



Dear...

music by Kotaro Oshio
©2004 by Myrica Music, Inc. & EMI Music Publishing Japan Ltd.

Tuning = Standard

rubato

Intro

Emaj7 A6(onE) Emaj7 A6(onE)

(D.S. time Straight)

E A B7 E B7(onb \sharp) C \sharp m7

1.

F# B7sus4 B7 Esus4 E

2.

Esus4 E Aadd9 Emaj7

Amaj7 Emaj7 E7 Aadd9

Aadd9 F#7(9) Bsus4 B

E F#7(onE) B7

$G^{\sharp}m7(-5)(onD)$ $C^{\sharp}7(9)$ $F^{\sharp}m7$ $B7$

$G^{\sharp}m7$ $C^{\sharp}7(13)$ $F^{\sharp}m$ $B7sus4(9)$

$Emaj7$ $A6(onE)$ $Emaj7$

$Emaj7$ $A6(onE)$ *to* $Emaj7$ $A6(onE)$

Coda

$Emaj7$ $A6(onE)$ $Emaj7$



●チューニング

Tuning = Standard

使用ギター：ギブソンL-1

全編アルペジオで心落ち着く優しさを溢れる曲です。メロディーのつながりは

曲をよく聴いて浮き立たせるように弾いていくことが大切です。メロディーにはテヌート記号を付けておいたので参照にしてください。アルペジオは「禁じられた遊び」の薬指 (a)、中指 (m)、人差し指 (i) のパターンです。

Intro

Emaj7-A6(onE)は同じ押さえ方で平行移動して弾きます。2弦のスライドを効果的に使います (譜例①)。

譜例①

rubato

Intro

Emaj7

A6(onE)

(※1) 最初に押さえた形のまま平行移動して弾きます。

A

この曲は、全体を通して1、3拍で弾くベース音の音量があまりうるさくならないように、しかし音価の分はしっかり伸びているようにバランスをとって弾いてください。4小節で1フレーズと考えて演奏するとよいでしょう。5小節目からは同じメロディーが繰り返されますが、コードはマイナーになっているので雰囲気の違いを感じるように弾いてください。

B

Bに入る前の小節、3拍目からサビのメロディーが始まります。6/8のリズムでメロディーを弾いていくので注意してください。音量を上げ、盛り上げていくことも忘れないように。

C

ここから再び元のリズム・パターンに戻ります。3連符のアタマにあるメロディーをしっかり鳴らしてください。

譜例②

(D.S. time Straight)

E ※ 2

A

(※2) アルペジオの最初の音がメロディー。薬指で弾きますが、音が弱くなりやすいので注意。アポヤンドではっきりした音を出します。

譜例③

2.

Esus4

E

Aadd9

B

(※3) メロディーのリズムが変わり6/8拍子のような感じになります。テヌートのついている音をはっきりとつなげて弾きます。