
תנאות

2024

Design: Shani Ivgi
Version 2.0 2024
Language: Hebrew

"TransLetter" is an experimental typographical project that explores the history and styles of the Hebrew script in a contemporary technological environment. It is a variable font moving across two stylistic axes, with cursiveness being the primary one. Each Hebrew letter has different design styles moving along the evolutionary axis between square letters and handwritten letters.

"תנאות" הוא פרויקט טיפוגרפי ניסיוני, החוקר את תולדותיו וסגנונותיו של כתב היד העברי, בתוך סביבה טכנולוגית עכשווית. זהו גופן וריאבלי, הנע על שני צירים של סגנונות, כשהעיקרי בהם הוא ציר הרהיטות. לכל אחת מהאותיות העבריות סגנונות עיצוביים שונים הנעים על הציר האבולוציוני שבין אותיות מרובעות לאותיות כתב יד.

lc lc lc lc lc lc lc lc lc lc lc lc lc lc lc lc lc lc

ב ב ב ב ב ב ב ב ב ב ב ב ב ב ב

c c c c c c c c c c c c c c c c c

A sequence of 18 white symbols on a black background, showing a progression from a simple checkmark to a complex, stylized 'L' shape. The symbols are arranged in a single row, with each symbol being a variation of the previous one, gradually adding more detail and complexity.

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Weights & Styles

Semi Bold 100

אבגדהוזחטיכךלמסנוסעפףצץקת

Medium 100

אבגדהוזחטיכךלמסנוסעפףצץקת

Regular 100

אבגדהוזחטיכךלמסנוסעפףצץקת

Regular 200

אבגדהוזחטיכךלמסנוסעפףצץקת

Regular 300

אבגדהוזחטיכךלמסנוסעפףצץקת

Regular 400

אבגדהוזחטיכךלמסנוסעכףצץקת

Regular 500

אבגדהוזחטיכךלמסנוסעכףצץקת

Regular 600

אבגדהוזחטיכךלמסנוסאפףצץקת

Regular 700

אבגדהוזחטיכךלמסנוסאפףצץקת

Medium 700

אבגדהוזחטיכךלמסנוסאפףצץקת

Semi Bold 700

אבגדהוזחטיכךלמסנוסאפףצץקת

טיפוגרפיית הראווה העכשווית אינה מתחשבת עוד אך ורק בהיבטים
של קריאות, ועל כן מאפשרת לשחרר את חופש העיצוב לידי המשתמש

Regular 100

טביעת אצבע

Regular 200

המדיום הוא המסר

Regular 300

מוצר הצריכה, כאובייקט אסתטי היברידי, מגלם
באופן חושי אסתטי ידע תרבותי קוגניטיבי ומוסרי

Regular 400

האותיות הצבריות המרובצות שאנו קוראים
וכותבים היום הן התגלגלותה של כתיבה רהוטה

Regular 500

כאן נתנקם אותו פילוג בין הכתב הריפריזנטאטיבי ובין הכתב הרהוט... לא נאשה מאולם אותו נסיון, שהצליח כל כך... באיזוב
דמותה של האות הרומאית: לאחות צורות כתב ריפריזנטאטיבי (קאפיטלי) אם הכתב הרהוט, והתאמת אפיים של השניים

Regular 600

הלכו והתרחקו לה מלה צורותיו של הכתב
הייצוגי מצורתן של האותיות הרהוטות

Regular 700

"טיפוגרפיית הראווה של העידן
הפוסטמודרני, בהיותה מכוונת לצוד את
העין, אינה מתחשבת עוד בהיבטים של
קריאות, אלא מדגישה אף את הנראות
והבולטות החזותית. על כן, היא מאפשרת
לשחרר את חופש העיצוב למשתמש"

Regular 100
36 pt

"טיפוגרפיית הראווה של העידן
הפוסטמודרני, בהיותה מכוונת
לצוד את העין, אינה מתחשבת עוד
בהיבטים של קריאות, אלא מדגישה
אף את הנראות והבולטות החזותית.
על כן, היא מאפשרת לשחרר את
חופש העיצוב למשתמש"

Regular 100
15 pt

"טיפוגרפיית הראווה של העידן
הפוסטמודרני, בהיותה מכוונת לצוד את
העין, אינה מתחשבת עוד בהיבטים של
קריאות, אלא מדגישה אף את הנראות
והבולטות החזותית. על כן, היא מאפשרת
לשחרר את חופש העיצוב למשתמש"

Regular 700
36 pt

"טיפוגרפיית הראווה
של העידן הפוסטמודרני, בהיותה
מכוונת לצוד את העין, אינה מתחשבת
עוד בהיבטים של קריאות, אלא
מדגישה אף את הנראות והבולטות
החזותית. על כן, היא מאפשרת
לשחרר את חופש העיצוב למשתמש"

Regular 700
15 pt

"טיפוגרפיית הראווה של העידן
הפוסטמודרני, בהיותה מכוונת לצוד את
העין, אינה מתחשבת עוד בהיבטים של
קריאות, אלא מדגישה אף את הנראות
והבולטות החזותית. על כן, היא מאפשרת
לשחרר את חופש העיצוב למשתמש"

Regular 300
36 pt

"טיפוגרפיית הראווה של העידן
הפוסטמודרני, בהיותה מכוונת
לצוד את העין, אינה מתחשבת עוד
בהיבטים של קריאות, אלא מדגישה
אף את הנראות והבולטות החזותית.
על כן, היא מאפשרת לשחרר את חופש
העיצוב למשתמש"

Regular 300
15 pt

"טיכוגרפיית הראווה של הצידן
הכוסטמודרני, בהיותה מכוונת לצוד את
הצין, אינה מתחשבת עוד בהיבטים של
קריאות, אלא מדגישה אלף את הנראות
והבולטות החזותית. על כן, היא מאפשרת
לשחרר את חופש העיצוב למשתמש"

Regular 500
36 pt

"טיכוגרפיית הראווה של הצידן
הכוסטמודרני, בהיותה מכוונת
לצוד את הצין, אינה מתחשבת עוד
בהיבטים של קריאות, אלא מדגישה
אלף את הנראות והבולטות החזותית.
על כן, היא מאפשרת לשחרר את
חופש העיצוב למשתמש"

Regular 500
15 pt

Regular 700

Regular 200

Regular 500

Regular 100

Regular 400

Transletter 2024 ©Shani Ivgi

צבצ שחור

600 700 100 250 500 300 400

שלכי אבולוציה

דבר אלי מילים פשוטות כמו שהיינו פעם כשעוד כתבת מכתבים [א] אהבה

אמנות עיצוב האותיות

טרנספורמציה אדפטציה וריאבילית



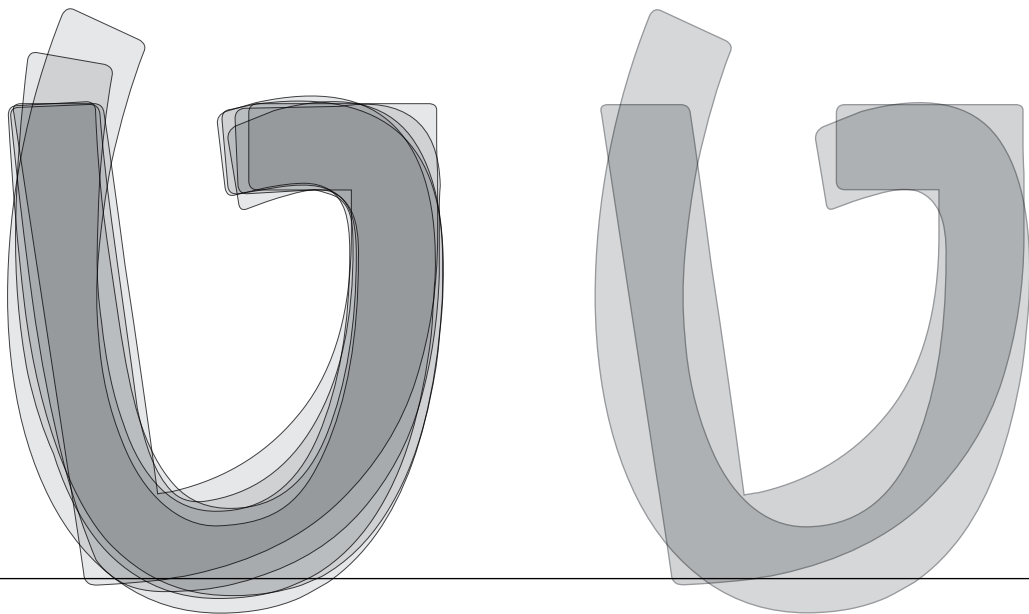
טיפוגרפיה

טיפוגרפיה

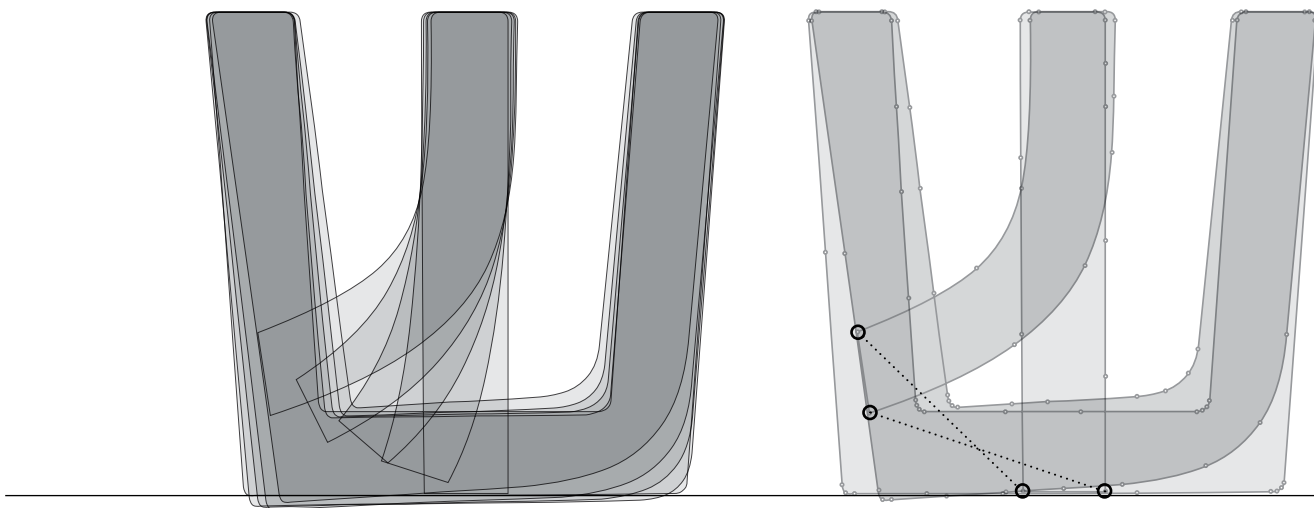
טיפוגרפיה

טיפוגרפיה

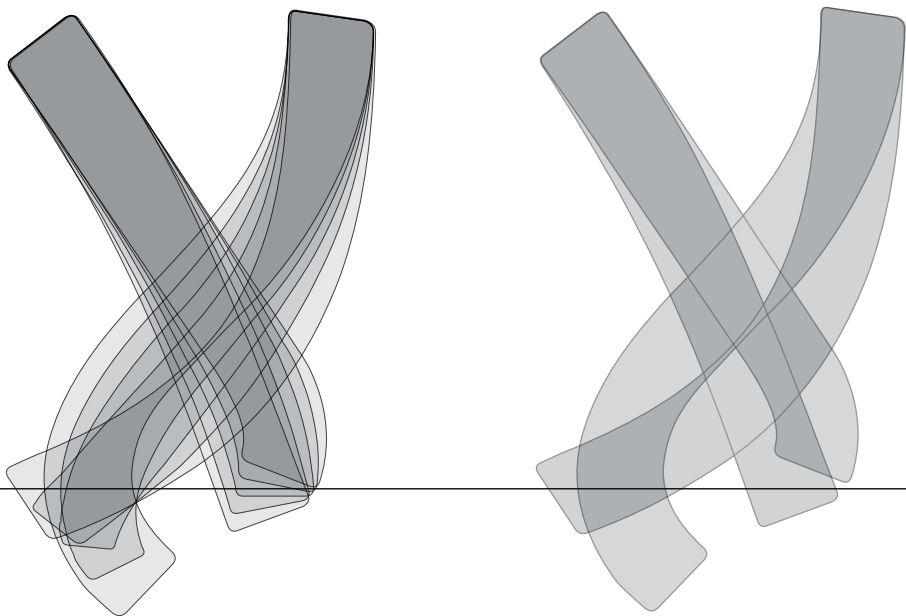
טיפוגרפיית הראווה של האידן
הפוסטמודרני, בהיותה מכוונת
לצוד את האידן, אינה מתחשבת עוד
בהיבטים של קריאות, אלא מדגישה
את הנראות והבולטות החלופית.
אל כן, היא מאפשרת לשחרר את
חופש האיצוב לידי המשתמש



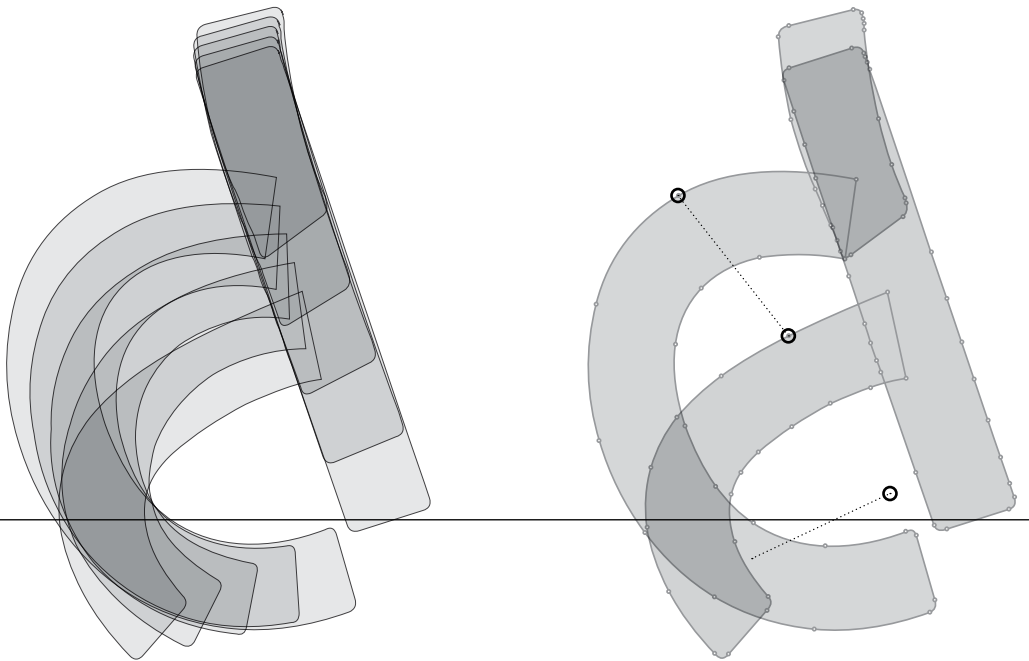
Regular 500-600



Regular 100-200



Regular 300-500



Regular 500-600

Character Set Transletter Regular

[illegible]

Character Set Transletter Medium & Semi bold

Letters Hebrew																									
ת	ש	ר	ק	ץ	צ	ף	פ	ל	מ	ן	נ	ם	ח	ל	ך	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	א
ח	e	ר	ק	ף	3	ף	פ	ל	0	ן	J	ם	N	ך	ך	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	א	א
Figures										Punctuation & Symbols															
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	,	,	()	[]	\	^	_	*	"		«	»	-	<
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	ן	ן	?	?	!	!	.	.	:	.						

Letters Hebrew																									
ת	ש	ר	ק	ץ	צ	ף	פ	ל	מ	ן	נ	ם	ח	ל	ך	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	א
ח	e	ר	ק	ף	3	ף	פ	ל	0	ן	J	ם	N	ך	ך	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	א	א
Figures										Punctuation & Symbols															
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	;	,	()	[]	\	^	_	*	"		«	»	-	<
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	ן	ן	?	?	!	!	.	.	:	:						