

MS. GALL. FOL. 210

Alfred Hannot

II + 102pp. + I · 310 x 222 mm · XIX^e siècle (vers 1870) · Belgique

Manuscrit en bon état · Cahiers : 1 II^{VIII} + 1 I⁴ + 1(I+1)¹⁰ + 1 I¹⁴ + 1(I+1)²⁰ + 17 I⁸⁸ + 1 II^{IX} ; le dernier f. du 3^e cahier et le dernier f. du 5^e cahier collés contre la marge de petit fond du f. précédent · Pagination originale à l'encre noire IV-VIII et 1-87 complétée au crayon I-III et 88-94 · Longues lignes · Justification : (235-240) x (150-160 mm) ; 23 lignes écrites · Une seule main · Pages blanches : 88-94.

Reliure en cuir noir (317 x 228 mm) ; 3 nerfs simples ; sur le plat supérieur les Armes Royales de la Belgique avec la devise *L'UNION FAIT LA FORCE* estampées en or avec le titre doré *DE LA REPRODUCTION DES CARTES AU DÉPÔT DE LA GUERRE DE BELGIQUE. TEXTE.* ; les contre-gardes et les gardes volantes en papier marbré dit « Nonpareil », proche des spécimens reproduits dans Wolfe (cf. planche 25, n^{os} 145-147) ; ais en carton ; au dos collé un petit morceau de cuir rouge, avec la cote actuelle du ms. estampée en or. Vu le décor de la reliure, elle est certainement originale.

Le manuscrit contient un texte composé vers 1870. Vu le type du papier marbré utilisé pour la fabrication des contre-gardes et des gardes volantes (daté par Wolfe entre les années 40 et 70 du XIX^e siècle), le manuscrit a dû être produit vers cette date. À la p. 1 figure la note *Offert AU GOUVERNEMENT de Sa Majesté le Roi de Prusse* ; ceci explique le soin particulier avec lequel cette copie a été exécutée. Le manuscrit faisait partie de la bibliothèque de Guillaume I^{er} d'Allemagne (1797-1888), roi de Prusse et empereur allemand à partir de 1871 (cf. estampilles *PRIVATBIBLIOTHEK SR. MAJ. D. KAISERS U. KÖNIGS* à la p. III). Après sa mort, il est entré en possession de Guillaume Henri de Prusse (1862-1929), prince de Prusse et d'Allemagne (cf. note *Von Seiner Majestät angenom[m]en*. « pris [de la bibliothèque] de Sa Majesté » au f. Iir^o et les informations du registre des acquisitions). En 1893, il a été offert à la Königliche Bibliothek de Berlin (cf. cote d'acquisition *acc. 1893. 14*, au f. Iv^o) et inscrit au registre le 1^{er} mai de cette année. À la p. 93 collée une pièce de papier avec le numéro XXI 20 (cote ancienne ?). Estampilles de la Königliche Bibliothek de Berlin aux pp. III et 88 ; cote à l'encre noire au f. Iir^o : *Ms. gall. fol. 210*.

pp. I-87 HANNOT, ALFRED : *TRAITE DE REPRODUCTION DES CARTES AU MOYEN DE LA PHOTOGRAPHIE.* (pp. V-VII) »*Avant-propos*« *Les premiers essais de Photo-lithographie appliqués à la reproduction des cartes ... – ... dépôt de la guerre de Belgique en y dirigeant le service de la photographie* (pp. 1-2) »*Généralités*« *L'exécution de la carte d'un pays comporte deux espèces de travaux ... – ... l'impression en couleur* (pp. 2-68) »*Première Partie. Photo-Lithographie*« *Les cartes-minutes, résultats du travail sur le terrain ... – ... le résultat final est plus beau* (pp. 69-86) »*2^{me} Partie. Impression en couleur*« *Le dépôt de la guerre de Belgique ... – ... les moindres détails auront leur place marquée* (p. 87) »*Index*«

Le texte d'Alfred Hannot a fait objet de deux éditions, en 1870 et en 1874 (Paris, Dumaine ; celle de 1874 est une édition augmentée). Dans les deux cas, le « *Traité de reproduction des cartes au moyen de la photographie* » a été publié conjointement avec le « *Traité de topographie par C. Maës* ». La collation du ms. Gall. Fol. 210 avec le texte des deux éditions révèle des différences importantes, qui s'accroissent au fur et à mesure de la lecture. Ainsi, même si au début du ms. les différences ne sont pas saillantes, la dernière partie de l'œuvre, *Impression en couleur*, a été presque entièrement remaniée, et ne correspond ni à la première ni à la deuxième édition du texte (encore que les différences entre les deux éditions ne sont

pas importantes). Le texte du ms. Gall. Fol. 210 n'est pas une rédaction antérieure par rapport aux éditions imprimées ; il paraît que l'auteur a développé une version alternative de certains passages du texte ayant en vue un destinataire particulier. Le ms. Gall. Fol. 210 est donc un témoin intéressant et devrait être pris en compte lors de l'établissement d'une éventuelle édition critique du texte. Sur ce manuscrit cf. Lemm, p. 13.