

MS. ITAL. QUART. 59

Pier Antonio Bernardoni

I + 13 ff. + I · 203 × 155 mm · XVIII s., (1705 ?) · Austria, (Vienna ?)

Manoscritto in ottimo stato · Fascicoli: 1(VI+1)¹³ · Foliazione a matita moderna · Richiami e falsi richiami · Testo a piena pagina, dimensioni: 180 × (130-135) mm; 19-23 righe · Scrittura di una sola mano · Fogli bianchi: 1v^o, 13v^o.

Mezza legatura rigida della prima metà del XVIII sec. (206 × 160 mm). Dorso in pergamena. Piatti in cartone coperti di carta marmorizzata a colla (~Papiery zdobione 36; Marbled Paper, tav. IX, 13). Tre nervi semplici. Sul dorso il titolo scritto ad inchiostro in senso verticale *Le due Passioni una di Cristo nel corpo* e la prima cifra di un'antica segnatura 8. In basso un'etichetta gialla recante l'antica segnatura. Sul piatto anteriore in alto a sinistra sull'etichetta rossa la segnatura attuale. In basso in posizione centrale su un'etichetta di carta bianca ad inchiostro un'altra segnatura antica, il titolo *No: P.3./ le duo Passioni una di Christo nel Corpo* e un numero a matita 329 poco visibile. Contropiatti in carta bianca. Sul contropiatto anteriore in alto l'antica segnatura a matita. Al centro su un quadretto di carta l'ex-libris della biblioteca universitaria di Berlino: *KÖNIGLICHE UNIVERSITAETS BIBLIOTHEK ZU BERLIN/ KAISER-WILHELM-STIFTUNG./ VERMÄCHTNISS DES K. SÄCHS. REG.-RATHS/ DR JUR. C. G. WENZEL 1882* con il numero ad inchiostro 83656, sotto il numero d'ingresso della Königliche Bibliothek. Taglio spruzzato di rosso.

Manoscritto eseguito nella prima metà del XVIII, terminus post quem: 1705 ossia la data sul frontespizio. La segnatura del piatto anteriore *No 3* può costituire la traccia di uno dei proprietari, forse il dott. Wenzel. Lo stesso tipo di segnatura si osserva infatti nel ms. Ital. Quart. 58, anch'esso appartenente al lascito di Wenzel. Il manoscritto è passato nel 1882 alla biblioteca universitaria di Berlino, la cui segnatura è visibile sul dorso e sul contropiatto anteriore: 201, in quanto lascito del dott. in legge C. G. Wenzel (cfr. supra). Altre tracce dell'appartenenza sono timbri della biblioteca universitaria (1r^o i 1v^o). L'8 maggio del 1893 il manoscritto è stato iscritto nell'inventario della Königliche Bibliothek conforme all'accordo della stessa con la Biblioteca Universitaria. (1r^o, 1v^o) timbro: *Abgegeben von der BERLINER UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK*. Il contropiatto anteriore reca il numero d'ingresso *acc. 1893.137*. La segnatura della Königliche Bibliothek sul piatto anteriore: *Ms. ital. Quart. 59* e a f. Ir^o: *Ms. ital. qu. 59*.

Lemm, p. 82

ff. 1r^o-13v^o. PIER ANTONIO BERNARDONI: LE DUE PASSIONI, ORATORIO (1r^o) Titolo. >*Le due Passioni./ Una di Christo nel Corpo,/ L'altra della Vergine Madre nell'Anima./ Rappresentazione Sacra/ Al Santiss.^{mo} Sepolcro/ Nella Cesarea Cappella/ Della S: C: R: M:.*

Dell' Imperatore/ LEOPOLDO P:^{mo}/ La sera del Venerdi Santo/ Dell' anno 1705< (2r^o-3r^o)
Argomento. È sentimento di moltissimi Santi Padri... – ...a profittare dei Meriti della di Lui Santissima Passione. (3v^o) Personaggi. (4r^o-13r^o) Testo. *M.V: Ahimé; Chi mi soccorre? Oh Dio son morta!... – ...L'acerbo aspro dolor/ di sue ferite. >Fine<* Libretto dell'oratorio "Le due passioni. Una di Christo nel corpo, l'altra della Vergine Madre nell'Anima", L'autore del testo è Pier Antonio Bernardoni (? - 1714), negli anni 1701-1710 poeta alla corte di Vienna; compositore: Marc'Antonio Ziani (1653-1715). La prima esecuzione ebbe luogo a Vienna nella cappella palatina degli Asburgo al Venerdi Santo del 1705. La struttura del libretto è tipica del periodo precedente alla riforma di A. Zeno e P. Metastasio: manca la divisione in due parti, modello metrico di arie variabile, poche arie "da capo". Il testo fu pubblicato a Vienna nel 1705. Il manoscritto corrisponde al testo stampato del 1705. Si nota una variante di tipo lessicale: (5v^o) *consola* invece di *conforta*. Altre edizioni del libretto: in P. A. Bernardoni "Poemi drammatici", voll.1-3; Bologna 1706, p. I. pp. 297-311; "Dramaturgia di Lione Allacci accresciuta e continuata fino all'anno 1755", Venezia 1755, pp. 296-311.