

MARIVAUX 1 : Acte I, scène 14

Éléments synthétiques pour l'explication :

1/ Situation de l'extrait : Pourquoi Araminte veut-elle renvoyer son intendant Dorante ? Parce que Dubois vient de lui avouer que Dorante est fou amoureux d'une femme. L'intérêt d'Araminte pour les révélations de Dubois se marque par les nombreuses questions qu'elle pose. Ses réactions ne correspondent pas à ce qu'elle éprouve en réalité car elle se montre distante, contrariée, mais l'on perçoit qu'elle est flattée.

2/ Projet de lecture, problématisation du texte : Comment Dubois utilise-t-il la confidence comme stratagème pour éveiller l'intérêt d'Araminte pour Dorante ?

3/ Les trois mouvements du texte

•Premier mouvement : du début jusqu'à « elle lui coupe la gorge » : Première confidence : Dorante aime Araminte

Dubois, dans la tradition du valet rusé, utilise le ton de la confidence pour appâter Araminte. Marivaux, à travers lui, s'amuse à reprendre les codes de la littérature amoureuse, courtoise, notamment.

« la », « cette personne », « vous » : pronoms et expression qui désignent la femme qu'aime Dorante : Dubois ménage le suspense, il manipule dès le début Araminte

« le plaisir », « enchanté », « contempler », « voir » (Dubois) // « extraordinaire », « a l'air », « m'a paru » : lexique du ravissement, du regard : Dubois présente Dorante comme un amoureux transi par le topo du regard, et Araminte est séduite par ce portrait , même si elle reste prudente

« Le pauvre garçon, de quoi s'avise-t-il ? » : l'interrogative directe exprime le ton condescendant d'Araminte qui rappelle qu'elle et Dorante ne sont pas de la même condition sociale.

« sa démence », « elle le ruine », « elle lui coupe la gorge » : lexique de la folie et de l'assassinat par lequel Dubois présente Dorante comme la victime de son amour

•Deuxième mouvement : de « Il est bien fait » jusqu'à « car il sent bien son tort » : Deuxième confidence : Dorante refuse d'épouser une autre femme

Dubois, par de nouvelles confidences, répond implicitement à l'obstacle de la différence de statut social. En cela il représente les voix de Marivaux et des Lumières qui s'insurgent contre la préférence accordée au statut social sur la véritable valeur humaine.

« Il est bien fait (...) bien élevé et de bonne famille »/ « mais »/ « il n'est pas riche » : utilisation de la négation et de la conjonction adversative de négation en opposition avec le lexique mélioratif pour dresser un portrait avantageux de Dorante, à la fois physique et moral. Dubois répond à l'obstacle soulevé par Araminte.

« ma foi », « fort aimable », « très piquante » : adverbes d'intensité modalisant les adjectifs qualificatifs pour marquer l'insistance de Dubois sur les qualités des femmes repoussées et sur la concurrence potentielle qu'elles représentent . Habile, il flatte Araminte et éveille sa jalousie.

« avec négligence »/ « Actuellement ? » : didascalie suivie d'une phrase interrogative pour signifier le détachement apparent d'Araminte qui est tout de suite invalidé par sa question montrant son intérêt.

« mon cœur est parti », « la larme à l'œil » : portrait pathétique de Dorante : Dubois le dramatise en permettant à Araminte de l'entendre et de se le représenter. Il se fait à la fois metteur en scène et comédien devant elle.

•Troisième mouvement : de « Cela est fâcheux » jusqu'à « Tu m'étonnes à un point » Récit romancé du coup de foudre.

Dubois conclut son stratagème par un récit enjolivé qui reprend le *topos du coup de foudre*. Par sa parole, il séduit à la fois Araminte et le spectateur.

« il perdit la raison », « extasié », « il ne remuait plus », « il n'y avait personne au logis », « un air égaré » : l'image de la folie suscitée par les propos de Dubois produit en apparence un portrait peu flatteur de Dorante mais il réutilise en fait le cliché de l'amour qui rend fou.

« ce bons sens, cet esprit jovial », « cette humeur charmante » / « c'est le meilleur maître ! » « que rêver à vous, que vous aimer » : le procédé de style de l'énumération, l'utilisation du superlatif et les propositions restrictives montrent que Dubois insiste sur les qualités de Dorante en tant qu'homme, en tant que maître et sur l'exclusivité de son amour.

« Quelle aventure ! » « Tu m'étonnes à un point ! » : les exclamations révèlent que le stratagème de Dubois fonctionne et qu'Araminte est surprise et flattée.