

Design: Shani Ivgi Version 2.0 2025 Language: Hebrew "TransLetter" is an experimental typographical project that explores the history and styles of the Hebrew script in a contemporary technological environment. It is a variable font moving across two stylistic axes, with cursiveness being the primary one.

Each Hebrew letter has different design styles moving along the evolutionary axis between square letters and handwritten letters.

"תנואות" הוא פרויקט טיפוגרפי ניסיוני, החוקר את תולדותיו וסגנונתיו של כתב היד העברי, בתוך סביבה טכנולוגית עכשווית. זהו גופן וריאבלי, הנע על שני צירים של סגנונות, כשהעיקרי בהם הוא ציר הרהיטות. לכל אחת מהאותיות העבריות סגנונות עיצוביים שונים הנעים על הציר האבולוציוני שבין אותיות מרובעות לאותיות כתב יד.

CCCKKKKKKKKKKKK

222221111

Semi Bold 100	אבגדהוזחטיכךלמםנןסעפףצץקת
Medium 100	אבגדהוזחטיכךלמםנןסעפףצץקת
Regular 100	אבגדהוזחטיכךלמםנןסעפףצץקת
Regular 200	אבגדהוזחטיכךלמםנןסעפףצץקת
Regular 300	אבגדהוזחטיכךלמםנןסעפףצץקת
Regular 400	אבגדהוזחטיכךלמסנןסעפרצץקת
Regular 500	אבגדהוזחטיכרלמסנוסעכלצלקת
Regular 600	אבגדהולחטיכקלאמנוסאפלצלקת
Regular 700	ายวายกาวเป็นสโอดดายเลียง
Medium 700	การใสโอชอไปทบไววาษ์กรเลริ
Semi Bold 700	าวรวรกเลทบาว ไทบารสอโด

טיפוגרפיית הראווה העכשווית אינה מתחשבת עוד אך ורק בהיבטים של קריאות, ועל כן מאפשרת לשחרר את חופש העיצוב לידי המשתמש

Regular 100

עביעת אצבע המדיום הוא המסר

Regular 300

Regular 200

Regular 400

Regular 500

Regular 600

מוצר הצריכה, כאובייקט אסתטי היברידי, מגלס באופן חושי אסתטי ידע תרבותי קוגניטיבי ומוסרי

האותיות העבריות המרובעות שאנו קוראים וכותבים היום הן התגלגלותה של כתיבה רהוטה

כאן נתנקם אותו פילוץ בין הכתב הריפרילנטאטיבי ובין הכתב הרהוט... לא נאשה מאולם אותו נסיון, שהצליח כל כך... באיצוב דמותה של האות הרומאית: לאחות צורות כתב ריפרילנטאטיבי (קאפיטלי) אם הכתב הרהוט, והתאמת אפיים של השניים

הלכו והתרחקו זה מזה צורותיו 16 הכתב הייצוטי מצורתן 16 האותיות הרהוטות

Regular 700

"טיפוגרפיית הראווה של העידן הפוסטמודרני, בהיותה מכוונת לצוד את העין, אינה מתחשבת עוד בהיבטים של קריאות, אלא מדגישה אף את הנראות והבולטות החזותית. על כן, היא מאפשרת לשחרר את חופש העיצוב למשתמש"

"טיפוגרפיית הראווה של העידן
הפוסטמודרני, בהיותה מכוונת
לצוד את העין, אינה מתחשבת עוד
בהיבטים של קריאות, אלא מדגישה
אף את הנראות והבולטות החזותית.
על כן, היא מאפשרת לשחרר את
חופש העיצוב למשתמש"

Regular 100 36 pt

Regular 100 15 pt

Regular 700 15 pt Regular 700

"טיפוגרפיית הראווה של הגידן הפוסטמודרני, בהיותה מכוונת לצוד את הגין, אינה מתחשבת גוד בהיבטים של קריאות, אלא מדגישה אל את הנראות והבולטות החזותית. גל כן, היא מאפשרת לשחרר את חופש הגיצוב למשתמש" "טיפוטרפיית הראווה של העידן הפוסטמודרני, בהיותה מכוונת לצוד את העין, אינה מתחשבת עוד בהיבטים של קריאות, אלא מדטישה אל את הנראות והבולטות החזותית. על כן, היא מאפשרת והבולטות החזותים של מיצוב למשתמש"

"טיפוגרפיית הראווה של העידן
הפוסטמודרני, בהיותה מכוונת לצוד את
העין, אינה מתחשבת עוד בהיבטים של
קריאות, אלא מדגישה אף את הנראות
והבולטות החזותית. על כן, היא מאפשרת
לשחרר את חופש העיצוב למשתמש"

"טיפוגרפיית הראווה של העידן
הפוסטמודרני, בהיותה מכוונת
לצוד את העין, אינה מתחשבת עוד
בהיבטים של קריאות, אלא מדגישה
אף את הנראות והבולטות החזותית.
על כן, היא מאפשרת לשחרר את
חופש העיצוב למשתמש"

Regular 300 36 pt

Regular 300 15 pt

Regular 500

Regular 500 15 pt "טיכוגרכיית הראווה של הצידן
הכוסטמודרני, בהיותה מכוונת
לצוד את הצין, אינה מתחשבת צוד
בהיבטים של קריאות, אלא מדגישה
אל את הנראות והבולטות החזותית.
צל כן, היא מאכשרת לשחרר את
חוכש הציצוב למשתמש"

"טיכוגרכיית הראווה של הצידן
הכוסטמודרני, בהיותה מכוונת לצוד את
הצין, אינה מתחשבת צוד בהיבטים של
קריאות, אלא מדגישה אל את הנראות
והבולטות החזותית. צל כן, היא מאכשרת
לשחרר את חוכש הציצוב למשתמש"

Regular 300

Regular 700

Regular 200

Regular 500

Regular 100

בראש ובראשונה נועד הגופן הוריאבלי להאיץ את האינטרנט.
קבצים רבים של משקלים השייכים לגופן אחד צומצמו לקובץ
אחד ויחיד על ידי הגדרת וריאציות צורניות שונות, בקוד.
קובץ בודד תופס פחות זיכרון ומשווה מהירות טעינה גבוהה
יותר לאתרים. איך זה נעשה בפועל? מעצב האותיות מייצר
ציר או כמה צירים של תנועה לכל משתנה שיבחר, כדוגמת:
רוחב האות, נטייה הצידה, תוספת של סריף, או כל משתנה
אחר שמשפיע על הצורה של האות. כתוצאה מכך, נוצר טווח
רחב יותר של תנועה ואפשרויות צורניות. במקום חמישה או
אפילו 20 משקלים, יש כעת מאות, אלפים, ובעצם אין סוף
אפשרויות על הסקלה אותה הגדיר המעצב. יתרון טכנולוגי
נוסף הוא העובדה שהגופן מאפשר טיפוגרפיה אשר מגיבה
בזמן אמת, ומתאימה את עצמה לרוחב המסך או הפורמט.

בראש ובראשונה נועד הגופן הוריאבלי להאיץ את האינטרנט. קבצים רבים של משקלים השייכים לגופן אחד צומצמו לקובץ אחד ויחיד על ידי הגדרת וריאציות צורניות שונות, בקוד. קובץ בודד תופס פחות זיכרון ומשווה מהירות טעינה גבוהה יותר לאתרים. איך זה נעשה בפועל? מעצב האותיות מייצר ציר או כמה צירים של תנועה לכל משתנה שיבחר, כדוגמת: רוחב האות, נטייה הצידה, תוספת של סריף, או כל משתנה אחר שמשפיע על הצורה של האות. כתוצאה מכך, נוצר טווח רחב יותר של תנועה ואפשרויות צורניות. במקום חמישה או אפילו 20 משקלים, יש כעת מאות, אלפים, ובעצם אין סוף אפילו 20 משקלים, יש כעת מאות, אלפים, ובעצם אין סוף אפשרויות על הסקלה אותה הגדיר המעצב. יתרון טכנולוגי נוסף הוא העובדה שהגופן מאפשר טיפוגרפיה אשר מגיבה נוסף הוא העובדה שהגופן מאפשר טיפוגרפיה אשר מגיבה בזמן אמת, ומתאימה את עצמה לרוחב המסך או הפורמט.

אחד ויחיד על ידי הגדרת וריאציות צורניות שונות, בקוד. קובץ בודד תופס פחות זיכרון ומשווה מהירות טעינה גבוהה יותר לאתרים. איך זה נעשה בפועל? מעצב האותיות מייצר ציר או כמה צירים של תנועה לכל משתנה שיבחר, כדוגמת: רוחב האות, נטייה הצידה, תוספת של סריף, או כל משתנה אחר שמשפיע על הצורה של האות. כתוצאה מכך, נוצר טווח רחב יותר של תנועה ואפשרויות צורניות. במקום חמישה או אפילו 20 משקלים, יש כעת מאות, אלפים, ובעצם אין סוף אפשרויות על הסקלה אותה הגדיר המעצב. יתרון טכנולוגי נוסף הוא העובדה שהגופן מאפשר טיפוגרפיה אשר מגיבה נוסף הוא העובדה שהגופן מאפשר טיפוגרפיה אשר מגיבה בזמן אמת, ומתאימה את עצמה לרוחב המסך או הפורמט.

בראש ובראשונה נועד הגופן הוריאבלי להאיץ את האינטרנט.

קבצים רבים של משקלים השייכים לגופן אחד צומצמו לקובץ

Regular 400

בראש ובראשונה נועד הגופן הוריאבלי להאיץ את האינטרנט.
קבצים רבים של משקלים השייכים לגופן אחד צומצמו לקובץ
אחד ויחיד על ידי הגדרת וריאציות צורניות שונות, בקוד.
קובץ בודד תופס פחות זיכרון ומשווה מהירות טעינה גבוהה
יותר לאתרים. איך זה נעשה בפועל? מעצב האותיות מייצר
ציר או כמה צירים של תנועה לכל משתנה שיבחר, כדוגמת:
רוחב האות, נטייה הצידה, תוספת של סריף, או כל משתנה אחר
שמשפיע על הצורה של האות. כתוצאה מכך, נוצר טווח רחב
יותר של תנועה ואפשרויות צורניות. במקום חמישה או אפילו 20
משקלים, יש כעת מאות, אלפים, ובעצם אין סוף אפשרויות על
הסקלה אותה הגדיר המעצב. יתרון טכנולוגי נוסף הוא העובדה
הסקלה אותה הגדיר המעצב. יתרון טכנולוגי נוסף הוא העובדה
את עצמה לרוחב המסך או הפורמט.

מראש ומראשונה נועד האופן הוריאבלי להאיץ את האינטרנט.
קבצים רבים של משקלים השייכים לאופן אחד צומצמו לקובל
אחד ויחיד על ידי הגדרת וריאציות צורניות שונות, בקוד. קובל
בודד תופס פחות זיכרון ומשווה מהירות טעינה גבוהה יותר
בודד תופס פחות זיכרון ומשווה מהירות טעינה גבוהה יותר
לאתרים. איך זה נעשה בפועל? מעצב האותיות מייצר ציר
או כמה צירים של תנועה לכל משתנה שיבחר, כדוגמת: רוחב
האות, נטייה הצידה, תוספת של סריל, או כל משתנה אחר
שמשפיע על הצורה של האות. כתוצאה מכך, נוצר טווח רחב
יותר של תנועה ואפשרויות צורניות. במקום חמישה או אפילו סצ
משקלים, יש כעת מאות, אלפים, ובעצם אין סול אפשרויות על
הסקלה אותה הגדיר המעצב. יתרון טכנולוגי נוסל הוא העובדה
שהגופן מאפשר טיפוגרפיה אשר מגיבה בזמן אמת, ומתאימה
את עצמה לרוחב המסך או הפורמט.

בראש ובראשונה נוצד הגופן הוריאבלי להאיל את האינטרנט.
קבצים רבים של משקלים השייכים לגופן אחד צומצמו לקובל
אחד ויחיד צל ידי הגדרת וריאציות צורניות שונות, בקוד. קובל
בודד תופס פחות זיכרון ומשווה מהירות טצינה גבוהה יותר
לאתרים. איך זה נצשה בפוצל? מצצב האותיות מייצר ציר
או כמה צירים של תנוצה לכל משתנה שיבחר, כדוגמת: רוחב
האות, נטייה הצידה, תוספת של סריל, או כל משתנה אחר
שמשפיצ צל הצורה של האות. כתוצאה מכך, נוצר טווח רחב
יותר של תנוצה ואפשרויות צורניות. במקום חמישה או אפילו 20
משקלים, יש כצת מאות, אלפים, ובצצם אין סול אפשרויות צל
הסקלה אותה הגדיר המצצב. יתרון טכנולוגי נוסל הוא הצובדה
הסקלה אותה הגדיר המצצב. יתרון טכנולוגי נוסל הוא הצובדה
שהגופן מאפשר טיפוגרפיה אשר מגיבה בזמן אמת, ומתאימה
את צצמה לרוחב המסך או הפורמט.



מונח המזוהה עם הפילוסוף והסוציולוג גי דבור (Debord). לדבריו, הדימוי בעידן הקפיטליזם המאוחר, שניתק מסביבתו האסתטית הטבעית, הפך זה מכבר לגורם ייצור מרכזי. לאחר שהופרד ממקורותיו בעולם הדברים, פועל הדימוי כגורם עצמאי בזרם הכללי של הסחורות. איננו חווים את המציאות במישרין אלא באמצעות ייצוגיה ודימוייה הכלכליים והתרבותיים. הדימויים, שהפכו לחפצים סחירים, מקבלים תבנית של ספקטקל: מחזה ראווה שנועד ליצור ממד הזוי ובלתי מציאותי, המכונן את היחסים האמיתיים בחברה.



דבור, ג' [1967] 2001: חברת הראווה, תרגום: ד' רז, תל אביב: בבל

הספקטק הוא מוצר דתי ו"קדוש", עמוס סימנים ודימויים.

הספקסקל, גורס דבור, מארגן רשת אלטרנטיבית של חיבורים הזויים המבקשים לרשת את האמיתי ולתפקד במקומו (ע"ע סיטואציוניזם). האירוניה טמונה בכך פרספקסקל, העוסק בפירוק המציאות ובהרכבתה מחדש באמצעות דימויים, הופך עתה לגורם מקשר ומלכד, לדבק חברתי שתפקידו ליצור אינטגרציה ואחדות (דבור, [1967] 2001: #7). במצב כזה, הספקסקל הופך הן לאמצעי והן למטרה שלשמה פועלת מערכת הייצור הכלכלית והחברתית (שם: #6). על כן לא נכון יהיה לטעון פהספקסקל מנותק מן המציאות; הוא פשוט מחליף אותה: המציאות הופכת לרשת התקשורת של ההזוי. רשת זו מעדיפה את ההופעה (appearance) על פני המהות. זוהי מערכת החייבת כל העת להנכיח עצמה מחדש, באמצעות ייצוג נוסף של עולם הסימנים (ע"ע פרפורמנס).

הספקטקל קשור בטבורו לממד החזותי כגורם המעצב את הפרשנות. דומה כי ניתוח מעין זה קולע לאופייה של תקשורת הפרשנות. דומה כי ניתוח מעין זה קולע לאופייה של תקשורה ההמונים בימינו, שהיא תקשורת חזותית בעיקרה. הדימוי החזותי מופיע כדימוי של כוח: הספקטקל הוא הדיוקן העצמי של הכוח השולט בכל תנאי הקיום (דבור, [1967] 2001: #20). הכוח חייב להיראות; הוא זקוק לצופים נלהבים (spectators). הכוח הוא אפוא פרפורמטיבי. תרבות הספקטקל אינה מעוניינת עוד במוצרים הסמליים של תרבות הדפוס הגוטנברגית; היא אינה מסתפקת בממד הסמלי של השפה, אלא שואפת להפגין באופן אייקוני וגופני את משמעויותיה (MacAloon, 1984).

הראווה אינה מכלול של דימויים, אלא יחם חברתי בין אנשים בתיווכם של דימויים.

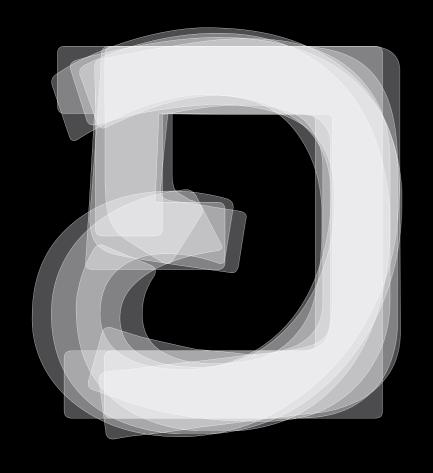
גי דבור, **חברת הראווה**, #4

7131512N 7276

דבר אלי מילים פשוטות כמו שהיינו פעם כשעוד כתבת אכתהים le דבר אלי מילים

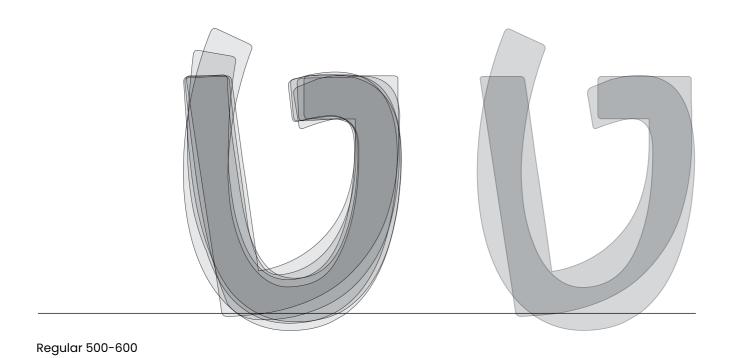
אמנות עיצוב האותיות

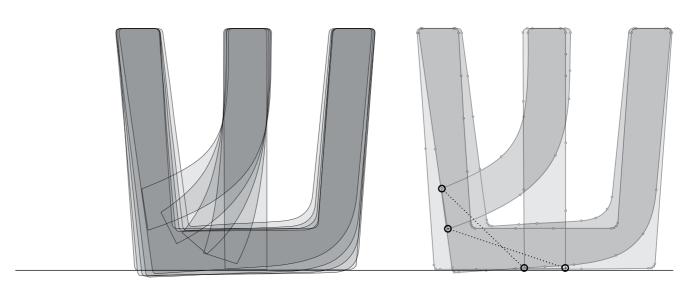
טדנספורמציה אדפטציה וריאגילית



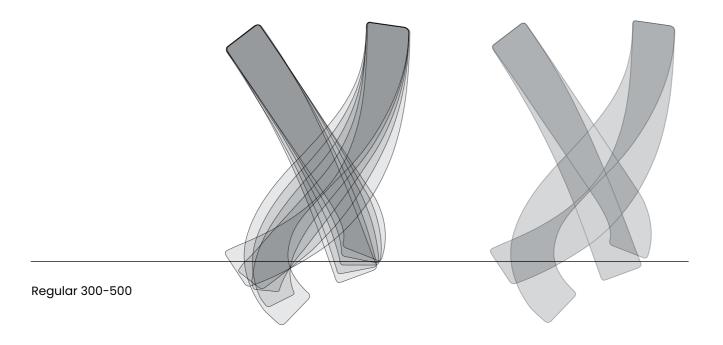
101010 775741571

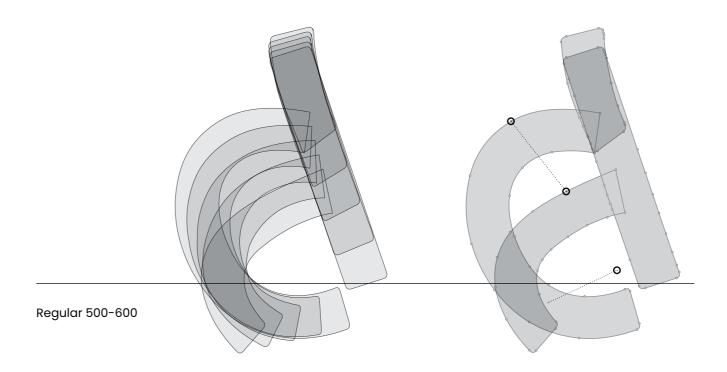
טיפוגרפיית הראווה של הגידן הפוסטחודרני, בהיותה אכוונת לצוד את הצין, אינה אתחשבת צוד בהיבטים של קריאות, אלא מדגישה את הנראות והבולטות החלותית. צל כן, היא אאפשרת לשחרר את חופש הגיצוב לידי האשתאש





Regular 100-200





Letters F	lebrew																								
Л	Ш	٦	ק	Υ	7	ៗ	9	ע	D	1	1		בז	ל	٦	٦	٦	ט	П	Т	1	п	Т	Z	X
П	Ш	٦	ק	Y	X	٦	9	ע		1	1		מ	ל	٦	٦	7	ט	П	7	1	п	Т	ス	K
Л	ש	٦	ק	Y	Z	7	9	ע	ס	1	נ		מ	ל	٦	٦	7	ט	П	7	1	ה	ד	ょ	K
Л	ש	٦	ק	۲	Z	٦	9	ע	D	1	1		מ	ל	٦	٦	7	ט	П	7	1	ה	٦	λ	K
ת	ש	٦	ק	۲	Z	٦	פ	ע	ס	1	נ	D	מ	5	٦	כ	7	ט	П	7	1	ה	7	λ	K
ת	4	٦	ק	۲	Z	٦	ם	У	D	1	J	D	מ	5	٦	כ	7	ט	п	7	1	ה	7	λ	K
ת	ب	ר	P	۲	3	٦	כ	У	ס	1	3	D	מ	Ļ	ר	כ	ר	ט	ח	5	1	ה	7	λ	К
ת	B	٦	P	4	3	7	C	У	D	1	J	D	מ	ļ	7	Э	1	U	n	5	1	ก	7	λ	K
ת	હ	7	P	4	3	7	ວ	ע	ס)	J	a	מ	S	7	Э)	U	ח	5	1	ก	7	λ	κ
ת	હ	7	P	9	3	7	S	X	O	1	J	a	מ	S	7	Э	1	6	ח	5	1	ກ	7	4	K
ת	е	っ	P	9	3	7	Э	X	ס)	١	a	N	l	7	Э	1	G	ח	5)	ກ	3	5	10
ת	9	つ	P	9	3	J	Э	X	0	1	J	a	N	1	7	Э	1	G	n	5	1	ก	3	Ç	lC
ח	9	7	آ	J	3	J	Э	8	0	ı	٦	a	N	1	7	Э	ı	C	n	5	ı	ก	3	c	lc
Figures										Punctu	ation & Sy	/mbols													
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	;	,	/	^	_	*	"	()]		«	>>	<	>
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	#	%	\$	+	=	0	_	?	?	?	?	?	?	?	!	<u>!</u>
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	!	ļ	!	!	ļ	回	回	₽	B	ಡ	re	re	•	•	:	*

Character Set Transletter Medium & Semi bold

Letters F	Letters Hebrew																								
Л	Ш	٦	ק	Y	Z	ៗ	9	ע	D	1	1		מ	ל	٦	٦	٦	ט	П	Т	1	п	Т	a	X
ת	9	7	7	1	3	I	Э	ర	0	ı	J	a	N	1	7	Э	ı	G	h	5	ı	ก	3	d	lc
Figures									Punctue	ation & Sy	/mbols									1		ı			
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	;	,	/	^	-	*	"	()				«	>>	<	>
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	#	%	\$	+	=	0	_	?	?	Į.	ļ	回	re	•	*	_

Letters F	Letters Hebrew																								
П	Ш	7	ק	Y	X	7	9	ע	D	1	1		מ	ל	٦	J	7	ט	П	T	1	п	Т	7	K
カ	9	7	P	1	3	1	Э	ర	0	ı	1	a	N	1	7	Э	•	G	h	5	ı	ก	3	c	lc
Figures								Punctu	Punctuation & Symbols									1							
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	;	,	/	^	-	*	**	()]		**	>>	<	>
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	#	%	\$	+	=	0	_	?	?	!	ļ	回	re	•	:	_