

INVENTARIO

Colección Pictórica
General



MUSEO DE LA CIUDAD
AYUNTAMIENTO DE MURCIA



| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|---|------------------|-------------|------------------|-------|
| | Apunte de mujer I | Antonio Campillo | Carboncillo | 445 x 310 | 1962 |
| IG-0001 |  | | | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|--|------------------|----------------------|------------------|-------|
| | Apunte de mujer desnuda II | Antonio Campillo | Carboncillo sanguina | 280 x 205 | 1962 |
| IG-0002 |  A red charcoal and blood sketch of a nude woman standing and leaning forward. She is shown from the waist up, with her head turned back over her shoulder, looking over her right shoulder. Her left arm is bent, with her hand resting near her neck. Her legs are slightly apart, and she is barefoot. The drawing uses a chiaroscuro technique with heavy shading on the left side of her body and face, while the right side is more light. The artist's signature "A. CAMPILLO" is visible at the bottom right of the sketch. | | | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|-----------------------------|------------------|---|------------------|-------|
| | Apunte de mujer desnuda III | Antonio Campillo | Sanguina | 445 x 310 | 1962 |
| IG-0003 | | |  | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|---|--------------|-------------|------------------|-------|
| | Acequia en otoño | Almela Costa | Óleo/Lienzo | 620 x 800 | 1945 |
| IG-0004 |  | | | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|---------------------------|--------|-------------|------------------|-------|
| IG-0005 | Santuario de la Fuensanta | Falgas | Óleo/Lienzo | 735 x 1005 | 1947 |

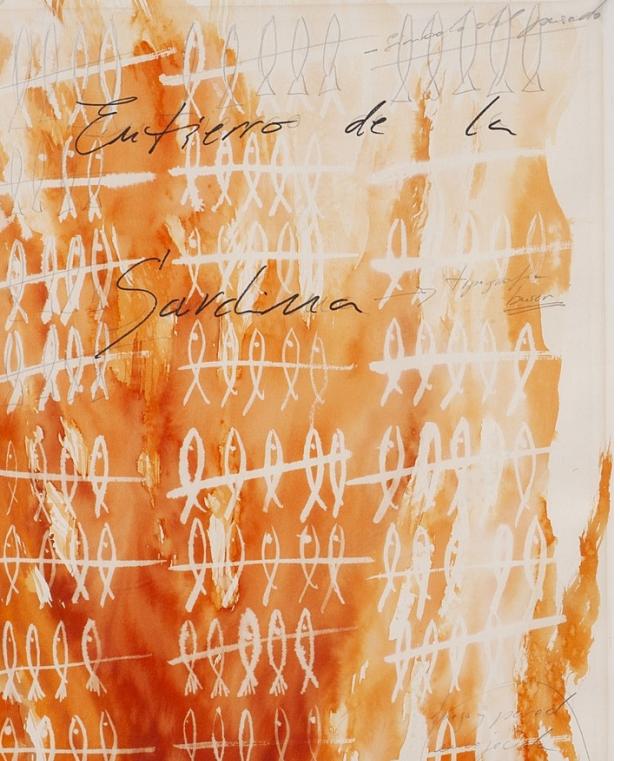


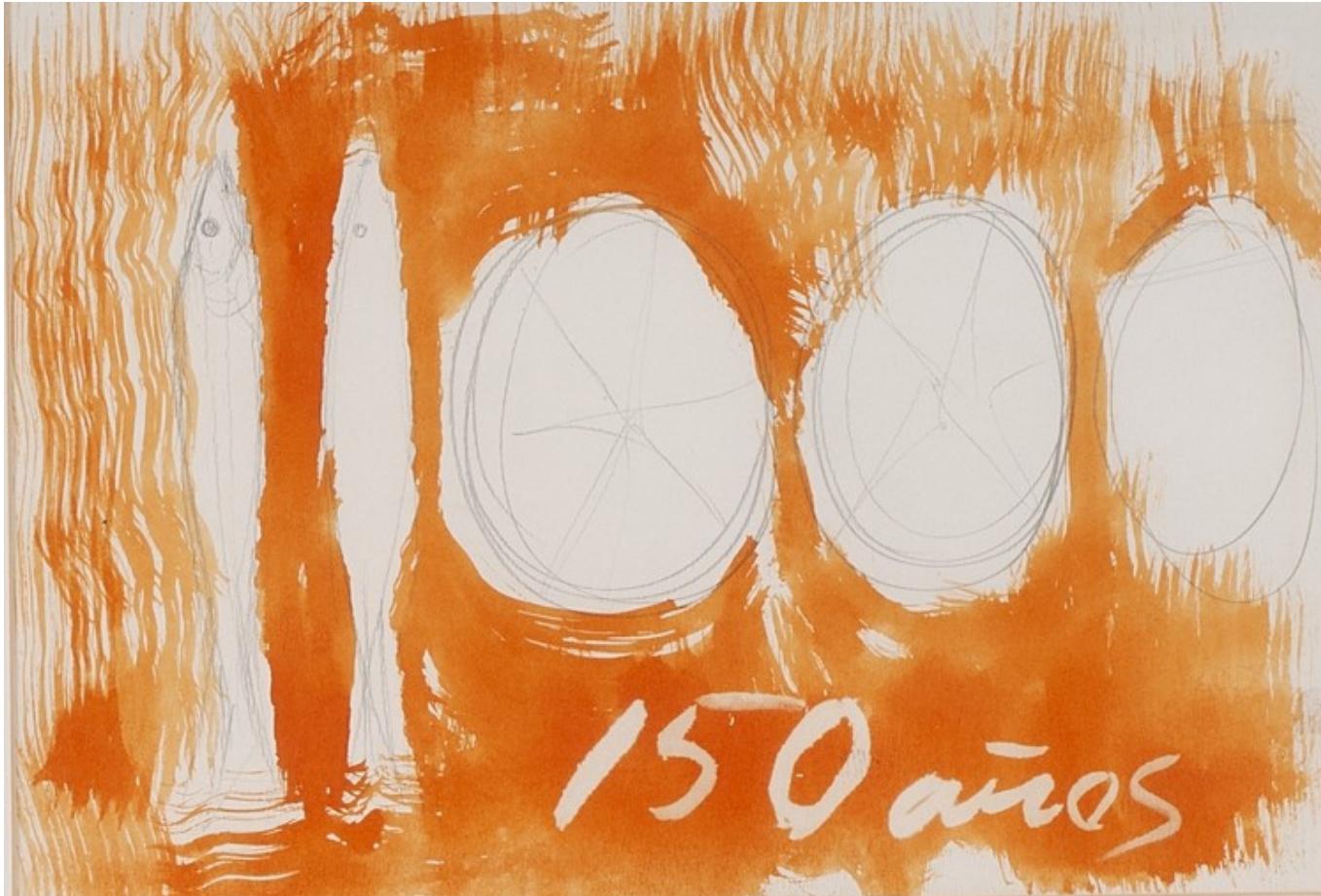
| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|--|----------------|-------------|------------------|-------|
| IG-0006 | Murcia, Rincón junto al Mercado de Verónicas | Muñoz Barberán | Óleo/Lienzo | 700 x 1320 | S.XX |



| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|---|-------------|----------------|------------------|-------|
| | Murcia desde el río | Pedro Serna | Acuarela/Papel | 245 x 345 | 2001 |
| IG-0008 |  | | | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|---|-------------|----------------|------------------|-------|
| | El patio de las Claras | Pedro Serna | Acuarela/Papel | 350 x 460 | 2001 |
| IG-0009 |  A watercolor painting of a patio scene. In the center is a rectangular fountain with a basin. Behind it, a building features three arched doorways or windows. To the left, there's a tall palm tree and some green shrubs. The building has a tiled roof and a small tower-like structure with a blue-tiled roof on the left side. The sky is light blue with soft clouds. | | | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|---|-----------------|-------------|------------------|-------|
| | Entierro de la Sardina | Nicolás de Maya | Mixta/Papel | 450 x 295 | 2003 |
| IG-0010 |  | | | | |

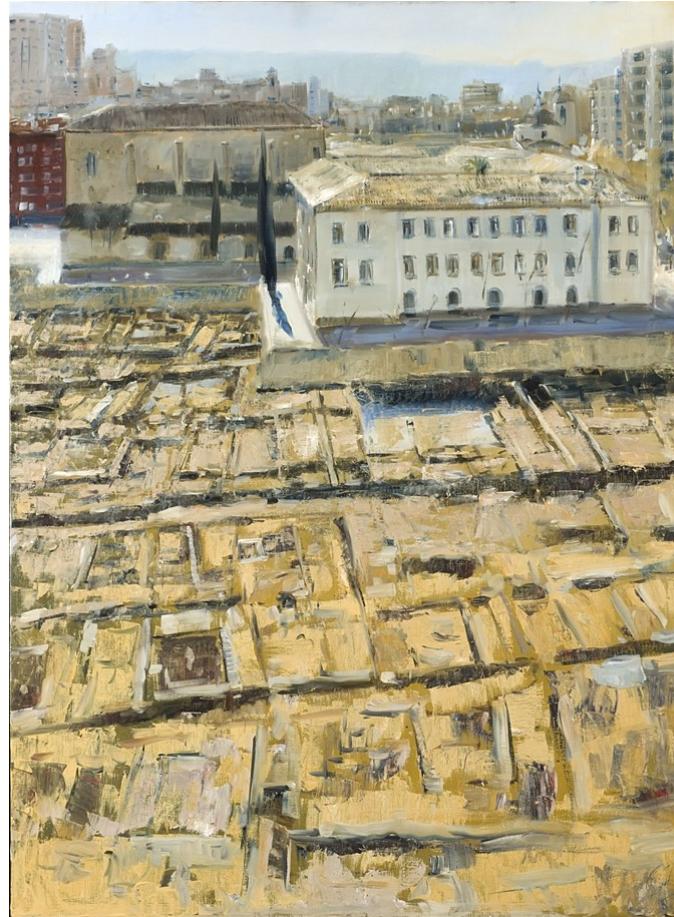
| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|------------|---|-----------------|-------------|------------------|-------|
| | Entierro de la Sardina I | Nicolás de Maya | Mixta/Papel | 290 x 410 | 2003 |
| IG-0010(1) |  | | | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|------------|---------------------------|-----------------|-------------|------------------|-------|
| IG-0010(2) | Entierro de la Sardina II | Nicolás de Maya | Mixta/Papel | 290 x 410 | 2003 |



| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|---|-----------------|-------------|------------------|-------|
| | Cartel Feria de Murcia. 1997 | Nicolás de Maya | Mixta/Tabla | 770 x 550 | 1997 |
| IG-0011 |  | | | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---|---|-----------------|-------------|------------------|-------|
| IG-0007 | Cartel Festival Internacional de Folklore en el Mediterráneo. | Nicolás de Maya | Mixta/Papel | 1000 x 700 | 2016 |
|  | | | | | |

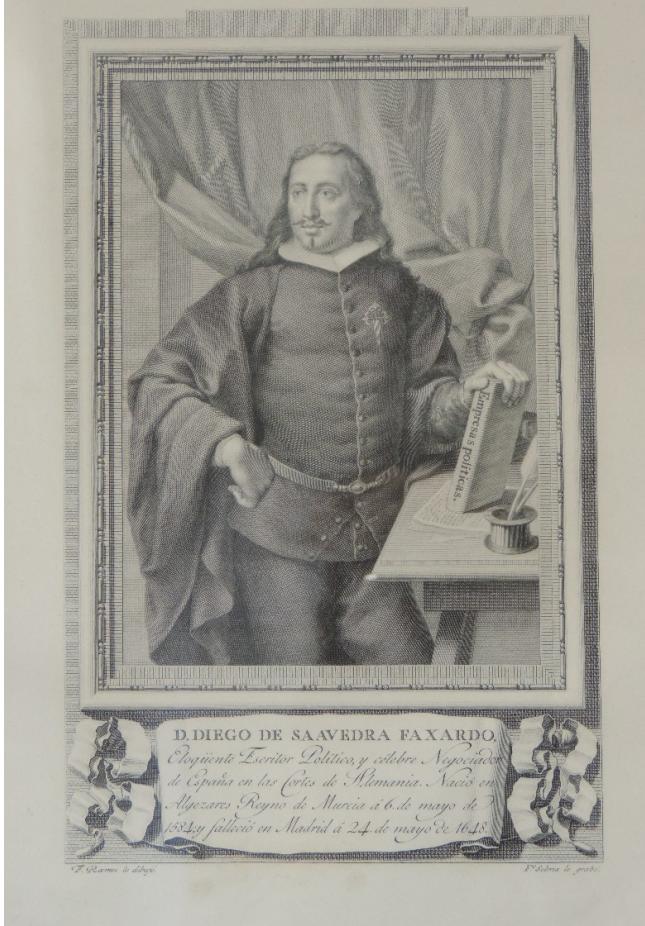
| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|------------------------------|-----------------------------|---|------------------|-------|
| | Arrabal de la nueva Arrixaca | Antonio Sánchez Martínez | Óleo/Lienzo | 1300 x 970 | 2010 |
| IG-0012 | | |  | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|---|-----------------------------|---|------------------|-------|
| | Cartel Festival Murcia 3 Culturas 2011 | Antonio Sánchez Martínez | Óleo/Lienzo | 1000 x 730 | 2011 |
| IG-0015 | | |  | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|---|--------------|-------------|------------------|-------|
| | Recreación del Alcazar Mayor de Murcia | Hurtado Mena | Óleo/Lienzo | 650 x 1000 | 2010 |
| IG-0013 |  An oil painting titled "Recreación del Alcazar Mayor de Murcia" by Hurtado Mena. The painting depicts a panoramic view of the Alcazar Mayor de Murcia, a large medieval castle complex. In the foreground, there's a view of a city street with buildings, some with arched doorways and windows. The middle ground shows the extensive walls and towers of the Alcazar. In the background, a vast landscape with fields and distant mountains under a hazy sky. The artist's signature, "Hurtado Mena", is visible at the bottom left of the painting. | | | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---|---|--------------|-----------------------|------------------|-------|
| IG-0014 | Los baños de la Calle San Lorenzo “Casa de baños (evocación II)” | Manolo Pardo | Mixta/Acrílico Lienzo | 970 x 1300 | 2010 |
|  | | | | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|-----------------|------------------------|------------|------------------|-------|
| IG-0018 | Secando hijuela | José María Sanz Fargas | Óleo/Tabla | 220 x 440 | 1928 |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|---|-----------------|------------|------------------|-------|
| | Grabado de Saavedra Fajardo | Francisco Ramos | Aguafuerte | 460 x 330 | S.XIX |
| IG-0019 |  <p>D. DIEGO DE SAAVEDRA FAJARDO. Eloquentíssimo Licenciado Político, y célebre Negociador de España en las Cortes de Alemania. Nació en Algeciras Reino de Málaga el 6 de mayo de 1582 y falleció en Madrid el 24 de mayo de 1648.</p> <p>F. Ramos lo dibujó. F. Solana lo grabó.</p> | | | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|---|------------------|---|------------------|-------|
| | Grabado de José Moñino. Conde de Floridablanca | Antonio Guerrero | Aguafuerte | 460 x 330 | S.XIX |
| IG-0020 | | |  <p>D. JOSÉ MOÑINO, Conde de Floridablanca. Nació en Madrid el día 21 de Octubre de 1720, y murió en Sevilla el 30 de Diciembre de 1808.</p> | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|---|-----------------------|-------------|------------------|-------|
| | Alegoría a la farmacopea | Manuel Martínez Molla | Óleo/Lienzo | 3220 x 4100 | 1902 |
| IG-0021 |  | | | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|---|--------------------|-------------|------------------|-------|
| | Vista de la plaza y avenida de enlace de Murcia con la estación de ferrocarril de Murcia – Zaraiche | José Sánchez Marín | Mixta/Papel | 590 x 1160 | 1933 |
| IG-0022 |  <p>VISTA DE LA PLAZA Y AVENIDA DE ENLACE DE MURCIA CON LA ESTACIÓN DEL f.c. DE MURCIA-ZARAICHE</p> <p>Madrid-31-diciembre de 1933 El Ingeniero Jefe de Caminos Canales y Puertos <i>[Signature]</i></p> | | | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|---|--------------|--|------------------|---------|
| | Boceto para la cúpula del Santuario de la Fuensanta. 1 | Pedro Flores | Molde de escayola Pintura al fresco | 630 x 570 | Años 60 |
| IG-0084 |  | | | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|--|--------------|--|------------------|---------|
| IG-0085 | Boceto para la cúpula del Santuario de la Fuensanta. 2 | Pedro Flores | Molde de escayola Pintura al fresco | 630 x 570 | Años 60 |



| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|---|--------------|--|------------------|---------|
| | Boceto para la cúpula del Santuario de la Fuensanta. 3 | Pedro Flores | Molde de escayola Pintura al fresco | 630 x 570 | Años 60 |
| IG-0086 |  | | | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|---|--------------|--|------------------|---------|
| | Boceto para la cúpula del Santuario de la Fuensanta. 4 | Pedro Flores | Molde de escayola Pintura al fresco | 630 x 570 | Años 60 |
| IG-0087 |  | | | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|---|--------------|---------------|------------------|-------|
| IG-0088 | Boceto para el coro del Santuario de la Fuensanta | Pedro Flores | Gouache/Papel | 300 x 590 | 1962 |



| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|--|---------------------|---------------|------------------|-------|
| IG-0089 | Cartel de Cororación Virgen de la Fuensanta. | Luis Gil de Vicario | Gouache/Papel | 1700 x 1000 | 1927 |



| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|--|--------------|---------|------------------|-------|
| IG-0090 | Boceto para cúpula “Romería de la Fuensanta” | Pedro Flores | Papel | 175 x 655 | 1960 |



| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|---|-------------------|---------------------|------------------|-------|
| | Romería de la Fuensanta | Ángel Pina Nortes | Dibujo. Tinta/Papel | 380 x 265 | 1938 |
| IG-0091 |  | | | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|---|-------------------|-------------|------------------|-------|
| | Bodegón de otoño | Ángel Pina Nortes | Óleo/Lienzo | 800 x 650 | 2010 |
| IG-0092 |  | | | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|--|---------------|--|-------------------------|--------------|
| | Cartel de las fiestas de primavera 2006 | Rafael Terrés | Acrílico/Tabla | 985 x 690 | 2006 |
| IG-0093 | | |  A detailed acrylic painting depicting a traditional spring festival in a Spanish town. In the background, a large, ornate church with a prominent dome and several statues on its roof is visible. The foreground shows a crowd of people dressed in traditional white and blue clothing, some carrying colorful balloons. The painting has a textured, Impressionistic style. | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|---|------------------------|-------------------|------------------|-------|
| IG-0094 | Boceto para una carroza del entierro de la sardina. "Vulcano" | Antonio González Conte | Tinta/Papel/Lápiz | 160 x 370 | 1966 |



| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|--|------------------------|---------|------------------|-------|
| IG-0095 | Boceto para una carroza de la Batalla de las Flores "Oriental" | Antonio González Conte | Papel | 260 x 330 | 1960 |



| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|---|------------|---------------|------------------|-------|
| | Cartel de Semana Santa y Fiestas de Primavera | Luis Garay | Gouache/Papel | 1250 x 860 | 1950 |
| IG-0096 |  | | | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|---|------------|-------------|------------------|---------|
| | Cartel Fiesta de Carnaval 1 | Luis Garay | Óleo/Lienzo | 1050 x 740 | Ca 1950 |
| IG-0097 |  | | | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|--|------------|-------------|------------------|-------|
| | Retrato de Julio Alvarez Gómez | Luis Garay | Óleo/Lienzo | 300 x 190 | 1945 |
| IG-0098 |  A portrait painting of a man with a balding head, wearing dark-rimmed glasses and a light-colored, collared shirt. The painting uses a palette of earthy tones like browns, tans, and grays, with visible brushstrokes and impasto texture, characteristic of the artist Luis Garay's style. | | | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|-----------------------------|------------|---|------------------|---------|
| | Cartel Fiesta de Carnaval 2 | Luis Garay | Óleo/Lienzo | 1000 x 700 | Ca 1950 |
| IG-0023 | | |  | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|--|--------------------------|-------------|------------------|-------|
| | La Luz | Antonio Martínez Mengual | Óleo/Lienzo | 730 x 920 | 1970 |
| IG-0015 |  An oil painting titled "La Luz" by Antonio Martínez Mengual. The scene depicts a rural landscape with several traditional houses featuring red-tiled roofs nestled among green trees and foliage. In the foreground, there are rolling hills or fields with patches of yellow and green, possibly representing crops or wildflowers. The brushwork is visible and expressive, creating a textured appearance. The overall color palette is dominated by earthy tones like browns, yellows, and greens, with the red of the roofs providing a focal point. The painting is signed "Mengual 70" in the bottom left corner. | | | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|---|--------------------------|-------------|------------------|-------|
| | Catedral de Murcia | Antonio Martínez Mengual | Mixta/Papel | 680 x 470 | 1973 |
| IG-0016 |  | | | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|--|-----------------------------|-------------------|-------------------------|-------|
| IG-0017 | Ilustraciones para libro "Crónica particular". 10 obras | Antonio Martínez Mengual | Tinta China/Papel | 320 x 230 Individual | 1999 |













| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|---|--------------------------|------------|------------------|-------|
| IG-0025 | Cartel Festival Internacional de Folklore en el Mediterráneo. | Antonio Martínez Mengual | Óleo/Papel | 510 x 700 | 2004 |
| |  | | | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|---|--------------------------|----------------|------------------|-------|
| | La Diosa Blanca | Antonio Martínez Mengual | Acrílico/Papel | 1000 x 700 | 2019 |
| IG-0024 |  | | | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|-----------------------------|-----------------|--------------|------------------|-------|
| | Homenaje a Miguel Hernández | Alarcón Felices | Mixta/Lienzo | 450 x 450 | 2007 |
| IG-0026 | | | | | |

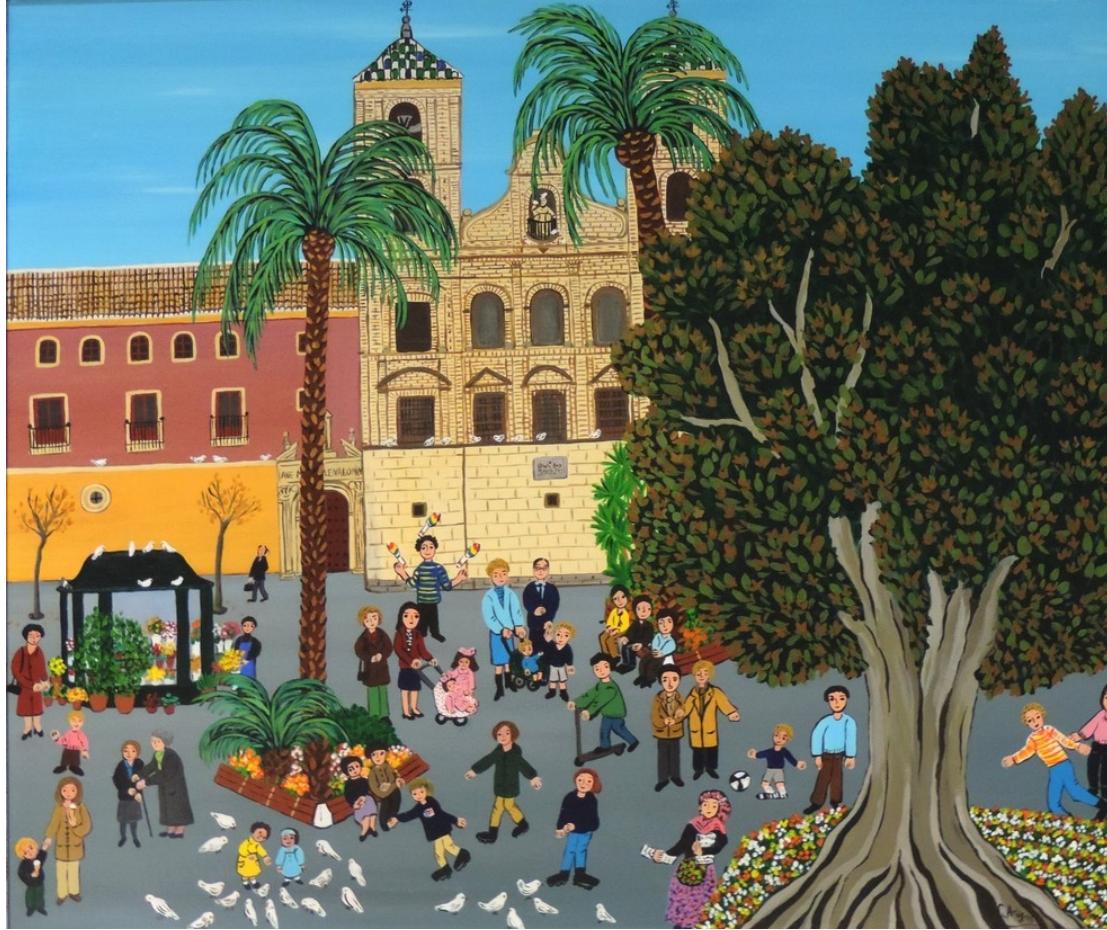
| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|---|-------|---------------|------------------|-------|
| | Sin título | Sagbe | Gouache/Papel | 650 x 520 | |
| IG-0027 |  | | | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|---------------|-------|---------------|------------------|-------|
| IG-0028 | Retrato mujer | Sagbe | Gouache/Papel | 650 x 520 | 1961? |



| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|---|----------------|----------------|------------------|-------|
| IG-0029 | Semana Internacional de la Huerta y el Mar de Los Alcázares | Carmen Artigas | Acrílico/Tabla | 720 x 590 | 1988 |



| TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|------------------------|----------------|-----------------|------------------|---|
| Plaza de Santo Domingo | Carmen Artigas | Acrílico/Lienzo | 500 x 610 | |
| IG-0030 | | | |  |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|-------------------------------|----------------|-----------------|------------------|---------|
| IG-0031 | Bajo el manto de la Fuensanta | Carmen Artigas | Acrílico/Lienzo | 430 x 630 | Ca 2019 |

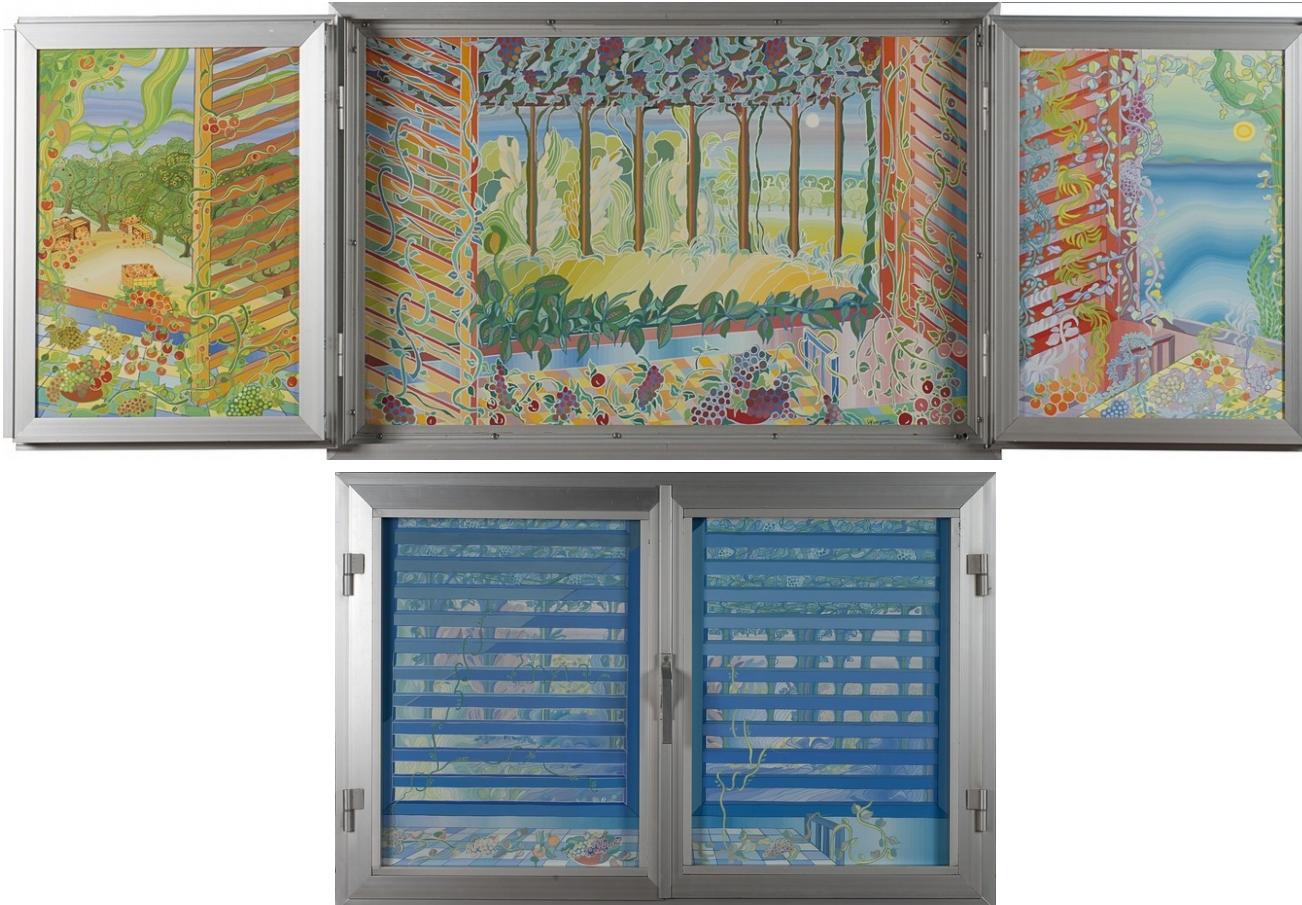


| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|-------------------------|--------------|---|------------------|-------|
| | Cartel Feria de Murcia. | Manuel Pérez | Óleo/Lienzo | 1160 x 890 | 2001 |
| IG-0032 | | |  | | |

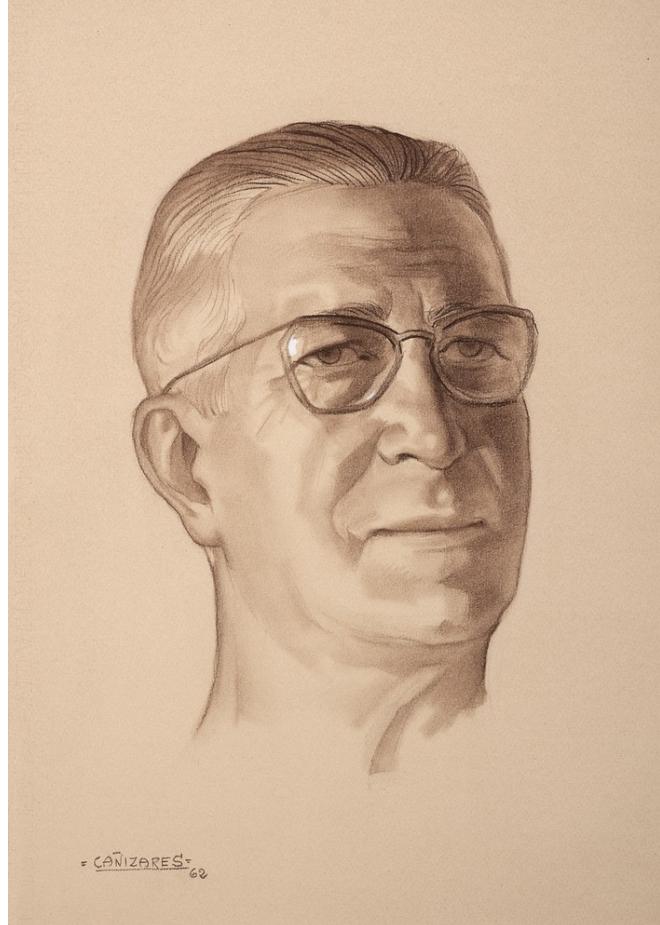
| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|---|------------|-------------|------------------|-------|
| | Jeremías el libre | Pedro Cano | Óleo/Lienzo | 900 x 900 | 1977 |
| IG-0033 |  | | | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|---|------------------|----------------|------------------|---------|
| | Sin título | Alfonso Albacete | Acuarela/Papel | 560 x 770 | Ca 1980 |
| IG-0034 |  | | | | |

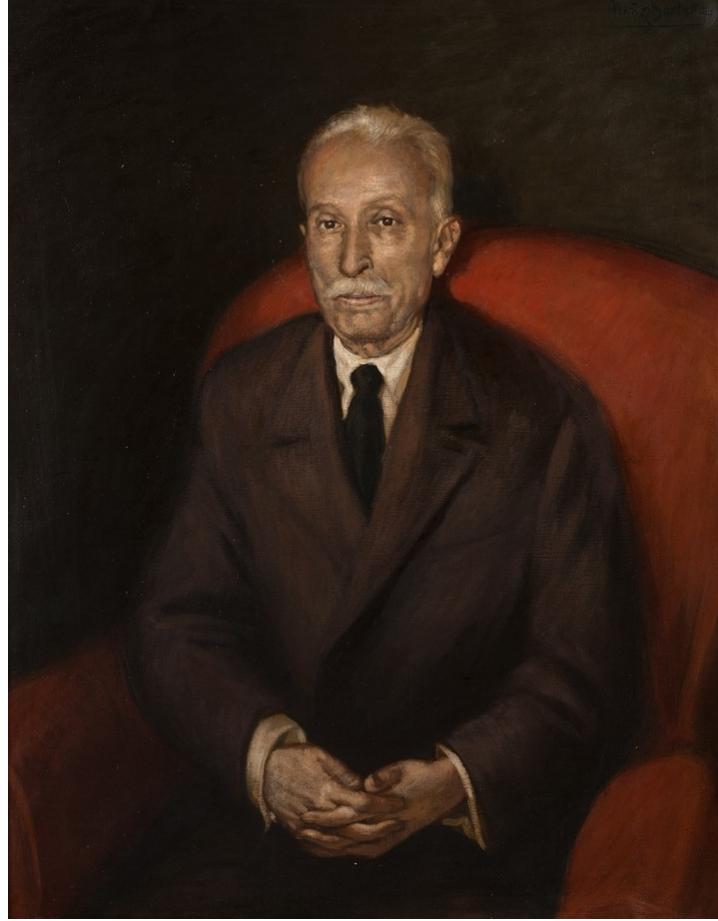
| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|--------------------|----------------------------|---------|------------------|-------|
| IG-0035 | Ventana (triptico) | Mercedes Martínez Meseguer | Mixta | 640 x 1000 | 1980 |



| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|-------------------------------|-------------------------------|---|------------------|-------|
| | Desfile de las flores. Cartel | Mª Angeles Sánchez Alcázar | Mixta/Papel | 270 x 190 | 2004 |
| IG-0036 | | |  | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|------------------------------------|---|-------------|------------------|-------|
| | Retrato de Manuel Massotti Escuder | Cañizares | Mixta/Papel | 620 x 470 | |
| IG-0037 | |  A portrait drawing of a man with short, dark hair and glasses, rendered in brown tones on a light background. The drawing is signed "CANIZARES '62" at the bottom left. | | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|------------------------------------|----------------|------------|------------------|-------|
| IG-0038 | Retrato de Antonio Zamora Martínez | Muñoz Barberán | Óleo/Tabla | 920 x 730 | 1955 |



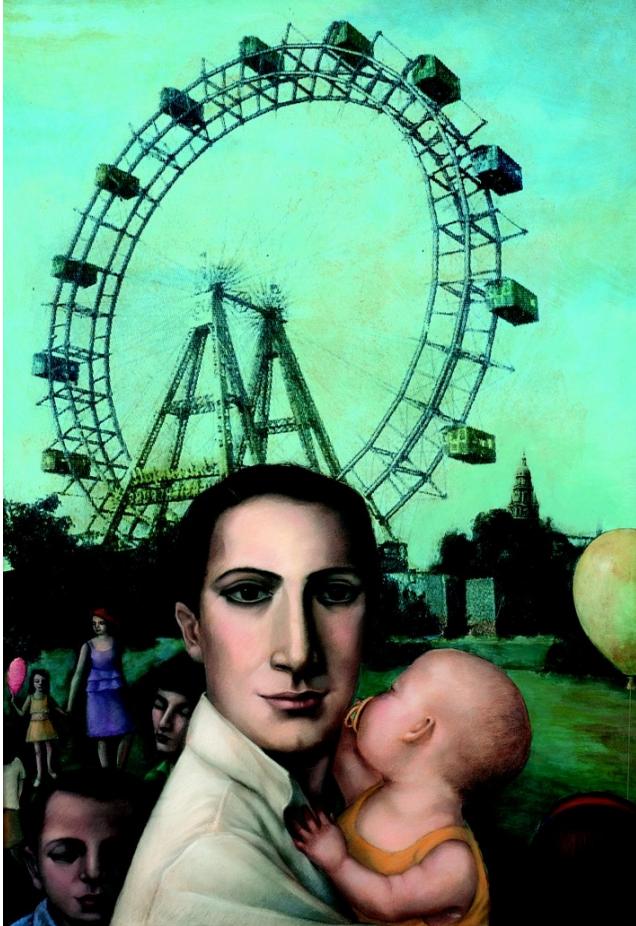
| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|------------------|------------------|---|------------------|-------|
| | Rueda de la Ñora | Ester Monasterio | Acuarela/Papel | 1000 x 700 | 2019 |
| IG-0039 | | |  | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|-------------------------|------------------|----------------|------------------|-------|
| IG-0040 | Escalera museo. Detalle | Ester Monasterio | Acuarela/Papel | 150 x 300 | 2019 |

A watercolor painting of a spiral staircase. The stairs are dark brown with black railings featuring vertical spindles. The background is light with soft washes of pink and purple, suggesting a warm, indoor environment. The painting is done in a loose, artistic style with visible brushwork.

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|---|-----------------|------------|------------------|-------|
| IG-0041 | Festival de Folklore en el Mediterráneo. 2004 | Esteban Linares | Óleo/Papel | 700 x 510 | 2004 |

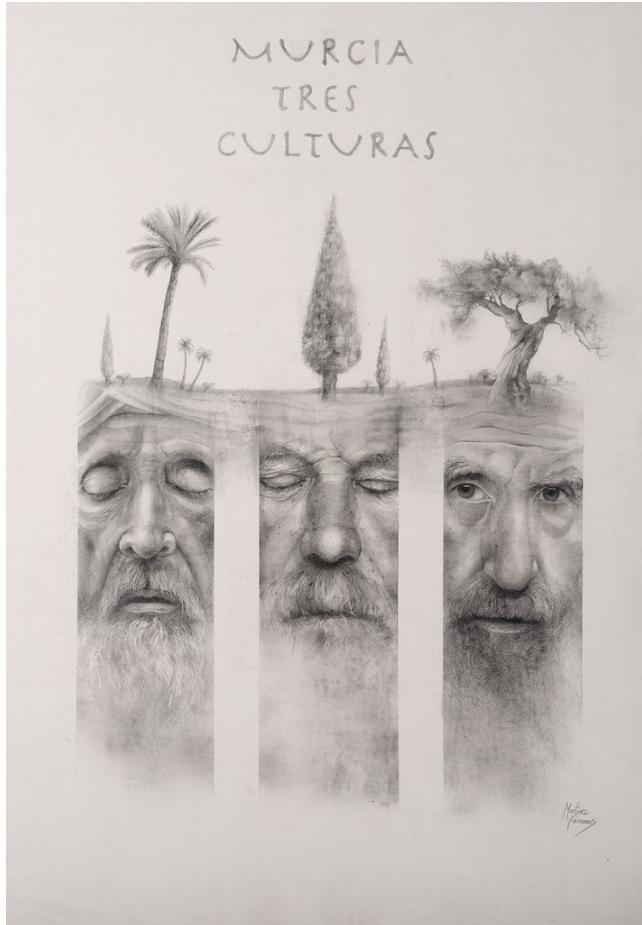


| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|---|--------------|-----------------|------------------|-------|
| | Feria de Murcia 2006 | Rosa Vivanco | Acrílico/Madera | 1100 x 760 | 2006 |
| IG-0042 |  | | | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|--|------------------|-------------|------------------|-------|
| | Huertana | Antonio Balibrea | Óleo/Lienzo | 1620 x 1160 | 1995 |
| IG-0043 |  A painting of a woman in a traditional Andalusian dress (huertana) standing by a sink. She is wearing a dark blue top with gold embroidery and a yellow skirt with a floral pattern. She has a red flower in her hair and is smiling. The painting is done in an oil-on-canvas style with a visible brushstroke texture. | | | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|---|-------------------|------------|------------------|-------|
| | Sin título | Carlos Valenciano | Óleo/Tabla | 470 x 640 | 1954 |
| IG-0044 |  <p>CARLOS VALENCIANO 1954</p> | | | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|---|-------------------|-------------|------------------|-------|
| | Paisaje rural | Carlos Valenciano | Óleo/Lienzo | 500 x 730 | 1954 |
| IG-0045 |  A detailed oil painting of a rural landscape. In the foreground, a dirt road curves from the left, lined with large, light-colored stones. On the right, there's a cluster of buildings: a yellow adobe house on the far left, followed by several stone houses with red-tiled roofs. Two figures, a man and a woman, are walking away from the viewer down the road. In the background, a large, green-covered hill rises against a blue sky filled with white and grey clouds. The artist's signature 'CARLOS VALENCIANO 1954' is visible in the bottom right corner of the painting. | | | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|--|------------------|---|------------------|-------|
| | Cartel 3 Culturas. Tres cabezas de hombres | Martínez Cánovas | Mixta/Tabla | 1000 x 700 | 2016 |
| IG-0046 | | |  | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---|---|------------------------|----------------|------------------|-------|
| IG-0047 | Cartel 39 Festival Internacional de Folklore en el Mediterráneo | Manuel Martínez Torres | Acrílico/Tabla | 570 x 790 | 2006 |
|  | | | | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|---|----------|-------------|------------------|---------|
| | León Malecón | F. Oliva | Óleo/Lienzo | 700 x 550 | Ca 1950 |
| IG-0048 |  | | | | |

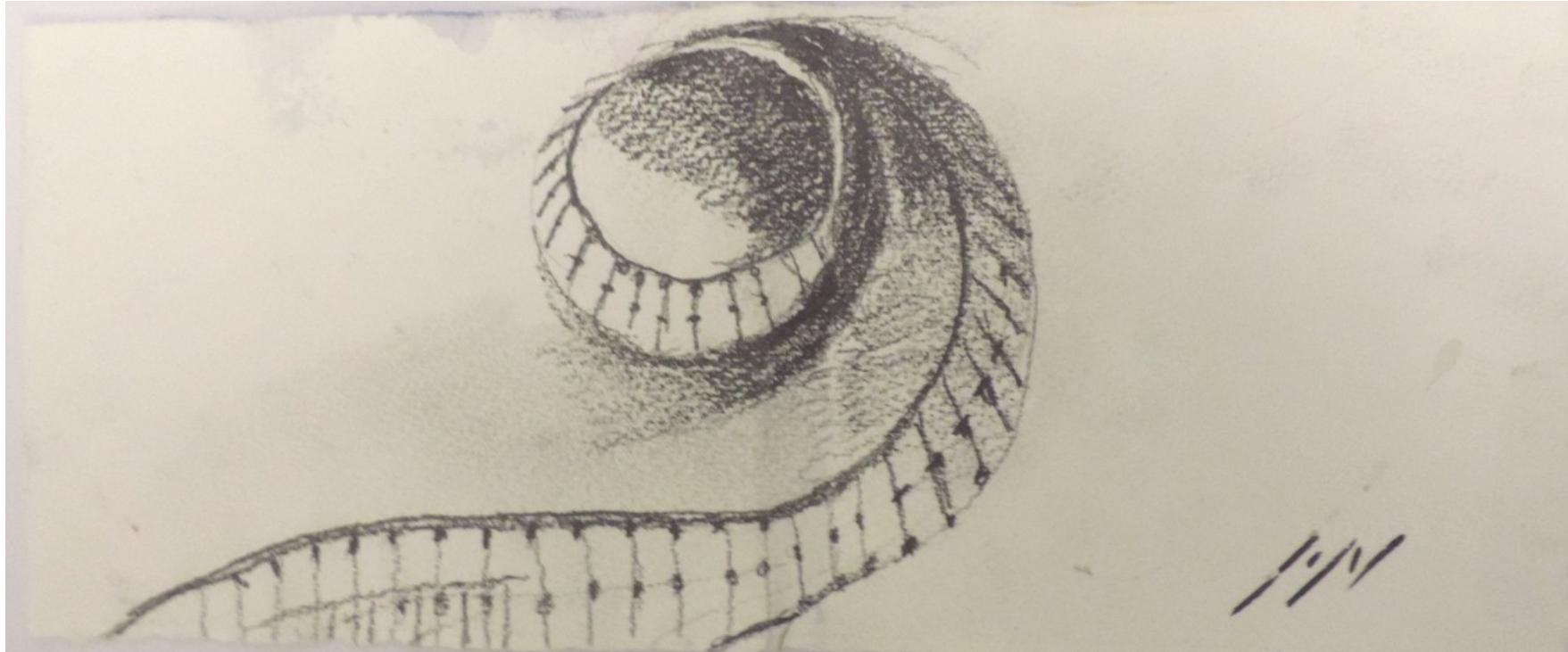
| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|---|--------------|-------------|------------------|-------|
| IG-0049 | Cartel Festival de folklore en el Mediterráneo | Eva Mauricio | Mixta/Papel | 700 x 500 | 2018 |
| |  | | | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|---|------------|---------------|------------------|-------|
| | Mar y Paz. Un mar en crisis | Cantabella | Técnica Mixta | 102 x 102 | 2007 |
| IG-0052 |  | | | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|---|----------------|-----------------|------------------|-------|
| | Dolorosa | Cecilio Pineda | Aguafuerte/Tela | 600 x 420 | |
| IG-0053 |  | | | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|---|-----------------|-------------------|------------------|-------|
| | Diseño obra Arqueología Medieval | Cánovas Almagro | Impresión Digital | 900 x 1580 | 2016 |
| IG-0054 |  | | | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|------------------------|------------------|----------------|------------------|-------|
| IG-0055 | Escalera museo. Boceto | Ester Monasterio | Acuarela/Papel | 150 x 300 | 2019 |



| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|--------------------|---------------------|---|------------------|-------|
| | Ilustración Torero | Victorio & Lucchino | Lápiz/Papel | 410 x 290 | 2013 |
| IG-0056 | | |  | | |

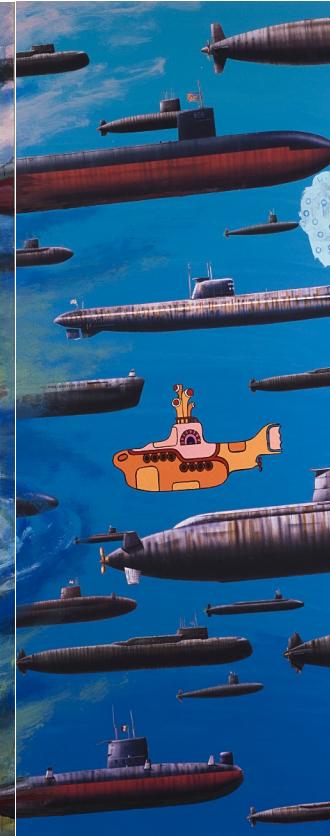
| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|------------|-----------------|---------|------------------|-------|
| IG-0057 | Sin título | Manuel Barnuevo | Mixta | 1000 x 700 | 2016 |



| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|---|--------------|-------------|------------------|-------|
| | Sin título | Manuel Pérez | Mixta/Papel | 215 x 290 | 2008 |
| IG-0058 |  | | | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|------------|--------------|-------------|------------------|-------|
| IG-0059 | Sin título | Manuel Pérez | Mixta/Papel | 110 x 180 | 2008 |

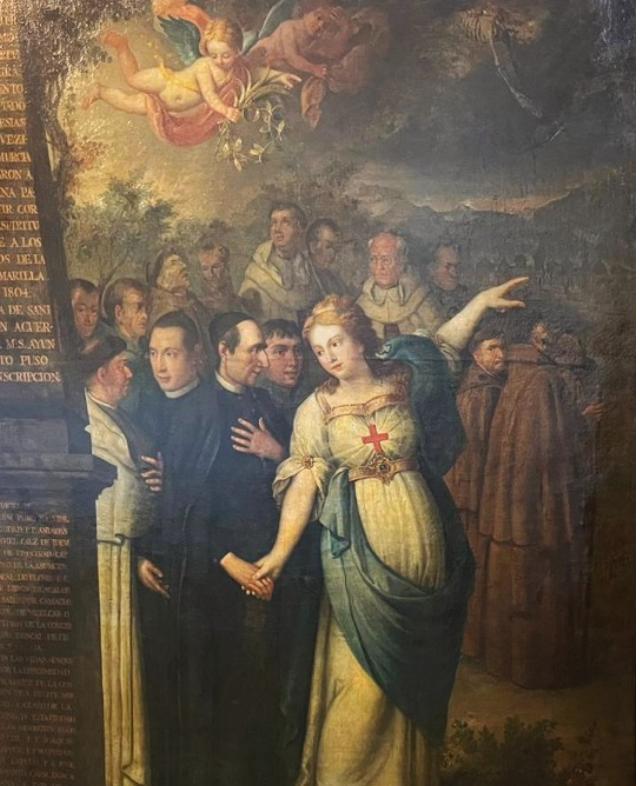


| | TITULO | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|---|---|------------------------------------|-------|
| | Mural Mediterráneos | Mixta | 2000 x 10000 (2000 x 1000 ind.) | 2008 |
| IG-0060 |      | Manuel Belzunce Antonio Ballester Esteban Bernal Carmen Cantabella Ana Martínez | | |

| | TITULO | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|--|---|--|--|
| IG-0060 | Mural Mediterráneos | Mixta | 2000 x 10000 (2000 x 1000 ind.) | 2008 |
| |  Eduardo Pérez Salguero |  Emilio Pascual |  Manuel Pérez |  Rubén Zambudio |
| | | |  Miguel Fructuoso | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|---|-----------------------|-------------|------------------|-------|
| | La República | Pascual Ayala y Galán | Óleo/Lienzo | 2650 x 1500 | 1932 |
| IG-0061 |  | | | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|------------------------|-----------------------|---|------------------|-------|
| | Los Auroros del Rincón | Manuel Muñoz Barberán | Óleo/Lienzo | 2200 x 1800 | 1968 |
| IG-0062 | | |  | | |

| TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|--|----------------------|-------------|------------------|-------|
| La Peste Amarilla | Joaquín Campos López | Óleo/Lienzo | 2560 x 1910 | 1806 |
|  <p>IG-0063</p> | | | | |

| | TITULO | AUTOR | TECNICA | MEDIDAS (hxa) mm | FECHA |
|---------|------------------------|-----------------------------|---|------------------|-------|
| | Retrato de Alfonso XII | Antonio Meseguer Alcaraz | Óleo/Lienzo | 2200 x 1440 | 1882 |
| IG-0064 | | |  | | |