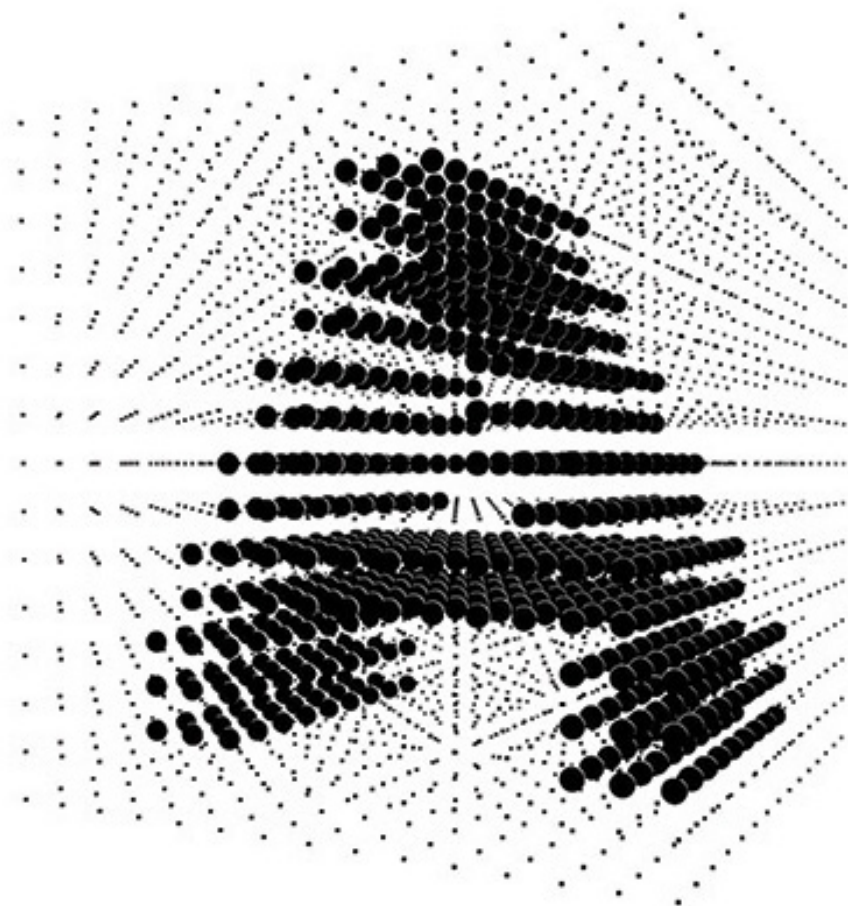
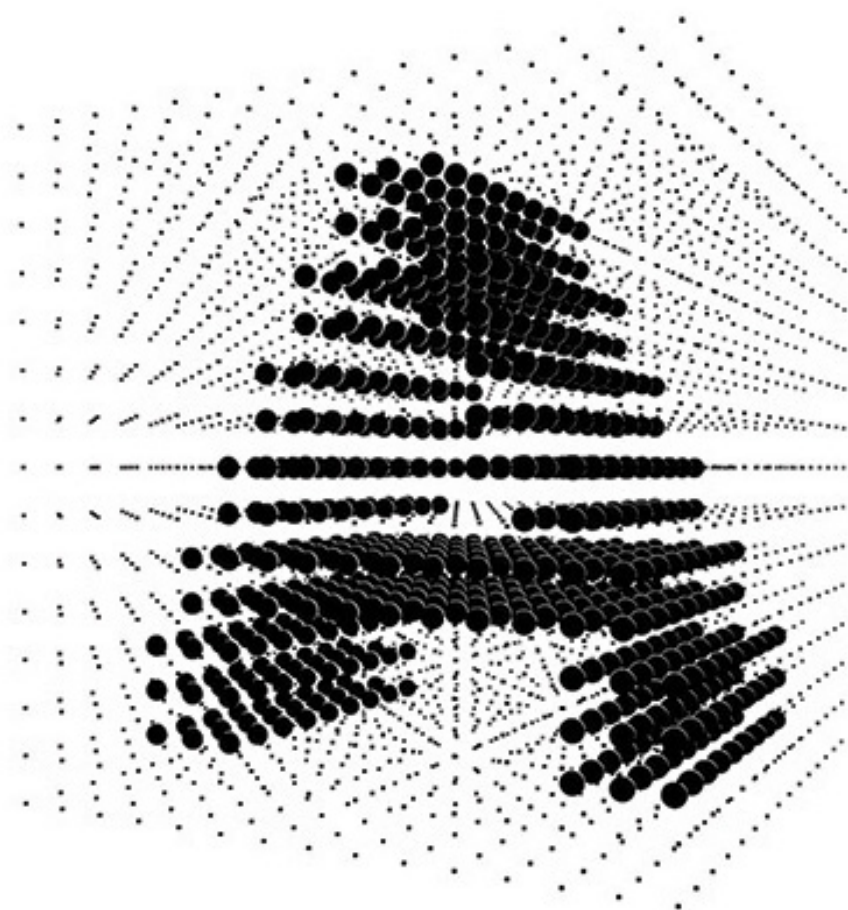


# קטלוג לגופן פרמטרי



מאז מהפכת הדפוס, i  
צורת הספסמין כמעט ולא  
השתנתה / קטלוג מודפס  
עם גדלים ומשקלים שונים /  
לפני כעשרים שנה, בעזרת  
סלידורים ודפי אינטרנט,  
נוספה היכולת לשנות את גודל  
הגופן המוצג / צורת הספסמין  
עולה לשאלה, לאור יציאת  
עוד ועוד גופנים פרמטריים אל  
אוויר העולם

# קטלוג לגופן פרמטרי



משקל.עט.קונטרסט / 40.70.90

מאז מהפכת הדפוס, צורת הספסמין כמעט ולא השתנתה / קטלוג מודפס עם גדלים ומשקלים שונים / לפני כעשרים שנה, בעזרת סליידרים ודפי אינטרנט, נוספה היכולת לשנות את גודל הגופן המוצג / צורת הספסמין עולה לשאלה, לאור יציאת עוד ועוד גופנים פרמטרים אל אוויר העולם

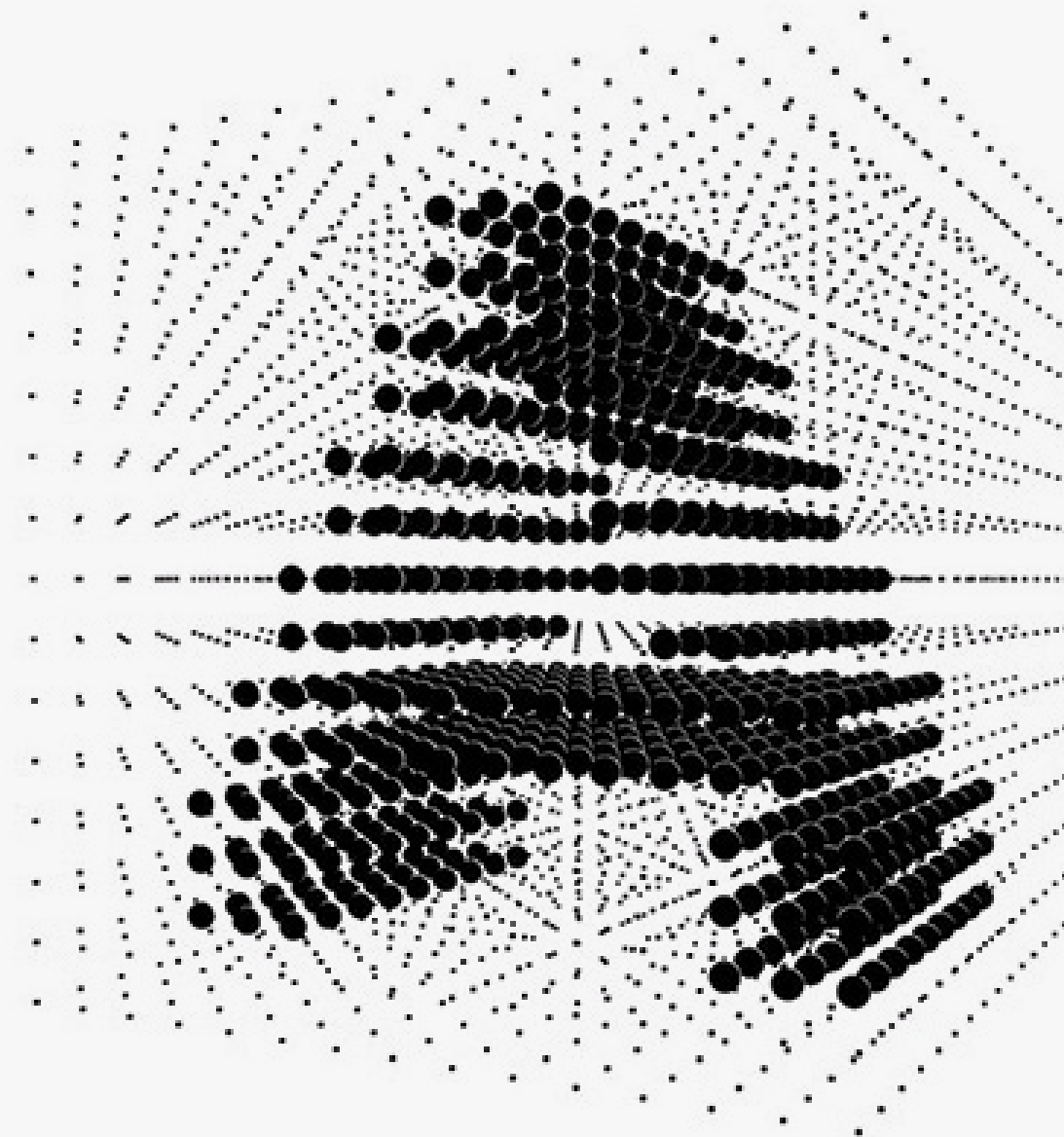
לפני כשנתיים יצאה לעולם טכנולוגיה חדשה לקבצי פונט – פונט פרמטרי / הצורך היה פרקטי- להאיץ את האינטרנט ע"י צמצום מספר הקבצים שנדרש להפעלת אתר / במקום פונט אחד רגיל, אחד נטוי ואחד שמן – כעת ניתן להשתמש בקובץ יחיד, שאליו מוזנים משתנים שונים ומתקבלים גופנים שונים, מאותה המשפחה

לצד הצד הפרקטי, נוצר כלי עיצובי חזק, עיצוב פונט כמערכת, כגבולות גזרה, לעומת אינסטנס יחיד של גופן / אך איך אמור להיראות ספסמין של גופן כזה?

המטרה של פרוייקט זה היא לבחון את שאלה זו בדיוק / איך ניתן להשתמש בתכונותיו המיוחדות של סוג הגופן לשם תצוגה אינטואיטיבית יותר ושימושית יותר / לעומת התצוגה הדיפולטיבית הקיימת כיום העושה שימוש יתר בסליידרים (דבר שגורם לבסוף לחוסר שימוש באותם הגופנים)



קטלוג לגופן פרמטרי / מאז מהפכת הדפוס, צורת הספסמין  
כמעט ולא השתנתה / הספסמין היה ונותר קטלוג מודפס  
עם גדלים ומשקלים שונים / בווּב נוספו סליידרים לאותן  
המטרות / צורת הספסמין עולה לשאלה, לאור יציאת עוד  
ועוד גופנים פרמטריים אל אוויר העולם



משקל.עט.קונטרסט / 40.70.90

i

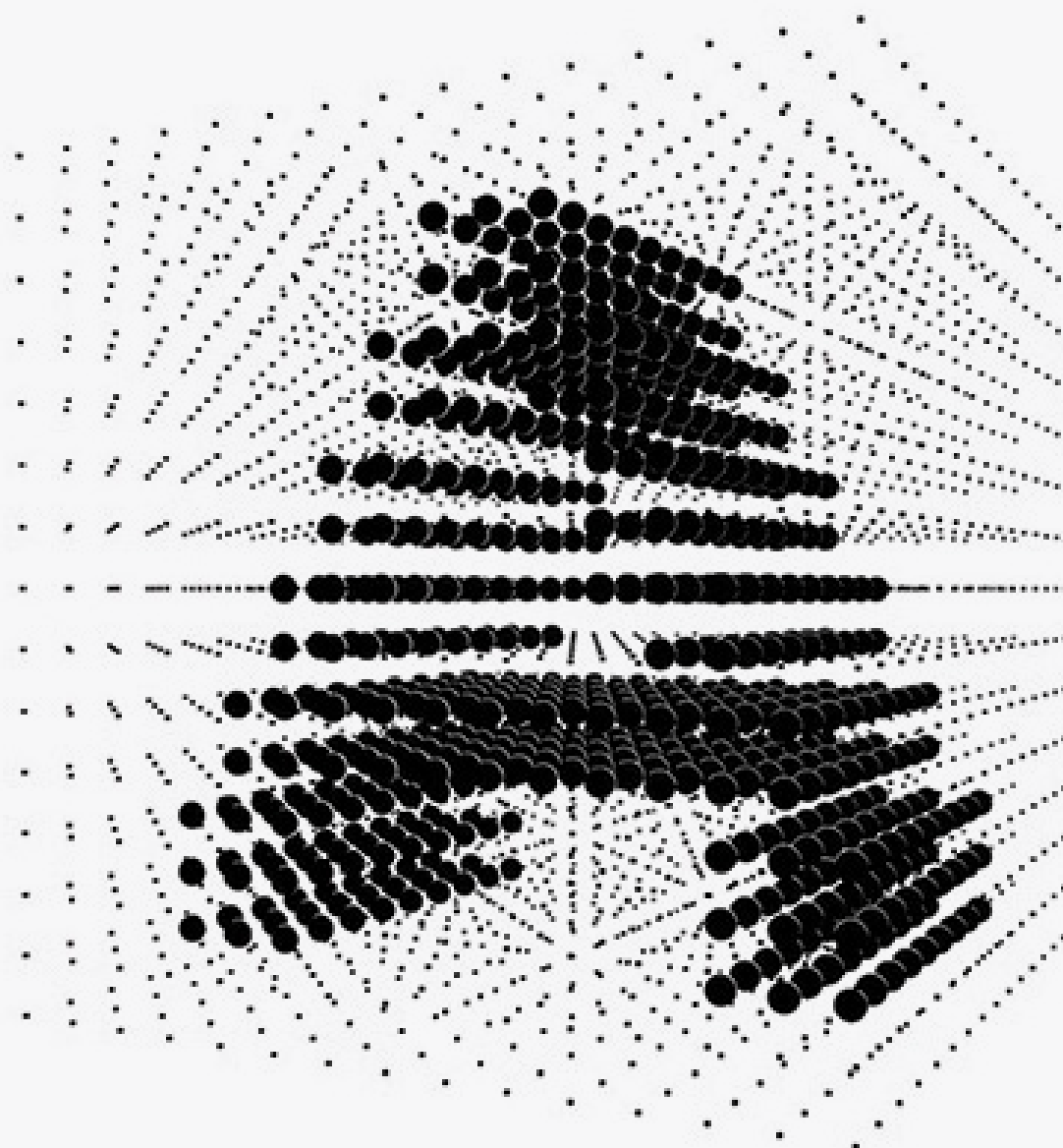


**קטלוג לגופן פרמטרי /** מאז מהפכת הדפוס, צורת הספסמין כמעט ולא השתנתה / הספסמין היה ונותר קטלוג מודפס עם גדלים ומשקלים שונים / בווב נוספו סליידרים לאותן המטרות / צורת הספסמין עולה לשאלה, לאור יציאת עוד ועוד גופנים פרמטרים אל אוויר העולם

לפני כשנתיים יצאה לעולם טכנולוגיה חדשה לקבצי פונט – פונט פרמטרי / הצורך היה פרקטי- להאיץ את האינטרנט ע"י צמצום מספר הקבצים שנדרש להפעלת אתר / במקום פונט אחד רגיל, אחד נטוי ואחד שמן – כעת ניתן להשתמש בקובץ יחיד, שאליו מוזנים משתנים שונים ומתקבלים גופנים שונים, מאותה המשפחה / לצד הצד הפרקטי, נוצר כלי עיצובי חזק, עיצוב פונט כמערכת, כגבולות גזרה, לעומת אינסטנס יחיד של גופן / אך איך אמור להיראות ספסמין של גופן כזה?

המטרה של פרוייקט זה היא לבחון את שאלה זו בדיוק / איך ניתן להשתמש בתכונותיו המיוחדות של סוג הגופן לשם תצוגה אינטואיטיבית יותר ושימושית יותר / לעומת התצוגה הדיפולטיבית הקיימת כיום העושה שימוש יתר בסליידרים (דבר שגורם לבסוף לחוסר שימוש באותם הגופנים)

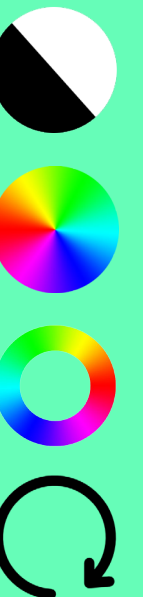
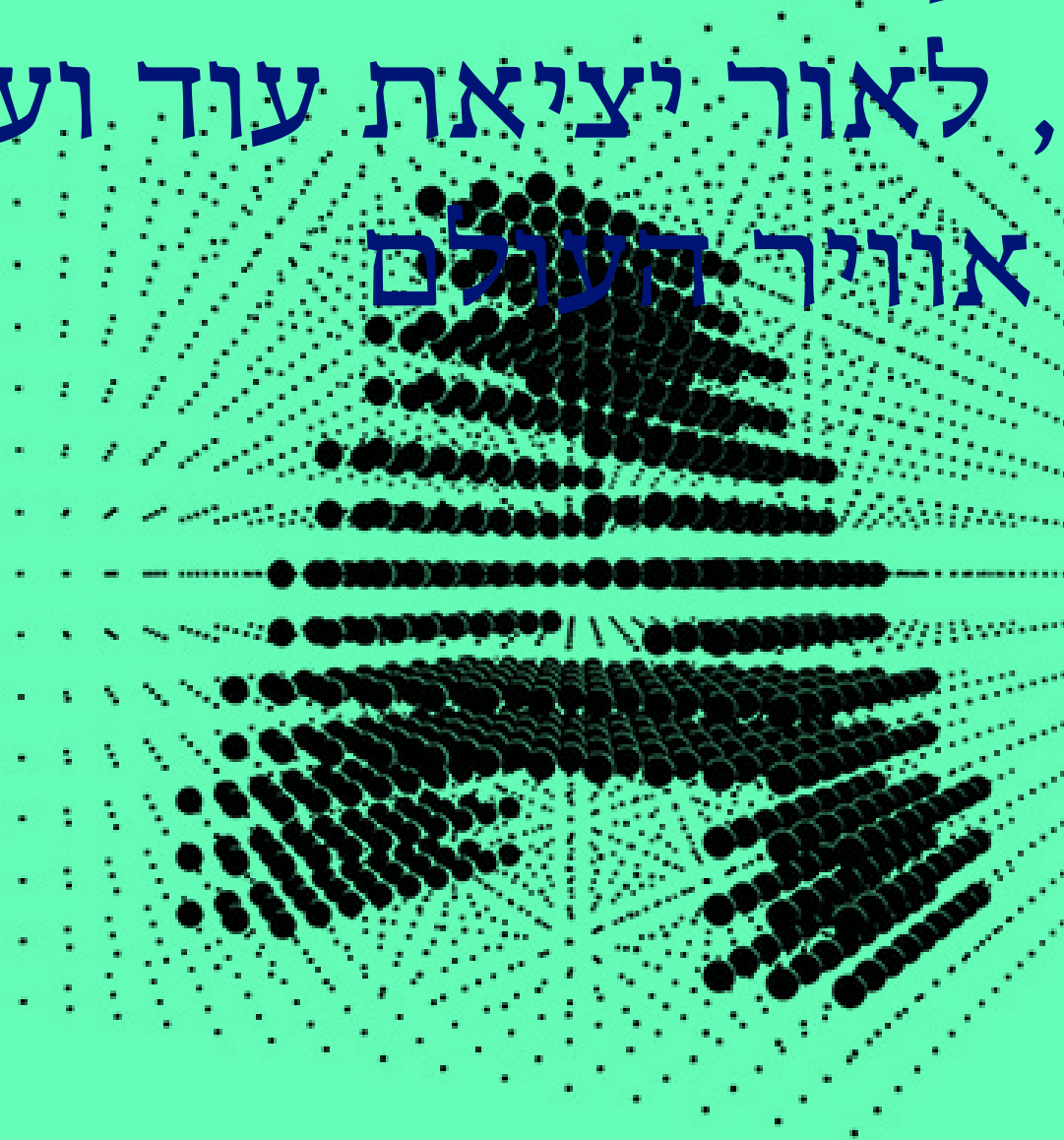
i



משקל.עט.קונטרסט / 40.70.90



מאז מהפכת הדפוס, צורת הספסמין כמעט  
ולא השתנתה / הספסמין היה ונותר קטלוג  
מודפס עם גדלים ומשקלים שונים / בווב נוספו  
סליידרים לאותן המטרות / צורת הספסמין  
עולה לשאלה, לאור יציאת עוד ועוד גופנים  
פרמטרים אל אוויר העולם



i

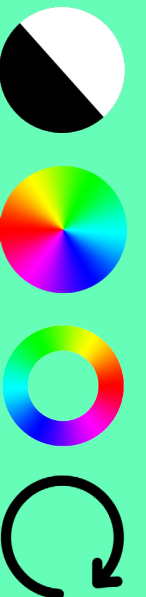
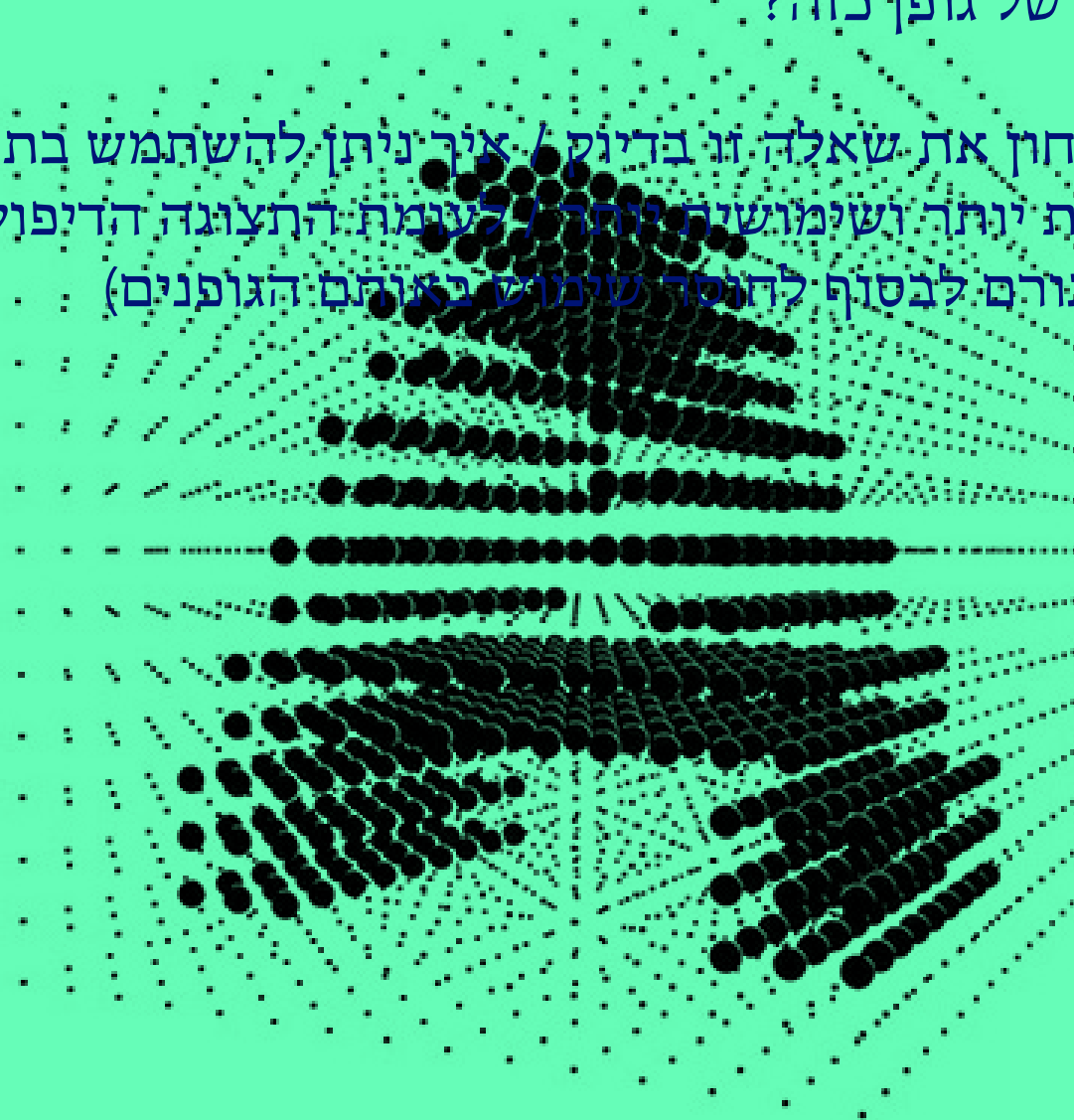


מאז מהפכת הדפוס, צורת הספסמין כמעט ולא השתנתה / הספסמין היה ונותר קטלוג מודפס עם גדלים ומשקלים שונים / בווב נוספו סליידרים לאותן המטרות / צורת הספסמין עולה לשאלה, לאור יציאת עוד ועוד גופנים פרמטרים אל אוויר העולם

לפני כשנתיים יצאה לעולם טכנולוגיה חדשה לקבצי פונט – פונט פרמטרי / הצורך היה פרקטי- להאיץ את האינטרנט ע"י צמצום מספר הקבצים שנדרש להפעלת אתר / במקום פונט אחד רגיל, אחד נטוי ואחד שמן – כעת ניתן להשתמש בקובץ יחיד, שאליו מוזנים משתנים שונים ומתקבלים גופנים שונים, מאותה המשפחה

לצד הצד הפרקטי, נוצר כלי עיצובי חזק, עיצוב פונט כמערכת, כגבולות גזרה, לעומת אינסטנס יחיד של גופן / אך איך אמור להיראות ספסמין של גופן כזה?

המטרה של פרוייקט זה היא לבחון את שאלה זו בדיוק / איך ניתן להשתמש בתכונותיו המיוחדות של סוג הגופן לשם תצוגה אינטואיטיבית יותר ושימושית יותר / לעומת התצוגה הדיפנלטיבית הקיימת כיום העושה שימוש יתר בסליידרים (דבר שגורם לבסוף להסיר שימוש באותם הגופנים)



i