). En el trabajo intitulado *Don Francisco de Quevedo y Villegas. Obras completas*. Estudio preliminar y notas de Felicidad Buendía, Madrid 1988 se pueden encontrar muchas informaciones importantes sobre el autor y sobre las ediciones críticas y la bibliografía relacionadas con su obra.

II (97r°-108v°) FRANCISCO DE QUEVEDO: HISTORIA DE MUCHOS SIGLOS Y ANALES DE 15 DÍAS.

Manuscrito en estado bueno; huellas de humedad; parcialmente separado de la cubierta · Cuadernillos: 3 II ¹⁰⁸ · Texto a plena página · Justificación: (195 – 190 mm.) x (104 – 102 mm.) · 14-17 líneas escritas · Márgenes doblados · Letra de un copista, notas adicionales de la misma mano · Marcas de agua: círculos rematados con dos dragones y con una corona, con los símbolos *SP* / inscritos; escudo con una águila · Hojas blancas: 97v°.

(98r^o-108v^o) Texto. *Quando suceden cosas raras, y fuera del orden común, es bulgar prober[...] decir, o el mundo se quiere acavar, o mui poco le falta para suruina ... - ... pienso en morirme, p.^r no bermas, pues si esto en pocos días sucede, ai? que sera en muchos: su divina Mag.^d seapiade y tenga lastima, delas miserias, q.^e también padece el Reyno.* El texto de la otra obra intitulada *Historia de muchos siglos, y Anales de 15 días. Refiere la caida del Conde Duq.^e de Olibares. Primer Ministro del Señor D.ⁿ Ph.^e 4.^o su causa, y otros memorables subcesos, en el expresado term.^o de 15 dias. Manu escrita que dejo D.n Fran.co de Quebedo y Villegas* se relaciona con el fracaso del gobierno de Conde Duque de Olivares, con las opiniones que prevalecían entre la sociedad española y europea después de su destitución y con las consecuencias de estos acontecimientos para el país. El rey Felipe III falleció en 1621 y Francisco de Quevedo fue detenido en Torre de Juan Abad donde, en el mismo año, escribió su obra. La obra fue corregida y el contenido cambiado en 1636 (p.ej. el autor adicionó los fragmentos *Continuación a la historia de quinze días* i *Añadido a la historia y la vida de Juan de Spina*). Se opina que es una versión preliminar de una obra más extensa que el autor pretendía escribir. Se ejecutaron varias copias manuscritas pero el autor no quería que la obra se publicara mientras viviera. *Grandes anales* fueron publicados por primera vez en 1787 por Antonio Valladares en *Semanario erudito*, y como parte de una colección de obras de Quevedo en 1851. Con el contenido de la obra se relacionan p.ej. los trabajos de V. Roncero López *Los "Grandes Anales de Quince Días": Literatura e Historia* publicado en State University of New York o J. Villalba Álvarez *La presencia de Tácito en "Los Grandes Anales de Quince Días", de Francisco de Quevedo. Una visión tacítea de España* publicado en la Universidad de Extremadura. Como se indica en la edición crítica *Don Francisco de Quevedo y Villegas. Obras completas*. Estudio preliminar, edición y notas de Felicidad Buendía (Madrid 1988, p. 817), se ejecutaron muchísimas copias de la obra que iban siendo modificadas en función de la situación política variable. En la edición *Los grandes anales de quinze días de Quevedo*. Edición y estudio de Victoriano Roncero López, Madrid 1988, pp. 149-247 se pueden encontrar informaciones sobre las modificaciones introducidas en las copias particulares. El texto fue comparado con las siguientes copias manuscritas accesibles en la

Biblioteca Nacional de España: Quevedo F., *Grandes anales de 15 días*, copia de Felix de Salabert y Aguerri, Madrid 1736 (signatura MSS/10746; al comparar los dos textos, se puede suponer que Hisp.Quart.20 contiene apenas un fragmento de la obra o una versión anterior/posterior modificada, hay muchas diferencias entre los dos textos); Quevedo F., *Obras en prosa y verso*, XVIII w.: *Grandes anales de quince días* ff. 71r°-271v° (MSS/10795; se observan las mismas diferencias como en caso de MSS/10746); *Varias obras en verso y prosa de Don Francisco de Quevedo*, siglo XVIII: *Grandes anales de quince días* ff. 2r°-97v° (MSS/10387; hay pocas diferencias comparando con los dos ejemplares referidos pero muchas en comparación con la copia Hisp.Quart.20); *Grandes anales de quince días*, siglo XVII (signatura MSS/18660/7; como en los tres casos mencionados); *Papeles varios*, siglo XVIII: *Historia de muchos siglos : anales de 15 días y tres coronas en el aire* ff. 243r°-253r° (MSS/19328; no hay diferencias significativas entre el texto de esta copia y de la copia Hisp.Quart.20, los fragmentos más importantes se destacan del mismo modo) y con las siguientes ediciones críticas: *Don Francisco de Quevedo y Villegas. Obras completas*. Estudio preliminar, edición y notas de Felicidad Buendía, Madrid 1988 (signatura 9/049411; como en los casos de MSS/10746, MSS/10795, MSS/10387 o MSS/18660/7); *Los grandes anales de quince días de Quevedo*. Edición y estudio de Victoriano Roncero López, Madrid 1988 (3/169963; contiene los textos de la tercera y de la cuarta ediciones de la obra que coinciden con los textos de las cuatro copias mencionadas, incluye una lista de copias manuscritas de la obra pp. 230-247).