1. Pojęcie „własność intelektualna”:
2. Nie zostało zdefiniowane w żadnym akcie prawnym,
3. Zostało zdefiniowane z ustawie z dnia 4 lutego 1994 r o Prawie autorskim i prawach pokrewnych,
4. Zostało zdefiniowane w art. 2 Konwencji berneńskiej o ochronie dzieł literackich i artystycznych z 1886 r.,
5. **Zostało zdefiniowane w art. 2 Konwencji sztokholmskiej o ustanowieniu Światowej Organizacji własności intelektualnej z 1967 r.,**
6. Ochrona wynalazków w polskim porządku prawnym:
   1. Wynika z ustawy z dnia 4 lutego 1994 r o prawie autorskim i prawach pokrewnych,
   2. Wynika z ustawy z dnia 16 kwietnia 1993 r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji,
   3. **Wynika z ustawy z dnia 30 czerwca 2000 r. Prawo własności przemysłowej,**
   4. Nie jest objęta regulacją ustawową,
7. Prawem pokrewnym w świetle ustawy z dnia 4 lutego 1994 r o prawie autorskim i prawach pokrewnych jest:
   1. Prawo do artystycznych wykonań,
   2. Prawo do fonogramów i wideogramów,
   3. Prawo do nadań programów,
   4. **Wszystkie trzy odpowiedzi są prawidłowe**,
8. Cechą dualistycznego systemu prawa autorskiego jest:
   1. Traktowanie uprawnień osobistych i majątkowych twórcy jako jednolitego, niezbywalnego prawa,
   2. Przyjęcie, że prawo autorskie stanowi wyłącznie zespół uprawnień majątkowych,
   3. **Wyróżnienie dwóch samodzielnych praw autorskich (prawa majątkowego i osobistego),**
   4. Przyjęcie nieograniczonej w czasie ochrony interesów majątkowych twórcy oraz ograniczonej ochrony interesów osobistych,
9. Część utworu w świetle prawa autorskiego:
   1. Nie podlega ochronie,
   2. **Podlega ochronie tylko wtedy, gdy stanowi część utworu już ukończonego,**
   3. Podlega ochronie tylko wtedy, gdy stanowi część utworu nieukończonego,
   4. Podlega ochronie, w takiej mierze w jakiej posiada twórcze, indywidualne zawartości,

**(Czekam jeszcze na radę kolegi z prawa :D)**

1. Pomysł w świetle prawa autorskiego,
   1. **Nie podlega ochronie,**
   2. Podlega ochronie wtedy, gdy spełnia kryterium nowości i oryginalności,
   3. Podlega ochronie zawsze, gdy stanowi rezultat działalności człowieka o indywidualnym charakterze,
   4. Podlega ochronie od chwili uzewnętrznienia go w jakikolwiek sposób przez autora publiczności,
2. Przedmiot prawa autorskiego stanowią:
   1. Proste informacje prasowe,
   2. **Wyrażone słowem utwory anonimowe**,
   3. Akty normatywne,
   4. Opublikowane opisy patentowe,
3. Ekranizacja powieści to w świetle prawa autorskiego:
   1. Utwór inspirowany,
   2. **Utwór zależny,**
   3. Utwór samoistny,
   4. Utwór zbiorowy,
4. Autorskoprawna ochrona interesów twórcy:
   1. **Jest niezależna od spełnienia jakichkolwiek formalności,**
   2. Jest uzależniona od rejestracji utworu w odpowiednim rejestrze,
   3. Jest uzależniona od utrwalenia utworu na materialnym nośniku,
   4. Jest uzależniona od przynależności twórcy do organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi,
5. Porozumienie między autorami wyrażające wolę stworzenia dzieła wspólnym wysiłkiem jest niezbędnym elementem:
   1. **Utworu współautorskiego,**
   2. Utworu zbiorowego,
   3. Utworu inspirowanego,
   4. Zbioru utworów,
6. Majątkowe prawa autorskie do czasopisma przysługują:
   1. Wszystkim dziennikarzom zatrudnionym w redakcji,
   2. **Wydawcy czasopisma,**
   3. Redaktorowi naczelnemu,
   4. Autorom poszczególnych artykułów jako twórcom,
7. Osobiste prawa autorskie do utworu pracowniczego przysługują w świetle ustawy:
   1. Pracodawcy,
   2. **Pracownikowi,**
   3. Pracodawcy i pracownikowi,
   4. Organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi,
8. Utworem w świetle prawa autorskiego może być:
   1. Obraz namalowany przez słonia,
   2. Grafika wygenerowana przez program komputerowy,
   3. Wzór powstały na szybie w wyniku oddziaływania niskiej temperatury,
   4. **Bukiet kwiatów,**
9. Odmiany roślin:
   1. Nie podlegają krajowej ochronie prawnej,
   2. Podlegają ochronie na podstawie ustawy prawo własności przemysłowej,
   3. Podlegają ochronie na podstawie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych,
   4. **Podlegają ochronie na podstawie ustawy o ochronie prawnej odmian roślin,**
10. Międzynarodowym źródłem prawa odnoszącym się do ochrony własności przemysłowej jest:
    1. Konwencja berneńska z 1886 r.,
    2. **Konwencja paryska z 1883 r.,**
    3. Konwencja rzymska z 1961 r.,
    4. Konwencja sztokholmska z 1967 r.,