

Il Museo tra gli Alberi, sugli Alberi, negli Alberi...



“Il vecchio strumento dell’architettura è la pianta, il nuovo strumento è il dialogo.”

“L’arte può essere considerata come un’espressione dell’individuo in relazione alla comunità di cui fa parte, ed è sempre indirizzata a qualcuno. Un’opera d’arte trasmette un messaggio, senza includere i codici per la sua comprensione. Il messaggio potrebbe essere anche solo per l’artista. Tutti hanno qualcosa da trasmettere, quindi siamo tutti potenziali artisti. Non esiste un oggetto che non possa essere considerato opera. Dobbiamo aiutare chiunque senta il bisogno di diventare artista a trovare un codice tecnicamente semplice per il proprio messaggio e questi codici hanno la caratteristica di essere improvvisati. L’arte inizia con l’improvvisazione, così come l’intelligenza.

L’arte pubblica improvvisata può essere esplorata ovunque negli spazi pubblici: nelle strade, nei boschi, in un atrio, sul lago. Il luogo stesso è parte dell’opera d’arte”.

“Mi sono reso conto del potenziale meraviglioso che abbiamo, come persone, quando agiamo insieme”

“Mi piacerebbe anche riflettere sul significato di quel museo in modo che quello che quello che nasce ancora una volta in un bel momento di condivisione con la partecipazione di ospiti da fuori non muoia nel resto dell’anno.

Qual è la vostra visione? Uno spazio di espressione aperto? Un luogo da far “usare” alla città? Qualsiasi sia al nostra idea dovremo fare in modo che accada qualcosa sotto quegli alberi, così come nell’asfalto giardino, non solo durante gli incontri del terzo luogo...”

“Da questo progetto si capisce bene che anche gli alberi possono essere pensati come edifici pubblici.”

“In v viale si stanno sperimentando le idee di Yona Friedman per un museo aperto alle opere di tutti, da installare sugli alberi del viale. Tutte le opere esposte in questo viale possono essere modificate, spostate, colorate. Si possono aggiungere nuove opere; i rami e i tronchi espongono il contenuto del museo.”

How to become an exhibiting artist at the Tree Museum?

1. The piece must be cheap and unplugged as there is no security at the tree museum.
2. Any media, either original or readymade is accepted.
3. The piece must be no larger than 80x80cm and weigh no more than 1kg.
4. Artists should display their own collections and express their own favors.
5. Due to the limited number of display cases, please send pictures of your potential exhibits to [email?]. Knos artistic direction (?) will review the pictures and make an initial selection. You will then be informed of the next step of submitting your exhibits.
6. All the participants resident in Lecce could come to the site and take part in the installation, as well as the compilation and production of the catalogue.



UN MUSEO È OVUNQUE CI SIANO OPERE D'ARTE ESPOSTE,



NON È L'EDIFICIO CHE FA IL MUSEO,



LE OPERE D'ARTE POSSO ESSERE ESPOSTE PER STRADA,



IN UN GIARDINO,



GLI ALBERI POSSONO SERVIRE DA SUPPORTO PER GLI OGGETTI ESPOSTI,



ANCHE IL PAESAGGIO È UN MUSEO DELLE OPERE DELL'UOMO.





IL MUSEO TRA GLI ALBERI, NEGLI ALBERI, SUGLI ALBERI...

Un progetto per gli incontri del terzo luogo

Manifatture Knos, Lecce 2015.

Da un'idea di Yona Friedman.

Hanno organizzato, partecipato e scritto: Michele Bee, Mariangela Bruno, Anna Cellammare, Roberto Dell'Orco, Michele Loiacono, Philippe Rizzotti, Rossella Tricarico, Antonino Agueci, Raffaele Arcari, Giuseppe Arici, Antonia Blasi, Rita Cesari, Antonio Colizzi, Mariateresa Contaldo, Luigi Cremonesi, Delia De Donno, Tiziana De Mitri, Maya Kagawa, Gabriele Leo, Marina Mandozzi, Dario Rizzello, Leonardo Tondo, Enrico Tortelli, Valentino Traversa, Viola Corbari, Assunta Zecca.

Fotografie: Philippe Rizzotti e Roberto Dell'Orco.

Yves Frieder
33 Bd Gambaldi
75015 Paris

21.11.13

Michele Be
Via C. Tacchi 1
73020 Cavallino, LE

Dear Michele Be,

I made a few montages on
the magnificent photos you sent
me. It has nothing with a
project, only a single visualization
of "art-things" distributed in
the branches. What should be
the effective "art-things" you
(or the public) can imagine.
I am really anxious how will
look the realized "tree-answers".

With friendly regards



YF

Excuse me for writing so short, but my
health makes me restless.