Inteligencja obliczeniowa Przetwarzanie obrazu

Jakub Ronkiewicz, 238155

22 stycznia 2019

1 Baza danych

Wybrana przeze mnie **baza** zawiera zdjęcia dotyczące dzieł sztuki, które zostały podzielone na 5 kategorii:

- drawings
- engraving
- iconography
- painting
- sculpture

2 Preprocessing

Obrazki w bazie danych miały różne rozmiary, aby móc je porównywać i klasyfikować, muszą mieć taki sam rozmiar. Wszystkim zmieniam rozmiar na 200x200. Teraz następuję wyodrębnienie ze zdjęć pewnych własności, które zostaną później przekazane do klasyfikatorów. Te globalne własności opisze poniżej.

1. Kolor

Moim celem jest uzyskanie histogramu kolorów. Za pomocą specjalnej funkcji calcHist z paczki cv2 dostępnej dla języka Python obliczam histogram. Następnie normalizuje uzyskaną listę liczb.

```
def fd_histogram(image):
    image = cv2.cvtColor(image, cv2.COLOR_BGR2HSV)
    hist = cv2.calcHist([image], [0, 1, 2], None, [bins, bins, bins],
    [0, 256, 0, 256, 0, 256])
    cv2.normalize(hist, hist)
```

2. Kształty

Dąże do wydobycia danych na temat kształtów znajdujących się na obrazku, najpierw konwertuje obrazek do skali szarości, aby algorytm lepiej wyłapywał krawędzie. Następnie korzystam z funkcji **HuMoments**, która potrafi rozpoznawać kształty.

```
def fd_hu_moments(image)
  image = cv2.cvtColor(image, cv2.COLOR_BGR2GRAY)
  feature = cv2.HuMoments(cv2.moments(image)).flatten()
  return feature
```

3. Tekstura

Myślę, że uzyskanie danych na temat tekstury jest nieocenione przy klasyfikowaniu dzieł sztuki. Wtedy np. odróżnienie obrazu od rzeźby powinno być dużo łatwiejsze. Korzystam z paczki mahotas, w której znajduję się funkcja haralick. Funkcja ta oczekuje obrazu w skali szarości, dlatego wcześniej go konwertuje

```
def fd_haralick(image):
    gray = cv2.cvtColor(image, cv2.COLOR_BGR2GRAY)
    haralick = mahotas.features.haralick(gray).mean(axis=0)
    return haralick
```

Następnie za pomocą funkcji hstack z paczki numpy łączę te 3 wektory w jeden.

3 Klasyfikacja

Na początku dziele zbiór na treningowy i testowy w stosunku 90% do 10%. Zadeklarowałem liste klasyfikatorów, z których bede korzystał.

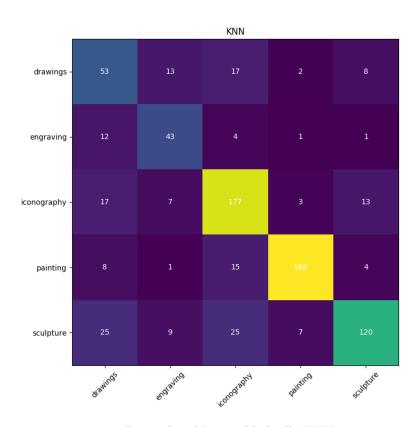
```
models = [
    ('KNN', KNeighborsClassifier()),
    ('NB', GaussianNB()),
    ('LR', LogisticRegression()),
    ('RF', RandomForestClassifier(n_estimators=num_trees, random_state=seed)),
    ('SVM', SVC(random_state=seed))
]
```

Dzięki temu za pomocą pętli wyliczam macierz błędu i dokładność dla wszystkich klasyfikatorów.

```
for name, model in models:
    classifier = model.fit(trainDataGlobal, trainLabelsGlobal)
    y_pred = classifier.predict(testDataGlobal)
    confusion_matrices[name] = confusion_matrix(testLabelsGlobal, y_pred)
    results[name] = classifier.score(testDataGlobal, testLabelsGlobal)
    draw_confusion(confusion_matrices[name], name, train_labels)
```

KNN

Sprawdźmy jak poradził sobie znany już z poprzednich zajęć klasyfikator k najbliższych sąsiadów.

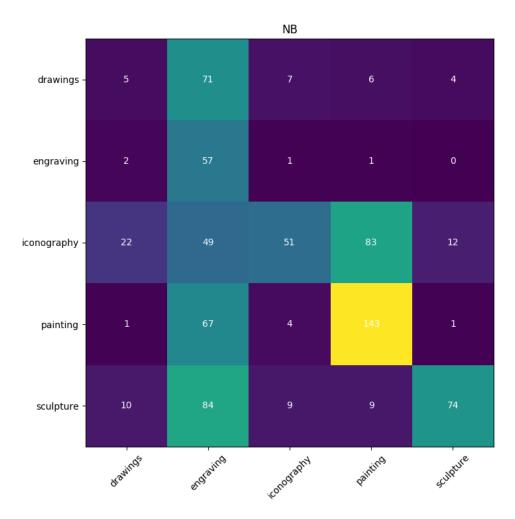


Rysunek 1: Macierz błędu dla KNN

Jak widać dosyć dobrze, najtrudniej było sklasyfikować rysunki, często były mylone z innymi kategoriami.

Gaussian Naive Bayes

Odmiana Gaussa klasyfikatora Naive Bayes.

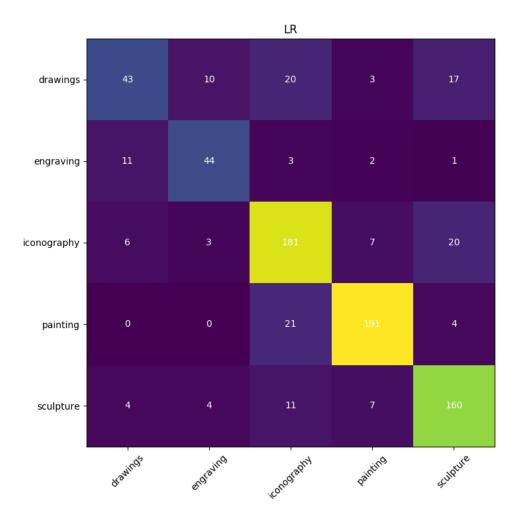


Rysunek 2: Macierz błędu dla NB

Niestety ten klasyfikator kompletnie sobie nie poradził, szczególnie z kategorią engraving.

Logistic Regression

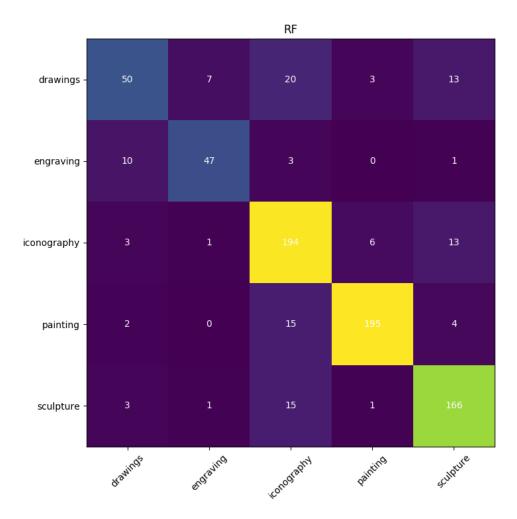
Regresja logistyczna, nie wykorzystywany przeze mnie wcześniej metoda.



Rysunek 3: Macierz błędu dla Logistic Regression

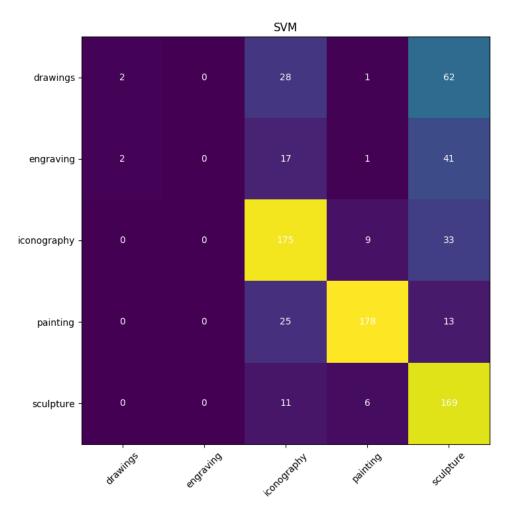
Dała bardzo dobre rezultaty, porównywalne do KNN.

Random Forest



Rysunek 4: Macierz błędu dla Random Forest

Chyba mamy zwycięzcę, na przekątnej znajdują się najwyższe wartości z dotąd testowanych klasyfikatorów.

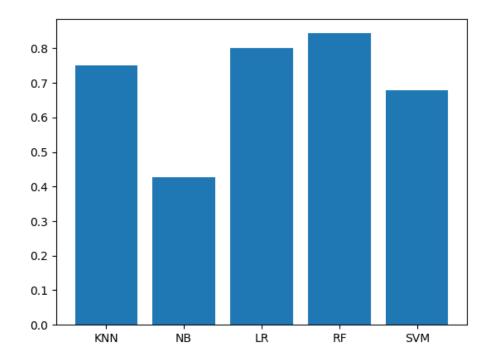


Rysunek 5: Macierz błędu dla SVM

Wszystko było by pięknie tylko kompletnie nie poradził sobie z rozpoznawaniem rysunków i drzeworytów.

4 Podsumowanie

Na podsumowanie zostawiam wykres dokładności klasyfikatorów.



Rysunek 6: Dokładność klasyfikatorów

 ${\tt Random~Forest~okazal~się~najlepszym~klasyfikatorem,~a~najgorzej~wypadl~Naive~Bayes.}\\ Kod źródłowy dostępny {\tt tutaj.}$