

Politecnico di Milano, 28 Febbraio 2018

*

4 casi studio fra abitazione e atelier

*

Prof. Anna Mazzanti

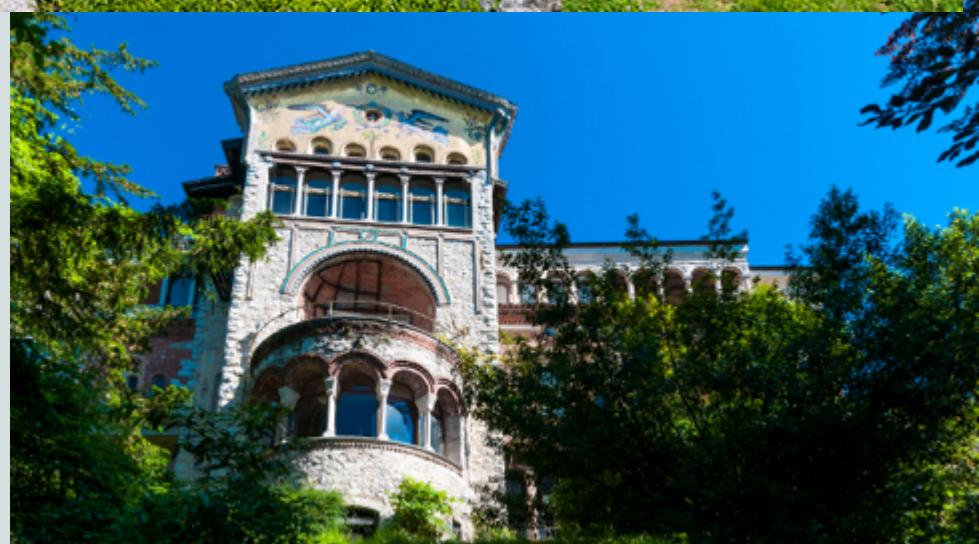
Lodovico Pogliaghi

Milano, 1857 – Sacro Monte di Varese, 1950

- Padre ingegnere incoraggia le attitudini artistiche del figlio
- 1872-80 Studia all'Accademia di Brera
- Realizza opere di rilevo per il Duomo di Genova (cappella Cybo) per il Duomo di Chiavari e per l'Altare della Patria a Roma, gruppo della Concordia
- 1885 fonda la casa atelier di Varese. La sua casa un work in progress, laboratorio-museo per circa 65 anni
- 1906 si inaugura il suo portale del Duomo di Milano
- 1937-38 dona la dimora all'Ambrosiana
- La casa museo si apre alle prime visite al pubblico 1954
- Apertura definitiva come Casa Museo nel 1970
- Riallestimento 2014



Casa Museo Lodovico Pogliaghi
Santa Maria del Monte, Varese





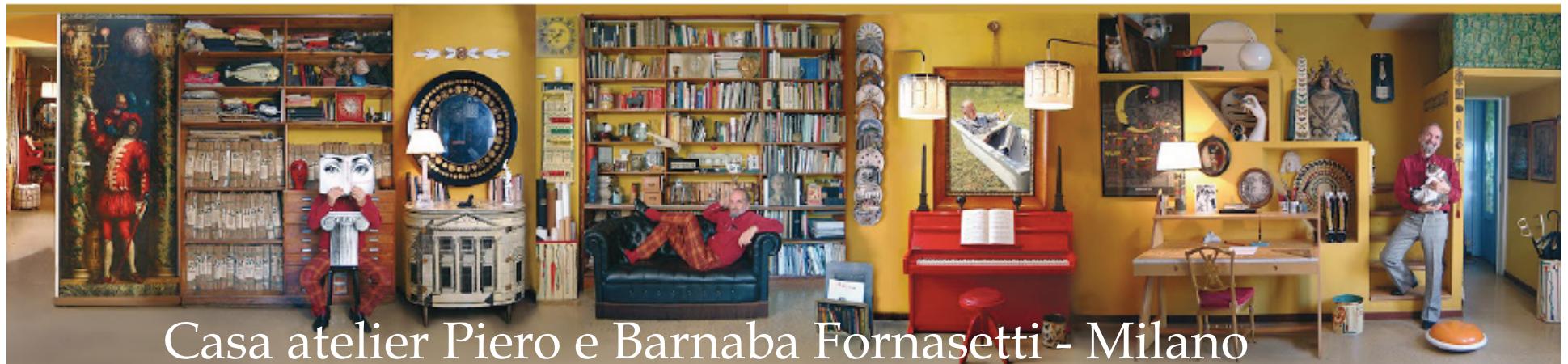
Pogliaghi percepisce la casa non come dimora stabile e definitiva, ma come *laboratorio* dove si diverte e si permette – in un ambito di perpetua provvisorietà – di concepire soluzioni che poi lui stesso stravolge per il piacere di concedersi un ‘pezzo’ o un mobile fuori scala o fantasioso creando sensazioni di spaesamento contrapposto alle raffinate scelte di arredi e oggetti di diversa epoca accostati





Eterogenea dunque [...]; ricca di effetti ed echi lontani, contrastantifra loro certo, sulla soglia del kitsch per molti, ma non privi di fascino, pur senza una chiara direttrice culturale. E ricca di avvisaglie e quanto di ancor più eterogeneo ha luogo nelle sale interne. E, per inciso, non solo in quanto Pogliaghi andò raccogliendo e accumulando, ma in egual misura in quello ch vi andava predispnendo in termini di apparati scenografici, decorazioni, ambientazioni, stucchi, cortine damascate, destinati a far da vaso pregiato al prezioso contenuto.

Il Museo Pogliaghi al Sacro Monte di Varese 1997



Casa atelier Piero e Barnaba Fornasetti - Milano



Piero Fornasetti

Milano 1913-1988

1930: entra Accademia di Brera, poi alla Scuola Superiore di Arti Applicate di Milano

1933: inizia la sua presenza alle Triennali di Milano

1944: VII Triennale nasce amicizia con Gio Ponti, lunga e di collaborazioni.
Pubblica su Domus e Stile

1970: dirige, assieme a un gruppo d'amici, la Galleria dei Bibliofili, dove espone sia la sua produzione che quella di artisti contemporanei
Dal 1982: il figlio Barnaba affianca il padre nell'attività e ne prende la direzione alla sua morte

Barnaba Fornasetti

Milano, 1950

Studia a Brera collabora con Ken Scott e altri designer

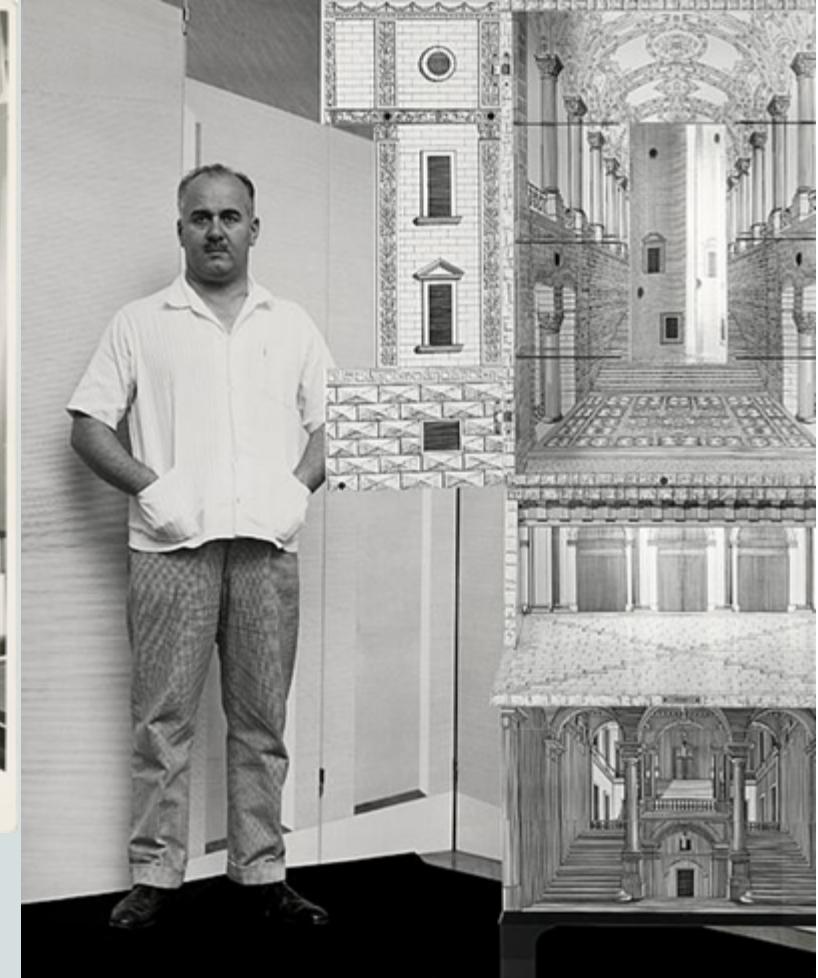
1970-82 ristruttura case in Toscana

1988 diventa direttore dell'azienda cura immagine Fornasetti, ripropone innovati modelli del mondo Fornasetti. Promuove la conoscenza dell'opera del padre grande Mostra retrospettiva nel 2013 alla Triennale di Milano. Ha esposto anche al Victoria and Albert Museum a Londra.



Piero Fornasetti

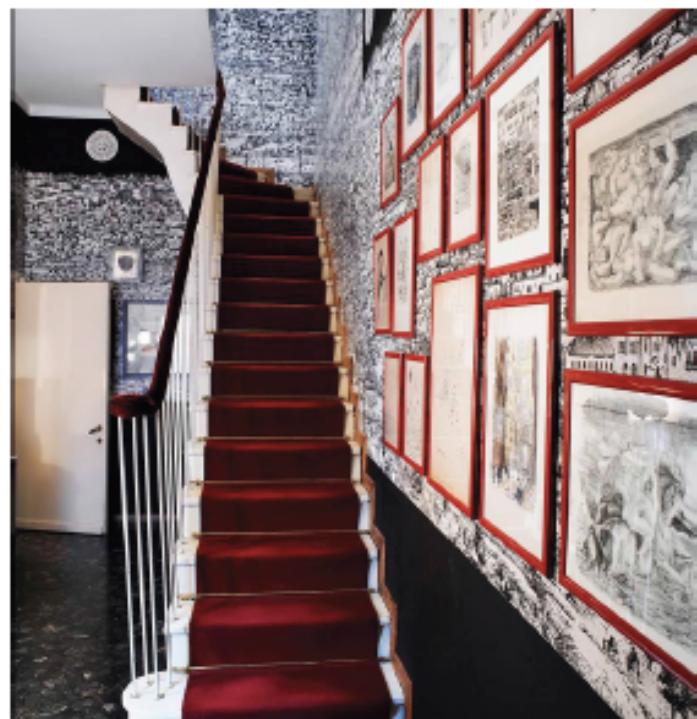
Vive fin da bambino nella casa di Via Bazzini, edificata dal nonno a fine Ottocento
Poi diventa luogo di vita e di lavoro vi nasce la stamperia.

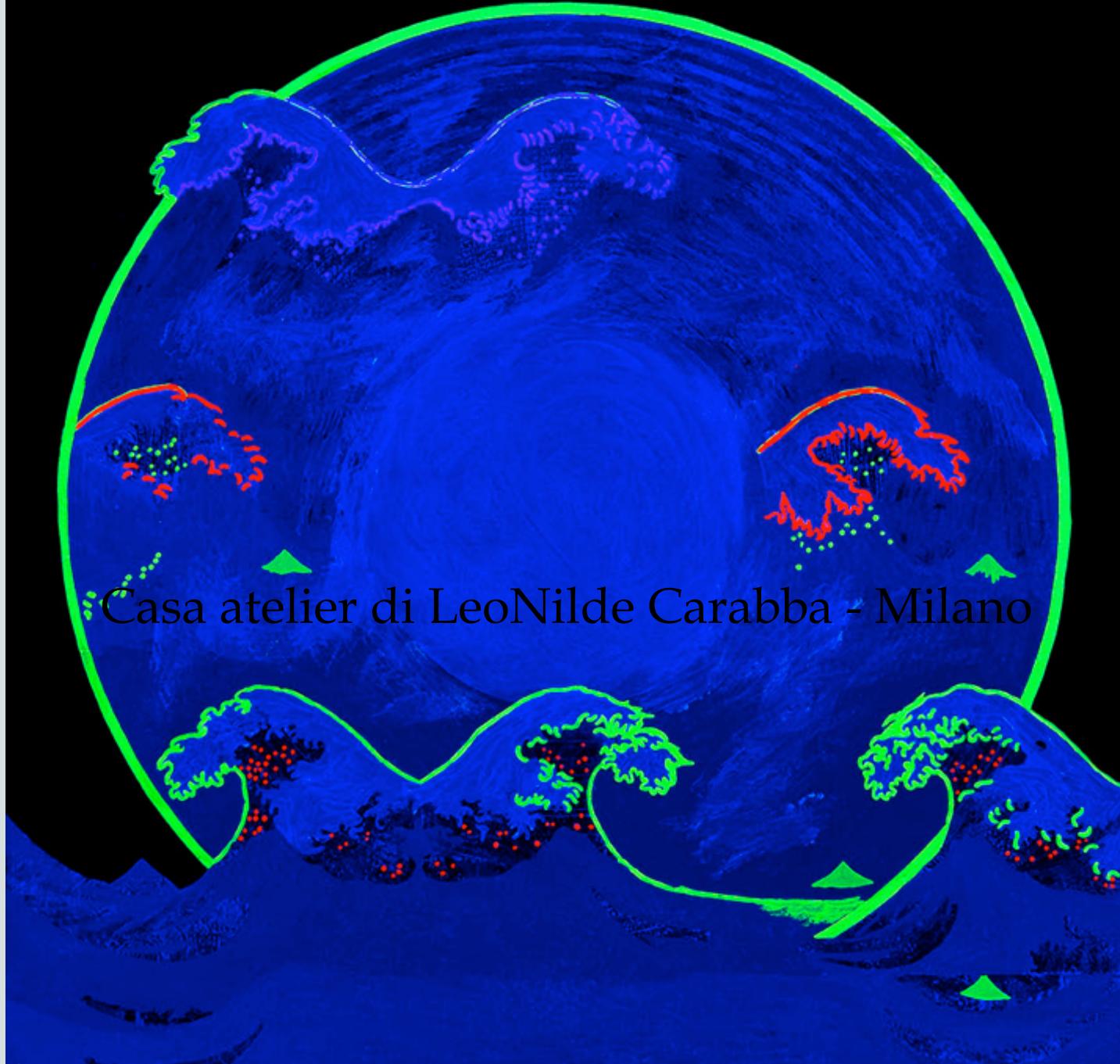




è stato detto del suo stile

“una vera e propria scrittura che distoglie l'attenzione dal volume e dal peso delle cose, costringe l'occhio più a leggere che a misurare, facendo apparire tutto magico”





Casa atelier di LeoNilde Carabba - Milano

LeоНilde Carabba
Monza, 1938

1961: l'artista tiene le sue prime mostre personali

1969: espone assieme a Lucio Fontana e Bruno Munari a “Il Segno e l’Oggetto” alla Galleria Cadario a Caravate

1975: co-fondatrice della Libreria delle Donne di Milano per cui cura una cartella di serigrafie di 9 artiste

1976: fonda con Carla Accardi della Cooperativa Beato Angelico

2015: entra a far parte del Gruppo Internazionale Black Light Paintings fondato da Fabio Agrifoglio



«Ho sempre avuto case studio, è molto importante perché vivo immersa nel momento creativo»



“per ora nella
settimana che inizia
il 12 l'unico
impegno che ho è
con me stessa al
tavolo da lavoro..”

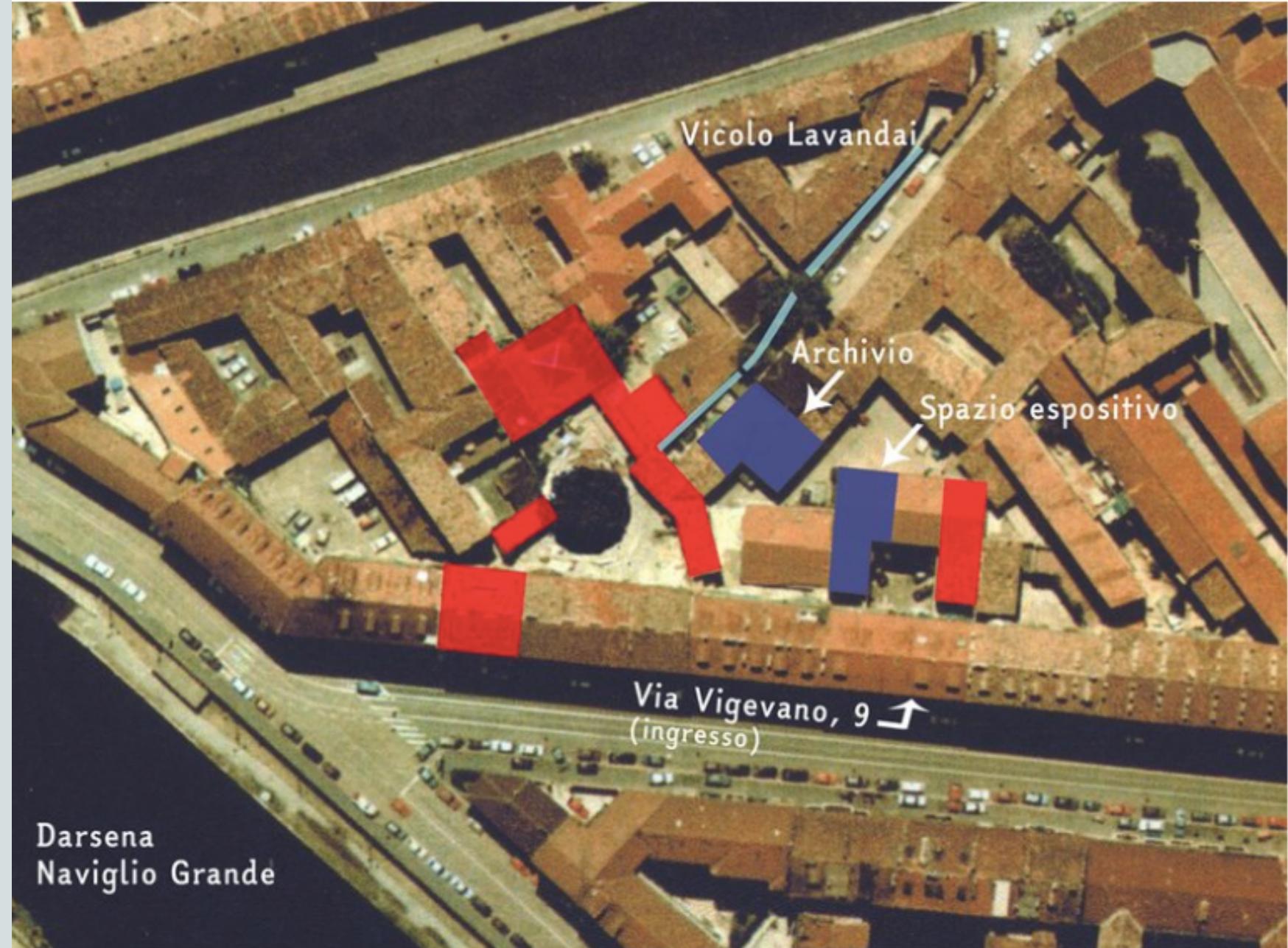




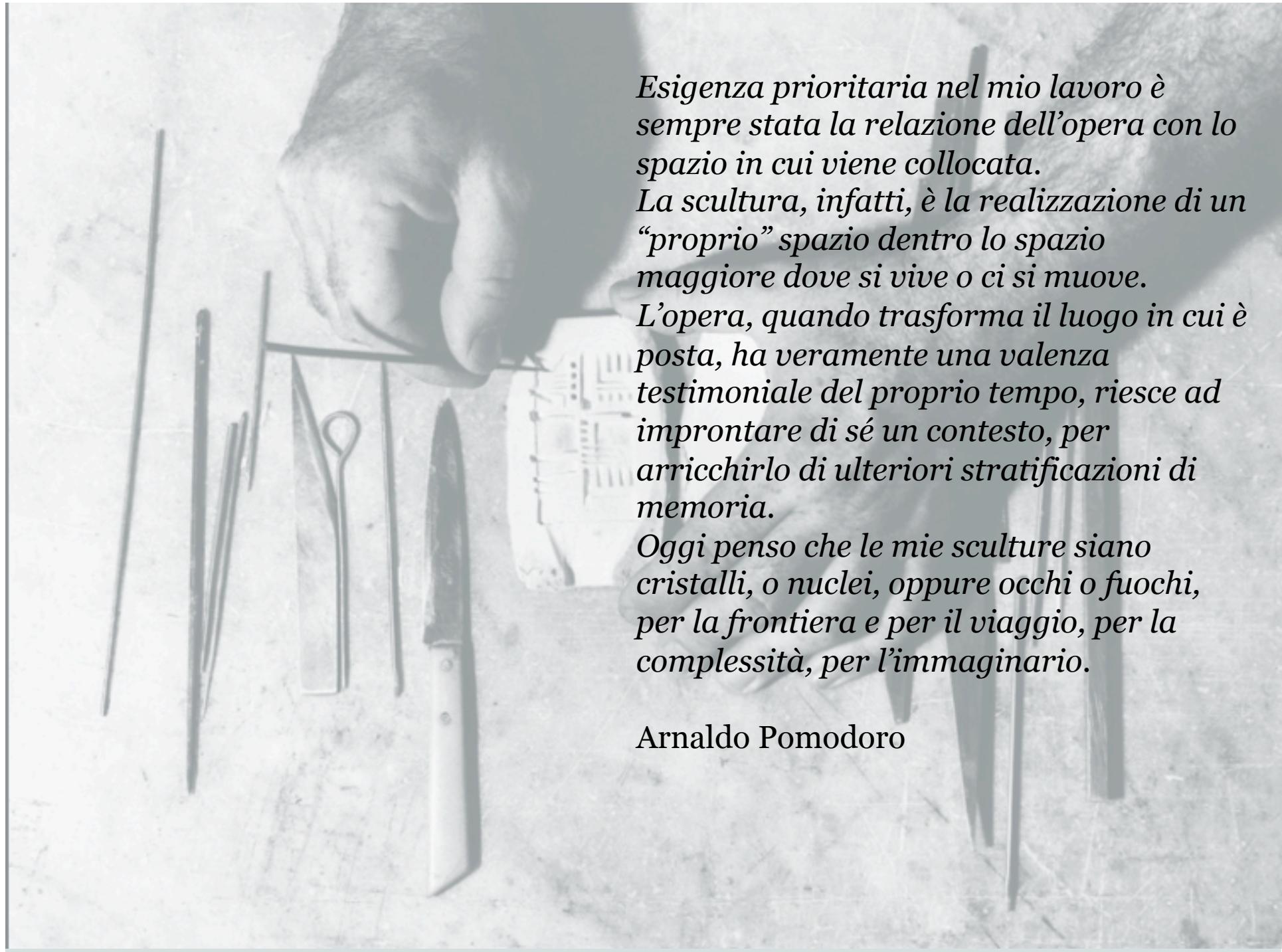
Fondazione Arnaldo Pomodoro - Milano

Arnaldo Pomodoro Pesaro, 19 e la sua fondazione

- Giunge a Milano 1954 col fratello Gio' e apre studio in Via Visconti di Modrone
- 1960 studio Via Vigevano 9
- La Fondazione nasce nel 1995 (riconoscimento statale 1997)
- Sede di Rozzano
- 2005-2011 sede di via Solari a Milano
- dal 2013 l'attività si svolge in via Vigevano 9



- Fondazione Arnaldo Pomodoro
- Studio Arnaldo Pomodoro



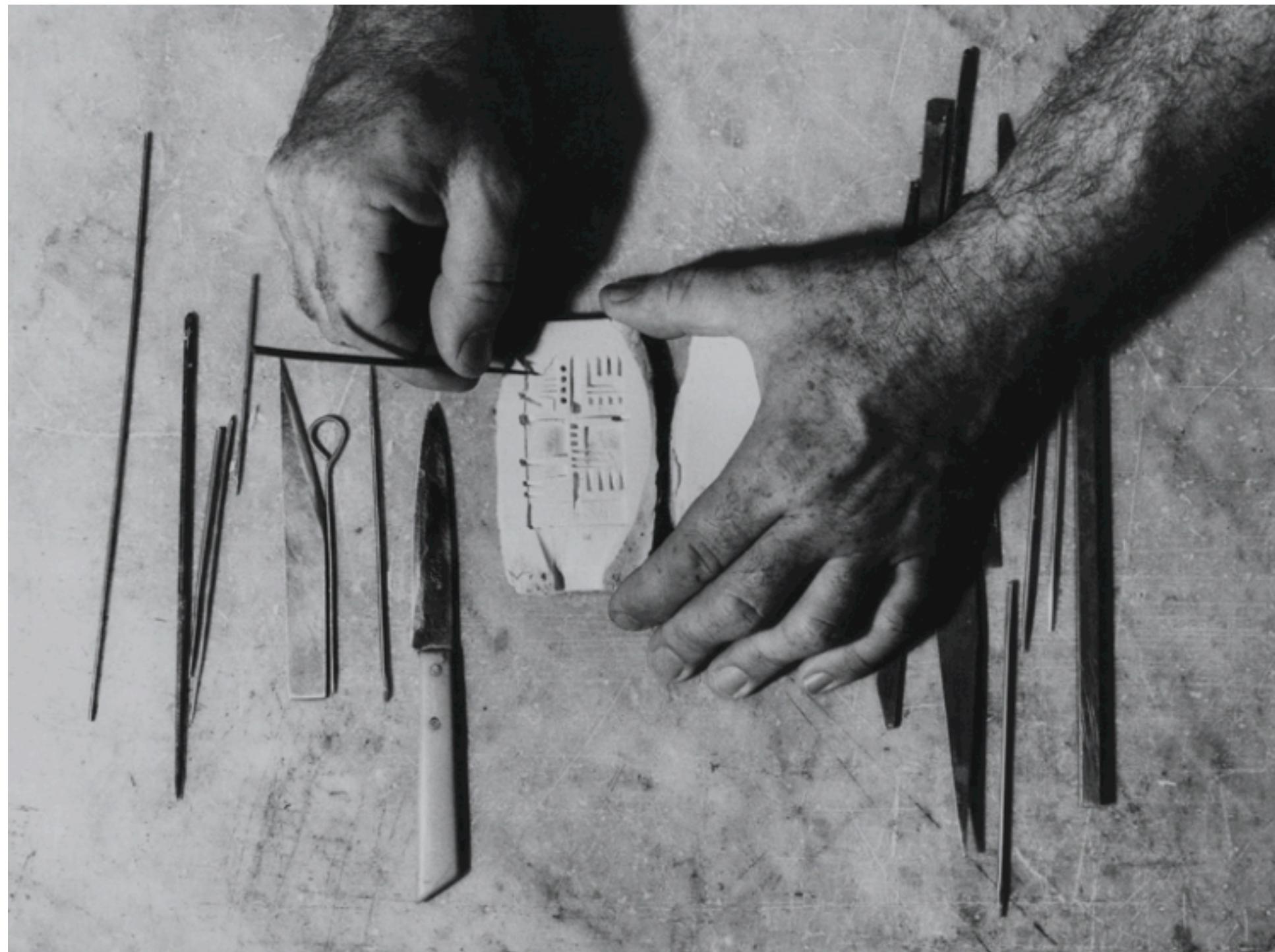
Esigenza prioritaria nel mio lavoro è sempre stata la relazione dell'opera con lo spazio in cui viene collocata.

La scultura, infatti, è la realizzazione di un "proprio" spazio dentro lo spazio maggiore dove si vive o ci si muove.

L'opera, quando trasforma il luogo in cui è posta, ha veramente una valenza testimoniale del proprio tempo, riesce ad improntare di sé un contesto, per arricchirlo di ulteriori stratificazioni di memoria.

Oggi penso che le mie sculture siano cristalli, o nuclei, oppure occhi o fuochi, per la frontiera e per il viaggio, per la complessità, per l'immaginario.

Arnaldo Pomodoro





laboratorio
Arnaldo Pomodoro





Ingresso nel labirinto – ex Museo Pomodoro-Showroom
Fendi, Via Solari 35, Milano



BIBLIOGRAFIA UTILE

Casa Museo Ludovico Pogliaghi

C.L.Ragghianti, *La casa Pogliaghi* in “Critica d’Arte”, 109, pp.8-16; 110, pp.3-12; 112, pp.62-70 (PDF)
Il Museo Pogliaghi al Sacro Monte di Varese in Ludovico Pogliaghi l’Accademia e l’invenzione, a cura di Flaminio Gualdoni e Riccardo Prina, Varese febbraio-marzo 1997, Varese, 1997, pp. 93-106 (PDF)

Casa atelier Pietro e Barnaba Fornasetti

Piero Fornasetti, *Autoritratto Milano*, V. Scheiwiller, 1966 *Fornasetti*, a cura di Barnaba Fornasetti, testi di Mariuccia Casadio con un contributo di Andrea Branzi Milano, Electa, 2009
Fornasetti. L’artista alchimista, la bottega fantastica, a cura di Barnaba Fornasetti, testi di Mariuccia Casadio con un contributo di Andrea Branzi Milano, Electa, 2011
Piero Fornasetti. Cento anni di follia pratica, cat.della mostra Triennale di Milano, 13 nov 2013-9 febbraio 2014, a cura di B.Fornasetti, Corraini, Mantova 2013
Citazioni pratiche. Fornasetti a Palazzo Altemps a cura di Alessandra Capodiferro, Silvana Annicchiarico, Electa Milano2017

Atelier Arnaldo Pomodoro

Aurora Donzelli, Gino Fienga, Federico Giani, *L’ingresso nel labirinto di Arnaldo Pomodoro*, con-fine Art&Cutlure publishing, Monghidoro (BO), 2016
Flaminio Gualdoni, *Vicolo dei Lavadai dialogo con Arnaldo Pomodoro*, con-fine Art&Cutlure publishing, Monghidoro (BO), 2012
A.Pomodoro, *Forma, segno, spazio. Scritti e dichiarazioni sull’arte*, Maretti editore, Milano, 2014

Casa studio Leonilde Carabba

Titti Follieri *Tessiture spaziali, opere visive di LeoNilde Carabba* Firenze, Morgana, 2016