

2024-2025



LIVRET D'ENGAGEMENT PERSONNEL

NANA KEMAMEN Ronyl Junior

IR4

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	3
I. Ma mission	4
II. Temps investi	4
III. Mes acquis	5
IV. Résultats concrets	5
V. Difficultés et réussites	6
VI. Aptitudes, qualités développées	6
CONCLUSION	7

INTRODUCTION

L'engagement personnel peut être défini comme une décision volontaire de s'impliquer activement dans un projet ou une initiative. Il s'apparente souvent à des actions bénévoles, librement choisies, et motivées par le désir de contribuer à la vie collective. Il est d'ailleurs essentiel de souligner que la majorité des écoles d'ingénieurs françaises exigent de leurs étudiants la constitution d'un **Livret d'Engagement Personnel (LEP)**, destiné à valoriser leur implication extra-académique.

Dans cette logique, l'**École Supérieure Angevine en Informatique et Productique** accorde une importance particulière à ce livret, considérant qu'il permet non seulement de développer des qualités humaines complémentaires à notre formation technique, mais aussi d'enrichir significativement nos CV.

L'engagement bénévole, notamment dans le cadre du **Bureau des Arts (BDA)**, constitue ainsi un levier puissant pour cultiver l'esprit d'initiative, le sens des responsabilités, la créativité, ainsi que l'intégration sociale.

Dans un premier temps, je présenterai donc les différentes actions que j'ai menées en tant que membre actif du BDA, au service de la vie artistique et culturelle de l'école.

I. Ma mission

Au cours de l'année universitaire **2024/2025**, j'ai choisi de m'impliquer activement au sein du **Bureau des Arts (BDA)** de mon école, en occupant le poste de **chargé de communication**. Cette fonction m'a permis de jouer un rôle clé dans la valorisation des projets artistiques et culturels portés par l'association, en assurant la création de supports visuels, la gestion des réseaux sociaux, ainsi que la promotion des événements auprès de la communauté étudiante.

Parallèlement à l'année dernière, j'ai intégré la deuxième équipe de football de l'école, où j'ai accompagné le staff technique dans la préparation des entraînements et des matchs.

Que ce soit sur le terrain ou dans mes missions au sein du BDA, j'ai veillé à être un relais positif et motivant, en cultivant l'écoute active, l'endurance et la cohésion de groupe. Ces expériences complémentaires ont renforcé mes compétences en communication, en gestion de projet et en animation collective.

II. Temps investi

Malgré un emploi du temps académique particulièrement chargé, j'ai tenu à m'impliquer activement au sein du Bureau des Arts (BDA), convaincu de l'importance de la vie associative dans notre formation.

J'ai ainsi consacré **en moyenne deux heures par semaine**, parfois davantage en période d'événements, à mes missions de **chargé de communication**.

Cet engagement, bien que parfois difficile à concilier avec les exigences scolaires, a toujours été assumé avec sérieux et motivation. Mon souhait sincère de contribuer à la dynamique artistique de l'école m'a poussé à respecter mes responsabilités jusqu'au bout, avec rigueur et enthousiasme.

III. Mes acquis

Mon engagement au sein du Bureau des Arts (BDA) en tant que chargé de communication a été une expérience particulièrement enrichissante, tant sur le plan personnel que professionnel. Malgré les défis liés à la gestion du temps, cette responsabilité m'a permis de développer une réelle capacité d'organisation, ainsi qu'une discipline personnelle pour concilier vie associative et exigences académiques.

Sur le plan humain, j'ai appris à mieux communiquer, à travailler en équipe et à faire preuve d'initiative dans des contextes variés. Promouvoir des événements, gérer l'image de l'association, relayer les bonnes informations au bon moment : toutes ces missions m'ont aidé à renforcer ma confiance en moi et ma créativité.

Cet engagement m'a aussi permis de mieux comprendre l'importance de la vie culturelle dans le développement d'une communauté étudiante soudée, dynamique et inclusive. Il m'a appris que l'art, au-delà du divertissement, peut être un véritable vecteur de lien social.

Je considère aujourd'hui cette expérience comme une étape clé de mon parcours, qui a contribué à façonner une version plus responsable, plus ouverte et plus engagée de moi-même.

IV. Résultats concrets

Mon implication au sein du **Bureau des Arts (BDA)** s'est traduite par la réalisation concrète de plusieurs événements marquants, qui ont dynamisé la vie étudiante et renforcé la cohésion au sein de l'école.

En tant que **chargé de communication**, j'ai joué un rôle clé dans la **visibilité, la coordination et la réussite de ces initiatives**, notamment :

- **La Semaine Culturelle**, un événement phare rassemblant diverses activités artistiques (expositions, ateliers, concerts) autour de la diversité culturelle. J'ai assuré la communication quotidienne sur nos réseaux, créé des visuels attrayants, et facilité la participation active des étudiants.
- **"ESAIP a un incroyable talent"**, un concours artistique interne mettant en lumière les talents cachés des étudiants : chanteurs, danseurs, humoristes... J'ai contribué à la mise en place du jury, à la logistique de la scène, et à la mobilisation du public.
- **La Dégustation de repas Africain**, moment fort de convivialité où chaque culture était représentée à travers sa gastronomie. En plus de la coordination des stands, j'ai veillé à valoriser chaque plat par une communication visuelle dédiée, renforçant l'aspect interculturel de l'événement.

Ces actions ont permis non seulement d'animer le campus, mais aussi de créer des ponts entre les différentes communautés étudiantes. Elles ont valorisé les talents internes et renforcé le sentiment d'appartenance à l'école. Les retours positifs, tant de la part des étudiants que de l'administration, ont confirmé l'impact concret de notre engagement.

V. Difficultés et réussites

Comme tout engagement significatif, mon expérience au sein du Bureau des Arts (BDA) n'a pas été exempte de défis. L'un des obstacles majeurs a été la **gestion du temps**, notamment lors des périodes de forte charge académique. Trouver un équilibre entre mes responsabilités associatives, les échéances scolaires et la vie personnelle a exigé de la rigueur, de l'organisation et parfois des sacrifices.

Une autre difficulté a été de **mobiliser les étudiants** pour les événements, dans un contexte où chacun a ses propres contraintes. Il a fallu adapter la communication, innover dans les formats et aller au contact direct des étudiants pour susciter l'intérêt. Ce travail de proximité a demandé patience, écoute et persévérance.

Malgré ces obstacles, les **réussites ont été nombreuses et gratifiantes**. La forte participation à la **Semaine Culturelle** ou encore à "**ESAIP a un incroyable talent**" a été la preuve que nos efforts portaient leurs fruits. Voir des étudiants de cultures et de formations différentes se rassembler autour de la musique, de la gastronomie ou des arts visuels a été pour moi une véritable source de satisfaction.

De plus, cette expérience m'a permis de sortir de ma zone de confort : prendre la parole en public, coordonner une équipe, gérer des imprévus techniques... Ces situations m'ont renforcé dans ma capacité à **réagir avec sang-froid**, à **travailler en équipe sous pression**, et à **aller au bout des projets avec détermination**.

En définitive, chaque difficulté a été l'occasion d'apprendre, et chaque réussite, un pas de plus dans mon développement personnel et professionnel.

VI. Aptitudes, qualités développées

Les aptitudes développées au cours de cette expérience :

Compétences organisationnelles

- Gestion simultanée de plusieurs projets (événements, campagnes de communication)
- Planification dans des délais parfois courts
- Capacité à prioriser et à respecter des échéances strictes malgré un emploi du temps chargé

Compétences en communication

- Rédaction claire et impactante de messages adaptés à différents publics
- Maîtrise des outils de communication visuelle (affiches, visuels numériques, réseaux sociaux)
- Promotion d'événements en ligne et en présentiel, avec des retours mesurables sur la participation

Aptitudes humaines et relationnelles

- Travail en équipe et collaboration inter-pôles au sein de l'association
- Écoute active et adaptation aux retours des étudiants et de l'administration
- Sens du leadership et de l'initiative dans la prise de décision

Qualités personnelles renforcées

- Créativité : trouver des idées innovantes pour dynamiser la vie artistique de l'école
- Esprit d'équipe : jouer un rôle fédérateur, aussi bien sur scène que dans l'organisation
- Persévérance : maintenir un engagement constant malgré les contraintes et les imprévus

CONCLUSION

Mon engagement au sein du Bureau des Arts (BDA) au cours de l'année 2024/2025 a été bien plus qu'une simple activité extracurriculaire : il a représenté un **véritable parcours de formation humaine**, complémentaire à mon cursus d'ingénieur.

À travers mes responsabilités de **chargé de communication**, j'ai appris à m'exprimer avec impact, à organiser, à fédérer, à résoudre des problèmes concrets et à aller jusqu'au bout de mes idées. Les défis rencontrés, loin de m'avoir découragé, ont été autant d'opportunités de progression. Ils m'ont permis de mieux me connaître et de mieux interagir avec les autres, dans des contextes parfois complexes.

Aujourd'hui, je ressors de cette expérience avec une vision plus riche de ce que signifie **l'engagement collectif**, de la **valeur du travail en équipe**, et de l'importance d'**apporter sa contribution à la vie d'une communauté**.

Je suis fier d'avoir pu apporter ma pierre à l'édifice artistique et culturel de mon école, et je suis convaincu que ces compétences et ces valeurs m'accompagneront durablement, tant dans ma vie professionnelle que personnelle.