

## Ms. Hisp. Quart. 68

### Julián R. del Villar · Malos amores

I + 62 ff. + I · 225 x 166 mm. · entre 1899 y 1927 · España (?)

Manuscrito en buen estado de conservación; algunas huellas de humedad y ensuciamiento, especialmente de los ff. 1r<sup>o</sup> y 62v<sup>o</sup>. Cuadernillos: 1(I+1)<sup>3</sup>+5III<sup>33</sup>+1(III+1)<sup>40</sup>+1III<sup>47</sup>+1(II+1)<sup>52</sup>+1(III)<sup>58</sup>+1II<sup>62</sup>; los ff. 1, 3, 5, 8, 11, 14, 17, 20, 23, 26, 29, 32, 35, 39, 42, 45, 48, 51, 54, 57, 59, 62 a cartivana; los ff. 12-13, 60-61 con refuerzo de cuaderno · Foliación moderna a lápiz · Justificación: (650-215 mm.) x (140-145 mm.); texto a línea tirada; 20-21 líneas escritas · Letra de una sola mano; dos estilos de escritura: letra de menor tamaño, estilo arcaizante, a tinta roja (elenco de personajes y didascalias); letra de mayor tamaño a tinta negra (el resto del texto); (f. 1r<sup>o</sup>) título en letra de mayor tamaño, subrayado a tintas negra y roja; los encabezamientos de las unidades del texto y las didascalias subrayados a tintas negra y roja; pautado a lápiz, visible en el f. 3r<sup>o</sup> · Marca de agua: *GUARRO JOSÉ* y escudo (parcialmente visible) · Folios en blanco: 1-62 v<sup>o</sup>.

Encuadernación de tipo amateur (234 x 166 mm); el lomo y los ángulos de tela marrón; las tapas forradas con papel marmorizado parecido al tipo denominado «Fantasy Marble», fabricado a partir de inicios del siglo XX; contratapas y hojas volantes de papel blanco; huellas de la encuadernación original visibles en las hojas del manuscrito; ensuciamiento de los ff. 1r<sup>o</sup> y 62v<sup>o</sup> muestra que el manuscrito pudo permanecer guardado durante algún tiempo sin encuadernación. Dado que en la colección hay otros manuscritos de obras teatrales españolas con encuadernación idéntica (Hisp. Quart. 71; Hisp. Quart. 74), es de suponer que se trata de una encuadernación de la Königlische Bibliothek de Berlín, hecha después de la incorporación de este y de los otros mencionados manuscritos en su colección (en/después de 1927).

En la anotación del f. 3r<sup>o</sup> sobre los derechos de autor se menciona la Sociedad de Autores Españoles que desarrolló su actividad entre 1899 y 1932. Este hecho permite datar el manuscrito aproximadamente en/después de 1899, pero antes de 1927, año de su incorporación en la biblioteca de Berlín (*cf.* el número de adquisición: *acc. ms. 1927.102.*). La marca de agua de uno de los talleres de fabricación de papel de Cataluña (los Guarro en Pobla de Claramunt) sugiere la localización del manuscrito en España. El manuscrito no lleva marcas de otras colecciones, privadas o institucionales, excepto la biblioteca de Berlín. Según la nota de proveniencia, dicha biblioteca compró el manuscrito en la librería de Karl Hiersemann (1854-1928) o su hijo Anton (1891-1969) de Leipzig, entre unas centenas de impresos denominados «Spanisches Theater», junto con otros siete manuscritos de piezas teatrales de la colección berlinesa (Hisp. Quart. 67, Hisp. Quart. 69, Hisp. Quart. 70, Hisp. Quart. 71, Hisp. Quart. 72, Hisp. Quart. 73 y Hisp. Quart. 74), en el periodo desde septiembre de 1926 hasta enero de 1927. La organización del texto y las inscripciones sobre los derechos de autor sugieren que el manuscrito puede ser autógrafo. En el lomo un tejuelo de cuero rojo con la signatura actual

estampada en oro: *Ms. hisp. Quart. 68.* (1r<sup>o</sup>) la signatura actual del manuscrito y la signatura de adquisición: *acc. ms. 1927.102.* (1v<sup>o</sup>, 62r<sup>o</sup>) sellos de la Preussische Staatsbibliothek de Berlín.

JULIÁN R. DEL VILLAR: MALOS AMORES. EPISODIO TRÁGICO EN UN ACTO Y EN PROSA ORIGINAL DE JULIAN R. DEL VILLAR. Elenco de personajes. (f. 3r<sup>o</sup>). Texto. > *Felipe! Felipe!* [Felipe] *Señor.* [D. Rodrigo] *En ti tengo depositada mi confianza. Tu serás el brazo derecho mio ... – ... Ante ti sí; por mis amores.* [D. Rodrigo] *¡Malos amores! ¡Malditos sean!.* < La temática costumbrista del drama hace referencia a las malas consecuencias de debilidades y pasiones humanas encarnadas en los personajes que pertenecen a una familia y en otras personas de su casa. Los personajes representan diferentes posturas morales inscribiéndose en un sugestivo retrato de un sector de la sociedad española de la época del autor. El texto de la pieza está dividido en dieciocho escenas y tiene didascalias muy desarrolladas. El drama parece ser una obra desconocida u olvidada, ya que el nombre del autor ni la pieza no se mencionan en publicaciones sobre el teatro español de la época. No se han localizado otros manuscritos ni ediciones impresas del texto. Al parecer, no hay ediciones ni estudios dedicados al manuscrito de Cracovia.

