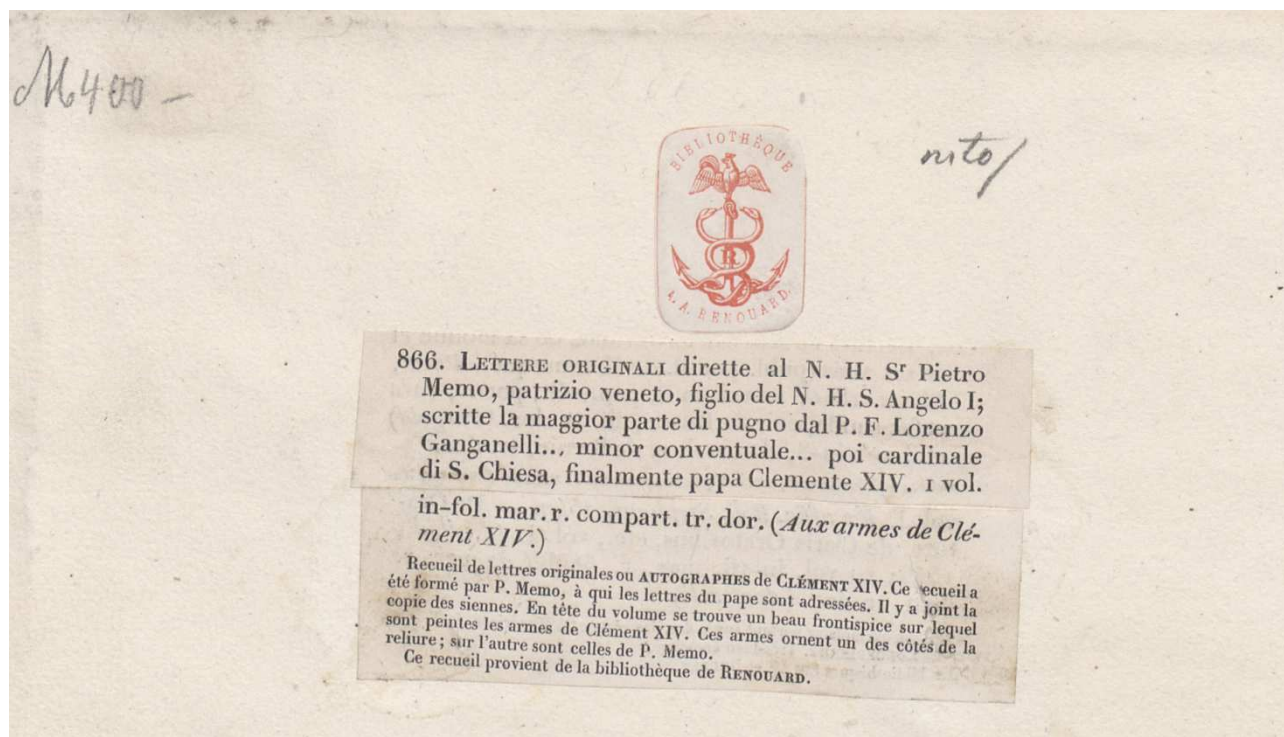


Roman Sosnowski

Instytut Filologii Romańskiej UJ/ Institute of Romance Philology, Jagiellonian University
Kraków 2011-2012

Materiały do historii kolekcji włoskiej w zbiorach 'berlinki' krakowskiej

Materials for the history of the Italian part of the Berlin collection kept at the Jagiellonian Library in Krakow



ital. fol. 146

Ekstlibris biblioteki A. A. Renouarda oraz wycinki z katalogu aukcyjnego (E. Huillard, "Catalogue des livres rares et précieux manuscrits, et imprimés, composant la bibliothèque de feu M.E. Huillard", Paris, 1870, s. 164–165).

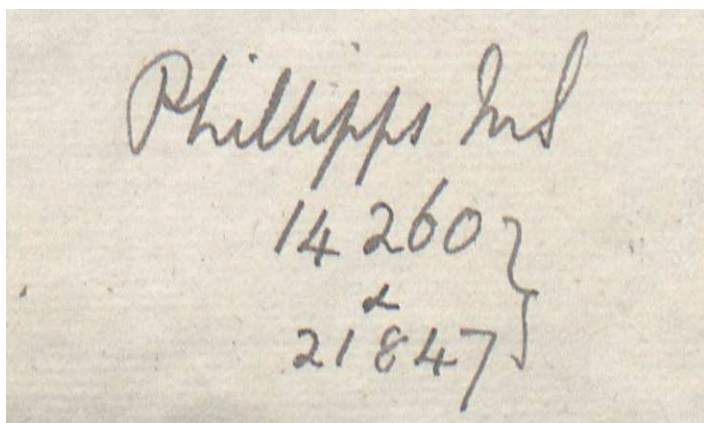
Ex-libris of the A. A. Renouard library and pieces of paper from the auction catalogue (E. Huillard, "Catalogue des livres rares et précieux manuscrits, et imprimés, composant la bibliothèque de feu M.E. Huillard", Paris, 1870, pp. 164–165).



ital. fol. 156

Herb papieża Piusa VI (Giovanni Angelo Braschi, 1717-1799) wytłoczony na oprawie rękopisu ital. fol. 156

Coat of arms of Pius VI (Giovanni Angelo Braschi, 1717–1799) tooled in gold on the binding of the ital. fol. 156 manuscript.



ital. fol. 173

Notatka wskazująca na pochodzenie rękopisu z kolekcji Phillippsa. Jest to jednak zakup znacznie późniejszy (1911) od zakupu głównej części zbiorów angielskiego bibliofila. Rękopis ma sygnaturę ital. fol. 173 czyli bez przedrostka “Phill.” charakterystycznego dla wcześniej zakupionych rękopisów Phillippsa.

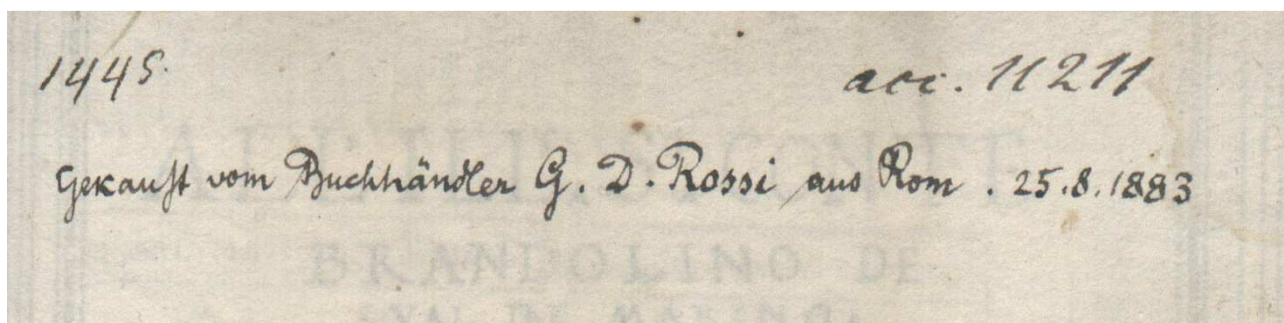
Note betraying the provenance of the manuscript from the Phillipps collection. It is eventually a later-bought item (1911), not part of the big lot bought in 1887. The manuscript's call number is ital. fol. 173 and it does not contain the prefix “Phill.”, so characteristic of the previous items.



ital. quart. 15

Pieczętka v.N. świadcząca o przynależności rękopisu do kolekcji Naglera (ital. quart. 15).

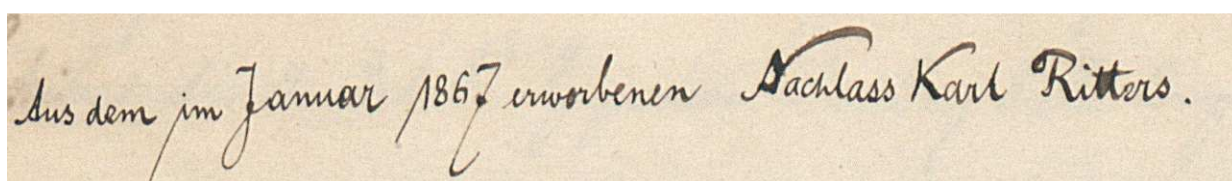
Stamp "v.N." betraying the provenance of the manuscript from the Nagler collection (ital. quart. 15).



ital. quart. 42

Notatka o zakupie książki od rzymskiego antykwariusza Daria Rossiego w rękopisie ital. quart. 42 (1r).

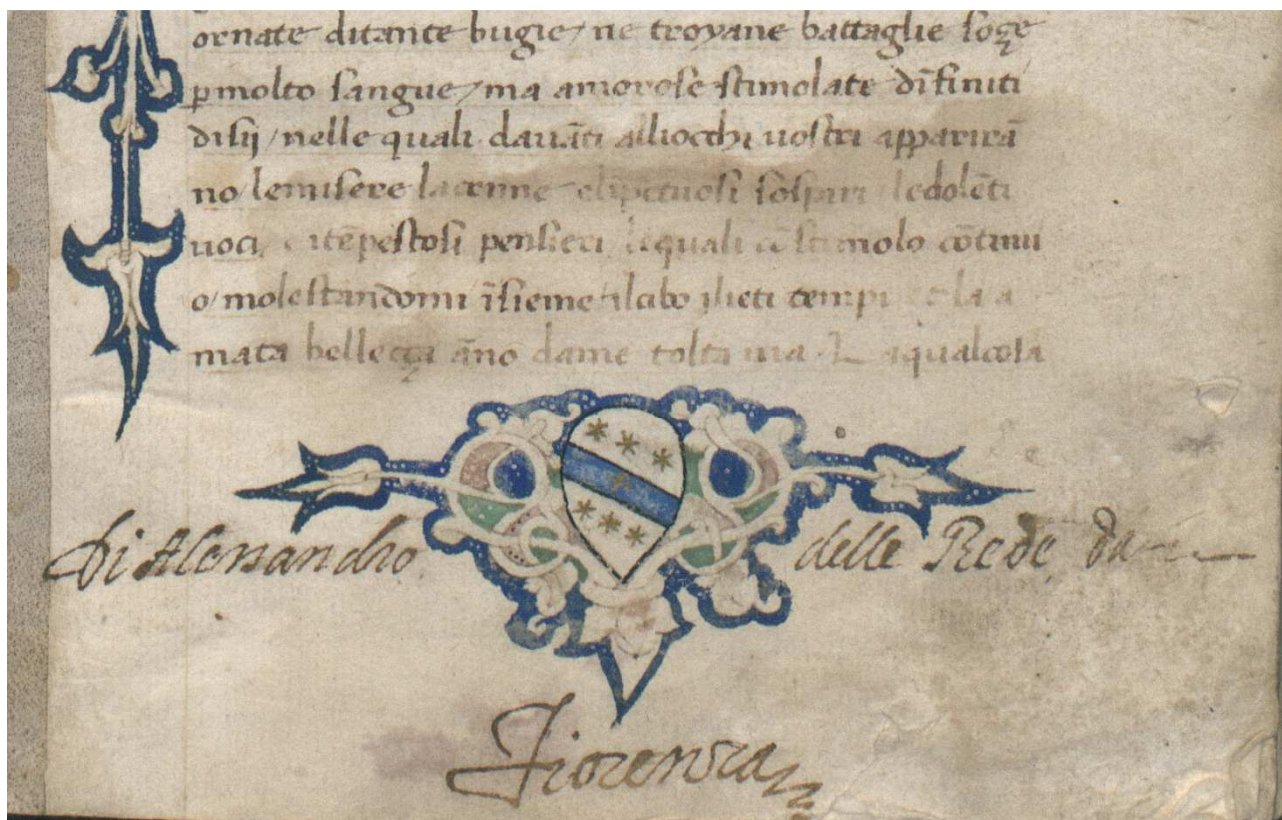
Note concerning the purchase of the manuscript from the Roman antiquarian Dario Rossi (1r - ital. quart. 42).



ital. quart. 44

Notatka wskazująca na pochodzenie ze spuścizny Karla Rittera (1779-1859), niemieckiego geografa, w rękopisie ital. quart. 44.

Note explaining the origin of the manuscript from the legacy of Karl Ritter (1779–1859), German geographer (ital. quart. 44).



ital. quart. 47

Herb rodziny Dell'Erede (delle Rede) oraz nota proveniencyjna Alessandra delle Rede w rękopisie ital. quart. 47.

Coat of arms of the family Dell'Erede (delle Rede) and provenance note of Alessandro delle Rede (ital. quart. 47).



ital. quart. 48

Herb rodziny Medyceuszy na jedwabnej oprawie rękopisu ital. quart. 48.

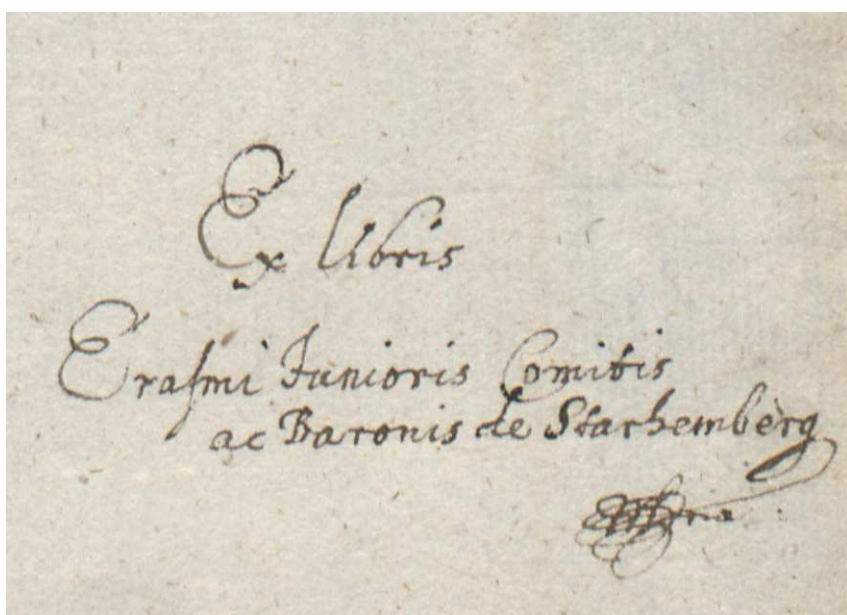
Coat of arms of the Medici family on the silk-covered binding of manuscript ital. quart. 48.



ital. quart. 52

Etykieta antykwariatu L. Olschki w rękopisie ital. quart. 52.

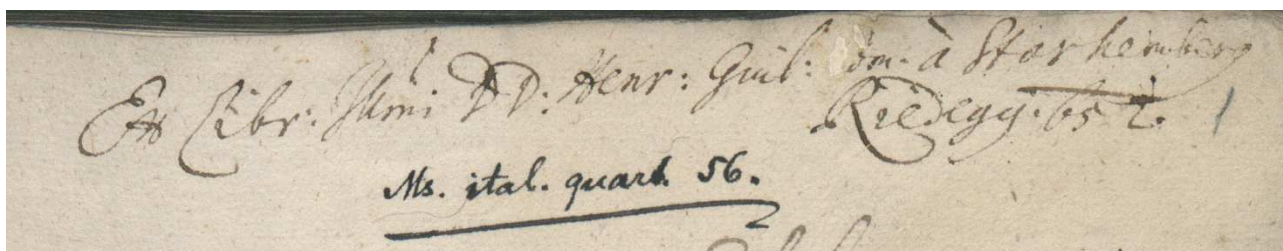
Label of antiquarian L. Olschki (ital. quart. 52).



ital. quart. 53

Exlibris hrabiego Erazma von Starhemberg (1595 – 1664) na karcie ochronnej rękopisu ital. quart. 53.

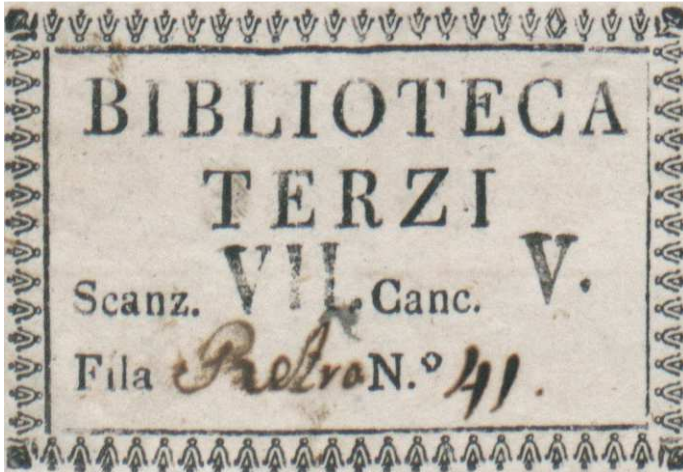
Ex-libris of Count Erasm von Starhemberg (1595–1664) on the flyleaf of manuscript ital. quart. 53.



ital. quart. 56

Ekslibris Heinricha Wilhelma von Starhemberg (1593-1675), kuzyna Erasma, w rękopisie ital. quart. 56 (f. 1r).

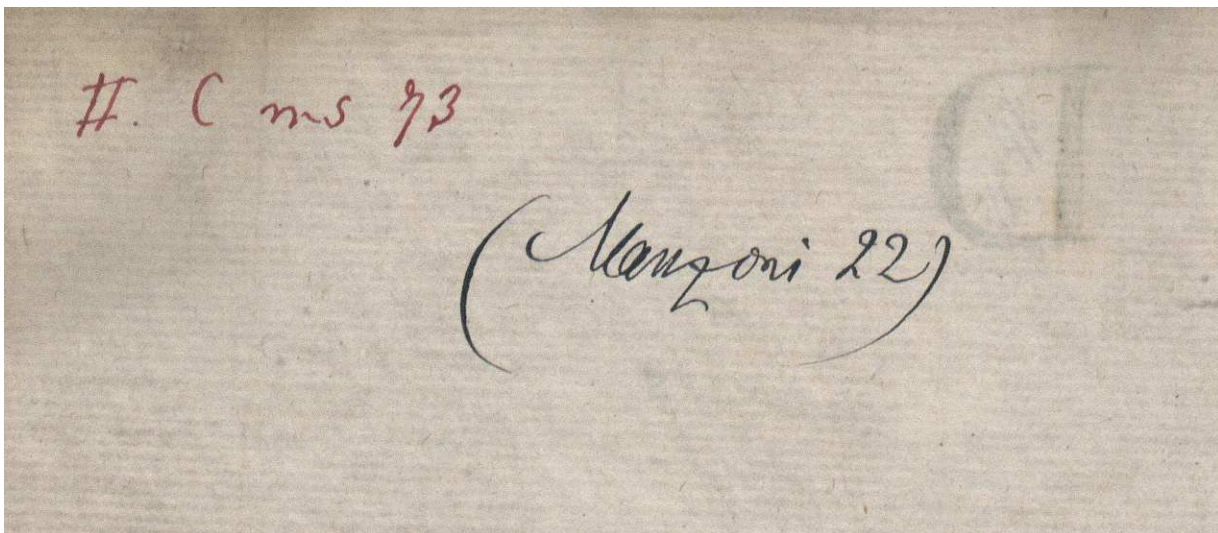
Ex-libris of Heinrich Wilhelm von Starhemberg (1593–1675), Erasm's cousin, in manuscript ital. quart. 56 (f. 1r).



ital. quart. 62

Ekslibris markizów Terzi z 1780 roku wraz z ówczesną sygnaturą rękopisu (obecnie rękopis ital. quart. 62).

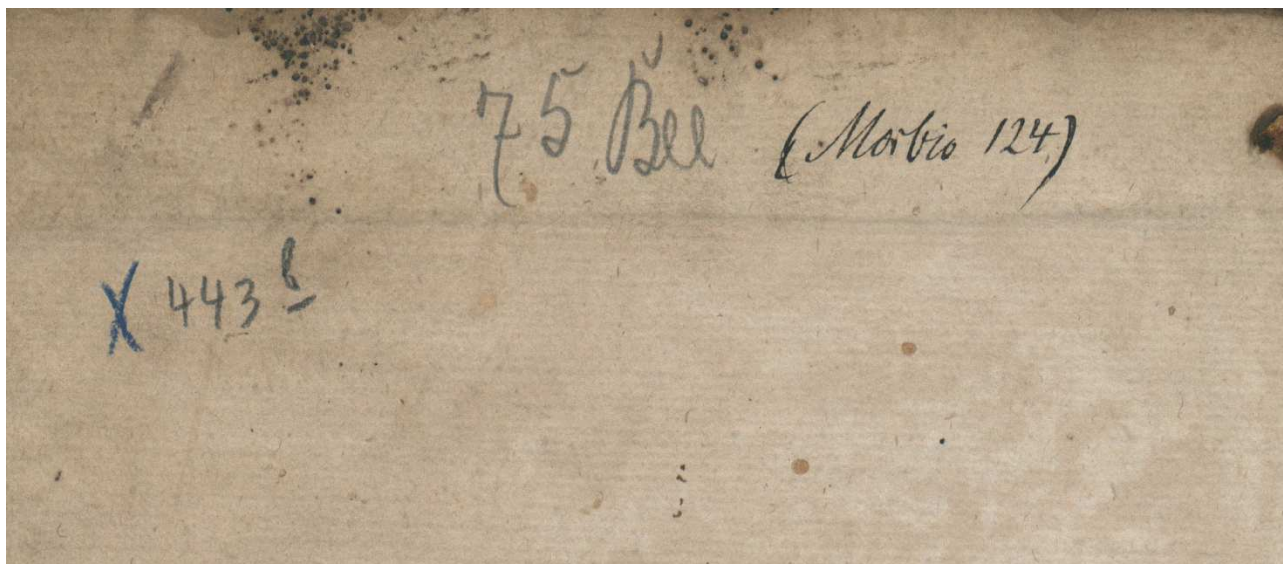
Ex-libris of the family Terzi from 1780 and the shelfmark from their collection (now ital. quart. 62).



ital. quart. 64

Znaki przynależności do kolekcji Giacomina Manzoni w rękopisie ital. quart. 64.

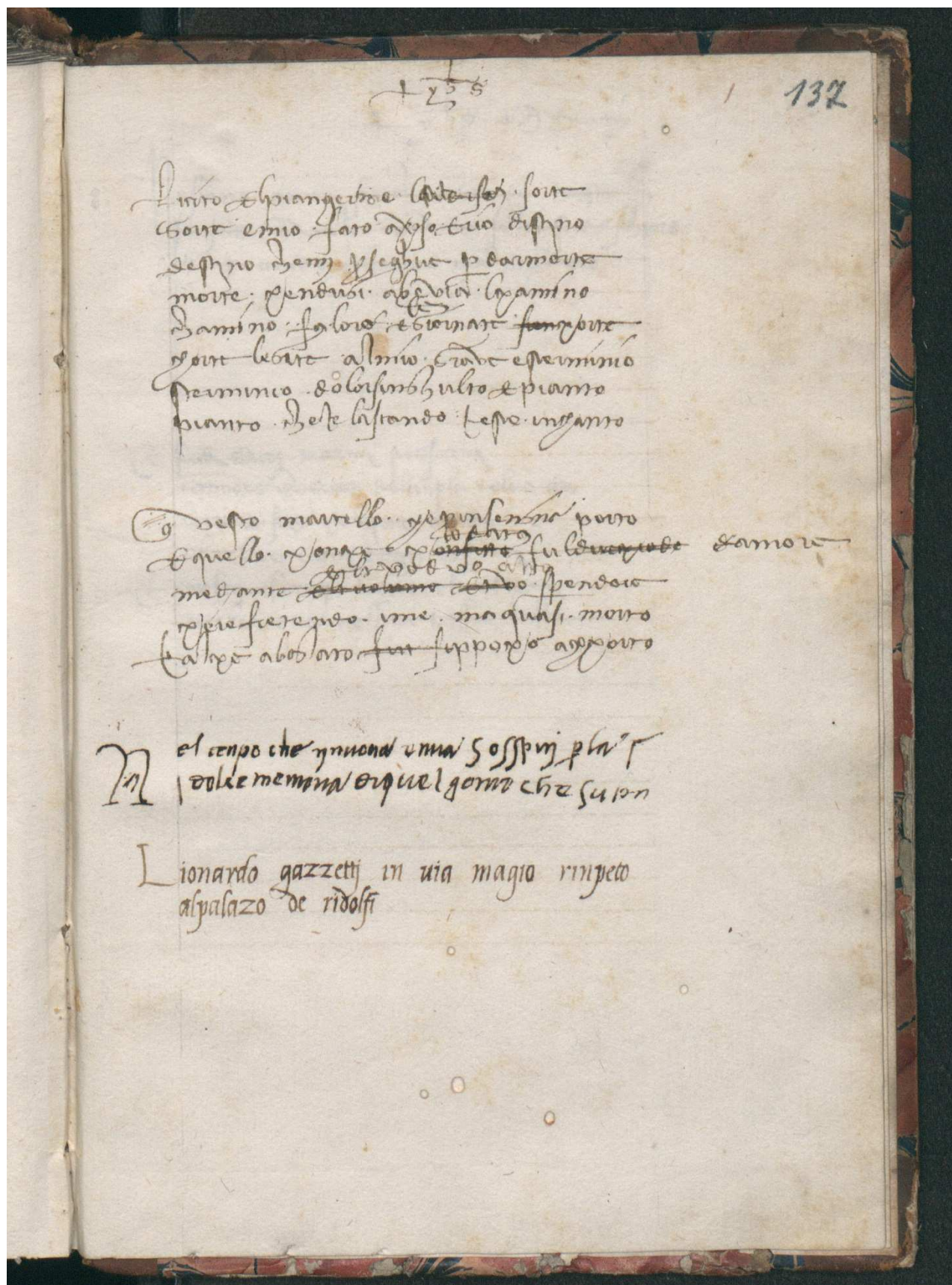
Annotations showing that manuscript ital. quart. 64 belonged to the collection of Giacomo Manzoni.



ital. quart. 67

Znaki przynależności do kolekcji Carla Morbio w rękopisie ital. quart. 64.

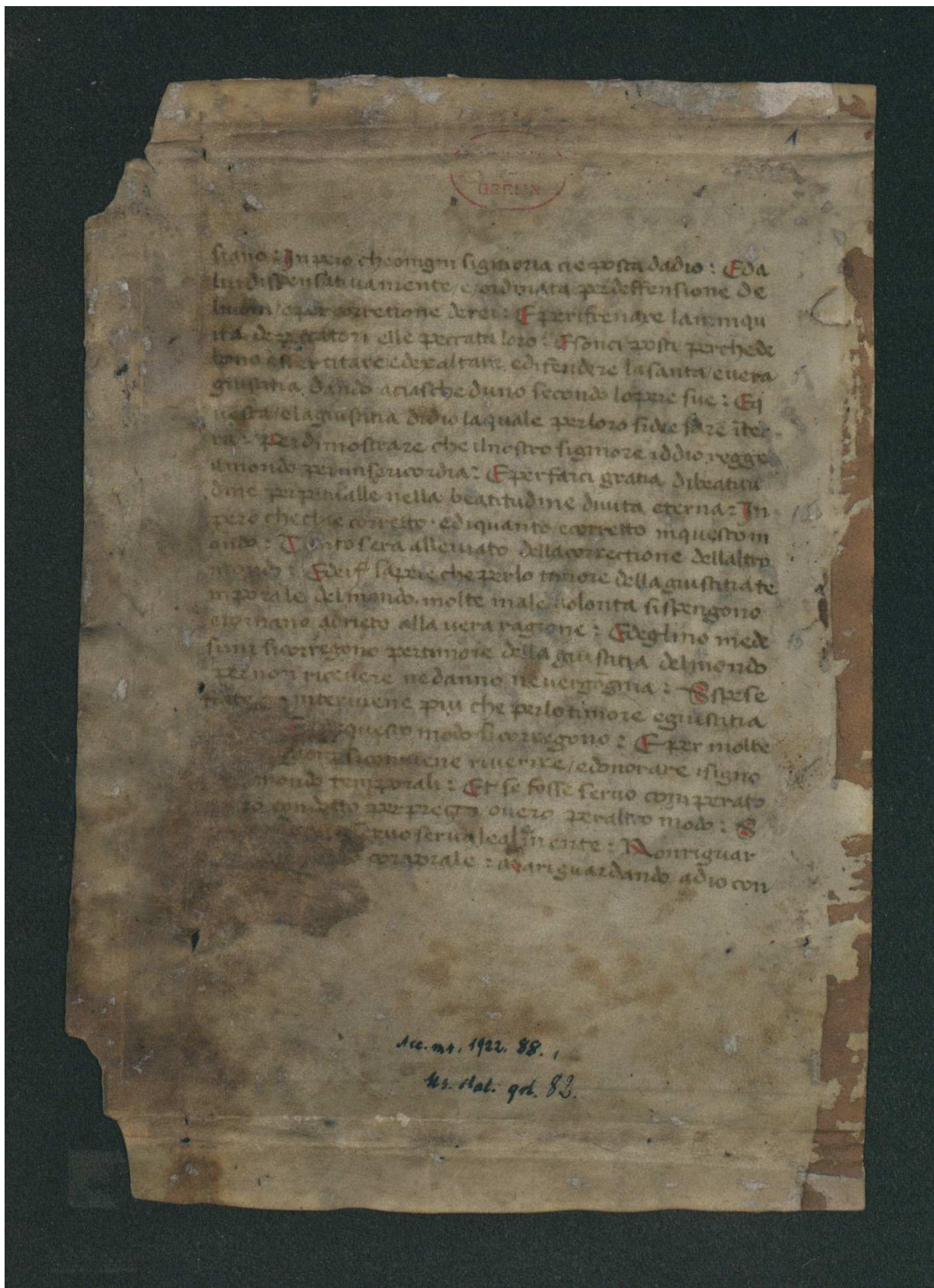
Annotations showing that manuscript ital. quart. 67 belonged to the collection of Carlo Morbio.



ital. quart. 77

Próby pióra i wprawki późniejszych właścicieli oraz nota proveniencyjna (Lionardo gazzetti in uia magio ...) w rękopisie ital. quart. 77.

Pen-trials and owners' annotations as well as owner's inscription (Lionardo gazzetti in uia magio ...) in manuscript ital. quart. 77.



ital. quart. 82

Pergaminowa karta rękopisu odzyskanego na skutek oddzielenia go z oprawy innej książki (ital. quart. 82).

A parchment leaf of the manuscript recovered from an old binding (ital. quart. 82).



ital. quart. 83

Strona z 'ducale' – rękopis ital. quart. 83. Na ilustracji Madonna z Dzieciątkiem oraz, u ich stóp, święty Hieronim w akcie pokuty oraz Girolamo (Hieronim) Bolani, dla którego przeznaczone było 'ducale'. Zwyczajowo to urzędnik, który dostawał rękopis od doży, zajmował się jego dekoracją, często zamawiając malunek u uznanych weneckich artystów.

A painted page from 'ducale' – ms. Ital. quart. 83. In the image: Madonna and child, Saint Jerome sitting at their feet and Girolamo (Jerome) Bolani for whom the 'ducale' had been prepared. Traditionally it was the officer who was given the 'ducale' to take care of the decoration of the

manuscript. He often commissioned paintings of famous Venetian artists.



ital. quart. 86

Ekslibris (herb) Friedricha Alberta von der Schulenburg-Klosterroda (1772-1853) w rękopisie ital. quart. 86 (wyklejka).

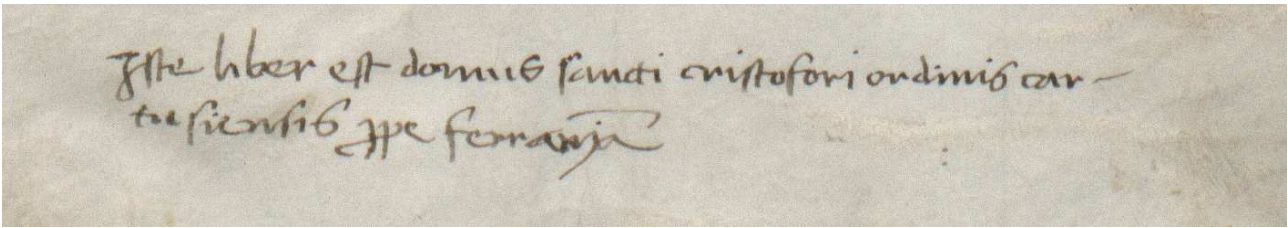
Ex-libris (coat of arms) of Friedrich Albert von der Schulenburg-Klosterroda (1772–1853) in manuscript ital. quart. 86 (label).



ital. oct. 6

Pieczętki świadczące o przynależności rękopisu do Biblioteki Uniwersyteckiej w Berlinie i o przeniesieniu go do Königl. Bibliothek w roku 1893 (ital. oct. 6).

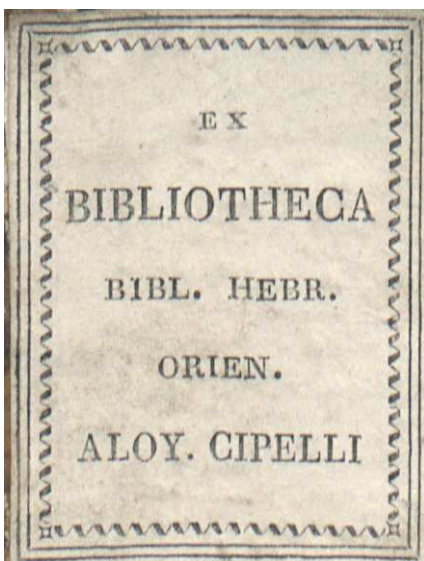
Stamps showing that the manuscript belonged to the Berlin University Library and was moved to the Royal Library in 1893 (ital. oct. 6).



ital. oct. 11

Średniowieczny ekslibris w rękopisie ital. oct. 11 (f. 1r).

Medieval ex-libris inscription in manuscript ital. oct. 11 (f. 1r).



ital. oct. 13

Ekslibris Luigi Cipellego (1804-1869) kanonika parmeńskiego, profesora języków orientalnych na Uniwersytecie w Parmie.

Ex-libris of Luigi Cipelli (1804-1869), Parmense canon and professor of oriental languages at Parma University.