



רשותות

ספר החוקים

25 בנובמבר 2007

2119

ט"ו בכסלו התשס"ח

עמוד

| | |
|----------|---|
| 38 | חוק זכויות יוצרים, התשס"ח – 2007 |
| | תיקונים עקיפים: |
| | דבר המליך על חוק זכויות יוצרים, 1911 (הטלתו על ארץ ישראל) – ביטול |
| | פקודת זכויות יוצרים – מס' 9 |
| | פקודת הפטנטים והמודגמים – מס' 8 |
| | פקודת המכנס – מס' 23 |
| | חוק סדר הדין הפלילי [נוסח משולב], התשמ"ב – 1982 – מס' 54 |
| | חוק בתי המשפט [נוסח משולב], התשמ"ד – 1984 – מס' 46 |
| | חוק אישור הלבנת הון, התש"ס – 2000 – מס' 7 |
| | חוק מאבק בארגוני פשיעה, התשס"ג – 2003 |
| | חוק שידורי טלוויזיה מהכנסת, התשס"ד – 2003 – מס' 2 |

חוק זכויות יוצרים, התשס"ח-2007*

פרק א': פרשנות

הגדרות

1. בחקוק זה –

- "**זכות יוצרים**" – כמשמעותה בסעיף 11;
- "**זכות מוסרית**" – כמשמעותה בסעיף 46;
- "**טבעה**", **לענין ציללים** – שימוש של ציללים באמצעותם או להעתיקם;
- "**יצירה אדריכלית**" – מבנה או מבנה אחר, וכן מודל לבניין או לבניה כאמור;
- "**יצירה אמנוגתית**" – לרבות רישום, ציור, יצירת פיסול, תחריט, ליטוגרפיה, מפה, תרשימים, יצירה אדריכלית, יצורת צילום ויצירת אמנוגות שימושית;
- "**יצירה דרמטית**" – לרבות מחזה, יצירה קולנועית, יצירה דרמטית-מוסיקלית, יצירה מחול ופנטומימית;
- "**יצירה משותפת**" – יצירה שנוצרה בידי כמה יוצרים gemeinschaftlich gemeinsam ולא ניתן להבחין בחלוקת כל אחד מהם ביצירה;
- "**יצירה ספרותית**" – לרבות יצירה המבוצעת בכתב, הרצאה, טבלה, לקט, וכן תוכנת מחשב;
- "**יצירת פיסול**" – לרבות תבנית או מודל של פסל;
- "**יצירות צילום**" – לרבות יצירה המופקת בתהליך הדומה לצילום, ולמעט צילום שהוא חלק מיצירה קולנועית;
- "**יצירה קולנועית**" – לרבות יצירה טלוויזיונית וכל יצירה שדומה במהותה ליצירה קולנועית או ליצירה טלוויזיונית;
- "**לקט**" – לקט של יצירות לרבות אנטיקולופדייה או אנתולוגיה, וכן לקט של נתונים לרבות מאגר מידע;
- "**מפיק**", **לענין יצירה קולנועית או תקליט** – מי שאחראי על ביצוע הפעולות הרושות לשם יצירת היצירה הקולנועית או התקליט, לפי העניין;
- "**עותק מפר**" – עותק של יצירה שיש בה זכויות יוצרים, למעט מבנה אחר, שהוא אחד מלאה:

- (1) עותק שנעשה בישראל ללא רשותו של בעל זכויות היוצרים באופן שמהווה הפרה של זכויות היוצרים להעתיקה כאמור בסעיף 11(1);
- (2) עותק שיובא לישראל אשר אולי היה נעשה בישראל, הייתה עשויה מהוות הפרה של זכויות היוצרים להעתיקה כאמור בסעיף 11(1); ואולם עותק שנעשה מחוץ לישראל ברשותו של בעל זכויות היוצרים מדינה שבה נעשה, לא ייחשב לעותק מפר;
- "**פרסום**", **של יצירה** – הוצאה של מסטר סביר של עותקים של היצירה, בשים לב לאופייה, לשוט הציגו, ברשותו של בעל זכויות היוצרים, למעט ביצוע פומבי של היצירה או שידורה, ולמעט הצגה לציבור של יצירה אמנוגתית;

* התקבל בכנסת ביום ט' בכסלו התשס"ח (19 בנובמבר 2007); הצעת החוק ורשמי הסבר פורסמו בהצעות חוק – הממשלה 196, מיום יג' בתמוז התשס"ה (20 ביולי 2005), עמ' 1116.

- "תוכנת מחשב" – תוכנת מחשב בכל צורה שבה היא מבוטאת;
- "תכליט" – טביעה של עצלים, למעט טביעה של עצלים ביצירה קולונועית;
- "דשר" – שר המשפטים.
2. מקום הפרסום בראשונה: בחוק זה יחולו הוראות אלה לעניין המקום שבו פורסמה יצירה לראשונה:
- (1) יצירה שפורסמה בכמה מדינות בתוך שלושים ימים מיום שפורסמה לראשונה – יראו אותה כאייל פורסמה לראשונה לראשונה בישראל ובמדינות אחרות ברזמנית – יראו אותה כאייל פורסמה לראשונה בישראל.
 - (2) יצירה שפורסמה לראשונה בישראל ובמדינות אחרות ברזמנית – יראו אותה כאייל פורסמה לראשונה לראשונה בישראל.
- פרק ב': תנאים לקיומה של זכות יוצרים**
3. ייחוד הוראות החוק: לא תהא זכות יוצרים ביצירה אלא לפני הוראות חוק זה.
4. זכויות יוצרים שבהן יש זכויות יוצרים: (א) זכויות יוצרים תהא ביצירות אלה:
- (1) יצירה מקורית שהיא יצירה ספרותית, יצירה אמנותית, יצירה דрамטית או יצירה מוסיקלית, המקובעת ביצורה כלשהי;
 - (2) תקליט;
- ולבד שהתקיים לגבי היצירות האמורות אחד התנאים הקבועים בסעיף 8 או שיש בהן זכות יוצרים מכוח צו לפי סעיף 9.
- (ב) לעניין סעיף קטן (א), מקורות שלckett היא המקוריות בבחירה ובסידור של היצירות או של הנתונים שבו.
5. זכויות יוצרים ביצירה כאמור בסעיף 4 לא תחול על כל אחד מלאה, ואולם על דרך היקף זכויות יוצרים ביצירה:
- (1) רעיון;
 - (2) תחלה ושיטת ביצוע;
 - (3) מושג מתמטי;
 - (4) עובדה או נתון;
 - (5) חדשנות היום.
6. על אף הוראות סעיף 4, לא תהא זכות יוצרים בחוקים, בחקנות, בדברי הבנשת ובהחלות פרסומים רשמיים של גופו של בית משפט או של כל רשות שלטונית המפעילה סמכות שפיטה על פי דין.
7. על אף הוראות סעיף 4, לא תהא זכות יוצרים במידוגם כהגדתו בפקודת הפטנים מדגימים והמודגמים', אלא אם כן המדגם אינו משמש ואינו מכובן לשימוש לייצור תעשייתי, השරראי לקבוע תנאים שהתקיים ייחשב מדגם כמשמש לייצור תעשייתי.
8. (א) זכויות יוצרים תהא ביצירה כאמור בסעיף 4(א), בהתקיים אחד מלאה: וקה לישראל
- (1) היצירה פורסמה לראשונה בישראל;
 - (2) בעת ייצירתה של היצירה היה יוצרה אזרח ישראלי, או שמדובר מגוריו הרגיל היה בישראל, וזאת בין לבין שהייצירה פורסמה ובין שלא פורסמה.
 - (ב) בלי לגרוע מההוראות סעיף קטן (א), תהא זכות יוצרים –

¹ חוק א"ג, ברכ' ב', עמ' (ע), (א), 1053, 1076.

- (1) ביצירה קולנועית – גם אם בעת ייצירתה היה מרכזו עסוקו של מפיק, או מקום מגוריו הרגיל, בישראל;
- (2) ביצירה אדריכלית וביצירה אמנויות אחרה שהוכלה בבניין או מבנה אחר – גם אם הייצור האדריכלית, הבניין או המבנה, לפי העניין, ממוקמים בישראל.
- (ג) זכות יוצרים תהא בתקليف אם בעת ייצירת התקليف מפק התקليف היה אזור ישראלי, או שמקום מגוריו הרגיל, ואם הוא>tagged – מרכזו עסוקו, היה בישראל; ואולם זכות יוצרים להעתקה, להעודה לרשות הציבור ולהשכלה, כאמור בסעיף 11(1), (5) ו-(7), תהא בתקليف, גם אם התקليف פורסם לראשונה בישראל.
- נחתמה אמנה בין ישראל לבין מדינה אחרת בעניין הגנת זכויות יוצרים, או שיישראל הטרפה לאמנה בעניין זה, רשייא השור לקבוע, בצו, כי יצירות כאמור בסעיף 4(א). שהאמנה מחייבת את הגנתן בישראל, יהיו מגנות על פי ההוראות שבעצם; ההגנה על יצירות כאמור לא תהיה יתרה על ההגנה שהיתה נתנת להן אילו התקימיו לפחות התנאים בסעיף 8, אלא אם כן הוסכם על כך באמנה, אך לא יותר מכפי שהוסכם.
- מצא הרשות שמדינה מסוימת אינה מעניקה הגנה רואיה לייצירות של יוצרים שהם אזרחים ישראלים, ראשי הוא, באישור הממשלה, להגביל בצו את הזכות הקבועות לפי חוק זה, ככלן או חלפן, ביחס ליצירות של יוצרים שהם אזרחי אותה מדינה; קבוע הרשות כאמור, יחול הצו על יצירות שנוצרו לאחר כניסה לתוקף.
- פרק ג': מהות זכויות היוצרים**
- זכות יוצרים ביצירה היא הזכות הבלעדית לעשותה ביצירה, או בחלוקת מהותי ממנה, פעולה, אחת או יותר, כמפורט להלן, בהתאם לסוג היצירה:
- (1) העתקה כאמור בסעיף 12 – לגבי כל סוג היצירות;
 - (2) פרסום – לגבי יצירה שלא פורסמה;
 - (3) ביצוע פומבי כאמור בסעיף 13 – לגבי יצירה ספרותית, יצירה דрамטית, יצירה מוסיקלית ותקליטית;
 - (4) שידור כאמור בסעיף 14 – לגבי כל סוג היצירות;
 - (5) העמודה היצירה לרשות הציבור כאמור בסעיף 15 – לגבי כל סוג היצירות;
 - (6) עשיית יצירה נגזרת כאמור בסעיף 16, וששית הפעולות המנווית בפסקאות (1) עד (5) ביצירה הנגזרת כאמור – לגבי יצירה ספרותית, יצירה אמנית, יצירה דramatische, ויצירה מוסיקלית;
 - (7) השכורה כאמור בסעיף 17 – לגבי תקליט, יצירה קולנועית ותוכנת מחשב.
- העתקה של יצירה היא עשיית עותק של היצירה בכל צורה מוחשית, לרבות –
- (1) אחסון של היצירה באמצעות אלקטרוני או באמצעות טכנולוגיית אחר;
 - (2) עשיית עותק תלת-ממדי של יצירה דו-ממדית;
 - (3) עשיית עותק דו-ממדי של יצירה תלת-ממדית;
 - (4) העתקה ארעית של היצירה.
- ביצוע פומבי של יצירה הוא השמעתה או הצגתה ביצובה, במישרין או באמצעות מכשיר.
9. זכויות יוצרים לפי אמנה בין-לאומית
10. שמירה על הדדיות
11. זכויות יוצרים מהי
12. העתקה
13. ביצוע פומבי

14. שידור של יצירה הוא העברה קווית או אלחוטית, של צלילים, מראות או שילוב של צלילים ומראות, הכלולים ביצירה, לציבורו.
15. העמדה של יצירה לרשות הציבור היא עשייה פוליה ביצירה כך של אנשים מקרוב הציבור תהייה גישה אליה מקום ובמועד לפי בחירתם.
16. עשיית יצירה נגורת היא עשיית יצירה מקורית המבוססת באופן מהותי על יצירה אחרת, כגון תרגום או עיבוד.
17. (א) השכורה של יצירה היא שכורת עותקים פיזיים של היצירה לציבור, לצורכי מסחר, לפחות השכורה של תוכנת מחשב או של התקליט המהווים חלק בלתי נפרד מהפץ אחר שהוא המושכר העיקרי.
 (ב) לעניין סעיף קטן (א), השכורה על ידי ספריה ציבורית או ספריה של מוסד חינוך, אינה בגין השכורה לצורכי מסחר, השר רשאי לקבוע סוגים ספריות ציבוריות וסוגי מוסדות חינוך, שהוראות סעיף קטן זה יחולו עליהם.

פרק ד': שימושים מותרים

18. על אף הוראות סעיף 11, עשיית הפעולות המפורטות בסעיפים 19 עד 30 מותרת בתנאים המפורטים באוטם סעיפים ולשם השגת המטרות המפורשות בהם, אף ללא קבלת רשות מבעל זכות היוצרים ובלא תשלום תמורה, ולענין הפעולות המפורשות בסעיף 32 – בתמורה ובהתאם להוראות אותו סעיף.
19. (א) שימוש הוגן בגין יצירה מותר למטרות בגין אלה: לימוד עצמי, מחקה, ביקורת, סקירה, דיווח עיתונאי, הבאת מובאות, או הוראה ובחינה על ידי מוסד חינוך.
 (ב) לצורך בחינה של הוגנות השימוש ביצירה לעניין סעיף זה, ישקלו, בין השאר, כל אלה:
 (1) מטרת השימוש ואופיו;
 (2) אופי היצירה שבנה נעשה השימוש;
 (3) היקף השימוש, מבחינה איכותית וכמותית, ביחס ליצירה בשלמותה;
 (4) השפעת השימוש על ערכיה של היצירה ועל השוק הפוטנציאלי שלה.
 (ג) השר רשאי לקבוע תנאים שתתקיימים ייחשב שימוש לשימוש הוגן.
20. שימוש ביצירה בהלכים משפטיים או בהלכים מינהליים לפי דין, לבוטה דיווח על הליכים אלה, מותר בהיקף המוצדק בשים לב למטרת השימוש כאמור.
21. (א) העתקה של יצירה המופקדת לעיון הציבור לפי חיקוק, מותרת למטרת שלשמה הועמדת לעיון הציבור, ובהיקף המוצדק בשים לב למטרת האמורה.
 (ב) הוראות סעיף קטן (א) לא יחולו לגבי יצירות שנמסרו לפי חוק הספרים (חוות מסירה וציוון הפרטיהם), התשס"א-2000.²
22. שימוש אגביו ביצירה בדרך של הכללה ביצירת צילום, ביצירה קולנועית או התקליט, וכן שימוש ביצירה שבה הכללה היצירה כאמור, מותה, לעניין זה, הכללה במתכון של יצירה מוסיקלית, לרבות המילים הנלוות אליה, או של התקליט שבו היא טבועה, ביצירה אחרת, לא תהשש לשימוש אגביו.

² ס"ח התשס"א, עמ' 80.

| | |
|---|---|
| <p>23. שידור או העתקה של תוכנת ממקום ציבורי</p> <p>שידור או העתקה בדרכּ של צילום, ציור, שרטוט או תיאור חזותי דומה, של יצירה אדריכלית, יצירת פיסול או יצירת אמנויות שימושית, מותרים אם היצירה ממוקמת במקומות ציבורי.</p> | <p>24. העתקה של תוכנת מחשב</p> <p>העתקה של תוכנת מחשב לצורכי גיבוי, מותרת למי שמחזיק עותק מורשה של תוכנת המחשב; מי שמחזיק עותק כאמור ישמידו עם חלוף הזמן של שימושו נועצה.</p> <p>(ב) העתקה של תוכנת מחשב לצורך תחזקה של עותק מורשה של התוכנה או של מערכת מחשב, או לצורך מתן שירות למי שמחזיק עותק מורשה של תוכנת המחשב, מותרת, אם הדבר נחוץ לשם שימוש בתוכנה.</p> <p>(ג) העתקה של תוכנת מחשב או עשיית יצירה נגזרת ממנה, מותרת למי שמחזיק עותק מורשה של תוכנת המחשב, למטרות אלה וביקף הדורש לכך:</p> <p>(1) שימוש בתוכנת המחשב למטרות שלzman נועדה, ובכלל זה תיקון שגיאות בתוכנת המחשב או התאמת להמערכת מחשב או לתוכנת מחשב אחרת;</p> <p>(2) בדיקה של אבטחת המידע בתוכנת המחשב, תיקון פרצות באבטחת המידע והגנה מפנייה;</p> <p>(3) השגת מידע הדורש לצורך התאמת מערכת מחשב או תוכנת מחשב אחרת, המפותחת באופן עצמאי, כך שתוכל לפעול עם תוכנת מחשב זו.</p> <p>(ד) הוראות סעיף קטן (ג) לא יחולו על העתקה של תוכנת מחשב או עשיית יצירה נגזרת ממנה, כאמור באותו סעיף קטן, אם במידע שהושג במהלך נסעה שימוש כמפורט להלן, או שהיא אפשר לגלוות, במקרה, גם בעלדייה:</p> <p>(1) המידע הועבר לאדם אחר, למטרה שונה מהמטרות האמורות בסעיף קטן (ג);</p> <p>(2) המידע שימוש לצורך יצירת תוכנת מחשב אחרת המפרה את זכויות היוצרים בתוכנת המחשב.</p> <p>(ה) בסעיף זה, "עותק מורשה", של תוכנת המחשב – עותק של תוכנת המחשב שנעשה על ידי בעל זכויות היוצרים בה או ברשותו.</p> |
| <p>25. הקלטה לצורכי שידור</p> <p>(א) הקלטה של יצירה בידי מי שישאי לשדרה, מותרת אם היא נעשית לצורך שימוש בשידוריו בלבד.</p> <p>(ב) מי שהקליט יצירה לפי הוראות סעיף קטן (א) ישמיר את הקטלטה עד תום ישישה חודשים מיום שידורה הראשון או עד למועד מאוחר יותר הקבוע לפי כל דין, או עד למועד מאוחר יותר שעליו הסכימים עם בעל זכויות היוצרים שהוקלה כאמור.</p> <p>(ג) על אף הוראות סעיף קטן (ב), שמירת הקלטה מותרת –</p> <p>(1) למטרות ארכיון;</p> <p>(2) לעניין מי שישאי לשדר את היצירה – כל עוד הוא רשאי לעשות כן.</p> | <p>העתקה זמנית</p> <p>העתקה זמנית, לרבות העתקה כאמור שנעשתה בדרך אגביה, של יצירה, מותרת אם היא מהוות חלק בלתי נפרד מהליק טכנולוגי שמטרתו היחידה היא לאפשר העברה של היצירה בין צדדים בראשת תקשורת, על ידי גורם בגיןים, או לאפשר שימוש אחר כדין ביצירה, וב惟ב שאין לעותק האמור ערך כלכלי ממשמעותו של עצמו.</p> |
| <p>26. העתקה זמנית</p> <p>העתקה זמנית, לרבות העתקה כאמור שנעשתה בדרך אגביה, של יצירה, מותרת אם היא מהוות חלק בלתי נפרד מהליק טכנולוגי שמטרתו היחידה היא לאפשר העברה של היצירה בין צדדים בראשת תקשורת, על ידי גורם בגיןים, או לאפשר שימוש אחר כדין ביצירה, וב惟ב שאין לעותק האמור ערך כלכלי ממשמעותו של עצמו.</p> | <p>25.11.2007, ט"ו בכסלו התשס"ח, ספר החוקים 2119</p> |

27. עשית יצרה אמנותית חדשה שיש בה העתקה חלקית של יצירה קודמת או שהיא יצירה נגזרת של יצירה אמנותית קודמת, וכן כל שימוש ביצירה החדשת כא莫ה מותרים ליצר של היצירה האמנותית הקודמת, גם אם איןו בעל זכות היוצרים בה, ובבלבד שהיצירה החדשת אינה מהוות חוראה על עיקורה של היצירה הקודמת או חוקי שלה.
28. שימוש ביצירות אלה מותר לצורך שיקום או הקמה מחדש של מבנה שיקום והקמה מחדש של בניינים אחר:
- (1) היצירה האדריכלית שהיא הבניין או המבנה האמורים, או המודל שלהם;
 - (2) השרטוטים והתוכניות ששימושו, ברשות בעל זכות היוצרים בהם, להקמת הבניין או המבנה האמורים, בעת שהוקמו.
29. ביצוע פומבי של יצירה מותר במהלך פעילותו החינוכית של מוסד חינוך מסווג שקבע המשך על ידי העובדים במוסד החינוך או על ידי התלמידים הלומדים בו, ובבלבד שהביצוע הפומבי הוא לפני ציבור הכלול את העובדים או את התלמידים כא莫ה קרוביהם של התלמידים או אנשים אחרים הקשורים במישרין עם פעילותו של מוסד החינוך, והם בלבד; ואולם, הצגת יצירה קולנועית מותרת לפי סעיף זה רק אם היא נעשית למטרות הוראה או בחינה, על ידי מוסד החינוך.
30. (א) העתקה של יצירה, שעוטק ממנה מצוי באוסף הקבוע של ספריה או של ארכיוון, מסווג שקבע נשלה, מותרת למטרות אלה, ובבלבד שלא ניתן לכוון עותק נוסף של היצירה בתוך פרק זמן סביר ובתנאים סבירים:
- (1) שימושו, בכל דרך שהיא, של יצירה שעוטק ממנה מצוי בידי הספרייה או הארכיוון, ובבלבד שלא ייעשה בעותק לשימור שימוש בעותק נוסף על העותקים בספרייה;
 - (2) החלפת עותק של היצירה, שהיה בידי הספרייה או הארכיוון ואבד, הושמד או נעשה בלתי ראוי לשימוש;
 - (3) החלפת עותק של היצירה, שהיה באוסף הקבוע של ספריה אחרת או של ארכיוון אחר ואבד, הושמד או נעשה בלתי ראוי לשימוש.
- (ב) העתקה של יצירה שעוטק ממנה מצוי בספרייה או בארכיוון שנקבעו כאמור בסעיף קטן (א), בעבר אדם המבקש זאת, מותרת, ובבלבד שההעתקה המבוקשת, אילו נעשתה על ידי אותו אדם, הייתה מותרת לפי דין; הרשותיא לקבע טופס בקשה מספירה או מארכיוון לעניין סעיף קטן זה.
- (ג) העתקה של יצירה על ידי גופים מסווגים שקבע נשלה, לצורכי שימוש, מותרת; הרשותיא לקבע סוגים ייצירתיים מסווגים קZN זה יחול עליהם, תנאים לביצוע העתקה וכן תנאים למתן גישה לציבור לעותקים שנעשו לפי סעיף קטן זה.
31. הרשותיא לקבע תנאים אחרים לתחולת הוראות סעיפים 29 ו-30, דרך כלל או לעניין סוגים מסווגים של מוסדות חינוך, ספריות או ארכיוונים, בשים לב למאפייני ספריות וארכיוונים.
32. (א) על חוותות סעיף 11, העתקה של יצירה מוסיקלית, בתקליט, מותרת בהתקנים תמורים אלה, אף ללא רשותו של בעל זכות היוצרים:
- (1) היצירה המוסיקלית נתבעה קודם לכן, ברשותו של בעל זכות היוצרים, בתקליט אחר שפורסם לצורכי מסחר (סעיף זה – התקליט המקורי);

(2) היצירה המוסיקלית הועתקה בתקליט בשלמותה למעט שינויים הנובעים מעיבוד היצירה, ולמעט שינויים הדרושים לצורך ההעתקה או שינויים שכבר נעשו בתקליט הקודם;

(3) עושה ההעתקה היהודי עלvr מראש לבעל זכות היוצרים;

(4) עושה ההעתקה שילם תמלוגים ראויים כפי שהסכימים עם בעל זכות היוצרים, ובהעדר הסכמה – כפי שקבע בית המשפט;

(5) ההעתקה אינה משמשת ואנייה מכונת לשימוש לפרסום מסחרית.

(ב) השר רשאי לקבוע הוראות בעניינים אלה:

(1) דרכי ההודעה לבעל זכות היוצרים כאמור בסעיף קטן (א)(3);

(2) שיקולים ואמות מידת לקביעת התמלוגים הרואים על ידי בית המשפט כאמור בסעיף קטן (א)(4).

(ג) בסעיף זה, "יצירה מוסיקלית" – לרבות המילים הנלוות אליה, אם נלווה אליה גם בתקליט הקודם.

פרק ח': בעלות בזכות יוצרים

33. הבעלים הראשון של – בזכות היוצרים –

(1) היוצר של יצירה הוא הבעלים הראשון של זכות היוצרים ביצירה;

(2) המפיק של תקליט הוא הבעלים הראשון של זכות היוצרים בתקליט.

�. מעביר הוא הבעלים הראשון של זכות היוצרים ביצירה שנוצרה על ידי עובדו לצורן עבורו ובמהלכה, אלא אם כן הוסכם אחרת.

(א) ביצירה שנוצרה לפי הזמנה, הבעלים הראשון של זכות היוצרים בה, ככל או חלקה, הוא היוצר, אלא אם כן הוסכם אחרת בין המזמין והיוצר, במפורש או במשמעות.

(ב) ביצירה שהיא דירקן או צילום של אירוע משפחתי או של אירוע פרטי אחר שנוצרה לפי הזמנה, הבעלים הראשון של זכות היוצרים בה הוא המזמין, אלא אם כן הוסכם אחרת.

34. בעלות המדינה – ביצירה – המדינה היא הבעלים הראשון של זכות היוצרים ביצירה שנוצרה או שענין זה, או על ידי עובד המדינה עקב עבודתו ובמהלכתה, אלא אם כן הוסכם אחרת; לעניין זה, "עובד המדינה" – לרבות חיל, שוטה, וכל נושא משרה או בעל תפקיד על פי חיקוק במסד ממשותם.

(א) זכות יוצרים ניתנת להעברה בחוזה או על פי דין, ורשאי בעל הזכות לחת לגביה רישيون ייחודי או רישيون שאינו ייחודי.

(ב) העברת זכות היוצרים או מתן הרישيون, כאמור בסעיף קטן (א), יכול שייהיו לגבי זכות היוצרים, כולה או חלקה, ונינתן להగבלים למקום מסוים, לתוקפה מסוימת או לעשייה פוליה מסוימת ביצירה.

(ג) חוזה להעברת זכות יוצרים או למתן רישيون ייחודי לגביה, טען מסמך בכתב.

(ד) בסעיף זה, "רישيون ייחודי" – רישيون המעניק לבעל זכות ייחודית לעשות פוליה מהפעולות המפורטות בסעיף 11, כפי שנקבע בו, ומגביל את בעל זכות היוצרים מלעשות ומלהרשות לאחר לעשות פוליה כאמור.

פרק ו': תקופת זכות היוצרים

38. זכות יוצרים ביצירה תהא למשך חייו של היוצר וכן שבעים שנים לאחר מותו, בכפוף תקופת זכות היוצרים.
39. זכות יוצרים ביצירה משותפת תהא למשך חייו של היוצר האחרון שנפטר בחייים, מבין היוצרים המשותף של היצירה, וכן שבעים שנים לאחר מותו.
40. לא מופיע על יצירה שמו של אדם בווצר היצירה ויוצרה אינה ידועה ביצובה או שופיע עליה שם בדיו של אדם שהזמין אותה ביצובה, תהא זכות יוצרים ביצירה לתקופה של שבעים שנים מהמועד שבו פורסמה היצירה עד תום שבעים שנים ממועד יצירתה; ואולם אם גילה יוצר היצירה את זהותו לציבור, במוחלט תקופת זכות היוצרים כאמור, יהולו הוראות סעיפים 38 או 39, לפי העניין.
41. זכות יוצרים בתקלית תהא לתקופה של חמישים שנים ממועד יצירתו.
42. זכות יוצרים ביצירה שהמדינה היא הבעלים הראשון של זכות היוצרים בה לפני הוראות פרק ה, תהא לתקופה של חמישים שנים ממועד יצירתה.
43. תקופת זכות היוצרים ביצירה תשתיתים ב-31 בדצמבר של השנה שבמהלכה אמרה סיום תקופת זכות יוצרים.
44. (א) תקופת זכות היוצרים ביצירה כמפורט להלן לא תהא ארוכה מתקופת זכות היוצרים הקבועה להוועדה יצרה בדין החל בארץ המוצא שלו:
- (1) יצירה שפורסמה לראשונה בישראל ובמדינות אחרות בחויזמנית, כאמור בסעיף 2, שיש בה זכות יוצרים רק בשל כך שמתיקים בה התנאי האמור בסעיף 8(א)(1);
 - (2) יצירה שיש בה זכות יוצרים מכוח צו לפי סעיף 9, אלא אם כן נקבע אחרת בצו באמונה;
 - (ב) בסעיף זה – “ארץ המוצא”, של יצירה –
- (1) ביצירה שפורסמה לראשונה במדינה חברה אחת – המדינה החברה;
- (2) ביצירה שפורסמה לראשונה, בחויזמנית, במדינות, כמו מדינות חברות שבן תקופות שונות של זכות יוצרים – המדינה שבה תקופת זכות היוצרים הקצרה ביותר;
- (3) ביצירה שפורסמה לראשונה בחויזמנית במדינה חברה ובמדינה שאינה מדינה חברה – המדינה החברה;
- (4) ביצירה שלא פורסמה, או שפורסמה לראשונה במדינה שאינה מדינה חברה בלי שפורסמה בחויזמנית במדינה חברה – המדינה החברה שהיוצר הוא אזרח שלה או שבה נמצא מקום מגורי הרגיל; ואולם –
- (א) ביצירה כאמור שהיא יצירה קולנועית תהא ארץ המוצא, המדינה החברה שבה נמצא מרכז עסקיו של מפיקה או מקום מגורי הרגיל;
- (ב) ביצירה כאמור שהיא יצירה אדריכלית הממוקמת במדינה חברה או שהיא יצירה אמנותית אחרת שהוכלה בבניין או במבנה אחר הממוקמים במדינה חברה, תהא ארץ המוצא, המדינה שבה ממוקמים היצירה האדריכלית, הבניין או המבנה, לפי העניין;

"יצירה" – יצירה כאמור בסעיף 4(א)(1):

"מדינה חברה" – מדינה שהיא צד לאמנה, שנקבע לגביה צו לפי הוראות סעיף 9.

פרק ז': זכות מוסרית

45. (א) ליוצר של יצירה אמנית, יצירה דרמטית, יצירה מוסיקלית או יצירה ספרותית, לפחות תוכנת מחשב, שיש בה זכות יוצרים, תהיה ביחס ליצירתו זכות מוסרית, המשך תקופת זכות היוצרים באותה יצירה.
- (ב) הזכות המוסרית היא אישית ואניינית ניתנת להעברה, והיא תעמוד ליוצר אף אם אין לו יצירה זכות יוצרים או אם העביר את זכות היוצרים ביצירה, כולה או חלקה, לאחר.
46. זכות מוסרית מחי – זכות מוסרית ביחס ליצירה היא זכות היוצר –
- (1) כי שמו יקרה על יצירותו בהיקף ובמידה הרואים בנסיבות העניין;
- (2) כי לא יוטל פגם ביצירותו ולא יעשה בה סילוף או שינוי צורה אחר, וכן כי לא תישעה פעולה פוגענית ביחס לאותה יצירה, והכל אם יש באילו מהם כדי לפגוע בכבודו או בשמו של היוצר.

פרק ח': הפרה ותרופות

47. העשויה ביצירה פעולה מהפעולות המפורטות בסעיף 11, או מרשה לאחר לעשותות פעולה כאמור, ללא רשותו של בעל זכות היוצרים, מפר את זכות היוצרים, אלא אם כן עשיית הפעולה מותרת לפי הוראות פרק ד.
48. העשויה אחת מהפעולות האלה בעותק מפר של יצירה, מפר את זכות היוצרים, אם בעותק הפעולה, ידע או היה עליו לדעת כי העותק הוא עותק מפר:
- (1) מכירה או השכלה, לרבות הצעה או העמדה לממכר או להשכרה;
- (2) החזקה למטרה עסקית;
- (3) הפצת בהיקף מסחרי;
- (4) הצגה לציבור בדרך מסחרית;
- (5) ייבוא לישראל שלא לשימוש עצמי כהגדרתו בסעיף 120 לפకודת המכס.³
49. ביצוע פומבי במקום בידור ציבורי
- המורשה לאחר, למטרת רוחה, שימוש במקומות בידור ציבורי לשם ביצוע פומבי של יצירה, ללא רשותו של בעל זכות היוצרים, מפר את זכות היוצרים, אלא אם כן לא ידע ולא היה עליו לדעת שהבוצע מהו הפרה כאמור; לעניין זה, "מקום בידור ציבורי" – מקום המשמש למופעי בידור ותרבות, לרבות אולט שמחות, גן אירופים, מסעדה, בית קפה או מועדון.
50. הפרת זכות מוסרית
- (א) העשויה ביצירה פעולה הפוגעת בזכות המוסרית של היוצר, מפר את הזכות האמורה.
- (ב) על אף הוראות סעיף קטן (א), עשיית פעולה ביצירה הפוגעת בזכות המוסרית האמורה בסעיף 46(2) אינה מהוות הפרה של הוכות האמורה, אם הפעולה הייתה סבירה בנסיבות העניין.
- (ג) לעניין סעיף קטן (ב), ראשאי בית המשפט להתחשב, בין השאר, באלה:

³ דיני מדינת ישראל, נוסח חדש, 3, עמ' 39.

- (1) אופי הייצירה שביחס אליה נעשתה הפעולה;
- (2) אופי הפעולה ומטרתה;
- (3) יצירותה של הייצירה על ידי העובד במסגרת עבודתו או לפי הזמנה;
- (4) המקובל בענף;
- (5) הצורך בעשיית הפעולה לעומת הפגיעה שנגרמה ליוצר כתוכאה ממנה.
51. העושה אחת מהפעולות האלה בעותק של יצירה, שיש בו משום הפרה של הזכות המוסרית האמורה בסעיף(2), למעט במקרים או מבנה אחד מרפר את הזכות המוסרית, אם בעת ביצוע הפעולה ידע או היה עליו לדעת כי יש בעותק מסוים הפרה כאמור:
- (1) מכירה או השכלה, לרבות הצעה או העמדה למכריה או להשכרה;
 - (2) החזקה למטרה עסקית;
 - (3) הפצה בהיקף מסחרי;
 - (4) העגלה לציבור בדרך מסחרית.
52. הפרה של זכויות יוצרים או זכויות מוסרית היא עוללה אורתודוקסית, והוראות פקודת הנזיקין [נוסח חדש]⁴, יהולו עליה, בשינויים המחייבים ובכפוף להוראות חוק זה.
53. בתביעה בשל הפרת זכויות יוצרים וכי האתובע לسعد בדרך של צו מניעה, אלא אם כן נמצא בית המשפט כי קיימים טעמים המצדיקים שלא להורות כן.
54. (א) תובענה בשל הפרת זכויות יוצרים רשאי להגיש בעל זכויות יוצרים, ואם ניתן לגיבתו הפטרת זכויות יוצרים רישוין היהודי בהגדתו בסעיף(3) – גם בעל הרישוין.
- (ב) תובע המגיש תובענה כאמור בסעיף קתן (א), יצירף כבעל דין כל אדם שזכה בתבועה לפני הוראות הסעיף הקטן האמור, ואולם רשאי בית המשפט, לביקשת התובע, לפטור מצורוף בעל דין כאמור.
55. תובענה בשל הפטרת זכויות מוסרית רשאי להגיש היוציא, ואם נעשתה ההפרה לאחר מותו – קרובי משפחתו; לעניין זה, "קרוב משפחה" – בן זוג, צאצא, הורה או אח.
56. (א) הופרה זכויות יוצרים או זכויות מוסרית, רשאי בית המשפט, על פי בקשת התובע, פיצויים בלבד לתובע, בשל כל הופרה, פיצויים בלבד הוכחת נזק בסכום שלא יעלה על 100,000 שקלים חדשים.
- (ב) בקביעת פיצויים לפני הוראות סעיף קתן (א), רשאי בית המשפט לשקלול, בין השאר, שיקולים אלה:
- (1) היקף ההפרה;
 - (2) משך הזמן שבו בוצעה ההפרה;
 - (3) חומרת ההפרה;
 - (4) הנזק המשמעותי שנגרם לתובע, להערכת בית המשפט;
 - (5) הרוחח שצמיח לנتابע בשל הופרה, להערכת בית המשפט;
 - (6) מאפייני פעילותו של הנتابע;
 - (7) טיב היחסים שבין הנتابע לתובע;
 - (8) תום לבו של הנتابע.

⁴ דיני מדינת ישראל, נוסח חדש 10, עמ' 266.

| | | |
|-----|---|--|
| | <p>(ג) לעניין סעיף זה יראו הפרות המתבצעות במסכת אחת של מעשים, כהפרה אחת.</p> <p>(ד) השר רשי, בצו, לשנות את הסכום הקבוע בסעיף קטן (א).</p> | דין וחשבון |
| 57. | <p>בהתבענה בשל הפרה של זכות יוצרים או זכות מסורתית, רשאי בית המשפט להחיב את הנתבע במתן דין וחשבון לתובע לגבי פרט ההפלה; השר רשאי לקבוע דרך למתן דין וחשבון לפי סעיף זה.</p> | דין וחשבון |
| 58. | <p>הופרה זכות יוצרים או זכות מסורתית, ואולם המפר לא ידע ולא היה עליו לדעת, במועד ההופרה, כי קיימת זכות יוצרים בגין ייצירה, לא יחויב בתשלום פיצויים עקב ההפלה.</p> | מפר תמים |
| 59. | <p>הוחל בبنיתו של בניין או מבנה אחד שיש בו, או שתהיה בו לכישולם, משום הפרה של זכות יוצרים או זכות מסורתית, לא יהיה התובע זכאי בשל כך לצו המונע את הבניה או לצו הריסתו.</p> | הפלה של זכות יוצרים או זכות מסורתית בגיןין או מבנה אחר |
| 60. | <p>(א) בסיום הדיון בתובענה על הפרת זכות יוצרים, רשאי בית המשפט להורות על –</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) השמדת עותקים מפרים או עשיית כל פעולה אחרת בהם; (2) העברת הבעלות בעותקים המפרים לידי התובע, אם בקש זאת, ורשאי בית המשפט, אם מעא כי התובע עשוי לעשות שימוש בעותקים המפרים, לחיבו בתשלום, כפי שקבע. <p>(ב) בעל דין המגיש בקשה לבית המשפט להורות כאמור בסעיף קטן (א), יודיע על כך למשטרת ישראל, בדרך שקבע השה ובית המשפט לא יدون בבקשתו בלי שנתן למשטרת ישראל הזדמנות לטעון את טענותיה.</p> <p>(ג) הוראות סעיף קטן (א) יחולו גם לעניין עותק מפר המצו依 בידי אדם שלא הפר בעצמו את זכות היוצרים, והכל בכפוף להוראות סעיף 34 לחוק המכר, התשכ"ח-1968⁵, ואולם אם הוראות הסעיף האמור חולות עליו, לא ישמש אותו אדם בעותק המפר לשם מסחר בו.</p> | טיפול בעותקים מפרים |
| | פרק ט': עונשין | |
| 61. | <p>(א) לא יעשה אדם עותק מפר של יצירה לשם מסחר בו.</p> <p>(ב) לא ייבא אדם לישראל עותק מפר של יצירה לשם מסחר בו.</p> <p>(ג) לא יעסוק אדם במכירה, בהשכלה או בהפצה של עותק מפר של יצירה.</p> <p>(ד) לא ימכור אדם, לא יScaror ולא יפין עותקים מפרים של יצירה בהיקף מסחרי.</p> <p>(ה) לא יחויק אדם עותק מפר של יצירה לשם מסחר בו.</p> <p>(ו) לא ייצור אדם ולא יחויק חפץ שייעודו עשיית עותקים של יצירה, כדי לעבור עבירה לפי סעיף קטן (א).</p> | עבירות |
| 62. | <p>(א) העושה אחת מלאה, דינו – מאסר חמיש שנים או קנס פי עשרה מהकנס הקבוע בסעיף 61(א)(4) לחוק העונשין, התשל"ז-1977⁶ (להלן – חוק העונשין):</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) עושה עותק מפר של יצירה לשם מסחר בו; (2) מייבא לישראל עותק מפר של יצירה לשם מסחר בו. <p>(ב) העושה אחת מלאה, דינו – מאסר שלוש שנים או קנס פי שבעה מהקנס הקבוע בסעיף 61(א)(4) לחוק העונשין:</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) עוסק במכירה, בהשכלה או בהפצה של עותק מפר של יצירה; | עונשין |

⁵ ס"ח התשכ"ח, עמ' 98.

⁶ ס"ח התשל"ז, עמ' 226.

- (2) מוכה, משכיר או מפיז עותקים מפרים של יצירה בהיקף מסחרי;
- (3) מחזיק עותק מפר של יצירה לשם מסחר בו.
- (ג) המיצר או המחזיק חפץ שייעודו עשיית עותקים של יצירה, כדי לעבור עבריה לפי סעיף קטן (א)(1), דינו – מסר שנה או כפל הכנס הקבוע בסעיף 61(א)(4) לחוק העונשין.
- (ד) נערכה עבריה לפי סעיף זה בידי תאגיד, דינו – כפל הכנס הקבוע לאותה עבריה.
63. **אחריות נושא משרה בתאגיד** (א) נושא משרה בתאגיד חייב לפיקח ולעשות כל שניית למניעת עבריה מההוצאות המפורטות בסעיף 61 (בסעיף זה – עבריה) בידי התאגיד או בידי עובד מעובדי; הפר את חובתו האמורה, דינו – הכנס הקבוע בסעיף 61(א)(4) לחוק העונשין.
- (ב) נערכה עבריה בידי תאגיד או עובד מעובדי, חזקה היא כי נושא משרה הפר את חובתו לפי סעיף קטן (א), אלא אם כן הוכיח כי עשה כל שניית כדי למלא את חובתו האמורה.
- (ג) בסעיף זה, "נושא משרה" – מנהל פועל בתאגיד, שותף, למעט שותף מוגבל, ופקיד האחראי מטעם התאגיד על התחום שבו בוצעה העבריה.
- פרק י': הוראות שונות**
64. **החותמות המפורטוות להן יחולו בכל הליך משפטי, אזרחי או פלילי, שענינו הפהה של חוזות זכות יוצרים או זכות מוסרית, אלא אם כן הוכח אחרת:**
- (1) מופיע על היツירה בדרך המקובלת שמו של אדם ביווצר היツירה, חזקה היא שאותו אדם הוא יוצר היツירה; החזקה האמורה בפסקה זו תחול גם לעניין שמו הבדוי של אדם, וב└בד שזהותו של בעל השם הבודוי ידועה בzeitigו;
- (2) לא מופיע על היツירה שמו של אדם ביווצר היツירה ויוצרה אינו ידוע בzeitigו, או שמופיע עליה שם בודוי של אדם שזהותו אינה ידועה בzeitigו, חזקה היא כי אדם שמו מופיע על היツירה בדרך המקובלת כמפורטים היツירה, הוא בעל זכות היוצרים בה;
- (3) מופיע על יצירה קולקטיבית בדרך המקובלת שמו של אדם כמשמעות היツירה, חזקה כי אותו אדם הוא מפיק היツירה.
65. **בעל זכות היוצרים ביツירה, שזכה הופרה או שקיים חשש סביר שתופת, רשאי למסור למנהל המכס הודעה בכתב שהוא בעל זכות היוצרים ביツירה, ולבקש ממנו לעכבר את שחזור הטובין שלטענתו הם עותקים מפרים של היツירה, ולגהוג בהם בטובין שיבואם אסור על פי פקודת המכס.**
- (ב) **ההודעה לפי סעיף קטן (א) תכלול אחד מכל:**
- (1) דוגמה של עותק לא מפוץ של היツירה שיש לבקשת זכות יוצרים בה ושלגבהו הוא מודיע על ייבוא עותקים מפרים;
- (2) קטלוג או כל מסמך אחר המאפשר למנהל המכס להשוות בין היツירה לבין העותקים המפרים.
- (ג) **בעל זכות היוצרים ימסור למנהל המכס, בהודעה, את הפרטים שלහן, ככל הידוע לו:**
- (1) מספר החבילות העומדות להתקבל;
- (2) ציון מספיק של אמצעי הייבוא או שם האוניה, שבהם מובאים העותקים המפרים;
- (3) היום שבו עומדים העותקים המפרים להגיע לישראל.

(ד) בעל זכות היוצרים ימצא למנהל המכון ראות ראשוניות, וכן ערכות עצמית בסכום שקבע מנהל המכון, כדי לכטוט כל הוצאה הקשורה לעיכוב או כדי לפצת על כל נוק שיגרם על ידי העיכוב, אם יתרבורר שהעיכוב לא היה מוצדק, וכן לשלם כל אגרה שנקבעה לעניין זה לפי פקודת המכון.

(ה) הוראות סעיף זה לא יחולו על עותקים מפרים שיובאו לשימוש עצמי כהגדתו בסעיף 129 לפקודת המכון.

(ו) בסעיף זה, "מנהל המכון" – המנהל כהגדתו בפקודת המכון.

7 תחולת על המדינה 66. חוק זה יחול גם על המדינה.

8 ביצוע ותקנות 67. (א) השר ממונה על ביצוע הוראות חוק זה והוא רשאי להתקין תקנות לביצועו.

(ב) תקנות לפי סעיפים 17, 29, 30(א) ו-31 יותקנו בהסכמה אלה:

(1) לעניין מוסדות חינוך – שר החינוך;

(2) לעניין ספריות – השר ממונה על חוק הספריות הציבוריות, התשל"ה-⁹ 1975, ושר החינוך;

(3) לעניין ארכיאונים – השר ממונה על חוק הארכיאונים, התשטו"ו-¹⁰ 1955.

(ג) תקנות וצווים לפי סעיפים 7, 9, 17, 19, 30(ג), 31 ו-56(ד), יותקנו באישור ועדת הכללה של הכנסת.

פרק י"א: תיקונים עיקיפים

דבר המלך על חוק זכויות יוצרים, 1911 (הטלתו על ארץ ישראל), ¹¹ 1924 – בטל, וחוק זכויות יוצרים, ¹² 1911, לא יחול עוד בישראל.

9 ביטול דבר המלך על חוק זכויות יוצרים על חוק זכויות יוצרים 1911 (הטלתו על ארץ ישראל)

תיקון פקודת זכויות יוצרים ¹³, סעיפים 1 עד 3 ואילך עד 15 – בטלים. 69. יוצרים – מס' 9

תיקון פקודת הפטנטים והמודגמים – ¹⁴ 70. תיקון פקודת הפטנטים והמודגמים – מס' 8

(1) בסעיף 2, בהגדה "זכויות יוצרים", במקומות "זכויות יוצרים" יבוא "זכות מדגם";

(2) בסעיף 31, במקומות "זכות היוצרים למדגם" יבוא "זכות המדגם";

(3) בסעיף 33 –

(א) בסעיף קטן (1), במקומות "זכות יוצרים" יבוא "זכות מדגם";

(ב) בסעיפים קטנים (2) עד (4), בכל מקום, במקומות "זכות היוצרים" יבוא "זכות המדגם";

– בסעיף 35 (4)

(א) בסעיף קטן (1), במקומות "זכות יוצרים" יבוא "זכות מדגם";

(ב) בסעיף קטן (2), במקומות "זכות היוצרים" יבוא "זכות המדגם";

(5) בסעיף 37(1), במקומות "זכות יוצרים" יבוא "זכות מדגם";

⁷ ס"ח התשל"ה, עמ' 230.

⁸ ס"ח התשטו"ג, עמ' 14.

⁹ חוקי א"ג, ברק ג', עמ' (ע) 2499.

¹⁰ חוקי א"ג, ברק ג', עמ' (ע) 2475.

¹¹ חוקי א"ג, ברק א', עמ' (ע) 364; ס"ח התשס"ג, עמ' 4.

¹² חוקי א"ג, ברק ב', עמ' (ע) 1053; ס"ח התשס"ב, עמ' 424.

- (א) בסעיף קטן (1), במקומות "זכות יוצרים" יבוא "זכות מדגם";
 (ב) בסעיף קטן (3), במקומות "זכות יוצרים" יבוא "זכות מדגם";
 (7) בסעיף (1), במקומות "זכות יוצרים" יבוא "זכות מדגם";
 (8) בסעיף (4), בכל מקום, במקומות "זכות יוצרים" יבוא "זכות מדגם".
- תיקון פקודת המכס¹³, בסעיף 200א(א) – 71**
- (1) ברישיה, במקומות "סעיף דר לפקודת זכות יוצרים" יבוא "סעיף 65 לחוק זכות יוצרים, התשס"ח-2007¹⁴ (להלן – חוק זכות יוצרים);
 (2) בפסקה (1), במקומות "ההעתקות" יבוא "העתיקים";
 (3) בפסקה (3), במקומות "סעיף דר לפקודת זכות יוצרים" יבוא "סעיף 65 לחוק זכות יוצרים".
- תיקון חוק סדר הדין הפלילי – 72**
- בחוק סדר הדין הפלילי [נוסח משולב], התשמ"ב-1982¹⁵, בתוספת השנה, בפרט (3), במקומות "סעיף 10(ג) ו(ד) לפקודת זכות יוצרים" יבוא "סעיף 61(ג), (ד) ו(ה) לחוק זכות יוצרים, התשס"ח-2007¹⁶.
- תיקון חוק בתי המשפט – 73**
- בחוק בתי המשפט [נוסח משולב], התשמ"ד-1984¹⁷, בסעיף 40(4) במקומות פסקאות משנה המשפט – מס' 46 (א) ו(ב) יבוא:
 "(א) חוק זכות יוצרים, התשס"ח-;¹⁸
 (ב) בחוק איסור הלבנת הון, התש"ס-2000¹⁹, בתוספת הראשונה, בפרט (16), במקומות "פקודת זכות יוצרים" יבוא "חוק זכות יוצרים, התשס"ח-2007²⁰".
- תיקון חוק מאבק בארגוני פשיעה – 75**
- בחוק מאבק בארגוני פשיעה, התשס"ג-2003²¹, בתוספת הראשונה, בפרט 4, במקומות "סעיף 10(ג) ו(ד) לפקודת זכות יוצרים" יבוא "סעיף 61(ג), (ד) ו(ה) לחוק זכות יוצרים, התשס"ח-2007²².
- תיקון חוק שידורי טלוויזיה מהכנים – 76**
- בחוק שידורי טלוויזיה מהכנים, התשס"ד-2003²³, בסעיף 15, בהגדלה "קנין רוחני", במקומות "זכויות יוצרים לפי חוק זכות יוצרים, 1911, ופקודת זכות יוצרים" יבוא "זכות יוצרים לפי חוק זכות יוצרים, התשס"ח-2007²⁴".
- פרק י'ב: תחיליה, תחוליה והוראות מעבר**
- 77** תחילתו של חוק זה ישנה חודשים מיום פרסוםו (להלן – יום התחיליה).
- 78** (א) הוראות חוק זה יחולו גם לגבי יצירה שנוצרה לפני יום התחיליה, בכפוף להוראות מעבר סעיפים קטנים (ב) עד (י).
 (ב) זכויות יוצרים לפי הוראות פרק ב' לחוק זה לא תהא ביצירה שערכו יום התחיליה לא הייתה בה זכויות יוצרים לפי הוראות הדין שהלו לגבי ערב היום (סעיף 9 – הדין הקודם), ואולם אין בהוראות סעיף קטן זה כדי למנוע את קיומה של זכויות יוצרים לפי הוראות חוק זה ביצירה כאמור, בשל כך שבזמנו התחיליה ואילך יתקיימו לגבית התנאים הקבועים בסעיף 8, או מכוח צו לפי סעיף 9.

¹³ דין מדינת ישראל, נסח חדש, 3, עמ' 39; ס"ח התשס"ג, עמ' 309.¹⁴ ס"ח התשס"ח, עמ' 38.¹⁵ ס"ח התשמ"ב, עמ' 43; התשס"ח, עמ' 34.¹⁶ ס"ח התשס"ה, עמ' 198; התשס"ג, עמ' 382.¹⁷ ס"ח התשס"ס, עמ' 293; התשס"ר, עמ' 6.¹⁸ ס"ח התשס"ד, עמ' 502.¹⁹ ס"ח התשס"ד, עמ' 32; עמ' 376.

- (א) על פעולה ביצירה שנעשתה לפני יום התחילת לא יהולו הוראות פרק ח' לעניין הפרה של זכות יוצרים או זכות מוסרית ולענין תרופות, וימשיכו לחול לגבייה, לעניינים אלה, הוראות הדין הקודם; ואולם, פעולה כאמור שaina מהויה הפעה של זכות יוצרים או זכות מוסרית לפי הוראות חוק זה, לא תהיה לגיביה זכות תביעה לפי הוראות הדין הקודם.
- (ד) עותק של יצירה שנעשה או שיובא לישראל לפני יום התחילת, יהוה עותק מפער לעניין חוק זה, אם עבר יום התחילת היוזה עותק מפער בהגדתו בסעיף 10(ה) לפקודת זכות יוצרים כנוסחו ערב יום התחילת.
- (ה) הוראות סעיפים 33 עד 36 לא יהולו על יצירה שנוצרה לפני יום התחילת, וימשיכו לחול לגבייה לעניין זה הוראות הדין הקודם.
- (ו) הוראות סעיף 37 לא יהולו על העברת זכות יוצרים שנעשתה לפני יום התחילת או על רישויון שניתן לגבי זכות יוצרים לפני היום האמור, וימשיכו לחול לגבייהם לעניין זה הוראות הדין הקודם.
- (ז) הוראות סעיף 54 לא יהולו על הליכים שהיו תלויים ועומדים ערב יום התחילת וימשיכו לחול על הליכים כאמור לעניין זה הוראות הדין הקודם.
- (ח) זכות יוצרים להשכרה כאמור בסעיף 11(ג), ביחס לתוכנית מחשב, לא תחול לגבי עותק של תוכנת מחשב שנרכש לפני יום ג' בטבת התשס"ט (1 בינואר 2000).
- (ט) לעניין זהות מחבר הייצירה של יצירת צילום לפי סעיף 21 לחוק זכות יוצרים, 1911, שנוצרה לפני יום התחילת וכן לעניין תקופת זכות היוצרים ביצירת צילום כאמור, ימשיכו לחול הוראות הדין הקודם.
- (י) לעניין תקליט שנעשה לפני יום התחילת, לא תחול ההגדורה "מפיק" שבסעיף 1, ויראו במפיק את מי שדרינו היה בדין מחבר הייצירה לפי סעיף 19(1) לחוק זכות יוצרים, 1911.

דניאל פרידמן
שר המשפטים

אהוד אולמרט
ראש הממשלה

דליה איציק
יושבת ראש הכנסת

שמעון פרס
 נשיא המדינה