

HISP. FOL. 2

Don Santiago Saez: Observaciones y comprobaciones de las obras del P. M[aest]ro Feijoo

281 ff. · 313 x 217 mm. · 1759 · Madrid

Manuscrito en estado bastante bueno; algunas huellas de humedad; algunas hojas reforzadas o cortadas después de la encuadernación · Cuadernillos: $1 I^2 + 1 IV^{10} + 1 I^{12} + 1 (IV + 1-1)^{22} + 1 (V + 2)^{34} + 1 (V + 6)^{50} + 1 (V + 4)^{64} + 1 (V + 3)^{77} + 1 (V + 1)^{88} + 1 V^{98} + 1 (IV + 1)^{107} + 1 V^{117} + 1 (V + 2)^{129} + 1 V^{139} + 1 (V + 2)^{151} + 1 (V + 6)^{167} + 1 (V + 2)^{179} + 1 V^{189} + 1 (V + 1)^{200} + 1 V^{210} + 1 (V + 6)^{226} + 1 V^{236} + 1 (V + 1)^{247} + 1 (VI + 2)^{261} + 1 IV^{269} + 1 (IV + 4)^{281}$; numeración original de los cuadernillos 2-21 a tinta negra; falta una hoja entre las hojas 17 y 18; varias hojas adicionadas · Foliación original a tinta negra desde la hoja 10r°, parcialmente incorrecta, foliación posterior de las hojas adicionadas a tinta negra, foliación contemporánea a lápiz · Texto a plena página, línea tirada; (47r°) texto en dos columnas separadas por una línea vertical a tinta negra · Justificación: (298 – 297 mm.) x (167 – 155 mm.) · Márgenes doblados · Letra de un copista; notas y correcciones de la misma mano a otra tinta, algunas notas y correcciones en el texto y en las hojas adicionadas de otra mano; comentarios adicionales en los márgenes o debajo del texto; algunos fragmentos del texto subrayados · Marcas de agua: círculos rematados con una corona y con dos dragones, con una cruz y símbolos *SP 2*; círculos con símbolos de cruces, rematados con dragones y con la inscripción *FIN 1763*; 1742 *PERIGORD FIN R LARDEL*; símbolo del sol con corona; *QUARTINO*; caballo con la inscripción *VER* e iniciales *FG*; toro con iniciales *CP* · Hojas blancas: 1r°–3v°, 7v°–9v°, 12v°, 27r°, 44r°–v°, 50v°, 56v°, 61r°–v°, 69v°, 88v°, 121v°, 127v°, 153v°–154v°, 157v°, 195v°, 243v°, 251v°, 280v°–281v°.

Encuadernación original de pergamino (325 x 227 mm.), floja y con cierre de bramante, típica de los siglos XVII y XVIII (cf. *Hisp.Qu.6*, *Hisp.Qu.8*, *Hisp.Qu.57*, *Hisp.Qu.61*), las semejanzas en la letra del texto y del lomo confirman la proveniencia de la encuadernación · Tres nervios simples · En el lomo una inscripción a tinta negra (...) *Saez ad*

Feijoo ii Vitam et Scripta. – hispanice - Madrid 1759 · Bramante rojo que sirve de marcador · Contratapas de papel blanco.

El manuscrito probablemente es un autógrafo ejecutado en la segunda mitad del siglo XVIII, precisamente en 1759, en Madrid. Las informaciones en el lomo y en la portada indican la fecha y el lugar de ejecución. La ortografía típica del siglo XVIII y las marcas de agua descritas en los catálogos de los archivos de Galicia (vol. V pp. 113, 223, 386, 458; vol. VI pp. 108, 146, 191, 253, 357) confirman la fecha y el lugar de ejecución. En la portada se encuentra el nombre del autor Santiago Saez (*Observaciones y comprobaciones de las obras del Padre Maestro Feijoo hechas por Don Santiago Saez, contador de la Casa y Estados del Ex.mo Señor Duque de Medina-Sidonia*). Después de la ejecución el manuscrito pertenecía a Santiago Saez, lo que confirman sus notas posteriores en los márgenes (otra matiz de la tinta). En una de estas notas (f. 10rº) se menciona la fecha de la muerte de Benito Jerónimo Feijoo (26 de Septiembre de 1764). Algunos fragmentos del texto fueron adicionados por otras personas, probablemente por copistas o propietarios posteriores, lo que demuestra la letra diferente, (p. ej. ff. 42rº o 101rº). La ortografía típica del siglo XVIII indica que estos fragmentos se adicionaron también en el siglo XVIII. En el manuscrito no hay más informaciones sobre copistas ni propietarios posteriores. Fray Benito Jerónimo Feijoo y Montenegro (1676-1764) fue hombre de ciencia, autor de varios ensayos y polígrafo que empezó a publicar apenas en 1725 (cf. labiografia.com/ver_biografia.php?id=972). En la parte inferior del lomo hay un trozo de cuero rojo con la signatura actual estampada en oro. (4rº) la signatura actual a tinta negra y el título *Observaciones, y comprobaciones de las obras del P. Mrõ Feijoo. hechas por D.ⁿ Santiago Saez, Contador de la Casa y Estados del Ex.^{mo} S. or Duque de Medina – Sidonia. Madrid Año 1759.* (4vº, 280vº) sellos de la Königliche Bibliothek de Berlín. La falta de la signatura de adquisición de la Königliche Bibliothek de Berlín indica que el manuscrito fue adquirido por la Biblioteca antes de 1828, la fecha de introducción de signaturas de adquisición.

DON SANTIAGO SAEZ: OBSERVACIONES Y COMPROBACIONES DE LAS OBRAS DEL P. M[AEST]RO FEIJOO. (10r°-v°, 13r°) Texto. >Patria, nacim.^{to} y vida del Il.^{mo} Feijoo< Y en 1.° lugar, valiendonos de las noticias q.^e el Ilustrins.mo da en sus obras, expondremos lo que pertence à su vida, Patria, y nacim.to ... - ... como se colige de decir en el tom. 5 dnc. 5 n. 8 q.^e avia 23 á q.e vivia en ella; y aviendo dado à luz dho tom. el a.° 733, sale dho año. (11r°-53r°) >Tomo 1.° Voz del Pueblo disc. 1°< V.^e sobre este Disc.^o la Carta 1.^a del tom. 3 donde trata de la falibilidad de los adagios, con ocasion de averle impugnado un sujeto este Disc.^o ... - ... p.^r este su edicto, declaraba los animales y las demás cosas arriba dhas p.^r expresas mentiras, meras fabulas, è invenciones Poeticas. (53r°-71r°) >Tomo 2.° Guerras filosoficas disc. 1°< V.de sobre el asunto de este disc.^o la Carta 16, 23 y 24 del tom. 2. y en orn al n.° 43 en que se trata del sistema Copernicano, registrese la dha Carta ... - ... D.ⁿ Ph.^e 3.° que se cita en este n.° no hay que extrañar las continuas invectivas con q.^e persiguio Quevedo a los Medicos de su t[iem]po. (71v°-89r°) >Tomo 3.° Prologo Apologetico< N.° 12 enq.^{to} a la queja q.^e supuso la Tertulia Apologetica, de la relig.ⁿ Dominicana contra el Il.^{mo} por aver dicho q.^e era de su or[de]n Savonarola ... - ... A los exemplos q.^e propone en este n.° el R.^{mo} de lo sujetos a engaño q.^e estan n[uest]ros sentidos, deben añadirse los que refiere en la Cart. 3. del tom. 2. n 13 q.^{ta} 16. (89v°-132v°) > Tomo 4.°< Vid. aparente disc. 1.° N.° 2 y 33 sobre el gran num.° de los hipocritas. Dice Quevedo en el Mundo [...] de dentro, que la c.^e ma.^r de el es la hipocresia y que no ay nadie casi que no tenga en ella, sino una Casa ... - ... por la singular valentía de esta Potencia, que acaso seria igual, o ma.^r que la de n[uest]ro Fr. Juan de la Concepcion. (133r°-152r°) >Tomo 5.° Regla mathemat.^{ca} de la fè humana disc. 1°< N.° 10 y 52 No Hay duda de q.^e en el lugar q.^e aqui se cita de la Ciud.^d de Dios de S.ⁿ Ag.ⁿ se cuentan varias monstruosidades de hombres ... - ... le descubrio en la Justa repulsa pag. 86 y parece fue d.ⁿ Fran.^{co} Ant.^o de Tejeda, Autor del tratado de Chrisopeya de Philaletha. (152v°-176r°) >Tomo 6.° Paradoxas Politicas y Morales Disc. 1.°< En or[de]n a asunto de la 1.^a Paradoxa de q.^e la invenz.ⁿ de la polvora, ha ahorrado muchas vidas en las g[ue]rras, es del mismo sentir q.^e el R.^d el Ingles Josias Child ... - ... Cada una tiene su efecto p.^r q.^e esta sola y q.^e lo q.^e podia suspender o disminuir la impresion no esta pres.^{te}, pero el efecto. (176v°-198r°) >Tomo 7.° Lo maximo en

lo minimo Disc. 1.º < N.º 40 sobre lo q.^e en este n.º se nota de las reiteradas corrupciones q.^e padece el agua que se lleva en los navios, y remedios modernos que se han discurrido p.^a precaverla ... - ... Y pegosele de otro q.^e dijo de si mismo lo propio Ovidio 7. Methamorph. Quid faciam video, nec me ignorantia veri decepit, sed amor. (198vº-219rº) > Tomo 8.º Abusos de las disputas verbales disc. 1 Desenredo de sophismos Disc. 2 < Hablando el R.^{mo} en el dialogo sobre la soluz.ⁿ del argum.^{to} sorites de la diversa acepcion q.^e se da a las voces ... - ... sobran leyes q.^e torcidas, o interpretadas inducen el pleito, y le padecen igualm.^{te} el q.^e le busca y el q.^e le huye. (219vº-233vº) > Tom.1 de Cartas Carta 1.a Resp.^{ta} a algunas questiones sobre los 4 elementos < En or[de]n a la 20. question p.^r q.^e la lluvia no penetra la t[ie]rra, sino h.^{ta} una determinada profundidad, se confirma con lo q.^e dice el R.^{mo} Sarm.^{to} ... - ... Por q.^e ay controversia grandissima entre los Doctores [...] todo esten.^o y el 16. (234rº-245rº) > Tom. 2 de Cartas Dedicat.^a < El naufragio, que enuncia el R.^{mo} en la ultima divis.ⁿ de la Dedicat.^a en q.^e parecio la Duq.^{sa} de la Muzandola, le refiere con extension el peleta en su Practica de Secretarios ... - ... al t[ie]mpo de amanecer se cubrian de unas flores [...] de fig.^a de paloma, las quales obraban la cura de las dolenz.^s. (245vº-257vº) > Tom 3.º de Cartas < Cart. 1.a Falibilid.^d de los adagios. V.^e la comprobaz.ⁿ del disc. 1.º del tom. 1.º del theatro fol ... - ... q.^e hace derramar tanta sangre. El ensayo seria digno de un grande Monarca: el suceso inmortalizaria su nombre; y la sola tentativa. (258rº-271vº) > Tom. 4 de Cartas Prologo < V.^e las comprobaz.^s de lod disc.^s a q.^e pone las anotaz.^s que se leen en este Prologo ... - ... V.^e el n.º 6 de la Cart. 12 del tom. 5.º fol 234 y la comprobaz.ⁿ del disc. 15 del tom. 7 n. 43 fol 164. (271vº-280rº) > Tom. 5.º de Cartas < Persuasion al Amor de D[i]ojs fundada en la definicion que D[i]ojs dio de si mismo: Yo soy el que soy. Disc. 1.º. V.^e la comprobaz.ⁿ del Disc. 12 del tom. 7 n.º 11 ... - ... en su prologo a la traduc.ⁿ de las obras de Homero y en M.^r Rollin en su methodo de estudios donde a la larga prueba la vitalidad y necesidad del estudio de dha lengua. Fin. (5rº-7rº) índice de capítulos. (10rº-vº y 13rº) biografia sucinta de Benito Jerónimo Feijoo y Montenegro. El texto contiene observaciones, notas y comentarios de autoría de Santiago Saez relacionados con las obras del padre Feijoo. Los comentarios están ordenados de acuerdo con una edición de ocho volúmenes de varias obras del padre Feijoo y contienen

observaciones sobre su contenido y las circunstancias histórico-políticas de su creación. En algunos casos se citan fragmentos de las obras comentadas. En la hoja 219v° la numeración de los volúmenes empieza de nuevo porque la parte del texto en las hojas 219v°-280r° concierne las cartas incluidas en los primeros cinco volúmenes. Análogamente, las notas contienen resúmenes breves del contenido de las cartas y comentarios adicionales. Muchas informaciones adicionales se encuentran en notas en los márgenes colocadas tanto por Santiago Saez como probablemente por otros copistas o propietarios posteriores. Santiago Saez varias veces incluía en sus comentarios evaluación subjetiva del valor literario de las obras, p.ej. en la hoja 257v° (*El ensayo seria digno de un grande Monarca*) o las comparaba con obras de otros autores de la misma época, p.ej. Francisco de Quevedo (ff. 17r°, 38r°), Miguel de Cervantes Saavedra (f. 22r°), Joseph González de Salas (f. 20v°), Góngora (f. 54r°), etc. Obras elegidas de Benito Jerónimo Feijoo y Montenegro se publicaron en Madrid en 1961 como parte de la serie *Biblioteca de Autores Españoles desde la Formación del Lenguaje hasta Nuestros Días*, nº141; en Barcelona en 1983 como *Antología* (edición de Ángel Pérez); en Madrid en 1969 como *Cartas eruditas* (elección, introducción y notas de A. Millares Carlo); en Madrid en 1980 y 2002 bajo el título *Teatro Crítico Universal* (Ed. A.R. Fernández González) o en Buenos Aires en 1940 bajo el título *Españoles americanos y otros ensayos*. Una de las primera ediciones proviene de Madrid de 1863. Una lista completa de las ediciones de las obras del padre Feijoo es accesible en la Biblioteca Virtual Miguel Cervantes (<http://213.0.4.19/FichaAutor.html?Ref=21&idGrupo=S957>).